

دوریات إهداء

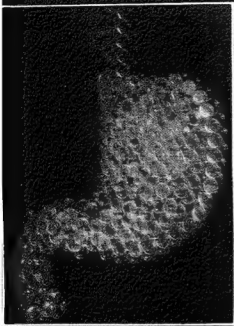
رجب ١٤٠٧هـ / مارس ١٩٨٧م

العدد ٥٣٣ المجلد ٤٨

المنهاج

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة



بين
المعدّة
والنيلين
وفقدان
البروتين



التعريب

فهرس الوطن العربي



الصهيونية العالمية خططت وتخطط للشيوعية الطرق التي
تسلكها لتحطيم مقدرات العالم وتهديم معتقداته وترديم أخلاقه
بشتى شمول الخداع والتغريب والتزييف والآثام .

والشيوعية تنفذ ما خططته لها أمها الصهيونية من تحطيم بدقة
واتقان وإمعان . . انهما شيء واحد . . فلا يغترر العالم بمظاهر
ثنائيتها فان هذا أيضاً من مخططات الصهيونية العالمية . . وآية هذا
الامتزاج والانسجام التامين بين الأفعيين : الأم والبنات هي أن القادة
الذين حملوا لواء الشيوعية وبثوا معتقداتهم في العالم . . وسعوا وما
زالوا يسعون لتبديد قوى الخير وإذاعة الفساد واغراق العالم بالفتن
والحروب ليصلوا من وراء ذلك إلى السيطرة على العالم . . هم
كلهم من الصهيونيين قديماً وحديثاً . / فليفتح العالم الاسلامي عينيه
على هذه الحقيقة الكبيرة وليقاوموا بكل قواهم هاتين الأفعيين ذواتي
الرؤوس الكبيرة والسوموم المبيدة حتى يسلموا من أخطارها وحتى
ينجو العالم من فتكها الذريع وسماها المريع .

عبد الرحمن الزندبادي

الحجة ١٣٩١ هـ

بطافة بريجة

أشكو لكم رئيس التحرير .. فهو رجل متعب حقا .. ولكن بعد صدور كل عدد من أعداد المنهل .. أضبط نفسي أقول : معه حق .

كنا قد أعدنا مواد العدد .. وأوشكت ماكينات الجمع على الانتهاء منه .. وكذلك تم وضع " الماكيت " والخطوط ولم يعد سوى بضعة أيام لنُدفع بكل هذا إلى المطبعة، ولكن رئيس التحرير جاء نا من سفرة سريعة بمواد أخرى !! .
وتصفحنا المادة معا .. وكانت تحوى ملفا عن القريب في الجزائر .. ومواد أخرى كثيرة !! وهكذا أصبح على ماكينات الجمع أن تعمل الليل بالنهار ، ويكتب المصححون والمطبخ الصحفي مرة أخرى على هذه المواد بينما نشمع هنا وهناك صرخات مخرجنا الفني الذي يعمل بالحكمة القديمة " الوقت كالسيف "

ولكن لموج رئيس التحرير مرهق متعب يسرق النوم ويعطى للراحة اجازة مفتوحة .

ولكننا مع صدور كل عدد نجد أنفسنا نقول :

معه حق

العدد ٤٥٢

رجب ١٤٧هـ - مارس ١٩٨٧م

■ افتتاحية العدد

● الأبداع الأدبي بين القيود والعمود.

٥-٤ رئيس التحرير

٧-٦ ■ أحداث ومتابعات

■ إسلاميات :

● الاسلام دعوة عالمية ونظام متكامل للحياة

١٣-٨ د. محمد عقلة

● محاسبة النفس / د. فهد بن عبد الرحمن الرومي ١٥-١٤

● وظيفة الحاسب في الاسلام

٢١-١٦ د. إحسان هندي

● مراحل تحريم الربا وحكمة تحريمه

٢٧-٢٢ أ. محمد علي الحريري

■ ثقافيات :

● العرب وأثر البيئة (الحلقة الأخيرة)

٣٣-٢٨ د. حسين نصار

● نحو الكتاب السعودي (١)

٣٩-٣٤ د. علي جواد الطاهر

● الأرقام العربية الحقيقية

٤١-٤٠ د. محمد الفاسي

● ملاحظات غير عابرة

٤٣-٤٢ أ. عثمان الصالح

● خطرات الأدب / د. عبد الرحمن النفييه ٤٥-٤٤

● ذكريات أديب (١٢)

٤٨-٤٦ أ. احمد محمد جمال

■ مجلة السائح العدد (الثامن والعشرون) ٦١-٤٩

■ دراسات أدبية :

● البنية الذهنية في تشكيل القصيدة العربية

٦٩-٦٢ أ. عبد القادر فيلوح

● بين شاعرين / أ. مروان العطية ٧٣-٧٠

● محاورات في الأدب والفكر والحياة (٣)

٨١-٧٤ أ. محمد عبد الواحد حجازي

■ مجلة فلسطينا العدد (الثامن عشر) ٩٠-٨٣

■ ملف خاص :

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

المملكة العربية السعودية. حبل

أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م

عبد القدوس الانصاري

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نيسر بن جمر (القدوس) الانصاري

مستشار التحرير

وجيد الحموي الانصاري

مدير الادارة والتحرير

زهير نيسر الانصاري

التحرير

السائي كمال الدين

نادر صلاح الدين

الجمع التصويري

عبد الفتاح السيد سنيان

الارشيف

الامين الصديق

العلاقات العامة

مصطفى محمد مصطفى

مراسلون في الخارج

● القاهرة : د احمد الحموي

● عمان : روكس س رائد الغزيوي

● الرباط : عبد الرحيم عبد السلام

● تونس : د نور الدين صمود

● انقرة : د انور طاهر رما

● الجزائر : د بكري عبد الكريم

المخرج الفني

فريد ابوسعد

معلومات ادارية

سعر النسخة

● السعودية : ٨ ريال

● البحرين : ٨٠٠ فلس

● قطر : ٨ ريال

● الامارات : ٨ دراهم

● اليمن : ٦ ريال

● الاردن : ٥٠٠ فلس

● مصر : ٥٠ قرشا

● السودان : ١٥٠ قرشا

● تونس : ٦٠٠ مليم

● المغرب : ٦ دراهم

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك

● السنوي للمؤسسات

● الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك

● للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

● تخاطب شأنا

● الادارة

ت : ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

● جدة - الشرقية

ص. ب : ٢٩٢٥

رمز بريدي : ٢١٤٦١

برقيا : المبل

ت : ٦٤٣٧٨٣١

ت : ٦٤٤٧٧٩٤

ت : ٦٤٣٩٧٦٥

ت : ٦٤٣٢١٢٤

مكتب الرياض

السلطانية

ص. ب : ٢٩٠

ت : ٤٥٤٧٤٣٧

المجلة السعودية الأم

جريدة للتوزيع

دفتر المسيرة للطباعة / ابو ظبي ت

وكلاء التوزيع





في كتاب هذا العدد



د. نبيل سليم



عمود درويش



د. يكرى عبد الكريم



صاير عبد الرحيم

- التعريب ومشكلاته في الوطن العربي
- د. علي القاسمي
- تعريب التعليم في الجامعات الجزائرية
- د. بكرى عبد الكريم
- مجلة المشتار العدد (الثاني والثلاثون)
- دراسات:
- مسيرة الفكر العلمي العربي عبر التاريخ
- د. احمد سعيد الدمرداش
- مظاهر الحضارة في شعر ابن زيدون (الحلقة الخامسة)
- د. عثمان عثمان اسماعيل
- من ذخائر المكتبة التراثية
- كتاب التنبيه على سبيل السعادة للفارابي
- عرض أ. فؤاد نصر الدين حسين
- أبو القاسم الزجاجي من خلال كتاب حروف المعاني
- عرض أ. بنيونس الزاكي
- تحقيقات عرضية
- د. علي جواد الطاهر
- قيد الصيد
- أ. أبو تراب الظاهري
- مجلة (هن) العدد (الثاني والثلاثون)
- ومضات:
- طب:
- الجديد في تشخيص أمراض العيون
- د. إبراهيم محمد عامر
- بين المعدة والتلين وفقدان البروتين
- د. نبيل سليم على
- قصة العدد/ أ. مصطفى عبد الشافي مصطفى
- عالم الكتب:
- مجلة المنهل وأثرها في النهضة السعودية
- عرض د. عبد المنعم خفاجي
- رسائل للمحور
- مسك الختام
- د. محمود محمد بقر

مجلتنا الداخلية

فلسفة العدد (١٠٠) ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ

محرر: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

المشتار العدد (١٠٠) ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ

محرر: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

■ أسرار في الشعر

■ العدد (١٠٠) ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ

■ على شاعر عربيا

■ رموز في زواجر الحب

■ بين القوافي في رندة

■ صاير في لا كهي

■ على هذا الحب

■ نورا شذا لا حواء

■ بياض صفا

■ الفجر

■ جوارح في عتبات راحة

المشتار العدد (١٠٠) ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ

محرر: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

الإبداع يتراوح بين



وتسلاخ الرؤية الفاضحة الصادقة التي «قل» أن يناقش المتحاورون والمتداولون على السواء لتكشف عن جذور العلة ويلدور الدواء.

إنها الحرية .. وحرية الأدب في الإبداع هي الأساس الفاعل في تأكيد عطاء الكلمة وتثبيت نبض الحرف.

إنها الحرية .. وحرية تيسير طرح الكلمة للمتلعبين المكتفى الثقافة بمن يملكون ناصية العطاء المقعم والتعبير السامى - وهذا امر أصبح مُلِحاً وضرورياً.

إنها الحرية .. وحرية في حسن استعمالها وتسخير طاقاتها المبدعة في ظروف الوطن العربي ومهم مواطنه - امر محسوب ومطلوب.

إنها الحرية .. وحرية الافصاح عنها هنا - وارسالها مدوية رنانة هناك - هي في جوهرها دعوة بناء لا هدم تستوحى من اسس عقيدتنا وثوابت مناهجنا فعلها وزخها واشراقها.

حرية: غير مُقَرَّطة ولا مُقَرَّطة .. لا معتدية ولا مستعدي عليها تطلق عنان الابداع وتمسك بزمام الانتباه .. تبتد الاقليمية وتركز على العالمية .. تجمع الاوطان وتذيب الفرة وتقضى على الخلف والخلاف .. وما فرقته السياسة أن لنا أن نوحده بالثقافة.

نعم: اين منا تلك الانفلاتة من هجير التعويق الى فقير التطوير؟

ثم: اين موقعنا «نحن» جبهة الكتاب والادباء والمفكرين .. والفلاسفة والموجهين .. وأصحاب الرسائل - في ذلك الطوق المحكم الذي يحاصر ابداعاتنا المتوهجة فيسحقها في مهدها أو يضغط عليها في لفظها.

- نتحدث كثيرا .. أو قليلا عن «الإبداع»
- ونستفز لواعجنا لطرح «الانفلاق»
- ونستحث اولى الامر فينا تيسير «المعطيات»

■ ونضاعف مناقشاتنا لتلمس عناصر «الاجابيات» .. والسليبيات». ونغرق خواطرنا في تحليل مشبعلات هويتنا الثقافية في نفس اللحظة التي نحن فيها احوج ما نكون الى قفزة عصرية حضارية تحكم توجهنا العاطفى والوجدانى.

■ وتتناغم أهازيج كلماتنا المسجاة - وانفعالات خواطرنا المغطاة مع تلك المحاور اللامنتهية ساجدة - معا - في هلامات تشخيصنا العليل وتوصيفنا الكلم.

« وفاقد الشيء لا يعطيه »

والقضاء على الاثر مرحلة لاحقة للقضاء على مظاهره



الكتاب العربي المحمود - والعمود

بانشغالها بلا رقيب او حسيب كأنه - سلفاً - وينقله الذاتي
هكذا وفي ذكاء... وكأننا به يصور ماهية العمود وفلسف
منابعه وصولاً للنقد الذي ضاع فعله وذاب اثره...
فشاهدنا المنابر الثقافية المرسلة التي تمثلها صحافة العصر
قد اجتلى ناصيتها فرائضها مجموعة مخفونة

« وأما الزيد فيذهب فجاء وأما ما ينفع الناس فيصكت في
الأرض»

من هنا وإمام كل هذه الافتراضات لا بد ان تتمحور
الثقافة العربية المرسلة - والأبداع جزء فاعل فيها - في خطة
عمل مقننة تعبا لتفرض اشعاعات تتواصل من خلالها
الثقافات وتتكامل الرسائل... ولا بد - وملكانتا معطلة -
ان يعمل ولاية الامور فينا والقيمون على رحيق احساسينا
وعميق تطلعاتنا على منحنا الحرية الخلاقة المعبرة التي تلد
جليدا تتناغم معه وننتشي بشده وتنفس من خلاله...
ولا بد ان يعيد اولئك المترجمون على الساحة الثقافية النظر
فيها هم فيه... ومن حقنا عليهم - والحال هكذا - ان نطلب
الى اكثرهم التوقف عن كتابة «العمود» ليحتل موضعه
الزهر والعود.

ومن الختمى ان تكون صحافتنا والمجلات الادبية -
بخاصة - اكثر التزاما وابعد عمقا وادق اختيارا واكثر
موضوعية... لأها في اطار رسالتها هي والكتاب وجهان
ثابتان لعملة واحدة.

نبيل الدفصاري

فُلِّيتُ صحافتنا - عموما - بالعمود الهوني وتوارى النقد
لذوق والتفتير المدرس... وأثر ذلك سلبا او ايجابا على
مستجدات حركة الابداع - بل قل قضى على مدرسته -
خاصة وان جل ما يتنوله «العمود» مفرق في الانشائية
لانفعالية وللجمالة... وحل فيه التحول عمل الثابت
والدخيل في موقع الاصل مما طبع نتاجنا - وكبار الكتاب
سنا بالذات - بطابع انعدام الهوية الثقافية المعطاء...
انسلاخ المعايير القترية التي يستقى منها الشدة واللدات
بحارفهم وتوجهاتهم وانطلاقاتهم... بل واصبح «العمود»
كاتبه ذى الاسم المهاب والرمز المذاب سلعة يومية لا تجد
من يقتنيها او يتعامل معها... وترفع الاكاديميون الثقافة عن
المشاركة في طرح عطائهم الا لمن يدفع اكثر ويفرز أوفر -
تعللين بالجامعة ورسالتها... غير مدركين أن الحياة
والاحياء والوطن والمواطنة هم الجامعة الاكبر والقاعدة
الارحب والاشمل... ولم تكن الجامعات يوما الا لخدمة
المجتمع.

واستلراكا فانعدام النقد من الناحية الادائية والتوصيفية له
في بعده القريب تأثير مباشر على النج المعرفي والملد
الابداعي اذ هو المجهز الفاحش للعمل الثقافي ايا كان
شكله وحجمه... ومع انعدامه في صحافتنا عموما - الا
القليل النادر - اخذ الانتاج الفكري والمعرفي يتراوح في
مكانه... وسيطرت على الساحة الادبية فراغات وصفها
ابرزهم بأنها اسطر ملتزمة تضغط على انامله لكي يتقيد



أحداث ومناشط

معرض القاهرة الدولي التاسع عشر للكتاب

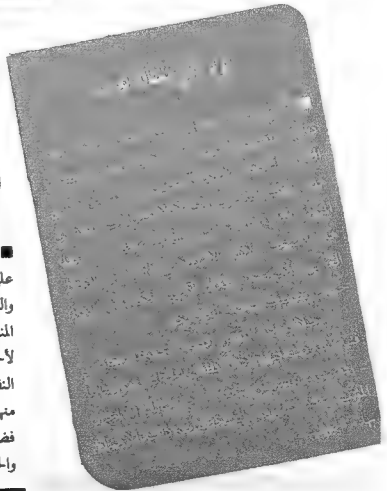
يُعَدُّ معرض القاهرة الدولي التاسع عشر للكتاب الذي أقيم في أرض المعارض في مدينة نصر بالقاهرة في نهاية شهر يناير الماضي حدثاً ثقافياً ضخماً له مدلوله الثقافي وصداه الفكرى.. فقد تمت خلال أيام المعرض مجموعة من اللقاءات والندوات والمحاضرات في الأدب والشعر والفكر والثقافة.. اشترك فيها عدد كبير من العلماء والمفكرين والأدباء من مصر والعالم العربى.

وشاركت في معرض الكتاب ستون دولة وهيئة دولية وأكثر من ١٥٠٠ ناشر وبلغ عدد المطبوعات فيه ٣٧ مليون كتاب وشاركت فيه جميع الدول العربية.



الفاو - والريلة

■ بعثة الآثار التابعة لجامعة الملك سعود عثرت مؤخراً على اكتشافات أثرية جديدة في منطقتى الفاو - والريلة تضيف نتائج علمية مهمة عن تاريخ المنطقتين.. من هذه المكتشفات مقبرة يعتقد أنها لأحد نبلاء قرية الفاو وبعض المنازل والعديد من النقوش والكتابات والقطع الأثرية وبعض العملات منها عملة من البرونز لأحد أباطرة الرومان وأخرى فضية.. وبعض الآثار الأخرى الفخارية والزجاجية والخزفية.



الاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الاسلامية

جامعات الخليج تناقش بناء الانسان العربي المعاصر

يشترك عدد من جامعات الخليج العربي وجامعات العالم العربي في المؤتمر التربوي الذي تستضيفه كلية التربية بجامعة الكويت تحت عنوان «دور المناهج في بناء الانسان العربي المعاصر» وذلك في مارس الحالي. ويهدف هذا المؤتمر الى:

ابرار الاتجاهات الحديثة في بناء المناهج المستقبلية، دراسة مدى واقعية الاهداف التربوية في تحقيق متطلبات العصر، لقاء الضوء على التقنيات التربوية العالمية الحديثة في تطوير المناهج الدراسية في البلاد العربية، اهمية دور الانشطة التعليمية في بناء منهج عربي معاصر، ابرار السمات الرئيسية المعاصرة لجوانب اعداد وتدريب المعلم من اجل التوصل لبرامج تدريجية موحدة في البلاد العربية، دراسة واقع الكتاب المدرسي لابرار مميزاته ومشكلاته الاساسية حتى يكون مواكبا لمتطلبات المناهج المعاصرة ودراسة واقع نظم تقويم المناهج المتبعة في البلاد العربية بغرض التوصل الى افضل السبل التقويمية المعاصرة للمنهج.

■ تأسس هذا الاتحاد في عام ١٩٨١ بدعوة من اتحاد اطباء المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية وكندا المنبثق عن اتحاد الطلبة المسلمين في امريكا وكندا. . والمقر الدائم له في مدينة انديانا الامريكية. . ويضم الاتحاد جمعيات ومؤسسات طبية اسلامية في كل من: كندا - مصر - الهند - الباكستان - اندونيسيا - نيجيريا - الولايات المتحدة الامريكية - جنوب افريقيا - السودان - المملكة المتحدة - ايرلندا - الاردن.

وفي مدينة عمان عاصمة الاردن عقد الاتحاد دورته الرابعة مؤخراً في المستشفى الاسلامي بعمان. . وتأتي في اوليات اهداف الاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الاسلامية تنمية النشاطات الطبية الاسلامية. . بما في ذلك الخدمات الصحية والتعليمية والابحاث وتنمية تبادل الخبرات الطبية والعلوم الفنية بين الاعضاء. . كذلك تأكيد العلاقة المتناسقة بين تعاليم الاسلام ومتطلبات الرعاية الصحية لكل انسان.



تتركز اهتمامات هذه «الندوة» على الأخذ بيد الشباب علمياً وثقافياً وفكرياً وروحياً وذلك بمساهماتها الكثيرة والمتعددة في كثير من مجالات الشباب المسلم في انحاء العالم ومنها تقديم مناسبات جليلة بلغت سبعة ملايين ريال اضافة الى دورها الفعال في المشاركة في انشاء وتأسيس عدد من المراكز والمدارس الاسلامية ومساعدتها لكثير من الجمعيات والمؤسسات القائمة على هذا الغرض. . وفي اطار خدماتها العلمية قامت «الندوة» بتوزيع اكثر من سبعة ملايين كتاب مترجم الى ستين لغة في مختلف مناطق الاقليات المسلمة بكافة انحاء العالم.



نبى يُبعث الى قومه خاصة ويُبعث الى الناس كافة، ويقول «ان الرسالة والنبوة قد انقطعت فلا رسول ولا نبى بعدى» ويقول: «بعثت الى الناس كافة الى الاحمر والاسود».

ولما يؤكد مفهوم عالمية الاسلام وعموم تعاليمه ما قام به رسول الله ﷺ من إرسال الكتب وبعث الرسل الى من عاصره من ملوك وحكام غير مستند في ذلك الى قوته المادية أو منعة جيشه إذ لم يكن يملك من ذلك شيئاً.. ولكنه كان يبشر بدعوة الخير منطلقاً من يقينه بضرورة أن يشع نورها في أرجاء المعمورة فيمحو ظلام النفوس.. ويعفى على فساد الواقع.. معتمداً قبل كل شيء على نصر الله وتأييده.

ومن ناحية أخرى فإن مدرسة محمد ﷺ هي بدورها آية أخرى على عالمية رسالته فقد ضمت بين جنباتها الصحابة رضوان الله عليهم على اختلاف أجناسهم.. فمن رواها أبو ذر الغفاري من تامة وأبو هريرة من دوس باليمن.. وبلال بن رباح

إن الناظر المتفحص في شريعة الاسلام يجد دون أدنى ريب أنها تتمتع بمزايا فريدة يأتي في مقدمتها اتصافها بالعالمية والأرل.. فهي الشريعة التي أنزلها الحق سبحانه وتعالى على رسوله ﷺ ليليفها للناس كافة.. فكانت شريعة الفرد والأسرة والقبيلة والجماعة والدولة بل والعالم أجمع.. لا تخص زمناً أو جنساً أو مكاناً دون آخر.. وإنما هي منهج لكل زمان ومكان وإنسان.

وقد تضافرت النصوص الشرعية على تأكيد عالمية الاسلام وعلى كون نبوة رسوله للعالمين وختمه للنبيين وأستأذنته للبشر أجمعين.. يقول الحق جل شأنه ﴿تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً﴾.. ويقول ﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعاً﴾.. ويقول ﴿ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين﴾.. وغير ذلك كثير في كتاب الله.. كما جاءت السنة المطهرة لتقرر هذه الحقائق وتزيدها رسوخاً في العقل والقلب.. يقول صلوات الله عليه وسلامه «كان كل





شأنها في الواقع . . فقد تناولت بالبحث والعلاج
شعب الحياة وبجالاتها بغير استثناء من عقيدة أو عبادة
أو أدب أو عادات أو أسرة أو اقتصاد أو اجتماع أو
سياسة أو إدارة . . فهي عقيدة تحرر العقل من
الخرافة وتدعو إلى العلم المستند إلى الحقيقة
والبرهان . . وهي عبادة تسمو بالروح وتشجع
العزيمة . . وهي خلق ينمي الشخصية ويحث على
التعاون . . وهي قانون يحقق المصالح ويضمن
العدالة . . يقول تبارك وتعالى : ﴿ مَا قَرُّنَا فِي
الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ويقول : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ
تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ ﴾ .

لقد استطاع الاسلام واعتاداً على قواعده الكلية
بأصالتها ومرونتها أن يعالج جميع ما اشتملت
عليه القوانين في العصور الحديثة من وقائع
وقضايا ومشكلات . . وأن يضمن عليها
الصبغة الشرعية حتى وصل الفقه الاسلامي
بأصوله وقواعده إلى أن يكون بناءً ضخماً
يعتمد على أسس قوية صالحة قادرة على
استيعاب كل جديد والتعامل مع كل تطوير
واختراع . وإننا لعلی ثقة كاملة بأن التشريع

الحبشي . . وصهيب الرومي . . وسان الفارسي . .
نأت بهم الأوطان وفرقتهم الأعراق وجمعت بينهم
العقيدة ووحدة الغاية والمصير فكانوا بنعمة الله
أخواناً .

إلى مُقْتَضَى تَمَيُّز شريعة الاسلام ودعوته بالشمول
والخلود أن تكون كاملة مرآة من أي نقص خالية من
أي قصور في معالجة أحوال الأفراد والأمم . . وهذا هو





وحدها التي يعرف منها مجموع الأحكام للوقائع التي تحدث للناس في دنيا معاشهم .. يقول الامام الشافعي رحمه الله: كل ما نزل بمسلم فيه حكم لازم وعلى سبيل الحق فيه دلالة موجودة .. وعليه إن كان بعينه حكم اتباعه وإذا لم يكن فيه بعينه طلب الدلالة على سبيل الحق بالاجتهاد والاجتهاد قياس» .

وفي قوله سبحانه ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾ وقوله: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ .. وما ماثلها من النصوص القرآنية أوضح دليل على اختصاصه سبحانه بالتشريع .. يضاف الى ذلك أن تحقيق معنى العبودية لله - وهي غاية خلق الانسان - يقتضى التحاكم الى شريعة الله .. إذ لما كانت العبادة تعنى الانقياد التام لأمر الله اعتقاداً

الاسلامى كفيل بمذاهبه المتعددة وما أرسيت عليه من أصول اجتهادية بأن يضع كل جديد على بساط البحث وأن يثمر النتائج الطيبة والحلول الناجعة التي تزيد من قناعة القاصي والداني بصلاحيه الشرع الالهي للتطبيق في كل عصر ومكان .. ولا يحتاج ذلك اكثر من أن يثمر عليه الاسلام عن مساعد الجد وأن يبذلوا كل ما في وسعهم في مواجهة الحياة ومستجداتها مواجهة فعلية .

إن الناظر في مسلك علمائنا من السلف الصالح يجدهم فيما حكموا به من المسائل متطورين بتطور عصرهم .. متقلبن مع المصالح الشرعية المعتبرة مادامت لا تخالف نصاً أو إجماعاً أو قاعدة مقررة فكانوا جديرين بتقدير أمتهم وكان فقههم موضعاً للتطبيق دون أن يضيق به أحد ومن غير أن يعرض عنه حاكم أو محكوم .

وإذا كان المسلمون يشيرون بالاسلام ويدعون أهل الأرض الى أن يعيشوا حياتهم وفق منهجه نظراً لما هو عليه من اكتمال وصلاحيه .. فالتنتيجة الطبيعية لذلك أن يكون واقع المسلمين ومسلكتهم منسجماً مع تعاليم دينهم .. وأن يحتكموا اليه بصورة الزامية في شتى مجالات حياتهم .. ومرد ذلك الى كون هذا الدين يرتكز في أول دعائمه على أن واضع أحكامه هو الحق جل وعلا وحده .. فليس لبشر أن يشرع أصولاً قانونية غير التي سنّها سبحانه .. وليس للانسان فيها من دور الا حسن الفهم والتطبيق .. والى أن مصادر التشريع من كتاب وسنة وغيرها هي





ميدان التعامل ثم يرى أن حاله بخير ما دام يبارس الشعائر التعبدية . . أصبحنا نرى المرأة المسلمة تبرح بيتها سافرة متبرجة وتسلك سلوكاً يتجاوز حقوقها ومسؤوليتها ووظيفتها الفطرية ولا ترى في ذلك بأساً ونرى من المسلمين من يعامل الناس معاملة طيبة . . ولكنه يفرط في أمر العبادة أو يرى أن هذه السلوك لا صلة له بالصلاة والصيام إن كان من أهلها . . إن هذا النمط من الناس يرون في الاسلام عبادة فقط . . ويتجاهلون أنه نظام مجتمع ومنهج حياة . . وأنه ينبغي على المسلم أن يعيش ويتعامل وفقه في شتى مناحي حياته وبالتالي فإنه لا يجد غضاضة في أن يصلى ومن بعد ذلك يتعامل بالربا أو القمار المحرمين . . أو أن يصوم ويقصر ويهمل في القيام بواجبه واداء مهمات عمله أو أن يبيع ولكنه لا يأمر ابنه أو ابنته أو زوجته أو مسلماً بمعروف ولا ينهاهم عن منكر أو أن يزكى ثم يبالغ في اغلاء مهر ابنته وشروط تزويجها أو أن يكثر من النوافل وفي الوقت ذاته يأتي ما نهى الله عنه من غيبة أو كذب أو غش وما إلى ذلك .

ولعل أن نضع النقاط على الحروف في نقاش القائلين بفكرة فصل الدين عن الحياة لابد من القاء الضوء على أصل هذه المسألة ومنطلقها . . فهي بلا ريب فكرة غريبة عن الاسلام وتعاليمه هبت رياحها على بلادنا من أوروبا حيث نبتت بذورها بعد عصر النهضة الذي ولد في أعقاب الصراع المرير الذي خاضه العلماء ضد الكنيسة ورجالها الذين جاهروا بعدائهم للعلم والعلماء وأظهروا صنوفاً من الاستعلاء وادعوا

وعملًا فإن حياة المرء لا تكون عبادة إلا إذا كانت قائمة على شريعة الله يحل ما أحله الله ويحرم ما حرمه ويخضع فيها يأتي ويدع لمنهجه وهداه متجرداً من حظ نفسه وهواه .

وعلى الرغم مما ذكرنا وأقمنا عليه الدليل من عالمية الاسلام واكتيال منهجه وصلاحيته لكل زمان ومكان ووجوب الاحتكام الى شرعه . . فإنا نرى في ديار المسلمين اليوم وبفعل الحقب المظلمة التي مرت بها هذه الأمة في ظل الاستعمار وسلبياته . . وتحت تأثير مؤامرات التفریب والغزو الثقافي ودعاوى أصحاب الدعوات المشبوهة والنظريات الفسالة - نرى - صوراً من تمزق الواقع وعدم وضوح الهوية والنظر الى الاسلام كاجزاء وتفرافق لا ككل متكامل . . فهناك من يقبل من الاسلام أشياء ويرفض أخرى . . يقبلون العبادات في الأعم ويتراجعون في المعاملات والتشريع والأخلاق .

لنرجع هذا الانقسام الى أن المقولة التي ردها الحاقدون على الاسلام على اختلاف اسمائهم وصورهم والتي مفادها أن الاسلام دين عبادة فحسب وأنه لا ارتباط له بالتعامل مع الحياة وبالعلاقة الأفراد والمجتمع - هذه المقولة - انطلت على نفر من أبناء الاسلام مما عرض الجانب الاكبر من الاسلام وهو المتعلق بالتعليم والاقتصاد والسياسة وما إليها لخطر كبير . . وفي ظل هذا الواقع المغلوط والفهم القاصر غدوننا نرى الصور الشوهاء . . فالمسلم يتجاوز حدود الله في



الواسع من الامتيازات وخنقوا الحريات . . وحين
خرج رجال العلم ظافرين من معركتهم ضد رجال
الكنيسة رأوا في الدين خصماً للدوداً لأنه يقف في وجه
ما تريده عقولهم من تقدم وازدهار وحضارة .

شريعة الاسلام
كاملة مبرأة من أى نقص
خالية من أى
قصور فى معالجة أحوال
الأفراد والامم



حياة المرء
لا تكون عبادة إلا إذا كانت
قائمة على
شريعة الله .. يحل ما أحله
الله ويحرم ما حرّمه

ولقد انتقلت هذه الفكرة الى ديار الاسلام على يد
نفر تتلمذوا على فكر الغرب وتربوا على مبادئه ورأوا
في قشور حضارته مثلاً أعلى . . كما أن سيطرة
الاستعمار بشقيه العسكرى والثقافى وما تركه من
بصمات واضحة على مناهج التربية والتعليم قد
أسهم في تعزيز هذا الاتجاه وتعميقه .

روافع الامر أن شريعة الاسلام لا مجال فيها لمثل هذه
الانتماءات المنحرفة كيف وهى الشريعة التى
أعلنت من شأن العلم واحتفت بأهله
ومنحت أتباعها الحرية فى البحث والتقصى
والسعى لاكتشاف المجهول وحفلت
بالاجتهاد وجعلت صاحبه مأجوراً ولو لم
يخالفه الصواب فيما اجتهد .

إن الدين فى الاسلام قسيم الدولة . . وهو
يأبى أن تتجاوز العلمانية المملدة وتعاليمه
فى أى شكل كانت بحيث تحكم تعاليمه فى
دائرة العقيدة والشعائر التعبدية فى حين
تكون العلمانية هى الموجهة فى مجال
التشريع . والدين بهذا لا يمكن أن
يصطدم مع الدولة ولا أن يفصل عنها لأن
الدولة الحديثة لا تسعى الى أكثر مما تسعى
اليه الاسلام بل انها لا تدانيه فى عظمته
وسعة آفاقه وعمله على اسعاد المجتمع
ورفع شأن الأمة . وعلى هذا فلا صدام



د. فهد بن عبد الرحمن الرومي
الرياض

شيم مهملة وأخلاق مرسله . . لا يستغنى محمودها عن التأديب، ولا المرضى منها عن التهذيب، فللمحمود وللمرضى في نفسك أضداد مؤثرة، هوى مطاع وشهوة غالبة . . فإن أغفلت التأديب والتهذيب وأسندت ذلك إلى العقل الفطري أو إلى الطبع الجبلي قَصُرَ بك عن درجة المجتهدين، بل حط بك في هاوية المفسرين.

أيها المهتدي بهدي القرآن: قف بنفسك عند قوله تعالى: ﴿فأما من طفئ وأثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى﴾.

ثم انظر مع أي الفريقين أنت . . أنت من أثر الحياة الدنيا؟ إذا فشخص بنفسك داءك وابحث عن مواطن العلة فيك واذهب إلى أطباء النفوس وسلهم عن دوائك واتمسك عندهم . . فإن لم تجده

يقف كثير منا صباح كل يوم أمام المرأة الصقيلة يصف شعره ويصلح هندامه ويواسي رداءه ويلمع حذاءه . . وإذا كانت هذه المرأة لا تبدى إلا القشرة البادية فإنه حري بنا أن نقف وقفة أخرى أمام امرأة أصفى وأنقى تصحيحاً لمسار حياتنا وتقريباً لما اعوج منها . . لأنها إنما تظهر الجوهر الدفين ألا إنها امرأة القرآن.

ذلكم أن المسلم ليس بنهر جماله في رقة مائه وعليل هوائه . . وإنما هو بحر بكنوزه وجواهره ولائه ومرجانه . . فاستخرجوا كنزكم المدفون في بواطنكم أيها المسلمون.

قفوا أمام امرأة القرآن صباح مساء كل يوم وحاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا وزنوها قبل أن توزنوا.

أصحاب الغرائز المرجوة: اعلموا أن النفوس مجبولة على



فإذا عزمت على تهذيب نفسك وتقويمها فاعلم أن أبواب القلوب جبراً قلوبهم في حال الفرح والسرور فوجدوها قاسية نفرة بعيدة عن التأثير بذكر الله واليوم الآخر وجربوها في حال الحزن فوجدوها لينة رقيقة صافية قابلة للتأثر فعملوا أن النجاة في التباعد عن أسباب البطر وكثرة الضحك.

وإذا كان الأمر كذلك فافطم نفسك عن المعاصي والذنوب وروضها على الطاعات والأنس بذكر الله واعلم أنك ستكابد في فطامها - بادئ الأمر - ما يكابده الطفل عند الفطام عن الثدي وستكابد في ترويضها ما يكابده مريض الفرس للسرّج والدجام والركوب ثم تستسلم لك بعد ذلك وتنقاد بل تصبح أسيرة قلبك ينهاها عن هواها فتنتهي ويخونها مقام ربها فتستجيب.

أيها المهتدون هدى القرآن: ضعوا مرة القرآن بين أعينكم صباح ومساء كل يوم، واعرضوا أنفسكم على قوله تعالى ﴿قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون والذين هم على صلواتهم يحافظون﴾.

● ثم اعرضوها على قوله تعالى ﴿التائبون، العابدون، الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف والتناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين﴾.

● ثم اعرضوها على قوله تعالى ﴿إنا المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربحهم يتوكلون الذين يقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون﴾.

لأن هذه الآيات هي مرة القرآن الصافية فإذا وجدت في نفسك هذه الأخلاق فانت رجل قرأتى.

ند أحدهم فابحث عنه عند الآخر، وكن حريصاً ليه أكثر من حرصك على علاج القشرة البادية فإذا وجدته فقص عليه بنواجذك وإياك أن يكون بصييك منه مجرد المعرفة والعلم فإن مرض البدن يخلص منه بالموت. . . ومرض النفس والقلب مرض دوم أبد الابدن إلا ما شاء الله.

وإن كنت من الطائفة الثانية ممن خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى، أو ترجو ذلك، فابحث عن اخلاقك المحمودة فهذبها واستمسك بها وأبعد عنها كل ما يؤدي بها إلى الغفلة أو يؤدي بها إلى الهلاك.

أصحاب الأدعية المكرمة: أنتم بين داعيين. . . داع نفسى يدعو إلى الطغيان وإثارة الحياة الدنيا وما حُفّ بالشهوات والملذات. . . وداع ربانى يدعو إلى مخافة الله وينهى عن اتباع الهوى. . . وانت يا ابن آدم بين الداعيين تميل إلى هذا مرة وإلى ذاك أخرى ومقامك هذا مقام الابتلاء والامتحان وعليه تثاب أو تعاقب فاحرص على سلوك السبيل الذى به النجاة.

واعلم أن الدواء كل الدواء في محاسبة النفس ومخالفتها. . . فقد روى الامام احمد - رحمه الله تعالى - «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله». وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال: «حاسبوا أنفسكم قبل أن تموتوا وحاسبوا أنفسكم قبل أن تموتوا وحاسبوا أنفسكم اليوم وتزينوا للعرض الأكبر «يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية». وقال الحسن رحمه الله: «ما الدابة الجموح بأحوج إلى اللجام الشديد من نفسك». وقال سفيان الثوري - رحمه الله - ما عالجت شيئا أشد على من نفسى مرة لى ومرة على. وقال مالك بن دينار - رحمه الله - «رحم الله عبدا قال لنفسه أأنت صاحبة كذا أأنت صاحبة كذا ثم ذمها ثم عظمها ثم ألزمها كتاب الله عز وجل فكان لها قائداً».



وظيفة المحتسب في

الراجح أن هذه الوظيفة - أى المحتسب - لم تظهر كوظيفة مستقلة إلا في العهد العباسي في زمن خلافة المهدي حسبياً يؤكد أغلب الفقهاء والمؤرخين . . . وفي رواية أخرى أن الحسبة نشأت في زمن الرشيد حسبياً يؤكد المؤرخ جميل نخلة مدور^(١) الذي يقول في تبرير ذلك: «لما اتسع نطاق التجارة في بغداد وأصبحت مورداً لأهل الأعواز من كافة البلاد يتناولون فيها حاجتهم من المال وقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود وغيرهم يعطون مالم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين وأكثر منه . . . فأقام الرشيد محتسباً يطوف بالأسواق ويفحص الأوزان والمكاييل من الغش وينظر في معاملات التجار أن تكون جارية على سنن العدل حتى لا يتجاهل الشرفاء على الوصفاء والأغنياء على الفقراء . . . إن الواجب على المنسلخين للتجارة الذين نراهم يتعرضون لشراء السلع والتجارات يفرضون لها من الثمن البخس ثم يبيعونها بما يشاؤون من الغلاء فإن ذلك الاحتكار يفرض إلى إفساد العمران»^(٢) .

ومن المؤرخين الذين يرجعون بداية ظهور وظيفة المحتسب إلى عهد الخليفة المهدي المؤرخ الهندي المسلم «سيد أمير علي» في كتابه الذي نشره

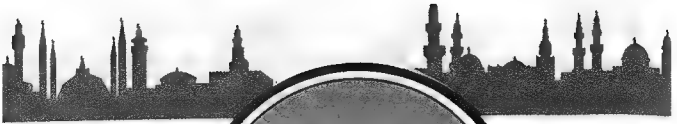
الحسبة في اللغة كلمة مشتقة من كلمة أخرى هي «حسبك» ومعناها «كفاك» زمن هنا يتبين لنا أن مهمة الشخص الذي يقوم بها - ويقال له «المحتسب» هي بالدرجة الأولى محاسبة الناس على أعمالهم وردعهم عليها وذلك فيما لا يدخل في اختصاص أولى الأمر الآخرين مثل: الوالى والقاضى وصاحب الشرطة وأمير الجيش . . . الخ .

وبكلمة أوضح نقول إن «المحتسب» هو منصب من مناصب الدولة الإسلامية كان صاحبه بمثابة «مراقب للتجار وأرباب الحرف يمنعهم من الغش في تجارتهم وعملهم ومصنوعاتهم ويأخذهم باستعمال المكاييل والموازين . . . وربما سمر عليهم بضائعهم»^(٣) .

ومن هذا التعريف المبني يتبين لنا من أول وهلة أن المحتسب كان يقوم بالمهام التى يقوم بها رجال «الشرطة البلدية» و«الضابطة التموينية» في هذه الأيام .

وبالرغم من أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مارس أثناء خلافته بنفسه بعض الوظائف التى أصبحت من مهام المحتسب فيما بعد إلا أن الرأى





المستند

دكتور
احسان هندي
جامعة العين
الإمارات العربية
المتحدة

الحسبة ظهرت منذ العهد الراشدي أو الأموي على الأكثر وليس في العهد العباسي كما حصل فعلاً . وجوابنا على هذا أنه لم تظهر حاجة ماسة للأخذ بنظام الحسبة في العهدين الراشدي والأموي لسببين :

(١) لأن الناس كانوا قريبين الصلة بالاسلام إلى درجة لم يكونوا فيها بحاجة الى موظف يقوم أمثالهم ويحاسبهم عليها إضافة للقاضي ولصاحب الشرطة .

(٢) إن المحتسب - بعكس القاضي وصاحب الشرطة - لا يستند إلى الشريعة فحسب بل يستند كذلك إلى الأعراف والعادات المحلية التي هي متنوعة ومتعددة بعكس أحكام الشريعة التي هي واحدة . ولهذا السبب نرى إنه لما أتى العهد العباسي وأصبحت الدولة العربية الاسلامية تضم شعوباً شتى ذات أعراف وعادات متباينة ومتعددة قد يتطابق بعضها مع أحكام الشريعة وقد يختلف بعضها الآخر معها . لذا أصبحت الحاجة ملحة لاجاد وظيفة للمحتسب الذي يحاسب

بالانجليزية تحت عنوان «مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي» حيث يقول في ذلك : «هي وظيفة أنشأها المهدي وظلت من جملة التشكيلات التي أخذت بها الممالك الاسلامية فيما بعد . وكان المحتسب يضطلع بمراقبة الناس وحمل الناس على المحافظة على الآداب كما يطوف مع توابعه في الشوارع ليلاً ونهاراً للتأكد من تنفيذ تعليمات الشرطة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومعاينة من يحاول الفش في المقاييس والمكاييل والأوزان ويذكر لنا الماوردي أن الحسبة درجة وسط بين القضاء والقوة التنفيذية» .

والذي نعتقد نحن أن وظيفة «المحتسب» ليست مؤسسة إسلامية بحتة وإنما نقلها العرب المسلمون عن الرومان حيث عرف هؤلاء الأخيرون وظيفة باسم «المحاسب» QUAEATOR أيضاً تشبه من حيث المهام والوظائف التي يمارسها صاحبها وظيفة «المحتسب» الاسلامي فيما بعد .

ولقد يرد على رأينا هذا بأنه لو كان صحيحاً لكانت



فمثلاً فيما يتعلق بصنع الخبز كانت تعليمات المحتسب للخبازين تنص على وجوب «رفع سقائف أفرانهم وجعل منافس لها واسعة لخروج الدخان من سقوفها ويكنس بيت النار في كل تعميرة وغسل البسليث وتنظيف مائه وغسل المعاجن وتنظيفها (....) ولا يعجن العجان إلا وعليه ملحبة ضيقة الكُمين ويكون ملثماً أيضاً لأنه ربما عطس أو تكلم فقطر شيء منه في العجين ويشد على جبينه عصابة بيضاء لئلا يعرق فيقطر منه شيء ويحلق شعر ذراعيه لئلا يسقط منه شيء في العجين وإذا عجن في التهار فليكن عنده إنسان على يده مذبة يطرد عنه الذباب . ويعتبر عليهم المحتسب ما يغشون به الخبز من الكركم والزعفران وما يجرى مجراه فلأنها يردتان الخبز ومنهم من يقشه بالحمص والفول . ويلزمهم ألا يخبزوه حتى يخنثر فإن الفطير (غير المختن) يثقل في الميزان وفي المعلقة (١).

وكان المحتسب يأمر الخبازين بأن «يضع كل واحد منهم طابعاً (مُنْقَشاً) ينقش فيه اسمه ويطبعه على خبزه وتقوم الحججة به على صاحبه... ولهذا التدبير فائدة عظيمة لأنه يسهل معرفة اسم الخباز الذي يغش من جهة ولإثبات غشه عليه من جهة ثانية .

ب مراقبة المكاييل والموازين والمقاييس والأسعار: كان المحتسب يراقب تقيّد التجار بالمكاييل الصحيحة والموازين والمقاييس الدقيقة المعتبرة من قبل الدولة والتي كانت غالباً تحفظ صورة منها في المسجد أو لدى (شيخ التجار) أو (أمين الكار) (٢) وكان التاجر الذي يتلاعب بالوزن أو الكيل أو القياس يلقى من المحتسب جزاء قاسياً من الناحية

الناس على تصرفاتهم وأعمالهم بالإضافة للقاضي ولرجل الشرطة .

وقد أخذ المحتسب الاسلامي بعض الوظائف الدينية الجديدة بالإضافة للوظائف المدنية التي كانت للمحاسب الروماني .

وظائف المحتسب:

كان للمحتسب وظائف عديدة وبوسعنا القول في هذا المجال إن كل مالا يدخل صراحة في وظائف الرأى والقاضى وصاحب الشرطة حصراً كان من صلاحيات المحتسب .

ومع هذا بوسعنا أن نصنّف أهم الوظائف التي كان يمارسها المحتسب الاسلامى وذلك في ست زمر رئيسة :

أ مراقبة أرباب الحرف: كان المحتسب يقوم بالمهام التي تقوم بها (الضابطة البلدية) و(الضابطة التموينية) في هذه الأيام كما سبق أن قلنا . . وطريقة ذلك أن المحتسب كان يجمع أرباب المصالح الهامة في حياة المجتمع (مثل الأطباء والمهندسين وأصحاب المطاعم والمخابز ومحلات الشواء . . الخ) . ويلقى على مسامعهم التعليمات والوصايا التي عليهم أن يراعوها في ممارسة مهامهم أو تصنيع إنتاجهم وتقديمه للجمهور.

وكانت له أساليب بارعة في الكشف عن المخالفات التي يقوم بها أرباب الحرف وأهم هذه الأساليب هي بثّ جملة من الاعوان السريين الذين يؤمّن الأسواق ويتعاملون مع الباعة وأرباب الحرف وكانهم زبائن عاديين .



البضائع .. ونجد هذا بشكل خاص في الأندلس حيث يقول «المقرى» في كتابه «نفع الطيب» من المصلحة أن يرسل المبتاع للصبي الصغير أو الجارية الرعناء فيستويان مع الخائف في معرفة الأوزان .. وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ولا يحسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حدّده المحتسب في الورقة ولا يكاد يخفى خيانه فإن المحتسب يدسّ عليه صيباً أو جارية يتاع أحدهما منه ثم يخبر المحتسب الوزن فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس .. فلا تسأل عما يلحق .. وإن كثّر ذلك منه ولم يشب بعد الضرب والتجريس نفى من البلد» (٧)

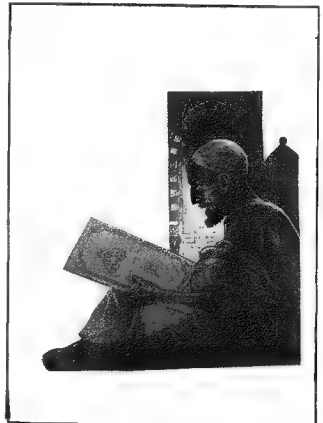
ج مراقبة الأخلاق العامة: كان المحتسب يقوم بمهام (الشرطة الأخلاقية (Police Desmoeurs) في عصرنا هذا أيضاً وذلك بمنع احتساء المسكرات ومنع تحرش الرجال بالنسوة والمحافظة على الحياة في الحياصات العامة حيث على المحتسب «أن يتفقد المواضع التي يجتمع فيها النسوان مثل سوق الغزل والكتان وشطوط الأنهار وأبواب حمامات النساء وغير ذلك فإن رأى شاباً متعرضاً بامرأة ويكلمها في غير معاملة من البيع أو الشراء أو ينظر إليها عزّره ومنعه من الوقوف .. هناك فكثير من الشباب المفسدين يقفون في هذا الموضع وليس لهم حاجة» (٨) وما يروى في هذا المجال أن «منكلى بغاء» الذي تولى الحسبة في القاهرة أيام السلطان المؤيد (وهو أول من تولى الحسبة في القاهرة من غير العرب) قد تشدد في حماية الأخلاق العامة ومنع تحرش الرجال بالنساء في الشوارع إلى درجة أن بعض النساء كن يترنمن بالأغنية التالية في مجالسهن: لا تمسك طرفي

منكلى خلفي
علقتو مائتين

قبل ما يعفني» (٩)

المادية والمعنوية حيث غالباً ما يجبر على امتطاء ظهر حمار بالقلوب (أى أن يكون وجهه باتجاه مؤخرة الحمار) وهو يرتدى طرطوراً على رأسه ويحمل على صدره لافتة تدل على ذنبه وذلك بالإضافة لإلزامه بالتعويض على المتضرر» (١٠).

وبالإضافة لوظيفة المحتسب هذه المتعلقة بوجوب تقيد الباعة بالموازين والمكاييل والمقاييس الصحيحة ومعاقبة المخالفين تنفيذاً لحكم الآية الكريمة: «ويل للمطففين، الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون» فإنه كان يراقب الأسعار أيضاً ويأمر بالرد أو التعويض في حال غبن المشتري .. بل إن بعض البلاد الإسلامية عرفت نظام «التسمير الاجباري» أيضاً وهو من مهام وزارة التجارة أو التموين اليوم - وذلك بتحديد أسعار المواد الأساسية وإلزام الباعة بتعليق الأسعار على





المحتسب يتمتع من ذلك .

٥ مراقبة الأبنية والطرق: كان المحتسب الاسلامي يمارس في زمنه المهام التي تمارسها البلديات في عصرنا هذا وخاصة فيما يتعلق بالنواحي التالية:

●● ومن الوظائف التي تتعلق باختصاصاته الدينية هذه أيضاً:

① مراقبة الطرق العامة لمنع التعمد على عليها .

① تأمين إعاشة المعوزين

② الأمر بهدم المنازل الخطرة التي تهدد بالسقوط .

② إلزام المقصرين على القيام بمسؤولياتهم العائلية .

③ ملاحقة المفطرين في رمضان

③ إصلاح أسوار المدينة .

④ منع احتساء الخمر علناً حتى بالنسبة للذميين .

⑤ منع الربا .

④ منع ذوى التوايا السيئة من تعلية منازلهم

للاشراف على منازل غيرهم أو فتح نوافذ تطل على منازل غيرهم .

⑥ منع معاملة الرقيق بشكل لا إنساني

⑦ الرأفة بالحيوانات .

⑤ منع الذميين من تعلية منازلهم الى حد أعلى من منازل المسلمين المجاورين لهم .

⑥ الاشراف على نظافة الطرق بمنع أصحاب المخازن والمنازل المحيطة بها من إلقاء أقدار وفضلات فيها .

٦ اختصاصات قضائية: وأخيراً يمكن القول إن بعض المحسنين كانوا يجمعون بين القضاء والحسبة معاً بغرض من الوالى .

وحتى إذا كان المحتسب لا يجمع بين القضاء والحسبة فإن الفقهاء اعترفوا له ببعض الاختصاصات القضائية في زمرة من الدعاوى التي لا تستلزم تمحيصاً فقيهاً وإنما معانية حالة راهنة تتعلق باختصاصه في الأصل وإعطاء حكم بها .

⑦ صيانة المساجد .

٧ اختصاصات دينية: كان للمحتسب أيضاً بعض الوظائف الدينية التي تعتمد على اختصاصه العام وهو «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» وذلك مثل:

- التأكد من تأدية الصلوات وخاصة صلاة الجمعة في أوقاتها .

●● ويبدو هذا بشكل خاص في الدعاوى التالية:

- دعوى البخس في الكيل، والوزن والمقياس

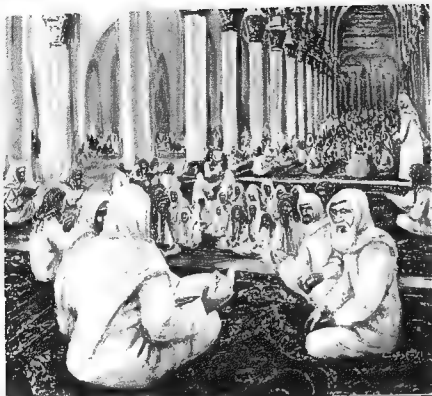
- دعوى التليس (أى إخفاء العيوب بسوء نية) في البيع .

- دعوى الغبن في الثمن (١٠) .

- دعوى الماطلة والتسويق في دفع دين ثابت

- التأكد من الحفاظ على حرمة المساجد بشكل تكون فيه للعبادة فقط . . فإذا اتخذ واحد منها مكاناً للتوم أو للبيع والشراء أو لبث أفكار هدامة معادية للنظام العام فإن

ويتدخل المحتسب إما عفواً من تلقاء ذاته وإما بناء على طلب من الشخص المتضرر ويمكن تصور



كان من
صلاحيات المحاسب
كل ما لا يدخل
صراحة في وظائف
الوالي
والقاضي وصاحب
الشرطة

المراجع والمهام

(١) الدكتور منير المعجلاني: عبقرية الاسلام في اصول الحكم، ص ٣٠٣.

(٧) جميل نضلة مقدور: «حضارة الاسلام في دار السلام».

(٣) كلمة «الممران» بمعنى «الخضارة» هنا.

(٤) النص للشيخ العربي «ابن الأخوة» وقد نقلناه عن الدكتور منير المجلاني في كتابه الموسوم أهل.

(٥) لا يزال مقياس «الفراع» مثلاً الذي اعتمدته الدولة الزيادية في غرب الجزائر عتقواً حتى اليوم على جدار المسجد الكبير لمدينة تلمسان.

(٦) تسمى عملية التشهير هذه باسم «التجريس» لأنه كان يصاحبها إطلاق أجراس لزيادة فزع المذنب والتشديد به.

(٧) دفع الطيبه للمقرى - ج ٢ - ص ١٠٢

(٨) عن «ابن الأختوة» مذكور قبلاً.

(٩) انظر الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع لشمس الدين
السخاوي - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٣ هـ - الجزء العاشر -
ص ١٧٣.

(١٠) لا يزال «التدليس» و«الفين» من عيوب الرضى في القوانين المدنية المعاصرة.

(١١) الموسوع ل موضوع الحبة والمحسب انظر كتاب آداب الحبة للشيخ الطوسي

الحالة في حالة اشتكاء مشتر ضد بائع في أنه غشه بالوزن أو السعر أو في جودة البضاعة . . . ويزيل المحتسب ضرر المتضرر بأن يحكم حسب الأعراف والعادات التي تتغير بين مدينة وأخرى (بعكس تعاليم الشريعة التي هي موحدة في جميع الأقطار الإسلامية).

وأما التدابير الجزرية التي يمكن أن يحكم المحتسب بها فهي على التوالي وبحسب تسلسل أهميتها وخطورتها:

والزجر - الفرامة - الحجز - الجلد -
التشهير (التجريس) - السجن - منع مزاولة
المهنة - النفي من المدينة .

وإن ما نعلمه عن نجاح المحتسب
الاسلامى فى مهامه يجعلنا نتمنى لو عادت
وظيفته فى أيامنا هذه الى البلاد الاسلاميه(١١)



مرحلة الأولى

الله وما آتيتم من زكاة تريدون وجه
الله فأولئك هم المضيضون ﴿٣٩﴾ (الروم)

ويلاحظ القارئ الهدوء والسكينة تخيم على النص فلا تهديد ولا وعيد بل ولا نبى واقتصر الأمر على مقارنة بين نوعين من التعامل أحدهما مع الله وابتغاء وجهه الكريم والآخر مع الناس ابتغاء الزيادة ونتيجة المقارنة هي مضاعفة الله سبحانه لمن ابتغى وجهه ونفى ذلك عن الذي يبتغى ما عند الناس.

ومعنى الآية والله أعلم - ما أعطيتم من زيادة ربوية فأنها لا أجر عليها عند الله ولا إثم أيضاً - وجهور المفسرين يرى أن الربا المقصود هنا هو الهدية بقصد المكافأة والزيادة عليها وكان هذا العمل محرماً على النبى ﷺ بقوله سبحانه ﴿ولا تمنن تستكثر﴾ (الدثر) .. أى لا تعطى فتأخذ أكثر منه عوضاً عن هديتك.

قال عكرمة - الربا ربوان حلال وحرام فالحلال هو التماس الزيادة على الهدية . . وقيل إن الربا فى الآية هو الربا المحرم ومعنى لا يربو عند الله على هذا القول لا يحكم به بل هو للمأخوذ منه . . قال المهلب

عاجلت الشريعة الاسلامية موضوع الربا بأسلوب حكيم اتبعت فيه أسلوب التدرج لاستئصال هذا الداء الذى احكم قبضته على المجتمع الجاهلى ولم يكن سهلاً أن يتخلى تجار مكة عن هذا الداء وهو أسلوب حياتهم المألوف فى تعاملهم التجارى.



لقد كان الربا متأصلاً فى دمائهم كالخمر الجارية فى عروقهم وكان التدرج التشريعى فى تحريمها يشبه فطام الطفل فلا بد فيه من المرحلية لأن قطعه مرة واحدة قد يحدث ارتباكاً فى نفوسهم وأسواقهم ولو كان الأمر تصفية شركة أو تغيير عملة لاحتاج الى مراحل زمنية فكيف اذا استهدف الامر نفس النظام الاقتصادى وتغيير أسسه الراسخة الى نظام جديد.

لقد ذكر الربا فى أربعة مواضع من القرآن الكريم كانت بحسب نزولها تتضمن المراحل التالية :

فى سورة الروم وهى مكية باتفاق المفسرين نزلت أول آية تعرضت لذكر الربا فى حياة المسلمين وهى قوله تعالى : ﴿وما آتيتم من ربا ليربو فى أموال الناس فلا يربو عند

المرحلة الأولى



المرحلة الثانية

وهذه الآية تلمس الربا مباشرة وتُعرض بقوم عُرِفوا بعداوتهم للمسلمين كما عُرِفوا بمبادئهم المفرطة وتعتشهم لسلب الناس وإبزاز أموالهم . . كما نهت الآية الى أن الربا كان محرماً في شريعة التوراة ولكن اليهود عصوا فأكلوا الربا فكان ذلك جزءاً في تحريم بعض الطيبات عليهم وكان تدبيل الآية بالوعيد الشديد - وأعتدنا للكافرين منهم عذاباً أليماً - والآية وإن كانت بحق اليهود ولكنها تعرض واضح للمسلمين بضرورة ابتعادهم عن كل ما يسخط الله عز وجل عما اقترفته الأمم السابقة فكان ذلك خطوة أخرى متقدمة في طريق التدرج للتحريم القطعي للمعاملات الربوية .

وقد وضع هذا النصُّ جماعة المسلمين في موقف ترقب وانتظار لنهى قريب سيوجه إليهم وهو نظير المرحلة

- اختلف الفقهاء في من وهب يطلب بهبه الثواب فقال مالك ينظر فيه ان كان مثله يطلب الثواب من الموهوب له فله ذلك كالفقر يهب الغني والمخدوم يهب لحامه وهو أحد قولي الشافعي وقال ابو حنيفة لا يكون له ثواب ما لم يشترط وهو قول الشافعي الآخر(١) . . فهذه الآية موعظة سلبية فالربا لا ثواب له عند الله ولم تذكر الآية ان اكله عقابا وهذا المعنى نظير ذكر الخمر في آية ﴿تتخذون منه سكراً ورزقا حسناً﴾ . . حيث أومأ برفق أن السكر ليس من الرزق الحسن وهو كاف لابقاظ النفوس الخية وتبهيها الى الجهة التي سيقم عليها اختيار الشارع الحكيم(٢) . .





كل حال ولكنه جيء به باعتبار ما كانوا عليه من العادة التي يعتادونها في الربا^(١)

المرحلة الرابعة

آية البقرة وهي من آخر ما نزل ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّا الْبَيْعُ مِثْلَ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ يحق لله الربا ويرى الصدقات والله لا يجب كل كفار أثيم^(٢).

أله الإعجاز البياني في تقنين وتقعيد الاحكام . . . فإذا كانت آية آل عمران تصف المرابي بالجشع والميل فلهذه الآية تصفه بالمهوس والجنون وتحرم الربا تحريماً قاطعاً لا طلاق لللفظ عن القيد بالمضاعفة . . . وتوجه الناس الى طريق الكسب الحلال - البيع - فالشريعة تقدم البديل بعد استئصال الداء الراسخ في شرايين اقتصاد الأمة .

وفي الآية مبدأ عدم رجعية القوانين (فانتهى فله ما سلف) التسوية تجب ما قبلها ومن عاد ورفض الانقياد لأمر الله سبحانه ﴿فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ أصحابها المتخصصة لهم خلوداً ابدياً ثم بيان حقيقة الربا أن ماله المحق والزوال اما الصدقة فيأخذها الله بيمينه يريها لصاحبها كما يرى احدكم فلهو حتى يصير مثل أحد .

والآية ليست توجيهاً فقط بل لا بد للتشريع والتنظيم من قوة رادعة تنفذه وتحميه والا انقلب كلاما استهلاكيا لا قيمة له . . . ولذا جاء بعدها بآية ونفس السياق . . . النص النهائي الذي يرد كل طاغية وظالم ويخطم كل أنف اشمخر وأبى عن الطاعة .

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِنْ تَبِمْتُمْ فَلََكُمْ رَأْسُ أَمْوَالِكُمْ لَا

الثانية في الخمر - بالنهي عن الصلاة حالة السكر مما جعل المسلمين يقولون اللهم بين لنا في الخمر بيناً شافياً . . . وكأنهم يقولون بعد آية النساء (اللهم بين لنا في الربا بيناً شافياً) .

المرحلة الثالثة

آية آل عمران وهي ثالثة الآية السابقة نزولاً ونصها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (آل عمران ١٣٠) .

فيعد أن عُرِضَت الآية السابقة باليهود خاطبت هذه الآية جميع المسلمين بليانهم وبنص صريح فيه بعض التقرير والتوبيخ حيث ذكرت الآية تشنيع وقبح صنيعهم بأكل الربا أضغافاً مضاعفة وامرهم بتقوى الله سبحانه - لعلكم تفلحون - ترغيب وترهيب - خوفهم من عذاب الله وحشمهم على تقواه ورغبهم في الفلاح واطمئنههم فيه - وقد أبطقت جماهير المفسرين - باستثناء - الشيخ المراغي ورشيد رضا - أن قيد الأضغاف المضاعفة في الآية إنما كان وصفاً لواقع التعامل في تلك الفترة وليست شرطاً بقيد التحريم بهذه الحالة فكون الربا أضغافاً مضاعفة حكاية حال وليس قيداً احترازياً يفيد حل ما سوى الأضغاف المضاعفة .

وقد حاول بعض المتساهلين في قضية الربا التستر خلف هذا النص زاعمين أن الاسلام لم يحرم الا ما كان أضغافاً مضاعفة .

ومن المعروف عند الاصوليين أن القيد اذا قصد به بيان الحال أصبح لاغياً لا اثر له في الحكم . . . قال ابو السعود عند الآية : «أضغافاً مضاعفة ليس لتقييد النهي به بل لمراعاة ما كانوا عليه من العادة توبيخاً وتشجيعاً لفعلهم»^(٣) وقال الشوكاني «أضغافاً مضاعفة ليس لتقييد النهي لما هو معلوم من تحريم الربا على



حكمة تحريم الربا

ان العبادات في الاسلام لا تعلل ولكن ذلك لا يمتنعنا من تلمس الحكمة الالهية في جوانب متعددة من العبادات وربنا سبحانه القائل ﴿الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم احسن عملا﴾ (الملك: ٢٠) . . له وحده الحق في الابتلاء والحكم في خلقه ومملكه بها شاء .

فالابتلاء وهو أصل العمل في جميع احكام الشريعة - التكليف - الامانة التي اعرضت عن حملها السموات والارض والجبال وحملها الانسان المكرم لأن التكليف نوع من التشريف . . وما من حكم فرضه الشارع إلا وله حكمة خاصة واضحة او خفية . . معلومة او مجهولة لنا . . ولكن هذه الحكم كلها تندرج في حفظ الضروريات الخمس «الدين - النفس - العقل - العرض - المال» . . وهي ما أفاض الشاطبي في موافقاته مبينا مقاصد الشارع فأوجز هذه المقاصد في ثلاثة عناصر «دفع المضار - جلب المصالح - الحث على مكارم الأخلاق» ورتب الأصوليون على هذا - الضروريات - الحاجيات - التحسينيات والكماليات .

فأين موقع الربا من هذه الأمور؟ . . وما الحكمة في تحريمه؟

لقد حاول الناس في الجاهلية مقارنة البيع بالربا «انما البيع مثل الربا» وقد رد عليهم القرآن الكريم قائلا: ﴿وأحل الله البيع وحرم الربا﴾ . . وعلى غير المؤلف في تشريع المحرمات لم توضح الآيات علة تحريم الربا كما جاء في الحمر أنها رجس وأن الحيض أذى .

وظل الكتاب والباحثون يتلمسون حكمة تحريم الربا منذ عصر التأليف حتى عام ١٩٥١ حيث انعقد المؤتمر الفقهي في الأزهر فعرض الدكتور محمد عبد الله دراز للموضوع ونقلها الدكتور السهوري عنه .
وبالتأمل في الآية ﴿وإن تبتم فلکم رؤوس أموالکم لا تظلمون ولا تظلمون﴾ نجد الربا اشير

تظلمون ولا تظلمون﴾ . . نداء يقرع الأذان وأمر بترك الربا واستئصاله من حياة المجتمع . ويرفعه ارتفع الظلم وتوجه الجميع الى حياة فاضلة ومعاملة سامية ولكنها العملية الجراحية يبقى لها ندوب وآثار واعراض . . جاء القرآن الكريم بسرعة ليعالج الآثار الجانبية الناجمة عن جراحة السوق المسلم .

لكم رؤوس أموالکم . . هذا هو العدل الذي قامت به السموات . . ولكن اذا كان المدين لا يمكنه الدفع جاء الخطاب (فتظرة الى ميسرة) فان رافقه الاعسار ابداً ﴿وأن تصدقوا خير لكم ان كنتم تعلمون﴾ ومن الذي ينظر المعسر وهو مخاطب بالتصدق؟ . . انهم المرابون انفسهم فبعد أن كانوا يمحسون دماء الأمة صاروا منارات الأمة في عالم المثل والقيم ثم كانت خاتمة المطاف ﴿واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون﴾ .





الاسلام.. فالربا اذن خط مغاير ومناقض كلية لمفهوم
الايان ويتضاعف حتى يخرج أكله من قيود الاخلاق
والادبان والانسانية.

لقد قضى الربا على الكليات الخمسة التي جاء الاسلام
بحفظها.. قضى على الدين بإعلان الله سبحانه الحرب
على أكل الربا ولقد قالت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها
لزيد بن أرقم عندما سمعت عنه بمعاملة تراها من الربا
أنه ابطل جهاده مع النبي ﷺ.. وقضى على العقل
- فأكل الربا لا يقوم إلا بما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من
المس.. مس الجنون.. ان الحمر يغطى العقل لفترة زمنية
أما الربا فيحجب العقل كله مدة الحياة.. وقد نص ابن
دقيق العيد أن من المجرى أن المراهين لا يقضى لهم بحسن
الحقاقة.. وذكر الامام مالك رضى الله عنه أن رجلاً رأى
انساناً يمد يده الى القمر وهو شارب الخمر فحلف الرجل
بالطلاق أنه لا يدخل جوف الانسان أخبث من الخمر
فسأل مالكا فأفتى بطلاق زوجته لخبث يمينه لأن الربا
أخبث من الخمر.. ولم أجد الله سبحانه توعده على شيء
كالوعيد على الرباه).

أن التعامل بالربا يورث صاحبه اضطراباً نفسياً مستمرا
عدا عن اضطراب النظام الاقتصادي.. فأكل الربا
ينطلق من جشعه في الكسب من جهد غيره وموكله ينطلق
من جشع في كسب ليس في مقدوره ومن طبيعة الجشع أن
يبحث اضطراباً وقلقاً في الأحاسيس والمشاعر قد يؤدي الى
ضغط الدم والجلطة والذبحة الصدرية ونزيف المخ والموت
المفاجيء.. بل لقد قرر الدكتور عبد العزيز اسماعيل في
كتابه «الاسلام والطب الحديث» أن الربا هو السبب في
كثرة امراض القلب الجسسانية.. اما المرض الروحي
فاسألوا علماء الشريعة عن آثاره وكوارثه في حياة
المراهين(١).

أما العرض فإذا يبقى بعد زنا المراهي بأمه.. وأما المال
فأي ائلاف له بعد وعيد الله سبحانه للربا بالمحق والهلاك.
ان تحريم الربا يظهر كثيراً من الحكم الربانية البالغة
ليس فقط في البواعث الأدبية والخلقية بل هناك جوانب
اقتصادية واجتماعية يضيق البحث عن حصرها.

اليه بأنه ظلم وهي أعظم حكمة يمكن رد المعاملات
الربوية إليها.. فالربا ظلم يضاف في هذا الى
العصب والسرقة والغش والتدليس - ولو رجعنا الى
آية السرقة «فمن تاب من بعد ظلمه» فالسرقة ظلم
والربا ظلم.

وفي حديث السبع الموبقات ذكر الحديث الربا في الرتبة
الثالثة بعد الشرك والسحر وبيا أن الشرك هو ظلم كبير في
قوله تعالى: «إن الشرك لظلم عظيم» فالشرك ظلم
والربا ظلم كالسرقة.. وأى ظلم اعظم من الربا الذى
يأتى بعده في حديث الكبائر - أكل مال اليتيم - فالربا ظلم
اشنع وأفظع من اكل مال اليتيم - فقد يكون اليتيم غنيا
ولكن المفترض لا يفترض إلا الحاجة وعوز فكان أخذ الربا
منه أشد ظلماً.

ومع هذا فإن الظلم ليس كل العلة وانما هو جزء منها يتعلق
بالدين المظلوم.. فهناك علة تتعلق بنفس المراهي الذى
سولت له نفسه ارتكاب هذه الجريمة انها قسوة القلب
وشح النفس وموت الضمير وتبذل الحس الانساني فيه
فحسب الدنيا رأس كل خطيئة «ومن يوق شح نفسه
فأولئك هم المفلحون».

وخطورة الظلم في المجتمع وهو علة مادية - وفضاعة
شح النفس وموت الضمير وهي علة معنوية - اهتم الشارع
بتحريم الربا وتحويل أمره حتى قال ﷺ: «الربا يضرع
وسيمون ياباً أدهاها أن يأتى الرجل أمه علانية» وكذلك
الايان بضرع وسيمون شعبة أدهاها «اماطة الأذى عن
الطريق وأصلها لا إله إلا الله» فما العلاقة بين الربا
والايان في هذا العدد.

أن اقرب ما يخطر على الذهن أن الربا ضد الايان وأن
كل باب من الربا ينسف شعبة من شعب الايان.. فإذا
كان الايان يبدأ بإنسانية الانسان واخلاقه المتمدة التي
رعاهها الاسلام بإماطة الأذى عن الطريق ثم يتضاعف
الايان أكثر من سبعين مرة ليصل الى الشهادتين.. فإن
الربا يبدأ بمثل أن يأتى الرجل أمه علانية فإلى أين
سينتهى بعد صعوده سبعين درجة.. (درهم ربا يأكله
الرجل أعظم عند الله من ست وثلاثين زنياً زينها في



وليكفى أن الربا من الكباير بنصوص السنة النبوية وقد
خصص حكمة تحريمه في الزواجر بالأمور التالية(١):

أ - انتهاك حرمة مال المسلم بأخذ الزائد بلا عوض.

ب - الاضرار بالفقير لأن غالب الربا يقوم على غنى
المقرض وفقر المقرض فإذا مكنا الغنى من أخذ أكثر من
المثل أضر بالفقير ضرراً بالغاً.

ج - انقطاع المعروف والاحسان المتوفر في القرض فلو
احلت الشريعة درهما بدرهمين لما سمح أحد أن يعطى
درهماً بمثله.

د - تعطل الكسب والتجارات والحرف والصناعات التي
تنظم مصالح البشرية فمن يحصل على درهمين بدرهم
كيف يتجشم مشقة كسب أو تجارة.

فلا عجب إذا نقل القرطبي عن ابن عباس أن أكل الربا
يستتاب وإلا ضربت عنقه لأنه تتجدد فيه أعلى صور
الجريمة الخلقية والاجتماعية.

فالتعامل بالربا من أشد المعاملات المالية حرمة وخطراً
يمحق المال ويلعن الراي ويفسد المجتمع (يأتي على
الناس زمان لا يبقى فيه أحد إلا أكل الربا فإن لم يأكله
أصابه من غباره أو دخانه أو قتامة)(٢). وهو لتدخاله كالداء
الذيفين يفتك ولا يدرك.. قال عمر رضي الله عنه:
«ثلاث وددت لو أن رسول الله ﷺ كان عهد إلينا
فيهن عهداً تنتهي إليه - الجدد والكلاله وأبواب من الربا»
وما من ذنب أعلن ربنا سبحانه الحرب على مقرفه إلا
الربا ومعاداة أولياء الله الصالحين.. والله أعلم.

البيع والربا: لقد احتج أكلة الربا في الجاهلية أن البيع مثل
الربا - وقد رد القرآن قياسهم فهناك فرق بين البيع والربا
وإن تشابها في اتحاد هدفهما - الربح - وفي إمكانية تأجيل
كل منهما ولكن الربح عن طريق المعاملة (البيع) يختلف
عن الربح بطريق المجاملة (القرض).. ليتصور أحدنا أنه
اعار جاره آتية من البيت ثم طلب أجرتها أو أرشد ضالاً
إلى الطريق ثم طلب منه جعلاً على عمله.. إن هذا لا
يتصوره الإنسان السوي - ويجب ألا يختلف ذلك حيناً
تكون المعاونة على وجه القرض «لأشياء ترد بمثلها» لأن
البيع يتعلق بهالين مختلفين لكل منهما قيمته - أما القرض
فموضوعة مثلي عند الأداء والاقتضاء.. وقيمة المالين في
البيع يمكن أن تختلف الرغبة بهما تبعاً للعرض والطلب..
أما المقصود في القرض كالإعارة هو استرداد الشيء نفسه
عينه أو مثله فلا يوجد هنا ادنى قصد للمبادلة بين
مالين.. ولا يجوز للمقرض الامتناع عن قبول عين ماله
إذا رده المقرض.

ثم إن البيع عملية تغليب بين السلع والتفوق وهي نوع
إنتاج يعكس الربا الذي لا يضيف إلى الإنتاج شيئاً بل هو
دائماً سلبى كل همه ابتزاز المدين ومزقة جزء من ماله.

قد يقول قائل ولكن أليس القرض فعلاً حسناً
يحتاج لمكافأة؟

بلى - ولكن يجب التمييز بين سلطان الحق وسلطان
الواجب - بين القانون والأخلاق ولأن التشريع الإسلامي
يمزج بين التقنين والأخلاق أعلن الحرب على أكل
الربا.. إن وضع ربح مضمون للمقرض دون أن يكون
مقابله ربح مضمون للمقرض هو عين الظلم الذي جاء
الإسلام ليرفعه عن كاهل أهل الأرض جميعاً. وأوضح
دستور هذه السياسة قوله تعالى: ﴿كيلا يكون دولة بين
الغنياء منكم﴾(٣).. لأنه بعملية رياضية بسيطة سيثبت
لنا أن النظام الربوي سيجعل المال كله آيل إلى ملك
المقرضين حيث يصبح الراي كالحوض الصغير الذي
تنتهي إليه سواقي البلد أو كحبل المغناطيس الذي جذب
مسامير السفن فهلك أصحابها كما في قصة السندباد
البحري(٤).

(١) فتح القدير للشوكاني ج ٢ ص ٢٢٧

(٢) دراسات إسلامية في الملاحظات الاجتماعية والدولية - د. محمد عبد الله دراز
ص ١٦٠.

(٣) إرشاد الطفل المسلم - ج ١ - الآية...

(٤) تفسير القرطبي - ٢٦٤/٣ - وقد استشهد هنا من بحث للشيخ عطية سالم
في «مخاضات موسم حج عام ١٣٩٨ هـ - وأبواب العالم الإسلامي».

(٥) نقلاً من بحث في الربا - محمد أبو زهرة ص ٢٤.

(٦) دراسات إسلامية - د. محمد عبد الله دراز ص ١٦٧.

(٧) الربا - للمودودي.

(٨) الزواجر عن اقتراف الكبائر - ١/١٨٠

(٩) أبو ذؤيب في البروت - باب اجتنب الشبهات - وفيه انقطاع بين الحسن
والبحر.

العرب

في الحلقة السابقة عرض الدكتور حسين نصار للأثر البيئي عند مؤرخي العرب (الى القرن الخامس) وللكتب التي تتناول وجوه التأليف التاريخي وتعرض شعراء ومنها «يتيمة الدهر» للشعالي و«دمية القصر» للباخرزي.

المشهور المترجم بيتيمة الدهر في محاسن أهل العصر.

وصرح انه حشا كل قسم بالحديث عن ملكه ثم الكتاب والوزراء ثم أعيان الشعراء ثم المقلين منهم غير أنه لم يفصل بين كل فئة وأخرى لتداخلها ولذلك كثيرا ما لا يتضح هذا المنهج.



وقال العماد الاصفهاني عن القاضي الرشيد أحمد بن علي بن الزبير «صنف كتاب جنان الجنان ورياض الاذهان، وذيل به البيتمة وطالعت منع جزء ذكر فيه شعراً».

ويدل هذا القول أن القاضي الرشيد قسم كتابه على أساس جغرافي وان كان الكتاب مفقودا على الرغم من استفادة من كتبوا عن شعراء مصر منه مثل العماد في الخريدة وابن سعيد في المغرب ويؤكد هذا الاستنتاج قول الادفوي في الطالع السعيد: «ذيل به على البيتمة».

وعلى الرغم من ذلك لا أستطيع الموازنة بين هذه الاقوال وقول ياقوت الذي يدل على انه لم يتناول الا من عاش في مصر من الشعراء. قال: «كتاب جنان الجنان وروضة الاذهان» في أربع مجلدات يشتمل على شعر شعراء مصر ومن طراً عليهم.

انتقل المنهج الى الاندلس في القرن السادس فاتبعه علي بن بسام الشنتريني في كتابه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» غير أنه قصره على الاندلس وحدها من الاقطار العربية.

■ وجعل المؤلف كتابه في اربعة أقسام:

- الاول منها لأهل قرطبة وما يصادقها من بلاد متوسطة الاندلس.
- الثاني لأهل الجانب الغربي.
- الثالث لأهل الجانب الشرقي.
- الرابع للطائرين على الاندلس.

واستطرد الى ثلاثة عشر أديبا من المشاركة المعاصرين الذين لا صلة لهم بالاندلس. وأعلن انه عقد هذا القسم «اتساء بأبي منصور في تأليفه



تأليفات

الجمهورية العراقية

د. حسين نصار
كلية الآداب
جامعة القاهرة

واثر البيئة

ربيعة وديار بكر وما يجاورها من البلاد والحجاز وبهامة
واليمن.

٤ - القسم الرابع لشعراء مصر وأعمالهم وجزيرة صقلية
والغرب والأندلس.

ولفصل شعراء كل اقليم عن الاقاليم الاخرى التي
جمعها تحت قسم واحد واتبع في الترجمة نهجا مماثلا
لنهج الثعالبي في البيعة.

وبعد مدة من تأليف الخريدة عثر العماد على
جماعة من الشعراء أهلهم أو أخل الحديث عنهم
فاستدركهم في كتاب في ثلاثة مجلدات أورد العلماء
اسمه في صور متعددة فقليل السيل وقيل السيل،
والذيل، وقيل السيل على الذيل.

واختصر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عبد العظيم
بن عبد القوي المنذري الخريدة. . ويبدو أن خزانة
كتب المجمع العلمي العراقي تقتني مختصرا عن هذا
المختصر.

واختصرها أيضا على بن محمد المعروف برياضي
الرومي في كتاب يسمى «عود الشباب» أو «الشهاب
يطرد الذباب» وتتوزع نسخة على برلين واستنبول
و. ا. ي.

وَأَلَّفَ البيهقي ذيلًا على دمية القصر جمع فيه أشعار
أهل عصره وسماه «وشاح الدمية» ثم ألف تنمته له في
مجلد خفيف سماه «درة الوشاح» وقد اختلف العلماء
في اسم البيهقي فجعله السمعاني في الذيل: أبا
الحسن على بن زيد. . وجعله العماد الاصفهاني في
«الخريدة» شرف الدين أبا الحسن على بن الحسن. .
والمراجع هو الاول فهو المنقول عن خط يده. . وقد
عثر في خزانة كتب حسين جلبي بمدينة بروسة في
تركيا على جزء من الدرة.

وَأَلَّفَ أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الانصاري
الخطيري المعروف بدلال الكتب «زينة الدهر
وعصرة أهل العصر» الذي سماه ابن الدبشي
«زينة الدهر في لطائف شعراء العصر» جمع
فيه جماعة كثيرة من أهل عصره ومن تقدمهم.

وَأَلَّفَ عماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد
الفرشي الاصبهاني كتاب «خريدة القصر وجريدة
العصر» لأهل عصره وجعله في أربعة أقسام:

- ١ - القسم الاول لشعراء العراق
- ٢ - القسم الثاني لشعراء المعجم وفارس وخراسان.
- ٣ - القسم الثالث لشعراء الشام والموصل وجزيرة بني

- ٥ - كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد .
- ٦ - كتاب المزنة في حلى كورة كزنة .
- ٧ - كتاب الدر النافق في حلى كورة غافق .
- ٨ - كتاب النعمة الارجة في حلى كورة استجة .
- ٩ - كتاب الكوكب الدرية في حلى كورة القرية .
- ١٠ - كتاب رقة المحبة في حلى كورة استبة .
- ١١ - كتاب السوسانة في حلى كورة اليسانة .

ثم اخراج على بن موسى المعروف بابن سعيد الاندلسى كتابي «المغرب في حلى المغرب» و«المشرق في حلى المشرق» وأراد بالمغرب المنطقة من مصر الى المغرب والاندلس وبالمشرق المنطقة من الشام الى أقصى العالم العربى شرقا وعالج كل واحد من هذه المناطق معالجة جغرافية .

فقد قسم منطقة الاندلس الى غرب وموسطة وشرق وأفرد لكل قسم منها كتابا . فسمى كتاب الغرب «كتاب العرس في حلى غرب الاندلس» وسمى كتاب الموسطة «كتاب الشفاء للعرس في حلى موسطة الاندلس» وسمى كتاب الشرق «كتاب الأنس في حلى شرق الاندلس» .

ولم يقنع بهذا بل قسم كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة تبعا للممالك التى ظهرت فيه وأعطى كلا منها كتاباً . فكان نصيب غرب الاندلس سبعة كتب هى :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في حلى مملكة قرطبة .
- ٢ - كتاب الذهبية الاصيلية في حلى المملكة الاشيلية .
- ٣ - كتاب الفردوس في حلى مملكة بطليوس .
- ٤ - كتاب الخلب في حلى مملكة شلب .
- ٥ - كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة .
- ٦ - كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة .
- ٧ - كتاب خلدع المالحقة في حلى مملكة مالقة .

ثم قسم كل واحدة من هذه الممالك تبعا لما تشتمل عليه من كور . فقسم الأولى مثلا الى ما يلى :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية .
- ٢ - كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة .
- ٣ - كتاب محادثة السير في حلى كورة القصير .
- ٤ - كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور .





تأليفات

وقد خصص فصلا من القسم الثاني لمكة المكرمة وأكثر من الحديث عن تجاربه الشخصية في الكتاب خاصة في القسم الاخير الذي اضاف فيه عددا من المعارف أيضا.

وَأَلَّفَ محمد أمين بن فضل الله بن عبد الدين المحبي «نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة» ذيلًا على ريحانة الألبا . . وبناه على ثمانية أبواب :

- ١ - الأول في محاسن شمراء دمشق ونواحيها .
- ٢ - الثاني في نوادر أدباء حلب .
- ٣ - الثالث في نوابغ بلغاء الروم .
- ٤ - الرابع في ظرائف العراق والبحرين .
- ٥ - الخامس في لطائف اليمن .
- ٦ - السادس في عجائب نبهاء الحجاز .
- ٧ - السابع في غرائب نبهاء مصر .
- ٨ - الثامن في تحائف أدكياه المغرب .

ولم يتبع المؤلف ترتيبا ما في كتابه غير أنه خصص فصلا لبعض البيوت العلمية في قسم دمشق مثل بيت حمزة وبيت العماد وبيت المحبي .

ونقد ناقدون «نفحة الريحانة» وتجمعت لدى مؤلفه معارف جديدة فشرع في تدوين ذيل لها . ولكن الأجل لم يمهله لينسج ما كتب وعندما عثر عليه تلميذه محمد بن محمود السؤالاتي الخنفي العشاني عني به ونظمه وأضاف إليه .

●● واقتصر السؤالاتي في التقسيم على ثلاثة فصول هي :

- ١ - الفصل الأول في بلغاء دمشق الشام .
- ٢ - الفصل الثاني في بلغاء المدينة المنورة .
- ٣ - الفصل الثالث في نبهاء حلب الشهباء .

●● ثم قسم كل كورة تبعا لما تشتمل عليه من مدن مشهورة فاشتملت الكورة الأولى من الكور السابقة على الكتب التالية :

- ١ - كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة .
- ٢ - كتاب الصبيحة الغراء في حلى حضرة الزهراء .
- ٣ - كتاب البدائع الباهرة في حلى حضرة الزاهرة .
- ٤ - كتاب الوردية في حلى مدينة شقنة .
- ٥ - كتاب الجرعة السيفة في حلى قرية وزعة .

وَعَدَّ المؤلف كل قاعدة لمملكة عروسا لها ورأى أن العروس الكاملة الزينة تحتاج الى منصة وتاج وسلك وحلة وأجذاب أما المنصة فخصصها للمعلومات الجغرافية عن القاعدة والمنشآت وأفرد التاج للمعلومات التاريخية بمن حكموها والسلك لتراجم من له شعر من السوزاء والكتاب والقضاة والعلماء والشعراء والحلة لتراجم من ليس له شعر من أعلام الفئات السابقة والأجذاب للوشاحين والزجالين وأصحاب النوادر .

وواضح أن المؤلف أقام جميع أقسام كتابه على أسس جغرافية بيئية .

وَأَلَّفَ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي كتاب «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا» وقسمه الى اربعة أقسام :

- ١ - القسم الأول في محاسن أهل الشام ونواحيها .
- ٢ - القسم الثاني في محاسن المصريين من أهل المغرب وما والاها .
- ٣ - القسم الثالث في مصر وأحوالها .
- ٤ - القسم الرابع في ذكر الروم (بلاد الأتراك العشانيين) .

والنية عاقته عن نشر هذه القوائد السنية».

ولكن

عبد الفتاح محمد الحلو ناشر نفحة الريحانة لاحظ أن المرادى نفسه يملأ كتابه سلك الدرر بالنقل عنه والرجوع اليه وذكر أسماء من نقل عنهم في تراجمهم ثم قال: «ولعل أول ما يلاحظ على هؤلاء المترجمين أنهم دمشقيون فعمل السنان لم يمكن إلا من تراجم أبناء بلده أو لعل هذا هو القسم الذى سلم من كتابه واعتمد عليه المرادى . . وهذا هو ما حدا ببروكليان الى تسمية كتاب السنان «تراجم أعيان دمشق» وقد ذكر له مخطوطات في عدد من المكتبات.

وَألف عصام الدين عثمان بن على بن مراد العمرى الموصلى الخنقى كتاب «الروض النظر في تراجم أدياء العصر».

■ يتبين من هذه الجولة أن الكتب التى ترجمت للادباء على اساس جغرافى استمرت منذ القرن الرابع الى الثانى عشر واذا كانت القائمة التى تتبعها يتقصها بعض القرون فانى أظن أن ذلك راجع الى ضياع الكتب التى ألفت فيها أو عدم شهرتها فلم أهتم اليها ولا أظن أن هذه القرون خلت من هذا الصنف من التأليف وكانت بعض القرون من الثراء بحيث أنتجت أربعة كتب مثل السادس والثانى عشر غير أن الكثير منها اقتصر على كتابين . . ونلاحظ أن أربعة من المؤلفين أصلوا تنهات لمصنفاتهم وأن بعض هذه المصنفات وجدت من يختصرها أو يختار منها.

■ وتبين أن كل واحد من هؤلاء المؤلفين كان يترجم

ونفسي دار الكتب المصرية مخطوطة تحت رقم ٢٨٠ / أدب . . وعنوانها «مختارات نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة» وتتبع تبويب النفحة ولكن المخطوطة لم تشر الى صاحب هذه المختارات ولا زمن تدوينها.

وَألف السيد على صدر الدين المدنى بن أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى المعروف بابن معصوم كتاب «سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر» ترجم فيه لمعاصريه وقسمه كما يلى:

- ١ - القسم الاول في محاسن أهل الحرمين الشريفين (مكة المكرمة والمدنية المنورة).
- ٢ - القسم الثانى في محاسن أهل الشام ومصر ونواحيها.
- ٣ - القسم الثالث في محاسن أهل اليمن.
- ٤ - القسم الرابع في محاسن أهل المجمع والبحرين والعراق.
- ٥ - القسم الخامس في محاسن أهل المغرب.

وفصل في القسم الاول تراجم مكة عن المدينة غير أنه لم يفعل ذلك في بقية الاقسام ولم يقصر حديثه على أبناء هذه الاقاليم بل تحدث عن نزلاتها أيضا . . وان اخرهم الى ختام الفصول.

وَألف عبد الغنى بن اسماعيل التابلسى «ذيل نفحة الريحانة».

وذكر المرادى في سلك الدرر أن سعيد بن محمد بن احمد السنان الشافعى الدمشقى «أراد تأليف كتاب يترجم به شعراء عصره . . وارتحل للبلاد بقصد ذلك وأراد أن يجعله كالنفحة للأمين المحبى والريحانة للشهاب الخفاجى والسلافة لابن معصوم المكي . . فلم يتم له ذلك وبقي في المسودات وانتشر وتبدد



بإقتصاره على الأندلس وحدها. . وأما ابن سعيد فقد تناول في كتابيه العالم الإسلامي كله. . ووصل في تصنيفه إلى كمال لم يصل إليه أحد قبله أو بعده.

ولبقي إشارة ضرورية إلى كتاب «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» لأحمد بن محمد بن محمد بن محمد المقرئ (١٦٣١) ذلك الكتاب الذي ينقسم إلى قسمين: أولهما عن الأندلس. . وثانيهما عن الوزير الأديب. . فان ظاهر التقسيم يوحي بأن المؤلف اتبع المنهج الذي يسلكه المؤلفون المحدثون عن الأدباء وبيدونه بالحديث عن بيئاتهم ويعقبونه بالحديث عنهم وانطلاقاً من إيمانهم بها تخلفه البيئة في حياة الأدباء وانتاجهم من آثار. . ولكن المقرئ لم يصرح بشيء من ذلك وإنما أعلن أنه كتب أولاً عن الأديب ثم رأى أن يكتب عن الأندلس وأن يجمع ما كتب في كتاب واحد. . وغير بعيد أن يكون إحساس قريب من إحساس المحدثين هو الذي دفعه إلى هذا الجمع الذي نعدم نظيره في التراث العربي.

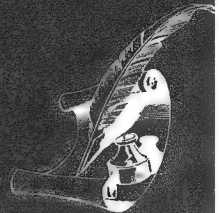
لمعاصريه ويتحرى ألا يأتي بمن أتى به سابقه من الأعلام إلا إذا وجد بين يديه مادة وافرة عنه غير موجودة عنده أو خالفه في بعض ما أورده عنه.

ينبغي أن الأساس الجغرافي لم يتطور وفق زمن التأليف بحيث يصير عند المتأخر أدق وأحكم منه عند المتقدم بل بقي كما هو في ملاحه العامة ويتسع ويضيق وتكثر عناصره وتضيق تبعاً لنظرة المؤلف لا لاستفادته من قصور سابقه وسعيه هو إلى الكمال. . ولذلك نرى أكثرهم يجمع في الفصل الواحد بين الأقاليم المتعددة بل المتباعدة وكثيراً ما يجمع بين أبناء إقليم وإقليم آخر داخل الفصل الواحد. . ونجدهم يجمعون بين أبناء الأقاليم والطارئين عليها طالت مدد إقامتهم أو قصرت. . ونجدهم يختلفون في ترتيب الأقاليم في كتبهم لا لسبب جغرافي. . وإنما لأسباب شخصية.

■ وتبين أن التقسيم الجغرافي يصل إلى قمة كماله عند المغاربة أما ابن بسام فيمكن أن يعلل الأمر



د. علي بنور العظم



الكتاب السبع

لنبدأ بالبداية

ولكن قد تخرجت في ثانوية مدينتي (الحلة) وعينت معلماً بعيداً عنها إلى الجنوب وعثرت على الكتاب في بلدة لم يكن متظراً أن أجدها فيها مكتبة أو كتاباً عنوانه «أدب الحجاز». . . ويلحق بالمصادفة مزاج بحب الاطلاع ومتابعة الأدب الحديث في العراق ومصر على شكل هواية.

لأنني من أني قرأت كتاب «أدب الحجاز» أو قرأت فيه على الأقل كما هو طبيعي جداً ولكنني لا أذكر أي انطباع معين من آثاره في. . . وكان الأمر طبيعي جداً أن يكون في الحجاز شعر ونثر وشعراء وكتاب كما هو طبيعي في العراق وفي مصر وكل قطر عربي. . . أما فيما عدا ذلك فلا تعني أعلام الكتاب شيئاً. . . فمن عبد السوهاب آشي؟ . . . ومن محمد حسن عواد؟ . . . ومن؟ . . . ومن؟ . . . فأسئله لم ترد على البال ولم تلفت كلمة «الناشئة» الواردة على غلاف الكتاب

وها أنذا في سنة ١٩٤٠ أقم لأول مرة على خير لأدب في الحجاز الحديث إذ تمهياً إلى مصادفة اقتناء كتاب «أدب الحجاز» أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً. . . جمعه ورتبه محمد سرور الصبان. . . طبع على نفقة المكتبة الحجازية بمكة المكرمة وحقوق الطبع محفوظة لها. . . المطبعة العربية بمصر - شارع الزين بلموسكى لصاحبها خير الدين الزركلي ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م - ٨٨ ص + ٢. وعلى غلافه الأخير: «المكتبة الحجازية بمكة المكرمة» لأصحابها محمد سرور الصبان وأخوانه. . . تجد فيها ما تحتاجه من الكتب النافعة بجميع أنواعها وهي مستعدة لخدمة المؤلفين وأصحاب الكاتيب ببيع ما يرسلونه من الكتب على حسابهم.



تأليفات

ورئيس تحريرها عبد القدوس الانصاري، ويرد
الفهرس على الوجه الأول من كل غلاف خارجي
مذيلاً باسم المطبعة: المطبعة العربية بمكة.

وأذا كنت أدري أنني اشتريت حباً بالاطلاع فلا
أدري ولا أتذكر كيف اشتريت ولا أتذكر
انطباعاً معيناً تركته المجلة وكان الأمر طبيعي
جداً أن تكون في الحجاز (مكة) مجلة - ففى
الأقطار العربية كلها مجلات: مصر ..
العراق .. سورية .. كما كان طبيعياً أن يكون
في الحجاز أدب من شعر ونثر ورثنا لفت نظري
لفتاً ما «استفتاء» تحمست له المجلة أبها
تحمس، ومدايره: «الأدب السعودي» .. وهل

يصلح للتصدير .. وكان المناسب أن أنصور السر
الذى دفع صاحب المجلة الى هذا الاستفتاء فلا بد
من أن تكون له دلالة على ما في البلد من أدب وما
يمكن أن يشكو منه الأدباء من ضيق حدود انتشار
هذا الأدب وما يحسنون بهذا الأدب من ظن أو
يسبون كما كان المناسب أن أسأل لم لا يكون في سوقنا
أدب سعودي كما هو الحاصل للأدب المصرى .. كان
المناسب ولكننا كنا في العراق - كما هو شأن اخواننا في
كل مكان - على ضيق من انتشار أدبنا ومن غلبة
الأدب المصرى ورثنا من مصر بعضاً من الغتاب.

●● المجلة (المهمل) جيدة .. ناضجة .. في مرحلة
اطمئنان .. لها كتابها السعوديون من كل ميدان أدبي
- ومازلت أملك أربعة أعداد من المجلد ٦، وأربعة
من المجلد ٧.

ولم أشتري إلا في تلك السنة لأنى مضيت بعدها
في الحياة شرقاً وغرباً للدراسة في مصر (وقد عرفت:
حسن على غسال واهدانى ديوانه المطبوع بمصر

يسجل الدكتور على جواد الطاهر في
هذه الحلقات آراءه وانطباعاته عن حركة
النشر في بداياتها في المملكة ونحن اذ
نرحب بهذه النظرة الفاحصة فانتا نتوجه
الى قرائنا آمليين ان تكون هذه الحلقات
ترسيخاً للمفهوم واستزاده من الوعى ..
ونرجو استاذنا مواكبة ذلك
الطموح.

وادي

النظر .. وأولى - بعد ذلك - أن يغيب عن الذهن
سؤال أو أسئلة عن الذين أحل بذكرهم الكتاب ..
ولماذا أحل ؟ .. ولم يمر بالبال أن يكون هؤلاء «الناشئة»
مَنْ ذُكِرَ وَمَنْ لم يذكر يكونون طليعة الأدب الحديث
والجيل الجديد ويكونون - بعد ذلك - الرواد والرعي
الأول.

●● واستأنفت دراستى وتخرجت في دار المعلمين
المالية - قسم اللغة العربية سنة ١٩٤٥ وعينت
مدرساً في «الحلة» فاذا بى مشتركاً بمجلة «المهمل»
بدءاً بـ ٦ - عدد ٧، رجب ١٣٦٥ هـ / يونيو
١٩٤٦ م، ولم تضع «المهمل» تعريفاً لها تحت اسمها
ولكنك لا تعدم أن تجد في أحد أعدادها على
الصفحة الثانية من الغلاف الخارجى ما يملك إذا
طلبت: «المهمل» مجلة للعلوم والأدب - تصدر بمكة
المكرمة - المملكة العربية السعودية - لصاحبها

بمطبعة عيسى الباسي الحلبي وشركاه بمصر
١٣٥٥هـ - ١٦٤٦ ص . . والكتاب نافع جداً في بابه -
حتى لو اعتراه نقص مقصود أو غير مقصود - وأنه
يعكس شباباً ناهضاً وثاباً شاعراً بمسؤوليته الوطنية
والقومية عاملاً على التقدم والنهضة متذكراً الماضي
المجيد . . ثم إن في النصوص الواردة - وهي كثيرة -
من شعر ونثر ما يشير إلى نهضة أدبية وعناصر من
التجديد والتجويد .

وكان من دوافع صنعه غير المؤلفين على أدبها
الناشئ وإيصاله به إلى من يجهل شأنه وكثير هم
الجاهلون جاء في كلمتها: . . . ونجمتنا مواسم
الحج في كل عام بلفيف مثقف من شباب العرب
فنجدهم يجهلون عن أدب هذا القطر الشيء الكثير
عما يأسف له كل غيور مخلص ويحفظ عنا صورة غير
صحيحة تشوه السمعة وتوجب الاشتزاز وعدم
الرضا . . .

فالسعي إذا - إلى التعريق بالأدب المحلي
قديم والدافع قديم مع شعور بأن هذا
الذي لدى الشباب جدير بالاهتمام وشعور
بالأسف على أن يبقى مجهولاً . . ومن هنا
كان العمل مجدداً بعض الشيء . . أقول
بعض الشيء لأن الكتاب طبع في مصر
ولكنه وزع في الحجاز . . وقرأ المقدمة التي
كتبها حضرة الكاتب الكبير الدكتور محمد
حسين هيكل بك الحجازيون ولم يقرأها
المصريون .

ولكن عملاً مثل «وحي الصحراء» لا يذهب
سدى وأن غريباً مثلي محبا للاطلاع يجد فيه الكثير
الذي ينفعه ويمتعه وينشئ فيه الرأي ويهيئ الدافع
للمزيد . . وهكذا كان .

وأرخ الاهداء (يوليو ١٩٥٧) وفي فرنسا وعوداً من فرنسا
إلى بغداد سنة ١٩٥٤ مدرساً بدار المعلمين العالية ولم
يمر بي خلال هذا التجوال الطويل مسيحياً وعلمياً
مع حب الاطلاع شيء عما في السعودية من أدب وقد
أكون أنا المسؤول وقد تكون السعودية المسؤولة وقد
وقد . . ولكن الذي حصل من جهل قد
حصل . . ولم تكن الملايين من العرب غيري أحسن
حالا مني فالمسألة - إذا - أكبر من الفرد والأفراد .

ونفسي سسون . . ووجدتني في العام الدراسي
١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م أستاذاً متعاقدًا للعمل
في جامعة الملك سعود (الرياض) وشرعت
استطلع وأطلع على شؤون من الأدب
السعودي وفي نفسي ما هو أكثر من الاطلاع
ولم لا أدرس الأدب السعودي؟ ولم لا أدرس
الأدب السعودي؟ كيف يهمل الأدب
السعودي حتى في جامعة سعودية؟ وإذا لم
ينتبه السعوديون إلى ذلك فلم لم ينههم
اخواننا المتدبون - المصريون؟

وشرعت استعين بالقليل الموجود في مكتبة الكلية
وبالناجيين من الطلبة بعد استشارتهم وبما يدل عليه
الكتاب من كتب أخرى . . وتذكرت رصيلدي
القديم: أدب الحجاز جمعه ورتبه محمد سرور الصبان
وإذا به في طبعة ثانية وثالثة . . وشرعت أعلامه من
طراز محمد حسن عواد تعني ما يجب أن تعنيه وبدا
الصبان نفسه أكبر كثيراً عما رأيته على غلاف كتاب .

ولكن «أدب الحجاز» للصبان صغير ولا يفى
بالفرض . . وكان الجواب كتاب «وحي الصحراء» -
صفحة من الأدب العصري في الحجاز جمعه محمد
سعيد عبد المقصود . . وعبد الله عمر بلخير . طبع



مختارات من مجلة المنهل في ٢٥ عاماً - نشرته إدارة مجلة المنهل ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م - وما كنت لأمتلك هذا المصدر الأولي القيم لو لم يتقدم به تلميذ لي (هو محمد حسن باكلام) واستطيع أن أقول أنني استشرت أربحية التلاميذ إذ أشعرتهم بضرورة الجد في الأمر وفي دراسة الأدب السعودي . . وسينضم إلى التلميذين النجيين آخرون أذكر منهم - هنا - «فؤاد سندی ويحيى محمود ساعاتي» .

«المنهل الفضى» عمل جليل نادر وربما كان فذاً في بابيه لا نظير له في الأقطار العربية كلها وهو بعد ذلك دليل غيرة وحرص وإبتكار . . ولكن . . أجل . . ولكن ذلك كله لا يؤدي المطلوب منه في تعريف القارئ العربي - خارج السعودية - لأن المنهل الفضى لم يخرج عن دائرة بلاده ونعود حينئذ إلى المسؤولية الموزعة على أكثر من جهة .

ويؤثني البحث إلى الاطلاع على كتب ومكتبات . . ولم يعد العلم وفقاً على الحجاز فهذه نجد في كتاب الأستاذ عبد الله بن إدريس «شعراء نجد المعاصرون - دراسة ومختارات» فترى التطور ما بين محمد بن عبد الله بن عثيمين وناصر أبو حميد مروراً بمحمد الفهد العيسى ومحمد العامر الريمح . . أقول مروراً وبلغت الحال ما هو أكثر من المرور فقد اطلعت على ديوان من له ديوان منهم مطبوع . . ثم إلى صلة مباشرة بعدد من الأدباء قد يكون قليلاً ولكن فيه دلالة وفائدة وكان من أولئك الأستاذ حسن عبد الله القرشي والأستاذ عبد الله بن إدريس .

وتتسع الدائرة فأقع مرتاحاً على كتاب عبد

ويأتي دور كتابي عبد السلام طاهر السامي : شعراء الحجاز في العصر الحديث (وأذكر لتلميذي يعقوب محمد إسحق فضل الحصول عليه) والشعراء الثلاثة في الحجاز : «محمد حسن عواد - حزة شحاته - أحمد قنديل» . . فتزداد الصورة وضوحاً والأمثلة قيمة والشعراء الثلاثة ثلاثة فعلاً متميزون جديرون بالاهتمام هم - وغيرهم وفي غيرهم من هم من أمثال حسين سرحان .

وتتسع الدائرة وأمتلك كتاباً مهماً جداً فيه الكثير الكثير عن البلاد وعن أدبها وعن تنوع فنون أدبها هو «الكتاب الفضى» المنهل في ٢٥ عاماً ١٣٥٥هـ / ١٣٧٩ / ١٩٣٧م - ١٩٦٠ : تطور المملكة العربية السعودية في ٣٥ عاماً تاريخ مجلة المنهل في ٢٥ عاماً -



يستطع - بحكم تعنته المنهجي - أن يعمل شيئاً مباشراً من ذلك ولكن يَسْرُه أمران: الأول ما نبه إليه قدر المستطاع من ضرورة الاهتمام بالأدب السعودي.. والثاني ما نشره في حلقات كادت تبلغ الستين في مجلة «العرب» بعنوان «معجم المطبوعات العربية السعودية» وستكون الحلقات كتاباً معجماً في جزئين.

الرحمن العميد «الأدب في الخليج العربي» وهو يعكس الحركة الأدبية في المنطقة الشرقية وفي القطيف خاصة.. ويؤدى إلى محمد سعيد الخنيزى في ديوانه: «النغم الجريح».

●● المسألة تطول ومع الشعر القصة (حامد دمنهورى.. عبد الرحمن الشاعر. إبراهيم الناصر) ومع القصة دراسات ومحاولات نقدية وجرائد جيدة ومجلات تحاول أن تقوم ولكنها تقعد.. حتى جاء الجاسر وجاءت «العرب» و«دار البهامة» وسيكون ذلك إيذاناً بفتح وانفتاح.. وتلفت المقالة النظر في سعيها إلى أن تكون فناً..

●● المسألة تطول وما نحن بصدد الجد في التاريخ.. فكل شيء في نمو مطرد.. وتعود طلائع المعرفين الذكائرة «الحازمي».. والضبيب.. والشامخ.. يسبقهم الخويطر..

تطول.. والمسيرة طبيعية في التطور ولكن التطور يبقى في مجمله محلياً ولا يخرج إلى العالم العربي الأوسع ويبقى الجاهلون على جهلهم والمسؤولية تبقى موزعة بين السعودي وغير السعودي.. يحسن بالسعودي أن يبذل جهداً خاصاً في إيصال صوته إلى خارج البلاد ويحسن بغير السعودي أن يسعى لمعرفة ما هو حاصل خارج بلاده - السعي واجب كالجهد الواجب.

وتسأل عن مصير هذا العراقي «الغريب» الذي حل استاذاً متقاعداً في الرياض سنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م أى مصير مشروعه في الدراسة والتدريس.. فيختصر لك الجواب بأنه لم





أفاق ثقافية

وكل شيء صار مهيباً لاتساع دائرة الثقافة والأدب بحيث تخرج - ولو تدريجاً - وقد حصل شيء قليل من هذا - الى عالم أوسع وصار لزاماً على أبناء العالم الأوسع أن يعملوا ويتعلموا خارج حدودهم إذا حرصوا على استكمال كيانهم القومي واستكمال مواد بحثهم التي يمتزمون عملها أو أصدروها من قبل.

وتبقى المسؤولية في ذلك موزعة . . مع ملاحظة عامة مؤسفة خلاصتها أن التواصل بين الأقطار العربية لم يعد كما كان من قبل أي انه تجارياً وفكرياً دون ما كان وإن القاهرة التي هي مركز التصدير ومركز الإشعاع - كما يقال - لم تعد كما كانت وصارت واحدة من عشر أو أكثر غيرها وكادت بيروت تتولى المهمة - المهمة التجارية في الأقل ولكنها لم تستطع - أو لم يرد لها - أن تستمر فكان من أمرها الذي كان وكائن . . وهو الأمر مع اقطار الوطن العربي بشكل وبآخر.

وأقل ما يعني هذا صعوبة مهمة «التصدير» أي تعقداً واستحالة أن تكون عامة كالسابق . . حرة كالسابق - ولكن ذلك في حساب من يحسب للتصدير - والظاهرة - على أية حال غير صحيحة وما نحن بمعرض بحثها ودراسة أسبابها ولكنها - أي عملية التصدير فيما يبدو - كانت ثقافية أدبية علمية تجارية وصارت سياسية أولاً وطبيعية أن يرتبط الاستيراد مع التصدير. ونمضي . . وقد يتكون اتحاد عام للناشرين العرب وإذا تكون فمن المشكوك فيه أن يكون عاماً فضلاً عن أن يكون ذا نفوذ . . ونمضي .

الحديث موصول

وخلص من هذه الجولة السريعة الى ما صار مفهوماً من سياقها من تطور الأدب في السعودية شعراً ونثراً . . دراسة ونقداً ومع الأدب التاريخ ومع التاريخ فروع المعرفة الأخرى حتى تبلغ القيزياء والطب والذرة . . ومع فروع المعرفة الصحافة ومع الصحافة الطباعة ومع الطباعة دور النشر . . والجامعات ومراكز البحث والنوادي الأدبية ومع الرجل والمرأة.



الأرقام العربية الحقيقية

الدكتور محمد الفاسي

عضو الاكاديمية الملكية المغربية ورئيس رابطة الجامعات
الاسلامية



والواقع أن هذه الأرقام العربية التي يسميها أحد مؤرخي العلوم الرياضية من الايطاليين «المعجزة العربية» وهو عنوان كتاب له . . دخلت الأرقام المغرب في أول ظهورها بالشرق قبل أن يعمد المشاركة لسبب نجهله إلى استعمالها بشكلها الهندي الذي يخالف تعريف الصفر كما صورته العالم النابغة الخوارزمي أي دائرة صغيرة فارغة لذلك تسمى الصفر كما يقال صفر اليمين أي فارغها . . لا كما يصور في التنكر الهندي بنقطة عامرة يتكون منها السطر في علم الهندسة اذن لا علاقة لها بالصفر . . ثم إن العبرة مع ذلك ليست في الشكل وإنما في المبدأ الذي بنيت عليه اشكال الأرقام العشرة التي فكر في وضعها الخوارزمي اقتباسا من فكرة هندية طورها وراقها وأعطائها شكلها النهائي منطلقا من فكرة ان الصفر ليس فيه زاوية فهو فارغ ولا معبرا عن قدر أو قيمة ما وإنما يصلح لتكوين العشرات

أغرب ظاهرة حضارية في عصرنا هي نكر العرب او بعضهم لأعظم إختراع قام به اسلافهم في ميدان العلوم الرياضية وعم نفعه العالم بأسره واعترفت به كل الامم وهو اختراع الأرقام العربية التي يستعملها المغاربة قاطبة وأهل الاندلس وصقلية أيام حكم الاسلام لها . . وهذا الاختراع هو ما يسمى الأرقام العربية في القارات كلها باستثناء الامم العربية الشرقية الذين يستعملون الأرقام الهندية، أي الاجنبية . . والمؤسف ليس هو ان يستعملوا هذه الأرقام وينسذوا أرقامهم الاصلية ولكن هو ان يتقصدوا من يستعملون الأرقام العربية الاصلية فلنا منهم انها أوربية وهذا سببه الجهل والجهل المركب أي جهل الشخص لشيء وجهله لكونه يجهله وهذا ناتج عن تشبههم بما وجدوا عليه آباءهم بدون تفكير ولا تمحيص .



تقاضيات

من امره ان اعتلى كرمى البابوية تحت اسم سيلفستر الثاني .

ولقد ناديت في مناسبات كثيرة بالرجوع الى الحق ونظمت منذ سنين طويلة عندما كنت رئيسا لجامعة محمد الخامس بالرباط ندوة حول هذا الموضوع وأحضرت لاجتماعها من علماء مشاركة وجامعيين وبجميع مخطوطات قديمة تحتوى على هذه الارقام العربية كما نكتبها بالمغرب وكما يكتبها العالم حتى انك في كتابة روسية بالعرف السريانى تبين الرقم العربى وكذلك في اللغة الصينية واليابانية ولكن بعض أهل هذه الارقام العربية يصرون على كتابتها بالشكل المسمى الهندى . . . ويلزم ذلك مصاريف باهظة إذا اعتبرنا ما يجب ان يصرفوه على لوحات السيارات وغيرها من وسائل النقل من اضطرابهم لكتابة الارقام العربية بجانب الارقام الهندية وكذلك ارقام الدور والمنتجات وغير ذلك من المرافق العصرية وذلك منذ عشرات السنين ولكن قوة العادة والتشبث بها مما هو من طبيعة البشر كل ذلك يحول دون الرجوع الى الحق وتحقيق لوحدة العرب الثقافية .

ولي النهاية اكرر ان المؤسف ليس فقط هذا الاستمرار في التنكر لتراث عربى خالده ولكن اكثر من هذا وذاك اهتمام المحافظين عليه بأنهم يقلدون الغرب في شيء نحن الذين مكناهم منه واقتبسوه منا - وليس فوق هذا الجهل جهالة .
ومن هذا ما صدر في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ١٧ ربيع الثانى ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠ يناير ١٩٨٤ م وهو ما يلي :

وكما اتخذ المجمع (يعنى المجمع الفقهي الاسلامى) قرارا مهما في عدم جواز استعمال الارقام الاجنبية المستعملة في أوروبا بديلا عن الارقام العربية، وهذا هتان عظيم اذ كلما بينا قبله ما يسميه هذا القرار بالارقام العربية هو ارقام اجنبية والارقام العربية الحقيقية هي ما نستعمله نحن في المغرب العربى واخذله عنا الاوروبيون كما سلف بيانه والمولى تعالى يهدينا الى الصواب .

والثين والالوف الى آخره وهذا الصفر هو ما سبه العالم الايطالى بالضمب IL Miracolo Arabe أى المعجزة العربية وإذن إذا أردنا أن نعر عن واحد نرسم زاوية هكذا ١ وعن اثنين زاويتين إلى آخر التسعة على هذا الشكل :

9 8 7 6 5 4 3 2 1

وهذه هي الصور الاصلية كما توجد في المخطوطات المغربية والاندلسية ولما اقتبسها الاوروبيون كروا الزوايا كما يقول الفرنسيون مثلا - ومن هنا يلاحظ أولا ان كتابة الانكليز لسبعة هكذا 7 لا يتفق مع المبدأ الذى أسست عليه هذه الارقام كما أن تسعة احتيج لجعل ثلاث زوايا زائدة في قرنها اليسارى ليس فقط للوصول إلى تسع زوايا ولكن أيضا لتمييزها عن ستة التى إن كتبت مفردة في ورقة بيضاء لا يعرف أى ستة أم تسعة .

هنا وأما قصة انتقالها إلى أوروبا فذلك قد وقع على يد راهب مسيحي جاء حوالى سنة ألف مسيحية إلى مدينة فاس وانخرط في جامعة الفرويين مدعيا الاسلام واخذ عن علماء الرياضيات بها ولما تم تحصيله من هذه المادة بها في ذلك علم الجبر رجع الى فرنسا عن طريق اسبانيا وادخل الارقام العربية والجبر الى أوروبا باسميها أى بالفرنسية مثلا *Algebre Les chiffres* وهما يعرفان الى الآن بهذين الاسمين في سائر لغات الدنيا . . وفى كل المؤتمرات عند مناقشة بنود قرارات أو توصيات تسمع المتكلمين عن القفر التى يشرحونها أو يدخلون عليها تعديلات أو يبدون حذفها للتعبير عنها بقولهم مثلا البند عربى احراز من الارقام التزيينية للفصول التى تجعل لها مادة ارقام رومانية حيث يقولون مثلا ثلاثة رومانى وهكذا - وهذا الراهب بلغ

ملار



صفات المنافق



المنافقون

ورد بعد هذه الآية الكريمة: «اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين».

ويكفي شاهدا على المنافقين اثنان هما: «ابن أبي الذي خلد ثقافته القرآن.. وعبد الله بن سبأ كان فاسقا ومفسدا» تولى خلق الفتن والخلاف بين المسلمين فانهزاه في خلافة على ابن أبي طالب رضى الله عنه فحبسه في قرية (حتى مات).

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ والمشركون والكافرون على ما فيهم من الخروج عن الحقيقة وكفرهم بالله فإنهم ليسوا في الدرك الأسفل من النار.. وإن كان النوعان في نار جهنم.. وأحد المدرسين المصريين يعلق على المنافقين فيقول:

من صفات المنافقين كما يفهم من بعض الآيات القرآنية أنهم يفسدون في الأرض بالخداع ويتضيع الفرائض وبالكذب وبالشك في دين الله.. وبالسفاه والتبجح والتطاول والتعالى واللؤم والمكر.

ويتناول افسادهم فيها يتناول علاقات الافراد وعقائدهم وضمائرهم وأخلاقهم ويعمل على تحريب علاقات الشعوب بعضها ببعض.

هؤلاء المنافقون المفسدون اذا قيل لهم: لا تفسدوا ولا تفعلوا القبائح لان الله تعالى مطلع على خفايا صدوركم قالوا في تبجح: «انما نحن مصلحون» ولا شأن لنا الا الاصلاح ويتكبرون ما صدر منهم ويردونه بأوهى الاسباب.. ثم يهيج التعقيب الحاسم والتقرير الصادق مثلا في قول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّمَا هُمْ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

وإذا كان المجتمع الاسلامي القديم لم يخل من منافقين اشاروا التعب والقلق والاضطراب والالاعيب والذس بقصد النيل من الصف الواحد للمسلمين فاننا الآن نحذر من خطر المنافقين الذين لا يخلو منهم زمان ولا مكان.. وحسبنا معهم ان نحذرهم بقول الله تبارك وتعالى الذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ
وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ
فِيهَا هِيَ حَسْبُهُمْ وَلَعْنَهُمُ
اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ
مُّقِيمٌ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

غير عابرة ظان

الأخر. . أو كانا برأسين وجسم واحد. . أو كانا
باربع أرجل ورأس واحد. . تعالى الله الخالق. .
لكن هذا الخبر الذي اخذته من جريدة الوطن العمانية
والذي يقول:

«تثير راكيل ويب جدلاً ساخناً في اطار انتخابات
لمجلس التعليم في جنوبي لندن، ذلك ان راكيل
المرشحة عن حزب العمال كانت في الأصل رجلاً
تزوج مرتين بينما كان يعمل سائق شاحنة واسمه تيم
سكوت وقد انجب خمسة اطفال.

وقد خضع سكوت الى عملية جراحية تم فيها
تغيير جنسه الى امرأة أصبح اسمها راكيل ويب وهي
في الخامسة والاربعين من العمر حالياً.

لكن راكيل التي لم تتزوج بعد اجراء العملية
الجراحية تعتقد انه ينبغي على الناخبين ان يركزوا
على البرامج السياسية. انتهى»

والى هنا والخبر عادى بالنسبة لتحول المرأة
الى رجل والرجل الى امرأة كما حصل عندنا في
الطائف منذ سنوات تلك المرأة التي تحولت الى حميد
أو هو رجل كان اسمه حامد تحول الى امرأة. . لكن
في عصرنا هذا لم يحصل كما حصل (لراكيل ويب)
الذي تحول الى امرأة وقد انجب وكان قبل رجلاً
تزوج مرتين وانجب خمسة اطفال. . فهل حصل مثل
هذه الحالة في عصرنا الحاضر. . أما الذي اعرفه
والذي قرأته في إحدى الكتب الفقهية القديمة أن علماً
معروفاً يقول كنت امشي مع جنازة ووراءها مشيعون
فريقان أحدهم يبكي على أمه المتوفاة والفريق الآخر
يبكي على إبييه المتوفى أي أن المتوفى كان امرأة
فانجبت أولاداً. . ثم تحولت إلى رجل فتزوج
وانجب أولاداً. . فلهذا هل لهذه الظاهرة في عصرنا
وجود؟ . وهل أن امرأة تحولت رجلاً بعد ما
انجبت. . وان رجلاً تحول امرأة فانجبت؟؟ . نأمل
من يطلع على هذه الكلمة ان يعلق عليها بما سمع
أو رأى أو اطلع للفائدة والعبرة.



قُدْرَةُ اللَّهِ لِأَحَدٍ لَهَا

قال الله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
وقدرة الله في مخلوقاته وإن كانت سوية لكن فيها
عبراً. . لكثير من الناس. . أما أنها تكون عقوبة لمن
تكون فيه؟ . وإما أنها تكون عقوبة للابوين اللذين
ربها أساءا في سيرتهما الاجتماعية وإما آية من
الآيات ليعتبر بها الانسان أى إنسان. . فكما نرى
ونسلم أن رجلاً ولد باكتر من عضو. . وولد مقترنا
بثان أو كان النوء م ناقصاً أو كان أكثر من أعضاء

خطر الدوس



الانحسار الحضارى

الحضارات البائدة وجدت لتموت وعلى هذا النمط ستتبعها الحضارات المعاصرة ويعنى ذلك أننا نؤمن بهذا كقانون أزلى ليس للانسان خيار فيه وانما عليه ان يعترف به كما هو.

قلت: ان الانحسار الحضارى ليس قانونا فطريا أزليا وقياس قضية الحضارة على واقع المخلوقات قياس غير صحيح فالمخلوقات محكومة بقانون انتهى محكم ليس للكائن الحى خيار فيه اما الحضارة فمحكومة بقانون انساني بسيط يتحكم فيه الانسان وجودا وعدما ويعنى ذلك انه اذا استطاع تكوين حضارة فى مكان ما يستطيع الاستمرار بها فمن يستطيع - فى عالم المادة - بناء حائط قوى يستطيع الحفاظ

عليه كما هو الحال فى جدار الصين ذى الستة الاف سنة. ومن يستطيع بناء

تصعد الحضارة ثم تنحسر بنفس مقياس الصعود وتنساعل فى عفوية المبهوت ماذا اصاب هذه الحضارة أو تلك؟ وفى غمرة السؤال وانطلاق الجواب نعلل الانحسار بنفس تعليل الصعود فنقيس القضية على واقع المخلوقات حين تتدرج من العدم الى الوجود ومن الوجود الى العدم مروراً بمراحل القوة فى فترة ومراحل الضعف فى فترة أخرى.

وفى ضوء هذا التعليل نؤمن بتلقائية الانحسار الحضارى دون نقاش لأسبابه ومن ثم نجهل حقيقة هذه الاسباب فى قضية الانحسار فنقول - مثلاً - ان حضارة الاغريق ولدت تلقاء وماتت تلقاء ونقول كذلك ان حضارة الرومان والصينيين وكل



ضواطر

الانسان هو الذي يخلق في نفسه الانفس التي
 هي الروح والقلب والبدن والروح
 هذه الروح والقلب والبدن هي التي
 تخلق في النفس التي هي الروح



المادية المعاصرة من امراض مختلفة يؤذن
 بزوالها او بالاحرى انحسارها في فترة
 منظورة.

أذن فالانسان هو المسؤول عن الحضارة
 حين يوجد لها ويصعد بها بفعل ايمانه
 وقدراته ومعطياته وهو المسؤول عنها حين
 ينحسر بها بفعل ضعفه وعدمية طاقاته
 وانسلاخه من ايمانه . انه بالتاكيد محكوم
 بفعل قانون يضعه لنفسه فهو يصعد بها
 عندما يريد الصعود وينحسر بها عندما
 يريد الانحسار. والمشكل انه لا يدرك ارادة
 الانحسار عندما يكون تحت تأثير الضعف
 وعدمية الطاقة وانسلاخ الايمان وتلك من
 أعقد المشكلات التي واجهها ويواجهها
 الانسان في تعامله مع الحضارة التي
 يعيشها ويجبها ثم تنتهي وينتهي معها وهو
 لا يدري .

القلع والحصون في اى مكان يستطيع
 المحافظة عليها . ومن يستطيع - في عالم
 الروح - الايمان بالمثل والقيم يستطيع
 المحافظة عليها والدفاع عنها وهكذا.

واذا كان هذا أمراً صحيحاً في المنطق
 النظري فإنه في المنطق العملي يتوقف على
 مدى سيطرة الانسان على ما بناء وآمن به .
 أى ان قدراته الذاتية تتحكم في حضارته
 صعوداً وانحساراً وجوداً وعدماً فالجزر
 الذي اصاب الاغريق بعد امتدادهم جعل
 حضارتهم أثراً بعد عين والانحسار الذي
 منى به الرومان أعاد حضارتهم الى نقطة
 الصفر باستثناء ما شهدت به مدونة
 جوسنتيان القانونية من أثر للدلالة على ما
 كان من تاريخ الرومان . والجزر الذي
 اصاب المد الحضاري الاسلامي اعاد هذا
 المد الى نقطة الضعف وما يصيب الحضارة



من أدب الرسائل

ذكريات سعيدة ومجيدة.

ففي بداية حياتي العملية تعرفت عليه وعلى والده الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ عندما كان رئيساً للقضاة في مكة المكرمة - باعتبارها عاصمة الدولة حينذاك - فقد عملت بديوان الرئاسة سنة ١٣٥٩هـ - وكاتب آله بعد تخرجي من المعهد العلمي السعودي . . وكان أخواه محمد وعبد العزيز زميلين لي في العمل نفسه .

ثم تخرج الأخ حسن - رحمه الله - من كلية الشريعة بمكة المكرمة وعين بعد وفاة أبيه نائباً لرئيس القضاة - وكنت خلال هذه الفترة أقوم بإدارة تحرير جريدة «النودة» التي كان أخي الاستاذ صالح محمد جمال يملك امتيازها ويرأس تحريرها . . وكانت لي خلالها مقالات وكلمات ناقدية يعرفها المجتمع السعودي ويتفنس بها من أماله وآلامه .

وكنّت - خلال هذه الأيام - أتلقى العديد من رسائل القراء كباراً وصغاراً وشيوخاً وشباباً رسميين وشعبيين - وكان الأخ حسن - رحمه الله من الاصدقاء الاحياء الذين ابادل معهم الزيارات والرسائل وكنا نخوض فيها بهم المجتمع من قضايا ومشكلات .

■ وقد تلقيت منه - وأنا مدير لتحرير النودة - الرسالة التالية :

حضرة الأخ الكريم الاستاذ الاجلّ أحمد محمد جمال - سلمه الله

مؤرخو الأدب العربي يذكرون «أدب الرسائل» باباً من الأدب القديم . . ويشتون نياذج من رسائل الأدباء والوزراء



التي كانوا يتبادلونها فيما بينهم وقد كان هؤلاء المتراسلون يعمون عناية فائقة باختيار الالفاظ والجمل والاساليب الادبية اللبقة لفظاً ومعنى فيما يكتب بعضهم لبعض من رسائل تتناول شؤوناً شتى اجتماعية وسياسية وثقافية وعلمية ونقدية ايضاً .

وقد فجع المجتمع السعودي في منتصف شهر جمادى الاولى سنة ١٤٠٧هـ بوفاة ثلاثة من رجال التربية والتعليم اولهم وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ - والثاني : الاستاذ عبد الرحمن التونسي الذي اشتغل بادارة مدرسة الثغر النموذجية في جدة فترة طويلة - والثالث : الاستاذ سراج خراز الذي ادار المدرسة العزيزية الثانوية فترة طويلة ثم اختير مستشاراً في ادارة التعليم بمكة المكرمة وقد بدأ حياته العملية مدرساً بأحدى المدارس الابتدائية - وكان شاعراً مبدعاً ممتعاً .

وكانت لي كلمة رثاء عن هؤلاء الاعزاء الثلاثة الذين افتقدناهم خلال اسبوع واحد - في جريدة «المدينة» يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .

اما هنا - خلال الذكريات - فأريد أن أتحدث عن الأخ العزيز الحبيب حسن بن عبد الله آل الشيخ . . فلي معه



أ. عبد الرحمن التونسي



الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ

.. كما قال الله تعالى عنهم في الدار الآخرة: ﴿تَاللّٰهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ إِذْ نُسَوِّعُكُمْ حِينَ يُرِيدُ الْعَالَمِينَ﴾ .. بخلاف المعطوف (بشم) فإن المعطوف بها يكون متراعياً عن المعطوف عليه بمهلة فلا عذور لكونه صار تابعاً .. كل هذا في الحى الخاضر الذى له قدرة وسبب في الشىء .. أما في حق الاموات الذين لا احساس لهم بمن يدعومهم ولا قدرة لهم على نفع ولا ضرر فلا يقال في حقهم شىء من ذلك والقرآن يبين ذلك .. الخ .) انتهى .

وهذا ينطبق على العبارة (موسوعة البحث) وان كنا نعتقد أن كاتبها لم يقصد معناها الشركى ولكن هذا لا يبرر نشرها أو إقرارها ولم يدفعنى الى ما أشرت اليه بعاليه الا التنصيح الواجب بين المسلمين وتأكيده لشعور الامتنان ولتكون مناسبة لأكتب اليك .

أتمنى لك التوفيق والسلام عليكم ..

اخوكم

حسن بن عبد الله آل الشيخ

١٧/٩/١٣٧٨هـ

وردت عليه - يرحمه الله - بالرسالة التالية :

اخى الكريم المفضل الاستاذ حسن بن عبد الله بن حسن آل الشيخ

حفظه الله ورحاه

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - وشهر مبارك

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد - فلقد كنت انتظر الفرصة لأكتب اليك ولا يلبثك شكرى العاطر وتقديرى لمواقفك النبيلة في الدعوة للإسلام والدفاع عنه وأتمنى أن أرى مثلك - وأخيك - كتاباً اسلاميين تحفلوا سمو الهدف فاتخذوا طريقهم اليه .

هذا الغرض العام من رسالتى : أما الغرض الخاص .. فهو أننى طالعت قبل أيام تعقيباً في جريدة الندوة الغراء على توجيه - بحث به أحد قضاة نجد على ما أتذكر حول كلمة (الله والنبي يحميك) التى نشرت في باب (شعبيات) في عدد سابق من الندوة .. ويقول المعقب إن التلفظ بهذه الكلمة لا يكون (شركاً) وانما فيه عدم لياقة .. الخ .

ولا اكتمك اننى دهشت لهذا التعقيب لسبب بسيط هو أننى اعلم ان على شئون هذه الصحيفة - شابين مسلمين - في ايمانها ما يوضح لها وجه الصواب في هذه وأمانها ولا أظنه يخفى على الأخ الكريم ما قرره العلماء على حديث حذيفة رضى الله عنه (قال ﴿يُحِبُّكَ﴾ لا تقولوا ما شاء الله وشاء فلان ولكن قولوا ما شاء الله ثم شاء فلان) رواه ابو داود باسناد صحيح .

قالوا : وان المعطوف بالواو يكون مساوياً للمعطوف عليه لكونها إنما وضعت لطلق الجمع ، فلا تقتضى ترتيباً ولا تعقيباً .. وتسوية المخلوق بالخالق شرك - إن كان في الأصغر مثل هذا فهو - أصغر - وإن كان في الأكبر فهو أكبر



ذكریات

القائل: «وان الله ورسوله ينهاكم» وقال صلى الله عليه وسلم له: قل ان الله ينهاكم ورسوله».

رابعا: كان المقصد من تعقيبى على قاضى سدير: الا يسرع المتسرعون الى تكفير الناس واتهامهم بالشرك.. فى هذه الأمور اليسيرة ولم يكن من مقصدى اقرار هذه العبارة الشعبية وتحبيذها وان كانت فى نظرى سليمة كما اسلفت.

كما ان القائمين على تحرير الندوة - الذين شملتهم بعطفك وحسن ظنك ونيل شعورك - ابعد الناس عن تداول هذه العبارة وامثالها وعن اقرارها والدفاع عنها بغير حق.. وسوف لا يدخرون وسعاً - كدأهم - فى عدم الانسحاب لنشر امثالها مستقبلاً وهم يعتقدون صادقين غير مجاملين انهم احوج الناس الى الترجيح والتنبيه ولفت النظر الى الاخطاء والزلات.

وكم هى فرصة سعيدة ومجيدة هذه التى تبادلنا فيها النصيحة والموعظة فى سبيل العقيدة الاسلامية.. التى هى اغلى ما نملك والتى نسأل الله عز وجل ان لا يجعل مصيبنا فيها.

وبعد فلکم ولاخوتکم الافاضل - كما هو الحال بيننا وبينکم ابداً - المودة الخالصة والاخاء الصادق والتعینات الطيبة بالصحة والتوفيق واسلموا للمحب المخلص:

احمد محمد جمال

١٩ رمضان ١٣٧٨ هـ

واحدة من ذكریات المودة والمناصحة بينى وبين المغفور له الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ.. وعسى ان أجد نافعاً اخرى من المراسلة بينى وبينه فى القضايا العامة التى تهم المجتمع وتتاول شؤون الامة فاتابع نشرها خلال هذه الذکریات.

شهادة: ولبيصدفنى قراء «المثل» انى فجعت نبأ وفاة الأخ حسن فجعية مذهلة.. لانه كان ملء السمع والبصر والفؤاد خلال عمله كوزير للتعليم العالى ونشاطه فى اجتماعات مجالس الجامعات المتتابعة..

ولكن أجّل الله اذا جاء لا يؤخر - وكل نفس ذائقة الموت.. وانما يوفون أجورهم يوم القيامة.. نسأل الله ان يحسن خاتمتنا كما احسن بدءنا انه غفور رحيم.

عليكم وعلينا وعلى المسلمين جميعاً وكل عام واتمم بخير وصحة وعافية وتوفيق.. وبعد:

فقد تلقيت خطابكم الكريم وفيه من العواطف الاخوية الطيبة والمشااعر الاسلامية السامية ما ابادلكم بمثله وارجو الله لكم حسن الثبوت والجزاء.

اما موضوع العبارة التى قال عنها فضيلة قاضى سدير: انها شركية - وقد نشرعها الندوة فى صفحة «الشعبيات» التى كانت من سيات الجريدة فى عهدها السابق - عهد الاندماج مع الاستاذ السباعى - فارى انها لا تحمل المعنى الشركى.. فالعبارة هى قول المحرر الشعبى: «الله والنبي يحبيك» وأمانا الاعتبارات التالية:

أولاً: ان التحية هى بمعنى السلام والصلاة والدعاء وقد جاء فى القرآن الكريم - عن الله تبارك وتعالى: ﴿هو الذى يصلى عليكم وملائكته﴾ وقوله أيضاً: ﴿فسلموا على انفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة﴾.. وغير ذلك من آيات مماثلة.

ثانياً: رداً على ما جاء فى تعقيبكم القيم حول العطف بالواو وثم بين لفظ الجلالة «الله» وغيره والحديث النبوى: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء فلان.. ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. أرى ان الفرق بين «التحية» وه «المشيئة» كبير جداً ولا يقاس لاحدهما على الأخرى.. فالمشيئة من اختصاص الله وحده عز وجل وليست من الصفات والافعال التى يشترك فيها الخلق مع الخالق تبارك وتعالى.

ثالثاً: جاءت فى القرآن الكريم تعبيرات ورد العطف فيها بالواو بين الله تبارك وتعالى وبين رسوله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ مع افراد الفعل المنسوب اليهما أو افراد صميره على أساس ان طاعة الرسول هى طاعة الله وفضل الرسول هو فضل الله اصلاً ومصدراً - مثال ذلك قوله عز وجل ﴿ولو أنهم رضوا ما آتاهم الله ورسوله وقالوا: حسبنا الله سيؤتينا الله من فضله ورسوله.. انا الى الله راغبون﴾.. الخ.

والعبارة الشعبية - موضوع البحث - جاء الفعل فيها مفرداً: (يحبيك) ولم يجمع: (يحبيانك) واذن فلا يقاس على حديث: «بش خطيب القوم انت» الذى قيل للرجل

السَّاع

المجلة الأولى

العدد الثامن والعشرون - رجب ١٤٠٧



تخريب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج همهم واجتنب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



عبد الله الحقييل
مصطفى محمد مصطفى

● رحلة الى سويسرا
● الفلين.. الارخيل الجحيل

من ادب الرحلات



رحلة إلى

صبيحة يوم ٢٨/١١/١٤٠٦هـ وفي الساعة السابعة صباحا ودعنا المانيا متوجهين صوب سويسرا وفي الطريق مررنا على «ليشنتشتاين» وهي كما فهمت من الدليل السياحي امانة صغيرة تقع على ضفة وادي الراين ومساحتها ١٦٥ كم وقمنا بزيارة لقلعتها التاريخية والتي يعود تاريخها الى القرون الوسطى ثم زيارة للمتحف القومي بها وهي مقر العديد من الشركات الدولية . ثم غادرناها مواصلين السير نحو الحدود السويسرية . . . وقد مررنا بالعديد من المزارع والغابات ومشاهدة سهل الراين ثم لاحظت لنا الحدود وتوقفنا بضع دقائق واصلنا السير بعدها في الاراضي السويسرية وبدأ الهواء البارد يلفح وجوهنا وكان الجو ممطرا وبديعا . كما ان سويسرا تشتهر بمشاهدها الجبلية الرائعة وهي تتألف من اتحاد مكون من ٢٢ مقاطعة ومساحتها ٤٢٠٠٠ كم مربعا وعدد سكانها ستة ملايين ونصف المليون . . ولها حدود مع المانيا وفرنسا وإيطاليا . . ولذا فان لهذه البلاد ثلاث لغات

في



السائح

سويسرا

خلاصة وجو جميل على حد قول الشاعر:

والروض مخضل الجوانب مشرق
وشذى الزهور يشيع في الأرجاء

وقول الشاعر:

بلاد بها ما يملأ السمين بهجة
ويسلى عن الاوطان كل غريب

وقول الآخر:

ووشى للرياض ثوبا وحلى
كل جيد من الربا بعقود

لقد احاطنا المرشد علما ان سويسرا تتألف من منطقة
تلال خصيبة واقعة بين جبال الالب التي تغطي اكثر
من نصف مساحة البلاد وبين جبال الجورا في الشمال
الغربي . . وهو بلد قارى محاط بثلاث دول كبرى هي
فرنسا من الغرب والمانيا من الشمال وايطاليا من

رسمية . . الالمانية ويتكلمها قرابة ثلاثة ارباع
السكان . . والفرنسية ويتكلمها اهل جنيف
والمقاطعات المتركة حولها . . اما الايطالية فيتكلمها
قسم منهم يقدر على حد تعبير الدليل السياحي ١٠٪
من السكان في الجنوب . وهناك توجد لغة رابعة هي
اللغة الرومانسية وتكلمها اقلية صغيرة . . فسيحان
من علم اللغات وعلم الانسان ما لم يعلم . . فهذا
البلد الصغير يتكلم اهله اربع لغات الى جانب اللغة
الانجليزية فالكمل يتحدث بها في الفنادق والمطاعم
والبيع والشراء بالنسبة للسائحين .

ان سويسرا منتجع سياحي جميل ولذا فهي مليئة
بالسواح ، والفنادق محجوزة طوال فصل الصيف ولذا
حرصنا ان يكون سفرنا لها بواسطة شركة سياحية
تتولى بدورها توفير المواصلات والفنادق والرحلات
وما الى ذلك تجنبنا للمتاعب وتوفيرا للوقت والجهد
الذي يلقيه المسافر اليوم من صعوبة الحجز في الفنادق
وغريها . . ومنذ دخولنا سويسرا ونحن ننعم بمناظر

بالسيارة اللاسلكية فوق الضباب وحينما هبطنا في تلك الجبال لم يستطع بعضنا ان يرى بعضا من شدة الضباب والسحب الكثيفة وكان الجو باردا ثم هبطنا بواسطة «تلفريك» من علو مرتفع حيث كنا نشاهد نهر الراين والقرى وكأنها شيء صغير. . ووصلنا الى الارض بسلامة الله وكانت رحلة ممتعة حيث امضينا يوما كاملا وسط مناظر رائعة ثم عدنا في المساء بقلب منشرح على ما رأيناه. وقصدنا الفندق واسترحنا وحضرنا في المساء حفل العشاء الذي نظمته الشركة السياحية في احد مطاعم المدينة الفخمة ولقينا هناك مجموعات شتى من البشر من كل القارات والاجناس وكانت فرصة طيبة مع هؤلاء كما قال الشاعر:

اذا وجد الانسان للخير فرصة
فلم يفتنهما فهو لا شك عاجز

الجنوب وليس لها أى منفذ على البحر وبها الأنهار والمياه الغزيرة اذ يجرى بها نهر الراين ونهر الرون ونهر نيسان ونهر أين كما انها جبلية اذ ثلاثة ارباع اراضيها مؤلفة من الجبال. ويعد مسيرة ثلاث ساعات من الحدود وصلنا الى مدينة «لوسيرن» وتوجهنا صوب فندق «بيلفيدير» في وسط المدينة ويطل على بحيراتها الجميلة. .

وبعد استراحة بالفندق وتناول طعام الغداء خرجنا بعد العصر لتتجول في المدينة فوجدناها روعة في الجبال وفي طراز البناء والنظافة وزرنا المدينة القديمة والمناطق والمعالم الجديدة بالاطلاع والمشاهدة وفي اليوم الثاى خرجنا للبحيرات وقمم الجبال المغطاة بالضباب وهى مناطق سياحية بهيجة فاتنة وأودية خضراء تمثل الجبال الساحر. . وصعدنا بالقطار ثم



شلالات نهر الراين في سويسرا

فندق وهيلتون وهى مدينة جميلة . . تذكرنا بقول
الشاعر:

متع فؤادك بالجلوس هنيهة
بين الحياة وروضة خضراء

وفي الصباح خرجنا لنشاهد بعض معالم مدينة
جنيف . . وبعد جولة فى شوارعها ومشاهدة بحيرتها
وحدائقها نزل المطر رذاذا فحاولنا تحمله . . ولكن
سرعان ما هطل بغزارة فكان لا بد من العودة الى
الفندق.

وفي صباح الغد ودعنا تلك المدينة وما تحفل به من
مناظر جميلة وركبنا سيارتنا متوجهين نحو شلالات نهر
الراين وكانت تطوى بنا الارض والذهن يطوى بى
التاريخ والذكريات وكان الجو لطيفاً باردا الى حد ما
وكنا نشاهد قمم الجبال وهى مكسوة بالثلج تتلألا
تحت الشمس . .

كما ان السفوح عابقة بالزهر والعطر والرياحين : .
وجعلت استعرض فى ذهنى ما قيل من الشعر فى
وصف مثل هذه المناظر ففيها يحلو الشعر وما يصفه
من حسن وحب وجمال . . فان تراثنا الشعرى حافل
بهذا اللون.

وكم تعطرت بالريحان وامتزجت
رياح بالروض اثنانا وازهارا
ما ان نشقتك حتى خلت متعشاً
ماء الحياة جرى فى الجسم انهيارا

ولكم ينفق القلب للربيع الجذاب والهواء
العليل . . وسرحت النظر أجيل الطرف فى أرجاء تلك
الرياض الفيحاء وقد تبرزت وتجلت فتنة المناظرين ما
يذكرنى بقول الشاعر:



منظر عام لجنيف فى سويسرا

لذُكِّتْ فرصة للتعريف ببلادى والحديث عن الاسلام
وفضائله ومزاياه والحكمة فى تحريم لحم الخنزير
والخمر . . ومن العجيب انهم حريصون ومتلهفون
على ان يتعرفوا على الاسلام بانفتاح ورحب . ان
الحوار مع غير المسلمين من الامور الهامة حتى يتمكن
المسلم من ايصال حقيقة العقيدة الى غيره وتوضيح
حقيقة الاسلام . . ومن احسن قولاً بمن دعا الى الله
وعمل صالحاً وقال انتى من المسلمين . . ثم عدنا
للفندق الذى كنا نازلين فيه للنوم والاستعداد للسفر.

وفي صباح اليوم الثالث وفى الساعة الثامنة صباحاً
غادرتنا مدينة لوسيرن بعد ان القينا عليها نظرة حب
وود من بعيد وتوجهنا بعد ذلك الى جنيف ولوزان
وهما مركزان تجاريان هامان ومن مراكز الاصطياف
والتجارة . . كما ان منظر البحيرة يضىء عليهما جمالا
وروعة . . وفى جنيف امضينا يوماً وليلة واقمنا فى

ووصلنا شلالات نهر الراين وتوقفنا لمدة ساعتين . . وكانت مليئة بالسواح يموج بهم المكان وكان منظر الشلالات رائعا وبديعا ومياهه العذبة البراقة صافية ورقيقة توحى بالبهجة في الافئدة والانس في النفوس وعلى ضفافه المطاعم والمقاهي وباعة التحف ومؤجري «القوارب» فأخذنا مركبا نتجول به في وسط هذه الشلالات الهادرة الراقصة . . واخذت اجيل بصري في جنان وبساتين المناطق المجاورة لها وراق النسيم وراق الجو فتذكرت قول القائل :

ياتيسيا هب مسكا عبقا
هذه انفسا ريا جلقا

فلست تبصر الا واكفا خضلا
او ياتعا خضرا او طائرا غردا

ومررنا في الطريق بمدينة زيورخ وامضينا في رحابها عدة ساعات . . حيث شاهدنا معالمها واسواقها وميادينها فهي المركز التجارى الهام وبها البنوك والمصانع . . ولا شك ان الحياذ الذى عرفت به سويسرا اتاح لها ان تكون مركزا تجاريا هاما ومقرا للمؤتمرات الدولية وتجارة سياحية هامة فحققت بذلك مستوى عاليا من المعيشة رغم قلة الموارد الطبيعية فيها . . كما انها متخصصة في صناعات الساعات بمختلف اشكالها والمجوهرات والمنسوجات وغيرها .

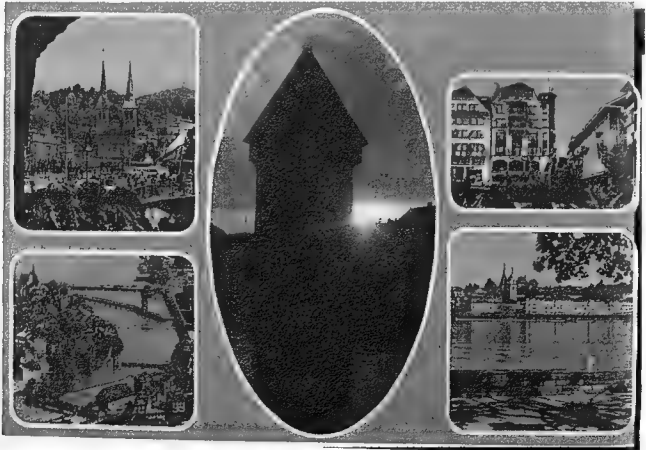




مناظر عامة من سويسرا

وسعدنا بقضاء وقت رغد ممتع . . وهكذا ودعنا
تلك البلاد بعد ان نعمنا بجبال مناظرها الطبيعية
وعذوبة هوائها البارد وكحلنا ناظرينا بتلك الاعمار
والبحيرات وتذكرت ابيات وجيه الدولة بن حمدان :

سقى الله ارض الفوطتين واهلها
قلى بجنوب الفوطتين شجون
فما ذكرتها النفس الا استخفى
الى برد ماء النيرين حين
وقد كان شكى بالفراق يروى
فكيف يكون اليوم وهو يقين



الفلبين

واللغة الرسمية الوطنية بالفلبين هي اللغة الفلبينية وينطق معظم الشعب الانجليزية كما انها تستعمل في مجال العمل .

تقع الفلبين على القرب من خط الاستواء وذلك يعطيها جوا استوائيا يتصف بالدفء والرطوبة واكثر الاشهر حرارة من ابريل وحتى اكتوبر وامطارها غزيرة ما بين شهري يوليو ونوفمبر بينما يمتاز ديسمبر بالجو البارد اللطيف .

والحضارة الثقافية في الفلبين خليط من الملاي . . الصين . . اندونيسيا . . الهند . . والحضارة العربية . . بالاضافة الى مؤثرات من اسبانيا .

والفن الفلبيني يمر بمرحلة تكامل كما نرى في مجالات الموسيقى والرسم والسينما والأدب ويظهر تأثير الحضارات الأخرى في الفنون الشعبية .

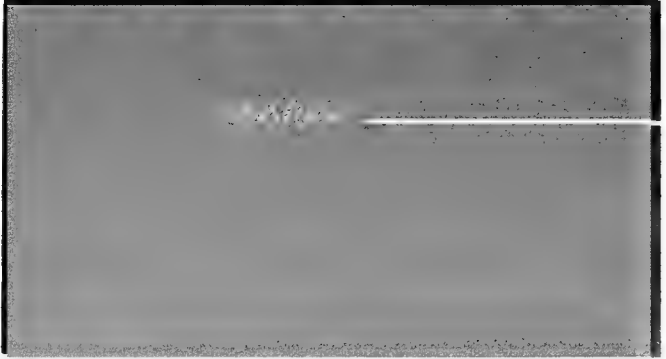
الارخبيل الخلاب

الفلبين . . ذلك الارخبيل من الجزر الجميلة التي تتدفقا بمياه المحيط الهادى وبحر الصين أصبحت في

تقع الفلبين في منتصف الطريق ما بين جاكارتا وطوكيو وهي اكبر مجموعة جزر في العالم حيث تبلغ جزرها ٧١٠٧ جزيرة تغطي مساحة قدرها ١٨٤٠ كيلو متر مربع موزعة على مدى شاطئ يبلغ ١٧٥٠٠ كيلو متر . وتبعد الفلبين مساحة ٨٠٠ كيلو متر عن جنوب شرقى اسيا على مسافة ١١٣٠٠ كيلو مترا من سان فرانسيسكو .

ولو عدنا للوراء لوجدنا ان مانيلا كانت مدينة مسورة يسكنها ٢٠٠٠ نسمة يقودهم زعيم مسلم وقد احتلت اسبانيا مانيلا في عام ١٥٧١ .

يبلغ تعداد الفلبين حوالى ٥٠ مليون نسمة يعيشون جميعا في انسجام تام وعلى صلة وثيقة بأهالى الصين الجنوبية وتايلاند والملايو واندونيسيا . والشعب الفلبيني عنصر مميز عن باقى شعوب شرق اسيا فهو خليط من جنسيات وشعوب مختلفة وأهم صفاته تلك الخدمات الكثيرة التى يقدمها لكافة الزائرين . كما يوجد بالفلبين ١١١ مجموعة لغوية وثقافية وعنصرية يتكلمون حوالى ٧٠ لغة ولهجة



شلالات باكستان

السنوات القليلة الماضية محل اهتمام الكثير من الناس
وقبله للسياح والزوار من جميع انحاء العالم . .

تتناثر غرب المحيط الهادى الى الشرق من بحر
الصين الجنوبي مجموعة جزر مكونة ذلك البلد
الاسموى الساحر الفلين التى تستحق أن تدعى
لؤلؤة البحار الشرقية . . فهي تشدك اليها بسحرها
وكرم اهلها الذين يشكلون مزيجاً رائعاً من الملايو
والصين واسبانيا وامريكا وشواطئها ذات الرمال
الناعمة الممتدة على ساحل يبلغ طوله ضعف ساحل
الولايات المتحدة وشلالاتها وغاباتها وجبالها المرصعة
بأشجار الصنوبر.

وتشعر عندما تأخذ رحلة قصيرة بالطائرة من
منطقة لأخرى فى الفلين وكأنك انتقلت الى بلد آخر
اذ انك ستلاحظ المباني والكنائس وقد تغير طرازها
واختلفت تصاميمها وتقاليدها المحلية وهذا امر ناتج
عن اتساع نطاق الموروث الحضارى والثقافى للبلاد.

وحين تزور الفلين فأول شيء ستجده بانتظارك
أكاليل من الزهور البيضاء وهى اللغة التى ابتكرها



وفي مانيلا ستجد الخدمة الممتازة في فنادقها الفخمة مثل «مانيلا هوتيل» والذي يشكل مؤسسة فنية على أحدث طراز وقد اختير كأحسن الفنادق في العالم. . وهناك الفنادق المتعددة المدة بأحدث الآلات التكنولوجية لتقديم الخدمات اللازمة لكل زائر على مساحة تبلغ حوالى ساعة بالطائرة باتجاه وسط البلاد تقع مدينة «سيبو» أحد اسرار الفلبين المخياء وملكة المدائن المحيطة بها وهي تعتبر أقدم مدينة في الفلبين على شواطئها هبط «ماجلان» عام ١٥٢١. . بيوتها مشيدة على الطراز الاسباني وهي ملاذ كل من يبحث عن الجبال والهدوء.

كما تعد «سيبو» المدينة الثانية بعد «مانيلا» من حيث الأهمية الاقتصادية ويبلغ عدد سكانها ٧٥٠ ألف نسمة. . وهي تشتهر بمنتجعاتها الرائعة وبرمال شواطئها الساحرة. . وإذا أردت أن تعيش على الفواكه الطازجة مثل الاناناس والباباي والمانجو والبطيخ وغيرها فان «سيبو» هي المكان الأنسب. . وما يلفت النظر في «سيبو» شعبها الهاديء الودود. . انهم يحبون السياح كحبهم للموسيقى

اهلها لتشجيع السياحة وجذب السائحين. . ويختار السائح من أين يبدأ فالجزر كثيرة والبلاد شاسعة ووسائل الراحة مناسبة ومتوفرة.

مانيلا العاصمة:

يمكن القول بأن مانيلا هي المدخل الواسع لكل من يأتي لزيارة الفلبين فعندما يخرج الزائر من مطارها الدولي الفسيح ويستقبله الناس والتاكسيات بضجيجها وعربات النقل المزخرفة سوف يتأكد ان زيارته للفلبين ستكون حتماً ممتعة.

تتعدد أوجه المدينة بقدر عدد زوارها. . أحدهم يرى فيها مرتفعات «ماكاتي» وآخر يرى اكواخ القش والشواطىء وآخر يأتي اليها من أجل حياة المرح. . وآخر ينفذ اليها قاصداً تقاليد العالم القديم. . وهناك مانيلا ذات المباني القديمة وأخرى ذات نماذج خارقة من البناء مجهزة بأحدث الالكترونيات كل هذا علاوة على ان مانيلا تقع على بعد ساعات من منتجعات الشواطىء ومرافقها المعروفة برياضة المراكب والجولف اضافة الى عشرات البناييع التي تعج بالحمامات الحسنة. . ولابد ان تأخذك جولتك في مدينة مانيلا الى «ماكاتي» العاصمة المالية والتجارية للفلبين و«اترامورس» المدينة المسورة التي بناها الاسبان قبل عدة قرون «وزيزال بارك» حى الجماعات وأقدم جامعة في اسيا «ستوتوماس» التي تسبق هارفارد بخمسة وعشرين عاماً. . وهناك المركز الثقافى المهيب والمرافق المصاحبة له. . ومركز المؤتمرات الدولي الاكبر من نوعه في اسيا. . ومسرح الفنون الشعبية.

وهناك قصر جوز الهند «كوكوتابالاس» الذي شيده «ايمليدا ماركوس» عام ١٩٨١م خصيصاً لاستقبال البابا بولس الثانى.



المركز الاسلامى



منظر الطبيعة.. وعلى بعد أكثر من ساعة قليلا بالطائرة من مانيتا تقع «سيكوجون» التي تبلغ مساحتها ١٠٠٠ هكتار من الغابات والشواطئ الرملية البيضاء والمياه البلورية الصافية وإلى جانب متعة السياحة التي توفرها «سيكوجون» ففي الجزيرة أيضا مرافق لممارسة مختلف الألعاب المائية.

المتنجات السياحية:

تنتشر المراكز والمتنجات السياحية الرائعة في جميع أنحاء الفلبين.. فالبعض منها لا يبعد أكثر من ساعتين بالسيارة من العاصمة وهذه المتنجات الرائعة التي تجمع بين زرقة البحار وبياض الشواطئ حافلة بجميع أنواع نشاطات الترفيه.. وإذا ابتعدت قليلا عن المناطق المذكورة ستجد جزرا سياحية خلابة

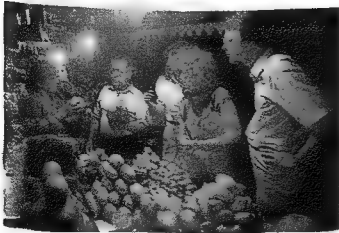
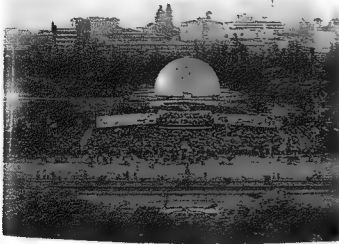
والغناء مما جعل مدينتهم الأولى في تصنيع الجيتارات التي تعتبر أهم ما يميز «سيو» عن غيرها.. ولا تقل متعة الإقامة في سيو عنها في مانيتا، إذ تجد هناك فندق سيو بلازا وفندق ماجلان اللذين يقدمان خدمات رفيعة المستوى وذلك بفضل الامكانيات الكبيرة المتوفرة لديها..

ويسيطر الصينيون على ٨٠٪ من اقتصاد المدينة ويشكلون ٤٠٪ من السكان.

وعلى مسافة ساعتين فقط بالباص من مانيتا تقع «باسا نجان» إحدى أروع المناطق الاستوائية في العالم وهي منتجع تقليدي جميل يقوم فيه السياح والزوار برحلات عبر منحدرات الأنهار وذلك في قوارب خشبية صغيرة تأخذهم نحو شلالين يمكن للمرء عند نقطة التقائهما أن يمر من تحتها إلى أحد الكهوف الموجودة هناك أو يتمتع ناظره بمشاهدة

المضيئة كشجرة الميلاد.. ثم يملأون جانبيها
برسومات الكائنات الأسطورية مع اضافة هوائيات
ووضع الزهور في المرأة الخلفية وهذا ما يفعله
الفلبينيون بالضبط حتى اليوم.. وتعزى هذه القصة
الى عام ١٩٤٥ عندما غمرت قلوب الشعب الفلبيني
مشاعر الفرحة بالنصر والتحرير.. فعبروا عن ذلك
بتحويل سيارات الجيب «ديلي» التي خلفتها القوات
الامريكية الى الصورة التي نراها اليوم..

مانيلا العاصمة



السوق الشعبي

عندما تمضى فيها بضعة أيام ستشعر أنك وجدت
ملجأً المهروب المثالي من عناء الروتين اليومي ولذلك
فليس من العجب اذا عاد اليها السواح مرة بعد
أخرى.

جزيرة منداناو:

وجزيرة منداناو او ميلاناو كما يطلقون عليها أحيانا
تعتبر الجزيرة الثانية بعد مايتلا من حيث الحجم
وتعيش بها أغلبية مسلمة والمدينة الرئيسية فيها هي
زامبونغا.. يطلق عليها مدينة الزهور. واهل هذه
الجزيرة يعملون في الصيد وبناء السفن الصغيرة
وتصدير جوز الهند ويأكل اهلها الأرز في اوراق
اشجار الموز ثم يغسلون اوراق اشجار الموز ويعلقونها
كأطباق طبيعية.

ويقال ان من ابناء ميندانا من يلقون بأطفالهم
الصغار في نهر اجوزان بضع دقائق فإذا عاش اعتقدوا
انه سوف يكون قوياً.. واذا مات فقد أخذ الشر
وراح.

بورث أزور:

ومن أبرز المصايف وأجملها «بورث ازور» وتقع
جنوب مانيلا وتعتبر أصغر فوهة بركانية في العالم
وتشتهر بزراعة الأرز ومن عاداتهم ان يضعوا الأرز بعد
ان ينضج في الحقل على الطريق العام تفادياً لما تأكله
العصافير وذلك حيث يقوم ضجيج السيارات بابعاد
العصافير.

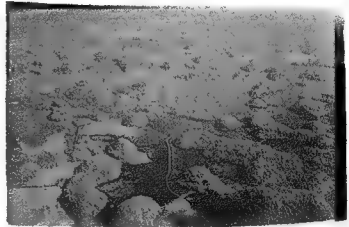
ففي التنقلات تستخدم السيارة الشهيرة «الجيني»
فهى عبارة عن احدى سيارات الجيب العسكرية
ويجردونها من كل شيء عدا الاساسيات ويقومون
بتطويرها بصورة معقولة وتجهيزها وتزويدها باللمبات

قبائل البجاو:

وتعيش قبائل البجاو قرب شواطئ الجزيرة وهذه القبائل لا تعيش في المدينة وليس لها بيوت فالأسرة بأكملها اب وام واولاد يعيشون في قارب وعلى مقربة من المدينة يذهب أحدهم لقضاء ما يحتاجون اليه ثم يعد الطعام بداخل القارب ثم يعودون مرة ثانية الى عرض المحيط . . كما يقال عن قبائل «البجاو» انهم على علم تام بأحوال الطقس والأنواء البحرية ولذلك فهم ينجحون في الوصول الى البلدان المجاورة لهم والتي تبعد عنهم مئات الكيلومترات .

عش الزوجية في «زامبوانغا» يكون على شكل

جزر الفلبين



الحرف اليدوية في الفلبين

شجرة مكون من غرفة ومطبخ وحمام ويهدى لمدة يومين فقط لكل عروسين مجانا وبالطبع فهو مشغول دائما . . وبالقرب من زامبوانغا توجد قرية اسلامية شهيرة اسمها «ساناي» . . قرية جميلة جداً بنيت على سطح الماء على هيئة بيوت خشبية وتشتهر بصناعة السجاد «الباكان» ولا يوجد مثل له في أي مكان بالفلبين . . ولديهم تقاليد يشتهرون بها منها: عندما يطلبون منك نقود لا يأخذونها بأيديهم بل لابد ان ترميها لهم في ماء البحر ثم يتزلون اليها بحركات بهلوانية لأخذها .

أما عن اسواق الفلبين فتفيض بكنوز لا حصر لها من المنتجات وتمتلىء واكثر بها محلات المصنوعات اليدوية وهناك أيضا المحلات الكبرى ومطاعم الوجبات السريعة والبقالات ودور السينما ومراكز الترفيه واهم المراكز التسويقية الرئيسية في مانيلا هي هاريسون بلازا ومركز برودى . . اما التجار فأغلبهم من الصينيين والهنود . .

وكان العرب يقومون بزيارة منتظمة لجزر الفلبين قبل اكثر من ٥٠٠ عام . . وبامكان المرء شراء بعض المنتجات مثل الحفائب الجلدية والمطرزات اليدوية والمنحوتات الخشبية والزخارف . . والتسوق يتم ايضا بالعملة المحلية «البيرو» . . كما تهتم الفلبين بالسياحة اذ أصبح السفر مصدر دخل كبير للفلبين وذلك بفضل تعاون الحكومة مع القطاع الخاص . . وقد تم تمهيد الطرق وتحسين وسائل المواصلات وتكثر فيها الفنادق والمتجسمات الصيفية وغير ذلك من المؤسسات المتخصصة في السفر والسياحة تسعى الى جذب الباحثين عن الراحة والاستجمام من جميع انحاء العالم . . ويوجد في مانيلا أيضا أحدث المراكز السياحية عالميا وتقدم تسهيلات من الدرجة الاولى من قبل الفنادق المتعددة والمعدة بأحدث الآلات التكنولوجية لتقديم الخدمات اللازمة لكل مسافر .

البنية الذهنية في تشكيل

يروي لنا عبد الله الطيب روايات مراحل تطور القصيدة التي كانت تدور على الاقسام والملائمة بينها عن طريق الموازنة حتى عرفت القافية وعرف الوزن وصار الشعر محكما رصينا واهم هذه المراحل في رأيه:

١ - ان النظم كان يأتي بقسيم بعده قسيم من غير كبير نظر الى السجع او الوزن مثل:

- اذا كنت في قوم فاحلب في اينائهم

- اذا ادبر الدهر عن قوم كفى عدوهم

- اذا حان القضاء ضاق القضاء

ومثل هذا كثير في مجمع الامثال والميداني.

٢ - ثم تطور النظم الى خطى أخرى متجاوزا هذه المرحلة الى مرحلة مراعاة السجع والازدواج في مثل قول الناظم:

أقسم برب الحرثين من حشش لتهبطن أرضكم الحبيش

أقسم بما بين الحرثين من انسان لينزلن أرضكم السودان

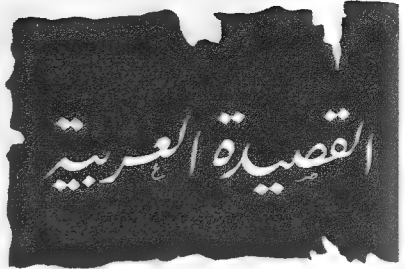
وقد أدى السجع بطبيعته - في رأيه - الى المجانسة الازدواجية فكان الازدواج:

ان الميت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى

اذا كان الشعر العربي القديم قد وصل الى هذه الصورة - المكتملة المثالية - التي بين ايدينا فلا بد له من اوليات تأرجحت بين السهولة والخشونة والوضوح والغموض شأن بدايات كل الفنون والاحداث المستجدة . . .
وشعرنا العربي لا يخلو من صعوبات اعترضت تطوره في مهده الاول حتى وصل الى بنية البيت المفردة ليعطى صورة موضحة وربما مختلفة عن البيت الذي يليه دون تأثير في ذلك .



وقبل التعرض الى مستوى ما وصلت اليه العقلية العربية في تشكيل القصيدة لابد من الفاء نظرة مركزة نلم بها اللمامة سريعة عن الظروف التي مرت بها القصيدة في مهدها الاول ولو بصورة مختصرة - درءا للملل - لأن هذه أمور فصل فيها الحديث الكثير من الدارسين والباحثين من قدامى ومحدثين وحسبنا في ذلك أن نجمل القول بما جاء به «الدكتور عبد الله الطيب» في هذا الباب من كتابه «المرشد الى فهم اشعار العرب»^(١)



ثم تجاوز النظم صورة «التقطع الثنائية» هذه المتمثلة في القسيمين الى صورة متطورة قليلا الى ثلاثة تقطعات أو قسيمات كقولهم :
انه يحى الحقيقة وينسل الوديقة ويسوق الوسيفة

بينما تجاوزت المرحلة الرابعة مجرد الموازنة في الاقسام الى تكميل الوزن نفسه حتى يصير كل قسم مساويا للآخر من جهة العروض في مثل قولهم :

شهاد أندية
جواب أودية
حال ألوية

وقد كان هذا التقطع الموزون - قبل ان يصبح على هذا الشكل - يخضع للطابع الثرى الاخبارى العادى عند عامة الناس على هذه الصورة :

يشهد التادى
يجوب الاودية
يحمل اللواء

وكذا بالنسبة الى قول الناظم :

ونالت طريقنا السجع والازدواج رضا كل الناس
لسهولة حفظها وما تحملها من وقع في النفوس فاهتموا
بها أكثر حتى أصبح الناظم يحكم «المزاوجة والسجع»
في مثل قولهم :

أمر ميكياتك لا أمر مضحكاتك
أنت تشق وأنسامشق قمى تنفق

لاتفاق «المضحكات والميكيات» في الوزن وكذا «لتنق ومشق» حتى بالنسبة لمخارج الحروف ومثل هذه الصور كثيرة في مجمع الامثال للميدانى .

ولقد كانت طريقنا السجع والازدواج في البدء تعنى بقسامين متوازيين سواء أكان ذلك من حيث التركيبية الخارجية في تساوى الكلمات أم من حيث التركيبية السداسية أم من حيث التمرجات الصوتية والموسيقية الخاضعة للتقطعات النفسية وذلك في مثل قول الناظم :
إذا قرح الجنان بكت العينان
إذا تلاحت الخصوم تسافحت الحلوم

رَبَاء مَرْقِيَة وَهَاب سَلْهِيَة مَتَاع مَقْلِيَة

والتي كانت على صورتها الأولى بنفس طريقة المثال السابق :

انه يربأ المرقية ويهب السلهية ويمنع المقلية

وربما كانت هذه المرحلة - مرحلة الاسجاع والمزاوجة الموزونة - هي السبيل الاسلم للتذوق العربي حسب ما اهتمت اليه الذهنية العربية - عفو الخاطر - دون وعي من الناظم فكان من شأن هذا التقبل أن اهتم الناظم بهذا النوع وطوره من مرحلته الثنائية - هذه - الى مرحلة أخرى أكثر تطوراً جعل يعمل فيها الى التسميط معتمداً في ذلك على اسجاع ثلاثة متوازية اتبعها سجمة - بينها - تخالفها وتوافق الاخرى التي تقع في مواقعها بعد ثلاثة أقسام مسجوعة تالية وهكذا . . . كما جاء على لسان الناظم «أبى صخر» :

وتلك هيكله خود مبتلة صفراء رعبلة من منصب سلم عذب مقبلها جزل مخلصها كالدعص أسفلها مخضودة القدم

وكذا بالنسبة لقول الآخر :

جَوَاب قاصية

جَزَار ناصية مَمَال ألوية للجيش جرار حلو حلاوته فصل مقالته فاش حالته للعظم جبار

وبذلك تكون القصيدة العربية التي وصلت اليها على هذا الشكل الذي نعهده حسب هذه المراحل المتطورة قد اعتمدت في بداية أمرها على القسم أو مراعاة السجع والازدواج والتحكم فيه بدقة فيما بعد وتجاوز ذلك الى الموازنة في الاقسام الى سلوك سبيل النظم الذي نعرفه الآن في شكل القصيدة المحكمة البناء .

أما ما يمتنا هنا هو اتفاق الذهنية المبدعة في تعاملها مع البنية الخارجية في تشكيل القصيدة وتقبلها اياها بكل بساطة دون ان تعرف السبب ولا أن تسأل الى يومنا هذا لماذا جاءت القصيدة العربية بهذه النمطية التركيبية باعتبارها في بداية الامر على الازدواج والثنائية في التعبير سواء أكان ذلك من لفظين متساويين أو ثلاثة الفاظ متساوية في التمجوات الصوتية والتمجوات الياقاعية ويكون بذلك من حقنا أن نتعسف عن السبب الذي من أجله اعتمدت الذهنية العربية على التركيب الثنائية التي امتدت على هذا الشكل الى ان تطورت فيما بعد فوصلت الى وحدة البيت وتجزئته الى شطرين متساويين ثم وحدة الغرض المستقل عن الغرض الذي يليه فكان تعدد الأغراض التي تعمل مشتركة في خلق اطار معين هو ما يسمى بالقصيدة .

أما القصيدة بهذا الشكل تظهر عند كثير من الباحثين



عربية واحدة ظل العرب محتفظين بكثير من خصائص النظام القبلي وظل الطابع القبلي هو الغالب على المجتمع العربي طوال العصر الاسلامي الاموي^(١).

ولعل هذه النظرة التي تحكم الانسان كفرد تجعله يعتز بفرديته وانتائه الى قبيلة يتنسب افرادها الى جد واحد ويعتقدون ان رابطة الدم الواحد تجمع بينهم^(٢). لعل ذلك كله انعكس على بنية القصيدة وجاء بصورة عفوية من غير ادراك الشاعر نتيجة تأثير البيئة على حياة الفرد وهو ما يتبين على الشكل التالي:

التقطع الثنائي (المعشوى) - وحدة البيت - تعدد الاغراض - بناء القصيدة - البحث عن الذات - الاعتزاز بالفردية - تعدد القبائل - الافق الدائري المحدد زمنيا الذي يعيش فيه الفرد وسط هذه الصحراء المحدودة اقليميا.

ومعنى ذلك - كما مر بنا قبل قليل - ان العربي والاعرابي على وجه الخصوص فخور بالذات الفردية لما في هذه الذات من عنجهية وخشونة لذلك (وصف

مفككة لا تحكمها أية وحدة. . والحقيقة عكس ذلك فللشعر العربي القديم وحدته الخاصة به وتظهر هذه الوحدة من خلال تأثير الواقع في البنية الذهنية للشاعر ونظرتة للحياة وانتائه اليها. . من ذلك ان الانسان ابن بيته - كما قيل - لأن البيئة تحكم فيه سواء أكان ذلك من حيث البناء العضوي أم الفكري.

وأذا نظرنا الى حياة العربي آنذاك وسط هذه الصحراء فاننا نجده يهتم بنفسه وكل ماله علاقة بحياته الشخصية أولا أي أنه يعتز بفرديته المستقلة قبل أن يهتم بغيره من حوله ثم بعد ذلك يهتم بـ «المقد الاجتماعي» الذي يربطه بقيبلته كمرتبته ثانية. . وبذلك تنصهر ذات الفرد في الذات الجماعية للقبيلة التي تعيش في محيط معين وزمن محدود ينتهي بانتهاء وجود الفرد من هذه الحياة.

وهذا النظام القبلي احتفظ العرب به زمنا طويلا خاصة نظام تعدد القبائل الذي استمر (حتى بعد ان وحد الاسلام قبائل العرب وضم شتاتهم في دولة

قالتة العرب» (٥) كذا حينما يسألون عن أى بيت قالتة العرب أشعر؟ كما قالوا أيضا على سبيل المثال: «أغزل بيت» (٦) و «أملح بيت» (٧) و «أفخر بيت» (٨) و «أرثى بيت» (٩) و «أهجى بيت» (١٠) .
ولم يسألوا عن أحسن قصيدة او احسن غرض شعري قاله شاعر ما .

وكان حسان بن ثابت يقول:

وان احسن بيت أنت قائله

بيت يقال اذا أنشدته صدقا

ولم يقل «أحسن قصيدة» أو «أحسن شعر» أو «نظم» مما يدل على مدى الاهتمام بالبيت من الشعر الذى يعكس صورة الفردية الذاتية للانسان العربى فإذا تشكل البيت مع الذى يليه أعطى صورة مصغرة لغرض ما عاكسا بذلك صورة وحدة القبيلة فى تماسكها مع ابنائها . وهكذا مع بقية الاغراض الاخرى التى تمكس بدورها صورة مجموعة من القبائل . . . فإذا اجتمعت هذه الاغراض بعضها مع بعض فانها تشكل بذلك قصيدة تجمعها وحدة الوزن والقافية كما يتجمع التواجد العربى فى بيئة محدودة بحدود الاقليمية ووجوده المتزامن فى رحلة عدودة لا علاقة لها بـ «الماورائية» مما أدى به الى الاندفاع الى الحيرة والتردد والتساؤل عن غاية وجوده وذلك نتيجة فراغه الدينى .

وهكذا بنيت القصيدة وفق تشكيلة انماط الحياة التى كان يعيشها الانسان فى هذا العصر او فى عصر سابق له على وجه الخصوص ثم استمرت القصيدة فى العصور التالية كنمط من التقاليد الادبية القديمة .

ولذلك جاءت قصيدة الصعاليك مخالفة لهذا النمط

الاعرابى بالتفاخر والتباهى فهو فخور معجب بنفسه فترفع عن غيره حتى لكأنه النمر مع انه من افقر الناس ولهذا صاروا اذا ارادوا وصف شخص متفطرس متجبر مع أنه لا يملك شيئا يفوق به نفسه على غيره قالوا عنه :

نبطى فى حيوته . . اعرابى فى نموته . . اسد فى

تامورته (٤)

ثم يأتى بعد هذه الفردية المتطرفة الاهتمام بمن تربطه به رابطة النسب والعصية والتضامن وهى «قبيلته» التى يجتمى بها فى الدفاع عن نفسه وحرمة وهى وحدة أساسية فى حياة الجساعة التى انحدرت من اصل واحد فى كونهم ينتمون الى جد واحد .
ولقد اندجعت هذه «الذات الفردية» فى الذات الجساعية للقبيلة فشكلت مجموعة يجمعهم نظام واحد وتفكير واحد واعتقاد فى (غالب الاحيان - لكل قبيلة) واحد وفى كل مكان واحد محدود الى حد ما بحدود الاقليم والمصير .

ومثل هذا التفسير انما يصدق تماما على القصيدة التى بنيت على البيت من الشعر الذى يشكل وحدة متكاملة مستقلة عن البيت الذى يليه يحمل فكرة ربما قد لا تكون لها علاقة بالفكرة الموالية التى يحملها البيت الذى يليه .

ولقد كانت براعة الشاعر فى الاهتمام بالبيت الاول من القصيدة فخصه بالتصريح وهو دليل على اعطاء القيمة للفردية الذاتية التى يمثلها نظام التصريح فى البيت المشكل فى الوحدة الفردية . . وقد انعكست هذه النظرة حتى فى انطباعاتهم وانتقاداتهم للشعر فكانوا يقولون - فى غالب الاحيان - مثلا : (أشعر بيت

و«لامية ذى الكلب المهذلى».. و«رالية عروة بن الورد» فان ذلك في حقيقة الامر يرجع الى موضوع واحد رغم ما يبدو في بعض القصائد من معان مختلفة لكنها لا تعدو أن تمثل الوحدة الموضوعية في بنائها.

وحتى ان وجدت هناك بعض القصائد ك: «ثاقبة الشنفرى» و«ثاقبة صخر الغى» و«داليت» فان هذه القصائد في الحقيقة لا تخضع للوحدة الموضوعية وانما تتعدد موضوعاتها.. لكن ذلك لا يخرج من حقيقة ما نقصد اليه في كونها لا تتجاوز الموضوعين (١٧) واكثر من ذلك فان هذا يعد شاذا والشاذ لا يقاس عليه بل وربما تكون هذه القصائد قد قالها هذا الشاعر المصعوك او ذاك قبل ان تنفره قبيلته ويتشرد.

ومن ثمة يمكن القول: ان الشعراء الصعاليك لم يتوافر في قصائدهم الا وحدتا البيت والقصيدة على خلاف الشعراء الآخرين الذين امتازوا عنهم بتعدد الاغراض في قصائدهم او على الاقل في كثير منها وهو ما يمكن اعتباره - عند الشعراء الصعاليك - تعبيرا عن حياتهم المشردة التي لم تنتم الى قبيلة معينة فكانت قصائدهم انعكاسا لحياتهم المتمثلة على الشكل التالى:

وحدة البيت - بناء القصيدة (وحدة الموضوع)

الاعتزاز بالفردية - الافق الدائرى المحدود زمنيا الذى يعيش فيه وسط هذه الصحراء المحدودة اقليميا.

ولذلك يمكن القول ان البنية التركيبية للقصيدة العربية القديمة جاءت تعبيرا عن واقع الانسان العربى القديم - عموما - الذى تجمع له علاقة النسب ضمن قبيلة معينة خضعت لنظام اجتماعى معين وفى

التقليدى في البنية التركيبية لها أى أنها لم تنف عند تعدد الاغراض بل تناولت غرضا واحدا (بحيث نستطيع ان نمضى مع مجموعة شعر الصعاليك فلا نكاد نخطئ الوحدة الموضوعية في كل مقطوعاتها واكثر قصائدها.. سواء ما كان منها في وصف المغامرات او الحديث عن سرعة العدو او الفرار او تقرير فكرة اجتماعية او اقتصادية او غير ذلك من موضوعات شعر الصعاليك.. ولا نكاد نجد صعوبة في وضع العناوين المختلفة لها الدالة على موضوعاتها) (١٨).

وقد يظهر للبعض ان الشعراء الصعاليك تناولوا في شعرهم طائفة متعددة من الاغراض لكنها في الحقيقة على عكس ذلك.. اى انهم لم يلتزموا بنية القصيدة او تعدد الاغراض بل كان شعرهم عادة يدور حول موضوع واحد وحتى في بعض القصائد الطويلة التى وردت عند بعضهم ك: «لامية عبدة بن الطيب»



زمن محدود فجاء ذلك بصورة انعكاسية في القصيدة ولو كان ذلك دون ادراك الشاعر.

بنية البيت:

اما بخصوص بنية البيت على نظام شطرين من حيث كونه يشكل ثنائية في النمط التركيبي له فلعل السبب في ذلك هو ان هذه الثنائية قد جاءت استجابة لطبيعة العصر بل لطبيعة نظرة الانسان القديم للكون المتشكل من ازدواجية لكل المخلوقات التي تتكون من عنصرين اثنين فقد وجد - هذا الانسان - حين ظهر للوجود امام مفارقات الحياة الطبيعية في كل شيء يحيط به حتى انه اصبح ينظر للاشياء نظرة ثنائية بدءا من تكوينه العضوي الذي يمثل «الانسجام التام بين شطرين (أ، ب) فهناك تساوي بين الجزئين وتوازن وتقابل بين جزئيات الوحدة (أ) والوحدة (ب) والوحدتان معا باجزئتهما المختلفة تجمعهما وحدة عامة شاملة تنسجم فيها علاقة الاجزاء بعضها مع بعض وعلاقة كل جزء بالكل . . فادراكنا لانفسنا - واعين او غير واعين - يجعلنا نقبل كل ما تتمثل في تكوينه القوانين التي تتمثل في بنيتنا ويبقى الشعور بالجمال في توافق الادراك المباشر لعلاقة الاجزاء كل جزء بالآخر وعلاقة الجميع بالكل مثرا نوعا من المتعة المباشرة والمطلقة» (١٢) وهكذا مع بقية العناصر الاخرى التي كان يراها في حياته والتي تتحكم فيها قوانين الثنائية المطلقة سواء في عبادته كالشمس والقمر - مثلا - او في نظرتة لصورة الواقع من نور وظلام او ذكر وأنثى أو لنظرتة من خلال الطبيعة - مثلا كالحر والبرد.

وهكذا يمكن ان تكون هذه النظرة الجمالية في الانسجام بين شيئين متوازيين تجمعهما وحدة شاملة من خلال تأمل الانسان في ما يحيط به

من ظواهر طبيعية وكونية لما رأى فيها من ازدواجية في خلقها حيث انعكست على تفكيره فتمثل في ابداعه الفني . . وسواء اكان ذلك في نمط القصيدة التي تتحكم فيها نظام الشطرين ام في النثر من (خطبة ومثل وحكمة) الذي احتوى هو الآخر على نظام الازدواجية في التركيب تمثل في السجع خاصة .

وقد كان هذا النوع من الازدواجية في التعبير كثيرا في تاريخ ادبنا العربي القديم - شعره ونثره - مما جعل الجاحظ (١٣) يخصه باب من كتابه «البيان والتبيين» ساء (باب من مزدوج الكلام) وهو نوع من السجع الذي اعتبره من اهم خصائص لغة العرب في قوله: نحن ابقاك الله اذا ادعينا للعرب اصناف البلاغة من القصيد والارجاز من المشور والاسجاع، ومن المزدوج وما لا يزودج فمعنا العلم ان ذلك لم شاهد صادق من الديباجة الكريمة والرواق العجيب والسبك والنحت الذي لا يستطيع اشعر الناس اليوم ولا ارفعهم في البيان ان يقول مثل ذلك الا في السيرة» (١٤)

وليس ادل على هذه الازدواجية من التشبيه الذي يعد اساس شعرنا القديم باعتباره يمثل طرفين مقارنين «سواء اكانت المشابهة بين (هذين) الطرفين تقوم على اساس من الحس او اساس من العقل . . ان العلاقة التي تربط بينهما هي علاقة مقارنة اساسا وليست علاقة اتحاد أو تفاعل» (١٥)

تسمية البيت:

وحتى تسمية البيت الشعري فانها مأخوذة من واقع البيئة التي اصططلحت على تسمية الخيمة بالبيت كما يجلدنا عن ذلك ابن رشي

بقوله (١٧):

(والبيت من الشعر كالبيت من الابنية
قرازه الطبع .. وسمكه الرواية .. ودعائمه
العلم .. وبابه الدربة .. وسكاته المعنى ..
ولا خير في بيت غير مسكون .. وصارت
الاعاريض والقوافي كالسوازين والامثلة
للابنية .. او كالأواخي والأتاد للابنية فاما
ما سوى ذلك من محاسن الشعر فانها هوزينة
مستأنفة ولم تكن لاستغنى عنها).

فكما ان للبيت من الابنية أدوات تتحكم فيه من
أعمدة وجبال وأوتاد .. فكذا الامر بالنسبة للبيت
من الشعر قوانين تتحكم فيه من وحدة البيت
وتقسيمه الى شطرين واعتماده ايقاعا معينا وقافية
واحدة هذا من حيث الشكل .. اما من حيث
المضمون فكما ان للبيت من الابنية معنى بوجود اهله
وذويه - كما جاء في قول ابن رشيق - فكذا للبيت
من الشعر معنى باعتباره يشكل صورة شعرية تحمل
فكرة معينة والا كان ذلك نشازا ونفارا تنفر منه
الاسماع ولا تتذوقه كما تنفر الناس من البيت المبني
الخالي من اهله ولا تستسيغه.

وبذلك يكون من شأن تأثير العامل البيئي المميز لحياة
العربي بانتائه الى قبيلة معينة ووجوده في
اطار معين من الزمن المحدود الذي ينتهي -
في نظره - بانتهاء حياته وامام مفارقات
الطبيعة والكون من حوله يكون من شأن
ذلك كله الاثر الكلي والمباشر في تشكيل بناء
القصيدة بكل ما فيها.

وجمل القول انه اذا كان للانسان العربي القديم
انتباهه الذي يميزه عن غيره من الامم الاخرى
فكذا للقصيدة العربية القديمة وحدة معينة جاءت
تعبيرا عن حياة الانسان العربي في هذا العصر من
غير شعور منه.

لذلك كان الشاعر حريصا على هذا النمط التقليدي
التمثل في افتتاح القصائد متعددة الاغراض بوصف
ديار الحبيبة ثم نمت ما خلفته هجرة الامل والاحبة
وما سكنها من حيوان ثم يعرض بعد ذلك الى وصف
رحلته في الصحراء وقطعه الفاويز متعرضا لكل ما
يعترض طريقه من اخطار او ما تراه عينه من مناظر
طبيعية في صور تشبيهية رائعة ثم التعرض الى
الموضوع وفيه يريد الشاعر ان يعبر عن الغرض
المقصود الذي من اجله قال هذه القصيدة وقد يختلف
من قصيدة لأخرى ثم يختم هذه القصيدة او تلك
بأبيات يبرز فيها تجاربه في الحياة وقد لا تكون لهذه
الخاتمة علاقة بالموضوع الرئيسي.

الهوامش

- (١) المرشد الى فهم اشعار العرب ٧٠٢/٢
- (٢) (٣٠٢) احسان النص: القصيدة الجبلية وآثارها في الشعر الاموي ٥٣
- (٣) جواد علي: الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٠٨/٤
- (٤) ابن رشيق: العمدة ١٧/٢
- (٥) المصدر نفسه ١٢٠/٢ والبيت لمعربين ابي ربيعة.
- (٦) نفسه ١٣٩/٢ (يرى عن الخطبة ان البيت لشاعر نصراني:
- يخشون حتى ما جبر كلابهم
لا يسألون عن السواد المليل
- (٨) نفسه ١٤٤/٣ (قول امرئ القيس):
ما ينكر الناس حين نملكهم
كانوا عبيدا وكنا نحن اربابا
- (٩) نفسه ١٥٠/٢ ولم يذكر اسم قائله والبيت هو:
ارادوا ليخشفوا قبره من عدوه
لفطس تراب القبر دل على القبر
- (١٠) نفسه ١٧٥/٢ قول الاخطل في بني يربوع:
قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم
قلوا لأهم يولى على الشار
- (١١) (١٢٠) يوسف خليف: للشراء الصماليك في العصر الجاهلي
٢٦٧، ٢٦٤
- (١٢) د. عز الدين اسحاقيل: الاسس الجاهلية في النقد العربي ١٢٤
- (١٣) البيان والتبيين
- (١٤) نفسه ٥٠/٣
- (١٥) د. جابر مصغور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ١٨٨
- (١٦) العمدة ١٢١/١

شذى
الشهباء

بين شاعرين

بعينك ويدركها ببصيرتك ويتذوقها
بوجدانك مع أن بينك وبينه مئات الفروق
وهو لم يعيش معك ولا لك وإنما خضع في
شعوره لغير ما تخضع له من ظروف الزمان
والمكان . . وهذا يتطلب من الناقد تضحية
خطيرة ولكنها ضرورية: يتطلب هذا أن
ينسى الناقد شخصيته وأن يقنى في
شخصية الشاعر الذى يدرسه: بحيث
يبصر بعينه ويسمع بأذنه ويفقه بقلبه ليسبر
كما قلت أغوار نفسه وليرى مبلغ شعوره بما
وصفه من الأشياء .

والآن تدخل في بحث شيق هو الموازنة بين القصائد
المشهورة التى جرت مجرى المعارضة والمائلة
كما فعل ابن المعتز في معارضة الحسين بن
الضحاك وابن عبد ربه في معارضة مسلم بن

المعلمون عظماء وأنصاف

عظماء: فنصف العظيم

موهوب في فن التعبير عن ذاته

أما العظيم فموهوب في فن إثارة

الآخرين . . ليحقق ذاته . .



إن الموازنة نوع من النقد وهى كذلك

نوع من الوصف فالذى يوازن بين شاعرين

إنما يصف مالكل منهما وما عليه بأدق ما

يمكن من التحديد فمن واجب الناقد أن

يتعمق في دراسة حياة الشاعر الذى يضع

شعره في الميزان وأن يجتهد في أن يرى

الأشياء بعينه ويدركها بشعوره ليستطيع

وزن ما يقول . . فان الشاعر إنما يؤدي

«رسالته» الى جيل خاص في قطر خاص

ومن التحكم أن تطالبه بأن يرى الأشياء



مردود الشعر

ويخفض لها جناح الضعة وثلاً الصدور هية
واجلالاً... يقول الشاعر أحمد شوقي^(١):

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا^(٢)
أعلمت أشرف أو أجمل من السدى
يينى وينشئ أنفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين سبيلا
وطبعت بيد المعلم تارة
صدى الحديد وتارة مصقولا^(٣)
ربّوا على الانصاف فتبان الحمى
تجدوهم كهف الحقوق كهولا

السليد وابن دراج في معارضة أبى نواس
والبارودى في معارضة أبى فراس... ولهذا
البحث أهمية كبيرة لأنه يمكننا من دراسة
عرائس الشعر دراسة منظمة دقيقة وسيرينا
كيف تتناول العقول وكيف تتسابق القرائح
إذا كانت معارضة الشاعر للشاعر نوعا من
السباق في عالم البيان.

ولنبداً بالموازنة بين لامية شوقي وقم للمعلم وفه
التبجيلا، «ولامية طوقان» «شوقي يقول ومادري
بمصيتي» فان لهاتين القصيدتين أثرا في أندية الأدب
ومجالس الترية.

لقد استوقفتنى طويلا قصيدة شوقي وقد عظم قدرها
في نفسى وارتفعت منزلتها في العيون وقد حفظها
الصغير والكبير وهذه عظمة تتصاغر عندها المهم

فهو الذى يبنى الطباع قوينة

وهو الذى يبنى النفوس عدولا

ويقسم منطق كل أصوح منطق

ويريه رأيا فى الأمور أصيلا

فنحن نجد فى هذه الأبيات المختارة من

قصيدة شوقى الوصف الصحيح

والصورة الصادقة . . ان شوقيا يخلق

الغرض ليقتذف الكلمة الحكيمة

وتلك احدى سماته . . وجمال هذه

الآبيات يرجع الى ما فيها من صدق

وأصالة . . فشوقى يشعر بالمهمة

العظيمة الملقاة على كاهل المعلم

ويحس بصعوبتها ويجد الشبه بين

رسالة المعلم ورسالة الرسول

المرسل . . لذلك يحل المعلم محل

التبجيل والتقدیس . . ونظرة شوقى

وان كانت مثالية فهي نظرة واقعية

صائبة نحسها ونعيشها نحن معشر

المعلمين .

وعجب من الشاعر ابراهيم طوقان فى رده ومناقضته

لقصيدة أمير الشعراء . . فقد ضاق ذرعا بمهنة

التدريس ثم ساءت صحته فترك التعليم فيسا

يقولون . . اذالك يقف هذا الموقف القاسى من

المعلم ومن قصيدة شوقى . .

● يقول الشاعر ابراهيم طوقان(١) :

(شوقى) يقول : وما درى بمصيبتى

قم للمعلم وفه التبجيل(٢)

أقعد فديتك هل يكون مبعجلا

من كان للتشره الصفصار خليلا

ويكاد (يفلقنى) الأمير بقوله

وكاد المعلم أن يكون رسولا

لو جرب التعليم (شوقى) ساعة

لقضى الحياة شقاوة وخولا

حسب المعلم غمة وكآبة

مرأى (الدفاتر) بكرة وأصيلا

مئة على مئة اذا هى صلحت

وجد العمى نحو الميؤن سيلا

لا تمجبوا ان صحت يوما صيحة

ووقعت ما بين «البسوك» قتيلا

يا من يريد الانتحار وجدته

ان المعلم لا يعيش طويلا

ألسن معى بأن الشاعر ابراهيم طوقان متحامل كثيرا

فى قصيدته على المعلمين ومهنتهم السامية

التي هى مهنة الأنبياء ناس أن المعلم حكيم

مثل النحل وحكمته التربوية مثل عسله

المصفى . . يتجول فى حقول الحياة مفتوح

العين والقلب والعقل يقرأ مئات الكتب فى

مئات الحقول وبلهفة وإخلاص وتواضع

وانتباه . . يحاور أفكارها لتمنحه مادة منها

يكون عصير الحكمة التربوية كما تكون

النحلة عسلها غذاء وشفاء .

ونحن نرى أن أبيات شوقى فيها القوة والجزالة

والحكمة بالإضافة للمغزى البعيد السامى . . كما

نرى أن أبيات طوقان عادية فى ألفاظها ومعانيها .

صحيح أن المعلم في رأى طوقان لا يعيش طويلا ولكن بجسمه فقط أما أفكاره وأما روحه وأما آثاره فستعيش طويلا وستخلد على مر الأيام والأزمان في أذهان طلابه وتلاميذه . . سوف تتجدد حياة المعلم في حياة الأطباء والمهندسين والمدرسين الذين تخرجوا من تحت يديه وهذا هو الخلود . .

ولقد يصدق قول طوقان بأن العمى سوف يدب سريعا إلى عيون المعلمين ولكن في رأى أن المعلم رغم عماءه سوف يبقى مبصرا من خلال عيون طلابه وتلاميذه . . وسوف يظل مفتاح العين عبر الأفكار والمعاني التي غرسها في أذهان الأجيال الصاعدة . . وعجيب قول طوقان عندما حل على المعلم لأنه يعيش الصغار وهذه نظرة لا أراها صحيحة فما من أب في الدنيا وما من عظيم في الحياة الا وعاش مع الصغار ورعى الأولاد . . أما المعلم فهو أعظم من كل هؤلاء لأنه في هذا الزمان خاصة هو الأداة الوحيدة لتتوير العقول وتفتح الأذهان . .

وأنفاس شوقي في هذه القصيدة أنفاس حر لا يدرك وقدماها الا من ذاق التعليم وجربيه وعاشه بكل انفعالاته وعواطفه وشعر شوقي في هذا النص ككل شعره يمتاز بالوضوح والسهولة والصدق وجزالة الأداء في غير عى أو حصر وفي غير تعمية أو بلجج بل الفكرة واضحة والأداء سهل مباشر ولكنه يرتفع في اشاراته المختلفة ودقة بنائه الى درجة من الاحكام واللمح البصير وكلها سمات تدل على خبرة الشاعر بفنه ووعيه بمسؤوليته وقدرته على أداء ما يريد في عصره وبسته



- (١) ألفيت هذه القصيدة في خقل قام به لدى مدرسة المعلمين العليا .
(٢) ديوانه ج ١ ص ١٨٠ .
(٣) طبع الجيب : صانعة - صديق - الجديد : أن غير محو ولا مبقول .
(٤) مارس إبراهيم مهنة التعليم في المدرسة الرشيدية بالقدس وشارك فيها بذلك المهنة ثم ساعدت صحبته فترك التعليم .
(٥) ديوانه ص ١٢٩ .

مخاورات

قال : حسنا أخذت أنت بزمام المبادرة هذه المرة .
قلت : ليكن كما تقول فالذى أراه أن علاقتك
بصديق أو زميل أو حتى عابر سبيل تحددها
نظرتك إليه ونظرتك إليك . فأنت حين تنظر
الى الغير فإن لديك الحرية في أن تراه على
الصورة التي تتلاءم وتكوينك النفسى
والأخلاقي وغايتك التي تشدها من وراء
صلتك بالناس وتعاملك معهم . لديك
الحرية في أن تراه على الصورة التي تستريح
إليها . ولعل النظرة الى الغير سر من أسرار
شقاء الناس بالناس .

قال : فكأنه ليس هناك معيار عام أو قيمة أصلية
أولية يمكن الرجوع إليها عند الاحتكام
والتقييم ؟

قلت : هناك معيار عام وقاعدة أصلية هي قوله
سبحانه : ﴿إِنَّا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ فالإيمان يقين
بأن الله هو خالق كل شيء وأن الناس لديه
سواء وأن شريعته إليهم سواء .
فلا عنصرية ولا طبقية إنما يتفاضل الناس
بالإيمان بالله والعمل بشريعته .

والإيمان بالانسان على هذه الشريعة هو إيمان
بالذات الانسانية في إثثار حيوي وتعاطف نبيل ..

فى هذه الأمسية وصلت مبكراً إلى
ركتنا المفضل من «جنيّة الليمون»
وبعد فترة وجيزة وصل صديقنا وعلى



وجهه لمحة من عبوس ..

قلت : اللهم اجعله خيراً ..

قال : ومن أين يأتى الخير؟ .. لقد أصبح الناس
ذئاباً أو أشر من الذئاب ، لو صاحبت ذئباً لما
خانتك أو خاتلك ..

ألا ما أحكم الشاعر الذى قال يوماً :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى

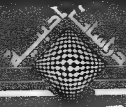
وصوت إنسان فكدت أظير

قلت : مهلاً .. مهلاً .. لكان القيامة قد قامت .
أزح ماراً على صدرك من ضيق .. ماذا
دهاك ؟

قال : الناس .. ما عدت أعرف كيف أتعامل مع
الناس .. أنا فى حيرة من أمرى معهم ..

قلت : لا تبتس فالأمر أيسر وأهون لأن مشكلتك
تدور حول النظرة . نظرة العين .

وكأنها كان كلامي فكاهة فضحك منه وأغرب في
ضحكه حتى ترنح كرسيه من تحته .



محمد عبد الواحد حجازي
مصور

ارتسامان لظان متصلة .. مشبعت
بدقيقه الكلام ومعين الحوار .. تغدو بنا
ضماصاً وتعود بطاناً محملة بأريج الفكر
وشذى المعرفة .. ترى أين نحمد منها في أدب
الحوار الزى كاد أن ينقرض ١٩٠٠

لأنه لا يقربها يمكن أن يسمى بالغير أو الذات
كأشياء فردية لها مكانتها وجودها .. ولكن
هناك المطلق الذي لا يعترف بالنظرات ولا يعبا
بالعبرات .

قال : إنه جحود وجود .. أنا لا أرى إنساناً إلا
وأحسنت كأن بيني وبينه صلة تعاطف عميق
وكانتني أعرفه منذ ألف عام ..
قلت : لم تبألف في قولك هذا فأنت فعلاً تعرفه منذ
ألف عام فالإنسان قبل أن يعرف نفسه أو
يدرك ذاته إنما يعرف الآخرين ويدرك وجودهم
لأنه نشأ من الغير وبين الغير وتلقى من نظرات
الغير تعاطفهم وجههم واستنكارهم وغضبهم
وإشفاقهم .

فكان النظرة التي تقوم بين الذات وبين
الغير هي أولاً نظرة وجودية متعاطفة .

قال : ترى هل معنى ذلك أن الاحساس الفطري
بكيان الغير هو إحساس استسلام وتزلف
وبناء على ذلك تكون النظرة نظرة انكسار
وذلك ..

قلت : عند هذا وحسبك .. يا صديقي إن
الاحساس الفطري بوجود الغير كذات هو كما

ومن هنا فإن الاخاء الاياتي - على شريعة القرآن
الكريم - هو وحدة حياة ووحدة جهاد ووحدة
مصير .. فإذا نظر المؤمن للمؤمن على أنه أخوه فهو
بذلك إنما ينظر إليه كذات لها كرامتها ومكانتها ولها
حقوقها التي يجب أن ترمي وتصان .. وما كان أعظم
رسول الله ﷺ حين قال : «إن أحدمكم مرة لأخيه
فإذا وجد فيها شيئاً فليعطه» .. إذن فعلى المؤمن ألا
يضر أخاه ولو بنظرة فقال عليه السلام : «لا ينبغي
لمسلم أن يشير إلى أخيه ولو بنظرة تؤذيه» .

ولعل الفيلسوف الألماني «كنت» كان على
صواب كبير حين قرر في كتابه : «نقد العقل العملي»
ألا يتخذ المرء من الآخر وسيلة بل يجب أن ينظر إليه
على أنه غاية في ذاته .

قال : الشُّقة بعيدة بين «كنت» و«هيجل» بشأن
النظرة إلى الغير .

قلت : أجل المقارنة تكاد تكون معدومة بين
المفكرين الكبيرين ذلك لأن نظرة الذات إلى
الغير عند «كنت» هي نظرة إنسان إلى إنسان
مثله يدرك آماله ويحس بالآلامه ويقدر أعماله
ويحترم أحلامه ويأسى على ما قد يصيبه .. أما
عند «هيجل» فالنظرة إلى الغير لا وجود لها

ذكرت لك أننا إحساس بوحدة الحياة ووحدة الجهاد ووحدة المصير . وهذا لا يؤدي الى الاستسلام ولكنه مسئولية والتزام . . فانا إذا نظرت الى الغير فأتينا أنظر إليه بدافع من الواجب على نحوه فهو ضرورى بالنسبة لوجودي أنا . . فأى إنسان لا يمكنه أن يعيش بغير الناس . .

قال : نظرة متفعة ؟

قلت : لا فنظرة المنفعة نظرة أنانية ونضوب في العاطفة وتجبر في الشعور ولا تعترف بوجود أصرة إنسانية ترتفع فوق المطالب والأوطار . . فإذا نظرت الى الغير على أنه وسيلة الى غاية أو سلم ترقى عليه الى منفعة فانت بذلك قد جردته من مقومات الانسانية فأصبح آلة من الآلات أو شيئا بين أشياء أو موضوعاً من الموضوعات . .

صحيح أن هناك مرحلة تنظر فيها الى من تريد أن تتخذه صديقاً أو صاحباً فنظرتك الى شيء وعلى ذلك فانت تنظر اليه كموضوع أو كيان مغلق له أبعاده وحدوده الخاصة أى أن له مقاماً أو منزلة .

ويتوالى التعرف تتطور النظرة الى نظرة استكشاف وتصور وهي في ذاتها أشعة روحية مؤلفة من الحدس الفطرى والوعى القادر على التقييم والاستنباط .

قال : وعلى هذا فقد تردت النظرة في سرعة توجساً أو بغضا فيحدث النفور . . وقد تأمن وتطمئن فتعمن في التعرف والاستكشاف لأنها صادفت استجابة لا تصدها عن ارتياد أبعاد هذا الغير وأعماقه . . وعند ذلك ينشأ التآلف لا بين ذات وموضوع ولكن بين ذات وذات أو بين روح وروح .

قلت : صحيح . . صحيح ، ونفس هذه التجربة يقوم بها الغير نحوى فكاننى حين أراه وأتعرفه فهو أيضاً يرانى ويتعرف على فانا ومرئى في

عالم مرئى . . هو إذن نظرة وأنا كذلك وبالتقاء النظرتين ينشأ أولاً تعارف يعجم كل منا فيه عود صاحبه . . ثم يصبح التعارف تألفاً بعد الاطمئنان والالتقاء وصدق رسول الله ﷺ حيث يقول : «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف» .

فالذرات أرواح والأرواح إرادة وإمكانية هي إمكانية الحياة التى تنشأ الحق وتصر على تحقيقه .

إذن فالغير يتآلف روحه مع روحى يهيمى لحرية حرية العمل ، كما أننى أيضاً أتبع لحرية حرية العمل معى . . وبذلك تنتفى الأبعاد والمسافات وتتبدد حجب الموضوعية أو الشبهة التى تستر عن عيى . . ويصبح لا معنى للزمان بصروفه وتقلباته ولا معنى للزمان بأحقابه وآنائه . . فالإنسان مع صفيه وخليله وصديقه في حضور دائم وهذا هو التآلف في أسمى درجاته وأعماقه وأجلها . .

قال : فلذلك إذن هو الحب الذى يخشى عليه من كل ما في الوجود لأن ما في الوجود يصبح في تصور الحبيبين عيوناً ترمقه . . وتلك الخشية هي ما يمكن أن تسمى بنظرة القلق وهو ما عبرت عنه حفصة الركونية الشاعرة الأندلسية حين قالت لحبيبها :

أخاف عليك من عيى رقيبى

ومنك ومن زمانك والمكان

ولو أننى خبتك في عيوني

إلى يوم القيامة ما كفانى

قلت : - ضاحكاً - لها الحق يا سيدى إنها تخشى عيون الرقباء والمتلصصين وتخشى الزمان والمكان وكان قد ركبت لها عيون تنظر وتتجسس نفاسة وحسداً . . لذلك لم تجد شاعرتك آمن من عيونها ولا آصون من عيونها ولا أعلى من عيونها مكاناً تصون فيه حبيبها

قلت : أفهم أنه إذا تعارفت الأرواح وتآلفت
أصبحت الذاتان ذاتاً واحدة وهذا يجعل النظرة
إلى الوجود واحدة . . فأننا ننظر إلى الشيء
بعينك وأنت تنظر إليه بعيني وتلك هي نظرة
الحب التي تعتقد وهي في قمة فرحها ونعيمها
أن الزمان قد أغمض عينه عنها . . وذلك ما
يحسه كل من حقق نجاحاً في عمل من أعماله
وكل ما صادف صديقاً صدوقاً . . إن نظراته
وحدقا تقول مع شاعرنا التنوخي (من فضلاء
البصرة في القرن الرابع الهجري) :

وارتد طرف الدهر ع
سنى وهو مطروق حسير
ورأيت أفلاك السرو
ر بكل ما أهوى تدور

قال : ما أجل الحب وما أشقى المحبين .
قلت : ما أشقاهم حين يعانون محنة المهرجان
والصدود . . إن نظراتهم تكون خير معبر عن
أحوالهم التي يعانون فيها من صراعات
الأشجان والأحزان والقلق اللفيف .

قال : أنت قريب مما ذهب إليه العالم النفساني :
«هيكسور تشيفني» الذي يرى أن العين
تستطيع أن تعطي الحركة التي تعبر عما قد
يعانيه الشخص من صراعات نفسية . .

قلت : أما أن العين تدل على ما قد يعانيه الشخص
من صراع نفسي فذلك صحيح تنبيهه بقليل
من الملاحظة . .

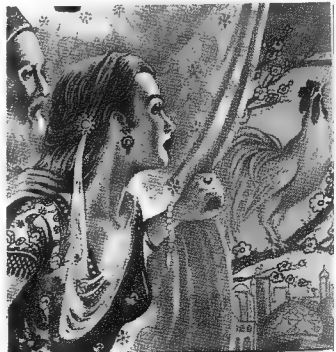
ولكن ما يهمني أنا هو الكيفية التي تظهر
بها العين ذلك الصراع لا سيما إذا كان ناشئا
عن صدم في قلب كل من الحبيين صيرهما
على طرفي المهرجان . . أريد أن أدرك الأسى
من نظرة العين . . أن أشعر بشعور المعبذب في
حبه من لمحات العين .

قال : طلبك عند الشاعر الحسين بن مطير، فلقد
قال :

وتحميه . . وكذلك شأن الحب العظيم في
نظراته إنه يكون عينا تحمي وتعطف في حذب
وحنان . . ويكون عينا يجد فيها المحبوب الأمن
والسلامة والرخاء فلا ترويع ولا تهديد ولا
خيبة رجاء .

وبعين العناية رعى الله عباده وحمل رسله
وأوليائه . . فقال سبحانه يخاطب موسى عليه
السلام : «وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلِتُصْنَعَ
عَلَى عَيْنِي» (سورة طه ٢١٠) . . وقال سبحانه
يخاطب رسوله ﷺ : «وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ
فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا» (سورة الطور ٤٨) .

قال : ولكن نظيرة القير وإن منحتني الحرية
وانتلفت مع ذاتي إلا أنها تخلع على وجودي
تصوراً خاصاً من لديها يسلبني وجودي
الذاتي أو بعضاً منه . . فهو من ثم لا يفهمني
إلا من خلال تصوره . . فأننا إذن مسئول أمام
ذاتي وأمام عين صديقي أن أكون كما تعود أن
يراني أي عند : «حسن ظنه» كما يقال عادة . .
وفي نفس الوقت فأننا مسئول أمام ذاتي بأن
احتفظ بحریتی فلا خنوع ولا استسلام . .
إنها معادلة صعبة . . أليس كذلك؟ .



الحية الغنية بالشعور الخصية الريانة
بالعواطف تتنوع استجاباتها لدواعي الحياة
وتتبايز ردود أفعالها وفقاً لطبيعتها الحية .

أما إذا واجه المرء ظروف الحياة بمسلك
واحد معين ووجه واحد ذي قسبات جامدة لا
تغطيها عينك في الحالات المتشابهة فذلك هو
الجمود الذي يثير الشك حقيقة إن لم يثر الغيظ
والضيق و«القرص» . والمشاعر الجياشة
والوجدان الحى الرقيق الذى يخفق لكل نسمة
من نسبات الحياة ويستجيب لكل نبرة من
نبرات الايقاع الوجودى العميق . .

أفلا تختلف الدموع إذن؟ . . ومع ذلك
فكم من الناس عندهم القدرة على البكاء؟
وكم من الناس من تشرق أعينهم بالدموع
عند الدعاء والنداء؟ . . الدموع إذن كما قلت
هى نبضات الوجدان الحى الخفيق . . ثم هى
دلالة الايمان العميق والثقة الجلييلة . . ومن
هنا اختلفت أنواعها باختلاف الاستعداد
النفسى أو الطبيعة الوجودية للإنسان . . فإذا
سألتنى عن أكثر أنواع الدموع شيوعاً وأكثر
العيون بها فيضاً لقلت إنها عيون العاشقين . .
ومع ذلك فدموع العاشقين نفسها أصناف
تتفاوت تبعاً لطبقة الحب فمن العشاق من هو
دجال محتال يدجل على المحبوب ويتحایل
على الدموع بحيث اثنا لو جمعنا دموعه
لأرربت على مياه البحر المتوسط .

ومن هؤلاء العشاق الدجالين ذلك الذى يقول :

وما فى الأرض أشقى من محب
وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكياً فى كل حين
خائفة فرقة أو لاشتياق
فيبسكى إن نأوا شوقاً إليهم
ويبسكى إن دنوا خوف الفراق

ولى نظرة بعد الصدود من الجوى
كنظرة تكللى قد أصيب وليدها
فالتعبير هنا حى بالانفعالات المؤثرة . .
فليس هناك من هو أكثر التبايعاً وأمض حزناً
من الأم التى فقدت وليدها . . ففقدان الوليد
بالنسبة لها هو فقدان الرجاء فى البقاء . . هو
كارثة تشتت العقل وتزلزل الوجدان تبدو
آثارها فى نظرات العين أسى وإنكساراً . .

قلت : ولا تنسى العذاب الذى يعانیه المحب حين
يجد الصدود واضحاً فى عيني حسنائه المليحة
إن عذابه ليتعدى عينه وقلبه ليشمل جسمه
كله . . وصدق الشاعر أبو نواس حين قال :

إن العيون على القلوب إذا جنت
كانت بليتها على الأجساد
قال : ولم تريد ألا يكون للعين تعبير سوى التعبير
النفسى عما يعتسل فى الصدور؟ . . لماذا لا
يكون تعبير العين من واقع طبيعتها؟

قلت : وماذا تقصد بواقع طبيعتها؟
قال : الدموع . . ألا تعلم أن الدموع هى أصدق
تعبير؟

قلت : وقد تكون أكذب تعبير فكم من «النصابين»
والمزيفين من يصطنعون الدموع تحقيقاً
لمآربهم . . وما أغزر دموع المرأة ومع ذلك فكم
دمعة هى صادقة فيها؟ . . أى إنسان يستطيع
أن يحصى عدد دموعها الصادقة؟ .

قال : لم هذا التجنى؟ . . التجنى إساءة ظن
واساءة الظن تخفى عن البصر الحقيقة التى
ينبئ إدراكها . . ألم تقرأ قوله تعالى : ﴿إن
بعض الظن إثم﴾ . . ؟

قلت : بعض الظن وليس كل الظن . . وما يجعلنى
أو يجعلنى على الارتياح هو أن هناك ألف
صنف وصنف من الدموع . .

قال : وهذا يجعلها جدية باحترامك لا أن ترميها
بالزيف والبهتان . . فاختلاف الأصناف
راجع الى اختلاف الطبيعة النفسية فالنفس

للنظرات والعبرات والهمس الحزين .. يقول
الشاعر ذو القرنين التغلبي :

لو كنت ساعة بيننا

وشهدت حين نكرر التوديعا

أيقنت أن من الدموع محدثا

وعلمت أن من الحديث دموعا

تتنوع إذن دواعي البكاء كما يتنوع

الاحساس بصورة الدموع فالاحساس بدموع

المحرومين غير الاحساس بدموع المنكوبين غير

الاحساس بدموع العاشقين وإحساس الأب

بدموع ابنه غير إحساسه بدموع ابنته ..

قلت : هذا شيء طبيعي

قال : وأكثر من طبيعي .. إن للدموع البينات معنى

خاصا قد لا يدركه غير الآباء لا سيما إذا كن

يشكين خصاصة أو خوفاً من الأيام .. وما هو

ذا الشاعر كعب المخبل وقد أحزنه منظر بكاء

ابنته فقال :

ولقد قلت لابنتي وهي تلوى

بدمخيل المسموم قلباً كثيراً

وهي تدرى من الدموع على الحد

ين من لوعة الفراق غدوبا

عبرات يكسدن يجرحن ما جُز

ن به أو يدعن فيه ندوبا

اسكتني قد حززت بالدمع قلبي

طال ما حز دمعك القلوبا

قلت : أه لو تعلم مبلغ ما تحمله الدموع في قلبي

ونفسي وخيالي .. أنهدها فيشملي الأسى

وتذهب نفسي حسرات .. لا يشجيني

ويعدبني قدر الدموع .. هل تدرى لماذا؟ ..

لأنني بكيت كثيراً .. كثيراً .. منذ خروجي

فتسخن عينه عند التذاني

وتسخن عينه عند التلاقي

قلت : ما لنا وللدجالين والمخادعين؟ .. ما ينبغي

أن نصرف الكلام إلى هؤلاء ..

قال : بل ينبغي حتى نعرف الصادق من الكاذب

والمخلص من المنافق .. فبغير نقد الكلام

يصعب تقدير أصحابه ..

قلت : كلام جميل .. أفادك الله ..

قال : وما هو أجل من ذلك أن نعرف التعبير الذي

نستشف منه نفسية صاحبه وحياته وما عاناه

حين التقت العيون وتعاثت النظرات ..

قلت : نحن إذن بحاجة الى موقف حب متكامل

أو نظرة حب متكاملة ..

قال : أجل وإن بغيتنا لعبد مسلم بن الوليد الذي

كان يلقب بصريح الغواني فهو يقول في

موقف حب :

سقتني منيها الهوى وسقيتها

فدب ديب الراح في كل مفصل

فلما استمرت من دجى الليل دولة

وكاد عباد الصبح بالصبح ينجلي

ترامني الهوى بالشوق فاستحدثت أليكا

وقال للذات البيضاء ترحلي

أنظر أي حب تكنه له وإلى حب يكنه

ها؟ .. ثم انظر إلى هاتين الكلمتين :

«سقتني وسقيتها» .. أيها تجملان خير تعبير

عن تبادل الحنان المحلو والتماثل الرقيق

الوديع بينهما .. ثم انظر حين بلغ «وقف الحب

ذروته وعاطفة الشوق غايتها» كما في كل موقف

عاطفي نستخدم الانفعالات - قد فاضت العيون

بالدموع لأن لحظة الوداع قد أزلت .. أيها

لحظة العبرة الحائرة والنظرة المتأملة في أسى

وجزع

أما الكلام .. أما اللغة فقد أحلت مكانها



الى الدنيا الى هذا الوجود: بكيت وأنا طفل
وبكيت وأنا صبي مختلف إلى كتاب القرية
وبكيت وأنا شاب يطلب العلم في مراحل.
وبكيت وأنا أخرج الى العيش مع الناس.
أجل بكيت للناس ومن الناس وعلى
الناس.. ولذا فإنه يخيل الى أن الانسان دمة
على خد الزمان.. هل تدري لماذا؟

لما تؤذن الدنيا به من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما ييكبه منها وإنها
لأفحح مما كان فيه وأرغد

يكي فيذكر الدر من عينيه

ويلطم الورد بعناب

قال : ألا ما أسمع أبو نواس.. لا يصف الدموع
بأنها در يتناثر من العين على خدين هما
الورد الجنى الزاهر إلا عابث صرف قلبه
وحياته إلى العث والمجون.. فعاطفته
سخيفة خبيثة ولو لم يكن ذلك شأنه فهل كان
يرى في الدموع درا والدر تزدان به الحسان في
محافل السرور والبهجة؟

قلت : لعلك في رأيك هذا متأثر بمعرفتك بطبيعة
أبي نواس وأخلاقه.

قال : الدموع كما قلنا دلالة على وجدان عامر
بالحب والحياة.. ولا نجد وجداناً عامراً مؤمناً
بالحب والحياة إلا كان قريباً من الله فهو يبتدى
بحبه وإيانه إلى الحق وبنور الحب والايان
يرى في كل ما يرى آثار رحمة الله بعباده.. فما
من إنسان عرف الحق وأدركه وتذوقه إلا كان
قريب دمع العين حين يشاهد نعم الله البادية
في الكون.. وإلا كان قريب دمع العين حين
يتوصل بعلمه وفكره إلى ظاهرة كانت خافية
على الأبصار تدل على قدرة الله وحكمته
وبديع صنعه.. وإلا كان قريب دمع العين

قال : أنا معك ومع شاعرنا ابن الرومي في أن
صروف الزمان هي علة البكاء..
قلت : الحقيقة أن الوجود أمانة كلنا بحملها الخالق
الرحيم لننهض بتبعاتها ونحقق فرائضها..
وأمانتنا فصول ومشاهد متتابعة لا تتوانى ولا
تتوقف وخالها نستريح لحظات بالبكاء
فنخفف عن القلوب وما أثقلها من هموم
وأسى.. يقول أبو نواس:

لعل انسكاب الدمع يعقب راحة
من الوجد أو يشفي نجيّ البلابل

إن أبا نواس يود أن يقول لك إن الدموع
تشيع في النفس سكية وتفرغ عليها صبرا..
حقاً ما أؤمن الدموع.. إنها أغلى من
الأحجار الكريمة..

قال : وماذا تقصد بالأحجار الكريمة؟ الدموع
أثمن منها بغير شك..

قلت : من الناس من يقول في الدموع مثل ما قال
أبو نواس:

قال : ولكن حديثنا قد لا يبهج النفوس ولا يشرح الصدور.

قلت : ماذا تقول؟ .. العيون الحلوة لا تشرح الصدور؟

قال : العيون شيء جميل ولكن الحديث عنها في الأسمية القادمة قد لا يسر القلوب ..

قلت : ولماذا لا يسر ولا يطمئن؟ .. هل هناك ما يجب إخفاؤه أو يحمى ستره؟ .. لا عليك يا صاحبي الناس متسامحون جداً طالما أنك لا تعتدى على كسرة خبز لأحدهم .. فهم يسرون على النهاج القائل: عض قلبى ولا تعض رغبى ..

قال : لو لم يكن لصاحب الرغيف هذا قلب لما استطاع الحصول عليه، ولو لم يكن له قلب لما حرص على الرغيف بمثل ذلك الحرص .. فهو يغير شك له قلب ولكنه قلب مجروح أو مقروح ..

قلت : ولماذا لا تكون قد أصابته طعنة من جحود أو كنود جعلته ينظر إلى الناس على أنهم أعداء يطمعون في رغبته أو رزقه؟

قال : الرأى عندى أن أنصرف الآن ..

ثم نهضنا وغادرتنا المنتزه وسرنا في الطريق الزراعى لحظات صامتتين .. ومرت بنا بعض السيارات الأنيقة تقودها حسناوات فوقف صديقى في دهشة وقال: «شف» شيء يجنن، أنا لا أصدق عيني حسناوات يقدن سيارات؟ .. ويمثل هذه السرعة؟

قلت : افتح عينيك جيداً فجنن الآن في طريق زراعى والسيارات كما ترى في سرعة الاعصار .. وإلا ذهب شهيد الحور العين ..

قال : أى والله فما أجل دموعهن ساعتها ..

قلت : بل ما أحرها وأعزها ..

تم صرنا نضحك وودع كل منا صاحبه بعد أن تواعدنا على اللقاء الجديد.

حين يسمع آيات الله تذكر وعهدى إلى الحق .. يقول سبحانه: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ (٨٣ سورة المائدة) .. أفلا يبكى الإنسان إذن حباً لله؟ .. أفلا يبكى شكراً لله؟ .. أفلا يبكى تقرباً إليه سبحانه القريب المجيب؟ .. أجل؛ قال رسول الله ﷺ: «اللهم ارزقنى عينين هطالتين تشفيان بذروف الدمع قبل أن تصير الدموع دماً والأضراس جمرًا».

قلت : أنت تعشق الدموع فلا حرج عليك ولا ملام.

قال : أشكرك على هذه المجاملة الرقيقة وإن كنت لا أفهم ما ترمى إليه لأنك أحياناً تميل إلى الاغراب في التكبر ..

قلت : لا عليك إن اتهمتنى بما تشاء .. لكن تصور .. تصور أنت مخلوق من ...

قال : أعتقد - إن لم تكن قد نسيت - أننا قد أشرنا إلى ذلك من قبل فهل نعيد ونزيد؟

قلت : نعم كانت مجرد إشارة تحتاج إلى تفصيل وتأكيد وتعميد .. ولكنه لا يتيسر لنا ولا يكون أوقع في النفس والصق بالقلب وأوضح في الفكر والتصور ما لم نستخرج الدموع من حياة الناس .. ما لم نعان الحياة معاناة حية صادقة قادرة على المشاركة من ناحية ومن ناحية أخرى تكون على علم باتجاهات الحياة وكيف تسير خطاها ..

قال : هذا يحتاج إلى جهد كبير.

قلت ونحن لها .. إجازة صيف يا صديقى .. استفد منها بالطول والعرض .. خذ وبحقك حلفاءً كما يقول العامة .. هذه الإجازة جعلت للراحة فلماذا لا نستريح؟ .. وجعلت للمتعة فلماذا لا نمتنع أنفسنا؟ .. وجعلت للبهجة فلماذا لا تبتهج قلوبنا وعيوننا بكل جميل رائع فتان؟ ..



الاستاذ عبد الرحمن التونسي

فقدت التربية والتعليم
واحداً من رجالاتها الذين
تخرج على أيديهم المئات من
الكفاءات العلمية في بلادنا .
وهو الاستاذ/ عبد الرحمن
التونسي - المدير العام لمدارس
الشعر النموذجية بجدة .
وكان من المناصب التي
شغلها منصب المدير العام
لإدارة رعاية الشباب بوزارة
المعارف .
والمهل إذ تنمى بمزيد الأسى
رائداً من رواد الحركة التعليمية
نسأل الله له الرحمة وحسن
المآب .



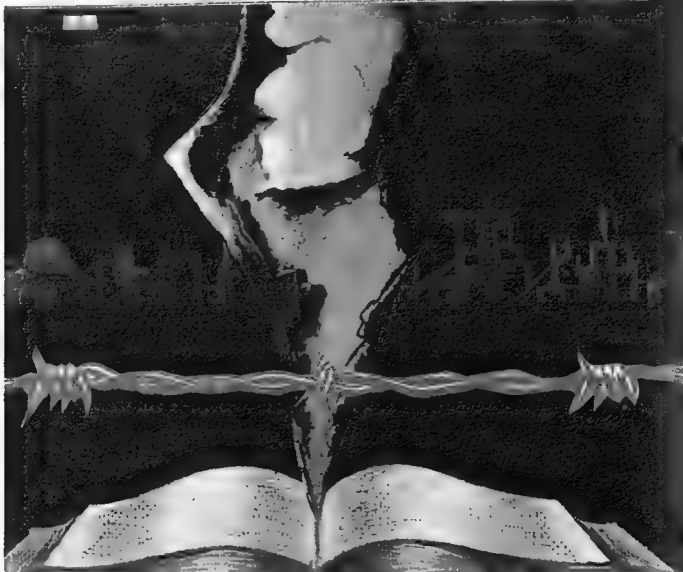
الشيخ حسن بن علي آل الشيخ

المطاء المتميز والأداء الثر
والإخلاص الجاد والعلم
الفزير كان طابع حياته
ومصاحب أيامه ولياليه .
عمل في ميادين القضاء
والمعارف والتعليم فأعطاهما كل
جهده وفكره وعلمه وخبرته .
تفاني في أداء واجب الرسالة
نحو وطنه وأبناء وطنه وحمل
المسؤولية في أعماقه واجب دين
وضرية وطن .
اللهم تقبله قبولا حسناً
واكرم وفادته مع الصديقين
والأبرار فقد كان طيب
النفس . . وفيّاً مخلصاً .

رجب ١٤٠٧ هـ

العدد الثامن عشر

فلسطين



عمود درويش
د. عبد الميزن محمد عوض
غازي ابو المينين
زياد عودة

● بطير الحمام
● الأطماع الصهيونية في فلسطين في العهد العثماني
● العرق والاندماج في الكيان الاسرائيلي
● اعلام من فلسطين (عمود عبد الرحيم)



يطير

وانى احبك . . انت بداية روحى . . وانت الختام
يطير الحمام
يحط الحمام

■ انا وحبىي صوتان فى شقة واحدة
انا لحييىي أنا . . وحييىي لنجمته الشاردة
وندخل فى الحلم . لكنه يتباطأ كى لا نراه
وحين ينام حبىيى اصحو لكى احرس الحلم مما يراه
واطرده عنه الليلالى التى عبرت قبل ان نلتقى
واختار ايامنا بيدي
كما اختار لى وردة المائدة
فتم يا حبىيى
ليصعد صوت البحار الى ركبتي
ونم يا حبىيى
لاخبط فيك وانقذ حلمك من شوكه حاسدة
ونم يا حبىيى
عليك ضفائر شعري . . عليك السلام
يطير الحمام

ان القضية الفلسطينية كانت وما
تزال القضية المحورية فى سياسة المملكة
العربية السعودية عربيا واسلاميا ودوليا
وانه ليس ثمة قضية استأثرت باهتمام
الملك الراحل عبد العزيز طيب الله ثراه
وابنائنه من بعده استشار القضية
الفلسطينية .

فهد بن عبد العزيز

يطير الحمام
يحط الحمام
- أعدى لى الأرض كى أستريح
فانى احبك حتى التعب
صباحك فاكهة للأغاني
وهذا المساء ذهب
ونحن لنا حين يدخل ظل الى ظله فى الرخام .
واشبه نفسى حين اعلق نفسى
على عناق لا يعانق غير الحمام
وانت الهواء الذى يتعري امامى كدمع العنب
وانت بداية عائلة الموج حين تشبث بالبر
حين اغترب

سهري

من ثيابي ومن خفري ..
الى اين تأخذني يا حبيبي الى اين
تشعل في اذني البراري . تحملني موجتي
وتكسر ضلعي . . تشربني ثم توقدني . . ثم تركني
في طريق الهواء اليك

حرام .. حرام ..

يطير الحمام

يحط الحمام

- لاني احبك .. خاصرتني نازقة

واركض من وجعي في ليال يوسعها الخوف مما اخاف

تعالى كثيرا .. وغشى قليلا

تعالى قليلا .. وغشى كثيرا

تعالى تعالى .. ولا تقف .. آه من خطوة واقفة

احبك اذا اشتبهك .. احبك اذا اشتبهك

وأحقن هذا الشعاع المطوق بالنحل والوردة الحافظة

احبك يا لعنة العاطفة

اخاف على القلب منك .. اخاف على شهوتي ان

تصل

احبك ان اشتبهك ..

احبك يا جسدا يخلد الذكريات ويقتلها قبل ان

تكتمل

احبك اذا اشتبهك

اطوع روعي على هيئة القدمين .. على هيئة الجنتين

احك جروحي باطراف صمتك .. والمعاصفة

اموت .. ليجلس فوق يديك الكلام

يطير الحمام

يحط الحمام

■ لاني احبك يجرني الماء

والطرقات الى البحر تجرحني

والفرشة تجرحني

وأذان النهار على ضوء زنديك يجرني

يا حبيبتى اتاديك طيلة نومي .. اخاف انتباه الكلام



الحمام



يحط الحمام

- رأيت على البحر ابريل

قلت: نسيت انتباه يديك

نسيت التراتيل فوق جروحي

فكم مرة تستطيعين ان تولدي في منامي

وكم مرة تستطيعين ان تقتليني لأصرخ: إني احبك كي

تسريحي .. ؟

اتاديك قبل الكلام اطيّر بخصرك قبل الوصول اليك

فكم مرة تستطيعين ان تضيئي في مناقير هذا الحمام

عناوين روعي

وان تختفي كالمدى في السفوح

لأدرك انك بابل . مصر .. وشام

يطير الحمام

يحط الحمام

الى اين تأخذني يا حبيبي من والدي

ومن شجري .. من سريري الصغير ومن ضجري .

من مراياي من قمري .. من خزانة عمري ومن .

حبیبی .. سابقی لیکبر فستق صدري ليدک
ويجتني من خطاک الحرس
حبیبی .. سابقی عليك عليك عليك
لأنک سطح سائی
وجسمی أرضک فی الارض
جسمی مقام



یطير الحمام
يحط الحمام

رأيت على جسر اندلس الحب والحاسة السادسة
على وردة يابسة
اعاد لها قلبها
وقال: يكلفني الحب مالا احب
يكلفني حبه
ونام القمر
على خاتم ينكسر
وطار الحمام
رأيت على الجسر اندلس الحب والحاسة السادسة
على دمة يابسة
اعادت له قلبه
وقالت: يكلفني الحب ما لا احب
يكلفني حبه
ونام القمر
على خاتم ينكسر
وطار الحمام
وحط على الجسر والعاشقين الظلام
یطير الحمام
یطير الحمام

اخاف انتباه الكلام الى نحلة بين فخذی تبکی
لانی احبك يجرحني الظل تحت المصابيح .

يجرحني طائر في السماء البعيدة .. عطر النضج
يجرحني

اول البحر يجرحني

اخر البحر يجرحني

ليتني لا احبك

يالتيتي لا احب

ليشفي الرخام

يطير الحمام

يحط الحمام

- أراك .. فأتجو من الموت .. جسمك مرفأ

بعشر زنايق بيضاء .. عشر انامل تمضي المساء

الى ازرق ضاع منها

وامسك هذا البهاء الرخامي .. امسك رائحة

للحليب المخيا

في غوختين على مرمو .. ثم أعبد من يمنح البر

والبحر ملجأ

على ضفة الملح والعسل الاولين سأشرب غروب

ليلك

ثم انا

على حنطة تكسر الحقل .. تكسر حتى الشهيق

فيصدا

اراك .. فأتجو من الموت جسمك مرفأ

فكيف تشردني الارض في الارض

كيف ينام المنام

یطير الحمام

يحط الحمام

حبیبی .. اخاف سكوت يديك

فحك دمی كي تنام القمر

حبیبی .. تطير اناث الطيور اليك

فخذني انا زوجة او نفس

الاضطهاد الصهيونية

في فلسطين في العهد العثماني

د. محمد العزيز محمد عوض

وفي عهد الادارة المصرية لبلاد الشام (١٨٣١-١٨٤٠) اجتمع اليهودي البريطاني موسى مونتفيوري مع محمد علي باشا في عام ١٧٣٧ وقدم اليه مشروعه الذي يتضمن الحصول على اراضي مائة او مائتي قرية في فلسطين لمدة خمسين عاما في مقابل نسبة ١٠٪ - ٢٠٪ من الانتاج تدفع للبasha في كل عام في الاسكندرية في مقابل اعفاء اراضي تلك القرى من الضرائب ولكن محمد علي باشا رفض المشروع وعندما اشتد النزاع في عام ١٨٣٩ بين السلطان عبد المجيد (١٨٣٩-١٨٦١) وتابعه القوى محمد علي باشا اقترح رئيس الحكومة البريطانية وزعيم حزب الاحرار «المارستون» (١٨٣٧-١٨٥٢) على السلطان عبد المجيد اقامة دولة يهودية حاجزة في فلسطين للفصل بين مصر وبلاد الشام .

اصبحت فلسطين وغيرها من الولايات العثمانية ملجأ لليهود المطرودين من الاندلس خلال القرن السادس عشر وقدر عددهم في ذلك القرن بعشرة الاف نسمة وضمت مدينة صفد في الجليل اكبر عدد منهم . وفي اواخر القرن الثامن عشر وجه نابليون بونابرت الى اليهود في الدولة العثمانية نداء المشهور لمساعدته في حملته على مصر في عام ١٧٩٨ في مقابل وعده لهم باعادتهم الى القدس واعادة بناء هيكلهم فيها .

ولكن يهود الدولة العثمانية لم يهتموا بنداء نابليون . . وعلى الرغم من فشل نداء نابليون في تحقيق اهدافه . . فان المؤرخين اليهود متفقون على انه قد حفزهم للتفكير بمشروع تأسيس دولة يهودية في فلسطين .



وكانت حكومة روسية القيصرية تمنع رعاياها من اليهود جوازات سفر مؤقتة لمدة عام وترفض تجديدها لهم بعد انتهاء صلاحيتها لأرغامهم على العودة خوفا من ان يصبح اليهود اكثرية في فلسطين بعامة والقدس بخاصة مما يعرض الاماكن الدينية ولا سيما الارثوذكسية منها للخطر ويخل بالتوازن الطائفي القائم فيها آنذاك.

وبذلك تركت روسيا اليهود الذين لا يعودون اليها دون حماية قنصلية فسارعت بريطانيا لاضفاء حمايتها عليهم في محاولة منها لإيجاد ركائز لها في الدولة العثمانية تستطيع من خلالها التأثير في شؤونها الداخلية. . مما شجع بالتالى على جذب اعداد كبيرة من اليهود الاوروبيين للاستقرار في القدس حيث قدر عدد السكان فيها في عام ١٨٦٥ بثانية عشر الف نسمة نصفهم من اليهود الذين حفظوا لبريطانيا الود والعرفان.

وبعد عودة الحكم العثماني لبلاد الشام في عام ١٨٤٠ جدد موسى مونتيغورى محاولات الاستيطان في فلسطين مرة اخرى فزار الاستانة عدة مرات وتمكن في عام ١٨٥٦ من الحصول على فرمان من السلطان عبد المجيد يسمح له شراء عدة قطع من الاراضى بالقرب من القدس وبسافا. . ولكن مشروع مونتيغورى فشل مرة اخرى لان الدولة العثمانية ترجعت عن موافقتها وجمدت المشروع وفي منتصف القرن التاسع عشر وصل الى قرية شفا عمرو قرب الناصرة ثلاثون عائلة من اليهود المغاربة للاستقرار فيها وعلى الرغم من المساعدات التى حصلت عليها تلك العائلات من الاغنياء والانجليز فقد اضطرت الى الانتقال الى حيفا والاشتغال في التجارة بعد فشلها في ممارسة الزراعة.

ولكن السلطان عبد المجيد رفض الاقتراح البريطانى الذى يمكن اعتباره بداية الاهتمام البريطانى الرسمى باسكان اليهود في فلسطين. . وكانت بريطانيا قد اقامت اول قنصلية لها في القدس في عام ١٨٣٨ لتقديم الحياية لليهود في فلسطين. . ثم زاد بالمستون من ضغطه على السلطان عبد المجيد في عام ١٨٤٠ بواسطة سفيره في استانبول الذى طلب من السلطات العثمانية تشجيع الهجرة اليهودية الى فلسطين والقبول باستيطانهم فيها زاعما انه اذا عاد اليهود الى فلسطين بموافقة السلطان العثمانى وتحت حمايته فسيشكلون سدا في وجه اى رغبات قد يفكر فيها محمد على أو خلفاؤه من بعده وسيستفيد السلطان ايضا من الثروات التى سيحضرها اليهود معهم.

وكان «بالمستون» يهدف من ذلك المشروع حاية خطوط المواصلات البريطانية مع الهند فاصدر تعليماته للقناصل الانجليز في بلاد الشام باضفاء الحياية البريطانية على اليهود ومنع الاعتداء عليهم او الاساءة اليهم كما طلب من سفيره في الاستانة الاحتجاج لدى الباب العالي ضد اى عمل عدائى قد يتعرض له اليهود في الاراضى العثمانية.

وهكذا اخذ اهتمام بريطانيا باليهود يزداد بازدياد اطماعها في الولايات العربية ولا سيما فلسطين. . وشرعت بريطانيا بمنح حمايتها لكل اليهود الاجانب الذين يرفض قناصل دولهم الاعتراف بهم واطهر القنصل البريطانى في القدس «جيمس فين» (١٨٤٥-١٨٦٢) عطفيا خاصا على اليهود كما اختارت بريطانيا لاستشفيتها في القدس اسقفا انجليكانيا من اصل يهودى «ميخائيل الكسندر». وانتهزت كل مناسبة لاطهار عطفها وبخاصة على اليهود الروس حيث سارعت الى منح حمايتها لكل يهودى نزعته منه الجنسية الروسية.

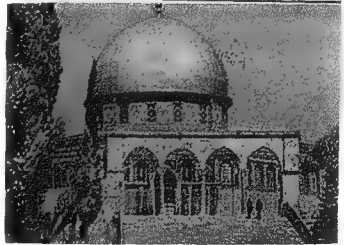
الاولى لجملة في التوراة تقول «يا بيت يعقوب تعال
ودعنا نسير» وبذلك شهد الربع الاخير من القرن
التاسع عشر تحولا خطيرا في عدد ونوعية المهاجرين
اليهود الى فلسطين. . فقد كانت نسبة كبيرة من
المهاجرين من الشباب الصهيوني من خريجي
الجامعات وطلابها الذين يعتبرون انفسهم بناة الوطن
القومي اليهودي ومن ثم بدأ الاستيطان الصهيوني
على اسس استهدفت تحويل فلسطين إلى وطن قومي
لل يهود بامتلاك الاراضي وانشاء المستوطنات عليها
واحياء اللغة والثقافة العبرية فيها.

ونجح اليهود في انشاء مستوطناتهم الاولى في
فلسطين وهي: مكفا اسرائيل وتعنى بالعبرية «امل
اسرائيل» في عام ١٨٧٠ ويتاح تكفا وتعنى بالعبرية
«باب الامل» في عام ١٨٧٨ ثم شهد عام ١٨٨٢
انشاء ثلاث مستوطنات اخرى اصبحت فيما بعد من
اهم المستوطنات الصهيونية وهي ريشون لزيون
وتعنى في العبرية «الاولى في صهيوني وذكرون
يعقوب وتعنى في العبرية «ذكرى يعقوب» وروشبينا
وتعنى في العبرية «رأس الزاوية».

هدلاً وقدر عدد المهاجرين اليهود الى فلسطين خلال
السنوات الثلاثين التي سبقت الحرب العالمية الاولى
(١٨٨٢-١٩١٣) باكثر من مائة الف يهودى غادر
حوالي نصفهم بعد اقامة قصيرة بسبب الظروف
المناخية والصحية ونمط المعيشة في فلسطين وبسبب
الاجراءات التي اتخذتها السلطات العثمانية لمنع
الهجرة اليهودية كما قدر عدد اليهود في فلسطين في عام
١٩١٣ بخمسة وثلاثين الفا يمثلون حوالي ١٢٪ من
السكان الذين قدر عددهم آنذاك بسبعمئة الف
نسمة واقام حوالي ٦٠٪ من اليهود في القدس و٢٥٪
من يافا وصفد وطبرية وحيفا والخليل و١٥٪ في اكثر
من ٤٠ مستوطنة.

وهكذا استمر تدفق الهجرة اليهودية على فلسطين في
النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على الرغم
من تحرير دول اوروسيا الغربية لرعاياها اليهود من
القيود التي كانت مفروضة عليهم من قبل ولكن
حركة اندماج اليهود في المجتمعات الاوروبية فشلت
لان الاندماج من وجهة النظر اليهودية يقضى على
المميزات التي يزعم اليهود انفرادهم بها من ناحية
ولان المجتمعات الاوروبية تحولت عن التعصب
الديني في اوائل القرن التاسع عشر الى التعصب
القومي في اواخره من ناحية اخرى. . مما حفز
المفكرين اليهود الى التنادى لاجساد حل للمسألة
اليهودية واستقر رأيهم على ايجاد قومية يهودية لشعب
يهودى يعيش في وطن خاص به.

ولما ساعد على انتشار هذه الفكرة في الاوساط
اليهودية الاضطهاد الذى لحق باليهود في اوروسيا



الشرقية في اعقاب اشتراك عناصر يهودية في اغتيال
قيصر روسيا الكسندر الثاني في عام ١٨٨١ مما ادى
الى هجرة يهودية جماعية وعلى نطاق واسع من روسيا
بخاصة ودول اوروسيا الشرقية بعامة ووصل الى
فلسطين حوالي ثلاثة الاف يهودى من بينهم عدد من
الشباب الصهيوني من طلاب الجامعات الذين
انتظموا في حركة «بيلو الصهيونية وهي الاحرف

العرق..

في الكيان-

بعض الحوادث (كحادثة وادي الصليب في حيفا عام ١٩٥٩).

فالفرة الممتدة من قيام (الدولة) حتى المؤتمر الصهيوني المشار اليه لم تكن كافية للكشف عن المشاكل الخطيرة الناجمة عن الدمج العرقي القسري في البوتقة الصهيونية الواحدة (اسرائيل) والقانون الاسرائيلي الصادر في مطلع سنة ١٩٧٠ والذي حدد الانتهاء الى

(القومية اليهودية) على اساس السمات العنصرية والدينية وطبقاً للقانون اليهودي لا يعتبر يهوديا إلا من ولد لأم يهودية أو اعتنق الديانة اليهودية وفقاً للمبادئ الدينية اليهودية الصارمة.. ان هذا القانون يجعل

بين حروف معانيه النزعة العنصرية ويكشف القناع عن الحقيقة الاساسية للفلسفة الصهيونية ولقد اكد على ذلك العضو السابق لدى المحكمة العليا الاسرائيلية (حاييم كوهين) الذي قال: (ان سخرية الاقتدار قد شاعت لأن تكون المصاير البيولوجية والعنصرية التي روجها النازيون والتي استوحيحت منها قوانين نورنبرغ المخزية هي نفسها الاساس لتحديد المواطنة رسمياً داخل هذا البلد).

إن السمة الاساسية التي يمتاز بها الكيان الاسرائيلي تبرز في كينونته الاستيطانية فهو مجتمع استيطاني تحت



إقامته عن طريق هجرة مجموعات بشرية من مناطق جغرافية مختلفة قدمت الى فلسطين وأقامت فيها وذلك على خلاف المجتمعات المعاصرة التي تمتاز بتطور نشأتها التاريخية ونموها الديمقراطي الطبيعي المرتبط اساساً بالأرض التي تقيم عليها بصفة دائمة.. ولقد حاولت الحركة الصهيونية منذ البداية أن تتلافى غاظر ذلك من خلال طرح شعارات متعددة (كروحانية وتفرد الواقع الاجتماعي لليهودية) وإقامة الوطن القومي لليهود واستعادة الشخصية الحقيقية للمواطن اليهودي ولكن الواقع اليومي الذي يعيشه افراد هذا الكيان يثبت فشل وعجز هذه الشعارات على التطبيق مما دفع الحركة الصهيونية واداتها الرئيسية اسرائيل الى التركيز على شعارات جديدة كشعار (توحيد اليهود في جميع البلدان التي يعيشون بها) وهذا الشعار طرح في المؤتمر الصهيوني الـ ٢٦.. انعقد في ديسمبر ١٩٦٤ حيث لم تستفحل الصراعات العرقية بين اجناس ذلك المجتمع في تلك الفترة.. ويقدر عدد اجناسه بـ ٨٥ جنسية باستثناء

والاندماج

الاسرائيلي

الرئيسة للمجتمع الاسرائيلي وهي انه مجتمع استيطاني يتخبط بمشاكله العرقية . فما هو تأثير ذلك على موضوع الاندماج الاجتماعي داخل هذا المجتمع؟

سيادة النمط الاوروبي على الحياة الاسرائيلية:

حتى عام ١٩٤٨ كان من ضمن عشرة مهاجرين يهود الى فلسطين تسعة من يهود اوربوا وكان اكثر من نصف هؤلاء من روسيا وهولندا فقط وأدت هذه الوضعية من بعد الى سيادة نمط الحياة الاوروبية على القيم السلوكية في الحياة اليومية (للمجتمع الاسرائيلي) حتى ان الحركة الصهيونية في نشأتها وأساليب عملها ما هي الا ايديولوجية اوروبية وضعت لبنتها الاساسية في لغة اوروبية (اليد يشيه) وبعد قيام الدولة نجد ان قمة الهرم السياسي والاجتماعي يرتفع عليه اليهود القادمون من نفس القارة الاوروبية حتى باتت الدولة مؤسسة تابعة لهم . . . أي في ملكية هؤلاء فقط . . . وبعد الجدل الواسع والطويل داخل الحكومة ومكتب الهجرة اليهودية حول استقطاب (يهود الشتات) وخصوصاً اليهود الشرقيين وسيطرت الرأي القائل بوجوب استقبال اولئك على أمل ان دمج تلك

ومن المعلوم ان المادة الرابعة من برنامج الحزب الاشتراكي الوطني الالماني (النازي) كانت تقرر بان المواطن الالماني هو فقط الذي ينتمي الى الجنس الالماني ومن تجري في عروقه الدماء الالمانية .

وفي ظل هذا القنانون الذي وضعه الشرع الاسرائيلي تنسأ هل تمت مراعاة الوضعية التي يعيشها افراد هذا الكيان؟؟ وهل وضعت الحلول للمشاكل الناجمة عن وجود اجناس متعددة هناك؟؟ .

ان تعدد العرقيات والطوائف داخل هذا الكيان وتمحور كل فئة حول نفسها والدفاع عن مصالحها بصورة فردية اعطت النتائج النهائية للانتخابات الاسرائيلية وتركت ملاحظات دقيقة عززت بها الميزة



فلسفة هذه الحركة يجب أن يقتصر تنبيهها على أبناء أوروبا
فروثتهم للحركة من خلال قادتها مثلاً من هرتزل إلى بن
غوريون ومن جابوتسكي إلى بيغن وشامير تجعلهم
يصرون على أن يكون الكيان الصهيوني مجتمعاً أوروبياً
غريباً ليس كهوية ذاتية فحسب بل وكتعبير عن رؤية فكرية
وسياسية وثقافية واقتصادية . . . ولقد أشار بذلك دافيد بن
غوريون عندما حذر من المخاطر القادمة إلى الدولة بقدم
المهاجرين الشرقيين إليها وأعلن:

«اتنا لا نريد أن يصبح اليهود عرباً إن من واجبتنا أن
نحارب الروح الشرقية . . لا أريد لثقافة يهود العرب أن
تكون عندنا هنا ولا أريد أية مشاركة يقدمها الأيرانيون
يجب أن نرسخ في أذهانهم العقلية الغربية».

وبالفعل فقد أصر بن غوريون على أن يقص اليهود
اليمينون أظفارهم قبل أن يندمجوا في المجتمع .

المواجهات العرقية المتكررة:

لقد واجه اليهود الأوروبيون بصفة عامة والاشكناز
بصفة خاصة مشكلة تطبيق المفاهيم الديمقراطية الغربية
في نظام الحكم فكيف سيواجه هؤلاء المجموعات العرقية
المنحدرة من أصل شرقي وقد أصبحوا يشكلون القاعدة
الانتخابية الأكثر عدداً مع شعورهم التام بأن هذه
الطوائف تحمل حقداً يوازي على الأقل حقدهم إن لم
يزد؟ . . . وفلك نتيجة للمتابع التي صادفوها والناجمة عن
احتقارهم وإذلالهم ووضعهم في أدنى المراتب ورشوة
بعض شخصيات هذه الطوائف من خلال وضعهم في
بعض المهام المتقدمة سواء داخل الأحزاب أو في
المؤسسات السياسية لم يكن كافياً لنزع حقد الطوائف
العرقية الشرقية.

فخلال أعوام عمر الكيان الماضية تفاقمت الأزمة
العرقية في داخله وأصبحت من أبرز معالمة الملموسة
والتي يميزها ويختص بها دون غيره من المجتمعات

الطوائف في النظام السياسي من خلال الأحزاب والأجهزة
الفعالة الأخرى كالمستدروت والجيش والمدارس التعليمية
سيجعل من السهولة التعامل مع المطالب والمخاجات
الجديدة وسبحد كذلك من العداوات السلبية لكن هذا
التكهن لم يكن فيما بعد مطابقاً للواقع حيث إن التناقضات
العرقية ازدادت وتساءل البعض داخل الكيان حول هذا
الخليط المتناظر ومفهوم الأمة الواحدة (اليهودية) وذهب
بعض من المهتمين في الإجابة عن ذلك بقولهم إن الهوية
اليهودية هي هوية كل شخص لم يجد جواباً عن هذا
التساؤل.

فهجرة الجماعات ذات العرق الشرقي (شمال أفريقيا -
اليمن - العراق - إيران - الحبشة - الهند - تركيا)
كانت مزعجة جداً لليهود الغربيين ذلك إن اليهودي
الغربي لم يكن يعرف شيئاً عن تلك العرقيات سوى
ما كانت تكتبه بعض الكتب بشكل عام وإن اليهودي
الشرقي كذلك لم يكن يعرف عن اليهودي الغربي
شيئاً قبل قيام تلك الدولة . . فهو عندما كان يذهب
إلى أوروبا فإن اختلاطه بيهودها كان قليلاً بالإضافة
إلى احساسه الذي كان يشعر به والمتعلق بالفجوة
الشاسعة بينه وبينهم . . . ولقد ازدادت نسبة اليهود
الغربيين تازماً عندما شاهدوا المجموعات البشرية
المهاجرة بأعدادها الكبيرة ويجهلها التافه للثقافة
الغربية أو اللغة اليديشية وكذلك عندما شاهدوهم
وهم يعبرون عن معتقداتهم الدينية ويقومون بالشعائر
بطرق مختلفة لم يكن يعرفها اليهودي الغربي حتى إن
البعض منهم قد أخذ يتساءل هل هؤلاء هم أيضاً من
شعب الله المختار؟ .

إن كثيراً من اليهود الأوروبيين الغربيين داخل المجتمع
الإسرائيلي يرفضون هذه الفكرة ورفضهم هذا نابع
بالأساس من تشبعهم بالنصرية الصهيونية فهم يرون أن

أما في مجال الوظائف السياسية فان وضعية الطوائف العرقية الشرقية لم تشذ كثيراً عما كانت عليه في سنوات الخمسينات أو الستينات فحكومات الليكود التي اعتمدت في وصولها الى الحكومة باغلبية برلمانية داخل الكنيست على اصوات الطوائف ذات الاصول العرقية الشرقية وخصوصاً يهود الاقطار العربية فهذه الحكومات لم تعرف سوى بعض الوزراء أو المسؤولين القلائل من ابناء تلك العرقيات .

فالحكومة الاولى لم تشمل سوى اربعة وزراء اثنان من العراق وثالث من تونس ورابع من المغرب . . اما نواب الوزراء فكان عددهم ثلاثة من اصل يمني . . ليبي وايراني ولقد كان هناك خمسة ابناء عامين للوزارات من سوريا- المغرب- العراق . . هذا هو اعلى نصيب مشاركة حصلت عليه العرقيات الشرقية في ظل حكومة الليكود متمهدة الحقوق للطوائف الشرقية فكيف كان حال ابناء هذه الطوائف في حكومات العمل السابقة . .

حقيقة إن هذه المناصب الحكومية التي استحوذتها الطوائف الشرقية في ظل حكومة الليكود لم تعبر عن نجاح عملية الدمج الاجتماعي لها في داخل الكيان ولقد أقر بذلك الجنرال الاحتياطي وعضو الكنيست العمالي مردخاي غور الذي قال: «إنه لا يوجد للطوائف الشرقية المكان المحترم في قيادة الدولة أو في الجهاز الاجتماعي وهذه حقيقة مؤلمة» .

أن هذه الوضعية لا تخفى شعور هذه العرقيات بالغبن والاضطهاد من جانب اليهود الغربيين ولقد تحدثت الباحثة الاجتماعية فيكي أشيزان في التلفزيون الاسرائيلي قائلة (ان اليهود الغربيين جاؤا الى ارض اسرائيل واقتسموا الموارد الوطنية واخذوا الارض التي استصلحها ابناء المهاجرين من الدول الشرقية وعملوا على طرد زعمائهم وحرموهم من ثقافتهم وجعلوهم اشبه بزنج المجتمع الاسرائيلي) .

وبذلك أصبحت هذه الطوائف تشعر انها تشكل اقلية

وذلك بالرغم من العمليات التجميلية الدائمة التي تقوم بها الحكومات الاسرائيلية لتظهر للملا نجاح عملية الاندماج الاجتماعي داخل الدولة .

ففي المجال الاجتماعي تقول دراسة (عدها الدكتور غبون) ان يهود اوروبا أو الاشكناز يعملون في الوظائف التنظيمية بينما اليهود من عرق شرقي يعملون في مجال الخدمات والانتاج ولم يتحسن الفرق بين الطوائف في مجال العمل في السنوات الاخيرة حيث يشكل الاشكناز ٩٠٪ من اصحاب الباقات البيضاء . بينما ٩٠٪ من اصحاب الباقات الزرقاء هم من اليهود الشرقيين ويحتل ٨٥٪ من اليهود الغربيين الوظائف المرموقة كالمهن التعليمية والجامعية والمهن الحرة بينما يحتل ٨٥٪ من اليهود الشرقيين قطاع الخدمات و٥٥٪ من العاملين في الصناعة هم ايضاً من ابناء تلك الطوائف .

ويقول رافي بيرنس عضو لجنة العمال الاجراء في محاجر كمار جلعادي (لن نجد في هذه المحاجر أى يهودى غربي ولم يأت احد منهم لكي يعمل في هذا الغبار) .



حظيره قد نجحت بالدخول الى الكنيست عام ١٩٨١ على اساس طائفي عرقي صرف . . ولقد اظهرت الانتخابات الاخيرة الانفلات العرقي داخل هذا المجتمع بهذا الميدان وتجلي ذلك في استيعاب أبناء الطوائف الشرقية من حزب اعدودات اسرائيل وتشكيل قائمة (شاس) التي احزمت ٦٣٦٥ صوتاً وضمنت بذلك اربعة مقاعد ذات عرق شرقي خالص وبخروجها من حزب اعدودات اسرائيل تحول هذا الحزب الى تجمع اشكنازي صرف ولا بد من الاشارة في هذا المضمار الى قائمة الطائفة الهندية الانتخابية المستقلة والتي تقدمت للانتخابات الاخيرة للمرحلة الاولى على اساس عرقي في تمثيلها لليهود القادمين من الهند .

ان هذه النماذج البسيطة تثبت تفرق هذا المجتمع بالمشاكل العرقية الناجمة عن فشل الحركة الصهيونية في دمج هذه الطوائف والاجناس ويعود ذلك الى الطبيعة الاستيطانية لهذا المجتمع .

التعددية العرقية والانعرالية القوية:

ان عدم الاقرار بثقافة وسلوك (اجتماعيات) العرقيات الاخرى واحتقارها من خلال مصادرة خصوصياتها الاجتماعية وابعادها عن امور المشاركة في تسيير اجهزة (الدولة) ومؤسساتها بشكل يضمن تمثيلها الحقيقي وفرض ثقافة خاصة ومعينة عليها، فان ذلك يدفع ابناء تلك العرقيات الى الانعزال كما كنا قد اسرنا سابقاً ويزيد من شعورهم بانهم مرفوضون ومحرمون واكد على ذلك الفرنسي جان مونو الذي يرى ان الاندماج داخل الكيان الاسرائيلي لن ينتج أبداً بسبب الرفض الذي يسود المجتمع وليس بسبب ما يسمى بعدم الكفاءة الوراثية للمتحشين (العرقيات الشرقية) .

وأي مشكلة اليهود الامريكيين السود لتكشف حقيقة ذلك المجتمع الراض لادماج هذه الفئة بالرغم من اعتناق افرادها للديانة اليهودية التي تعتبر في حد ذاتها كافية لاكتساب الجنسية الاسرائيلية وذلك حسب القانون

داخل هذا المجتمع أي أن مشكلتهم الاساسية التي كانوا يعانون منها في اوطانهم الاصلية قد استقرت هي بدورها في (وطن الاباء والاجداد) - كما يزعمون - وانتقلوا بها الى هناك وذلك لانهم كانوا يشكلون في السابق اقلية دينية واصبحوا يشكلون الآن اقلية عرقية وبذلك اتخذوا يعملون على تكييف انفسهم وفق المعايير الخاصة بهم بعد أن وجدوا في معاملة الآخرين لهم بانهم طوائف هامشية داخل هذا الكيان ومن هنا رأوا أنه يجب المحافظة على هويتهم ووضعهم قبل ان يتم القضاء عليهم وعملوا على التكتل والالتفاف حول بعضهم البعض . . وبالفعل نجد ذلك في نموذج السكن والاستيطان الذي يمثل تجسيد وحدة العرق الجنسي . . فهناك بعض الاحياء الكبرى في كثير من المدن يقتصر ساكنوها على طائفة واحدة وعرق واحد كحي كفار شاليم بل ايبب اوحي الصرارة بالقدس ويمتد هذا النموذج ليشمل المستوطنات حيث نجد ان هنالك مستوطنات يقتصر مستوطنوها على طائفة معينة كمستوطنة نيتسوت التي يقطنها يهود المغرب ومستوطنة روش هامين التي يقطنها يهود اليمن وان معظم المستوطنات التي تمت إقامتها في الضفة الغربية لبر الاردن كمستوطنة كريات أربع حيث يقطن غالبية هذه المستوطنات اليهود البيض القادمين من الولايات المتحدة وهنالك بالقرب من بلدة ديمرغا في منطقة النقب بالجنوب مستوطنة تخص اليهود السود الامريكيين البالغ عددهم ٢٥٠٠ فرداً والذين يشكلون مجتمعاً خاصاً بهم كما اكدت على ذلك المحكمة العليا الاسرائيلية في قرارها الخاص بابعادهم من اسرائيل .

وبخصوص مستوى الاختلاط بالزواج بين الطوائف الغربية والشرقية أو العكس فلم تتعد هذه الحالات ما نسبته ٨٥٪ من حالات الزواج العامة داخل هذا الكيان ولم يقتصر هذا الانطواء على الحياة الاجتماعية بل اعدت ليشمل الحياة الانتخابية السياسية فاذا كانت حركة الفهود السود التي تأسست في مطلع السبعينات قد فشلت في الاستمرار كمتمحدث عن الطوائف الشرقية فان قائمة حزب تايي التي يرأسها وزير الاديان السابق اهارون أبو

وبالفعل فالفاء نظرة على مؤسسات (الدولة) يظهر أن التماسك داخل المؤسسة العسكرية أكبر بكثير من التماسك الموجود لدى باقي المؤسسات الأخرى كالمستبدون والأحزاب فالحش الاسرائيلي يلعب دوراً حاسماً في صياغة نسج الحياة الاجتماعية لهذا الكيان فالى جانب وظائفه العدوانية فهو يقوم بوظيفة بناء (الامة) حسب رأى قادته . . ولكن هل يعنى ان هذا الكيان سيجلج دوماً لستر عيوبه الى الحروب والتوسع؟؟ وهل ستبقى مؤسسته العسكرية بعيدة عن هذا الصراع؟؟ والى متى؟؟ .

ان حرباً أخرى قادمة تكون نتائجها متشابهة ان لم تكن أكثر لحرب اكتوبر ١٩٧٣م ستضع حداً لاستغلال هذه المؤسسة بهذا الميدان وأما ابتعاد هذه المؤسسة في الوقت الراهن عن الصراعات العرقية لا يعنى انها ستسلم بدورها من مخاطر المد العرقي والطائفي الذي يعرفه مجتمعاها بأكمله فهذه المؤسسة التي يعتبرها قادتها بأنها نواة المجتمع ستعرف بدورها مشاكل مجتمعاها الذي يفرض لها دوماً وقود حيويته واستمرارها المتمثل ببناء طوائفه .

ونخلص إلى ان هذا المجتمع لا يملك من روابط الوحدة الاجتماعية سوى الشعائر الدينية والتي بدأ يدور حولها الاختلاف خصوصاً بين الفئات المتدينة والعلمانية ليمتد هذا الصراع ويشمل جانباً آخر من جوانب المجتمع وان محاولات الحركة الصهيونية الدائمة تجعل هذه الأجناس المتعددة وحدة اجتماعية واحدة قد لا تستمر طويلاً فنهايت . . اناس قادمون من كافة الدول ويتكلمون ٨١ لغة . . فالى جانب يهود أوروبا الوسطى والبلطيق والدول الاسكندنافية وشبه جزيرة ايربان وهناك الهندو الحمر . . اليهود القادمون من امريكا اللاتينية واليهود السمر القادمون من الحبشة والقادمون من الهند والسود الجدد القادمون من الولايات المتحدة والصفر القادمون من الصين وكلهم متمايزون بعضهم عن بعض بخصائص انثروبولوجية وسيكولوجية ولغوية يصعب دمجهم في بوتقة واحدة .

الاسرائيلي الصادر في بداية سنة ١٩٧٠ . . قصة هؤلاء انهم قدموا الى (ارض الآباء والاجداد) وأستقروا فيها وفي البداية تنكرت هذه الطائفة لجنسيتها الامريكية وقامت بتزويق جوازات سفرها منذ وصولها الى مطار اللد وتاوت عدة مشاكل بخصوصهم وفي عام ١٩٧٢ قضت المحكمة العليا في اسرائيل برفض دعوى (يهودية) هؤلاء واعتبرتهم غير مؤهلين لنيل المواطنة الاسرائيلية تلقائياً ومنذ تلك اللحظة منعت السلطات الاسرائيلية دخول أى من اليهود السود اليها ونتيجة للمشاكل الصعبة التي اصبح يواجهها افراد هذه الطائفة للرفض الذي قبولوا به من جانب الطوائف الأخرى فانهم اصبحوا على حد تعبير رئيس بلدية ديمونا إلى هلالى يشكلون طائفة انعزالية داخل (المجتمع الاسرائيلي) وهذه الحادثة تؤكد التصور الذي يرى بان مستقبل باقي الأجساس هناك سيتم بنفس الصورة التي وصلت اليها طائفة اليهود السود الامريكيين وذلك لاستحالة صهرها داخل كيان سيطر عليه من قبل فئة واحدة .

●● كيف تعالج الدوائر الحاكمة في اسرائيل المشاكل الناجمة عن هذا التعدد؟ .

ان طبيعة التكوين لهذا المجتمع (الاستيطانية) والقائمة كما اشرنا على تعدد الاجناس تجعل الادارة الحاكمة والحركة الصهيونية بصفة خاصة تبحث دوماً على العنف والمغامرة ومن هنا ذهب الكثير الى تسمية هذا الكيان (بالدولة العسكر) أو (بالدولة الحركة) فهناك ميل دائم للحركة والمغامرة الامامية تحت شعار الامن القومي فتعمل بالاساس على محاولة دمج من هاجر اليها واستوطن وتسعى الى استيعاب مهاجرين آخرين وتعمل على اقامة سلام مبنى على مبدأ عدم التراجع . . فالحركة الصهيونية ومؤسستها العسكرية (الجيش الاسرائيلي) ترى أن افضل الحلول للمشاكل الناجمة عن تعدد الاعراق والاجناس واستحالة دمجها كوحدة واحدة في نهج سياسة الحروب والتوسع والاعتداءات وذلك لاشعار الجميع ان هنالك خطراً أقوى من المشاكل الداخلية يواجه الكل .

أعلام من فلسطين



وجسّد على أرض فلسطين أروع ملاحم البطولة والفداء حين قضى شهيد الواجب في معركة «الشجرة» في شحال فلسطين.

وقد صدر له ديوان شعري ضم أكثر قصائده وحمل الديوان عنوان: «ديوان عبد الرحيم عمود» وقد جمع القصائد وقدم للديوان الدكتور كامل السوافيري وصدرت الطبعة الأولى منه عن اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين سنة ١٩٧٤. . . وكما نلاحظ فإن الديوان حمل إسم الشاعر إذ أن المتعارف عليه أن يكون لكل ديوان عنوان خاص يضعه الشاعر حتى يكون متميزا ومعروفا.

ولعل الظروف التي مرت بفلسطين العربية من اضطرابات ومظاهرات وثورات مسلحة حالت دون تفرغ الشعراء بأعداد دواوينهم الشعرية بأنفسهم ووضع العناوين الخاصة بها.

ولمن الشعراء الفلسطينيين الذين حمل الديوان اسمهم

من الملاحظات التي كانت ومازالت تثير انتباه الباحثين والقراء على سواء قلّة الدراسات الخاصة حول حياة وشخصية وشعر الشاعر الفلسطيني الشهيد «عبد الرحيم عمود» الشاعر الذي ملأت شهرته الأفاق وتناقلت الألسن مطلع قصيدته الشهيرة «الشهيد» التي يقول فيها:



سأحمل روحى على راحتى
وألقي بها في مهاوى الردى
فأما حياة تسر الصديق
وأما عمات يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان
ورود المنايا ونيل المنى

فهذه الأبيات التي انتشرت انتشار النار في الهشيم وترجمت بصدق وإخلاص مشاعر الإنسان العربي الذي وجد نفسه في مواجهة حقيقية مع قوى الشر والظلام. . . حملت له الشهرة والتقدير عند الجماهير العربية على امتداد الوطن العربي فهو الشاعر الذي حمل القلم بيد والبندقية بيد. .

نزار دغوري
عضو رابطة الكتاب الاردنيين



شاعرا و مناضلا

الاحتلال الصهيوني .

هذه المقدمة كتبها إثر انتهائي من قراءة كتاب وعيد
الرحيم محمود شاعرا و مناضلا من تأليف الدكتور الشاعر
عمود الشلبي . . وهذا الكتاب هو في الأصل رسالة
جامعية تقدم بها المؤلف للحصول على شهادة
الدكتوراه . . وقد صدر الكتاب سنة ١٤٠٤ هـ الموافق
١٩٨٤ في عمان . . يقع الكتاب في ثلاثمائة صفحة من
القطع الكبير . . وقسمه مؤلفه الى مقدمة ومدخل وياين
وملحق .

●● والجدير بالذكر أن هناك رسالة جامعية عن
الشاعر عبد الرحيم عمود أعدها الأستاذ نافع عبد
الله وحصل بها على شهادة الماجستير من جامعة
القدس يوسف بيروت وقد تم طبع الرسالة في كتاب
سنة ١٩٧٩ م في دبي .

مدخل الى الكتاب

والكتاب الذي يقدمه لنا الدكتور عمود الشلبي يلقي

الشاعر ابراهيم طوقان المتوفى سنة ١٩٤١ قبل أن يقوم
بطبع أى ديوان له وهو على قيد الحياة . . عكس الشاعر
عبد الكريم الكرمي «أبو سلمى» الذى كتب الله له أن
يظل على قيد الحياة ليشاهد بأم عينيه سقوط وطنه ومأساة
أبناء شعبه وهم يرتحلون بقوة السلاح عن مدنهم وقراهم
وراح يسجل على مر الأيام والسنين بقلمه ومشاعره التى
هزتها المأساة أجمل القصائد في الشوق والحنين والأمل
بالعودة حيث صدرت له عدة دواوين شعرية تحمل عناوين
مختلفة اختارها بنفسه قبل أن ينتقل الى رحمته تعالى سنة
١٩٨٠ م .

ولمن أجل هذا ينهض دائما أكثر من سؤال حول تراث
أولئك الشعراء والأدباء الذين رحلوا عن الدنيا خلال
احداث فلسطين الدامية . . حيثبقى تراثهم مطلوبا
بحاجة الى من ينقب ويبحث عنه من أجل إخراجه
الى النور وتعريف العالم بالأدب الفلسطينى الحديث
حتى لا يصير نسيا منسيا . . فجمع تراث هؤلاء
الشعراء والأدباء واجب وطنى وقومى وإنسانى فيه
خدمة للأدب والثقافة في فلسطين التى ترزح تحت نير

الفصل الأول: عن التشكيل الفني .. فتناول اللغة والتكرار والنمط الشعبي في التعبير والصرامة والرمز ثم ملامح من القرآن الكريم والشعر العربي عنده .. وعن الصورة الفنية والموسيقى وبناء القصيدة العربية ..

الفصل الثاني: تناول فيه «منزلة الشاعر» وموقعه بين شعراء ١٩٣٦ أمثال: «إبراهيم طوقان .. وعبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)» رفيفاه في درب الجهاد الطويل ..

وفي الملحق الأخير أضاف المؤلف عدة قصائد جديدة للشاعر عبد الرحيم محمود.

سيرة حياة

● ولد الشاعر الشهيد عبد الرحيم بن الشيخ محمود عبد الحليم عبد الله سنة ١٩١٤م على أصح الروايات الواردة عن ولادته في قرية عتاق قضاء طولكرم التي كبرت بعد نكبة ١٩٤٨ وصارت مدينة واسعة الأطراف .. وتم احتلالها في حرب حزيران سنة ١٩٦٧ من قبل السلطات الصهيونية وهي تقع على الطريق الرئيسي بين مدينتي طولكرم ونابلس ..

● درس حتى الصف الخامس ابتدائي في مدرسة عنتا الابتدائية ومن ثم درس الصفين السادس والسابع في طولكرم وواصل تعليمه في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس إحدى منارات العلم والثقافة في فلسطين .. وكان الشاعر إبراهيم طوقان وقتها أحد المدرسين بها وقد تتلمذ شاعرنا عبد الرحيم على يديه حيث استفاد منه في بواكير حياته .. وكان أبوه الشيخ محمود عبد الحليم عبد الله شيخا وقورا عالما بأصول اللغة اشتغل بالقضاء الشرعي وعمل مفتشا في الدولة العثمانية وعمل في المحاماة الشرعية وكان من الشعراء الظرفاء الذين ينظمون الشعر ويتعشقونه ويعطرون له ولعل دراسته الأزهرية قد منحتة ثقافة واسعة فظهرت له ميول أدبية ونقدية ودينية مبكرة.

المزيد على حياة وشعر ونضال الشاعر عبد الرحيم محمود .. حيث أوضح المؤلف في مقدمة الكتاب الأسباب والظروف التي حدثت به إلى الاهتمام بهذا الشاعر المتميز الذي قاتل بالكلمة والجسد وجاء فيها:

«تعود صلتى بموضوع هذا البحث إلى سنوات بعيدة يوم كنت طالبا على مقاعد الدرس حين استهواني الشعر واحتل في نفسي جانبا أثيرا فأقبلت على قصائد الشعراء المختارة أتذوقها واستظهرها .. وذات يوم دخل علينا معلم العربية يحمل قصيدة لشاعرنا عبد الرحيم عنوانها «الشهيد» أملاها وطلب منا استظهارها ..

وقعت القصيدة في نفسي موقعا حسنا واحتل صاحبا في ذاكرتي مكانا بذات الطريق لأتعرض إلى شخصية هذا الشاعر وإلى ظروف حياته واستشهاده وشاعريته ..

وفي الباب الأول تحدث المؤلف عن المضامين الشعرية وقسمه مؤلفه إلى ثلاثة فصول تناول في الفصل الأول شعر عبد الرحيم محمود في الأطار الوطني وتحدث عن المواقف الثورية في شعره وقسمها على النحو التالي:

- التحريض على النضال ..
- مواقف ملتزمة (الرفض .. الغضب .. الأوض) ..
- الغربة والحنين ..
- الرؤية المستقبلية والחס والتقدمي ..
- الرغبة في الشهادة ..

وتحدث في الفصل الثاني عن شعر عبد الرحيم في الأطار الاجتماعي والإنساني والتأمل وكيف كرس عبد الرحيم جانبا من شعره للحديث عن الفقراء والعمال وكشف عن الملامح الإنسانية في شعره ..

وتناول المؤلف في الفصل الثالث شعر عبد الرحيم في الأطار الوجداني فعرض الخط العريض الذي يرسم وجدانه وتحدث عن لغة الحب وكبرياته وتخصص المؤلف الباب الثاني للحديث عن «التشكيل الفني ومنزلة الشاعر» وجاء في فصلين:

● نشأ الصبي على حب العلم وواظب على الدراسة بانتظام وراح يفرض الشعر وهو على مقاعد الدراسة حتى تخرج من مدرسة النجاح الوطنية بعد أن انهى دراسته الثانوية . . حيث تعرف فيها على استاذ الشاعر ابراهيم طوقان فتلقى على يديه الأدب العربي ولمس الأستاذ بتلميذه غايل النباهة والنجابة واكتشف فيه لموجة الصادقة لقول الشعر فدفعه إليه بتشجيع واعجاب وأعجب التلميذ بأستاذه فأحبه وتأصلت في نفسيهما صداقة قوية وحدتها روح الشعر وروح الوطنية .

وما العيش لا عشت إن لم أكن
فخوف الجناب حرام الحمى
إذا قلت أصفى لى العالمون
ودوى مقالى بين الورى
لممرك إنى أرى مصرعى
ولكن أخذ اليه الخطى
أرى مقتلى دون حقى السليب
ودون بلادى هو المبتنى

وهي تعتبر من أجل القصائد التي قالها الشاعر في قمة الكفاح ضد الاستعمار البريطانى والصهيونى وقد لفتت إليه أنظار السلطة البريطانية الحاكمة في فلسطين وعملت على مداراته من أجل لقاء القبض عليه ولكنه غادر فلسطين إلى العراق بعد استشهاد القائد عبد الرحيم الحاج محمد في السابع والعشرين من شهر آذار سنة ١٩٣٩ م .

■ وقد رثاه بقصيدة طويلة تقتطف منها الأبيات التالية :
أإذا أنشدت يوفيك نسيدي
حقك الواجب يا خير شهيد
أى لفظ يسع الممنى الذى
منك أستوحيه يا وحى قصيدى
لا يحيط الشعر فيما فيك من
خلق أستوحيه يا وحى قصيدى
كملت فيك المروءات فلم
يبقى منها زائد للمستزيد

وقد تخرج من مدرسة النجاح في العام الدراسى ١٩٣٠-١٩٣١ حيث تعرف وهو على مقاعد الدراسة بعدد كبير من رجالات فلسطين وبعد تخرجه عمل شرطيا لثلاث سنوات في عهد حكومة الانتداب البريطانى على فلسطين وترك الشرطة بعد أن أدرك خطورة الموقف إثر المناوشات بين الثوار العرب والقوات البريطانية حيث وجد من واجبه الوطنى أن يستقيل بعد أن كلف أكثر من مرة بمطاردة الثوار . . ولكن حسه الوطنى أبى عليه أن يكون أداة في يد اعداء بلاده . . وقدم طلبا للتدريس في مدرسة النجاح حيث عين معلما للأدب العربى وكان مثالا للمعلم الرائد الذى علم طلابه حب الوطن من خلال الكلمة الصادقة والخرف المضىء .

واستمر يعمل في مهنة التعليم حتى عام ١٩٣٦ عام الثورة الفلسطينية الكبرى التي امتدت ثلاث سنوات تخللها إضراب طويل استمر ستة أشهر . . وفي هذا الوقت شعر الشاعر ببناء الوطن يشده الى العمل من أجل تحرير وطنه الغالى من المستعمرين . . وانضم الى صفوف الثوار الفلسطينيين العاملين في مناطق جنين وطولكرم ونابلس بقيادة القائد عبد الرحيم الحاج محمد المعروف بابى كيال حيث عمل سكرتيرا خاصا له بصيغ البيانات والبلاغات الصادرة عن قيادة الثورة .

وهل بعد هذا الوفاء من وفاء . ؟



جامع القلعة:

أنشأه السلطان الناصر محمد بن قلاوون في داخل
القلعة في سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م ويقع عند زاويتها
القبلية الغربية.

ويدل على ذلك نقش كتابي تذكاري يبين اسم
الباني وتاريخ البناء.

وجدد السلطان عمود الأول بن مصطفى عمارته
في سنة ١١٥١هـ / ١٧٣٨م بسبب خراب لحق به.

اتخذته العثمانيون مخزنا للذخائر الحربية في أثناء
الحرب العالمية الأولى.

ويتكون هذا الجامع من بيت للصلاة ويتم
الوصول اليه عبر مدخل شرقي صغير الحجم نسبيا
وقد سقف بيت الصلاة بطريقة القبو البرميلي وله
محراب مزخرف جميل الشكل ويقع في منتصف الجدار
الجنوبي لبيت الصلاة وهو عبارة عن حنية حجرية
متوجة بطاقيّة يتقدمها عقد ترتكز أرجله على عمودين
قائمين على جانبي المحراب.

وفي العراق تابع شاعرنا نشاطه العملي ودخل الكلية
العسكرية مع عدد من الماضلين الفلسطينيين وعلى
رأسهم القائد عبد القادر الحسيني وتخرج منها برتبة ضابط
وعمل في ميدان التعليم في العراق فترة قصيرة من الزمن
حيث شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق سنة
١٩٤١ التي انتهت إلى الفشل.. وعاد إلى فلسطين
وعمل من جديد في مدرسة النجاح الوطنية ليعمل معلما
للأدب العربي.. والتربية الرياضية.. وهناك تنفجر
شاعريته فيكتب شعرا وطنيا واجتماعيا ووجدانيا.. ويعزز
في نفوس طلابه حب الشعر والوطن.. وليسد فراغا كبيرا
بغياب الشاعر ابراهيم طوقان الذي كان أحد المدرسين في
الكلية.. وظل يمارس مهنة التعليم في كلية النجاح حين
اعلان قرار التقسيم الجائر بتاريخ ٢٩/١١/١٩٤٧.
فاشتعلت الثورة الفلسطينية من جديد في انحاء فلسطين
وفي أوائل عام ١٩٤٨ يغادر الشاعر وطنه إلى بيروت ومنها
إلى دمشق.. ويلتحق هناك إلى معسكر التدريب في
فطنة.. والتحق بعد ذلك بجيش الانقاذ ليعود إلى
فلسطين يقاتل من جديد ويشارك في أكثر من معركة على
أرض وطنه الحبيب.. إلى أن استشهد في «معركة
الشجرة» بمنطقة الناصرة في الثالث عشر من تموز سنة
١٩٤٨م.

وهكذا طويت حياة إنسان وهب روحه وحياته لوطنه
الحبيب فكان قدوة رائعة يضرب بها المثل في الوفاء
للأرض التي أحبها وسقط شهيدا يقبل ترابها
الحنون.

إن هذا الكتاب الذي جاء ليسد فراغا كبيرا في
المكتبة العربية عن حياة ونضال وشعر الشاعر عبد
الرحيم محمود الذي كان نسيج وحده بين الشعراء
يعتبر من أهم الكتب التي رصدت بصديق وإخلاص
مسيرة شاعر ومناضل فذ.

باب الفوانمة:

ويسمى بهذا الاسم لأنه ينتهى الى حارة بنى غانم كما يذكر مجير الدين الحنبلى وكان يعرف قديما بباب الحليل وذكر أنه كان يسمى باب الوليد في القرن الرابع الهجرى.

وهو باب من أبواب الحرم الشريف في آخر الجهة الغربية من جهة الشمال بالقرب من منارة الفوانمة . وذكر ابن فضل الله العمري أنه كان يصعد إليه من الحرم الشريف بعشر درج وطوله أربعة أذرع وعرضه ثلاثة أذرع كما يذكر ابن فضل الله العمري أيضا.

وقد قام بتجديده وإصلاحه وترميمه الملك السلطان محمد بن قلاوون في أثناء بناءه الرواق الغربى للحرم الشريف.

ويرجع أن تجديده كان في سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧-١٣٠٨م.

ويتكون هذا الباب من مدخل بسيط التكوين متوسط الحجم قليل العرض بالمقارنة مع بعض أبواب الحرم الشريف الكبيرة الحجم والعرض . . ويقوم خارج الباب قبو باب الفوانمة وتشير بعض المصادر الى أنه كانت توجد فيه مجموعة من القبور ولكنها غير موجودة الآن . ويؤدى عمر القبو الى مدخل باب الفوانمة الذى يغطى فتحته باب خشبى .

ويؤدى المدخل الى رجة مستطيلة الشكل من الغرب الى الشرق ويغطيها قبو نصف برملى حيث تؤدى بدورها الى داخل الحرم الشريف .



ملف خاص

التعريب ومشاكلاته

وبيت القصيد هنا انه قبل الخوض في التعريب ومشكلاته ينبغي أن نبين دلالة التعريب أو دلالاته ان كانت له أكثر من دلالة واحدة .

الدلالات المختلفة للفظ " التعريب " :

يتفق الفلاسفة وعلماء الدلالة على عدم وجود رابطة حتمية أو مادية أزلية بين الدال والمدلول أى بين اللفظ ومعناه وانما يكتسب اللفظ معناه من تواضع جماعة الناطقين عليه . . . ويستطيع الباحث أن يستخلص معنى اللفظ أو معانيه من استقراء الاستعمال أى من دراسة النصوص المكتوبة والمنطوقة التى يرد فيها اللفظ .

وبعد استقراء الاستعمال اللغوى الحديث للفظ (التعريب) وجدنا أن لهذه الكلمة أربع دلالات رئيسية نجعلها فيما يلى مرتبة من الخاص الى العام :

أولاً: التعريب . . هو نقل الكلمة الاجنبية بلفظها ومعناها الى اللغة العربية كما هى دون تغيير فيها أو مع اجراء تغيير وتعديل عليها لينسجم نطقها مع النظامين الصوتى والصرفى للغة العربية لتتفق مع

مع التدفق الهائل في المخترعات والمصنوعات في العالم وبعد الثورة الصناعية والنمو المتزايد في حجم التبادل التجارى الدولى برزت حاجة ملحة لتنسيق مواصفات المواد المصنوعة وتنميط قياساتها وتوحيد مسمياتها . . فتأسست في جنيف في أوائل هذه القرن منظمة دولية تحت اسم (المنظمة الدولية للقياس) . وهذه المنظمة فروع في ٧٤ بلدا ومنها الاقطار العربية التى شكلت هى الاخرى منظمة تابعة لجامعة الدول العربية تدعى « المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس » ومقرها العاصمة الاردنية . . وتآلف المنظمة الدولية للقياسات من عشرات اللجان المتخصصة مثل لجنة (الكهرباء) ولجنة الكيمياء ولجنة الرياضيات التى تجتمع بصفة دورية لتوحيد قياسات ورموز هذه المواد وتنظيمها . . ومن هذه اللجان بل من أهمها اللجنة رقم ٣٧ التى تسمى «لجنة المصطلحات» ويعهد اليها تنسيق المصطلحات العلمية والتقنية وتوحيدها . . وأول مبدأ أقرته هذه اللجنة هو مبدأ قيام - كل لجنة - قبل كل شئ بتعريف مصطلحات كل علم تختص فيه . . ولهذا أصدرت هذه اللجنة نفسها كُتُباً يشتمل على تحديد مصطلحات علم المصطلحات وتعريفها .





في الوطن العربي

(الترجمة). وقد نجد على غلاف بعض الكتب المترجمة الى العربية عنوان الكتاب من تأليف فلان البريطاني أو الفرنسي وتعريب فلان. . . وقد يعترض بعض المتزمتين من اللغويين على هذا الاستعمال ويقولون بأن هذا خطأ وإن الصواب هو (الترجمة) وليس (التعريب) ولكن واقع الاستعمال اللغوي خلاف ذلك. . . فقد استخدم عدد من المؤلفين العرب لفظ (التعريب) بهذا المعنى والقارىء العربي المثقف يفهم هذا المعنى من السياق الذي يرد فيه اللفظ ونحن نعلم ان اللسانيات الحديثة تميل الى أن مهمة اللغوى والمعجمى تنصب على وصف الاستعمال اللغوى لا على تصويبه أو تقريره .

ثانياً: التعريب هو استخدام اللغة العربية لغة للإدارة أو التدريس أو لكتيبتها. . . وقد استخدم لفظ التعريب بهذا المعنى مع اقدام الدول الاربوية وخاصة بريطانيا وفرنسا وإيطاليا على استثمار البلاد العربية أو فرض الحماية والرعاية عليها. . . وقامت هذه الاقطار بفرض لغاتها في التدريس والادارة. . . وعندها بدأت المطالبة باحلال اللغة العربية محل اللغات الاجنبية في المجالين المذكورين. . . وهكذا يصبح التعريب بهذا المعنى اختياراً أساسياً وحضارياً. . . (وهو موضوع

الذوق العام للسامعين. . . ولتيسر الاشتقاق منها . وعند نقل اللفظ الاجنبى كما هو الى اللغة العربية يسمى (دخيلاً) وعند تغييره يسمى (معرّباً) . ومن أمثلة الدخيل ألفاظ الاوكسجين والنيتروجين والتلفون ومن أمثلة المعرب ألفاظ التلفون والتلفراف . ويطلق على العملية برمتها الاقتراض اللغوى أو الاستعارة اللغوية وهى عملية تمارسها اللغات الحية باستمرار إذ تقتضى اللغة ألفاظاً معينة من لغات أخرى للتعبير عن مفاهيم جديدة لم يعهدها الناطقون بتلك اللغة من قبل .

والتعريب بهذا المعنى عملية لغوية صرفية يستخدمها الاصطلاحيون في اثراء اللغة العربية بمفردات علمية وتقنية وحضارية جديدة .

ثالثاً: التعريب هو نقل معنى نص من لغة أجنبية الى اللغة العربية. . . وقد يتألف النص من فقرة أو كتاب كامل. . . والتعريب بهذا المعنى مرادف لللفظ



حديثنا هذا).

التساؤل عن ضرورة التعريب ولم يعد التعريب موضع خلاف وإنما يتفق جميعهم على أهميته وما استكمال التعريب إلا مسألة تقنية تتطلب بعض الوقت لتوفير مستلزماتها التقنية مع ذلك فأننى من أجل استكمال الموضوع سأقدم خلاصة لضرورات التعريب.

فالتعريب ضرورات اجتماعية واقتصادية وحضارية ونفسية وتربوية ولغوية:

من ناحية اجتماعية: تقوم اللغة القومية بوظيفة اداة الاتصال التى تربط بين أبناء الامة الواحدة فى حاضرها وبين أجيالها السابقة واللاحقة. فاللغة القومية هى عنوان وحدة الامة وتماسكها. وليس من المعقول أن تقوم لغة أجنبية بهذا الدور لأنها ستكون قاصرة على نخبة من الامة وليس باستطاعة جميع أبناء الامة على اختلاف مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية والفكرية اتقان هذه اللغة الاجنبية واستخدامها بطلاقة كأداة اتصال وتفاهم فى جميع الاغراض الحياتية.

ومن ناحية اقتصادية: تتوقف خطط التنمية الاقتصادية على تفهم جميع قطاعات الشعب لها وتعاونهم فى سبيل تنفيذها. ولا يمكن تحقيق ذلك الا من خلال المؤسسات التعليمية والاعلامية كالصحافة والاذاعة والتلفزة وهذا يتطلب أساسا محو الامية أى تعليم جميع أبناء الشعب القراءة والكتابة وهى عملية صعبة تتطلب جهودا مركزة. ومعروف أن محو الامية لا يتم باستخدام لغة أجنبية وإنما باستخدام اللغة الوطنية التى يستخدمها الناس فى حياتهم وتشكل جزءا من ثقافتهم فيسهل عليهم تعلمها.

ومن ناحية حضارية نعلم أن العرب حمة مشعل حضارة عالمية هى الحضارة الاسلامية ومن واجبه تقديم العقيدة الاسلامية الى العالم أجمع خدمة

رأبعا: التعريب هو اتخاذ قطر بأكمله اللغة العربية لغة حضارية له أى تصبح لغة التخاطب والكتابة السائدة فيه وتمثل الثقافة العربية الاسلامية. وفى حقيقة الامر استخدم التعريب بهذا المعنى فى صدر الاسلام ابان الفتوحات الاسلامية وبعدها حينما قام العرب بفتح العراق والشام وغيرها وتعريبها خلال القرون الثلاثة الاولى. والتعريب بهذا المعنى عملية تمت نتيجة لتضايف عوامل ثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية تجلت فى توسيع الحدود الجغرافية والبشرية للعرب السدين حملوا الثقافة العربية الاسلامية معهم واستوطنوا الامصار ونشروا الاسلام.

هل التعريب ضرورة ؟

رُبَّ قائل وَلَمْ التعريب؟ ألا نستطيع أن ندرس العلوم والمعارف بلغة عالمية أخرى تفتح لنا بابا واسعا على التطور العلمى والتكنولوجى فى العالم المتمدين وتيسر لطلابنا مواصلة دراستهم العالمية فى أوروبا وأمريكا وتسهل لأطبائنا ومهندسينا الاطلاع على ما ينشر من أبحاث ودراسات فى ميدان تخصصهم؟ لماذا نجش أنفسنا عناء توليد مصطلحات علمية باللغة العربية وهى لغة ادب وفقه فحسب، وهل اللغة العربية قادرة على التعبير عن التكنولوجيا الحديثة؟ ولا أنكر أن مثل هذه المبررات استخدمت لبعض الوقت فى عدد من الاقطار العربية للحفاظ على اللغة الاجنبية لغة للتدريس فى المعاهد العليا والجامعات وأثارت مثل هذه الآراء مناقشات حادة ومناظرات حامية بين أنصار التعريب وخصومه. ولكن العرب على اختلاف أقطارهم وتباين مشارهم الفكرية والسياسية قد تجاوزوا مرحلة التساؤل عن قدرة اللغة العربية على التعبير العلمى كما تجاوزوا مرحلة

اللغة التي يتحدث بها والداه ويتخاطب بها مجتمعه وامتلك ناصيتها ليست مؤهلة لتوصيل المعارف أو العلوم وبالتالي فإن ثقافته التي تشكل اللغة أساسها ليست على قدم المساواة مع الثقافة الأجنبية التي تستعمل لغتها في التدريس .

ومن الناحية التعليمية والتربوية : ثبت بالخبرة والتجربة ان الطلبة الذين يتلقون المادة العلمية بلغتهم يستوعبونها بصورة أعمق مما لو تلقوها بلغة أجنبية ويتذكرونها لمدة أطول . وفي أواسط الستينات قامت الجامعة الأمريكية في بيروت وهي جامعة تستخدم اللغة الانكليزية لغة للتعليم فيها بتجربة حول هذه الفرضية فألفت مجموعتين من الطلاب العرب احدهما تلقت دروسا في علم من العلوم باللغة الانكليزية والاخرى باللغة العربية ثم أعطيت المجموعتان اختبارا في تلك المادة فوجد أن المجموعة الاولى استوعبت حوالي ٦٠٪ من المادة المدروسة في حين أن المجموعة الثانية استوعبت حوالي ٧٦٪ من المادة نفسها . . وأعيدت التجربة بالقراءة لطلبة من المجموعتين قراءة نصوص مكتوبة واختبرت المجموعتان لمعرفة استيعاب المقروء فكانت النتائج مقاربة للتجربة الاولى وقد قال لي استاذ جامعي بارز انني لم أفهم بعض الموضوعات التي درستها في بريطانيا حتى أخذت بتعليمها باللغة العربية في مصر . . ان العربية ساعدتني على هضم المعلومات وتغللها في ذهني .

ومن الناحية اللغوية : نقضى على اللغة العربية بالمجمود فيما اذا رفضنا استخدامها في تدريس العلوم والتقنيات . . فنمو اللغة وتطورها يسير وفقا لقانون الاستعمال والاهمال المعروف في علوم الحياة والقاتل بأن كل عضو يستعمل ينمو ويكبر وكل عضو يهمل يضعف ويضمحل . . فاذا استخدمنا اللغة العربية

للانسان في كل مكان وكانت ارادة الله عز وجل أن يتخذ الدين الاسلامي من اللغة العربية لغة أساسية له ينزل بها القرآن الكريم ويتلى بها في الصلوات وتؤدى بها مناسك الحج وتندرس بها الشريعة وفقهها . . وأصبح تعلم العربية من أولى واجبات المسلم الذي يرغب في التفقه في دينه . . وهكذا انتشرت العربية في جميع بقاع العالم وهوت لها نفوس بليون مسلم في ارجاء المعمرة . . واختيار الله تعالى للعربية لغة لدينه الخفيف تشريف للعرب وتكليف في الوقت ذاته . . فقد أضحي من واجبه تعليم العربية لغير الناطقين بها ونشرها في كل مكان . وكيف يستطيع العرب نشر العربية بين غيرهم اذا اهلوها في ديارهم واستخدموا لغة أجنبية في مدارسهم ومعاهدهم؟

ومن الناحية النفسية : اشار علماء النفس الى أن تلقين الطفل العلوم والمعارف بلغة أجنبية يخلق فيه عقدة النقص والشعور بالانحطاط لاحساسه بأن

التعريب
في أحد معانيه عملية لغوية
صرفية
تستخدمها الاصطلاحيون
في إشراف
اللغة العربية بمفردات علمية
وتقنية
وحضارية حديثة .

التعريب ومشاكله في الوطن العربي

الوسائل ومختلف الطرق طمس الثقافة العربية واحلال الثقافة الفرنسية محلها فحارب اللغة العربية وبذل جهودا جبارة في سبيل نشر الفرنسية وتمكينها في هذه البقاع .

ومن ناحية ثالثة كانت اقطار المشرق اسبق الى النهضة التربوية الحديثة . فتوفرت لها اطر وطنية أكثر مما توفرت لاقطار المغرب العربي فقد بدأت البعثات المصرية والسورية تنجبه الى أوروبا للدراسة منذ مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد تبع ذلك فتح المدارس والكلليات على نطاق واسع .

ولعل سوريا أول قطر عربي عمم العربية في جميع مراحل الدراسة وعرب الادارة والجيش منذ سنة ١٩١٩ وأخذت كلتا الحقوق والطب بدمشق تقدمان الدروس باللغة العربية ومنذ ذلك الحين وجامعة دمشق تستخدم العربية لغة للتدريس .



لاغراض الحياة اليومية واللغة الاجنبية في تدريس العلوم والمعارف فان العربية ستمتو في جانب منها وتتوقف عن النمو في جانب آخر . ان تدريس العلوم والتكنولوجيا باللغة العربية في جامعاتنا ومعاهدنا وتدوين نتائج الابحاث والتجارب العلمية بها سيؤديان حتما الى اثرائها بمصطلحات علمية وتقنية بصورة مستمرة وبتركييب نحوية مناسبة لاسلوب العلمى .

حالة التعريب في الوطن العربي حاليا :

لقد رزحت معظم البلاد العربية لقرون طويلة تحت الحكم العثماني الذي تبنى في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين سياسة التريك ففرض اللغة التركية على المدارس الرسمية والاهلية على السواء ودرست جميع الدروس بما فيها التربية الاسلامية باللغة التركية . وبعد سقوط الحكم العثماني تقاسمت الدول الاستعمارية الارربية بريطانية وفرنسية وإيطالية البلاد العربية وفرضت لغاتها عليها في الادارة والتعليم ولكن الوعي الوطني المتنامي في هذه البلاد أدى الى مكافحة الاستعمار وتحقيق الاستقلال الوطني والعودة الى اللغة العربية . ولكن هذه العودة الى اللغة العربية في الادارة والتعليم تفاوتت من بلد عربي الى آخر تاريخا وكما وكيفا . وبصورة عامة يمكن القول بأن اقطار المشرق العربي سبقت اقطار المغرب العربي الى التعريب وذلك لاسباب عديدة اهمها ان الاقطار العربية في المشرق حازت على استقلالها في النصف الاول من هذا القرن في حين نالت الاقطار العربية في المغرب استقلالها في النصف الثاني منه .

ومن ناحية أخرى فان الاستعمار الفرنسي نظر الى اقطار المغرب العربي كجزء من فرنسا وحاول يشتى

١ - في المغرب :

- أ - جميع المواد الانسانية معربة في جميع مراحل التعليم (الابتدائي والثانوي والعالي).
- ب - المواد العلمية تدرس باللغة الفرنسية في المدارس الثانوية والجامعات.
- ج - وضعت وزارة التربية الوطنية وتكوين الاطر خطة لتعريب المواد العلمية وتقضى هذه الخطة بتعريب سنوات التعليم سنة بعد سنة.

٢ - في تونس :

- أ - تم تعريب جميع المواد الانسانية والعلمية في المرحلة الابتدائية وأمدتها ست سنوات.
- ب - جميع المواد الانسانية معربة في التعليم الثانوي والتعليم العالي.
- ج - تدرس المواد العلمية في التعليم الثانوي والتعليم العالي باللغة الفرنسية.

٣ - في الجزائر :

- أ - التعليم الابتدائي والثانوي معرب.
- ب - توجد شعب معربة وشعب مزدوجة (عربية . فرنسية) في التعليم العالي فيها عدا الطب الذي يدرس بالفرنسية (تابع المقال الذي يليه وتعريب التعليم في الجامعات الجزائرية).

مواقف التعريب :

وإذا قادنا الوضع الحالي للتعريب بما كان عليه صبيحة استقلال الاقطار العربية لوجدنا أن هذه الاقطار خطت خطوات هامة في سبيل تعزيز استقلالها الثقافي واستخدام لغتها القومية ولكننا نلاحظ أيضا أن التعريب قد سار وتيدا وانكس هنا وهناك وتوقف حيناً فها هي الاسباب في ذلك كله ؟

وفي مصر دخلت الانكليزية مع الاستعمار البريطاني الى المدارس والمعاهد وهكذا كانت الانكليزية لغة التعليم في مصر لمدة عقدين من ١٨٨٩ الى ١٩٠٨ . ثم شرع بتعريب التعليم الابتدائي والثانوي الا أن التعليم الجامعي استمر باستخدام اللغة الانكليزية مدة طويلة حتى جاءت الثورة المصرية سنة ١٩٥٢م فشجعت تدريس المواد الانسانية باللغة العربية ومازال كثير من موضوعات العلوم كالطب والهندسة تدرس باللغة الاجنبية.

وفي السودان كانت اللغة الانكليزية لغة الادارة والتعليم حتى نالت البلاد استقلالها عام ١٩٥٦ فعمد الى العربية في الادارة والتعليم فيها عدا التعليم الجامعي الذي استمر في استخدام اللغة الاجنبية في تعليم العلوم والقانون.

وبصورة عامة يمكن تلخيص وضع التعريب في اقطار المشرق العربي على الوجه الاتي :

- (١) تدرس جميع المواد الانسانية والعلمية في التعليم العام (أى المدارس الابتدائية والثانوية) باللغة العربية.
- (٢) تدرس جميع المواد الانسانية في التعليم العالي (الجامعات والمعاهد العليا) باللغة العربية.
- (٣) تدرس المواد العلمية خاصة الطب والهندسة في التعليم العالي باللغة الانكليزية.
- (٤) جميع مراحل التعليم بما فيها التعليم العالي معربة في سوريا كما بدأ العراق والاردن مؤخراً بتعريب بقية مواد التعليم العالي ويأملان الانتهاء منها قريباً.

أما أقطار المغرب العربي فقد شرعت بالتعريب فور حصولها على الاستقلال ولكن التعريب أصيب بانتكاسات لأسباب متعددة ويمكن تلخيص الوضع فيما يأتي .

باللغة العربية بفترة وجيزة بل لم يكن بمستطاعها أن تجد بسهولة مؤلفي هذه الكتب .

٣ - ومن ناحية أخرى فإن الطالب غير العرب يجعل من الصعب على المسؤول التربوي اتخاذ قرار بالتعريب الشامل لأن هذا الطالب لا يستطيع مواصلة التعليم عند تغير لغته فجأة ولهذا فلا بد من تبني التعريب من المراحل التعليمية الدنيا الى المراحل التعليمية العليا وهذا يتطلب وقتا وتخطيطا .

٤ - ولعل لغة التعليم كانت العامل الاساسي في عرقلة التعريب وتبسيطها . فقد واجه العرب في القرن العشرين مشكلة توليد مصطلحات علمية وتقنية عربية لسيل المفاهيم الحديثة المتدفق . وكان تفاقم المشكلة ناجما أساسا عن عدم استخدام العربية في التعليم والتعلم لكثر من أربعة قرون وكذلك للتخلف العلمي الذي كانت تعانيه الأمة العربية وانعدام البحث العلمي وتوقف حركة الاختراع والابتكار والاكتشاف وحتى المصطلحات العلمية العربية التي كانت مستعملة بفزارة أبان ازدهار الحضارة العربية الاسلامية كانت قد اندثرت وأصبحت في عداد المفردات اللغوية الميتة أو المهملة . وبعبارة أخرى فإن مدرّس العلوم ومؤلف الكتب المدرسية العلمية لا يجدان المصطلحات العربية التي تعبر عن المفاهيم العلمية المطلوبة . . ولهذا المشكلة شقان : الشق الاول وضع المصطلحات العلمية وتوليدها والشق الثاني تنسيق المصطلحات العلمية وتوحيدها .

وضع المصطلحات العلمية وتوليدها :

تتبع اللغات في نموها وتطورها وسائل صوتية وصرفية ونحوية ودلالية للتعبير عن المفاهيم المستجدة وتمتاز اللغة العربية بخصائص حضارية واشتقاقية

وتتعلق هذه الاسباب بالمقومات الاربعة للعلمية التربوية وهي :

«الاستاذ . . الطالب . . الكتاب المدرسي . . لغة التدريس» .

١ - عدم وجود أطر وطنية معربة للقيام بتدريس الموضوعات المدرسية باللغة العربية . فقد عمدت السلطات الاستعمارية الفرنسية والانجليزية الى عرقلة تكوين أطر وطنية لتبقى ادارة البلاد وتيسر شؤونها بيد المستعمر ولم تسمح الا بتكوين أطر وطنية ثانوية ومساعدة محدودة كَثْرًا وكيفًا . . وقد تلقت تلك الاطر تكوينها باللغة الاجنبية وهكذا لم يكن في مقدور البلاد المستقلة حديثا الدخول في مغامرة تعريب فوري لعدم وجود أطر وطنية وحتى ان وجدت فإن تكوينها لم يكن يسمح لها بالتدريس باللغة العربية .

٢ - النقص في الكتاب المدرسي بل قل عدم وجود كتب مدرسية عربية لتدريس الموضوعات المختلفة في المراحل التعليمية المتباعدة أبان استقلال البلاد فالمواد كانت تدرس باللغة الاجنبية والمناهج المدرسية المعتمدة هي الاجنبية بعينها وكانت الكتب المدرسية هي الكتب التي تستعمل في مدارس المستعمر بذاتها . . وهذه الكتب كتبت بلغة يتناسب مستواها مع أبناء اللغة الاصليين كما تناولت مفاهيم ومشكلات ذات صلة مباشرة بحضارتهم مما ادى الى صعوبة استيعابها من قِبَل أبناء البلاد المستعمرة وهكذا ساهمت هذه الكتب على تضيق التعليم واقتصاره على نخبة محدودة من أبناء البلاد . . ولم يكن بإمكان السلطات الوطنية بعد الاستقلال اعداد الكتب المدرسية المطلوبة في مختلف المراحل التعليمية . . وتباين السنوات الدراسية

تمكنتها من توليد المصطلحات الجديدة ببسر وسهولة . . ويمكن إنجاز الوسائل اللغوية التي تتبعها اللغة العربية في توليد المصطلحات بها يأتي :
 « التراث . . الاشتقاق . . المجاز . . الترجمة . . التعريب . . التخت » .

ولعل العربية تنفرد بين اللغات الحية بقدرتها على العودة الى تراثها واستقراره لاستخلاص بعض المصطلحات العلمية منه. والسبب في ذلك يعود الى كون اللغة العربية أطول اللغات الحية عمرا ففى حين ان اللغات الحية الحديثة لا يتعدى عمرها قرون معدودة تحسب على اصابع اليد الواحدة نجد أن اللغة العربية الحديثة يمتد عمرها الى أكثر من ألفى عام وفى حين لا يستطيع الانكليزى أن يفهم شعر جوسر الذى توفى عام ١٤٠٠م لبون الشاسع بين اللغة الانكليزية القديمة واللغة الانكليزية الحديثة نجد أن العربى اليوم يقرأ الشعر الجاهلى ويتذوقه ويطرب له . . ومن ناحية أخرى نعلم أن العربية كانت لغة حضارة مزدهرة أثرت الفكر العالمى وأغنت المعرفة الانسانية باسهامها الاصيل فى تطوير المعارف والعلوم . . وهكذا كان لها ثروة هائلة من المصطلحات فى مختلف فروع المعرفة الانسانية كالكيمياء والرياضيات والفلك والفلسفة والاداب والطب والهندسة ومصطلحاتها منبثة فى كتب التراث ومن العبث اضاعه الوقت فى وضع مصطلحات جديدة لهذه المفاهيم كما أن من الافضل استخدام المصطلحات ذاتها من أجل استمرارية العربية ووصل حاضرها باضائها .

من يضع المصطلح العلمى ؟

ولقد شعرت الاقطار العربية بأهمية تحديث اللغة العربية وجعلها لغة عصرية تستوعب العلوم والتكنولوجيا الحديثة وذلك عن طريق استعارة مفاهيمها ووضع مصطلحات عربية لها تيسر للجماهير

العربية استيعابها واستخدامها . فأسست لذلك الغرض الجامعات اللغوية والعلمية والمراكز اللسانية التى عهدت اليها مهمة توليد المصطلحات . . فتأسس المجمع العلمى العربى بدمشق (الذى سعى فيها بعد بمجمع اللغة العربية بدمشق) عام ١٩١٩م وبمجمع فؤاد الاول (الذى سعى فيها بعد بمجمع اللغة العربية بالقاهرة) عام ١٩٣٦ والمجمع العلمى العراقى عام ١٩٤٧ ومعهد الدراسات والابحاث للتعريب بالرباط عام ١٩٦٠ وبمجمع اللغة العربية الارضى عام ١٩٧٧ والاكاديمية الملكية المغربية عام ١٩٨٠ اضافة الى وجود لجنة للترجمة والتعريب فى كل وزارة من وزارات التربية والتعليم فى جميع الاقطار العربية تقريبا .

وتسعى هذه المؤسسات واللجان الوسائل اللغوية التى مر ذكرها فى توليد المصطلحات العلمية الجديدة ولكنها لم تستطع أن تولد مصطلحات تفى بآلاف المفاهيم العلمية والتقنية التى ترد الى البلاد كل عام ولهذا يضطر المؤلفون والاساتذة والمترجمون والصحفيون والمعنون الى وضع المصطلحات التى يحتاجون اليها بانفسهم دون انتظار النتائج التى تتوصل اليها اللجان المتخصصة فى الجامعات العلمية وادى ذلك الى نتيجتين خطيرتين :

أولاهما: تعدد المصطلحات للمفهوم الواحد فى القطر الواحد .

ثانيها: ازدواجية المصطلح العربى فى موازاة الازدواجية اللغوية التى يعانيتها المجتمع العربى . . فانت تجد مصطلحا يستعمله الجمهور وقد لا يكون فصيحا والى جانبه تجد مصطلحا ولده المجمع اللغوى يقبع فى صفحات مجلة المجمع أو منشوراته .

اختلاف فى منهجية وضع المصطلحات :

وعندما نتحدث عن الوسائل اللغوية التى تستخدم فى توليد المصطلحات العلمية الجديدة

تلغراف وهاتف مقابل تلفون وخیالة مقابل سینا) وهي كلمات ولدتها المجامع اللغوية في أوائل هذا القرن. نجد أن الناس تقبلوا (برقية) وأخذت تلغراف بالانقراض وتقبلوا هاتف كمرادف لتلفون ونجد هاتين الكلمتين تستعملان معا في المكان الواحد وفي الوقت نفسه وقد يستعملهما الشخص ذاته في موقفين مختلفين بينما نلاحظ ان الجمهور لم يقبل كلمة (خیالة) ولم يكتب لها النجاح واستمر الناس باستعمال كلمة (سینا) لوحدها.

●● ويمكن حصر حالات فشل المصطلح المولد في الشیوع بحالتين:

الحالة الاولى: عندما يولد المجمع اللغوى مصطلحا لمفهوم أو مخترع سبق للناس أن استعملوه واستخدموا اسما له سواء أكان هذا الاسم دخيلا أو موضوعا. وهنا قد لا يستطيع الاسم المولد منافسة الاسم الذى سبقه في الشیوع.

والحالة الثانية: عندما يطرح المجمع اللغوى مصطلحا جديدا لمفهوم أو مخترع لم يسبق للناس أن عرفوه أو سموه مع ذلك لا يحظى هذا المصطلح الجديد بالقبول والشیوع.

■ ولعلاج الحالة الاولى اقترح بعضهم أن لا نسمح بدخول مخترع جديد مستورد الى اسواقنا قبل أن نضع له اسما فصيحاً يدخل معه الى الاسواق فيستعمله الناس من بداية الامر دون أن يطلب اليهم فيما بعد استخدام اسم جديد والتخلى عن الاسم الذى درجوا عليه.

■ ولعلاج الحالة الثانية اقترح بعضهم أن لا ينفرد اللغوى في وضع المصطلح العلمى والتقنى وتوليده وانما ينبغي أن يشترك معه في ذلك كل من المختص والمستهلك لضمان دقة الدلالة العلمية للمصطلح واستحسان مستعمليه له. وهذا مبدأ بلورته الخبرة وأقرته لجنة المصطلحات في المنظمة الدولية للمقاييس.

كالتراث والاشتقاق والمجاز والترجمة والتعريب والنحت فان ذلك لا يعنى أن هناك منهجية موحدة في هذا الخصوص فهناك من المصطلحيين العرب من يصصر على توليد المصطلحات عن طريق الاشتقاق والمجاز ويسرف في استخدام التعريب بالمرة من أجل الحفاظ على نقاوة اللغة وفصاحتها. وهناك من يرى انه لا مندوحة لنا من استخدام التعريب بغزارة من أجل الاسراع في نقل المفاهيم العلمية المتزايدة وان العربية قد أفادت من الدخيل والمعرب في مختلف عصورها ولم تشع بوجهها عنها.

وأدى الاختلاف في المنهجية الى اضطراب في وضع المصطلحات ادى في بعض الاحيان الى الترادف حيث يقف المصطلح المشتق والمصطلح المعرب جنباً الى جنب كما في البرقية والتلغراف والهاتف والتلفون والمذياع والراديو وهكذا.

مشكلة قبول المصطلح وشیوعه :

ان قيام مجمع لغوى او مركز لسانى بتوليد مصطلح علمى أو تقنى لا يعنى بالضرورة قبول الجمهور له وشیوعه فقد يبقى هذا المصطلح حبرا على ورق كما يقولون دون أن يستعمله الناس ويتداولوه ونحن لا نعلم حتى الآن الأسباب الحقيقية لنجاح مصطلح أو فشله. ولقد اطلعت على رسالة دكتوراه في جامعة لندن يحاول فيها صاحبها الوقوف على بعض هذه الأسباب. وقد تناول عدداً من المصطلحات المولدة الشائعة ودقق النظر فيها ليرى الوسيلة اللغوية التى استخدمت في توليدها وليقف على خصائصها الصوتية والصرفية ولعل من المفيد جدا أن ينظر كذلك في مدى استخدام وسائل الاعلام كالصحافة والإذاعة والتلفزة لها وكذلك في مدى مطابقة المدلول اللغوى للمدلول العلمى. ولنضرب مثلاً على ذلك في كلمات (برقية مقابل



في الجامعات الجزائرية



ولقد تفتن الاوربيون الى ذلك منذ زمن بعيد فانشأوا مدارس لهم كانت بمثابة الجسر الذي عبرت منه فلول غزو فكري منظم استهدف العالم الاسلامي على الخصوص.

باللغة استقر فكر المستعمر وحضارته وقوانينه وطريقة تفكيره. لذلك فان الدول الاستعمارية الغازية عندما عملت على نشر لغتها بين الشعوب المستضعفة لم تفعل ذلك من اجل التفاهم والتقارب ولكنها انما تهدف الى بسط هيمنتها الفكرية والثقافية على مستعمراتها بعد ان تجبر على الانسحاب منها.

كتب مراسل صحيفة لوموند بالجزائر غداة الاستقلال: ان عدد الناطقين بالفرنسية سيتضاعف على عكس ما يعتقد الفرنسيون.. وراح يشرح

اللغة من أهم وأخطر الظواهر الاجتماعية لدى الانسانية على الاطلاق.. فلا يمكن تصور أى تعامل بين أصغر مجموعة من الناس دون لغة مشتركة تكون هي أساس هذا التعامل.. واللغة من أخطر الروابط التاريخية التي تصل بين الاجيال والفئات المختلفة.. ذلك أن اللغة هي «صدى روح الأمة وأصالتها، وهي لسان شخصيتها والضامنة لاستمرارها الروحي، كما قال أحد الفلاسفة الالمان.

وهي من جانب اخر من أقوى الاسلحة النفسية للسيطرة على الافكار واستئالة النفوس وصبغ الاذهان لانك اذا جعلت أجنبيا يتتق بلغتك فانك انما جعلته أكثر استعداداً لأن يشاركك شعورك وطموحك وعاداتك التي تعلمتها من لغتك.

بها مباشرة عبر برامج اذاعية وكتب ومجلات وصحف ونشریات .

وعلى أية حال فلقد كان موقف الجزائر حاسما في هذا الموضوع منذ أن بزغ فجر الاستقلال . . . إذ أعطت للمؤمنين بعروبتهم وأمتهم ثقة كبيرة حينما جعلت اللغة العربية لغة التدريس في المدارس الابتدائية والمتوسطة وفي جميع الاقسام الادبية في التعليم الثانوي مع التعريب التدريجي للاقسام العلمية بحيث سيتم تعريب الثانوي بجميع فروعها في سنة ١٩٨٩ بحول الله .

ولقد جاءت قرارات اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني في السنوات الاخيرة تجسيدا لرغبة الشعب في احلال اللغة العربية محلها الطبيعي اذ قررت في جلستها المنعقدة من ٣ الى ٩ مايو ١٩٨٠ الشروع في تعميم استعمال اللغة العربية اداة للتعبير في جميع الهيئات والمؤسسات كما قررت ان تنظم هذه العملية على مراحل : قربية ومتوسطة وبعيدة المدى وقررت من ناحية ثانية تشجيع البحوث والدراسات اللغوية وتوفير المعاجم والرسائل التعليمية والاسراع بانشاء أكاديمية للبحث اللغوي والترجمة (١) .

حال التعليم اجمع قبل الاستقلال

عانت الجامعة الجزائرية في عهد الاحتلال اضعاف ما عانتها المؤسسات التعليمية الاخرى ومن باب تحصيل الحاصل القول : ان التعليم بها كان فرنسي القلب والقالب : تخدم بالدرجة الاولى الاغراض التي رسمها المحتلون ويتوجه الى ابناء المعمرين .

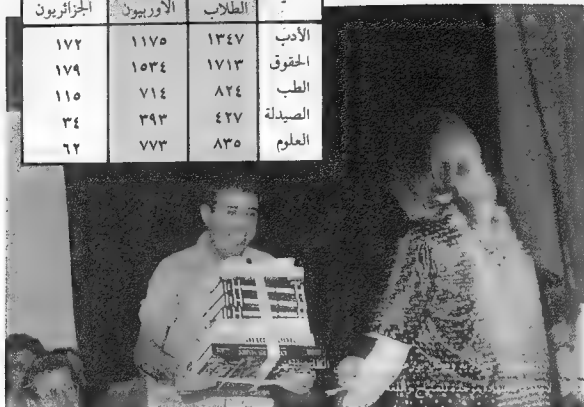
وصف جماعة من الطلبة الفرنسيين أوضاع الجامعة اذ ذاك بأنها كانت «تشبه بطبيعتها اية جامعة اقليلية في فرنسا من جميع الوجوه وان الطلبة

نظرتهم الخالصة بالهيمنة اللغوية وكيف أن الجزائر التي جعلت التعليم مجانا وفتحت المدارس امام جميع التلاميذ الذين بلغوا سن التعليم ستضطر الى تعليمهم باللغة الفرنسية لانها ستعجز لا محالة عن توفير الاعداد الهائلة اللازمة من معلمى اللغة العربية للتدريس في المدارس الابتدائية والثانويات والجامعات والخيار الوارد والمفروض الان هو الاستمرار في التعليم باللغة الفرنسية مع ادراج ساعات قليلة للغة العربية» (٢) .

ولقد جاء هذا التنبؤ المتفائل بازدهار الفرنسية وثقافتها في الجزائر نتيجة لاضطهاد اللغة العربية إبان الحكم الفرنسي الاستعماري الصليبي اذ كانت تعتبر لغة اجنبية في عقر دارها كما يقول الاستاذ توفيق احمد المدني رحمه الله بل لقد بلغ الخدع بالسلطات الفرنسية ان منعت رجال الدين من القاء دروسهم الدينية في المساجد ويطول بنا المقام لو استطرطنا في تصوير المحن التي عاشتها الثقافة العربية في هذه الفترة الخالكة من تاريخها (٣) .

ولولا أن من الله على هذا الشعب العربي المسلم الاصيل الذي رفع راية التحرير بالامس ويرفع اليوم راية التعريب أقول لولا رحمة من الله لصدقت مقولة بول بالطا مراسل صحيفه لوموند السالف الذكر ولما وجد للغة القرآن ذكر في هذا البلد العربي المسلم نسوق هذه الامثلة وغيرها كثير لا وثلث الذين يزعمون أن اللغة لا تعدو أن تكون أداة للتوصيل وأن العبرة بالمحتوى والاتجاه الفكرى غافلين أو متغافلين أهمية اللغة في تحويل الافكار وفي فرض الهيمنة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية . . ان هذه «الاداة» جعلت الشعوب المغزوة تتسابق لشراء جريدة المستعمر وتتابع بلهف وانتظام كل ما يجري في بلاده . . ان التبعة اللغوية معناها توجيه افكار وسلوك وأذواق الناطقين

الكلية	مجموع الطلاب	الطلبة الاوربيون	الطلبة الجزائريون
الأدب	١٣٤٧	١١٧٥	١٧٢
الحقوق	١٧١٣	١٥٣٤	١٧٩
الطب	٨٢٤	٧١٤	١١٥
الصيدلة	٤٢٧	٣٩٣	٣٤
العلوم	٨٣٥	٧٧٣	٦٢



توزيع استعمال اللغة العربية

أصبحت اللغة العربية أداة للتعليم في معظم معاهد العلوم الاجتماعية والانسانية في الجامعة الجزائرية وذلك بعد سنوات قليلة من الاستقلال خصوصا بعد القرار الوزاري الصادر في عام ١٩٧١ والقاضي باصلاح التعليم العالي. . . فمنذ هذا التاريخ أصبحت اللغة العربية لغة أساسية في تدريس المناهج المقررة من السنة الاولى الى السنة النهائية وذلك الى جانب اللغة الفرنسية حيث كانت المناهج قسمين: قسم يدرس بالفرنسية مع ادماج مقاييس بالعربية وقسم كان يدرس كليا باللغة العربية.

ولقد تخرجت منذ ذلك الحين فوج من الاطارات

الجزائريين لم يدعوا فيها فعليا بل الحقوا كشر لا بد منه (١).

والقسم العربي الوحيد الذي كان موجوداً قبل الاستقلال في جامعة الجزائر هو قسم الدراسات الاسلامية كان يحصر اهتمامه في الغالب في الدراسات الاستشرافية، وكان أساتذته من المستشرقين الفرنسيين بل ان معظم المواد كانت تدرس فيه باللغة الفرنسية مثل فقه اللغة العربية والادب المقارن والحضارة الاسلامية.

ولذلك لم يكن للغة العربية والادب العربي وتاريخه في مختلف العصور مكانة معتبرة كما لم يكن للتاريخ الاسلامي حظ يذكر في هذا القسم (٢).

هذا الجول الصادر في عام ١٩٥٤ يوضح نسبة الطلبة الجزائريين الى الاوربيين

لدراسة هذه الاختصاصات في الجامعات الأجنبية .

أما في المعاهد (الكليات) العلمية فقد أدمجت فيها خمس مواد يتلقى من خلالها الطالب معارف في العلوم والمصطلحات باللغة العربية هذا فضلا عن وجود ليسانس في علم البيولوجيا مغربا تعريبا كلياً .

تعريب الاساتذة الناطقين بالفرنسية

يتم تدريس اللغة العربية للاساتذة غير الناطقين بها أما عن طريق المعاهد التي يعملون بها وأما عن طريق مركز التعليم المكثف للغات . أما البعثات التي كانت توجه الى المشرق العربي قصد تحسين مستوى هؤلاء الاساتذة في اللغة العربية فقد عدلت عنها الجامعة لاعتبارات مختلفة تعود بالخصوص الى عدم وجود مناهج أو خطة مرسومة لتابعة الاستاذ المتعلم في الجامعة التي أوفد اليها ثم الى كون معظم التخصصات العلمية والتقنية مازالت تدرس باللغات الأجنبية في البلدان العربية اذ قامت الجزائر بارسال بعثات الى بعض البلدان في المشرق العربي للاستعانة بهم عند تخرجهم في تعريب المواد الاجتماعية والعلمية في الجامعات ولكنهم رجعوا وقد اتقنوا لغات اجنبية أخرى غير اللغة العربية .

وفي ذلك يقول الدكتور أحمد مطلوب :

«وما تزال كثير من الاقطار العربية متمسكة باللغات الأجنبية في تدريس العلوم لاسباب غير مقنعة علمياً . . ولعل تلك الاقطار تحذو حذو زميلاتنا التي سارت في طريق التعريب وقطعت فيه شوطاً طويلاً» .

فالدرس الذي يشرف عليها المعهد يتراوح حجمها من ست الى ثمان ساعات اسبوعية للمستويات الثلاثة : القوي . . المتوسط . .

المعربة للعمل في التعليم والمؤسسات العمومية وكان من نتائج هذا التعريب الجزئي للعلوم الانسانية أن كتلت الجامعة لنفسها أطراً مغربة استطاعت أن تضطلع برسالة التدريس باللغة العربية بعد الحصول على شهادة الليسانس ثم الشهادات الجامعية الأعلى .

هذا فضلا على ضمان نسبة معتبرة من «الجزارة» في الاطار الجامعي .

غير أن الشروع في التعريب الشامل لم يتم الا في عام ١٩٨٠ بعد قرارات اللجنة المركزية القاضية بالتعريب الكلي للعلوم الاجتماعية والانسانية .
الحقوق . . الاقتصاد . . علم الاجتماع . .
التاريخ . . علم النفس الديمغرافيا (علم السكان) .

وعلى الرغم من المشاكل الموضوعية التي واجهتها الجامعة في هذا الشأن فقد استطاعت ان تهيء الشروط الممكنة لضمان التدريس باللغة العربية في هذه الفروع مع الحفاظ على المستوى العلمي المطلوب بحيث تخرجت اول دفعة موحدة اللغة وشهادة الليسانس المعربة في شهر يونيو ١٩٨٥ . .
ويعود الفضل في ذلك الى الجهود الكبيرة التي بذلها الاساتذة المتعربون (من الجزائر ومن البلدان العربية الشقيقة) كما تعود الى حماس الاساتذة المتحدثين أصلاً باللغة الفرنسية الى التدريس باللغة العربية على الرغم من الصعوبات اللسانية التي تواجههم غير ان هناك مقاييس تقنية تدرس حتى الآن بالفرنسية نظرا لعدم وجود اساتذة مختصين فيها سواء في الجزائر أم في العالم العربي كبحض مواد الديمغرافيا وعلم النفس الكلينيكي في معهد العلوم الاجتماعية والاحصاء والاعلام الالي والمحاكاة في معهد العلوم الاقتصادية . . ونعتقد أن سد هذا النقص لا يأتي في المدى القريب الا عن طريق عودة الطلبة الموفودين



(٢) اعداد مقررات تتناسب مع تخصص الاساتذة المتعلمين ومع مستواهم الثقافية .

(٣) التنسيق فيما بين المعاهد وادارة الجامعة لانتداب الاساتذة او تفريغهم جزئيا للدراسة .

(٤) مراقبة مواظبة الاساتذة على الدروس واشعار الجهات المعنية بالتغيبات المسجلة .

أما حجم الساعات التي حددها المركز لدراسة اللغة فيتوزع على النحو التالي :

حجم الساعات

المستوى الضعيف	المستوى المتوسط	المستوى القوي	الدروس
١٢	٩	٦	اللغة العربية
-	٤	٤	المصطلحات الخاصة بالاختصاص
-	٣	٣	الاشتراك في التدريس باللغة العربية
١٢ ساعة	١٦ ساعة	١٣ ساعة	المجموع

(٢) تعذر انتداب جميع الاساتذة المتعلمين الى الدراسة نتيجة لانشغالهم بالتدريس في الشعب التي تدرس بالفرنسية او باعداد رسائلهم الجامعية .

الضعيف . . ويقوم بهذه الدروس اما اساتذة الاختصاص من المعاهد المعنية بالنسبة للمستويات القوية واما مدرسون للغة العربية بالنسبة للمستويات الضعيفة .

أما مركز التعليم المكثف للغات الذي باشر أعماله منذ عام ١٩٨١م فهو يشرف اجمالا على تدريس العربية للاساتذة غير العاملين بها وقد تمثلت مهامه فيما يلي :

(١) توفير الاساتذة المختصين من داخل الجامعة وخارجها

غير ان المركز يعاني من صعوبات مختلفة أهمها :
(١) قلة الامكانيات البشرية من اساتذة مختصين وقاعات ومكتبات ادارية .

التعريب ومشاكله في الوطن العربي

ولقد عملت وزارة التعليم العالي في الجزائر على إصدار كتب علمية متخصصة لتكون سندا للأساتذة والطلاب في الدراسات الجامعية وذلك عن طريق الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية .

■ وهذا جدول يبين كيف تطورت حركة تأليف الكتب العلمية وترجمتها من سنة ١٩٧٥ الى سنة ١٩٨٤م حيث بلغ عدد عناوين الكتب المترجمة فقط (١٢٧) مؤلفا: (١٠)

نماذج من الكتب الصادرة بالعربية (مترجمة او مؤلفة أصلا باللغة العربية) عن الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية .

السنة	المؤلفات	العدد الاجمالي للصفحات
١٩٧٥	٧	٢١٨١
١٩٧٦	٦	١١٧١
١٩٧٧	١١	٣١٥١
١٩٧٨	١٦	٥٧٧٤
١٩٧٩	٢٢	٩٩٧٨
١٩٨٠	٢٠	٤٧٦٩
١٩٨١	١٣	٦٨١٢
١٩٨٢	١٧	٣١٨٢
١٩٨٣	٩	٤٨٩٠
١٩٨٤	٦	٢١٦٩
المجموع	١٢٧	٤٣٠٧٧

(٣) افتقار دروس العربية الى منهجية وخطه خاصة تتناسب مع المستوى الثقافي والتخصص الجامعي للمتعلمين .

(٤) عدم استقرار المسؤولين عن المركز في مناصبهم لاسباب تعود بالخصوص الى المشاكل المذكورة آنفا .

وهذه بعض الاحصائيات المتعلقة بالتأثير التي حققتها عملية تعريب الاساتذة في جامعة وهران على سبيل المثال (في المواد الاجتماعية فقط)

● عدد الاساتذة الذين كانوا يدرسون بالفرنسية قبل عام ١٩٨١ : (١٣٠) أستاذ .

● عدد الاساتذة الذين تحولوا من التعليم بالفرنسية الى التعليم باللغة العربية : (٣٠) أستاذ .

● عدد الاساتذة الذين سيتحولون الى التعليم باللغة العربية في السنة الجامعية المقبلة : (١٥) أستاذ .

● عدد الاساتذة الذين يتابعون دروسهم في المستوى القوي : (٢٠) أستاذ .

● عدد الاساتذة المقيدين في المستوى المتوسط : (٢١) أستاذ .

عدد الاساتذة الذين مازالوا يدرسون في المستوى الاول : (٢٥) أستاذ .

أما بالنسبة لتعريب الاساتذة بالمعاهد العلمية فتعد الجامعة خطه لتعريبهم وتمكينهم من التدريس باللغة العربية قبل عام ١٩٨٩ وهو العام الذي تستقبل فيه الجامعة تلاميذ الثانوي معربين تعريبا كليا .

تعريب الكتاب الجامعي

لا يمكن لعملية التعريب أن تتم في الجامعة بنجاح دون أن ترفد بمكتبة تضم عددا كافيا من المؤلفات العربية والمترجمة : كتب . . ومحاضرات مطبوعة . . ومجلات توابك الركب العلمي المتطور .

نائب مدير الجامعة للدراسات يشرف على تخرج اول دفعة من
الطلبة الحاصلين على شهادة اللغة العربية الموحدة

أولاً: علوم الارض:

- ١ - جغرافية السكان .
- ٢ - السكان والاستطانة .
- ٣ - مدخل في الجغرافيا المناخية والحيوية .

ثانياً: الرياضات:

- ١ - مبادئ التحليل الرياضى .
- ٢ - المدخل الى الجبر الخطى .
- ٣ - الرياضيات العامة وخلافها .

ثالثاً: الفيزياء:

- ١ - الميكانيكا .
- ٢ - أسس الميكانيكا التطبيقية .
- ٣ - الذبذبات والامواج وخلافها .

رابعاً: الكيمياء:

- ١ - الكيمياء الفيزيائية .
- ٢ - مبادئ الكيمياء الحيوية .
- ٣ - بنية المادة وخلافها .

خامساً: الطب:

- ١ - الدراسات العلمية في بيولوجيا الحيوان .
- ٢ - اسس اجراء العمليات الجراحية .
- ٣ - مبادئ علم الوراثة وخلافها .

سادساً: التكنولوجيا:

- ١ - التكنولوجيا: الاقسام الميكانيكية .



- ٢ - الحدود الوصفية .
- ٣ - مبادئ اساسية في الرسم وخلافها .

(١) قال وزير فرنسى سابق ردا على مطالبة بعض الصحافيين بقطع العلاقات السياسية مع الجزائر عندما أمت هذه الأخيرة شركات البترول العاملة بالجزائر قال : وان قطع العلاقات السياسية مع الجزائر سيؤثر على وجود اللغة الفرنسية في هذا البلد الذي يتوقع أن يظل التتموج الثقافي للفرنسى الناتج عن انتشار اللغة الفرنسية هناك . انظر مجلة الاصلحة عدد ١٨ نوفمبر ١٩٧٤ الجزائر .

(٢) انظر في هذا الموضوع (عنه من الجزائر) تولى احمد المنى مكتبة النهضة المصرية ص ١٤١ وما بعدها . بدون تاريخ والتعليم القومى والشخصية الوطنية - د . تركى ربيع . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ١٩٧٥ الجزائر ص ١٨٨-١٩٤ . والفون المشر الاذنى في الجزائر - د . عبد الملك مرفاض ديوان المطبوعات الجامعية ١٩٨٣ - الجزائر ص : ٧٨-١٩٨٤ .

(٣) جاء في الميثاق الوطنى وان الخيار بين اللغة الوطنية - اللغة العربية - وبين لغة اجنبية أمر غير وارد البتة ولا رجعة في ذلك ولا يمكن ان يجرى التقليل بعد الآن الا لها يتصل بالمحتوى والوسائل والتلفيع .

(٤) التعليم القومى والشخصية الوطنية ص ١٥٢ .

(٥) المرجع السابق نفس الصفحة .

(٦) المرجع السابق عن كتاب الجزائر الثائرة ترجمة على الفريفة وابراهيم - دار افلاق ١٩٧٥ ص ١٢٨ .

(٧) على نحو ما سبقته في احدى المصنفات القديمة .

(٨) راول مطبق هؤلاء الاساتذة دراستهم الايديولوجية والتاريخية والعالمية اللغة الفرنسية لذلك تجد منهم من يفرق الى طبقة الى اعلم بخصائص اللغة العربية .

(٩) شركة التوزيع في الجزائر - د . احمد المنى مكتبة النهضة المصرية بكتاب ١٩٨٤ ص ٢١ .

(١٠) طبقت لسانه على الاختصاصات من قادة التحرير الوطنى

المطبوعات الجامعية

المجديد من الإصدارات



مع كتاب " الواضح "

لأبي بكر الزبيدي الأشبيلي النحوي

المتوفى سنة ٣٧٩ هـ

مباينة وعرضاً وتحليلاً ونقداً

بقلم

عبد القدوس الأنصاري

١٣٩٨ هـ

١٩٧٨ م

نحو نظرية

للأدب الإسلامي

● محاولة تؤكد أن هذه النظرية يجب أن تقوم على وجدان لا يخلط بين عالمي الغيب والشهادة، وتدرك أثر البناء والمضمون والوعي في «إسلامية الأدب»، مع ضرورة إفراز التراث النقدي العالمي حتى نقيم دعائها على أساس من التميز والعالمية معاً.

● والمؤلف د. محمد أحمد حمدون خريج كلية اللغة العربية بالأزهر (الأول بامتياز مع مرتبة الشرف ١٩٦٥) وحاصل على الدكتوراه من جامعة تمبل في أمريكا (بتقدير ممتاز ١٩٧٧م) وعضو رابطة العلماء الاجتماعيين المسلمين بأمريكا وكندا (AMSS) وعضو اتحاد أساتذة جامعات كاليفورنيا (CPC) وحالياً أستاذ مساعد الأدب بكلية التربية للبنات بجدة.

مع كتاب " الواضح " للزبيدي

تزامناً مع الذكرى الرابعة للأستاذ عبد القدوس الأنصاري وعملاً على نشر التراث العربي...

أصدر نادى القصيم الأدبي بالتعاون مع دائرة المنهل كتاب: «الواضح لأبي بكر الزبيدي الأشبيلي» تحقيق الدكتور عبد الكريم الخطيب. . قام بدراسته وعرضه وتحليله ونقده الأستاذ عبد القدوس الأنصاري. . الكتاب دراسات في علم النحو والصرف وبعض مسائل اللغة. .

حال مختار

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر



قصائد العبد

- أسطر في الشعر
- محمد ﴿ﷺ﴾ ورحلة اليقين
- إلى شاعر المروية
- رحلة في زورق اليأس
- ابن الطفولة في توقدها
- صغرتي لا تبك
- جل هذا الحسن
- أهواك عشقا لا حدود له
- جاليتي عمداً
- المختار
- د. صابر عبد الدايم
- صابر عبد الدايم
- عبد الله حد الحظيل
- حسين أحمد النجدي
- عمر بهاء الدين الأيمري
- يحيى توفيق حسن
- نور الدين صمود
- أحمد دوغان
- لطفى عز الدين
- حاتم الطائي
- يقولون لي اهلكت مالك

الديار الكافى والشاربون . رجب ١٤٠٧ هـ

محمود الطاهر

السرَّاءُ طَرْفٌ في البشعِ عَدْوٌ

لعلنا نرجع وملء حقائبنا الفنية كنوز من المشاعر والأحاسيس
تشارك مرة أخرى في تجوالنا عبر العوالم الشعرية المتباعدة.

أ - أفق الوجدان الديني . . وقصيدة «سر الحياة» للشاعر
الحسيني عبد العاطي تتشكل من نبضات هذا الأفق ويبنى
الشاعر مملوها الفن من لبناته وهو في هذه التجربة عبوله
تقليبات الحياة فيفزع إلى ربه ويعلم أنه لم يقع فريسة التوتر
المصري والقلق الوجودي بل يعلن عن هويته قائلا:

لا أرتضى نفساً يمسرقها الهوى
أبداً فليست مكبلاً مجنوناً

أو أنسى أمشي بلا هدف سوى
أنسى أكون الصب والمفتونا

وينطلق الشاعر من دائرة ذاتيته إلى استجلاء معالم القدرة
الإلهية في هذا الكون بما يضم من عوالم شتى حتى عوالم النباتات
والحيوانات والجمادات . . «ألا يعلم من خلق وهو اللطيف
الخبير».

يقول الشاعر:

وأقمت للنمل الضعيف ممالكها
ورفعت للرطب الجنى غصوننا
أنت الذي وهب الحياة جمافاً
ورعى الجميع محركاً وسكوننا

بعد تأمل القصائد المنشورة بالعدد (٤٥١) من مجلة «المهل»
الضراء . . وجدت أن هذه القصائد تضم عدة تجارب شعرية
وتيزغ من مشارق متنوعة وتطلع من عدة آفاق، ومن هذه الآفاق
الفنية:

أ - أفق الوجدان الديني: ومن هذا الأفق تطلع قصيدتان هما
«سر الحياة» للشاعر الحسيني عبد العاطي، وقصيدة «وحدي في
جنيف» للشاعر عمر بهاء الدين الأميري.

ب - أفق الوجدان الذاتي: ومن هذا الأفق تيزغ عدة قصائد
دافئة وهي «أغنيات لعينيه» للشاعر يس الفيل، وقصيدة «على
ضفاف نهر الراين» للشاعر محمد بن أحمد العقيلي، وقصيدة «في
كل حال أحبك» للشاعر محبوب موسى، وقصيدة «أحب
بكبرياء» للشاعر الدكتور محمد العيد الخطراوي، وقصيدة «رماد
لقرنفل» للشاعر فريد أبو سعدة.

ج - أفق التقدير والتكريم: ومن هذا الأفق تيزغ قصيدتان هما
«تحية للمهل» للشاعر محمد حسن علوي الحداد وقصيدة «عيد
القدس الانصاري في ذكره» للشاعر الدكتور أحمد عامر.

د - أفق الوجدان الاجتماعي: ومن هذا الأفق تطل علينا برغم
تراكمات الزمن وغيرم التاريخ ناصعة مشرقة قصيدة «أفلى اللوم»
لمروية بن الورد الشاعر الجاهلي.

● وإلى هذه الآفاق نرحل . . ومع تلك التجارب نسافر . .

آفاق التجربة الشعرية

مقاربة لقصائد العدد (٤٥١)

د. صابر عبد الدايم جامعة أم القرى - مكة المكرمة



الكتاب؛ فإذا كان المسلم يتلو من القرآن آيات فكيف يتلو من الآيات؟؟ وأي خواطر وأي شجون يقصدها الشاعر في قوله:

أسمدتنا يارب بالنور الذي
ملا القلوب خواطرا وشجونا
والشجون تنني الأحزان.. والخواطر إذا أطلقت تنني
التشتت. وهل النور الرباني له هذه الآثار غير الحميدة - حاشا
الله - إنه النور الذي يغمر الكيان الإنساني كله. فيضيء
البصيرة ويفتح للرؤى نوافذ الإبداع ويأخذ بيد الإنسان إلى
طريق النجاة من يم الحياة للتلاطم.

● أما قصيدة «وحدي في جنيف» للشاعر عمر بهاء الدين
الأميري فهي تجربة تأملية منطلقة من منظور إسلامي يرصد
الواقع المعاصر ويدين ما فيه من تكالب على المغريات وابتعاد
عن طريق الضياء ومن هنا يتولد الشعور بالاغتراب الزماني
والمكاني لدى الشاعر.. فهو في «جنيف» غريب الوجه واليد
واللسان.. وعبر عن ذلك في عنوان القصيدة «وحدي»
وموجيات هذا الاغتراب تتجسم فنيا في هذه المتناقضات التي
ألفت بالشاعر في أتونها فهو بين التأمل والتألم.. وهو حيران
غامت في عينيه كل الأشياء.. ولم يعد يفرق بين الحجاب
والتور، وهو يفقو ويصحو ويرحل من دنيا الشعور إلى اللا
شعور..

● والتجربة هنا صيغت في قالب مباشر والصور الشعرية فيها
باهتة. وكان بإمكان الشاعر أن ينزع إلى التأمل في ملكوت
السموات والأرض.. وأن يشرى تجربته بالخيال الشعري
الموحى المخلق وبخاصة إذا كان المضمون سابقاً حلقاً كما في
هذه القصيدة وعنوانها «سر الحياة».

وهناك تجاوزات فنية كان بمقدور الشاعر عدم الوقوع فيها
لو أنه تأمل وتدبر تجربته ونقحها وهذبها كما كان يفعل كبار
الشعراء القدامى.

● ففوله: «جاءوا بكل الهذى كي يهدونا» فيه إسهاب لأن قوله
«كي يهدونا» لم يصف جديداً لأن الرسل جاءوا للهدى. فلا شرة
للتعليل.. وبخاصة أنه بدأ الشطر الأول بقوله: «وهديتنا
بالأنبياء جميعهم» فالشطرة الثانية إطناب يضرر التجربة ويصيبها
بالعطب لأن الشعر كما قال القدماء وأقر بذلك المحدثون.

والشعر لمح تكفى إشارته

وليس بالهذر طولت خطبه

● وقد جانب الشاعر الصواب التعبيري في قوله: «وصراطك
القدسي سار طريقهم» فالفعل سار لا يفيد معنى التحول -
والصواب أن يستعمل الشاعر الفعل «صار» بدلا من «سار»
● ولم يوفق الشاعر في صياغة هذه الشطرة وإذا تلوت من
الكتاب وآبه، فالتعير هنا ركيك وبخاصة حين عطف الأي على



● وفتح الشاعر كتاب المستقبل ويأمل مستقبل هذا العالم المادى المتباعد عن القيم الإسلامية فيراه بحرأ من الظلمات يموج بالظلم المؤجج والشور، فينطق الشاعر مصوراً هذا العالم.

«الكون بالغبان عج فلا صقور ولا نسور»

● وهذه الرؤية التشاؤمية لم تسلب الشاعر إرادته بل رأى أنه «المسلم» وعليه أن يحمل الأمانة ولذلك قاوم هذا الانهيار والتدنى في السلوك الإنسانى وبدأ يبنى علله ووجوده المؤمن من لبنات الحق والقوة والصديق، ويصور هذه القوة الإيتانية في قوله:

وحدى تسلفت الرياح الهوج سوراً إثر سور
وسمعت ثم هوائف الأقدار: حى على العبور
وفتحت عيني والخلافة في رؤى أملى الغيور
والروح يقظى والأمانة في دمي نار ونور

● الشاعر هنا يدافع عن قضية وجوده وعن خلافة الإنسان في الأرض وعن مقومات هذه الخلافة، وعن أملة في العبور بالإنسانية من الظلمات إلى النور مدفوعاً بالعهد الذى يطور عنه، وبامر الله له بالجهاد والكفاح. فالأمانة في دمه نار تبيد أعداء الحق.. ونور يضيء الحياة.

● والفصيحة من الوجهة الفنية مترابطة متماسكة البناء تتسم بالعنصر القصصى.. وألفاظها ثرية بالدلالات والرموز وصورها الشعرية تعتمد على رصد الواقع النفسى والخارجى ولكن يعيب بعضها البعد عن الجدة والابتكار والوقوع في أسر التقليد فهو يشبه نفسه بالأسد المحصور وهذه صورة لكثرة تداولها أصبحت لا توفى الحس ولا تنفذ إلى الوجدان.. والشاعر أيضاً يتصور العالم بحرأ من الظلمات ومثل هذا التصور بهت مدلوله ونخب تأثيره وهو أحياناً يلج على استقصاء الصورة الوصفية لرسم حالته الشعورية فيقع في تقريرية الشر ويتباعد عن الأجواء الشعرية المريحة كما في قوله:

أسهو وأصحو والدجى ساج.. وفي نفس فتور
وأظلل في شبه الكرى متقلبا حتى أخور

هـ - أفق الوجدان الذاتى: وأول قصيدة تبرز من هذا الأفق هي «على ضفاف نهر الراين» ويغرض فيها الشاعر تجربة غزلية وصفية والزصف غرض قديم لم يعد يحتفظ بذلك البريق الذى كان له في عصور الشعر الزاهية والشاعر وعهد بن أحمد الغنقى، يقف على ضفاف نهر «الراين» في فرنسا ويرى مرائى

الجمال.. ومشاهد الأسى فيخاطب قلبه.. في مناجاة حالة:

تأمل جبال الكون أروع ما ترى
وحور حسان الهمر سرب يلى سرباً
أوانس يوقظن السقرام وإن خبت
شارتقه يشيبن نار الهوى شيباً
والشاعر هنا صادق التجربة برغم أنها تجربة وصفية حسية.. ودلائل هذا الصديق أنه وصف كل ما وقعت عليه عينه من حور حسان.. ورياض.. وريسات.. وحقول.. وبساتين.. وهضاب..

وصياغته لهذه التجربة جاءت في ثوب كلاسيكى رصين.. وجمال الوصف لا يحتفل هذه الفخامة اللفظية.. وهذه التبرة الإيقاعية، فحركة الموج المنسابة ووثبات الغيد الحسان، ونوسدهن للعشب النضير.. وكل هذه المرائى الحاملة يكون التعبير عنها بأسلوب يذوب رقة ويقطر حناناً وينساب إيقاعاً ويرغف صوراً موشاة حالة.

ومن الصور الشعرية الطريفة في هذه القصيدة قول الشاعر.. وهو يستوحى روح ابن المعتز وابن زيدون ثناءت الخلدجان فابتسمت لها.. ثفور وزهور الورد مزهوة عجباً.

وتلك الروايبى الناعسات عشية
تجوج اخضراراً كالخضم إذا عُباً
وفي غصوة السقيم الرقيق وضحوه
مناظر تستهوى اللواحظ واللباً
● ويحمد للشاعر أنه لم يفرق من رأسه حتى قدميه في مفاتن هذه المرائى المغرية حيث يمدد موقفه قاتلاً:

صرفت عرام النفس عنها تصفناً
وتقوى وخوفاً من مآب ومن عقبي

● وتنطوي القصيدة على عدة مثالب لغوية وفنية منها قوله في البيت الأول:

على السرين يا قلبي وجدت لك الحب
فارشفت رحيقاً من رضاب اللهي عذبا

● فالقصيدة من بحر «الطويل» وتفاعله: فعولن.. .
مفاعيلن.. . فعولن مفاعيلن.. . والشطر الثانية مثلها مع بعض
التصاريح في الأعراب والأصرب، والشطر الثانية خالفت
هذا الوزن الشعري فلكي يستقيم الوزن يضطر القاريء إلى
إظهار الهزئة يرغم أنها هزئة وصل.. . وكذلك يضطر إلى تسكين
الفاء بدون مبرر نحوي ويمكن أن نقول مع التحفظ إن البيت
حدث فيه «خرم» والتفعيلة أصبحت عُولُنْ.. . بدلا من
فعولُنْ.. . والخرم نادر الوجود في الشعر القديم.. . وقد شدد
الشاعر حرف الميم في لفظ القم حتى يستقيم الوزن.. . وهذا لا
يجوز.. . فالشاعر المطبوع لا يخضع للضرورات الشعرية وتلتأني
جناها يغمم القم والقلبا.. .

● ومن هذه المثالب قوله: «صواهر خيل في الوغي احتمت
غضبا» حيث اضطر الشاعر إلى إظهار هزئة الوصل في قوله
«احتمت» حتى يستقيم الوزن الشعري؛ وفي قوله وتشاوي
يرنحها التسيم إذا هبّا خروج على الوزن المعهود لبحر
الطويل؟ فقوله يرنحها على وزن مفاعيلن.. . وليست على وزن
مفاعيلن؛ ولا يجوز تسكين الحاء.. .

● ومن المثالب الفنية تشبيه الشاعر لذراعي الفتاة بالسيفين
الهنديين.. . وإى علاقة حسية وشعورية بين طرفي هذه الصورة
إن عترة بن شداد خاض تجربة الحب والحرب في لحظة واحدة
ولذلك قال:

ووددت تقبيل السيوف لأهب
لمعت كسبارق ثغرك المتبسم

● فإذا كانت هذه الصورة تسم بالأصالة في شعر عترة فهي
عند «العقيلي» صورة تقليدية غير موحية.

يقول الشاعر:

توسدت العشب النضير وأشرعت
ذراعين كالسيفين هندية عضبا

● أما قصيدة: «أحب بكبرياء» للشاعر الدكتور محمد
الخطراوي فقد صيغت في قالب حوارى وفيها صوتان
متضادان.. . كل منهما يرى الحب من منظوره الخاص.. . هي
تراه في إذلال المحب والسيطرة عليه وهو يراه عزة وكبرياء ومنعة
ويعبر الشاعر عن رؤيته للحب قائلا:

سلام على الدنيا إذا لم أعش بها
كريبا ويس الحب يرتع في الذل

● وهي من واقع غروها وإغرائها تقول:

وقلبي ربيع مورك متوثب
ينام يصدري ناعم البال كالطفل
● فبدر الشاعر عليها وهو صوت آدم الموجه إلى «حواء» الأثى:

طردتك من قلبي وطهرت ساحه
بأيسمى الخفضراء في أعين الطفل
● وهذه الصيغة الحوارية أضفت على القصيدة طابعا
قصصيا.. . وصبتها بنصير التشويق.. . وهي تتميز عن قصيدة
«العقيلي» بعمق العاطفة وصفاء الشعور وإياء المحب وكلاهما
من بحر الطويل والصورة الجزئية تغمر قصيدة الدكتور الخطراوي
مثل قوله:

وقلبي ربيع مورك متوثب
ينام يصدري ناعم البال كالطفل
وقوله:

ومزقت أحلامي على مذبح القبول
قبرت مشاعري ذبحت أحاسيسي
● ونزعة الفخر في ختام القصيدة أطفا من وهجها الشعري
وتحولت بالتجربة إلى مسار آخر بعيد عن لغة الوجدان وكذلك
أغرق الشاعر في رومانتيته حين وصل به كبريائه إلى هذا
الموقف:

أفلى فأتى قد قبرت مشاعري
ذبحت أحاسيسي أسفت على قولي

● أما قصيدة الشاعر محبوب موسى «في كل حال أحبك»
فهي على النقيض من قصيدة الدكتور الخطراوي، فالخطراوي
لا يمجها إلا طائفة مستسلمة ولا يتنازل عن كبريائه بل يفتخر
عليها بأصوله وإيجاده؛ أما «محبوب موسى» فهو يمجها في كل
أحوالها ولا يقدم شروطا لذلك الحب:

أنما ما عشقتك وفق شروط
فما الحب بالصفقة الربابية
ويقول:

أحبك قاتلة ضارية

وأموالك عاصفة عاتية
وأنت كما أنت مهما يكن

أحبك قاصية دانية

● والشاعر «محبوب موسى» عهدي به قوى طموح يحب صعود الجبال ويأبى أن يعيش في الظل بين الحفر وظني به أنه يضع قيمة الحب فوق أي انفعالات طارئة وأي جراحات ذاتية وفي ضوء هذا يمكن أن نفسر موقفه من هذه المحبوبة القاتلة الضارية والعاصفة العاتية والقاصية الدانية ويمكن أن تتجاوز هذه المحبوبة دائرة الذاتية لتصبح قيمة إنسانية أو عاطفة قومية تنجبه بكل الإصرار إلى بيتها وموطنها مستمرة على كل المشططات ومتخطية لجميع الحواجز.. أو أن شاعرنا يسير في ظل القول القديم «حبك الشيء يعمى ويصم»

● والشاعر يرغم تكنة اللغوى والعروضى وعارساته النقدية أحياناً لم يسلم من بعض الثمرات ولكل جواد كيرة فقصيده يبدو أنها من أوليات تجاربه الشعرية فليس فيها ذلك العمق الذي تسم به أشعاره الأخرى، وقد جانبته الصواب في قوله: «فما الحب إن لم يكن غافراً» حيث أدمع أداة الشرط في أداة الجزم وكتبها هكذا «ألم» ولا أدري لماذا لجأ إلى ذلك فالوزن مستقيم في كلتا الحالتين.. فالقصيدة من بحر «المقارب» والقافية أحياناً ثانی بلا ثمرة فنية كقولـه «أحن من البرء والعافية» فكلمة «العافية» جاءت تكميلاً للبيت واضطرته القافية إلى ذلك فالبرء والعافية بمعنى واحد.

● والشاعر «يس الفيل» يلتقى في قصيدته «أغنيات لعينها» مع الشاعر محبوب موسى فيها محبان في كل حال وهما يسموان بالحـب عن قيود الشروط.. ولكن «يس الفيل» يدفعه الوفاء إلى الحب لأن الحبيبة غابت شمسها عن أفق حياته ولم تعد إلا صدى في جنانه.. و«محبوب موسى» يشتاق للحبيبة الشائرة العاصفة.. وهو يقابل هذه الثورة بالحنان الوثير حفاظاً على الحب.. وتجربة «يس الفيل» أعمق وأصدق وأفند شعوراً وأرق عاطفة.. وهى في دائرتها الوجدانية من أرق وأصدق القصائد الموجودة في هذا العدد من المثل العذب، ويلتقى «يس الفيل» مع الدكتور الخطراوى في نزعة الكبرياء ولكن شتان ما بينهما.. فكبرياء الدكتور الخطراوى تدفعه إليه الرغبة في الثأر.. ومحاولة

الرد على الاتهام الموجه إليه بأنه يلعب بالنار؛ وما أشبهه في هذا بكبرياء المتنبي وهو في عمومه يبعد الإنسان عن منابع الحب وروافده، أما كبرياء «يس الفيل» فهو يدافع عن عاطفة القرب وارتعاشات الشوق.. وعدم الاستسلام للحزن والموكلات التي تحاول تمزيق شرايين العاطفة المتوقدة.

● والمحبوبة عند «يس الفيل» تصبح رمزاً للعطاء واخضرار الزمان.. إنه يصور محبوبته الغائبة تصويراً يزرع الأمل في نفسه بأنها مازالت في كيانته تتراءى له في مرآتي الحياة ومظاهر الطبيعة.. يقول:

أراك على شرفات الصباح

سنايل تهفو ليوم المعطاء

فيسوق بين يدي الأمان

وينسل من مهجتي ألف داء

● ولغة «يس الفيل» الشعرية فيها عذوبة وإيجاز وصوره جزئية يوازر بعضها البعض الآخر.. يقول:

ونحن اللذان انطلقنا فراشا

جريئاً يرفرف حول الضياع

فما ارتاع في القاع منا ذراع

ولا ضل عبر الصحارى نداء

● وكما قلت «لكل جواد كيرة».. فقد كبا جواد «يس الفيل» اللغوى في وحدة لغوية وقد تكررت هذه الكيرة ثلاث مرات في قوله «ونحن اللذان» فالضمير «نحن» ضمير رفع منفصل لجمع المتكلمين.. واللذان: اسم موصول للمثنى المذكور؛ فكيف يستقيم التركيب اللغوى مع هذا الخلط في الاستعمال.. ولو قال «ونحن اللذين» أو ونحن اللذين.. لكان التعبير مستغنياً ومقبولاً نحوياً..

● والجزء الثانى من القصيدة من البيت الرابع عشر إلى الحادى والعشرين لم يضاف إلى بناء التجربة لبنة مؤثرة بل أضعف نبضها وقلل من كثافتها والشاعر في هذا أشبه بالفارس الذى اتعب نفسه حتى تصبب عرقاً فظل يدور بجواده حول نفسه وما أروع له أن توقف عند هذا البيت:

هو الحب كم يصنع المعجزات

وكم يتخطى حدود الفناء

ومن بعده أبنائوه الكرام من زاد فكري وغذاء روحي ومحاولة جادة لنشر الثقافة العربية الإسلامية والشاعر الحداد يبدأ قصيدته باستهلال بلوغ قاتلاً:

يا أيها الظلمان هذا المنهل

من نبعه الصاق نمل وننهل
ينبوع علم لم يزل متدفقاً

منه ارتوى فكر وأخصب محمل
● ود/ أحمد عامر يفصل ما أجله والحدادة فيخاطب الراحل
الأديب عبد القدوس الأنصاري:

فقهائنا جاءوك طلاباً وفيضك ما نضب

وجدوا بمنهلك الرواء ففش على مر الحقب

د - أفق الوجدان الاجتماعي: ومن هذا الأفق تشرق قصيدة «أقلى اللوم» لعروة بن الورد وهي أم قصائد هذا العدد فهي إحدى الوجبات اللذيذة التي يقدمها المنهل إلى قرائه. وهذه القصيدة عدها النقاد القداس من «المتنقيات» وهي موجهة من عروة بن الورد إلى امرأته سلمى التي تلومه كثيراً على كثرة غاظراته ومغامراته في الفزوات. . . وهو لا يستطيع القعود لأنه عليه واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلة وعروته يعطى بسلوكه نموذجاً إيجابياً لحياة الصعاليك فقد كان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان كالرئيس عليهم ويقول الجيطنة «كنا نأتم بشعر عروة بن الورد» ولا غرو فقد كان شاعراً فارساً وفي قصيدته هذه يصور نموذجين من الصعاليك أحدهما مرفوض لأنه ضعيف الهمة. . . والآخر له دوره الإيجابي في مساعدة الفقراء والمعوذين والنموذج الأول تحدده الأبيات من (١٣-١٧) والنموذج الثاني تحدده الأبيات من (٢٠-٢١) والقصيدة في حاجة إلى إضاءات لغوية ومعنوية وبشيء لا يتسع المجال للتفصيل فيها. . . وبإحدا لوصاحبت هذه الإضاءات القصيدة المختارة ووضحت في الهامش المعاني اللغوية.

● وبعد: فهذه مقارنة سريعة خاطفة لقصائد العدد ٤٥١ من مجلة المنهل الغراء وفي الحقيقة إن كل قصيدة تحتاج لدراسة خاصة ترصد أبعادها الفكرية والحالية. وتنفذ إلى صميم التجربة وتعرف على موقع النص من خريطة الحياة الأدبية ومدى تجاوزه لما هو كائن أو مدى وقوفه عند باب إبداعى محدد.

● وتأتي قصيدة «رماد القرنفل» للشاعر فريد أبو سعدة نجمة متألفة تبرز من أفق الوجدان الذاتي وهي لما خصوصيتها رؤية وأداء فقد صاغها الشاعر في قالب شعر التفعيلة وحرص على الإيقاع الممتد والصورة الثنائية مما كثف الرؤية الشعرية فيها. فربوة الشاعر تنطلق من عاطفة الحزن والقلق والتوتر والانتصار على دواعي اليأس. . . وهو لم يقع في أسر المباشرة والتقريرية بل وظف الوسائل اللغوية والصور الشعرية والعلاقات الجديدة بين الألفاظ في اكتساب النص أبعاداً جمالية جديدة؛ فتكرار الاستفهام والوقوع تحت ضغط اللبنيات المتضادة من الورد والشظايا. . . يجسم حيرة الشاعر وقلقه وتوتره.

● إنه ينادى في حيرة:

أعاشة أنت أم وردة وشظايا؟؟

رमित قرنفل الوقت في النار

ماذا تبقى سوى وردة من رماد المحيين

تصرخ داخلية في المرايا

● والشاعر «فريد أبو سعدة» يلتقي في عاطفته وتجربته مع الدكتور الخطراوي ومع «يس الفيل» ولكنه يختلف عنها رؤية وأداء نظراً لاختلاف الصيغة الشعرية. . . فجناب الأبياء والتكثيف يعطى لقصيدة «فريد أبو سعدة» طعماً متميزاً. وكنت أود أن يسر الشاعر في قصيدته على نظام إيقاعي متناسق فهو تارة يتبع السطر الشعري وتارة يصوغ بعض مقاطع القصيدة في شكل «التدوير» فنحسبها من القصائد المدورة. .

وفي تصويره للوجه الآخر من تجربته يقول: «تأمنين حفلا من القمح والورد يغري الطيور سوايا» والقمح عطاء محب ورمز الاستمرار والحصول والسعادة وكذلك الورد من شذاه تفتح نوافذ الحياة فكيف تصبح المرأة التي تفر حافية للأغاني اللبينة مشكلة من هذه الصورة المحببة وبخاصة أنها أصبحت مستباحة لكل الطيور. . . إن الصورة هنا تحتاج إلى تأمل فني أكثر هدوءاً. . . وأعمق تصوراً وأشمل رؤية.

ج - أفق التقدير والتكريم: ومن هذا الأفق تبرز قصيدتا الشاعرين محمد حسن علوي الحداد؛ ود/ أحمد عامر حيث يجمعهما غرض واحد هو الإشادة بالدور الريادي لمجلة المنهل ومؤسسها العلامة الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري وهي مشاعر حميدة وأحاسيس صادقة ورصد لما قدمته المجلة ومؤسساها



ورحـ

نور الهداية في اصحابنا سكبنا
ومارد الاثم عن ارواحنا غربا
كنا كساعة بندول مؤرجحة
لا الاثم ساد ولا الايمان قد غلبا
ساعة يملك الشيطان انفسنا
فلا نرؤ له امرا اذا طلبا
وساعة يامر الايمان مهجتنا
والقلب نلقاه من ادواجه اقتربا
فنحن صرعى رياح الشك ليس بنا
إلا بقايا يقين صرنا
نظف نبحث والأوهام تقف
والشك يصير حقا
نفوس نبحث عن دُر الحقيقة
قاع المحيط ولا نالها
نرتد واليأس أسراب باضلعنا
أصحابنا لم نعد ظمنا
وبينا نحن في ثجات جبرتنا
نصارح الموج منا المجهنم
نلقى ضياك رسول الله ينقلنا
من ثمة الشك إذ قد
هناك نلصاك حبا لا حدود
يطير بالروح حتى نك

والروح تسبح في الأسرار صادحة
هنا الخلود لمن من أحد اقتربا
فصوره من بينا الرحمن مقتبس
على مدى الفجر والأيام
وذكره من جلال الله هيبته
في الجاه والحكم والسلطان ما رغبنا
هو الفقير وبإيأس أن تكون له
جبال مكة في دنيا الوري فلبنا
تنفسه من صفاء الخلد معدنا
والله اعلم بالصواب
ونحن نحن كان قربنا جلاله
تصير بالذكر لقلبنا
وإن تحلت فالآيات منطق
نرد للكلام
وننطقه أسرار روحه
هو الشك ولكن روحنا
ولنا نأمله أسرار هيبته
والله اعلم بالصواب
ونحن نحن كان قربنا جلاله
تصير بالذكر لقلبنا
وإن تحلت فالآيات منطق
نرد للكلام
وننطقه أسرار روحه
هو الشك ولكن روحنا
ولنا نأمله أسرار هيبته
والله اعلم بالصواب

للة اليقين

وغرّدت مُهَجَّة الدُّنْيَا لِتُكَيِّمُكُمْ
فحين جثت اليها زدها حبا
صبيت إليها عَطُورَ الحُبِّ فانبثقت
أفراحها بعد ما أنبتتها التُّعْبَا
يا سَيِّدَ الْكَوْنِ يا مُخْتَارَ لِي أَمَلُ
أَنْ يَغْلُوَ الْقَلْبُ لِلْمُخْتَارِ مُنْتَسِبَا
فأمةً لَهَا تَاهَتْ عَنْ مَعَالِهَا
وَالدِّينُ أَصْبَحَ مَعْزُولَا وَجَنَّبَا
وَالْمَدَى أَصْبَحَ أَشْلَاءَ مِمَّشَرَا
فقد تناساه قومٌ أَقْوَا الشُّعْبَا
فادرك الأملَ وَالْحَيَا وَرَدَ لَهَا
مَحَلُّهَا وَأَزَلَّ عَنْ قَلْبِهَا الْحُجْبَا
أخذتُ لَهَا الْخَطَابَ مُشْعِنَا
فأخذتُهَا وَالْحَزَمَ حَتَّى يُجِدَّتِ الْعِجْبَا
أخذتُ لَهَا أَبَا بَكْرٍ وَغَالِدَهَا
فأخذتُهَا إِذْ أَصْبَحَتْ شُعْبَا
فأخذتُهَا عَلَيْهَا أَنْتَ كَوَكِبَهَا
فأخذتُهَا لَيْلُ مِنَ أَنْوَارِكُمْ هَرَبَا
فأخذتُهَا نَوْرَ فِيهَا بَعْضَ آوْنَةٍ
فأخذتُهَا يَا خِتَارَ مَا احْتَجِبَا
فأخذتُهَا فِي أَصْلَاقِنَا سُكْبَا
فأخذتُهَا الْإِثْمَ عَنْ أَرْوَاحِنَا غَرَبَا
فأخذتُهَا فِي الْأَسْرَارِ صَادِحَا
فأخذتُهَا لَنْ مِنْ أَحَدٍ اقْتَرَبَا

هو الحقيقة في أسس مراتبها
وإن تبدت غدت لا تعرف الرتبها
هو الضياء الذي ماجت أشعثه
بالنفس حتى غدت لا تعرف الوصفا
يا رحمة مزقت أنوارها سدفا
من الضلال وشادت كل ما كُتِبَا
قد كنت في حلم الإنسان أمنيّة
وطالما لناه الضعب قد ركبَا
وطالما شقيت أحلامه وقست
لأنه وعدا لا يعرف التلبسَا
فأخذتُ لَهَا الْخَطَابَ مُشْعِنَا
فأخذتُهَا وَالْحَزَمَ حَتَّى يُجِدَّتِ الْعِجْبَا
أخذتُ لَهَا أَبَا بَكْرٍ وَغَالِدَهَا
فأخذتُهَا إِذْ أَصْبَحَتْ شُعْبَا
فأخذتُهَا عَلَيْهَا أَنْتَ كَوَكِبَهَا
فأخذتُهَا لَيْلُ مِنَ أَنْوَارِكُمْ هَرَبَا
فأخذتُهَا نَوْرَ فِيهَا بَعْضَ آوْنَةٍ
فأخذتُهَا يَا خِتَارَ مَا احْتَجِبَا
فأخذتُهَا فِي أَصْلَاقِنَا سُكْبَا
فأخذتُهَا الْإِثْمَ عَنْ أَرْوَاحِنَا غَرَبَا
فأخذتُهَا فِي الْأَسْرَارِ صَادِحَا
فأخذتُهَا لَنْ مِنْ أَحَدٍ اقْتَرَبَا

وبين أيديك اليقين الجديد
بعد الضياء وكان الكبرياء
فأخذتُ لَهَا الْخَطَابَ مُشْعِنَا
فأخذتُهَا وَالْحَزَمَ حَتَّى يُجِدَّتِ الْعِجْبَا
أخذتُ لَهَا أَبَا بَكْرٍ وَغَالِدَهَا
فأخذتُهَا إِذْ أَصْبَحَتْ شُعْبَا
فأخذتُهَا عَلَيْهَا أَنْتَ كَوَكِبَهَا
فأخذتُهَا لَيْلُ مِنَ أَنْوَارِكُمْ هَرَبَا
فأخذتُهَا نَوْرَ فِيهَا بَعْضَ آوْنَةٍ
فأخذتُهَا يَا خِتَارَ مَا احْتَجِبَا
فأخذتُهَا فِي أَصْلَاقِنَا سُكْبَا
فأخذتُهَا الْإِثْمَ عَنْ أَرْوَاحِنَا غَرَبَا
فأخذتُهَا فِي الْأَسْرَارِ صَادِحَا
فأخذتُهَا لَنْ مِنْ أَحَدٍ اقْتَرَبَا



شعر: عبدالله حمد الحقيـل - الرياض

وذكرُك في الدُّفـر نفـح الحـزا
مـى كأنـك مـنـها تـشـمُّ الرـيـعـا
قـهـرَـتِ الخـصـوم بـنـحـث بـلـيـغ
ولـسـنا نـرى لك نـذـاً قـريـعـا
أديـب العـروبة فـهـما أـضـا
ت لـنا بـدروـب القـريـض الشـمـوعـا
وما الكـونُ والسـاكـنـوه لـعمـ
سـرى لـقـولـك إلـا بـصـيرا سـمـيـعـا
أخـذتِ الصـداـرة عـن قـدرة
وحـزنت عـلى الكـُـلِّ مـجـداً رـفـيـعـا
وما كـفـروا بـكَ يا أحمـدا
مـقـامـا ولم تنس يـوما صـنـيـعـا

أشـاعـرنا جـثت بالمـعـجـزات
وذكرُك في الكـون يـمـوـذـيـوعـا
ركـبت الصـعاب فذللتها
ولم يـك شـيـأ عـلـيـك مـنـيـعـا
يـمرُّ عـلـيـك الزـمـان وتـب
قـى مُنـيراً وروضاً بـديـعـا
مـلأت الدـهـور أديـباً عـظـيـماً
كشـمس النـهار لـديـنا سـطـوعـا
تـصارُح رـيـحاً شـديـد المـجـب
سـوب بـدهـر عـصـي أبـى أن يُطـيـعـا
قـريـضُك مـن عـبـقر نـابـع
وهـل أنت إلـا البـليـغ الضـليـعـا

رحلة في زورق اليأس

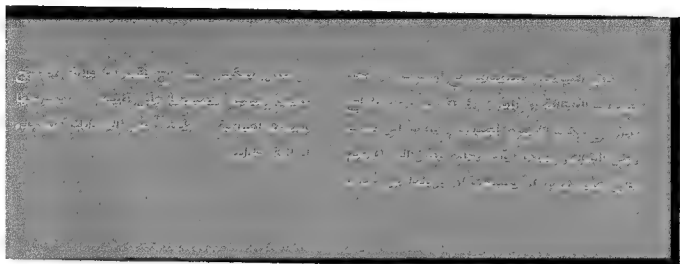
شعر: مدين احمد النجمي - أبها

تموتُ في نبراتِ الحزنِ أهائسِ
وتزدهي في فم الترنيم أنثائسِ
ويستفيق بقلبي همسُ أمينيةٍ
ثارت لتخفق بالأحزانِ أصوائسِ
وصورة اليأسِ في عيني شاحضة
لكي تُريني جراحَ الأمسِ في الآنسِ
تُجسّدُ الفجرَ أحلاماً ممزقة
وتفسرُ الألمَ المشبوبَ في ذاتي

فتبحرُ الروحُ بين الموجِ هائمةً
تخطُ في شاطئِ الأحلامِ مرسائسِ
لكن مجدافِي المكسورِ يخذلني
واليمُّ يأخذني في موجِ العائسِ
يضئني البحرُ في عينه يائسِ
هديرُ أمواجه عن لون مأسائسِ
أجبتُ يا بحرُ آلامِي تؤرقني
وتعكسُ اليأسَ في أحداقِ مرائسِ
وتزدريني جراحُ العمرِ في الجح
لترسم الحزنَ في أعماقِ لوحائسِ
فإن تلاشتُ بلبسِ الحزنِ أغنيتي
فسوف تبعثها في الكونِ أبياتسِ



شعر : عمر بهاء الدين الاميرى الرباط



ومتأفهم «باباء» إذا ابتعدوا
ونجيتهم «باباء» إذا اقتربوا

بالأمر كأنوا ملء منزلنا
واليوم ويح اليوم قد ذهبوا
وكاننا الصمت الذى هبطت
أثقاله فى الدار إذ غربوا
إغصاة المحموم هذاتها
فيها يشيخ الهُم والتعب
ذهبوا أجل ذهبوا ومسكنهم
فى القلب ماشطوا... وما قرَّبوا
إنى أراهم أينما التفتت
نفسى وقد سكنوا وقد وثبوا
وأحسن فى خلدى تلاعبهم
فى الدار ليس ينالهم نصب

أين الضجيج المذبذب والشغب
أين الدار من شابه اللعب
أين الطفولة فى توقدها
أين السلى فى الأرض والكتب
أين الشاكس دونما غرض
أين الشاكى ما له سبب
أين التباكى والتضاحك فى
وقت معاً والحزن والطرب
أين السابى فى مجاورتى
شغفاً إذا أكلوا وإن شربوا
يتزاحمون على مجالسى
والقرب منى حيثما انقلبوا
يتوجهون بسوق فطرتهم
نحوى إذا رغبوا وإن رهبوا
فشيئهم «باباء» إذا فرحوا
ووعيئهم «باباء» إذا غضبوا



الدين في الطفولة



في الشُّطْر من تَفَاحَة قَضُّوا
في فضلة الماء التي سَكَبُوا
أَنَّى أَرَاهُمْ حَيْثُا انْجَهَتْ
عَيْنِي كَأَسْرَابِ الْمَقَطَا سَرَبُوا
بِالْأَمْسِ في «قِرْنَائِل» نَزَلُوا
وَالْيَوْمِ ضَمَّتْهُمْ حَلَبُ
دَمِي السَّيِّئِ كَتَمَتْهُ جِلْدًا
لَمَّا تَبَاكَو عِنْدَمَا رَكَبُوا
حَتَّى إِذَا سَارُوا وَقَدْ نَزَعُوا
مَنْ أَضْلَعَنِي قَلْبًا بِهِمْ يَجِبُ
أَلْفَيْتَنِي كَالطُّفْلِ عَاطِفَةً
فَإِذَا بِهِ كَالغَيْثِ يَنْسَكِبُ
قَدْ يَمَجُّبُ الْمُنْدَالُ مِنْ رَجُلٍ
يَيْكِي وَلَوْ أَمَّاكَ فَالْمَجِبُ
مِهْمَاتٍ مَا كُلُّ الْبُكَاءِ خَوَّرَ
أَنَّى وَبَى عَزَمَ الرُّجَالِ أَبُ

وَبَرِيْقُ أَصْنَمِهِمْ إِذَا ظَفَرُوا
وَدَمُوعُ حَرَقَتِهِمْ إِذَا خَلَبُوا
فِي كُلِّ رَكْنٍ مِنْهُمْ أَثَرُ
وَبِكُلِّ زَاوِيَةٍ لُهُمْ صَخْبُ
فِي النَّافِذَاتِ زَجَاجُهَا حَطَمُوا
فِي الْحَائِطِ الْمَدْمُونِ قَدْ ثَقَبُوا
فِي السَّبَابِ قَدْ كَسَرُوا مَزَاجَهُ
وَعَلَيْهِ قَدْ رَسَمُوا وَقَدْ كَتَبُوا
فِي الصُّخْرِ فِيهِ بَعْضُ مَا أَكَلُوا
فِي عُلْبَةِ الْحَلْوَى الَّتِي نَبَّهُوا



بِحُبِّي وَفُنِّي حَسَنًا - بِهَدَاة

شاخ الزمان على قلبي فاوهنة
وأخسر الدهر قيثاري ومزماري
الحزن في أضلعي غاصت أظافره
واستوطن السهد أحداق وأنظار
سيري .. دعيني ولا تأس على رجل
أفصى به اليأس من دنياك للنار

لا لن تكوني لروضي زهرة عبقث
بالعطر .. كم ذبلت بالشَّم أزهاري
عُدري اليك فما استقيت من جسدي
غير الفتات .. وقد أفنيت أعماري

بحثت عنك طويلاً والصبا عبق
وأهر الحب تروي حرف أشعاري
فما وجدت لك الا والصبا مزق
وزهرة الحب قد جفت بأشجار

أنا أحبك في يأس يعذبني
وسوف أحبك من طيشي .. بإيتاري

جاءت تسير على أهداب أشعاري
تدنو .. تهديها أنا قيثاري
العطر نكهتها والسكر ضحكها
والرقص خطوتها يا يؤس أقداري

قالت أجبك .. قلت الحب يا نغمي
نار .. وأخشى عليك الخوض في النار
لا .. لن تكوني لقلب جاغ مائدة
صونى صباك فما أرضاك للعار

لا تكبريني كأنني في الهوى ملك
أنا الصغير وإن أمنت إكباري
لا .. لن تكوني لقلبي لعبة أبداً
ولا أريدك قرباناً لأوزاري

هذا السريق الذي أغراك من القى
أهلك أن تلحظي حزني وأكداري
أنا ابن خمسين لا تسى .. يقريني
الى النهاية .. ما أقبلت إيداري



د. نورالدين محمود - تونس

مر بي ذات صباح مر بي
 نغره ميتسم كالكوكب
 ملا الدرب ضياء وشدي
 فسرى في الكون روح الطرب
 طلعه كالشمس سحراً وسنى
 تحتفي منها جميع الشهب
 ترك القلب بجني راقصاً
 خافقاً كالطائر المضطرب
 كلما أخفيت في قلبى الهوى
 فضح السر فيا للمعجب
 وتراءى الشوق في مقلته
 لاهبا كالأفق الملتهب
 ومضى فوق مروج غضة
 والندى يلمع مثل الذهب
 والفرشات كأسراب المنى
 حائلات حوله لم تهرب
 إنّه مثل ربيع حالم
 بايتم الزهر بروض مخضب
 يا لهذا الحسن ما أروعه
 يستبى الأرواح فيما يستبى

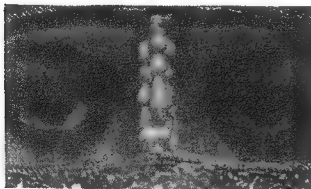


ولن أراك وإن أضنت سرائرنا
 رعونة الحب أو أبكاك إصرارى
 وسوف أرحل لا أدنو الى بلد
 أراك فيه فلا تستوح أخبارى
 أنا أحبك حبا عاش في خلدى
 حتى سكتك واستوطن أفكارى
 فخفضت حبك كالأعصار مندفعاً
 حتى رآك على عيني سيارى
 تندو الفراشات من ناري فأحرقها
 وقد دنوت فكتب الوهج للشار
 لمي جراحك . لن أنساك يا قدرى
 مهما نأيت . ومهما طال مشوارى
 إنى أراك ملاكاً لن أدنس
 لا نزوة عبرت في كهف أسرارى
 وسوف أبكيك مهما طال بي أجلى
 ودمر الحزن أصالى وأسحارى
 هذا مصيرى ولا منجاة من قدر
 لا شئ يُمكِنه تغيير أقدارى

أحمد دوغان

شعر
أحمد دوغان
حلب

وَألم من سقط الميُون أجنة
فيها الحنينُ وغربةُ الأحزانِ
يا دارَ فيك أحبتي وحديثهم
ما زال في الذكرى لدى الريحانِ
فيهزئني ويميدني حيث المني
بلدي تعيش مواجدي وبياتني



بينى وبينك يا حبيبة رحلة
أرثو اليك بدمعى المنيان
أشكو وهل شكوى الغريب غريبة؟
في كل يوم أشتري كتابني

في زحمة الأشواق والتحنانِ
أصحو.. وأحيا يقطرة الوجدانِ
تتجمّع الأحلام في غسقي الدجى
تغدو كفصص موري الأفنانِ
تلمس القلب المعنى في النوى
وتخاطب الأسفار في أجفاني
مازلت أبحث عن رسوم حكايتي
والدرب فيه مواسمي ودناني
دنيا من الترحال تأخذ مركبي
أنسى تشاء على هدى الشيطانِ
في دفترى عنوان كل سفينة
وعلى الذرا في أفقها عنواني
أصحو وتذكرني مواويل النوى
والمعشوق عندي سلوة الألمانِ
صحبى وأين الصحب يا هذا الضنى
بينى وبين الصحب ما أشجانى
وأغوص في الذكرى أنادى طيفهم
وأصوغ من دمى رؤى الخلانِ

مُسَدُّوْ لَهُ



شعر : لطفى عز الدين

توفس

جافيتي عمداً . وعزّ رضاك
لما تحكّم في الفؤاد هواك
فلئن نأيت فإنّ لي روحاً يرفّ
على حاك ومقلّة ترعاك
ولئن هجرت فإنّ لي في وحدتي
قلباً يردّد في النوى ذكراك
ما فاحت الأزهار فوق غصونها
إلا شممت بها عير شذاك
فلأنّ في قلبي وفي نفسي وفي
روحي وفي سمعي برغم جفاك
إن ضاع حظي في هواك على النوى
فلقد قممت بأنّي أمواك
أو غبت عن عيني فحسبي أنني
في كلّ وجه للجمال أراك

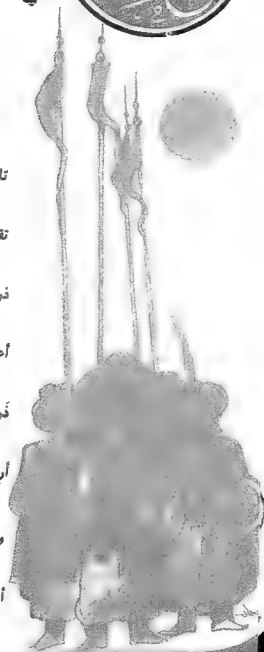
وأعلم الاعصاب ما معنى النوى
ويسمرّ صبرُ الآه في الشريان
وطن الغريب غمامة عبر السبا
فيها يغازل صورة الأوطان
أو موجة يرنو إليها سارحاً
يفزو نسيج الماء كالولعان
ويسيرُ باسم الله أين تحطه
أطيافه والبحرُ كالإنسان
وأعوذ من سفر الخيال مجرحاً
في واقعي ما ليس بالحسبان
يا أمّ ما زالت جوارح مهجنى
في الدار تحكى غريبي وحناني
يا أمّ.. كيف الدار؟ وكيف أحيي؟
أحيا هناك.. تسافر العيان
يا أمّ.. كيف الباب؟ هل ملّ السؤا
ل؟ وما الجواب؟.. كلاهما مران
يا أمّ.. قولى إنني وطن الهوى
وتبسمي فالصبر في الإيمان

ستار

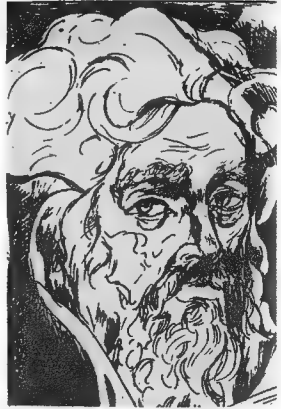
يقولون لي



وعاذلة هت بليل تلومني
 وقد غاب عيوق الشريا فعددا (١)
 تلوم على إعطائي المال ضلة
 إذا ضن بالمال البخل وصردا (٢)
 تقول: ألا أتيك عليك فإني
 أرى المال عند المسكين معبدا (٣)
 ذريني وحالي إن مالك وافر
 وكل امرئ جاري على ما تمودا
 أعاذل لا آلوك إلا خليفتي
 فلا تجعلى فوقى لسانك مبردا (٤)
 ذريني يكن مالى لمريض جنة
 يقي المال عرضي قبل أن يتبددا (٥)
 أرينى جواداً مات هزلاً لمأنى
 أرى ما تزين أو يخيلاً مخلدا
 وإلا فكفى بعض لومك واجعلى
 إلى رأى من تلحين رأيك مُسندا (٦)
 ألم تعلمى أنى إذا الضيف ناينى
 وعز القرى أقرى السديف المُسرهدا (٧)



أَهْلَكَ مَالِكَ



أَسْوَدُ سَادَاتِ الْعَشِيرَةِ عَارِفًا
وَمِنْ دُونِ قَوْمِي فِي الشَّدَائِدِ مَذُودًا (٨)
وَأَلْقَى لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ حَافِظًا
وَحَقَّعَهُمْ حَتَّى أَكُونُ الْمَسْؤُودًا (٩)
يَقُولُونَ لِي: أَهْلَكَ مَالِكَ فَاتَّصِدْ
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا تَقُولُونَ سَيِّدًا
كُلُّوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَابْشُرُوا
فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا
سَأَذْخِرُ مِنْ مَالِي دَلَاصًا وَسَابِحًا
وَأَسْمُرُ خَطِيئًا وَعَضْبًا مُهْتَدًا (١٠)
وَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ
مَصُونًا إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مِثْلُهَا (١١)

(٧) السديف: شحم ستام البعر وهو أطيب لحمه. المرهد: المقطع.
(٨) أسود: أعطى السيادة على سادات قومي. المذود: الذي يذود عن قومه يدفع عنهم.
(٩) حقهم: مطوف على أعراف العشيرة.
(١٠) الدلاس: الدرع اللينة المساء. السابح: الفرس الأسمر. الرمح. الخطي: المنسوب إلى الخط وهو مرقع السفن في البحرين تباع فيه الرماح. العضب: السيف. المهتد: المصنوع في الهند.
(١١) المثلد: المال القديم

(١) الميوق: نجم ينلو الثريا ولا يتقدمها. عرد: مال للغروب.
(٢) صرد: قلل المعطاء.
(٣) المسكين: البخلاء. المعيد: المكرم كأنه معبود.
(٤) ألوك: أبطله. أقصر يقول: أهادنتني إني لا أبطله ولا أترك شيئاً مما في طائفتي إلا جعلته لك، ما عدا طبعتي. فلا تجعل لي لسانك كالمرء يأكل مني وينقصني.
(٥) فريتي: أتركيتني. الجنة: السترة.
(٦) تلحين: تلومين.

مسيرة الفكر

ويستمر خط الحركة العلمية عند العرب في تصاعد مستمر عندما كان الخلفاء أكثر حرصاً على إكرام العلماء وإجلال العلم وإقامة الصالونات له وأوقفنا الدكتور الدمرداش في الحلقة الماضية على طرف من بدايات علوم الطب والكيمياء والفلك والحساب عند العرب والمسلمين.. مبيتاً مدى اهتمام العلماء آنذاك بالتفوق والاحتداد في التحصيل منه

حلقات العلم ودور الحكمة

ونُسِطت حركة الترجمة نشاطاً واسعاً في عصر الرشيد والمأمون وراسل المأمون ملك الروم وانفذ اليه جماعة من العلماء للحصول على الكتب النادرة من علوم الاوائل منهم الحجاج بن مطر وابن البطريق ويوحنا بن ماسوية وحنين بن اسحاق.

واجتمعت في عاصمة الخلافة العباسية اهم كتب الفلاسفة والعلماء من الاغارقة في مختلف الفروع من طب لابقراط وجالينوس ومن رياضيات وفلكيات.. وطائفة من الكتب العلمية والحكمة الفارسية والهندية والسريانية.. فتسنى لطلاب المعرفة والعلم في العالم العربي أن يهضموا في سنوات قليلة ما انفق اليونان وسواهم القرون في انشائه..

لما من أمة تستطيع استيعاب التراث العلمي لغيرها من الأمم التي تفوقها حضارة الا اذا كانت قد وصلت الى هذا المستوى من التراث.. وقد كانت الامة العربية جديرة بذلك في وقت قصير ذلك لان مظلة العلوم الفقهية وعلوم القرآن والسنة قد أمدتها باشاعات أسرع في تكوينات الفيتامينات للفكر العلمي الجديد.

كانت الكتب تهدي الى الخلفاء على سبيل

في القرآن الكريم: «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات».. وفي الحديث الشريف: «لا خير فيمن كان من أمي ليس بعالم ولا متعلم».. «لوت قبيلة أيسر من موت عالم».

هذه الآية من القرآن وهذان الحديثان من السنة وغيرها من الآيات الاخرى والاحاديث المتداخلة كانت المظلة التي استظل بها علماء العرب في جميع العصور والحقب.

فبيل انتشار المدارس كانت حلقات العلم لا تعقد في امكنة من طراز واحد بل تعقد في امكنة مختلفة كالمساجد وقصور الخلفاء والامراء ومنازل العلماء والمكتبات.. وكان الخلفاء يعدون انفسهم حمة للعلم ويرون ان قصورهم يجب ان تكون مركزاً يشع منه الثقافة والعرفان.. بدأت بقصر معاوية بن ابي سفيان الخليفة الاموي الاول ثم خالد بن يزيد بن معاوية المؤسس الاول لعلم الكيمياء عند العرب وازدهرت في عصر عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك.

د. أمجد الصمداني
مدير المعهد القومي للدراسات والبحوث
العلمية والتاريخية



العلم العربي التاريخ

قبل الميلاد وقد اسمه المأمون على نسق المدارس النسطورية والزرادشنية. . وقد انتقل الى بيت الحكمة معظم اطباء جند يسابور وصيادلتها وجمع المأمون فيه كتب العلم من لغاتها المختلفة وفيها اليونانية والفارسية والهندية والقبطية.

وبه في هذا العهد من المترجمين يوحنا بن ماسويه (اول رئيس له) ومن رؤسائه حنين بن اسحاق العبادي وقسطا بن لوقا البعلبكي واسحاق ابن حنين وثابت بن قرة والكندى والحجاج بن مطر وعثمان الدمشقي وابن البطريق ويحيى بن عدى. . وغيرهم.

كان المال واغرا والاقتصاد الاسلامي في رخاء لانه كان يمتلك مصادر الذهب والفضة في الاراء كافة كما كان يمتلك طرق التجارة بين الشرق والغرب لذلك لم يقتصر المطاء من الخلفاء فقط بل امتد الى الاسر الثرية والاعيان وفي المقدمة يأتي البرامكة وبنو موسى بن شاعر النجم وكان المأمون يدفع للمترجمين ذهبا بقل ما يترجمون.

وفي حدود سنة ٨٥٦م جدد التوكسل مدرسة الترجمة ومكتبها في بغداد والقي عبء ادارتها على عاتق حنين بن اسحاق الذي سبق له أن اثنى في عهد المأمون اذ كان يختار ورقا نفيا ليكتب عليه منجزاته في الترجمة.

الاسترضاء ولكن هارون الرشيد لما فتح عمورية وانقرة حمل معه الى بغداد كل ما وجد فيها من المخطوطات واقتدى به ابنه المأمون. . منذ اوائل عهده كما سبق ان ذكرنا بل بعث الى حاكم صقلية المسيحي يطلب منه ان يرسل مكتبة صقلية التي جمعت من كتب الفلسفة والطب وفتايس العلم عددا كبيرا فتروى الحاكم ثم خاف فارسلها الى المأمون.

وكان العلماء يلحفون في طلب المخطوط بلا هوادة وقد حدثنا حنين بن اسحاق عن مخطوط عرف باسم (في البرهان) بقوله (انني بحثت عنه بحثا دقيقا وجبت في طلبه أرجاء العراق وسوريا وفلسطين ومصر. . الى ان وصلت الاسكندرية لكنني لم اظفر الا بما يقرب من نصفه في دمشق.

وفي غضون حكم المأمون (٨١٣-٨٣٣م) وصلت الجهود الثقافية الجديدة قماتها. . فقد انشأ الخليفة في بغداد سنة ٨٣٠م معهدا رسميا للترجمة مجهزا بمكتبة اطلق عليه اسم «بيت الحكمة» فكان هذا المعهد من وجوه كثيرة - اعظم المعاهد الثقافية التي نشأت بعد الفتح الاسكندري والتي أسست في القرن الثالث

وقبل استفادت مجالس العلم من التطور العلمى والترجمة اللذين كانا طابع ذلك العصر . ولما ضعفت الخلافة العباسية في بغداد انتقل مركز الثقل الى الممالك والدويلات الشيعية بالمستقلة فالديلم كانت لهم مجالس علم ثم السلاجقة ثم الغزنويون والساسانيون .

ومن هذه المجالس مجلس الوزير ابن الفرات أبو الفضل جعفر في عشرينيات القرن الرابع الهجرى . . ومجلس ابي عبد الله الحسين بن سعدان في سبعينيات القرن نفسه وكان مجلسه حافلا بجلة العلماء والادباء وكان يباهى بمجلسه بامثال ابي حيان وابن مسكويه وابى الوفاء . . ثم مجلس السلاجقة وكان يتصدره الوزير الطغرائى العالم الشاعر . . ومجلس رابع كان يزدان بامثال البيرونى والفردوسى . يقول المعنى « وكان السلطان محمود الغزنوى يحب العلم والعلماء يكرمهم ويحاسبهم ويحسن اليهم وكانت تعقد مناظرات طويلة بين يديه » .

وقبل بدأت هذه «صالونات» او الجمعيات العلمية في القصور المصرية منذ ظهرت الدولة الطولونية . يقول ابن زولامة انه في عهد الطولونيين والاختشيديين لم تكن هناك مدارس فكانت الدروس تلقى في قصور الامراء والوزراء ومنازل العلماء . . وفي بلاط الاختشيد كانت تلقى بحوث تاريخية كل مساء واصبح كافر حاميا للعلم والعلماء ومع ذلك فان مجالس الطولونيين والاختشيديين تتضاءل أمام «صالونات» الفاطميين بالقاهرة .

يروي ان يعقوب بن كلس المسيحي رتب مجلسا في داره يوم الثلاثاء من كل اسبوع يجتمع فيه العلماء والادباء والفقهاء والقضاة تجرى بينهم المناظرات وتصرف المنح والارزاق . . وفي عام ٤٠٣هـ احضر جماعة من دار - العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفراد

للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ورحلهم . وكانت دار الحكمة قد انشئت بالقاهرة في عهد الحاكم بأمر الله عام ٣٩٥هـ على غرار بيت الحكمة في بغداد وقد حملت اليها الكتب من خزائن القصور وحمل اليها من خزائن الحاكم من الكتب ما لم ير مثله مجتمعاً لاحد الملوك قط واجريت الارزاق على من فيها من العلماء والفقهاء والاطباء .

ومن اشهر العلماء في العصر الفاطمى الطيبى ابن بطلان وعالم البصريات ابن الهيثم : استدعى الحاكم بأمر الله الاول من سوريا والآخر من العراق . وكان للعلماء زى خاص يميزهم عن غيرهم . . انه طيلسان لعله أشبه «بالروب» لدرجة ان الصحاب بن عباد لما اراد ان يحدث وهو وزير دخل فخلع لباس السوزراء ولبس لباس العلماء قبل ان يجلس الى سامعيه . وفي عهد الفاطميين كانت كسوة رجال التعليم مذهبة تتكون من ست قطع احدها القنسوة والطيلسان والعمامة ويرى البعض ان أزياء جامعات أوروبا منقولة عنها «فالجون» هو الجبة والهودى قريب الشبه بالطيلسان المبرقش و«الكاب» القنسوة . . كذلك كان للعلماء والمعلمين نقابة شأنهم في ذلك شأن بقية المهن وكان نفوذ نقاباتهم يرجح احيانا نفوذ الخلفاء ولم يكن يؤذن لاحد بالتدريب دون اذن النقيب .

وفي تاريخ العلم عند العرب - ستة يوضعون على القمة في قيادة الحركة العلمية وريادتها هم : المأمون ونظام الملك ونور الدين زنكى والحاكم بأمر الله وصلاح الدين الأيوبي والسلطان اولج بيك في سمرقند .

ارتبطت هذه الاسماء ارتباطا راعيا وثيقا فالاول انشأ بيت الحكمة والثانى اسس المدارس النظامية والثالث (٥٦٩هـ) كان راعيا للعلوم في سوريا والرابع انشأ دار الحكمة في القاهرة وجلب العلماء والمخطوطات لها من الارحاء كافة وأنشأ مرصد المقطم بإشراف ابن يونس

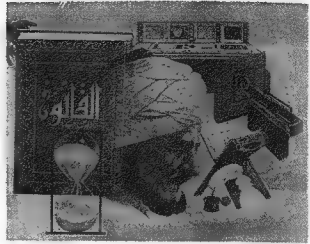
الوقت للعناية بتنمية الحياة العقلية برغم ظهور بوادر النشاط الاسلامي في شمال افريقيا والسيطرة على البحر المتوسط من قبل الاغالية ثم من قبل الفاطميين ثم فتح صقلية (٨٧٧ - ١٠٧٢ م).

وعلمها سقطت خلافة قرطبة (١٠٣١ م) استمرت العلوم والآداب والفنون مزدهرة مشرقة بل نشطت عن ذي قبل إذ كان قد تم تهذيب البيئة الصالحة واعدادها فعلا فاستكثر ملوك الطوائف في مختلف عوامهم من مهاد الحضارة الحسية وضربوا مثلا جديدا لما يمكن ان يفعله الذكاء والتنافس بل التفاخر احيانا.

وتضيرت الاحوال بقيام سلطان المرابطين تحت قيادة يوسف بن تاشفين وانتصاره على الاسبان في واقعة الزلاقة (١٠٨٦ م) ولكن هذه السيادة الجديدة لم تقف حجر عثرة دون تقدم العلوم وازدهارها بل غدت على مدى الايام اكثر مسالة وتسامحا مع العلماء البارزين.

وانتهت دولة المرابطين عام ١١٤٣ م واعتبتها دولة الموحدين تحت قيادة ابن تومرت البربري وبلغ فيها التزمت مبلغه فكان هذا إيذانا باضمحلال العلم العربي في اسبانيا واكتفى المجتمع باجترار العلم الماضي دون اضافات جديدة.

واصبحت الدويلات الاسلامية في اسبانيا عاجزة عن الدفاع عن نفسها امام الدويلات المسيحية الشمالية الفقيرة مفضلة ان تدفع لها الجزية ذهابا لكي تحميها من منافسيها أضف الى ذلك غزو التجار والمغامرين من قاتالونيا ومرسيلي وجنوة والبنديقة للحصول على اكبر كمية من ذهب السودان الذي يصل الى شمال افريقيا عن طريق بيع الرقيق الابيض بالعمولات الذهبية فاحتل الميزان الاقتصادي واصبح لمصلحة الحكام المسيحيين في اسبانيا وجنوة والبنديقة ونفق سوق العلم و«صالونات» العلماء تبعوا لذلك فبما تبقى من الدويلات الاسلامية في اسبانيا وشمال افريقيا.



الفلكي والخامس هي التراث العلمي من غوغاء التار والسادس هو مؤسس النهضة العلمية في الدولة التيمورية وبنغ في عصره جمشيد غياث الدين الكاشي وقاضى زادة رمى وشرع في تأسيس مرصد المراغة.

وفي الاندلس اصبحت قرطبة في ظل عبد الرحمن الثاني (٨٢١ - ٨٥٢ م) مركزا هاما للرخاء الاقتصادي والنشاط الفكري جميعا وتبوات مقاما عالميا في عهد الخليفة الاول عبد الرحمن الثالث (٩١٢ - ٩٦١ م) حامى العلوم والآداب، وبفضل تشجيع مطرد النمو ايضا تزايدت هذه النهضة في حكم ابنه وخليفته الحكم الثاني (٩٦١ - ٩٧٦ م) الذي أبى الا أن يكون هو نفسه من العلماء فأرسل وكلاء عنه الى جميع اصقاع العالم الاسلامي لايتباع الكتب أو استنساخها ووفق في جمع مكتبة غاية في الثراء تقدر محتوياتها بأربعمائة الف كتاب كما كانت فهارس كتبها تملا أربعة وأربعين جزءا. . وكان يساعد الخليفة في هذا النشاط العلمي وزيره محمد بن أبى عامر المتوفى عام ١٠٠٢ م واخيرا كان حكم هشام (٩٧٦ - ١٠٠٩ م) الذي ازدهرت العلوم على يديه.

ولم ينضج العلم العربي في الاندلس الا متأخرا عن نظيره في الشرق الاسلامي لان الحكم فيه بادي ذى بدء كان مضطربا ولم تترك المنازعات المحلية كثيرا من

للمنهل خاصة

مظاهر الحضارة المعمارية

في
شعر

الاندلس ..

مركز الإشعاع الحضاري الإسلامي على
مري ثمانية قرون .. الاندلس بالمر
الطبيعة والفنون .. ابن زيدون
شاعرها وقائدها .. كيف صور شعره
مظاهر الحضارة المعمارية والفنون ..
الطهارة على الاندلس يقدمها لنا
هذا البحث المتتابع ..

٥

مجالات الفنون والصناعات في شعر المغرب
والاندلس

ونعود الآن الى المغرب لنرى الشعر العربي يعالج
مجالات الفنون والصناعات من مجالات الحضارة
كشكل السفينة والسيوف والثريا والسراج وفن النحت
والساعات المائية على سبيل المثال لا الحصر.
فما قيل في وصف السفن المغربية نقدم آياتا من
قصيدة محمد بن غالب البلنسي المعروف بالرصافي
وكان مستوطنا مالقة يمدح عبد المؤمن بن علي (١) أمير
الموحدين :

فو المنشآت الجوارى في أجرتها

شكل الغدائر في سدل وتضفير

أعصى المياه وأنفاس الرياح لها

ما في سجاياء من لين وتمطير

من كل عذراء حبلى في ترائبها

ردعان من عنبر ورد وكافور

نجالها بين أيدي من مجاذفها

يغرقن في مثل ماء الورد من جور (١)

● ويدخل في وصف السفن المغربية كذلك ما رواه

ابن صاحب الصلاة عن عبور السيد الأعلى أبي

حفص الى أخيه السيد أبي سعيد ولقائهما بجبل

الفتح جبل طارق عام ٥٦٠ هجرية وانشاد أبي عمر

بن حربون قصيدة حسنة من أولها الى آخرها نذكر
منها :

انظر الى مجمع البحرين كيف حوى

من الفضائل مالم يحويه بلد

لاقى الكليم على الشاطئ به خضر

وفيه لاقى أخاه السيد السيد

صنوان ما اجتماعا في أرض أندلس

الا ليحيى فيها دينه الأحد

يا من رأى القللك فوق الموج طافية

كما كفأت قبابا وسطها العمدة

● وقال أبو العباس بن أحمد بن عبد المنان الخزرجي

الشاعر الفاسي (٢) في ذكر سيف الامام ادريس بن



عقود الفنون

ابن زيدون

وأما ابن ادریس قصر خلافة
فجرده عزمًا لأفلاكها الفراء

● وفي الثريا الكبرى بجامع القرويين قيلت أشعار
عديدة نورد نماذج مختصرة منها:

تحكى الثريا الثريا في تألقها
وقد لواها نسيم وهى تتقد
كانها للذوى الايمان أفدة
من التخشح جوف الليل ترتعد
● وفيها قال عمر بن خلف (١):

بأهى بها الاسلام ما أشرفت
كاسها عند مغيب الشفق
وقد ذكر صاحب الجذوة عن أبى راشد البدرى أن
السلطان أبا عنان المرينى هو الذى أحدث العلم
الأزرق فى الصومعة يوم الجمعة وأنه أمر بنصب
سارى غشب بأعلى الصومعة ينشر فيه علم فى
أوقات الصلاة وفنار فيه سراج أوقات صلاة الليل
ليستدل من لم يسمع النداء (٢) وما قيل فى ذلك:

نور به علم الايمان مرتفع
للمهتدين به للحق ارشاد
يأتون من كل صوب نحوه فلهم
لديه للرشد اصدار وإيراد
● وما قيل فى السرج (٣):

انظر الى سرج الليل مشرقة
من المزجاج حواها وهى تلتهب

ادريس رضى الله عنها الذى وضعه الأمير أحمد بن
أبى بكر الزناتى بأعلى صومعة القرويين:

أنكر السيف بالمنار بفاس
قائل ان ذاك داعى اغتنام
لا يرعك الحسام سل عليها
جنة الخلد تحت ظل الحسام

■ وفى ذكر نفس السيف كذلك كثرت الأشعار ومنها
قول أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن (٤):
وما خص ادریس المنار بسيفه

لغم ولكن كى يعم نداؤه
مشيرا أجبوا داعى الله تأمنوا
ومن لم يجب داعيه هذا جزاؤه

■ كما قال الأمير أبو الوليد اسماعيل بن فرج بن الأحمر
فى سيف المولى ادریس (٥):

وما السيف فى رأس المنار لذلك
بفاس ولكن أمره أيسر أمر



د. عثمان عثمان إسماعيل
عضو اتحاد المؤرخين العرب
أستاذ التاريخ والآثار بجامعة محمد الخامس

كانها ألسن الحيات بارزة

عند الهجير فما تنفك تضطرب
ومن أهم ما يستلفت النظر في الشعر المغربي تلك
الدقة البالغة في وصف الأمور التقنية حسبا قيل في
وصف المنجاة . . وكان السلطان أبو عنان المريني قد
أمر بصنع منجاة بطيخان وطسوس من نحاس مقابلة
لباب مدرسته بفاس وجعل شعار كل ساعة أن تسقط
صنجة في طاس وتفتح طاقة وذلك في عام ٧٥٨
هجرية على يد مؤقته على ابن أحمد التلمساني
المعدل (٩):

روح من الماء في جسم من الصفر

مولد بلطيف الحسن والنظر
مستعبد لم يغيب عن عينه سكن
ولم يبت من ذوى ضغن على حذر
وفي أعاليه حسبان يفضله
للتناظرين بلا ذهن ولا فكر
إذا بكى دار في أحشائه فلك

خلف المسير وإن لم ييك لم يدر
مترجم عن مواقف يجزى
بها فيوجد فيها صادق الخبر

● وتنتقل مرة أخرى إلى الأندلس لنرى الفراش
والسفينة والسيوف وفن النحت في الشعر العربي . .
فما قاله ابن اللبنة الداني من شعراء المعتمد يصف
محبوبته ولباسها والأرائك والبرد (١٠):

ومعاطف تحت الذوائب خلتها
تحت الخواقق ماله من سمهري
حسنت أمامي في خمار مثل ما
حسن الكمي أمامه في مغفر
■ ومن وصف ابن اللبنة للأسطول الإسلامي يوم
مهرجان (١١):

بشرى بيوم المهرجان فاتته
يوم عليه من احتفائك رونق

طارت نبات الماء فيه وريشها

ريش الغراب وغيز ذلك شوق
وعلى الخليج كتيبة جرامة
مثل الخليج كلاهما يتدفق
وينو الحروب على الجسور التي
تجوى كما تجرى الجياد السبق

● ويحظى السيف بنصيبه من الشعر العربي في
الأندلس ومن ذلك ما أنشده الطليق القرطبي (١٢) في
حاضرة أمير المؤمنين عبد المؤمن بعد جوازه إلى جبل
طارق بأرض الأندلس عام ٥٥٥ هجرية:

وكر إلى نصر الجزيرة بمدما
أتاه مع الركبان ناع وناعق
بجيش تضيق الأرض عنه بطولها
وترهبه لو عاينته المعالق
وأبيض وردى القميص كأنها
تفتح فوق النصل منه شقائق
تجرده أيدي الأحبة في الوغى

وتغمد هام العدى والمفارق
● وعندما صنع الصناع لأمر المؤمنين أبي يعقوب
يوسف الموحدى سنان رمح بسناتين اثنتين متصلين في
سعة السيف كل واحد منهما أعجب بذلك وأمر
بالقول في وصفه فأنشد أبو عمر بن حربون قصيدة
منها (١٣):

طبع الامام من الأسنة لخدمه
لم يمهده في أسنة معضب
رمح تمثل للأعداء شكله
رأس شجاع أو زبانا عقرب
إن هزأت الهيجاء روقى ذابل
يوماً تلقاه العدو باغضب
ماذا انناظران تشوفا

نحو الجهاد تشوف المتوئب
أو مسمعان تحسنا من نبأه
أوفى لها سعد السعد بمرقب

حظ العمارة والفنون من شعر ابن زيدون

وبعد، ها نحن قد استرجعنا الصورة السياسية للحقبة الزمنية التي عاشها ابن زيدون منذ أواخر الحكم الأموي بالأندلس وعلى طول عصر ملوك الطوائف (١١٩) من بدايته الى نهايته ثم تعرفنا على أهم المميزات الحضارية لتلك الفترة والتي تمثلها جوانب الحضارة المادية من عمارة وفنون تطبيقية ترتقى من مرتبة المادة للتعبير كذلك عن نوعية الحياة الثقافية والفكرية ثم استعرضنا نصيب تلك المآثر وغيرها من الشعر العربي في المغرب والاندلس.

والآن ما هو حظ تلك المآثر من عمائر وتحف وصناعات وفنون من شعر ابن زيدون؟

ولعلنا من الواضح لدينا الآن أن البحث يقتضى الوصول الى حصر شامل أولا لشعر ابن زيدون الذي تناول ذكر أو وصف تلك المعالم الحضارية لهدفين: الأول: وهو الهدف الخاص أن تكون بأيدينا حجة للحكم على مدى استجابة الشاعر الكبير لأهم مميزات عصره الحضارية وتقييم هذه الاستجابة وقد جوانبها..

أما الثاني: الهدف العام فهو وضع ذلك المحصول بين يدي الباحثين في تاريخ العمارة والفنون الإسلامية بسبب العلاقة الوثيقة والأهمية القصوى التي تجمع بين علم الآثار والشعر العربي كما أسلفنا سابقا.. وبالإضافة الى هذا وذاك فإن شعر ابن زيدون الذي نقدمه الآن يدخل في نطاق الشعر الوصفى وهو غرض من أغراض الشعر الزيدوني ليس واضح المعالم الى الآن في بعض الدراسات إذ ان إحدى تلك الدراسات الجيدة (١٧) أشارت الى مثال واحد فقط لوصف ابن زيدون تمثالا من المرمر بأحد حمامات المعتضد بن عباد.

وبلداً الآن بعض نماذج من شعر ابن زيدون تتناول

●● كما تناول الشعر العربي بالاندلس فن النحت الاسلامي كذلك وقد نقشت على فجوة صغيرة من الرخام بنهاية أحد أجنحة بهو السفراء (١٤) بالحمراء ستة أبيات تذكر أولها وآخرها:

أعجبب شيء حادث أو قديم
مرايض الأسد بيت النعيم
من كأبى الحجاج سلطانا
لازال في نصر وفتح عظيم

●● وفي بهو السباغ بقصر الحمراء نقشت أبيات من قصيدة ابن زمرك فوق دائرة صحن النافورة التي تحمل الأسود منها (١٥):

ومنحوتة من لؤلؤ شق نورها
تحلى بمرفض الجمان النواعيا
يدوب لجين سال بين جواهر
غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا
تشابهه جار للمعيون بجماد
فلم ندر أيا منها كان جاريا
ألم تر أن الماء يجري بصفحتها
ولكنها مدت عليه المجاريا



ورحنا الى الوعاء من شاطئ النهر
بحيث هبوب الريح عاطرة النثر

●● وفي هذه الأبيات فضلا عن ذكر الجسر والجوسق
النصرى ذكر لحقائق تتعلق بطبوغرافية تلك المواقع
بتحديد موقع القصر النصرى بين الربى وقربه من
الراية المتاخمة للنهر وتعرض المنطقة لهبوب الرياح
العطرة .

ثم يستطرد ابن زيدون في نفس القصيدة ذاكرة
المباني والقصر والأباطح والطبيعة الغنية بموارد
الحياة .

وأحسن بأيام خلون مصالحي
بمصنعة الدولاب أو قصر ناصح

■ ثم يستلهم ذكرياته من مدينة الزهراء ومنظرها
وليس بخاف ما يحمل ذلك من معاني العمران
الزاهرة :

ويا حبذا الزهراء بهجة منظر

●● وعندما يبكي ابن زيدون فانه يبكي تلك المعاهد
والديار والقصور ولا يبكي عمارة بدائية أو منشآت
عادية . . لقد بلغت من الرقة والروعة حدا جعله
يؤثرها على الورد الجنى الممثل للمبينة التي عشقها
وعاش لها وتغنى بها :

معاهد أبكيها لعهد تصرما
أغض من الورد الجنى وأنعما

■ وفي قصيدة أخرى يتشوق فيها ابن زيدون الى
وطنه يذكر المصانع (المباني) التي تحتذب بمعظمها
وروعتها ورونقها القلوب :

فحيى منه ما أرى الجنوبيا (١١)
مصانع تحتذب القلوبا

■ وفي موشح آخر يذكر حبه ولهوه بقرطبة وقصورها
ويقول :

سقى جنبات القصر صوب الفئام

ذكر العمارة من مدن وقصور ومصانع ومظاهر الملك
والرياسة وبعدها نعرض نماذج الفنون التطبيقية
المختلفة من نسيج وخلع ونحت وزجاج ومعادن
وحلى وفراش :

العمارة وذكر المدن والقصور والقباب

يتذكر ابن زيدون أثناء سجنه أيام صباه وملهاه
ويذكر قرطبة وحسنا وكنف الدنيا المجتمع لديها
وقصور العقاب والرصافة والجعفرية وقصر العقيق
ومجلسه والجسر والجوسق النصرى ويقول (١٨) :

أقرطبة الغراء هل فيك مطعم؟
وهل كبد حري لبينك تنقع
وهل للياليليك الحميدة مرجع؟
اذ الحسن مرأى فيك واللهم سمع
واذ كنف الدنيا لديك موطناً

●● وواضح أن قرطبة الغراء لا تكون لياليلها الحميدة
والحسن المرثى فيها وكنف الدنيا المجتمع لديها لا
يكون كل ذلك بغير احتمال أسباب التحضر والعمران
وتوفر الأنواع الرفيعة من مختلف منتجات التحف
والأدوات . . ويستطرد ابن زيدون ذاكرة العقاب
والرصافة والجعفرية :

أنسى زماننا بالعقاب مغفلا
وعيشا بأكناف الرصافة وغفلا
ومغنى ازاء الجعفرية أقبلا
لنعم مراد النفس روضا وجدولا

● ثم يذكر في المقطع التالي العقيق ومجلسه بقوله :

ويارب ملهى بالعقيق ومجلس
لدى ترعة ترنو بأحداق ترجس

● وبعدها يذكر الجسر والجوسق النصرى :

وكان عدونا مصعدين على الجسر
الى الجوسق النصرى بين الربى المعفر

وغنى على الأغصان ورق الحياثم
بقرطبة الفراء دار الأكاسم

ومنها : ويوم بجو في الرصافة مبهج

وبمقطع آخر : وأكرم بأيام العقاب السواف

●● وما هو عند ذكر عيوبته يلحق ذكرها العزيز على
نفسه بالزهراء في قوله :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا
والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا (٢٠)

■ ويذكر القباب والمهارة خلال مدحه أي الحزم بن
جهور قائلا :

وفي الكلة الحمراء وسط قبايهم (٢١)
فتاة كمثل البدر قابله السعد

■ كما يذكرها في قصيدة أخرى مادحا بني جهور
ويذكر لون القباب واتساعها :

لممر القباب الحمر وسط عريتهم
لقد قصرت فيها السروب العقائل (٢٢)

●● وبعد فواره من السجن والتجائه عند بني عباد في
اشبيلية لم تنسه قصورها وعماثرها وجمالها ومظاهر
حضارتها ذكريات مضت في قرطبة وينشد مترنيا بأساء
وأوصاف القصور والمقاصير والمجالس كالعقيق
والزهراء :

وأيام وصل بالعقيق اقتضيت
فلا يكن ميماده العيد فالقصحا

ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح
تقصي تناسلها مدامعه نزحا

مقاصير ملك أشرقت جنباتها
فخلنا العشاء الجون أثناءها صبحا (٢٣)

يمثل قرطبيها لى الوهم جهرة
فقتها فالكوكب الرحب فالسطحا

●● ويستحق البيتان الأخيران الوقوف أمامهما للتدبر
في كنه ضخامة الشريات وأساليب الاضاءة التي
حولت العشاء المظلم صبحا جليا فبدت الشريا
كالكوكب الرحب يتوسط القبة .

فاذا ما انتقلنا مع شاعرنا الى اشبيلية لنجوس
معه خلال قصور بني عباد لانعدم صدى شعره في
تلك الرحاب متاولا ذكر ووصف قصورهم ونقتبس
تلك الأبيات من قصيدة يمدح بها المعتضد ويذكر
القباب ويصف المصانع (المباني) والقصور :

المؤيد في تلك القباب مراد
لو ساعف الكيف المشوق مراد (٢٤)

المحب عذر في الفراق لمن نأى
ليرى المصانع منه كيف تشاد

في قصر ملك كالسدير أو الذي
ناطت به شرفاتها سنداد

تسوهم الشهباء فيه كتيبة
بفساء، السحوم فيه جواد

يحتال من سير الأشهاب وسطه
بيض كمرهفة السيوف جماد

وها نحن نرى ذكر القباب وعظمة المباني المشادة
التي تعوض الفراق والمتأى وذلك القصر الذي يذكر
بقصر النعمان (السدير) تمتطيه الشرفات العالية
ويتلغ فناءه أكبر الكنائس ولو كانت الشهباء كتيبة
النعمان وقد بلغ ارتفاع القصر مبلغ الأطواد وودت
الشهب لو أنها كانت له أوتادا وقد رفع على عمد
بيضاء .

ومن قصيدة لتهنئة المعتضد بن عباد بعيد
الأضحى نختار هذا البيت :

يتيه بمرقاه سريز ومنبر
ومحمد مسعاه حسام ومصحف (٢٥)

■ وفي رثاء ابن زيدون للمعتضد يمدح خليفته
المعتمد بن عباد ويقول (٢٦) :

إذا ما استوى في السدست عاقد حبوة

وقام سهاطا حمله فلى الصبر

ورحت الى القصر الذى غض طرفه

بعيد التماسى ان غدا غيره القصر

●● ومن أهم وأرق ما صاغه بيان ابن زيدون تلك

الآبيات التى وردت في قصيدة (٢٧) كتبها الى المعتمد

بن عباد يشوقه فيها لتعاطى الحميا في قصوره البديعة

التى منها المبارك والثريا:

يا أيها الملك الذى لولاه لم

نجد المعقول الناشدات كمالا

أما (الثريا) فالثريا نصبه

وافادة وإناقصة وجمالا

قد شاقها الاعباب حتى انها

لو تستطيع سرت اليك خيالا

رفه ورودكها لتغنم راحة

وأطل مزاركها لتنعم بالا

الفنون التطبيقية من نسج وخلع ونحت ومعادن وحلى

وسوف نبدأ أولا بذكر أبيات تتعلق بالنسيج

ولكنها وإن لم تكن مباشرة في وصف ثياب معينة غير

أن كثرة اشاراته الى البرد وجمالها يؤكد المعلومات

المستفيضة التى سجلها ابن حيان القرطبي في

المقتبس (٢٨) حول الاهتمام بدور الطراز وصاحب

الطراز والأنواع التى كانت تنتجها ومن هذا القبيل

تشبيه ابن زيدون أيامه الناعمة الطافحة بالنعيم

بمذهبات البرود رفيقة الخواشى الشهيرة في النسيج

الأندلسي في قوله:

وأيامنا مذهبات البرود

رقائق الخواشى صوافى الأدم (٢٩)

■ ويشير البيت الآتى الى شيوع عادة الخلع التى

كانت من أسباب الاهتمام بدور الطراز لرغبة الملوك

والأمراء في تقديم الخلع بمقدمة هداياهم:

ولبسنا الجديده من خلع الحد

هب ولم نال أن خلعتنا اللبىسا (٣٠)

●● وفيما يتعلق بفن النسيج وألوانه المفضلة في

الاستعمالات المعينة نقتبس بيتا من قصيدته في رثاء

والدة أبى الوليد بن جهور: (٣١)

لعمري البرود البيض في ذلك الثرى

لقد أدرجت أثناءها النعم الخضر (٣٢)

■ وفي رثاء أم المعتضد ومدحه يذكر البرد المطرزة:

شهدنا لقد طرزت يرد جماله

وقلدته عقد البهاء مرصعا (٣٣)

■ وفي تهنئة المعتضد بعيد الأضحى يذكر الحلة

السراة والرقم والمزور والمطرف:

وفي السراة الرقم وسط قباهم

بعيد مناط القرط أحور أوطف

تباين خلقاه فقبل منعم

تأود في أعلاه لدن مهفوف (٣٤)

●● ومن أبيات تلك القصيدة ما ينم عن رفعة اللباس

الاسلامى بالأندلس والاعتزاز به:

وكم نعمة ألبستها سندسية

أسربلها في كل حين وألحف

ويخص الشاعر ابن زيدون فن النحت بتحفة جلية

من شعره تفصح عن تفوق الفن الاسلامى في نحت

الرخام وإبداع التماثيل التى تنطق بخدها الأسيل

وعجباها الطلق والظرف الفضيض والابتسام

والالتفات بمهارة الفنان المسلم في محاكاة المخلوقات

إذا أراد . . ولستمع إليه يصف تماثلا مرمريا نصب

بجانب حمام من حمامات المعتضد في قصيدة يشكر بها

المعتضد على سماحه له بالتزده داخل الجنبات الخاصة

في قصره بإشبيلية . . كما يتضح من الأبيات كذلك

طريقة بناء الحمة ونقاء مادة الرخام المستعمل في

التشيد ونوع المرمز:

جاورت حمة مشيدة المب
 نى لبرق الرخام فيه وميض (٣٤)
 مرمز أوقد الفيرنذ عليه
 سسل بحسره الزلال يفيض
 وسطها دمية يروق اجتلاء الـ
 كحل منها ويفتن التبعض
 ■ ويذكر ابن زيدون الحلى الأندلسية الاسلامية في
 أكثر من مناسبة ففي تشوقه لمحبيته ولادة يقول:
 والروض عن مائه الفضى مبسم
 كما شقت عن اللبات أطواقا (٣٥)

ويذكر ابن زيدون السيف في مدحه لأبي الوليد بن
 جهور:

مهذب أخلصته أوليته
 كالسيف بالغ في إخلاصه الصنع (٣٦)
 ● وفي البيت الثاني دراية بصنع السيوف مادة
 وإنتاجاً.

ويعد قرطبة والزهراء وإشبيلية نجد شاعرنا ابن
 زيدون في بطليوس يمدح صاحبها ويصف جانباً من
 مجلسه ويذكر الوساند:

وأنى إن زرت لم تحتجب
 وإن طال بي مجلس لم تمل ٣٧
 تسمت ثم نيت الوساد
 فحسبى من خطر ما أجل

- (٥) زهرة الأس ص ٦٩
 (٦) نفس المصدر ص ٧٠ وفي البيت إشارة الى كاسات الثريا.
 (٧) الاستصباح ٣ ص ٢٠٧/٢٠٦
 (٨) زهرة الأس ص ٦٩
 (٩) زهرة الأس ص ٥٣
 (١٠) للمعجب ص ١٥١
 (١١) للمعجب ص ١٥٣ والغراب في البيت الثانى مرادفة لقطعة بمعنى
 السفينة.
 (١٢) تاريخ المن بالامامة نفس الطبعة ص ١٤٧، ١٦٧
 (١٣) نفس المصدر ص ٣٥١
 (١٤) الآثار الأندلسية الباقية ص ١٩٨
 (١٥) نفس المصدر ص ٢٠٢
 (١٦) راجع أحوال الاعلام لسان الدين عن عصر الامارة والخلافة
 الأسوية ص ٤٣/٧ والدولة العمارية ص ٥٩ ثم ملوك الطوائف
 الحموديون ص ١٢٨ وبني جهور ص ١٤٥ وبني عباد بإشبيلية وغيرها
 ١٥٢ وبني هود بسراقطة ١٧٠ وبني ذى النون بطليطلة ص ١٧٧
 ربى الألفى ص ١٨٢ وبني صياح بالمرية ص ١٨٩.
 (١٧) تديم مرعشلى دراسة تفصيلية عن الشاعر بديوان ابن زيدون
 نشر الشركة اللبنانية للكتاب.
 (١٨) ديوان ابن زيدون نشر الشركة اللبنانية للكتاب القسم الثانى
 ص ٤٤ وما بعدها.
 (١٩) ديوان ابن زيدون نفس الطبعة ص ٥١، ص ١٠٠
 (٢١) نفس المصدر ص ١٠٣ والقباب ليست خياماً وإنما هي القاعات
 الكبيرة ذات القباب العالية المزخرفة. . . ولجلال تلك القباب يشار الى
 القاعة بالقبلة.
 (٢٢) نفس المصدر ص ١٧٤
 (٢٣) نفس المصدر ص ٧٢/٧١
 (٢٤) ديوان ابن زيدون نفس الطبعة القسم الثانى ص ٩٦ - للموقوف
 على وصف بقايا قصر إشبيلية الذى كان مقر إقامة بنى عباد راجع:
 TORRES BALBAS Ars Hispaniae, IV, PP.30-31

- (٢٥) نفس المصدر القسم الثانى ابتداء من ص ١٤٦ وخاصة ص ١٤٨
 (٢٦) ديوان ابن زيدون القسم الثانى ص ١٦٥/١٦٦
 والقصر الذى رثا دفن المعتمد للشاعر ابن عمار فيه. . . كان
 من المعالم الشهيرة بالأندلس ويقول صاحب المعجب أن قصر المعتمد
 المعروف بالقصر المبارك باق الى وقتنا هذا - انظر المعجب ص ١٢٥.
 (٢٧) المتقيس تحقيق عبد الرحمن على الحجي صفحات ٩٢، ٩٦
 وغيرها.
 (٢٨) ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣ ديوان ابن زيدون القسم الأول ص
 ٧٩، ص ١١١، ص ١٤١، ص ٣٠، ص ١٣١، ص ١٤٦.
 (٢٩) ٣٧، ٣٦، ٣٥ ديوان ابن زيدون القسم الثانى ص
 ١١٧/١١٨، ص ١٩٩، ص ٧٢، ص ١٥٣، ص ١٤١، ص ١٨٩

- (١) للمعجب ص ٢١٩
 (٢) زهرة الأس ص ٤٨ وقد توفي الشاعر عام ٧٩٢ هجرية والأمير
 أحمد بن أبى بكر الزناتى المذكور هو بنى صومعة القرويين الحالية
 وعليها نقش تأسيسى بذلك.
 (٣) زهرة الأس ص ٤٨ وتثبت تلك الأشعار واقعة رفع ابن أبى بكر
 الزناتى لسيف المولى ادريس فوق صومعة القرويين. . . ولم يقصد
 الشاعر بالبيت الأول أن المولى ادريس هو الذى وضع السيف لان
 صومعة القرويين لاحقة على عصر ادريس ورضى الله عنه.
 (٤) زهرة الأس ص ٤٩ وقد اخترنا البيتين لآين الأجر للدلالة على
 شهرة السيف المذكور بأنحاء المصور.

كتاب التنبيه



(أ) أفعال يحتاج الانسان فيها إلى استعمال اعضاء بدنه وآلاته كالقيام والقعود والنظر والسباح .

(ب) أفعال مصدرها عوارض النفس كاللذة والغضب والشوق والفرح والخوف .

(ج) أفعال تخضع في قيامها لمعامل التمييز الذهني عند الانسان وجميع هذه الأفعال - إذا قيست من وجهة نظر اخلاقية تخضع لما يسميه الفيلسوف الفارابي بجودة التمييز أو رداءته .

ولكن من اين لنا هذه الجودة في التمييز؟ ذلك هو الأصل وهو الغاية في مبحث (التنبيه على سبيل السعادة) التي قصدها الحكيم .

● يقول المحقق الدكتور جعفر آل ياسين: نحن لا ننال السعادة بالأفعال الجميلة ما لم تكن تلك الأفعال قاصدة هادفة من جهة ومتحققة بصناعة معينة من جهة أخرى بحيث يعود الكائن الناطق يمتلك قدرة على التمييز في افعاله المختارة طيلة حياته بأسرها .

● ويقول: وفي سبيل تحقيق الغاية التي قصدها الفيلسوف (الفارابي) ينبغي أن نسلك طريقين لنقف منها على مقاصد ابي نصر بالذات :

الأول: محاولة أن نصير الأخلاق الجميلة ملكة لنا بحيث لا يمكن للصواب أن يزول إلا بعسر ومشقة .
الثاني: أن تكون لدينا القدرة على إدراك الصواب

عن دار المناهل في لبنان صدرت الطبعة الأولى عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م من كتاب «التنبيه على سبيل السعادة» للفارابي . . تحقيق وتعليق الدكتور جعفر آل ياسين .

والكتاب يقع في اكثر من مائة صفحة من القطع المتوسط - وطبع طباعة راقية على أحسن ما تكون الطباعة العربية وهو رسالة منطقية في الأخلاق يقدمها لنا الفيلسوف العربي والمعلم الثاني الفارابي الذي توفي في ٣٣٩هـ - واننا لنجدها لشدة صدقها وكأنها كتبت اليوم لجيلنا والأجيال القادمة . . وخلال صفحات المجلة نستعرض الكتاب كما قدمه لنا المحقق الدكتور جعفر آل ياسين لنعم الفائدة على القراء .

التعريف العام بالكتاب:

في هذا الكتاب نجد أن الفارابي (ت ٣٣٩هـ) يقرر أن الكمال هو الغاية الأصلية التي يتشوقها الانسان في تطلعه نحو حياة اكثر سعادة وسلامة . . لأن السعادة الحقيقية هي أثر الخيرات طراً باعتبار أنها تطلب لذاتها لا لشيء آخر يتوصل به اليها .

وهذه السعادة في ضوء تطبيقاتها العملية - تنصف افعالها بحالين: إما حال مدممة أو حال محمودة وهي في الحالين لا تتعدى كونها أحد ثلاثة:



عَلَى سَبِيلِ السَّعَادَةِ الْفَلْجِي

والنقصان في الاقدام يكسب الجبن وهو خلق قبيح»
والسحشاء يحدث بتوسط في حفظ التقدير وهو قبيح
والزيادة في الاتفاق.. والنقصان في الحفظ يكسب
التبذير.. ومن ثمة يشير الى اوساط أفعال أخرى
كالعفة والظرف والهزل والمجون والتودد وغيرها.

هوية الكتاب:

في تحقيق هوية (التنبيه على سبيل السعادة) نحو
من الاطمنان حيث اشار إليه ابن ابي أصيبعة «ت
٦٦٨هـ في كتابه الموسوم عيون الانباء في طبقات
الأطباء تحت عنوان: «رسالة في التنبيه على أسباب
السعادة».. ويذكر صلاح الدين الصفدي
(ت ٧٦٤هـ) في كتابه الوافي بالوفيات تحت عنوان
«التنبيه على أسباب السعادة» وأقدم إشارة إليه
أوردها عبد اللطيف البغدادي (ت ٦٢٩هـ) في إملاء
سيرته الموسوم (الافادة والاعتبار) حيث نعت به (التنبيه
على سبيل السعادة) .. وأورد القفطي (ت ٦٤٦هـ)
في كتابه إخبار العلماء بأخبار الحكماء اسم كتاب «في
السعادة الموجودة» لعل المقصود منه كتاب «التنبيه»
ويورد بذات الاسم كذلك في فهرس مكتبة
الاسكوريال بأسبانيا.

يقول المحقق: ونحن من حيث عنوان الكتاب أكثر

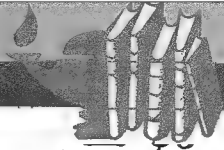
إدراكاً سليماً لا عوج فيه ولا ضلال.

فما هي الوسيلة التي تحقق لنا الوصول الى المهيمن
الأول من هذين الطريقتين؟ إنها وقبل كل شيء
وسيلة الاعتقاد والمقصود به «تكرير فعل الشيء
الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في أوقات متقاربة».

ويتساءل المحقق عن الآلة التي ينبغي أن نستعين
بها كي تقودنا إلى الفعل الجميل حقاً؟ فيأتيه رد
الفيلسوف بانها آلة (الوسط الاخلاقي) فالأفعال متى
كانت متوسطة حصل الخلق الجميل. وما يقوله
الفارابي عن (الوسط الاخلاقي) هو ذاته الذي تبناه
من قبل المعلم الأول أرسطوطاليس في كتابه المعروف
(الاخلاق إلى نيقوماخوس).

ويحاول الفارابي ها هنا سوق نياذج لأفعال الوسط
الاخلاقي معتمداً بها الى حد كبير على أرسطوطاليس
في كتابه المشار اليه سابقاً فمثلاً: «إن الشجاعة خلق
جميل يحصل بتوسط في الإقدام على الاشياء المفزعة
والاحجام عنها.. والزيادة في الاقدام تكسب التهور

تحقيق وتقديم
د. جعفر آل ياسين
عرض
فؤاد نصر الدين حسين
مصر



هنا فإن علامات الوقف وتقسيم النص إلى فقر هو من عملنا الخاص وفي ضوء فهمنا للنص .

ولقد اعتبرنا نشرة حيدر آباد لكتاب التنبيه على سبيل السعادة رقماً ثالثاً يضاف إلى المخطوطتين اللتين استعملتا في التحقيق على الرغم من أن نشرة الهند مفتقرة إلى التحقيق العلمي الدقيق .
وما تجدر الإشارة إليه أن كتاب التنبيه على سبيل السعادة ترجم إلى عدة لغات اجنبية كاللاتينية والألمانية والروسية والفارسية والتركية .

المخطوطتان . .

(أ) نسخة المكتبة البريطانية (المتحف البريطاني سابقاً) يقع كتاب (التنبيه على سبيل السعادة) ضمن المجموع المرقم Add. 7518 Rich وتسلله العاشر بين الرسائل الفارابية ويبدأ من ورقة ١٢٥ ط - ١٣٦ و . وتاريخ نسخ المخطوط هو ١١٠٥ هـ .

(ب) نسخة مكتبة مشكاة . . وهي المجموعة التي أهديت الى المكتبة المركزية لجامعة طهران وكتاب (التنبيه على سبيل السعادة) يقع ضمن المجموع المرقم (٢٤٠ - كتابخانه مشكوه) ويبدأ من الورقة (٧٣ ط - ٨٠ ط) وكتاب التنبيه على سبيل السعادة يقع في ٧ ورقات وتسلله الحادى عشر وحجمه (٢٢٥ × ١٣٥ سم) ومسطرته (٢١) سطرأ ٨×١٥ سم وخطه نستعليق حديث كسائر خط المجموع وتاريخ نسخه الحادى عشر للهجرة (ظاهراً) . .

منقطات من الكتاب المخطوط . .

نختار هنا بعض ما جاء به الكتاب المخطوط لنقف على محتواه ولتتعرف القارئ الذى لم يقع

مبلاً إلى اختيار ألفظة (سبيل) بدل (اسباب) وقد استوحينا ذلك من طبيعة النص الداخلى من جهة وما ذكرته بعض نسخه المخطوطة التى أشرنا إليها فى كتابنا الموسوم (مؤلفات الفارابى) من جهة اخرى .
وانه ليلفت النظر حقاً ما وجدنا عليه اكثر مخطوطاته فى التزامها بلفظه (سبيل) بدل (اسباب) رغم انها غير متأخرة النسخ والتدوين . . أما وضعنا لفظة (كتاب) فى بدء عنوان (التنبيه) فقد اعتمدنا فى ذلك على تنظير المؤلف بالذات الذى يقول فيه (بحسب الوسط المحدود فى هذا الكتاب) لذا اجزنا لأنفسنا هذه الاضافة بدل لفظة (رسالة) التى اصطنعها بعض الناسخين .

منهج التحقيق . .

يقول المحقق : اننا لم نعتمد نصاً معيناً من المخطوطتين بل تم تحقيق النص على قاعدة (التكامل) بينها حيث يساعد بعضها بعضاً فى كشف الشكل الحقيقى الذى أراده الفيلسوف - مع بذل البصيرة الاجتهادية قدر المستطاع فى تنقية النص من الشواوب الاخرى .
وقد اجزنا لأنفسنا أن نعيد المختصرات الى اصولها فى الرسم السليم للكلمة .

فمثلاً :

(مح = محال ، ح = حيثئذ ، فع = فحيثئذ ،
أيض = أيضاً ، مط = مطلوب ، ظ = ظاهراً ،
كك = كذلك ، يق = يقال ، ثلثه = ثلاثة ،
مهية = ماهية) .

وكذلك اصلحنا إملاء بعض الكلمات واصلحنا أمر التنقيط وكذلك فإن النسختين خاليتان من حركات الضم والفتح والكسر وغير ملتزمتين بقواطع النص باستثناء النسخة المطبوعة فى حيدر آباد . . ومن

من ذخائر المكتبة التراثية

جودة التمييز تنال السعادة . . (صفحة ٥١، ٥٢).

●● فلنبتدىء الآن في التي بها نصل إلى أن نصير لنا الأخلاق الجميلة ملكة ثم نتبع بالتي بها نصير إلى أن نصير لنا القوة على إدراك الصواب ملكة . . وأعني بالملكة أن يكون الصواب بحيث لا يمكن زواله أو يفسر فنقول: إن الأخلاق كلها الجميل منها والقيبح هي مكتسبة . . (صفحة ٥٥)

والناس منهم من له جودة الرؤية وقوة العزيمة على ما أوجبه الرؤية فذلك هو الذي جرت عادتنا أن نسميه الحر باسْتِيْهال ومن لم تكن له هاتان ففي عادتنا أن نسميه الانسان البهيمة . . ومن كانت له جودة الرؤية فقط دون قوة العزيمة سميانه العبد بالطبع وقوم عن ينسب إلى العلم أو يتفلسف قد عرض لهم ذلك فصاروا في مرتبة من ليس له دون الأول في الرقي وصار ما ينسبون إليه عاراً عليهم ومسبة إذا صار ذلك باطلا لا ينتفعون به . . (صفحة ٧٠).

الكتاب في يديه على المضمون الذي يحتويه فكر الكتاب ومؤلفه الفارابي .

وينبغي أن نعلم أولاً أن الأفعال الجميلة قد يمكن أن توجد للانسان باتفاق أو بان نُحْمَل عليها من غير أن يكون فعلها طوعاً واختياراً والسعادة ليست تنال بالأفعال الجميلة متى كانت عن الانسان بهذه الحال لكن أن يكون قد فعلها طوعاً وباختياره ولا ايضاً إذا فعلها طوعاً في بعض الأشياء وفي بعض الأزمان بل أن يختار الجميل في كل ما يفعله وفي زمان حياته بأسره . وهذه الشرائط بأعينها يجب أن تكون في عوارض النفس الجميلة . . وأيضاً فإن جودة التمييز ربما وجدت للانسان باتفاق فإنه ربما يحصل للانسان اعتقاد حتى لا يقصد ولا بصناعة والسعادة ليست تنال بجودة التمييز ما لم تكن بقصد وبصناعة ومن حيث يشعر الانسان بما يميز كيف يميز . وقد يمكن أن يكون للانسان من حيث يشعر بها لكن في اشياء يسيرة وفي بعض الأزمان ولا بهذا المقدار من



أبو القاسم الزجاجي من خلال كتاب

حُرُوفُ الْمَعَانِي

بفيوض الزاكي

هذا العلم وترعرع حتى استقل بميدانه الخاص التمييز (١)

ولقد أوتى القدماء عنايتهم بهذا الموضوع حتى إن إمام النحاة سيويه قد أفرد له باباً خاصاً (٢)

اختصت كثير من كتب العربية بتناول موضوع: «حروف المعاني» وهو فن نشأ في ركاب تفسير القرآن الكريم حين

كان علماء العربية والمفسرون يفصلون المعاني المختلفة للأداة الواحدة في النصوص القرآنية ثم شب



من ذخائر المكتبة التراثية

الزجاجي - رحمه الله - في حروف المعاني وكذلك عَنُون له ربهذه الصيغة ختمه . قال في آخره : تم كتاب حروف المعاني . ولقد مهد الزجاجي - رحمه الله - لكتابه سيرا على السُّنة التي درج عليها القدماء - بخطبة أبان فيها عن الباعث له لتصنيف الكتاب فقال :

«أما بعد فإنك سألتني أن أضع لك كتاباً أشرح لك فيه جميع معاني الحروف وعلى كم وجه يتصرف الحرف منها فأجبتك إليه وأحسنت عوناً عليه» (١).

ويستفاد من مقدمة خطبته هذه أمران :

الاول : ان تصنيفه لهذا الكتاب قد تم استجابة لرغبة سائل ألح عليه في ذلك .

الثاني : ان المصنف - رحمه الله - قد التزم وضع كتاب يشرح فيه معاني الحروف وتوضيح المعاني التي يؤديها كل حرف على حدة .

ولقد فطن الزجاجي - رحمه الله - الى أن سياق الكلام هو الذي يكشف عن حقيقة المعنى اللغوي للكلمة وأنها - منفردة منفردة - لا تفيد دلالة جلية .

وقد تجلّى فهمه هذا عند تناوله لأكثر الأدوات فهو مثلاً حين تناول لفظة : «عند» قال فيها : أداة لحضور الشيء ودنوه كقولك : كنت عند زيد أى بحضرته ، وكان هذا عند انتصاف النهار فتحتل الزمان والمكان (٢) .

قال محقق الكتاب : فقولوه : «فتحتل الزمان والمكان» استخلصه وقرره بعد ذكر تركيبين فهمي في الأول أفادت الدلالة على المكان وفي الثاني أفادت الدلالة على الزمان وهكذا فلا بد من وضع اللفظة في تركيب حتى تفهم دلالتها الدقيقة المعنية (٣) . . . وعند كلامه عن «هل» يقول : تكون استفهاماً كقولك : هل خرج زيد؟ وتكون بمعنى «قد» كقوله تعالى : «هل أتى على الإنسان حين من الدهر» (الانسان/١)

ولقد ظلت أقوال المتقدمين في موضوع معاني الحروف منتشرة بين طيات المصادر اللغوية والنحوية وكتب التفسير إلى أن شعر النحاة بضرورة تصنيف كتب خاصة تضم هذه المعاني وتبسط أصولها وأبوابها وشواهدا والمذاهب المختلفة فيها فكان أن صدرت مؤلفات كثيرة في هذا الموضوع (٤) .

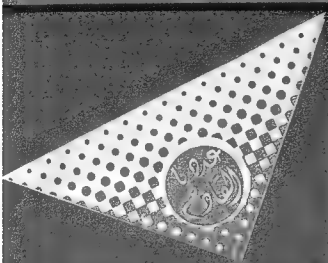
ولقد اختلف في أول من أفرد مصنفًا مستقلاً لموضوع «معاني الحروف» فذهب محققا «الجنى الدانى» الى القول بأن أول كتاب جامع في هذا الموضوع كان على يد محمد بن جعفر التميمي القيرواني المعروف بالقزاز واستند المحققان في ترجيح هذا القول الى رواية ساقها القفطى في إنباء الرواة ونصها هو :

«ما علمت أن احداً سبق الى تأليف مثل هذا الكتاب ولا اهتمدى أحد من أهل هذه الصنعة الى تقريب البعيد وتسهيل المأخذ وجمع المفرق على مثل هذا المنهج» (٥) .

وإذا علمنا أن الكتاب المذكور قد صُنّف ستنى إحدى وستين وثلاثمائة وأن الزجاجي قد توفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة تأكد لنا أن القول الذي اعتمده المحققان الفاضلان مرجوح وأصبح من القول بأسبقية الزجاجي الى التصنيف في هذا الفن وهذا هو ما ارتضاه محقق حروف المعاني إذ قال : ولعل أبا القاسم الزجاجي - رحمه الله - أول من أفرد مصنفًا مستقلاً للأدوات وحروف المعاني إحساساً منه بأهمية هذا الاتجاه لتعميق البحث فيها واستشعاراً بأهمية وسهولة الرجوع اليها عند الحاجة بلا عناء فسبق بذلك غيره في هذا المضمار (٦) .

مادة الكتاب ومنهج المؤلف فيه :

طابق عنوان الكتاب مضمونه فقد صنفه



قالوا: معناه قد أتى .. ويدخلها معنى التقرير والتوبيخ ما يدخل الألف التي يستفهم بها كقوله تعالى: ﴿هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء﴾ (الريم/ ٢٨) وكقوله تعالى: ﴿هل من شركائكم من يبدأ الخلق ثم يعيده﴾ (يونس/ ٣٤) فهذا استفهام فيه تقرير وتوبيخ. ويجعلونها أيضاً بمعنى «ما» في قوله تعالى: ﴿هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة﴾ (الأنعام/ ١٥٨) و(النحل/ ٣٣) .. ﴿هل ينظرون إلا تأويله﴾ (الأعراف/ ٥٣) .. كل هذا بمعنى «ما» (٩).

ولقد عرض الزجاجة - رحمه الله - إلى سبع وثلاثين ومائة أداة فأوسعها شرحاً وتعليقاً وتناول بالدراسة والتحليل الحروف على اختلافها دون أن يهمل بعض الأسماء والمصادر وأسما الأفعال وحتى بعض الأفعال (١٠) . . . غير أنه - رحمه الله - لم يسلك في كتابه منهجاً منظماً بل غلب عليه الخلط والتداخل .

قال محقق الكتاب : فلم يرتب هذه الادوات على أساس بنيتها الأحادية أولاً فالثانية فالثالثة . . ولم يرتبها هجائياً على حروف المعجم كما أنه لم يرتبها ترتيباً موضوعياً (١١) .

أقول : ولعل مما يشفع لأبي القاسم الزجاجي - رحمه الله - أنه كان سباقا في هذا المجال حيث أنار السبيل لمن جاء بعده فمصنفه في هذا الفن وكتابه يعتبر بذلك رائداً في بابهِ.

(١١) الجنى الدانى ص ٣ تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة والامام محمد نديم فاضل - طبعة دار الافاق الجديدة ط٣ / ١٩٨٣ .

(٢) الكتاب: تحقيق عبد السلام هارون ص: ٢١٦ - ٢٣٥ طبعة عالم الكتب ط ١٩٨٣.

(٣) الجنى الدائى ص: ٣٠.

(٤) إنباه الرواة: ٨٧-٨٦/٣ تحقيق محمد أبني الفضل إبراهيم - ط دار الكتب المصرية.

(٥) حروف الخفائي - تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد - القسم الاول - ص ١٩
طبعة مؤسسة الرسالة ودار الأمل ط ١٩٨٦ .

(٩، ٧، ٦) حروف المعاني: القسم الثاني ص ١ - ص ١ - ص ٢
(١١، ١٠، ٨) حروف المعاني القسم الأول ص ٢٤ - ص ٢١ - ص ٢٨.

[illegible]

الدكتور أحمد سعيد الممراني - الأستاذ
مدرس الدين المحلاني - الدكتور أحمد
مفتي الأستاذ عبد الله عبد الله - الدكتور أحمد
الملك مبراهيم - الأستاذ محمد بن حسن الخوري
هناك أعضاء المجلس
أبواب ثابتة ومخارج الدخول (أبواب - المسار -
الساحل - فلسطين)

تحقيق الأستاذ

أو نقول: ليس الشاعر.. هو الوجه النير الذي تألق في سماء الأدب البلجيكي فقط وإنما تألق في سماء العالم الغربي.

أو أي شيء من هذا لا يصعب على الاستاذ سعد صائب وقد أوتي قلباً مطوعاً.

٦ - ص ١٣٨ «لقد نشأ الشعر.. لا بفعل أناس قصدوا أن يغدو شعراء بل بفعل أناس أدركوا الشعر برؤيتهم الوجود..».

يقال فيها ما قيل في سابقتها: عبارة تشي بالأصل الأجنبي لتركيبها.

٧ - ص ١٤٨ «ولدت الشاعرة «جانين مولان» في بروكسل.. ثم مالبت أن عكفت على نشر البحوث والدراسات الجادة التي تناولت فيها أعمال شعراء غربيين أفذاذاً مثل: «جيرار.. دونزفال.. وغيوم أبولينير.. ومارسلين دييور فالور.. الذين اصطفتهم من بين الشعراء الفحول..».

قد يحتاج القارئ العربي إزاء هذا التعبير من يوضح له أن «مارسلين دييور فالور» شاعرة (ولست شاعراً).. وأفذاذاً: أفذاذ.

٨ - ص ١٥٠ «مكائد الحب»: الصحيح: مكاید.
٩ - ص ١٦٢ «جواد أفعمت النجوم عرفه - وطبعه عليه أخفى قبلى - يالد يالدأداء الجواد.. ياومحها سعادة جامعة..»

سعد صائب - شعراء وأدباء من الشرق والغرب
- دمشق - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دار
الأنوار للطباعة بدمشق ١٩٧٦-٢٠٥ ص.

١ - ص ٣٣ «بول فاليري.. المولود في «سيت Sete» على حفاف البحر الأبيض المتوسط.. حفاف كلمة مفردة بمعنى الجانب.

٢ - ص ٧٥ «حاله العليلة التي أنيطت.. بالاستعمال المنبعث من الحياة: الصحيح: نيطت.

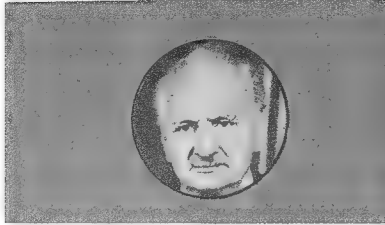
٣ - ص ٧٨ «أن تضحي فناناً ليس معناه أن تعد السنين والأعوام..» ص ٨٦ «أن أمراً واحداً..

سيضحي.. موضوعاً كذا وردت يضحي بالياء والصحيح: يضحي بالالف - وقد يكون ذلك من الخطأ المطبعي.

٤ - ص ٨٠ «يغدو من البدهي أن يهب روحاً لكل ذى حياة: الصحيح: من البديهي.

٥ - ص ١٠٢ «ولست أشك في أن الشاعر جورج لانز.. هو الوجه النير الذي تألق لافي سماء الأدب البلجيكي فحسب بل في سماء العالم الغربي كذلك..».

تليداً الضرب من التركيب يشي بالأصل الأجنبي وهو غريب عن البناء العربي ويمكن أن نقول عوضه: هو الوجه الذي تألق في سماء الأدب البلجيكي وفي سماء العالم الغربي كذلك.



«تحقيقات عُرضية»
باب يشارك توأمه
«قيد الصيد» عطاءه
يكتبه للنمسل
المكنون
على جدران وحيات

اللغة العربية كائن حي - جرجي زيدان - بيروت - دار

الجيل ١٩٨٢ .

لا يوجد بين مؤلفات جرجي زيدان الكثيرة المتنوعة كتاب بهذا العنوان (اللغة العربية كائن حي) وإننا لنعرفها جيدا في متابعة وفي رجوع بها الى مصادرها .

- فمن أين أتى؟

- نعرف جيدا أن له مكانة من البحث اللغوي (المبكر) وله في ذلك كما يقول يوسف أسعد داغر في كتابه القيم «مصادر الدراسة الأدبية» ج٢ بيروت ١٩٥٦ :

١ - الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية - بيروت ١٨٨٦ طبعه ثانية مصر ١٩٠٤ - ١١٨ ص .

٢ - تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائن حي خاضع لنموس الارتقاء، القاهرة، مطبعة الهلال ١٩٠٤ .

وعليه تكون دار الجيل ١٩٨٢ قد تصرفت بما ليس لها وليس من حقها التصرف فيه فجعلت عنوان الكتاب الثاني «تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائن حي...» . اللغة العربية كائن حي .

وتصرف آخرون بالكتاب نفسه فكان هكذا :

جرجي زيدان - تاريخ اللغة العربية - تقديم عصام نور الدين - دار الحدائق - الطبعة الثانية ١٩٨٠ .

وهو تصرف أقل من تصرف دار الجيل ولكنه تصرف على أية حال . وهو علميا غير مقبول .

وشرح في الحاشية : «جواد داداء : سريع السير» ونقول للاستاذ سعد صائب ذى القلم المطواع : أما وجدت كلمة غير «داداء» أخف على الفهم والسمع ولا تدعو الى الشرح ؟
وفي القاموس : «داداء داداء ودداء ..» وهو - كما في لسان العرب - أخصص بالبعير (وليس بالجواد) قال : «داداء : الددءاء : أشد عذو البعير . .



صيد الصيد!

■ جاء في تفسير القرطبي (ج ٣ ص ٤٣٠) قول
النايفة:

يا مانع الضئيم أن يفتشى سرائهمو
والحاصل الإصر عنهم بعدما عرفوا
الصواب (بعد ما غرقوا) وهي رواية الزخشري في
أساس البلاغة.
نقل الزبيدي في تاج العروس (أصر) من أساس
الزخشري قوله: (لعن المأصر، قال الزبيدي ولم
يفسره.

قال أبو تراب: لفظ الأساس: ولعن الله أهل المأصر
وتفسيره هو ما ذكره الزبيدي عقبه نقلا من اللسان وهو
أن المأصر يمد على طريق أو نهر يؤصر به السفن
والسائلة أي تجس ليؤخذ منهم العشور. وأيضا
ففي الأساس والمأصر مفعول من الأصر، أو فاعل من
المصر بمعنى الحاجز فكيف يقول الزبيدي: إنه لم
يفسره وهذا تفسيره وقد ذكره نصاً.

قال أبو تراب: ولم يذكر الفقيه الدامغانى الإصر في
كتاب الرجوه والنظائر في القرآن وذكره الثعالبي في
الأشباه والنظائر وذكره أيضاً الحافظ ابن الجوزي في
نزهة الأعين والنواظر.

قال أبو تراب: الأصرة والإصار في اللغة القُد يضم
عَصْدَى الرجل. . . والسين فيهما لغة، يقال أسرة
وإسار، كما في لسان العرب، وهذا من الابدال، لأن
السين تبدل من الصاد كثيراً في لغة العرب، إلا أن
هذه المادة لم يذكرها الزجاجي ولا أبو الطيب الحلبي في
كتابينهما في الابدال والمعاقبة ولا استدركها عليهما محقق
كتابينهما التنوخي.

وفي لسان العرب: قال ابن الأعرابي: أصرته عن
حاجته وعما أردته أي حبسته، والموضع مأصر ومأصر
والجمع مأصر والعامة تقول: معاصر.

قال أبو تراب: كون معاصر عامية للمأصر لم يذكره
الزبيدي في لحن العوام. وذكر الصقلي في تنقيف
اللسان (ص ٣٤٢): أن الهمزة فيه أصل قال:
والإصار والأیصر حبل قصير يشد به في أسفل الخباء
إلى وتد وجمع الإصار أصر وجمع الأيصر أياصر
والهمزة في هذا كله أصل، وأنشد لتميم بن أبي بن
مقبل (انظر الديوان ص ٣٦٦).

فكم لي من أم لمبت يثديها
كلا بية عادت عليها الأواصر



أبو تراب الفهري

● الملح من بلاد بني جعدة باليمامة وهكذا في معجم ياقوت.

قال أبو تراب: ولم يذكره الشيخ عبد الله بن خميس في معجم اليمامة.

■ جاء في تاج العروس فيما نقل عن ابن عباد من قوله: أفق بمعنى كذب كأكف. وايضا الأفيقة: الأفيفة.

قال أبو تراب: هذا ظاهره الابدال غير أن هذا الحرف لم يذكره الزجاجة ولا أبو الطيب في كتابيهما ولا استدركه عليهما محققهما التنوخي، وقد عقدا في كتابيهما باب إبدال القاف والكاف وذكر في أحرفا كثيرة وشواهد دون هذا الحرف، وفي سر صناعة الإعراب لابن جنى (ج ١ ص ٢٧٨) القاف حرف مجهور يكون أصلا لا بدلا ولا زائدا.

قال أبو تراب: وعلى هذا فهما لفتان أفق وأفك إلا أن تسويغ الابدال فيها يؤيده كون الكاف والقاف لهويين فهما آختان اتحدتا خرجاً في الشدة والاصوات والانفتاح غير أن القاف مجهورة والكاف مهموسة.

■ جاء في تكملة الصاغاني (أصل) قال أبو وجزة السعدي:

فهر روقى رمالي كانبيا
عودا مداويس ياصول وياصول
وهو شاهد الياصول وهو الأصل الذي يبنى عليه غيره عن ابن دريد. وعلق على الشاهد ابراهيم الأيباري ومحمد خلف الله بإحالة الى الجمهرة (ج ٣ ص ٣٨٥).

قال أبو تراب: والمعلقان في ذا مقلدان لفهرسة الجمهرة ولم يراجعا الجمهرة لأنه ليس في الجمهرة هذا الشاهد وانما فيها في هذا الموطن كلمة (ياصول) فقط بهذا المعنى، فلما جاءت كلمة الياصول في الفهرسة ظنا أن الشاهد فيها لأنه منقول عن ابن دريد ولو راجعا الجمهرة لعرفا أن الشاهد لم يورده ابن دريد في الجمهرة ولا وجدته أنا في كتاب الاشتقاق له ولعله في غيرهما من كتب ابن دريد.

■ جاء في شرح ديوان الأعشى (ص ١٦٠) تحت قوله:

أفقا يجيى إليه خرجه
كل ما بين ههنا فمأخ

- القادر الوطنية التي تطبع ملايين النسخ من الكتب المدرسية والجامعية.
- استعداد فني ضخم للطباعة بالألوان والألوان.
- الأقسام الخاصة والكاثوليك والزنك.
- طباعة بارزة لبطاقات الأفراح والمعابدات.
- جميع أنواع التغليف الفاخر والبصم بالذهب.
- طباعة الشيكات وأسهم الشركات والنماذج الدقيقة وكافة الأعمال التجارية والمجلات حيث يتم فصل الألوان بأحدث الطرق.



دار الاسفياء للطباعة



الكتاب والرسالة



- أدب الفضة الكبيرة
- من الأدب المغاربي
- الجبال في قصيدة «النجوى»
- واحة نعم
- اليك يا أمي
- مولدين
- السبابة البيضاء
- عراطر في الصدالة
- تحسول
- لست لذي
- جنة الأطفال
- حياء الأطفال
- ليروز وجين القمر
- لوراني زوجية
- واد سكاكيني
- سهام إسحاق جبي
- فرقة الخليلي
- بنت الجزيرة
- متى عباس
- على فرحات
- فاطمة النجار
- عطيات أحمد مسوقي
- صفية صبر
- محمد يسرى حسن
- محمد فريد أبو سمدة
- يوسف أبو حواد

الإشراف

د. اجسام صادق
حياة عبدالمجيد عسبر

الرياض
جدة



القصص الكبيرة



ثارت آراء النقاد والباحثين في ادب القصة طويلا حول آثار الناص المشهور «غى دومباسان» فكان ناقدوه يرون براعته تضاهي في صنع القصة القصيرة براعات معاصريه جميعا - لو أنها جمعت في واحدة - فلقد كان قديرا على عرض الحياة كما هي دون ان يزخرف الحوادث ويسكب عليها توابل الصنعة والفن - ان صح أن أشبه المرغبات الفنية بالتوابل . . وكان حذقه في الخلوص من الحوادث التي يروىها على قصرها قد دعا أولئك النظارين في الأدب والعارفين لموازين الفن أن يلوموه اذ لم يكن كاتباً للقصة الطويلة .

حقاً ان فن القصة الكبيرة يضع صاحبا في عالم زاخر بالمشاهد مشحون بالأفكار بل هو دنيا تعج بالحوادث والشخص وما يعتك بينها من المواقف والرقائب . وقد بان لى هذا الوجه صاحبا منذ قرأت رواية «آنا كارينينا» لتولستوى . فقد وجدتها علما وأسرا متداخلة الصللات وجموعا تعيش في مجال متواصل . . وكلما قرأت اشياء هذه القصة في فنها وسردها عدت بالخاطر اليها فلقد كان مؤلفها ذا طوابع انسانية ثابتة على الزمان كما أن العواطف والسجائيا التي ذكرها وصورها وحلل اخلاق اصحابها تصلح لكل زمان وجيل .

وأدب القصة الكبيرة او المطولة قد دخل في نظامنا الفنى المعاصر . . بل كانت الآثار الباقية فيه هي البدء بفننا فمذ كتب في العصر الحديث محمد حسين هيكل قصة «زينب» وطله حسين قصة «أديب» والعقاد «سارة» وتوفيق الحكيم «الرباط المقدس» وتيمور قصصه الكبيرة . . صار في مكتبة الناقد الأدبى أن يعتبر ادبنا المعاصر ذا قصة كبيرة وان تكن قليلة الوجود والتكرار .

غير أننا حين ننظر في هذه القصص على ما هي عليه من نقاء وجودة لا نستطيع أن نعدّها جميعا مناصبة للقصص الغربية الكبيرة اللواتي تعد في الرائعات لأن السرد العادى قد سيطر على اكثرها وراحت القصص المطولة التي صدرت بعدها ومازالت تصدر مثيلاتها حتى اليوم مما يكتبه كتاب متمرسون بفن القصة او بادئون ناشئون لا تعنى بتحليل نفسى ولا تحدث فيها فجاءات تغير مجرى الرواية فتقرى القارئ وانها هي كلام يدور في المعانى العادية والمبتذلة كوصف مطول كيف دخل الشخص وسرد مستمر مجلول يصف خروجه او طعامه او نومه .

وأذا رحنا نتمثل شكلا عاملا للقصة المطولة عسر علينا ان يقوم له تصور في اذهاننا لأنه قلما جاء واضحا وقد ركب

الاجادة وقد لا تكون له بهم صلة حقيقية لكنه يوجد هذه الصلة الروحية في رواياته اذ يصبحون ملكا له فيحملون آراءه وافكاره ويلتزمون غاياته الاجتماعية والمذهبية.

أنك حين تقرأ القصص الكبيرة لأناتول فرانس تحس انه اصامك في كل شخص.. فهو تارة يبدو رجلا عجوزا متولعا بابتة صغيرة كان يعرف امها الراقصة فيبدو في اهاب «سيلفستر يونار» وحينما تجده لابسا المسوح الممزقة ساعيا من ارض «طيبة» بمصر في عهدها القديم يغذ السير الليل والنهار حتى يدرك الاسكندرية وراء الغانية تاييس وقد تقمص شخصية بطله «يافنوس»

قلت لنفسى كائن ارى من كتاب القصص الكبيرة لدينا من يعيش في عزلة عنها وكأنه راح يمسكها بقفاز عازل.. وكم كان جديرا أن يكون بينه وبينها ولو رباط التنى ان لم يكن رباط الصلة الفكرية والروحية اننى لأبحث في شخوص اكثر هذه القصص لأرى المؤلف فلا اجد الا اسمه عليها.. ولكن اين افكاره هوميا غايته من الرواية - وهل كان تأليفها بسبيل تسلية الجمهور او لوضع فكرة ومذهب او جريا الى غاية.

ولست انفى أن في ادبنا المعاصر قصصا كبيرة جيدة قد احتوت كل ما يراد لها من الشروط ولكن في حد ضيق ونادر.

وأحسب اخيرا أن القصص القصيرة متعبة للفاصل اذ تقوم كل واحدة منها بحادث له مبدأ وله خاتمة أو انه يكون مشهدا من المشاهد لا مبرر له ولا ختام او هو حادث موصوف وكأنه صورة ضمن اطار.. ولا غنى لكل هذه القصص القصار عن العقدة وحلها والمفاجأة واستحكامها.

ولست اجد كتابة القصة الطويلة امرا اقل عسرا وتكاليف ذهن وفن فان القصة الكبيرة التى توضع نفيسة يجيء تأليفها شاقا لا ينهض به الا العصبية اولو القوة من القصاصين.

وحيث نجد في ادبنا المعاصر امثال القصة التى يسميها الغربيون (Roman) ويكتبها افاضل كتابهم يومئذ نستطيع ان ندعى بأن لدينا فنا للقصة الطويلة يسير نحو الكمال.



وداد سكاكيني دمشق

بعضه على بعض واختلطت معالم الحوادث فيه واحدة بواحدة.. وإذا جئنا لنلخص رواية من تلك الروايات لم نجد سهلا ادراكنا لخلاصتها من طول ما تهجم علينا فيها الحوادث العادية التى لا تعلق بالذهن لقلته خطرهما.. ومرد ذلك الى أن هيكل القصة لا يقوم واضحا - على ما يظهر - في ذهن المؤلف.. وهو قد يهجم على غيار الموضوع والمعالن البعيدة لم تتشكل لديه بعد او انها شاردة او مستعصية او يداخلها كثير من الافتعال فيبعدها عن الواقع فتعيش في عالم تجريدى دون ان تخضع للحس والتصورات الحقيقية.

كل ذلك يدور في شأن القصة الطويلة ولعل قصصنا الطويلة جميعا حتى الآن مازالت تخلو من شخصية المؤلف في ذاته وفكره وصورته فالمؤلف في معزل عن شخوصه فليس يديرهم وكأنه يتلعب بهم من خلف ستار كما يدير صاحب «الكراكون» اخيلته الجلدية والخشبية أو كما يتطط بالخيوط مديرها المثل على الملعب ما تعلق في اواخرها من الشخوص المصنوعة لمسرحيات العرائس.

ان لصوق القاص بشخص قصته شرط من شروط

منازل العرب



سهام اسماعيل حجي

■ استوقفني - خلال ساعاتي بين الكتب - وجود نصين شعريين - يختلفان في الصياغة - في أدبنا المعاصر لشاعرين قاما بترجمة قصيدة آسية للشاعر المسرحي البلجيكي المعروف: (موريس ماترلنك)، تحمل عنوان: «حوار بين شقيقتين إحداهما في دور الاحتضار».

ولقد رأيت أن أبعث للمنهل الغراء بالترجمتين معا وهما للشاعرين الكبيرين: «محمد سعيد العامودي» . وأحد مصطفى حافظ، واعتقد أن أحدا منها لم يطلع على ترجمة الآخر من قبل لاختلاف المنحى والأسلوب لدى كل منهما . . ومن ثم يستبعد التأثير والتأثير فيما بينهما . . وكمن نود أن نلفت نظر من يتصدون لكتابة: «أسطر في الشعر» هذين النصين عسى أن ننظر من أحدهم بأسطر تقدم لنا رشفة من ينابيع الأدب المقارن . وتبرز أبعاد كل نص على ضوء ما ورد به (رسالة الجلال) للنقاد اليوناني: «لنيجينوس» الذي عاش في القرن الأول الميلادي والذي تعد رسالته تلك أول عمل متكامل في النقد الأدبي المقارن لموازنته فيها ما بين أسلوب أديب يوناني وآخر روماني وثالث عبري (١).

وكذلك على ضوء ما ورد بموازنتات الجرجاني والأمدى وغيرها في القديم والحديث . . ففي ذلك ما فيه من متعة وإفادة للقراء الأعزاء .

وأذكر أنني سبق أن قرأت ترجمة نثرية حرفية لهذا النص الشعري نفسه لأول مرة بأحد أعداد مجلة (الكتاب) القاهرية - على ما أذكر الصادر في الأربعينات . . وأذكر

أيضا أن الدكتور محمد رجب البيومي سبق أن نوه عنها وأشار إليها في إحدى مقالاته الضافية .

● وبمناسبة الحديث عن ترجمة الشعر كم نود معرفة رأي الأستاذ أحمد حافظ فيها - أي في ترجمة الشعر على ضوء قوله القديم الذي قرأناه له بمجلة «الرسالة» عام ١٩٥١، حول ذاتية الشعر وخصوصيته بقوله إن «الشعر تعبير ذاتي ممتاز» . . وقد يعترض معترض على ذاتية الشعر فتقول إن كون الشعر خاصا لا يمنعه أن يأخذ صفة العموم بوصفه تعبيرا والتعبير خروج من الذاتية إلى الموضوعية . . إلى أن يقول عن القافية: «ولست القافية مجرد لفظة ولكنها لمحة تكرر على وحلة الموضوع» . . إذ كيف ينسجم قوله هذا مع الاقدام على نقل مشاعر شاعر آخر في تجربة شعورية خاصة به ولم يمر بها الشاعر المترجم أي أنها مشاعر الغير وليست مشاعره هو المنبثقة عن (ذاتيته) عما يجعله أقرب ما يكون إلى الشاعر الناظم منه إلى الشاعر المبدع . .

● وبعد هذا الاستطراد الذي لا بد منه ثبتت فيما يلي نص الترجمتين الشعريتين:

(١) ترجمة الشاعر السعودي: محمد سعيد العامودي (٢)

حَفْثِي نِي مَاذَا أَقُولُ إِذَا مَا
عَادَ يَوْمًا أَيْسًا شَقِيْقَةً رَوْحِي
يَنْشُدُ الْحُبَّ سَائِلًا كُلَّ مَنْ يَلْقَا
« بَيْنَ الرِّبَى . . وَبَيْنَ السَّفُوحِ »



المعاصري

(٧) ترجمة الشاعر المصري: أحمد مصطفى حافظ:

يهذا أجيب إذا عاد يوماً
 وراح يلح ويستعطف؟
 أجيبني بأنني انتظرت وقد
 قضى الانتظار بما يؤسف
 فإن ظل في به يُلحف
 ولا شيء عني.. بدا.. بمرف؟
 أفيضي بعذب الحديث عليه
 كآحت له.. قلبها بمطف
 فإن عاد يسأل: أين تقيم
 وظل يكرر.. ما يبدأ؟
 دعني الصمت يشرح ما لا يقال
 وأعطينه خاتمي الذهبيا
 فإن هاله الخدر يبدو ككتاب
 وأبدي التياحاً وشجواً مليحاً
 وماذا عساك له تذكيرين
 سوى أن نفخة ربح المنون
 قضت بانطفاء سراج الأجل
 وأمر الآله.. له.. تمتثل
 فإن قال: كيف غدت للمصير
 وكيف بدت في السوداع الأخير؟
 أجيبني بأنني تبسمت.. وبك
 مخافة أن يتهاوى.. وببكي

والى اللقاء في «رشفة» أخرى لترجتين أخريين أيضاً
 لنص شعري واحد لقلعة من قصيدة (فيتوس وأديتوس)
 لشكسبير.. وإحدى الترجتين لعملاق من أدبنا المعاصر:
 الأستاذ عباس محمود العقاد والأخرى لشاعر السويس
 الراحل: محمد فضل إسماعيل.

(١٦) انظر كتاب (مناصب النقد والهجاء) للدكتور عبد الرحمن حبان ص ١٩٤. ونحن لا نشدد المقارنة للعلنية فقط ولا كان الأمر كما يقول ونسمة
 قزاق، إنما الأمر مهم بالهالة تكون القوميس.. غير الكتب.
 (١٧) نطقنا جلهذا بكعب (القاهر والمجيد) للدكتور محمد عبد القادر عطا
 ص ٢٢٢.
 (١٨) نشرت بجوه: دقته واللاله ط. مجلة المصرية للبحث للكتاب.

حدثيه بأن زهرة أبها
 من تقضت في لوعة وانتظار
 غير أن القضاء شاء أن يقب
 سو حتى قضى على انتظاري
 وإذا ما الشكوك والوهم والحيد
 رة أوحى بأن بعيد سؤالي
 ما الذي.. ما الذي أقول لمتنا
 ع شقي معذب الأمال؟

حدثيه في حرقه الأخت من حب
 ب تسامى في صدقه ووفائه
 حدثيه.. وحدثيه من المو
 ت الذي راح باحسا من شقائه
 وإذا ما أصاد.. يا أخت روحى
 سؤله: أين أنت يا أجيب؟
 إنه الصب.. والصبابة قد أو
 دت بأمله وأودى الحبيب
 أسلميه.. ولا تحمري جوابا
 إذ يتأديك.. وخاتمي الذهبيا
 إنه كان عاشقا صادق الو
 عة إذ كان شاعرا عبقرياً
 وإذا ما تسامل العاشق الول
 هان ما بال خدرها بات قفرا؟
 أنبئيه يا أخت أنى توارى
 ت فما عاد ذلك الأمر سرا



«البدر في الحالة»

أنت هل اضللت إلفاً
لك ما بين النجوم

أنت تبدو كمليك
ولك الهالة تاج
أو كضوء كهربائي
بدا بين الزجاج

أنت وجه للملح
لاح ما بين اللثام
أو أمير في كفاح
حولته ثار القتام

أنت قرص في خوان
من حرير ابيض
أنت كالجوهر يبدو
في لباس المرض
أنت ملك يتجلى
لابساً ثوب سنا
أنت روح الليل حلت
من شعاع بدنا

عرفت الصافي شاعراً مبدعاً فذاً له أحاسيس
متنوعة ونابعة من لوعته في الغربة والمرض
وعرفته يحب الجمال ويتذوقه تذوقاً يفوق الحد الطبيعي
لدى البشر فكم كان يقول شعراً مرتجلاً عندما تمر من
أمامه سيدة رائعة الجمال أو يلمح الجمال في شيء ما
- يا ليتني استطعت في تلك السنين تسجيل بعض
الابيات التي كان يقولها حينذاك.. وبالأمس وأنا
اعود لمطالعة بعض دواوينه التي اصدرها في لبنان بلاد
الطبيعة الساحرة الخلابة التي اوجت له بذلك الحس
المرهف والرق في الشعور بالرغم من شظف العيش
والبساطة في المأكول والملبس والمأوى.. في ديوانه
الامواج وجدت الوصف الجميل والفن الشعري
الجميل في قصيدته «البدر في الحالة»:

أيها البدرُ إلى كم
أنت في الجوى تسير؟
سابعاً في كل آن
يبهار في أنير

أبيات شاعرنا الصافي هذه تصور جمال التشبيه وجمال الاستعارة وجمال الخيال ووثبات الخيال فهل في هذا الوصف الجمالي للشعر ما هو فوق المستوى العادي . ؟ ان الشاعر يصور لنا مخلوقاً فاقد الحبيب وهي وثبة من وثبات الخيال كما ويصور البدر في اختفائه وظهوره كوجه الحسناء الرائعة الجمال متقبلة تخفى شيئاً من جمالها ووجهها تحت ذلك النقاب . . وجمال التشبيه هنا في تصويره القمر بصورة فتاة جميلة ومن لا يعشق ويركض وراء جمال الجميلات .

■ ويتخيل الشاعر البدر وكأنه الامير في معركة ثار غبارها . . هذه الصورة المتنوعة تشير الى انطلاق خيال الشاعر ورحابة آفاقه النفسية ولواعجه المتأججة . . وينطلق في خياله متعمداً كامتداد المحيط فيتخيل البدر انساناً مترفاً ينعم بحلل هبة وجذابة وانيقة ويتصور هذا المخلوق شيئاً روحياً يتجلى في اشكال ومناظر عدة فهو مرة فتاة جميلة رائعة او امير في معركة واحياناً ملك بها يرفل في حلله الملكية الحريرية الخلافة .

ولعل من أجل وثبات الخيال تصوره للقمر كالعين التي يصبرها في ظلماته . . والبدر ماء في غدير ينير ما حوله وهو كالفضة الذائبة وما فيه من لمعان هو بخار منبعث من تلك الفضة .

هذه الصور المتعددة والتشبيهات المحلقة الجميلة تدل دلالة كبيرة على سعة آفاق الشاعر وعلى اندماجه بالطبيعة الذي يدل على رفاة الحس وسمو الروح وابداع الشاعر الخلاقة وحب الجمال اى جمال الطبيعة الخلاب . . وقد كان الصافي - رحمه الله - يتمتع بمزايا حبه للجمال لان حبه لجمال الطبيعة وظواهرها يبعده عن الشقاء الروحي الذي صهر روحه وجعله يعيش في عوالم بعيدة عن مألوف الناس العاديين لان حياته كانت غير اعتيادية وافكاره كانت غير اعتيادية أيضاً وقدبا قالوا: ان كل عظيم في الادباء والشعراء والمفكرين كان جبل شقائه شاهقاً وعالياً .

في تصديده

للشاعر العراقي

احمد الصافي النجفي

أنت مرآة عليها
دار للنور اطوار
تنجلي ليلاً فيبدو
مشرقاً فيها النهار
أنت عين اللدياجي
ولها اهداب نور
او رعى تدرى ضياء
حولها وهي تدور

أنت ماء في غدير
حولك الجسرف استنار
وبلين ذاب حتى
قد علا منه البخار





بقلم: بنت الجزيرة

مع بدء الحياة وَضِعَ لكل شيء ميزانه
وقُدِّرَ لكل فرد أجله . . فهو مع انتهاء
الاجل لابد وراحل الى الحياة الاخرية . .
ولكن ما الميزان الذي يخلد به ذكر الانسان
بعد مماته؟؟ انه ميزان الحب . . فقد شبه
الموت بالكأس ولا بد من أن يشرب منه
المرء مهما عاش على وجه البسيطة وشبه
الحب بالابريق وقد قيل ان القلوب لا يد
أن تهوى وأن تحب لأن للحب حلاوة
وعذوبة وأساس عذوبة الحب هو حب الله
والرسول . . والايان بهما لا يتجم الا هن
حب . . ولا حب في الدنيا يملو على حب
الله .
وميزان هذا الحب الخالص بقيم حياة
الانسان على حب الخير . . حب
المطاء . . حب الوفاء لمن أحب . .
والانسان إذا ما صار حياته على هذا الحب
فان الآخرين سيألفونه حياً يعجب ويعبراً
بخير . . وإذا ما رحل عن دنياهم سيبقى
في نفوسهم وفي أهدابهم نموذجاً ومثالاً
للخير والحب .

الى الأم مهدى ندى الزهر
وللام تنشر خير السير
فكم ضمنا صدرها في الصفر
وكم حاطنا ظلها في الكبر
دعائك يا أم حصن حصين
لقائك يا أم فتح مبين
وانت الحنان وانت الحنين
وانت السعادة للعالمين
هي الأم مشرق آمالنا
هي الأم مغرب آلامنا
هي الأم مصدر الهامنا
هي الأم شمعة ايماننا
حفظنا الوداد رحمتنا المهود
لن علمتنا العلى والضمود
ومهما علا قدرنا في الوجود
فيا أم انت سبيل الخلود

السيارة البيضاء

هري محمد زهير



إنسانٌ يرمقني بهرود
ليس ملاكاً
ليس ربيعاً يُغني عندي أملاً مفقوداً
ليس المقصود
وسحبْتُ بعثياً أقدامي
وبدأتُ أهود
ورجعتُ أراقب كل السيارات البيض
ومشاعر ود تعلمها
تتمكن من قلبي وتفيض
ووقفتُ وراحت تأكلني نظراتُ الناس
وسمعتُ كلاماً مقدوفاً
يدمي الاحساس
الناس تلوم ولا تدري
ماذا يجري
بقلوب الغير
وتفوس الغير
المراء كتاب مقفول
أنني للواقف أن يدري
أسرار الغير
وحلت حديثي في صدري
وبدأت السَّير

تُشبه سيارتك البيضاء
مرت
والدرب ملئاً بالأضواء
والدرب ملئاً بالمارة
ومتمت وراء السيارة
ووقفت
ودنوتُ ولي قلب مشحون
أملاً أو خوفاً لا أدري
أو فيضاً من شوق مجنون
ونظرتُ ملياً . .
داخلها . .



خواطر في الصداقة

صديقتي هي من تألفت نفسي بنفسها وتبادل قلبانا الحب والولاء... ومن عرفتني لشخصي واحبتي لخلقى وأبت على نفسها معنى الحب والوفاء .
وهي من لا تعرفني من أبي وأمي ولكن عرفتني من الاخلاص والوفاء .
صديقتي من اذا ناديتها وقت الشدة أجابتنى قبل الرخاء وهي من لا تعرف أنا ولكن تعرف أننا في الخير والشر سواء .

وهي من اذا رأتنى الى المجد أسمو دفعتني بكفيها الى وسط الساء .
صديقتي من اذا هتفت باسمها اجابت ولم تسأل لم هذا النداء؟
وهي من اذا شعرت بأمر سرى الى قلبها سريان الكهرياء .
ومن اذا شكوت الما وضعت يدها على موضع الداء .
وهي من اذا رأتنى حزينة قالت: رب اكشف عنها هذا البلاء .
واذا رأتنى باكية غلب عليها دمع الرجاء
وهي من اذا أصابتها منى اساءة قالت: ما أجل عفو الأصدقاء .
وهي من اذا مال على الدهر جنباً كانت لي خير انكاه
وهي من صارحتني وصارحتني لأن الصراحة شيمة الأوفياء .
صديقتي من فشت عنها في هذه الدنيا الى أن وجدتها بين الأحياء .

فاطمة النجاشي



تحول

ومددت اليه اليذ
أبصرته يسقط اعياء
بحثا عن قلب يتشله
من جيل البرد
بحثاً عن نبض الحب ودفعه الصبحه
ومددت اليه اليذ
دفناً وعبيراً ومحبة
لكن: حين أفاق من الاعماء
وارتد اليه النبض
أوماً للأيدي المتشله
وبناب القتل
انقضى
مسكين يا قلبي المعطاء
مسكين يا قلبي المعطاء

- ٢ -

قدم لي زهرة
انا اعطى باقات زهور
لكني لا ألقى أبداً ازهارى في قلب بور
اشعل لي شمع
فأشرق شمساً من صدرى
لكن لا تمجد ومضاتي وعيبي أمنحك النور

عبد الحميد عبد الحميد



الى الذى لم استطع ان اجدد الكلمة التى
اعنون رسالتى لك بها:

لست ادري كيف؟ وبماذا اعبر عن شعورى وتقديرى
لك.

ولا اجد للكلمات معنى يوازي ما انا عليه من سعادة
وانا استنظم رسالتك واقربها لانسى كل شىء حولى . .
افرا كل حرف فيها واستفيد من كل جملة فيها . . اكتشفت
ان لي عقلا وانى لازلت موجوده . . حقيقة انا لا افعل
الكلام . . لست شاعره . . لكم هذين البدايات التى
عنوت بها الرسالة وكنت اتخى ان لا اكتب لك ولكنى لم
استطع ان اكبح مشاعرى .

اكتب لك وفي النفس شجون واحزان . . انت
صديقى ايضا وكما يقول المثل: «الصديق وقت الضيق»
في النفس شجون واحزان لما معنى من العمر ولكن لله في
خلقها شؤون . . اذ ربما لو كنا التقينا من قبل لم تكن بحس
بصديق ماضيتها وحاضريها ومستقبلنا . . اكتشفت ان لي
عقلا لانه مال اليك دون اى احد آخر عن تقديموا لاخذ
بشئ . . احتر قلبا داخل انسانا . . وانسانا داخل قلبا
وانا احببتك . . هيدا لك يارب على هذه الهدية
والعطاء الذى اكرمته . .

جنت الاطفال

إشراف
بيلافريد

هل تعلم أن أكبر

- ١ - حفل زيت بالعالم .. حفل زيت (الفوار) بالملكة المصرية السعودية .. طوله ٢٤١ كلم ويبلغ عرضه ٤٠ كلم في بعض النقاط.
- ٢ - نموذج مصغر في العالم .. ليجولاند في بيلوند بالدنمارك .. فهو يعتبر ملعباً للصغار والكبار .. مساحته ١٠٠٠٠٠ متر مربع، يستقبل مليون زائر سنوياً، يحتوي على منازل وطرق وسيارات وقطارات .. وقد صنع من ٢٥ مليون حجر (ليجو).
- ٣ - قصر في العالم .. القصر الامبراطوري جوغونغ بكين بالصين .. مساحته ٧٢ هكتار، يشكل مستطيلاً من ٢٩٠ × ٧٥٠ م يحتوي على ٥ قاعات و١٧ قصراً.
- ٤ - حديقة ملاهي بالعالم .. عالم والت ديزني بفلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية .. مساحتها ١١١٠٥ هكتارات .. افتتحت عام ١٩٧١م وكان عدد زوارها ١٠٧ مليون نسمة في العام الاول فقط.
- ٥ - قمة جبل ايفرس في الهملايا على الحدود بين التبت ارتفاعها ٨٨٤٨ متر.
- ٦ - شبه جزيرة بالعالم .. شبه الجزيرة العربية .. مساحتها ٣٢٥٠ كم مربع.
- ٧ - شجرة موجودة في العالم .. شجرة (فير) العملاقة في سوكيوبا بحديقة كاليفورنيا .. ارتفاعها ٨٣.٠٢ متر .. جذعها ٢٤ متر ويبلغ وزنها ٦٠٠٠ طن تقريباً.

حنان عبد الحميد حسن
الاسكندرية

طامة أولى

رسالة جاءت من الأخت (حصة) تقترح أشياء جميلة لجنة الاطفال .. الرسالة الرقيقة تطالب باعطاء الفرصة للابداعات البريئة في الرسم والقصة وغيرها

ونحن مع كل ما جاء في رسالة (حصة) وسيجد احباينا الحلوين رساً في هذه الصفحة ارسله لنا:

عمرو محمد عبد الفلاح (٤ سنوات)

كما سنبج قصة شعرية بعنوان (فريز وعين القمر) نرجو ان تروق لكم.

وفي النهاية لقد اسعدتني الرسالة وسعدتني اكثر لو وصلت رسائل اخرى بها اقتراحات جميلة ومفيدة كما في رسائلنا الأخت (حصة).

بيلافريد

اجماننا العالمى



مصابي مشام



روينا حنى عز العرب



هير عبد حيد الفتح



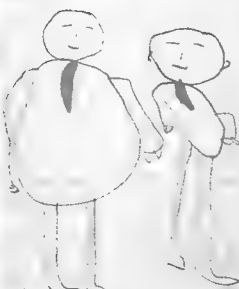
اسراء حيد الحكيم الجدى



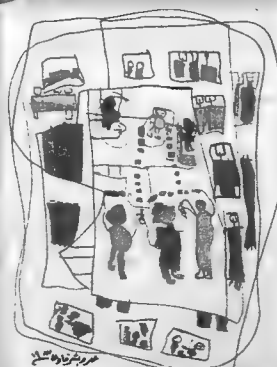
امل عادل قليب



منى حيد العزيز الجسلى



عمر هادي هادي



عمر هادي هادي

لوحان من عمل الفنان الصغير عمرو محمد عبد الفتاح (٤ سنوات) تظهر فيها التقافية في استعمال اللون والميل الواضح إلى التكوين ودقة الملاحظة ، كما تظهر لديه ميول كاريكاتيرية واعدة .



خيال



الاجتماعية يؤدي لاختلاف في المدركات الحسية الموجودة في البيئة المحيطة بالطفل مما يؤدي لاختلاف نوع الصور التي يتم تخزينها في خيال الطفل والتي تعد المصدر الاساسي لخياله . . فالطفل يتخيل ما يعرفه لا ما يراه .

كما ان خيال الطفل يتأثر ايضا بالمستوى الاقتصادي للأسرة . . فالطفل الذي لا يجد صعوبة في شراء اي شيء قد يختلف عن طفل آخر لا يملك تلك الميزة لكنه قد يجد في عالمه الخيالي عوضا عن ذلك . . من ذلك نرى ان المستوى الاجتماعي ثم الاقتصادي متغير بالغ الاهمية نظرا لما يقترن به او يصاحبه ويترتب عليه من انماط سلوكية يتمثلها الفرد وتحدد بدورها تفكيره وتوجه استجاباته تفاعلاً وتكيفاً مع ما يتعرض له او يعايشه في حياته اليومية وحياة مجتمعه من أحداث وتطورات .

كذلك يتأثر خيال الاطفال بالمتغيرات الثقافية فاذا كانت الثقافة هي طريق حياة الانسان فان المستوى الثقافي للأسرة له تأثيره على خيال الطفل بصورة مباشرة تتمثل في توفير او عدم توفير الوسائل الثقافية المختلفة او تهيئة المواقف التي تساعد على نمو خيال الاطفال بصورة غير مباشرة تتمثل في انعكاس ثقافة الوالدين على اسلوب معاملة الاطفال وتربيتهم . . والخيال يميز بين الانسان

الخيال عملية عقلية تقوم على انشاء علاقات جديدة بين الخبرات السابقة بحيث تنظمها في صور وأشكال لا خبرة للفرد بها من قبل اي . . ان التخيل يستعين بتذكر الماضي ويستضيء بالحاضر ويستطرد ليؤلف تكوينات عقلية جديدة في المستقبل . . ويعتبر الخيال من اعظم القدرات . . لكننا لم نجد اية عناية به .

فالفلاسفة وغيرهم لم يهتموا بدراسة الخيال رغم انه يشبه ما يطلق عليه الفلاسفة المادة الاولى التي تقبل التشكيل بكل ما يعطى لها . فالخيال يقبل التشكيل بجميع الصور التي يستقبلها ويحتفظ بها في خزائنه والاشعور عند فرويد كما انه لا يوجد جانب من جوانب السلوك الانساني الا وللخيال اثر فيه فالخيال ذو اهمية بالغة في حياة الانسان بعامة والطفل بخاصة والخيال يتأثر بالظروف المحيطة بالفرد بصورة مباشرة او غير مباشرة . . فخيال الطفل يتأثر بأسلوب معاملته في الأسرة وما يقابله فيها من رضا وقبول او عدم الرضا او التذليل او الاحباطات او غير ذلك من الاساليب التي يقابلها من جانب الوالدين او الكبار . فالخيال يتأثر بنوع العلاقات الاجتماعية التي تسود جو الأسرة ونوع الروابط بين الوالدين . . والخيال عند الطفل يتأثر ايضا بالمستوى الاجتماعي للأسرة حيث إن اختلاف المستويات

الأحلام

للتعديل والمعالجة طبقاً للعمليات الثانوية . . والخيال الابتكاري هو نشاط عقلي يعمل خاصه في لحظة الاسترخاء ويتصل بعمق بالعوامل اللاشعورية التي تترجم لأنشطة واقعية . . وتخيلات احلام اليقظة وهي وسيلة لاشباع رغبات الفرد التي لا يمكن اشباعها في الواقع كما انها تكشف عن الرغبات الدفينة والذرات المكبوتة . . وقد تحمل احلام اليقظة حمل الاشباع الجنسي المباشر مع موضوع الحب للناسب او المرغوب فيه او عن طريق التسامي في العمل او اللعب كما انها قد تؤدي لبعض الحصارات في الحياة اليومية بحيث تتملك الناحية النفسية للفرد ويلجأ الفرد لها في اوقات كثيرة مما يجعلها لائحة مرضية تقلل من قدرة الفرد على القيام بمسؤولياته ودوره الاجتماعي .

وعندما نأتي لتعرف على الخيال عند الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة نجد ان بعض النظريات في علم النفس تشير الى ان هذه المرحلة تزخر بصعوبات نمو كثيرة .

فالحياة اليومية للطفل مليئة بالضغط لكن الطفل يستطيع ان يجد في الخيال طريقاً لتخفيف تلك الضغوط وحل تلك الصعوبات . . فكلام الطفل مع العروسه او الدمية او حديثه عن صديق وهمي او غير ذلك . . كل هذا يجسك عن خبرة داخل نفس الطفل ولكنه يلبسها بشيء خارجي خارج نفسه لذلك يمكن دراسة ما بداخل الطفل من محتوى خيالي تزخر به تخيلته عن طريق بعض الاسقاطات خلال لعبة او رسمه او من خلال حكاياته الوهمية

والخيال وظائف كثيرة عند الاطفال منها معاونة الطفل على تجاوز حدود الزمان والمكان لتعدي مقتضيات الواقع بما يتفق مع آماله واحكامه . . ويعد الخيال وسيلة لاشباع رغبات الطفل التي يحول الواقع دون اشباعها . . ويساعد الطفل على الاستمتاع واللعب عن طريق تخيل المواقف والتجارب الماضية التي تبعث السرور في نفس الطفل وتوجيه افعاله حيث انه يستخدم للتعبير عن توقعات الفرد بالنسبة للمستقبل وعن سلوك الفرد المتوقع تجاه المستقبل ويعبر عن سلوك الفرد أثناء حل المشكلات ويساعد على



والحيوان حيث ان الفارق بينهما يتمثل في القدرة على تكوين عالم خيالي يفوق بآفاقه الواسعة الحدود الضيقة التي تقتصر بين جوانبها الجزء اليسير من العالم الواقعي الذي يقع في دائرة إدراكنا الراهن .

والخيال هو معالجة رائعة للتصورات . . فهو يتصل بالتجارب التي وقعت في الماضي او يتوقع حدوثها ويكون متحرراً من تأثير البيئة كما انه يعتبر نوعاً من التفكير التمهيدي . . ولذا يعتبر عملية ضمنية؟ غير موجهة .

ويوجد تصنيفات للخيال منها التخييلات التي تنشأ عن كبت احلام اليقظة الشعورية والشعورية والتي تستقر بعد الكبت في النظام اللاشعوري والتخييلات التي تتكون من القيشعور وتظل فيه ومن ثم فهي تخضع

قصة شعرية من كلية ودمنة

محمد نزيه البوسودة

فيروز.. و

جفت الماء بأرض الفيئة
واشتد العطش بها وبكت
صرخت وشكت
فأصاب الهم القيل الأعظم
من أين يجيء لهم بالماء
فكّر

فكّر من أين يجيء لهم بالماء
جفت كل ميون الأرض
اجتمع المجلس للشوري
اجتمع المجلس ثم انفص
قرّر ملك الفيئة
أن يرسل مندوبيه هنا وهناك
بعثاً عن ماء.

عاذ رسول
ورسول
ورسول

لم يجدوا شيئاً
واصابهم الاعيا.

ثم أتى من يحمل خبر الماء
عين يا مولاي تسلي القصة

فرح القيل الأعظم
فرحت كل الفيئة

وتقدّم جمع القيلتين
كانت تلك الأرض

أرض أرانب

نمو التفكير الابتكاري ويساعد على خفض القلق عن طريق تخيل مواقف تبث السرور في نفس الطفل أثناء حالة القلق. . وكثيراً ما يأتي الطفل ببعض الحكايات من نسيج خياله في أحلام اليقظة أرضاء لحاجاته ودوافعه ورغباته التي لم يتمكن من تحقيقها في عالم الواقع. .

وهناك صلة وثيقة بين الخيال واللعب وخاصة في مرحلة الطفولة ونوع اللعب الذي يميز تلك المرحلة العمرية هو اللعب الإيهامي وفيه يقوم الأطفال باللعب تتضمن شخصيات خيالية ويستخدمون أشياء خيالية في العاجم استخداماً إيهامياً وتزيد طريقة استخدام الأطفال للأشياء تعقيداً بتقدم النمو. . والطفل في هذه المرحلة يزداد ادراكه للعب الذي يكتنه لأبويه فهو يشعر نحوه بشعور خاص هو حب خيالي قائم على الرغبة في التملك مما يؤدي لنشوء تيار خفي من المنافسة بين الابن والاب وبين البنت والام لكن مثل هذه المنافسة لا تظهر على السطح لأن الطفل يبذل قصارى جهده لكبت هذا الشعور لأن الوالدين يحافظان على العلاقة السليمة لاحدهما مع الآخر ومع الأطفال ويعد الكذب من المشكلات التي تتصل بالخوف والغرض الأساسي منه هو حماية النفس. . والكذب الخيالي يعد نوعاً من أنواع الكذب التي تحركها القوة الخيالية الرائعة التي تتسم بها مرحلة الطفولة.

فميل الطفل للمقصص الخيالية أو تأليفه لها لا يعد جنوحاً أو ميلاً إلى الانحراف أو الكذب المرضي بل يدل على أن الطفل لا يزال لا يفرق كثيراً بين الواقع والخيال ويقرّب من هذا النوع من الكذب نوع آخر وهو الكذب الالتباسي الذي يلتبس فيه على الطفل الحقيقة بالخيال ويكون سبب ذلك أن الطفل لا يمكنه التمييز بين ما يراه حقيقة واقعة وبين ما يدركه واضحا في غيخته.

ويلجأ بعض الأطفال الذين يعانون من الشعور بالنقص إلى تغطية هذا الشعور بالمبالغة فيما يملكون أو في صفاتهم أو صفات ذويهم بهدف الشعور بالمرکز في وسط أقرانهم فيما يعرف بالكذب الادعائي. . وقد يلجأ الأطفال للكذب لاستدراغ العطف وتحقيق غرض شخصي بتخيل قصص وحكايات من وحي خيالهم.

جثة الظفار

قال بصوت المغرور

قل ما عندك

قال الأرنب:

القمر قوي وبس

وأنا مأمور

«القمر يقول: احذر غصبي

إن كنت قوياً بين دواب الأرض

فلا تغتر على

لا تشرب من مائي وتكثر عيني

إني انذرك فإن خالفت ستفقد عينيك

وستفقد نفسك»

ضحك الفيل الأعظم

ضحكت باقي الفيلة

قال الأرنب: «إن كنت تشك تعال معي للمين»

●●

ذهبا للمين

وجد الفيل الأعظم

قمرأ يتقوس فوق الماء

ارتعد الفيل وداخله الخوف

قال الأرنب: «أدخل خرطومك في الماء

اغسل وجهك

اخضع للقمر الأقوى

اخضع كي لا يمشي بصرك»

خاف الفيل الأعظم

ولعل

فتحرك سطح الماء فقال:

«ارتعد القمر فهل يغضب

هل يغضب من ادخالي خرطومي في الماء»

قال الأرنب: طبعاً طبعاً

سجّد الفيل وتاب

وتعهد ألا يرجع للمين

●●

وبهذا احتال الأرنب ضد الغوة

ونجا

وتجت أرض الأرنب

عين القمر

وطئت الدام الفيلة

حجرتها

هلكت أكثرها

وأصاب الخوف بقيتها

ذهبت وشكت

قالت للملك: ابعد عن حل

وأصاب الملك هم

«ماذا يفعل

الفيلة إن عادت للمين

ملكها القديم

كلين سذهب

الأرنب

لا تمشي

ابعتي للفيلة

فلملي أقدامك عليها

ولعلمي أجد الحل»

●●

الليلة كانت مقمرة

فأثاء الحل

انطلق الأرنب حتى أعلو التل

نادى: يا ملك الفيلة

أرسلني القمر إليك»

ضحك الفيل الأعظم





الورقة



الورقة

١٦٤

اننى على استعداد ان احترمك وأن أقدم الدليل
تلو الآخر مبرهناً على عظيم حبي وتقديرى لك . . ولكن
لا تطالبينى بشئ من هذا القبيل لأحد سواك . . ان
الحب يا سيدتى يهبط كالقطر على بتلات الأزهار ولا
يقتصر كالليمون .

الورقة

١٦١

أرأيت من يسعى في خراب اليسوت؟ . . وتفريق
الشمع؟ . . واذكاء المشاحنت التي خمدت نارها من
زمان؟ . .
انهم يا سيدتى من يدعون لأنفسهم إصهار بيتك
وادخال السعادة الى عشك . .
طبعاً كانت مفاجأة . . ان يكون حاميهما . .
حراميهما . . انها سخرية الأيام يا سيدتى أن تتأكد
الزوجة . . أن أكثر النساء نيشا في اساس بيتها هي أقرب
الناس إليها . .

الورقة

١٦٢

توصلت الى حقيقة مؤرّ . . صعقتى . . لكننى
حاولت أن أخفيها عنك . . لأن الصدمة ستكون شديدة
عليك . . ولكن خرج الأمر من يدى . . وأصبحت وجهاً
لوجه أمامها . . اعترأك الصداع - والحزال . . وارتفع
رصيدك من الموم . . يجرحك أقرب الناس اليك . . وأنا
اسدد الفواتير . . لعلك بعد كل هذا تعرفين من أكون . .

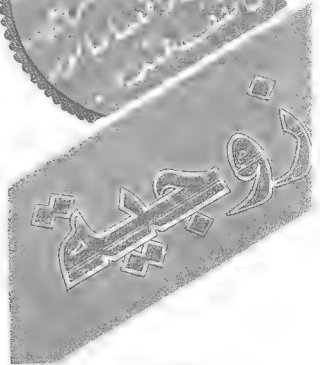
الورقة

١٦٣

حاولت جاهداً أن اوظف امكانياتى المادية والمعنوية
لبناء جسور من المودة والتآلف مع أهلِكَ . . لقناعتي
بأنّارها الجانبية في أضواء شئ من الرضا بالنسبة لك . .
واجتهدت أن تكون علاقتى بأهلك على أحسن ما تتمناه
زوجة لعلاقة تربط زوجها بأهلها . . فكنت أنت الشاهد
الأول على ما يادرونى به من جصود . . وما كآلوه من
تهم . . وما روجوه من دعاية . .

اننى أجند نفسى في أشد الأسف أن اطلب منك يا
سيدتى ان تتركى مشاعرك تجاه الأهل خارج اسوار
كوخنا . . اذا كنت حريصة حقاً على مواصلة المشوار في
شارع الحياة . .

زيجون ابو حور



وقت مضى .. ورغم المواقف السلبية التي قابلني بها
اهلك منذ أن بدأتنا مشوارنا .. ربما لأنني اكتشفت أن
اهلك أول من يسعى في خراب بيتك .. فاستوى عندي
وجودهم من علمه .. واصبحت في نظري كأنك بلا
أهل ..



١٦٧

نعم .. أحياناً أندب حتى .. على قسمي ممل
لكن ابحثي عن الاسباب .. قبل التثبت بنتائجها ..



١٦٨

قلبي هو صاحب القرار فادخلي على من نافذته ..
أما سمعي وبصري .. أو حتى فمي .. فانهم لو كالأولك
الثناء .. وفرشوا لك بساط الاطراء .. ليس بيدهم من
مفاتيح الأمور .. ولا مفتاح ..



١٦٩

لا تستجدي تعاطفي مع أولئك اللواتي تزوج عليهن
أزواجهن ولا تكيلى التهم للرجال .. فإذا كان البمض
منهن بحاجة الى مثل هذا التعاطف .. فصدقتي أن
الغالية كن سيباً مباشراً في الاتيان بشريكة ثانية لمن في
أزواجهن .. حين فقدان القدرة على العطاء .. وفقدن
مفاتيحهن ولم يعد لمن القدرة على جذب اهتمام
الرجل ..



١٧٠

أريدك كالرجال في عقولهم .. وكالنساء في أنوثتهن ..
أريدك أن تتكسري لمفردات كثيرة في قاموس حواء ..
أريدك أن تكوني واقعية واتركي الخيال للشعراء ..
ومالك وأحلام اليقظة ؟



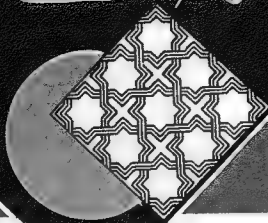
١٦٥

إن الذين لا يحترمون أزواج بناتهم أو أرحامهم .. ولا
يحرصون على إقامة علاقات طيبة معهم مبنية على
التفاهم والاحترام المتبادل انهم أناس يستوى عندهم سيرة
بناتهم وأرحامهم أو فضيحتهم ..



١٦٦

لا أدري لماذا زاد عطفى وحناني عليك .. أكثر من أى



المهزوم صاعراً. وكأن أهل العروس لا يقدر
مسئوليتهم نحو هذا الذي يريدون منه ان يكون اميناً
على شرفهم.

أن الديون التي تراكم على العريس، تفسد الحياة
الزوجية فقد قيل قبل اليوم: اذا دخل الفقر من الباب
هرب الحب من الشباك وقفزت السعادة وراءه وانتحرا
في الحال.

أن الزواج المبارك هو الذي يتم من غير ديون فشروط
الزواج السعيد هي:

أ - الحب المتبادل.

ب - التكافؤ.

ج - صحة الزوجين.

د - والتفاهم التام

هـ - والاكتفاء المالي

و - والبعد عن الاستدانة

فأرس الحكمة بعد خوف الله. . الخوف من الدين.

فقد آن للاهل ان يعلموا ان التبذير خال من اية
بركة.

■ انا لا اعترض على اصحاب الملايين اذا انفقوا عن
سعة لان مركزهم الاجتماعي يفرض عليهم من
الواجبات ما لا يفرضه على غيرهم، فاعتاضى على
الاهل الذين ينغصون حياة صهرهم بالطلبات غير



دوكس بن زائد المزمري
الاردن

﴿إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين..﴾

قلت ومازلت اقول: «ان الكرم يكلفنا اقل مما يكلفنا
البخل. .» لكن الكرم شيء والتبذير شيء آخر. .
فالكرم فضيلة من اسمى الفضائل لما فيه من ايثار. .
اما التبذير فريضة لان غرضه التباهى الذي يقود الى
العجرفة. . من اجل هذا نهت عنه الاديان.

فألذي ينظر الى حفلات الاعراس يهوله ما يرى فيها
من البذخ والتبذير الامر الذي جعل الشبان يهربون
من الزواج خوفاً من طلبات اهل العروس التي تبدأ
متواضعة وتنتهى بما يشبه غرامات الحرب التي يدفعها

الظلمة بين المعرفة . والناظر . تحمل بين شأياها القدرة . وتلمس بين
طناير الرأى . وعلى روض الكلمات تستقر ما بين السطور
(ورضان) باب استىته محض المنهل . بالفكرة يلفظه . وعلى الرأى
يجتمعون ومعك الطرفية يسامرون . هو مشرقهم واليهوم
فأهمل مثله لأرب .

جلست .. يستغرقنى البحر

جلست .. يستغرقنى البحر .. ويلقى الليل
.. وحدى الا من طيفها .. ضحكها فى عيني ..
قبلتها مازالت تضوع فى فمي .. همستها تذوب فى
أذنى .. متوسلة .

دعنى أحبك .. لا تبعد عني .. ارجوك .. فقط
دعنى أحبك ..

يا ليل .. هذه القيود التي تكبلى .. كأسير مجروح
ألقى به القراصنة فى جزيرة بركانية .. نبئت فى عرض
المحيط .. أنينه السكون بالألم يتبدد .. يتبحر بين
أوديتها المرجانية الجرداء .. ومن بين أمواه البحر ..
خرجت اليه .. عروس البحر .. كلؤلؤة غضة ..
وانحنى كمتيلة .. نأسو جراحه .. تحنو عليه ..
تواسيه .. تناعيه .. تسامره .. نحاول فك قيوده ..
لكن مفاتيح الأغلال ليست فى يدها .. انها هناك ترقد
فى قاع المحيط .. رضى بها القرصان فى ثورة غضبه .

أيها الليل .. كيف أحطم هذه القيود .. حتى
أضم حبيبتي .. قبل أن يتبدد العمر .

أيها النسمة الحانية فى صحراء حياتي .. كيف ألك
كيف أشفيك .. كيف أمسح أطياب الحزن ..
السائكة بين أهداب عينيك الساحرتين .. كيف
أرويك .. وأرتوى منك .. وكل هذه الأغلال فى
يدى ..

أيها الليل .. سأحطم هذه الأغلال .. وأحتضن
حبيبتي .. الى الأبد ..

بحبى توفيق حسن - جدة

المعقولة بالنسبة لموارد العريس المالية .. فتحن نأمن
هذا الشاب على اشرف ما نعتر به وهو عرضنا فلا
يجوز لنا ان نثقل كاهله بالديون . وقد آن للناس ان
يعلموا انهم لو انفقوا كل ما يملكون لما ارضوا الناس
فقد قال الذين قبلنا : «العريس ابو الفضايح» لان
رضى الناس غاية لا تدرك والتبذير لا يزيدنا جاهاً ولا
يكسبنا مجداً وهو يضع الاساس لتدمير هناة
العروسين .

ولكى يتعظ من له اذنان سامعتان وعينان مبصرتان
تقودانه الى التفكير السليم اسوق هذا الحديث :

«وفى الحديث كانت ضجعة رسول الله ﷺ
أدماً حشوها ليف . لسان العرب مادة (ض ج ع) .

وفى حديث جهاز (فاطمة) رضى الله عنها احد
فراشها محشو بحذوة الحذائين والحذوة والحذاوة ما
يسقط من الجلود حين تبشر وتقطع مما يرمى به ويقى .
لسان العرب مادة (ح ذ ذ) .

■ انا لا انكر تغير الأزمان وتطور الحياة والمجتمعات
لكن مهما حدث فان المثل العربى المشهور يظل قائماً :
«بقدر بساطك مد رجلك» - ومنهم من يقول ع قد
فراشك مد رجلك - ويروى على قد غطاك مد
رجلك» .

فليتق الله الذين يرهقون الناس للتفاخر والمباهاة
ويرغمونهم على التبذير الذى يكرهه الله - وهم
عاجزون عنه .



لكل شيء حكمة . . لكل خلق مقدار . . لكل اجل كتاب . . لك مقام مقال . .
لكل نار دخان . . لكل ليل نهار ولكل نهار ليل . . لكل بداية نهاية . . لكل صالح ثواب
ولكل طالح عقاب . . لكل نائم صحوة . . لكل قصة عبرة . . لكل كلمة معنى . . لكل
داء دواء . . لكل مشكلة حل . . لكل بيت اهل ولكل مسجد مصلين . . لكل ارض
صاحب ولكل مال رب . . لكل خلف مستخلف . . لكل زوج زوجة ولكل زوجة
زوج . . لكل قفل مفتاح . . لكل شجرة تراب . . لكل بحر امواج . . لكل مطر
سحاب . . لكل نعمة زوال . . ولكل منع مانع وما أعظمك يا الله لقد خلقت كل شيء
بقدر وبميزان . . تلك النجوم وتلك الكواكب تسير بحساب دقيق بحكمتك العظيمة . .
فلو لم تكن هذه الكواكب تسير بنظام محكم من الله عز وجل لانطبقت السماوات على
الأرض ولتصادمت الكواكب في بعضها . . ولما كان هناك ولوج الليل في النهار والنهار في
الليل . . ولما كان هناك تقلب في الصيف والشتاء .

وهذا جسم الانسان كم في خلقه دقة وعظمة لا يصح ان يكون غير الله خالقه، تلك
العينان التي تبصر ان كل شيء . . ذلك الأنف الذي يميز الروائح . . وذلك اللسان
الذي ينطق ويتذوق . . ذلك القلب الذي ينبض بالحياة . . فلو لم تكن تلك المخلوقات
قد خلقت بقدر وبحكمة من الله لما أصبحت هذه الحياة مترنة كالتى عليها الآن .
فالمرتبة مقدر ولكل شيء في هذه الحياة قدر لحكمة لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى
الاعظم .

(مبنى العثمانى قاتلى - حمدة)

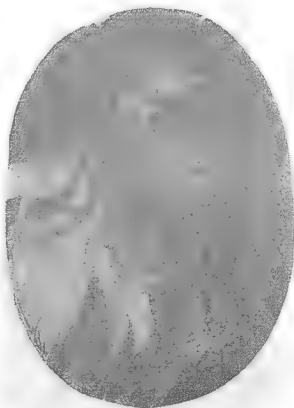
أربعة وصايا الى...

الوصية الاولى :
إذا حاصرتك الثواني الصعاب
تشكلى فى دربى القفر ثغرا
وكونى بقلب الهجير ظللا
وبالصدر منى تعالى استظلى
تكونين للقلب شعرا ونثرا
تشكلى فى دورة العمر مثلى ..

الوصية الثانية :
وان شردتك السنون سنينا
وذويت ما فى دروبى حنينا
اصبر لديك شذى ازليا
يعم دم القلب حينا وحينا .

الوصية الثالثة :
لأن فؤادك مازال غرا
يحن .. يحن الى الحب دوما
وان دمسى يقتفى الاثر منك
تعالى الى قصيدة شعر

الوصية الرابعة :
وان غربتك دروب الماسى
تحنين للكون يرقص بشرا
ويصهل فى دورة الدم منى
بريق من البعث يهفو اليك
أحن اليك ولا بأس جنى ..



بلقاسم بن سعيد - المغرب

الحديث في تشخيص

(١) أجهزة فحص قاع العين:

أ - جهاز فحص قاع العين بالطريقة المباشرة Direct Ophthalmoscope . . وهذا الجهاز يقوم بتكبير قاع العين بحوالي ١٥ مرة مما يتيح فحص قاع العين بدقة والالام بحالة الشبكية والعصب البصري . ويوجد من هذا الجهاز نوعان: نوع يعمل بالكهرباء والآخر يمكن تشغيله بالبطارية . والآخر متوفر منه أحجام مختلفة والحجم الصغير منه يمكن حمله في حقيبة الطوارئ لفحص الحالات الطارئة والعاجلة .

ب - جهاز فحص قاع العين بالطريقة غير المباشرة Indirect Or Fison's Ophthalmoscope ويكبر هذا الجهاز قاع العين بحوالي ٥ مرات وهو هام جدا في فحص حالات الشبكية الطرفية مثل قطوع وتمزقات الشبكية وأيضا حالات إضمحلالات الشبكية الطرفية التي يصعب تشخيصها بمنظار قاع العين العادي .

ج - جهاز فحص قاع العين الجسم Stereoophthalmoscope يمكن باستخدام هذا الجهاز ملاحظة وفحص قطاع كبير من قاع العين باتساع زاوية قدرها ٤٠ درجة . ومن ميزاته العديدة

لا شك أن طب العيون قد دخل عصر التقنية الحديثة (التكنولوجيا) من أوسع الأبواب مما أضفى على أجهزة فحص العين المختلفة والأجهزة المستخدمة في تشخيص أمراض العين دقة أكثر في التشخيص مع امكانية تشخيص هذه الأمراض في مراحلها المبكرة . ومعظم هذه الأجهزة تعمل بالكمبيوتر بكفاءة عالية وعلى مستوى رفيع وبدقة بالغة وسرعة فائقة .

ويعتبر اختراع مثل هذه الأجهزة بمثابة وثبة عالية وطفرة كبرى ومساعدة فعالة بالنسبة لأطباء العيون المتخصصين مما يمكنهم من أداء مهمتهم سواء في التشخيص أو العلاج في وقت قياسي وبكيفية هائلة . ومن ناحية أخرى إن استخدام هذه الأجهزة قد زودهم بالمعلومات الهامة والوسائل الناجحة في سبيل الوصول الى التشخيص الدقيق السليم .

الأجهزة التشخيصية الحديثة:

هناك العديد من الأجهزة الحديثة المستخدمة في مجال تشخيص أمراض العيون والتي ساهم في اختراعها مجموعة من العلماء الذين كرسوا حياتهم في خدمة البشرية ومن أهم هذه الأجهزة ما يلي:



د. إبراهيم محمد عاصم
مستشار جدد العيني

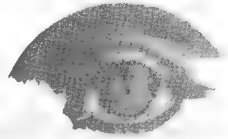


أمراض العين

الفحص المجسم لقاع العين وتكبير صورة الجزء المراد فحصه مما يساعد على سرعة الفحص ودقة التشخيص كما أنه مزود بأنبوبة أو أنبوتين مما يتيح الملاحظة والفحص لأكثر من شخص بالإضافة إلى أن هذا الجهاز ملائم جداً لفحص الأوعية الدموية بالشبكية أثناء حقن المريض بصبغة الفلوريسين ١٠٪ بالوريد وهذه الطريقة تسمى (Fluorescein Angioscopy).

(٢) جهاز تصوير قاع العين : Fundus Photography

هذا الجهاز له فائدة عظيمة في تصوير حالات الشبكية والعصب البصري مما يسمح بمتابعة الحالات بطريقة عملية ومفيدة . كما أنه يستخدم في تصوير الأوعية الدموية بالشبكية باستعمال صبغة الفلوريسين تركيز ١٠٪ Fluorescein Angiography وهذا ضروري وحيوي في حالات اعتلال الأوعية الدموية بالشبكية . يسبب بعض الأمراض ومن أهمها وأخطرها مرض السكري وأيضاً حالات انسداد الشريان الشبكي المركزي وتحت الوريد الشبكي المركزي وأورام الأوعية الدموية بالإضافة إلى بعض



جهاز تصوير قاع العين

إضمحلالات القرنية . . تحديد مكان جسم غريب على سطح القرنية .

حالات الجلوكوما (الماء الأزرق): Glaucoma
تحديد نوع الجلوكوما سواء أكانت جلوكوما إحتقانية أم جلوكوما مزمنة بسيطة عن طريق فحص عمق الخزانة الأمامية وكذلك تنظير زاوية الخزانة الأمامية Gonioscopy بواسطة عدسة جولدمان لمعرفة درجة انفتاحها أو انغلاقها . . وأيضاً قياس ضغط العين بطريقة التسطح Applanation Tonometry

حالات القرزحية: مثل التهابات القرزحية بأنواعها المختلفة . . وجود التصاقات أمامية بين القرزحية والقرنية . . وجود التصاقات خلفية بين القرزحية والعدسة .



جهاز المصباح الشقي

الحالات الأخرى مثل تادم الماقلو (المنطقة المركزية الشبكية) ومرض إيلز Eales Disease (التهاب حول الأوعية الشبكية) ومرض فون - هيل - لنداو Von-Hippel-Lindau Disease (التورمية الوعائية الشبكية) . . وما هو جدير بالذكر أن فحص وتصوير الأوعية الدموية بصيغة الفلوريسين له أهمية كبرى في تحديد العلاج باستخدام أشعة الليزر Laser therapy

وفي الآونة الأخيرة تم اختراع جهاز حديث لفحص وتصوير قاع العين ملحق به جهاز فيديو مزود بشاشة تليفزيونية خاصة وكاميرا للتصوير ومن ثم يمكن مشاهدة الحالة على شاشة الجهاز وتسجيلها على شريط خاص للاستفادة به فيما بعد في متابعة الحالة . وهذا يعتبر انجازاً علمياً رائعاً .

كما أنه هناك أجهزة أخرى لتصوير قاع العين ولا تحتاج الى توسيع حدقة العين باستعمال موسعات الحدقة المعروفة . . وهذا بلا شك يعتبر تطوراً فنياً في تشخيص أمراض الشبكية والعصب البصري مع إمكانية تصوير هذه الحالات بسهولة ويسر .

(٣) جهاز المصباح الشقي: Slit Lamp

هذا الجهاز يستخدم الآن على نطاق واسع لفحص طبقات العين وأجزائها المختلفة وهي بالترتيب من الأمام الى الخلف: القرنية - الخزانة الأمامية وزاويتها - القرزحية - العدسة البلورية - الجسم الزجاجي - الشبكية . ويعتبر هذا الجهاز ضرورياً وحيوياً في تشخيص بعض أمراض العيون منها على سبيل المثال:

حالات القرنية: مثل حالات التهابات القرنية . . قرحة القرنية بأنواعها المختلفة . . تحديد نوع عتامات (سحابات) القرنية . . حالات القرنية المخروطية . .

جهاز قياس ضغط العين باستخدام ضغط الهواء

Pneumatic Tonometry

هذه طريقة حديثة لقياس ضغط العين باستخدام الهواء المضغوط الصادر من الجهاز في اتجاه العين ويسبب ذلك تسطیح مساحة صغيرة من القرنية وميزة هذه الطريقة أنها لا تحتاج الى تخدير موضعی للعين .

جهاز قياس ضغط العين بطريقة المط:

Elastometry

وهذه طريقة اخرى تعتبر طريقة دقيقة الى حد كبير وتعتمد على تخطيط منحنى لأربع قراءات باستخدام أوزان متزايدة بواسطة مقياس المط وهي على التوالي ٥، ٧، ١٠، ١٥ جم .

(٥) جهاز قياس انكسار العين الأليكتروني:

Electronic Auto-refractometer

لا شك أنه بعد اختراع هذا الجهاز أصبح عمل كشف النظارة لا يستغرق سوى ثلاثين ثانية . وهذا وقت قياسى بالنسبة لعمل كشف النظارة بالطريقة العادية التي تسمى منظار الشبكية Retinoscopy ومن ناحية أخرى أنه لا يحتاج الى توسيع حدقة العين بالعقاقير الخاصة بذلك مثل الأتروبين والهوماتروبين . . . الخ .

فكرة الجهاز: أنه يقوم بتكوين صورة الهدف المضيء بالجهاز على شبكية العين المراد فحصها وتحديد قوة العدسة اللازمة لرؤية هذا الشيء المرئى كما تفعل بالضغط العين الطبيعية السديلة . ويمكن الحصول على نتيجة الفحص مطبوعة على ورق خاص وبمقتضى هذه النتيجة يمكن عمل كشف النظارة وأيضا كشف العدسة اللاصقة التي تحتاجها العين اذا لزم الامر لذلك في بعض الحالات .

حالات العدسة البلورية: لفحص مدى شفافية العدسة . . تشخيص عتامات العدسة المعروفة بالماء الأبيض Cataract إنخلاع العدسة من مكانها سواء أكان هذا الخلع جزئياً أم كلياً . . متابعة حالات تركيب العدسة الصناعية التي تم زرعها داخل العين .

حالات الجسم الزجاجى فحص شفافية الجسم الزجاجى . . اكتشاف أى رواسب بالجسم الزجاجى والتي يطلق عليها الذباب الطائر . . تشخيص حالات نزيف بالجسم الزجاجى .

حالات الشبكية: يمكن باستخدام عدسة خاصة تسمى Rhubi Lens تشخيص حالات وجود حوصلة بالشبكية أو وجود تمزق (قطع) بالشبكية قد يؤدي الى حدوث انفصال شبكى . . فحص المنطقة المركزية للشبكية (المأقولة) Macula لاكتشاف أى تغيرات مرضية بها .

(٤) الأجهزة الحديثة لقياس ضغط العين:

جهاز قياس وتخطيط ضغط العين الأليكتروني

Electronic Tonography

فكرة الجهاز: تعيين مقدار انخفاض ضغط العين باستخدام ثقل معين قدره ١٠ جم على سطح القرنية لمدة ٤ دقائق متتالية . فإذا كان مقدار الانخفاض في ضغط العين كبيراً فإن ذلك يعنى أن هناك سهولة ويسراً في تعريف السائل المائي والعكس صحيح . وأهمية هذه الطريقة تكمن في تحديد معدل تصريف السائل المائي في المسالك المخصصة لذلك . . وبهذه الطريقة يمكن تشخيص حالات الجلوكوما ذات الزاوية المفتوحة حتى لو كان ضغط العين في الحدود الطبيعية والتي يطلق عليها Low Tension Glaucoma ويتم تسجيل النتائج اليكترونيا بواسطة الجهاز في شكل منحنى دقيق ومميز .

- نزييف الجسم الزجاجي وعتامات (رواسب) الجسم الزجاجي.

- تحديد مكان أى جسم غريب قد اخترق أنسجة العين واستقر داخلها أو استقر داخل تجويف الحجاج (محجر العين) وأهمية ذلك هو اكتشاف الأجسام الغريبة التي لا يمكن اكتشافها باستخدام أشعة اكس مثل الأجسام غير المعدنية كالزجاج والخشب والمواد العضوية . . الخ والتي لا تظهر في صور الأشعة.

- أورام أو وجود تجمع دموى في تجويف الحجاج.

(٦) جهاز تخطيط المجال البصرى بالكومبيوتر:

Perimetrom

هذا الجهاز يقوم بتخطيط المجال البصرى (ميدان النظر - مجال الرؤية) المركزى والطرفى بالكومبيوتر مما يساعد على تشخيص بعض الأمراض ومتابعة بعض الحالات الهامة كما يلى:

● حالات الجلوكوما (الماء الأزرق) فهذا هام وحىوى في متابعة الحالة المرضية وكذلك في تقرير العملية الجراحية في الوقت المناسب.

● أمراض العصب البصرى: مثل حالات تآدم الحلمة البصرية Papilloedema حالات التهاب العصب البصرى Papillitis . . وأيضا حالات ضمور العصب البصرى Optic Atrophy بأنواعها المختلفة.

● اصابات أو إختلالات في مسار الألياف البصرية والضوئية Visual Pathway .

● اصابات وأورام المخ التى تؤثر على مجال الابصار.

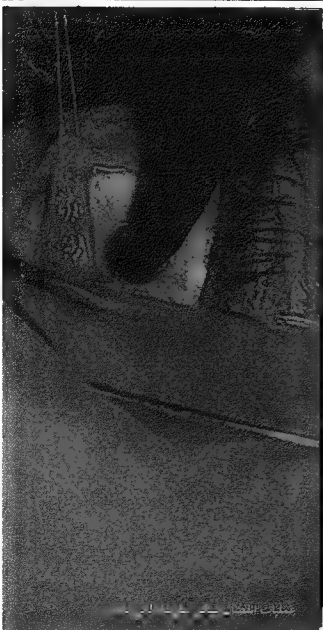
(٧) جهاز الموجات فوق الصوتية: Ultrasonogram

فكرة الجهاز: هذا الجهاز يعطى فكرة دقيقة عن أنسجة العين المختلفة وتسجيل أى تغيرات تحدث في أنسجة العين أو الأوساط الانكسارية بطريقة المسح الاليكترونى . . ومن ثم يمكن تشخيص حالات العين تشخيصا دقيقا والتي يصعب تشخيصها أكلينيكيًا.

■ ويستخدم هذا الجهاز في تشخيص الحالات الآتية:

- حالات الانفصال الشبكي.

- أورام المشيمية والشبكية.



الحالات بعد مضي فترة من وقت حدوث الشلل
بعضلات العين الخارجية. ومن ناحية أخرى يعتبر
هذا الجهاز عاملاً أساسياً في تحديد نوع العملية
الجراحية لتصحيح درجة الحصول مع تقدير قيمة
التقهقر أو التقصير المطلوب للعضلة المراد إجراء
العملية بها.

فكرة الجهاز: عن طريق فحص عضلات العين
الخارجية يمكن عمل منحنيات بيانية لكل عضلة لأن
لكل عضلة منحنى بيانياً مميزاً من حيث التردد (عدد
انقباضات الألياف العضلية في الثانية الواحدة) وأيضاً
قوة انقباض الألياف العضلية (بالميكروفولت) ويمكن
تصوير هذه المنحنيات التي تظهر على شاشة الجهاز
باستخدام كاميرا بولارويد خاصة بذلك الغرض.

(٩) جهاز رسم الشبكية الكهربائي:

Electroretinogram (E.R.G)

الغرض من هذا الجهاز هو اكتشاف وتشخيص
بعض أمراض الشبكية مبكراً مثل ظهور علامات
المرض الاكلينيكية مثل اضمحلال الشبكية وأهمها
الالتهاب الشبكي الصبغي (التلوني) والعشى الليلي
وعشى الألوان وأيضاً حالات انسداد الشريان
الشبكي المركزي وتغش الوريد الشبكي المركزي
وكذلك حالات الصداية التي تنتج عن استقرار مادة
الحديد داخل أنسجة العين.

فكرة الجهاز: تسجيل الاستجابات الكهربائية من
بعض أجزاء الشبكية بعد استثارتها بالمؤثرات الضوئية
في شكل منحنيات مميزة وبدراسة هذه المنحنيات
يمكن تشخيص حالات الشبكية المختلفة.

(٨) جهاز رسم العضلات الكهربائي:

Electromyogram (E.M.G)

يعتبر هذا الجهاز أداة تشخيصية هامة لأنه يساعد
على تحديد نوع الحول سواء أكان حولاً متلاًزماً أو
حولاً شللياً أو حولاً كامناً (مستتراً) وأيضاً يساعد في
التمييز بين الحول المتلازم والحول الشللي الذي قد
يأخذ الصورة الاكلينيكية للحول المتلازم في بعض



بين المعدة والتلين و... فقدان البروتين



كثير من الناس يظنون - خطأ - أن المليات غير ضارة ولذلك يتناولونها دون تمييز . إنها صحيحة تحذير يجب أن نحدد صدها لدى الأطباء والمواطنين .

ولا جدال في أن كل واحد منا يهتم بأمر معدته أكثر من اهتمامه بأي عضو آخر من أعضاء الجسم إنك تظن أنها عضو في غاية الأهمية التي لا تعلق عليها أية أهمية أخرى . لكن الواقع يقول أن المعدة بالقياس إلى الأعضاء الأخرى نوع من الكماليات أو هي مصدر راحة - إذا صح التعبير - إنها مستودع للطعام يسمح لنا بأن نعيش دون ضيق أو إزعاج إذا تناولنا ثلاث وجبات في اليوم بدلا من خمس أو ست وجبات كبيرة وهو العدد الذي لا بد من تناوله لو كان الإنسان بلا معدة . وفيما يتعلق بعملية الهضم فإن الأمعاء الدقيقة هي البطل الحقيقي في هذه اللعبة .

إلا أننا كثيرا ما نسيء إختيار أنواع طعامنا مما يترك أمعاءنا فيسبب لنا عدم القدرة على الإفراز الطبيعي لفضلاتنا الأدمية مما يترتب عليه ما نسميه «امساك» أي إحتجاز الفضلات داخل المعدة وعدم تفريغها وهنا قد يفتي من ليس له علم انطلاقا من المثل القائل «إسأل مجرب ولا تسأل طبيب» ليصح من أصابه إمساك باستخدام المليات سواء كانت عقاقيرية أو طبيعية ولأن المريض تصيبه حالة من الذعر إذا امسكت معدته عدة أيام دون أن تفرغ ما في جعبتها بالشكل الطبيعي فإنه يلجأ سريعا لتنفيذ هذه

الفتوى والعمل بها وقد يستجيب الامساك أول الأمر فبهذا أو يترك عصيانه ويفك أضرابه . . ولكن إذا تكرر ما يسببه ثانيا أو ثالثا فربما يعود الاضراب والعصيان العام فلا ينفع تلين ولا تهوين . . والأمر الأخطر هو إستجابة المعدة للمليات إذ تتعامل معها وتفرغ محتوياتها باستمرار وكلما دخل اللبن «الغازي» يشعر المريض بأنه آن عليه ألا يتنازل عن مقاومة العصيان إلا بالمليات وربما أصبح مدمنا لها . وهنا تكون الطامة الكبرى حيث تبدأ الأضرار والمضاعفات .

إن أخطر الآثار الجانبية التي تسببها المليات هو ما نسميه «الفقدان البروتيني» وكما يؤكد العلماء والباحثون أن المليات تحدث فقدانا كبيرا في بروتينات والبلازما والخلايا المعوية .

وبإجراء الفحوص والاختبارات قبل تناول المليات وبعدما ثبت أن فقدان الخلايا المعوية تتضاعف إلى عشرة أمثالها بعد تناول «زيت الحروع» مثلا وتتضاعف مرتين بعد تناول «سلفات الماغنسيوم» فضلا عما يحدثه الاكثار من تعاطي المليات من التهاب في القولون كما ثبت أيضا لدى فريق باحثي «أنسبرم» أن كثيرا من الناس لا يقدرون خطورة هذه المليات ويتخيلون أنها تذهب خارجيا مع الفضلات التي تتعامل معها ولذلك فهم يتناولونها دون أدنى تمييز . . وكما أن المليات ليست وسخها هي السبب في فقدان البروتينات من الجسم فإنه توجد أدوية أخرى تحدث هذا الفقدان .



الاستاذ الدكتور
حاتم أبو صفير

كل ثلاثة أيام وللمرة الأولى أمكن تقييم ضخامة هذه الظاهرة لدى الإنسان إذ أنه يفقد يوميا ٥٠ مليار من خلايا الأمعاء تعادل ما بين ٦,٥ جرامات من البروتينات على شكل خلايا قشرية ومن السهل أن يفقد ما بين ٤:٣ جرامات من البروتين عن طريق أجهزة أخرى.

وبإجراء الحسبة النهائية نجد أن الشخص العادي يفقد ما بين ٤٤:٢٠ جراما من البروتينات عن طريق الجهاز الهضمي ويضاف إليها ما بين ٩٠:٦٠ جراما من البروتينات الغذائية التي يجب على الأمعاء أيضا هضمها.

لذلك فإننا نتدارك عندما نريد إراحة أمعاء مريض بمنع تغذيته عن طريق الفم وتغذيته عن طريق الوريد ومع ذلك فإن الأمعاء تستمر في العمل ما دام يجب عليها أن تهضم يوميا ما بين ٤٤:٢٠ جراما من البروتينات التي يفقدها الجسم ومن ثم فليس هناك فترة راحة للأمعاء.

وهذه المجموعة من الطرق والتقنيّة، توفر لنا فيها أكبر للأمراض التي يصاحبها وفقدان بروتيني، مثل الاعتلال المعوي التضخمى وهو مرض يبدو ذا طابع مألوف ومن عناصره هبوط نسبة البروتين في الدم أحيانا أو دوائه وأسهال وأوجاع جسيمة.

اختبار جسيدي

ولمعرفة كمية فقدان البروتين هناك اختبار جديد

بطانة المعدة والتي تحتوي على حوالي ٣٥ مليون غدة

نفسون مليار خلية معوية يفقدها الإنسان يوميا

ولتقدير فقدان البروتين أهمية كبرى ويمكن إرجاع أسباب هذا فقدان إلى عوامل عدة:

١ - فقدان الإفرازات الهضمية سواء اللعاب أو العصارة المعدية أو العصارة البكترياسية أو الصفراء وهذه الإفرازات تمد الأمعاء يوميا بما مقداره ٨:٦ لترات من السوائل في حالة فقدان ما بين ٣٢:١٢ جراما من البروتين.

٢ - فقدان البلازما بما يعادل ما بين ٣ر٢ إلى ٣ر٧ جراما من الزلال في المعدة والأمعاء و٦ جرامات من دجاما جلوبيين، وهونوع من بروتينات الدم يلعب دورا هاما في الدفاع المناعي للجسم.

٣ - فقدان الخلايا المعوية هذه الخلايا التي تتجدد باستمرار فتجد أن الفأر مثلا يغير الغشاء المخاطي لأمعائه

من الأعمال التي تجعل حياتنا بهيجة وتحتوي بطاقتها على حوالي ٣٥ مليون غدة قد تفرز نصف جالون أو خمسة أثمان الجالون من العصارات الهضمية في اليوم الواحد وبصورة رئيسية حمض الهيدروكلوريك وهذا الحمض ينشط إلى العمل إفرازاً آخر من إفرازات المعدة وهي «حمية البيسين» التي تبدأ بها عملية تمثيل البروتين . . ولولا البيسين لاستعصى عليك أن تتمتع باللحم المشوى الذي تحبه .

إن غدد المعدة تفرز خائراً أخرى أيضاً بعضها على سبيل المثال ينجز الحليب ويحوله إلى مادة سهلة الهضم .

ليست آلة عنيقة

ويتخيل بعض الناس أو جميعهم بأن المعدة آلة عنيقة تسحق وتطحن كل ما يتلعه الإنسان . . إن الأمر ليس كذلك فانت بعد تناولك طعامك تجتمع هذا الطعام في شكل طبقات بعضها فوق بعض الطابق الأول . . أولاً: ثم الطابق الثاني وبعدها الحلوى وتقوم المعدة في بدء الأمر بمعالجة الطبقة الموضوعة مباشرة على جدارها فتتحرك عضلاتها بشكل انقباضات متتوجة من أعلى إلى أسفل وتخرج الأطعمة في داخلها مزجاً كاملاً بواسطة الأحماض الهضمية ولا تلبث أن تتحول الأطعمة مادة لزجة سمكية القوام . . ثم تقوم بدفع هذا المزيج نحو الباب (وهو الفتحة السفلى في المعدة) المفتوح على الأثنى عشر وهي الجزء العلوى من الأمعاء الدقيقة التي يبلغ طولها اثني عشر بوصة .

«والأثنى عشر» هذا منطقة خطيرة . . فإذا وضعت أى كمية كبيرة من الأحماض فيه فإن هذه الأحماض تشرع في مهاجمة جدار الأمعاء وربما خرقته ولهذا السبب فإن الأثنى عشر تعمل بشكل دقات قلوية صغيرة حيث تستطيع هذه المواد القلوية والموجودة عادة في الأثنى عشر أن تعالجها وتقضى على الحموضة المؤذية فيها .

إن الأطعمة المختلفة تحتاج إلى أوقات مختلفة لكي يتم هضمها فالباطلا المهروسة لا تحتاج إلى أكثر من بضع دقائق . . أما اللحم فيحتاج إلى مدة أطول من هذه

يجرى لمقارنة كمية «الفا - ل .» في البراز بالنسبة لكميته في الدم .

وقد أصبح هذا الاختبار مبسطاً وهو يتلخص في أن يجمع الشخص براز ثلاثة أيام متوالية في وعاء ويذهب به إلى المعمل أو المختبر في اليوم الثالث حيث تؤخذ عينة من دمه ويحسب عدد مليتيرات البلازما الضائعة يومياً من الأمعاء وذلك بأن تقسم الكمية المتوسطة من «الفا - ل .» في البراز على البلازما المركزة .

وهذا الاختبار يمكن إجراؤه عدة مرات دون أدنى ضرر خلافاً للإختبارات الأخرى التي تستدعي الحقن ببروتينات مشعة .

●● وعلاوة على ذلك فإن هذا الاختبار الجديد كذلك الاختبارات الأخرى مكنت العلماء من تحديد مقدار البروتين الذي يفقده الجسم عن طريق الجهاز الهضمي لدى كل من الأصحاء والمصابين ببعض الأمراض المعوية ومن يتناولون المليينات .

وإذا كانت المعدة هي التي تركز جهودها على البروتينات فتحللها وتحولها إلى مولدات الحماض إلا أنها حتى في هذا المجال تترك المهمة النهائية للأمعاء الدقيقة التي تتولى معالجة الكربوهيدرات والسكريات والنشويات والمواد الدهنية والأطعمة الأخرى، فالأمعاء هي البطل بلا شك .

لكن ماذا من أمر هذه المعدة؟

ليس منظر المعدة من الأشياء التي ترتاح لرؤيتها العين فهي ملساء لامعة زهرية اللون من الخارج . . أما في الداخل فهي أشبه بطيات القطيفة اللامعة ومكانها في أعلى البطن عند حدود الضلع السفلى وأشباه بالبالون المفرغ من الهواء عندما تكون فارغة . . ولكن عندما تمتلئ بالطعام والشراب فهي تتمدد بانحراف عبر الجسم . . ويكون حجمها كبيراً في الأعلى وصغيراً في الأسفل . . وهي تنسج لكمية من السوائل والأطعمة المثلثة لا تتجاوز ربع الجالون أو ثلاثة أثمان الجالون أى أن معدة الكلاب الكبيرة تنسج لأكثر مما تنسج له معدتك أيما الإنسان .

ومع أنها ليست بالأممية التي يظنها البعض فإنها تؤدى كثيراً

والهناك شيء آخر يجعلها على أن تبطل حركتها . . هي المواد المتلجة . . فإذا تناولت طبقاً كبيراً من «الآيس كريم» مثلاً فإن حرارتها تنخفض بمقدار إحدى عشرة درجة مئوية وعندئذ يتوقف العمل داخلها لمدة نصف ساعة إلى أن تعود درجة الحرارة إلى الارتفاع المطلوب . . ولا ضرر في هذا التوقف أبداً فهي ليست في عجلة من أمرها .

●● الحقيقة أن المعدة تعيش حياة مسترخية لا داعي فيها للعجلة أبداً . . وهي أحسن حالاً من أعضاء حيوية كثيرة في الجسم . . ففي حين أن الكبد والقلب والرئتين والكليتين يعملون ليل نهار لمدة ٢٤ ساعة متواصلة في اليوم الواحد فإنها تستطيع أن تجزئ آخر المهام التي توكل إليها وهي طعام العشاء قبل أن تذهب إلى فراشك لتنام .
أي أنها تستطيع التوقف عن العمل والنوم في اللحظة التي تنام فيها أنت . . ولكن . . إذا كانت المعدة تقوم بهضم المواد البروتينية (كاللحوم مثلاً) فلماذا لا تهضم نفسها؟

والخضروات ذات الألياف تحتاج إلى وقت أطول من ذلك أيضاً . .

فكم تطول مدة الهضم؟ إن هناك اختلافات كبيرة وهذا يعتمد بالإضافة إلى تركيب الأطعمة على حالتك النفسية والجسدية . . إن أربع ساعات يمكن اعتبارها حداً وسطاً لهضم الأطعمة المذكورة . . ولكن إذا أضيف إليها السباتخ مثلاً فإن عملية الهضم تحتاج إلى وقت طويل قد يمتد إلى ٢٤ ساعة .

تسبب الأطعمة الدهنية الدسمة مشاكل من نوع خاص . . فلو فرضنا أن إنساناً تناول فطوراً دسماً في الساعة السابعة صباحاً فإن الاثنى عشر تجرد نفسها مضطرة بحكم غريزة الدفاع عن النفس أن تنتج هرمونا من شأنه أن يبطل عملية التقلصات العضلية . . فهي لا تستطيع أن تواجه مثل هذا الحمل الكبير من المواد الدهنية مرة واحدة ولذلك فإن طعام الافطار الدسم هذا يبقى في المعدة مدة طويلة فلا يكون هضمه قد تم حتى عندما يحين الغذاء .



ان احضر الآثار التي
تسببها المليينات هي
(الفقدان البروتيني)

هذات وطابت . . وبذلك انخفضت نسبة الافرازات من الاحماض واستطاعت أن تبقي لنفسها الفرصة لكي تفرز القدر الكافي من المواد المخاطية وتطيب جرحها .

وإذا استئينا القرحة والسرطان فقلما تصاب المعدة بعلة خطيرة . . فهي تستطيع أن تشفى نفسها من خدش يصيبها بسبب عظمة سمك مثلا خلال ٢٤ ساعة . . ولو حدث نفس هذا الخدش على الجلد لاحتاج شفاؤه الى اسبوع .

ومن الطريف والعجيب أنك لو وضعت قطعة من اللحم الفاسد في الماء المقطر تجد أن الجراثيم قد تناوشتها ولكن ضع نفس القطعة بعد انتشالها من الماء في عصارات المعدة الهضمية تجد أن كثيرا من الجراثيم قد اضمحل بسرعة .

بيد أن هنالك جراثيم تستعصى على العصارات الهضمية وهي الجراثيم التي يجب أن يوليها المرء مزيدا من اهتمامه .

وهذا هو السبب الذي يحتم على الانسان أن يهتم اهتماما خاصا بأمر ما يأكله في المناطق المفتقرة الى الوسائل الصحية الكافية .

هناك أشياء تبيح المعدة ولا سيما الفلفل والى درجة ما «الحردل» والفجل الحريف؛ فإذا وصلت هذه المواد وأمثالها الى داخل المعدة ولأمنت بطائنتها تحولت الى الحمرة النارية . . كذلك فإن القهوة والنيكوتين والكحول تزيد من إفرازاتها الحمضية .

وهذا السبب ينبغي للمصابين بالقرحة أن يكفوا عن تعاطي مثل هذه الأشياء .

وأما لا أريد أن أقسو على صاحب هذه المعدة المصابة فأحرمه من هذه الأشياء ولكنني أريد أن أذكره بأن تركها يجعل المعدة أسعد وأهدأ حالا مما يساعد على أداء وظائفها الهلعة على أكمل وجه .

دواء جديد لعلاج القرحة

وقد حدث منذ خمس سنوات أن وضع عقار «السميدين» تحت التجربة السريرية في علاج القرحة

السبب في ذلك هو أن جدار المعدة الداخلي أو بطانتها مغلفة بمواد مخاطية حامية فإذا انفعل واحمر الوجه واستشاط غضبا تحول لونها الى الاحمرار . . وإذا اصفر الوجه غضبا تحول لوننا أيضا الى اللون الاصفر . . وإذا انفعل حاسة وهو يشهد مباراة رياضية استجابت لهذا الانفعال بانقباضات عنيفة .

وعندئذ تتضاعف إفرازاتها ثلاثة أضعاف وعندما يستنشق رائحة طعام شهى أو يرى قطعة لذينة من الحلوى في واجهة أحد المحال فلها تشبط الى العمل فوراً وتأخذ في التقلص وهو ما يسمى بالم الجوع .

كذلك فهي تشارك صاحبها همومه وانقباضاته فعندما يتقبض تتوقف انقباضاتها العضلية أو تكاد وكذلك يتوقف افراز العصارات الهضمية . . ولكن المرء إستجابة للعادة لا يتوقف عن تناول الطعام ولذلك فإن ما يدفعه من أطعمة الى داخلها يتكدس هناك كما هو مما يسبب تمددها وانزعاجها ولذلك فياحبدا لو توقف المرء عن الطعام عندما يحس بالانقباض أو الكآبة .

الارهاق عاطفي = قرحة

وأوقات الشدة والارهاق العاطفي تسبب لها مشكلة أخرى فهي تزيد نسبة افرازاتها من الاحماض وقد يصل الى حد التسبب في القرحة . . ولذلك أنصحك كلما شعرت بمثل هذا الارهاق العاطفي أن تغير من عادات طعامك . . تناول عددا من الوجبات الصغيرة بدلا من ثلاث وجبات عادية . . فهذه خير طريقة للحد من زيادة الاحماض في داخلها . . والواقع ان هناك عددا كبيرا من الناس أصيب في حياته بالقرحة دون أن يدري . . فلقد رأيت أمامي طالبا جامعا كان يحس بقلق عظيم في موعد الفحوص . . ولذا كانت نسبة الاحماض تتكاثر في داخل معدته .

وقد استطاعت هذه الاحماض في النهاية أن تجر نغطة صغيرة ضعيفة في الغلاف المخاطي وشعر صاحبنا بنوبات قليلة من الألم عزاهها الى اضطراب مواعيد الطعام . . ولكن ما أن انتهت الفحوص حتى زال هذا الألم لأن نفسه

قرحة الاثنى عشر

إن أكثر المعلومات التي حصلنا عليها عن فائدة السيمتدين وقيمتها العلاجية تمت عن طريق إعطائه بمقدار جرام واحد يوميا ولدة أربع أسابيع للمرضى وكانت نسبة الشفاء ٧٠٪ منهم وإذا استمرت المعالجة لمدة ستة أسابيع ترتفع النسبة لـ ٨٠٪ بينما كانت النسبة في المرضى الذين أعطوا دواء موهما حوالي ٤٠٪.

إن الهدف الحقيقي للمعالجة هو منع نكسة المرض وليس الشفاء ويبدو أن جرعة ٤٠٠ ملليجرام ليلا أو مرتين في اليوم تحقق وقاية معقولة لمنع نكسة القرحة أى عودتها. لقد نكست القرحة في ١٠٪ من المرضى الذين أعطوا جرعة وافية (٤٠٠ ملليجرام) مرتين يوميا بعد شوط دوائي واحد لمدة ستة أشهر، بينما عادت القرحة في ٤٥٪ من الذين أعطوا دواء موهما. وكانت النسبة ٢٥٪ عند الذين أعطوا ٤٠٠ ملليجرام يوميا لمرة واحدة.

وهناك ملاحظة هامة بالفحص المنطاري قد تعود القرحة دون أن يشكو المريض أية أعراض وأيضا ملاحظة أخرى هي أن الوفاة من النكسة المرضية تدوم ما دام الدواء يؤخذ بانتظام.

ولكى يستخدم السيمتدين بشكل عملي في علاج قرحة الاثنى عشر يجب أن يعطى المريض المصاب بقرحة فعالة (أى ثبت وجودها بالأشعة والمنظار) جرما واحدا يوميا من السيمتدين لمدة ستة أسابيع بجرعة ٢٠٠ مع ثلاث مرات يوميا مع ٤٠٠ مع ليلا لانقاص الإفراز الليلى للحمض الذى هو اضطراب أساسى بقرحة الاثنى عشر.

ويجب أن يثبت الشفاء بعمل منظار للاثنى عشر ولكن متى أصبح المريض بلا أعراض بعد ستة أسابيع بجرعة من المعالجة فيجب أن تنقص الجرعة الى ٤٠٠ مع تؤخذ ليلا وتستمر لمدة عام.

وفي حالة وجود نزف قرحى سابق يجب التأكد من تمام الشفاء بعمل منظار للمعدة وفي حالة الفشل يكون العلاج الجراحى هو الحل الوحيد.



المعدية وأثبتت نجاحا طيبا ولكى يحصل الطبيب على فائدة قصوى من استعمال السيمتدين يمكنه أن يشرح لبعض مرضاه آلية عمل هذا الدواء مؤكدا لهم ضرورة وواجب أخذه في المواعيد المنتظمة حتى تحدث الفائدة المرجوة منه.

آلية العمل:

يعمل السيمتدين عن طريق إبطال فعل أو تأثير المستامين على الخلايا المنتجة للحمض في الأغشية المخاطية الغضبية وذلك بتنشيط الخلايا بالاستيل كولين وهرمون والفاسترين، معا.

هذا التنشيط ليس دائما وإنها مؤقتة حيث تكفى ٢٤ ساعة من إيقاف الدواء لاعادة إفراز الحمض لمستواه السابق قبل المعالجة لا أكثر ولا أقل حتى لو كانت مدة أخذ الدواء لسنة أو أكثر. ولكن في نفس الوقت علينا أن نعلم جيدا أنه إذا تسبب السيمتدين في شفاء القرحة فيمكن أن تعود ثانية إذا كان السبب الأصلي للمهية للقرحة ما زال موجودا.

وكما هو الحال في بقية الأدوية فإن عودتها ممكنة الحدوث بعد إيقاف العلاج بالدواء . وإذا تأكدنا بعمل المظار من سلامة القرحة فإن المعالجة يمكن أن تستمر بجرام يوميا لمدة ثلاثة أشهر أو أكثر في محاولة لشفاء القرحة بعد التأكد دائما من سلامتها بالمظار . وبالفعل فإن عددا كبيرا من المرضى بحاجة الى عملية جراحية لانتمام العلاج .

ولقد درس المقدار الدوائي المؤثر وتبين أن بعض المرضى يحتاج لفوق الثلاث جرامات من السيمتين يوميا لتحقيق تثبيط الحمض المعدى . وقد يصحح العلاج طويل المدى هو البديل الجيد عن استئصال المعدة التام .

وبالرغم من هذه المعالجة الطويلة المدى فلا تلاحظ أية آثار جانبية هامة سوى بعض التعب بسبب الكمية الكبيرة المعطاة .

القرحة المعدية النازفة

ليس هناك أى دليل إحصائى حول ما إذا كان السيمتين عن طريق الفم يوقف النزف أو يمنع تكراره . . إن الاستئناء الوحيد هو عند المرضى ذوى القرحات والذين يعانون من قصور كبدى حاد حيث أظهر السيمتين بالوريد قد يكون له بعض الفوائد الوقائية لمنع النزف ويجب أن يوضع تشخيص تفريقى واضح بين النزف المعدى وقرحة الاثنى عشر وبين أشكال النزيف الأخرى مثل نزف الدوالى الرئيسية حيث لا يفيد السيمتين .

الآثار الجانبية للدواء

الحقيقة أنه لا تحدث آثار جانبية هامة أو مزعجة بالمعالجة السيرية الصحيحة ولكن قد يحدث بعض الألم العضلى أو التعب أو الاسهال أو ارتفاع عابر بخائر الكبد . أما خارج المعالجة السيرية المحكمة فقد حدثت بعض الظواهر ولم يتأكد بعد هل هى بسبب السيمتين أم أنها وجدت صدفة مرافقة له وهى ليست كافية لاعتبارها ناجمة عنه .

وتتضمن هذه الآثار انخفاض الضغط والطفح الجلدى والدوار والاضطرابات النفسية واضطرابات التبول .

كذلك سجلت بعض حوادث انخفاض الكرات

وقد لا تكفى جرعة جرام واحد فى اليوم لتعديل الحموضة الزائدة حيث يظهر هذا بعدم تحسن المريض بعد أسبوعين من تناول الدواء فتزداد الجرعة هنا الى ١.٦٠٠ جرام أى ٤٠٠ ملليجرام أربع مرات يوميا .

وهنا يجب على الطبيب أن يتأكد أن استمرار الألم هو بسبب القرحة وليس بسبب آخر كآلم المرارة أو البنكرياس أو القولون . أما تلك القرحات التى تشفى باستعمال «السيمتين» فيجب فيها المعالجة العرضية وفى حالة الفشل يلجأ للجراحة كحل أخير .

وإذا زالت الأعراض تماما يبقى على جرعة واقية ٤٠٠ مجم مرتين يومين وإذا نكست القرحة بالرغم من المعالجة الوقائية فيجب أن نلجأ الى الجراحة .

ما هى مدة العلاج الوقائى

إن آثار أو أخطار الدواء الجانبية هى من القلة بحيث نسمح باستعماله لفترة طويلة . لذا فإنه من السابق لأوانه تحديد فترة معالجة معينة بسبب قصر المدة التى استعمل خلالها بالمجال السريرى ولكن بشكل نسبى نقول أنه بالنظر لمضاعفات القرحة المعدية الكثيرة والخطرة والمميتة أحيانا فإنه لا يسمح بأن تستمر المعالجة أكثر من ثمانية أسابيع بجرام واحد يوميا إذا لم يحدث الشفاء خلال هذه المدة بينما يختلف الأمر لقرحة الاثنى عشر السليمة نسبيا .

إن المرضى ذوى الأعراض الحادة والمتكررة بكثرة يحدث قبل أخذ الدواء غالبا أن تعود عندهم القرحة بمجرد إيقاف الدواء مما يحتم اللجوء للجراحة فإن السيمتين هنا هو الاختيار المتوسط وكذلك إذا نكست القرحة بعد العملية الجراحية فإن السيمتين هو الاختيار الباقى ومن السابق لأوانه كما ذكرت تحديد فترة العلاج . . ولكنها على الأغلب تابعة للأعراض والمضاعفات .

وفى القرحة المعدية أظهرت التجارب أن شوطا دوائيا لمدة تتراوح ٨ أسابيع بجرام واحد يوميا كاف لشفاء ثلثى القرحات المعدية (هذه النسبة مقارنة بالمعالجات الأخرى)

العنيفة فعضلات البطن والصدر تأخذ في الضغط عليها . . والصيام الفزادى فى أسفل المرئ يفتح إلى أقصى مداه والبقية تعرفها أنت.

إن «الحرقان» والنقطة المؤلمة التى يشعر بها الناس قرب منطقة عظام الصدر شيء آخر . . فقد يحشى المرء مقداراً كبيراً من الأشياء المتسببة فى ذلك ويعطى الدماغ أمراً بإفراغ المعدة ولكن القواد (فتحة المعدة القلوية) لا يفتح إنفتاحاً مناسباً ولذلك لا يحدث التفريغ . . فيحدث فى مثل هذه الحالة أن فقاعة الغاز تصعد إلى أعلى حاملة معها شيئاً من حمض الهيدروكلوريك المهيج وهو ما يسبب الحرقان.

وهناك قاعدة يجب أن يعيها كل الناس :

إذا شعر المرء بألم حاد منبعث فى ظنه من المعدة واستمر هذا الألم أكثر من ساعة واحدة فعليه أن يستشير طبيبياً فى الأمر .

إن هناك عللاً كثيرة وآلاماً متعددة يظن الإنسان أنها ناشئة عن المعدة ولا سيما آلام المرارة وما أكثر الأشخاص الذين توفوا بنوبات قلبية يظنون أنها مجرد اضطرابات فى المعدة . .

كن حريصاً واتخذ جانب الحيطة . . إن أى اضطراب فى المعدة السليمة يعضى بسرعة . . فإذا استمر طويلاً عليك بالطبيب .

وربما ينعت الكثيرون المعدة بأنها أكثر أعضاء الجسم تحملاً لسوء المعاملة وربما كان هذا صحيحاً فلقد بنيت على هذا الأساس .

ولو أن المرء أولى قسطاً مناسباً من عنايته لمعدته فإنها تستطيع أن تمدد بأنها سترافقه طوال حياته وتخدمه خدمة خالية من مسببات الاضطرابات بل وتتحدى أى عضو من أعضاء الجسم الأخرى أن يعد المرء مثل هذا الوعد .

إنها ترفع صوتها كي تنصحك بما تفعل وتنبأك عما لا يحسن بك فعله . . إنها نصائح ثمينة تجنبك الكثير من الازعاج والاضطرابات الهضمية ونحى صحتك وجسدك من الآفات والأمراض .

اعمل بهذه النصائح تعيش طويلاً بأذن الله سبحانه . . رضى البال . . جم النشاط . . موفور الصحة . .

الحمراء والبيضاء والصفائح الدموية كما ذكرت حوادث من تشعب القرحة لمجرد إيقاف الدواء الفجائى وهذا يضيف تأكيداً آخر على وجوب التدرج بإنقاص الجرعة قبل إيقافها تماماً . أو الإبقاء على جرعة دائمة (واقية) .

ولو علمنا أن السيمتدين يطرح عن طريق الكلتيين لذلك يجب التنبيه عند إعطاء هذا الدواء لذوى القصور الكلوى وأن هذه الآثار أياً كانت مازالت تفتقد أو تحتاج لبعض التقويم فى العلاج الطويل المدى كإنا الزمن والمراقبة الجدية والإحصاءات . . كل هذه الأمور كفيلة بأن تعطى فى المستقبل نتائج أفضل فى استعمال السيمتدين هذا الدواء الجديد لعلاج القرحة .

ولكن . . ماذا عن باقى الأدوية ؟ .

فى الواقع ان جميع الأدوية تقريباً تبيح المعدة إن المعدة حتى ولو كانت سليمة صحيحة تماماً فإنها لا تسلم من النزف القليل إذا ما أسرف الإنسان فى تعاطى الأسبرين مثلاً ولكن هذا النزف يجب ألا يقلق البال شريطة أن يراعى الإنسان جانب الاعتدال فى تعاطى الأدوية . هنالك علاج أثبر على نفوس الكثيرين وهو كربونات الصودا التى تستخدم لازالة حموضة المعدة ولكننى أنصح سائر الناس بتجنب الاسراف فى تعاطى هذه المادة القلوية . فالمواد القلوية سريعة الوصول عن طريق الامتصاص إلى الدورة الدموية . . فإذا أكثر الإنسان من تناولها قد يؤدى ذلك الى زيادة القلويات فى الدم وهو أمر يجب أن يحشاه الإنسان أكثر مما يحشى زيادة الحموضة لأن تكاثف القلويات فى الدم يسبب إرهاقاً غنياً للكليتين .

وقد يواجه المرء الملامة لمعدته لأمر ليس من صنعها كتلك الغازات (الفرق) المخرجة التى يسمعها منبعثة من جوفه أحياناً . إن هذا الصوت لا يصدر عنها وإنما عن الأمعاء فهى ليست مولداً للغاز . . وإذا أساء الشخص طريقة تناول الطعام فهى تلجأ الى طريقته المعروفة فى التنظيف والتقيؤ .

وقد تستغرب يا صديقى إذا قلت لك ان الأمر بإفراغ المعدة من محتوياتها لا يصدر عنها وإنما يصدر عن الدماغ . وهو يؤدى الى حدوث سلسلة من الأعمال



ملسات لم تتم

مصطفى عبد الشافى مصطفى
مصر

■ لوحات مبثرة وضعت هنا وهناك، جلس في ركن من أركان الحجرة مكتئب النفس، أمامه (ألبوم) من الصور من خلاله يرى عمره الذى ولّى، على الحائط صورة زيتية حديثة. الوجه فيها قريب الملامح منه، تلك الملامح القمحية رسمها صديق له. . ينظر الى صور الألبوم. . فهذه في طفولته يوم كان لا يحملهما، هذه فى صباه فيها تلك الابتسامة البريئة التى تحمل أشياء كثيرة وراءها يومها كانت السعادة لا تفارقه كان أكثر حرية منطلقا لا يعرف القيود، وقف عند صورة تمثل شبابه تأملها كثيرا. . آه. . .

ربيع العمر الذى مر وهأنذا في الخريف.

رسم لوحات كثيرة أسترحاها من الواقع. . أراد رسم صورة لحبيبة أحلامه. . أحس انه قابليها من قبل رغم انه لم يقابلها بعد، يرسم لوحاته أحيانا مستعينا (بالموديلات)، يقلب (الألبوم) فيجد صورة له بين رفاقه في معرضه الأخير. .

نال الكثير من شهادات التقدير قال لنفسه: «ما الفائدة؟».

تذكر آخر (موديل) وقفت أمامه في مرسمه حين أرتعشت يده وانسلقت الألوان فامتزجت باللون الأحمر القانى السائل من يديه، كان وجهها جيلا وعيناها يشع منها بريق يجذبه، فكان يهرب من عينيها خشية تلاقى العيون، مضطربا كان، أشعل سيجارة وهو يضع اللوحة البيضاء يعدها لرسم الصورة العالقة بذمعه وهو يستعيد تلك الملامح تذكر تلك اللوحة التى

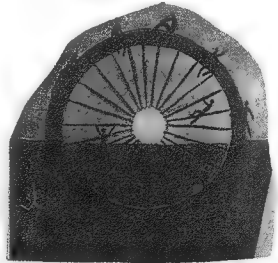
يتأمل الوجه الذى يتجسد أمامه كشبح يترأى ثم يخفى حين بدأ يضع ملامح الوجه على اللوحة، تعجب . فكلما رسم وجهها تلاشى، انتابه الخوف، هذه أول مرة يحدث فيها ذلك، يحاول ثانية يتلاشى وجهه قديم يتخلله لكنه الآن ضاع . أخيرا ترك اللوحة بدون الوجه، وقف بعيدا واللوحة أمامه، جلس على مقعده ناظرا إليها . كانت الساعة قد قاربت الثانية بعد منتصف الليل، شعر بالاجهاد . اللوحة ينقصها الوجه وبعض الرتوش، وجد نفسه يضع ملامحا لوجه غريب.

لاحظ انه رسم الوجه مائلا الى الاسمرار، رسم الشعر مائلا الى الاصفرار، وضع على الخد بعض الاحمرار، وجد اللوحة حزينة سألها: أين ابتسامتك؟ . يقولون ان لوحاتى دائما تنبئ بالتشاؤم، تركها على حالها، عاد يقلب فى (اليوم) الصور وجد صورة له حديثة غابت فيها ابتسامته . تذكر آخر مرة رسم فيها وجهها، كانت حزينة، لا يذكر جيدا انه رسم حديثا وجهها مبتسما، شعر بضيق فى صدره تناول الدواء قال لنفسه: «لقد أشعلت سجاثر كثيرة الليلة» شعر بالبرودة تسرى فى بدنه، أغلق النافذة، قبل ان ينام حاول ان يتذكر الوجه بملامحه، يتذكر لون البشرة تميل الى السمرة والوجه يتلاشى . يبحث عن صورتها عبر الزمن فتغيب كل الوجوه من مخيلته، يحاول ان يتذكر (الموديلات) القديمة والحديثة، يتذكر الأجساد ويغيب الوجه وسط آلاف الوجوه الغريبة الضائعة عبر الزمن، يعود الى (اليوم) فلا يجد إلا وجهه.

كلما مر من أمام ذلك المعرض أعجبته تلك اللوحة المرسومة لطفل باك، مرسومة كانت داخل القلب، كم تمنى ان يكون له طفل لا يعرف البكاء . يرى من خلاله طفولته ويخلد ذكراه فى هذه الحياة . أشعل سيجارة أخرى وهو يحدث نفسه قائلا:

«لكن ماذا أعددت لهذا الطفل حين يحى؟» .

إذا جاء سوف يجد عالما متصارعا . رغم ذلك تمنى بحبته، أمنية لم تتحقق، وضع الألوان أمامه تمنى لو رسم صورة لطفل لا يعرف البكاء، تعلو وجهه الابتسامة، أخذ يمزج الألوان حتى أصبح أمامه لون برونزى . فتح النافذة دخل هواء رطب استنشقه واستنشق معه أملا جديدا، كانت الملامح التى بدأت تظهر لجسد أنشوى بدون وجه كملامح أى جسد أنشوى . لاحظ انه أعطى البشرة قليلا من اللون الاسمر مما جعلها قمحية اللون . تذكر الحلم الذى دائما يراه، سمراء، كانت ولامح الوجه الذى لم يتبين بعد على اللوحة يتبين أمامه من خلال تذكره الحلم،





مَجْلَةُ الْمَنْهَلِ

وَالرُّسُلَاءُ فِي النَّحْضِ

صديقي الجليلان :

● المرحوم الأديب والصحفي والمؤلف والشاعر الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب المنهل الذي توفاه الله عز وجل في جمادى الآخرة عام ١٤٠٣هـ فرحل عن الدنيا بعد كفاح أدبي طويل وبعد أن قام بجلائل الأعمال في خدمة دينه ولغته لغة القرآن الكريم وأدائها وفي خدمة أمته ووطنه - رحمه الله رحمة واسعة - وقد امتدت صداقتنا أكثر من أربعين عاماً وكان يقضى دائماً صيفه في القاهرة فكنت أنعم حقاً بزياراته ويمودته وبطيب حديثه .

● والصديق الآخر هو الأستاذ الدكتور السيد تنقي الدين مؤلف هذا السفر القيم والأستاذ في جامعة الأزهر الشريف في كلية اللغة العربية بالقاهرة والذي عرف بفضلته وأدبه وعلمه . . . وحين أهدى إلي كتابه الذي أتحدث عنه غمرتني فرحة كبيرة لأنني رأيت دليل وفاء للأصدقاء الراحلين ولأنه خرج في العيد الخمسيني (١٣٥٥هـ / ١٤٠٥هـ) لمجلة المنهل صاحبة الفضل على النهضة الأدبية والصحفية والثقافية في المملكة العربية السعودية فجزاه الله عنا خير الجزاء .

ويقع الجزء الأول من هذا الكتاب القيم في ٤٧٦ صفحة ويشتمل على :

١ - مقدمة عن أهمية البحث ومنهجه .

٢ - الفصل الأول عن نشأة الصحافة السعودية وتطورها من خلال مجلة المنهل .

٣ - الفصل الثاني عن تكوين المجتمع السعودي وقضاياه وبيئته .

٤ - الفصل الثالث عن نمو الوعي وظهور الرأي العام وقضايا الثقافة والتعليم .

٥ - الفصل الرابع عن تطور الأدب السعودي .

٦ - الفصل الخامس عن فن المقالة والدراسات الأدبية والتقدية .

وبهذا الفصل ينتهي الجزء الأول من الكتاب إلا أن الخطة التي رسمها المؤلف للكتاب تذكر :

١ - الفصل السادس عن القصة والمسرحية .

٢ - الفصل السابع عن الشعر السعودي المعاصر .

٣ - الفصل الثامن عن التراجم والسيرة .

وبالرجوع إلى المؤلف في هذا الأمر أفاد أن خطة الكتاب كما وردت في المقدمة صحيحة إلا أن ظروف الطباعة حالت دون إتمام الكتاب على النحو الذي عرضته الخطة ومن ثم وقف بالجزء الأول عند نهاية الحديث عن فن المقالة .

وسيبداً الجزء الثاني إن شاء الله بالفصل السادس عن القصة والمسرحية . . الخ . . وحسب التقدير المبذول قد يقع في خمسين صفحة تقريباً .

فظروف الطباعة وضخامة الكتاب قد دفعت إلى تقسيمه إلى قسمين بعد البدء في الطباعة .

●● والكتاب دراسة عميقة لهضة الصحافة والأدب



تأليف د. السيد تقى الدين
عرض د. عبد المنعم خفاجي

رَبِّ السَّعُودِيَّةِ

والمجتمع في السعودية وأثر المنهل في ذلك كله . .
ومجلة المنهل كما يحدثنا المؤلف في الكتاب صدر العدد
الأول منها في ذي الحجة من عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م
بهدف نشر العلم والمعرفة وإحياء التراث العربي
ومسيرة مواكب النهضة في الدولة السعودية الفتية
وكان صدورهما في المدينة المنورة ثم انتقل طبعهما إلى
مطبعة الحكومة في مكة المكرمة ثم في جدة وقد حملت
المجلة ألواناً من الثقافات إلى قرائها وحملت كذلك
طموح صاحبها الأستاذ عبد القدوس وهو طموح كبير
صاحب نهضة بلاده .

وأكبت المجلة مسيرة النهضة السعودية في شتى
جوانبها وعبرت عنها أصدى تعبير ورفعت لواء الدعوة
إلى البناء والتقدم والإصلاح والتجديد وكان لها ريادة
في شتى نواحي الحياة الفكرية والثقافية والأدبية
والصحفية والاجتماعية في الدولة السعودية وكانت
صدى كبيراً للفكر والمفكرين وللأدباء وللأدباء في
المملكة العربية السعودية مما جعلها موضع عناية
الشباب السعودي وحرصهم على الاستفادة منها وعلى
متابعتها شهراً بعد شهر وعدداً بعد عدد .

■ وصاحب المنهل يرى أن الأدب الحديث نشأ في بدايات
الربع الثاني من القرن العشرين وأنه تأثر بالأدب المصري
والأدب المهجري تأثراً كبيراً في بدايات نشأته وهو على حق
فيما رأه وقد حلل المؤلف الباحث الدكتور تقى الدين آراء

المنهل وصاحبه في النهضة الأدبية في المملكة تحليلاً وافياً،
وأفاض في شرح آراء الأدباء السعوديين في آداب بلادهم
من خلال عملة المنهل . . واستعرض تطور فنون الأدب
السعودي كافة من خلال دراسات المنهل وصاحبه ويفض
المؤلف في عرض آراء المنهل في الشعر وفي النثر السعودي
وفي دراسة هذا الأدب دراسة منهجية موضوعية .

●● والكتاب ولا ريب صورة واضحة لآراء الأنصاري
ولفكره ولدعوته إلى التجديد والبناء والنهضة . . وهو
كذلك دراسة واسعة للأدب السعودي ومذاهبه وتياراته
ومدارسه في الشعر والنثر وفي المقالة وفي الدراسة الأدبية
وفي القصة والمسرحية والتراجم والسير الأدبية مما يجعله
وثيقة صادقة مصورة للنهضة في البلاد السعودية بكل
جوانبها وتياراتها ومذاهبها .

■ وآثار المنهل وصاحبه في كل جوانب النهضة الثقافية
والفكرية والأدبية ظاهرة في كل فصول الكتاب ودراساته
العميقة ولقد أفادنا المؤلف الدكتور تقى الدين بكتابه فوائد
عدة :

فهو أولاً : أبدع ترجمة لفكر المنهل ومنتشئه الأستاذ عبد
القدوس الأنصاري .

وهو ثانياً : ترجمة للنهضة السعودية ودراسة لها في شتى
مناحيها .

وهو ثالثاً : دراسة عميقة للأدب السعودي بكل ملامحه
وتياراته
ومدارسه ومذاهبه .

●● والكتاب ولا ريب موسوعة أدبية كبيرة وهو خير وفاء
لأستاذ عبد القدوس الأنصاري وهو أيضاً خير عمل أدبي
يكتب عن الأدب في السعودية .

ولا أجد ما أقوله في خاتمة هذه الكلمة إلا أن أهنيء
المؤلف الفاضل على الجهد الكبير الذي قام به وعلى سفره
النفيس الذي يعد من أجل الدراسات التي كتبت عن
النهضة الصحفية والأدبية في السعودية وعن مجلة المنهل .

الأثر والآثار

العدد السنوي المخصص

اعتادت مجلة «المنهل» اصدار عدد سنوي متخصص، تتخيره موضوعاً تحاول بقدر جهدها واجتهادها ان يكون هاماً وحساساً في حياتنا.

تفجر مناقشته من كل الجوانب والزوايا وأقلام نخبة من المتخصصين على امتداد رقعة العالم العربي والاسلامى . . طاقة خلاقة في فهم مسيرتنا العلمية والثقافية والحضارية .

والمجلة تطمح في ان تكون هذه الاصدارات لبنة في سبيل تأسيس فهم واحد ونظرة واحدة تطبع العقل العربي والاسلامى . . فبهذا الفهم وهذه النظرة تتوحد الأفكار والمشاعر وترى المنهل ان وحدة العقل والقلب هي ما يمكن ان تعطى الصحة الحقيقية لهذه الأمة .

ولعلنا لا نكون مبالغين اذا قلنا ان عددنا الذي نعد له من الآن (الأثر والآثار) هو أول عدد من نوعه يصدر بجهود مشتركة بين مجلة شهرية طموحة «المنهل» وبين مؤسسة علمية لها امكاناتها وهيبتها هي «جامعة الملك سعود بالرياض» والتي لها فضل السبق في الدراسات الأثرية

لقد كونا تصورنا حول هذا الموضوع الحيوى الخطير وقمنا بالاتصال بالجامعة من أجل اشراكهم معنا في تقديم خدمة ثقافية متميزة لقراء العربية . . وقد اثلج صدرنا هذا الاهتمام الذى ابدته الجامعة وسارعت - كما املنا - بتقديم كل ثقلها العلمى لمؤازرة هذا العدد المتخصص (الأثر والآثار) ونحن كما نتوجه الى الجامعة بالشكر نتوجه الى قراء العربية الكرام نجدد لهم العهد دائماً بأنهم سيجدوننا ان شاء الله حيثما وكيفما طمحووا .

والله المستعان . . .

الأخ رئيس التحرير . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

لا أخفيك سرّاً يا أخى أن قلت لك إنى لم أطلع على الإصدارات السابقة من مجلّاتكم المجل - لا بل مجلّتنا وأم المجلّات السعودية - وليس فى ذلك فخر، بل أنه نقص منى نحو نفسى وغفلة . . ولئن أقول لك بأنى سأعود إلى المكتبات العامة لأكسب من الإصدارات السابقة كلها لأقرأها عدداً عدداً لأن فى ذلك مبالغة تصل إلى حد الكذب والرياء . . ولكن يكفينى أننى قد عرفت الآن وقدرت مكانة مجلّتنا الرائدة لأبدأ بالتزويد من غذائها الفكرى مطلع كل شهر وأعود إليها كمرجع كلما دعت الحاجة . . لذا فأتى أقدم لك بالشكر وأطلب لك غير الجزاء من الله سبحانه وتعالى على كل ما قمت وتقوم به من جهد فى سبيل إخراجها إخراجاً علمياً وأديباً وثقافياً بشكل متميز وجدير بالتقدير . . وفقك الله وسدد خطاك لما فيه الخير .

أخى . . كل ما أريده منك الآن هو أن تساعدنى للحصول على المجلة مطلع كل شهر بموافقتك على طلب اشتراكى بها . . وسأأتى من يتفادون بالخير ليجنوه (بإذن الله وشيئة) فأتانا كلّى ثقة بالله بأنى سوف أسعد بقراءة المجلة على مدى أيام كل شهر من شهور السنة .

نشكراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أعوك فى الله

عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد العزيز

المجل -

شكراً لك . . والسبب للاشتراك يمكن أن يرسل للمجلة على عنوانها ميتا العنوان الذى تصمّم فيه

الأخ رئيس تحرير مجلة المجل

أخى الكريم لا يسعنى فى مستهل هذه الرسالة إلا أن أبارك مجهوداتكم المبذولة للنهوض بمجلّتنا «المجل» فهى شاهد على المكانة التى تولونها للثقافة والأدب والعلوم : هذا لا يستغرب من أرض عبق، من أهل الحرمين الشريفين، من رجالها الأفاضل .

أخى الكريم . . مجلّتنا مهبل عذب للقراء العرب أينما كانوا، وهى صدر حنون يلجأ إليها القارىء لسعة ثقافة الساهرين عليها والعمل على السمو بها إلى أرقى درجات العلم والمعرفة . اعلم يا أخى الكريم أن القراء أن تونس يتهافون عليها . وأعدادكم الممتازة أعجبتنى كثيراً لما تحويه من مواد ثقافية علمية أكاديمية يحين إليها الدارس . . لذا أرجو اختراكم مدى بها أنشرت إليه أيها كى يكتمل النصاب ويتزاد مكتبتى بهنئلاً الغراء .
وتعظيم بخير وعافية .

محمد العربى كسيكى
الجمهورية التونسية

الأستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصارى

صاحب ورئيس تحرير مجلة «المجل» الغراء

تحية واحتراماً وبعد . .

تايتت خلال أشهر متوالية اعلانيكم عن مجلدات المجل الفاضلة . . ونحن نعتز بالمجل وبأصحابه ونعتره هو مجلة «الرسالة» السعودية فهى شقيقة الرسالة المصرية لصاحبها المرحوم احمد حسن الزيات، بل إن المجلة السعودية تفوقت فى الصمود والاستمرار والنجاح .

إنها منبع الأدب الأصيل ومجلة المراقبة العربية . . فيها غزارة المادة وفيها عمق المضمون وفيها الجزالة والعلالة .

ولما كان مركزنا ناشئاً لا تمكنه امكاناته المحدودة من تحقيق الأمل الكبير فى اقتناء هذا الكثر الشمين، ولما كنا قد عهدنا الكرم من الأشقاء السعوديين خاصة أهل الأدب والثقافة منهم . . لذا فلما نتجحه اليكم بالرجاء بالتفضل بالموافقة على اهدائنا نسختين من مجلدات هذا المجل ليستفيد منه عامة المترددين علينا فكم يكونون لكم شاكرين مع هذه الخدمة الكبيرة للثقافة العربية الأصلية وقرائها فى مصر

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

رئيس مجلس الإدارة

مصطفى كمال احمد

المجل -

نحن بصدد صبح المجموعة كاملة وسعر الحلسة المادية العالية فإننا نعلم عن امكانات اهدائنا ولكم ما الشكر على هذه الرسالة الكريمة

المجل

شكراً لثناك . . وما طلبته من أعداد أرسلناه اليك وأهلاً بك .



الاجتهاد

ومن المنطق الربط بين الاجتهاد ومعدل حركة الفكر الاسلامي المعاصر القادر على إيجاد حلول للمشكلات والقضايا المعاصرة التي تواجه المجتمعات المسلمة والقادر على ابداع البدائل لا يسود تلك المجتمعات من أنظمة واحدة اجتثت من فوق ارضها لتزرع في ارض الامة الاسلامية عنوة وقسوة ففقد الجهد المذلول في البحث عن حلول معاصرة للقضايا التي تحمض على صدر الامة الاسلامية بقدر ما يزداد معدل الحركة الفكرية في المجتمعات المسلمة.

والاجتهاد بهذا المعنى هو في واقعه إعمال العقل وتقليب البصر في مصادر التشريع بحثا عن حلول إيجابية لمشكلات معاصرة يروح تحتها المجتمع المسلم. والفكر صفة مرتبطة بالعقل فكل إنسان وهب الله عقلا سليما يصبح قادرا على التفكير.

والبحث عن الأفكار السائدة والآراء الصائبة التي تركز جميعها على مصدرى التشريع كتاب الله حسنة قدرته ومنه رسوله ﷺ يحتاج إلى جهل وعتاة

يتساءل البعض عن علاقة قفل باب الاجتهاد في الفكر الاسلامي وما يبدو من جمود على حركة ذلك الفكر؟.

ويرتد بصر الناظر إلى واقع الفكر الاسلامي المعاصر خاسئا وهو حسير لما يراه من جمود في حركته في الوقت الذي ينهال على الامة من كل صوب شتى أنواع الغزو الفكري. وبما يزيد الامر تعقيدا هو موقف قادة الفكر الاسلامي الذي يدعو للدهشة والاستغراب لأنه موقف المتفرج على ما يلف الامة من قضايا وتحيط بها من مشكلات في حياتها المعاصرة.

ويرتد بصر الناظر حسيرا لأن الامة قد خلا فكرها عن مبادرات واقعية شجاعة تأخذ برمام الامور وتضع الحلول العملية لما يعترى الامة من قضايا وتشغل الكثير من مفكرى الامة الاسلامية بالبحث في امور ليست بالضرورة صم قائمة الامور المهمة واكتفى البعض منهم بجترار الماضي وكأنه لا يعيش اعجاز المعرفة في القرن العشرين.



وَحَرَكَةُ الْفِكْرِ

يشترط توفر الكفاءة العلمية والقدرة عدد من يبحث ان الامر هما يتصل بقضايا الافتاء وبالتالي فان روطا موضوعية لا بد ان تتوفر فيمن يتصدى هذا امر.

ونحسب ايضا ان قضية ازدواج التعليم بين تعليم ديني وتعليم مدني قد اسهمت اسهاما كبيرا في تعقيد هذا الامر بحيث اصبح عقل الامة في حالة ازدواج لا يقدر معه على العطاء ولا البناء كما ان المتجهين الى التعليم الديني منذ نعومة اظفارهم قد قلت اعدادهم وصغرت نوعياتهم كذلك فان حصيلة الدين ينحسرون للعلوم المدنية من العلوم الشرعية والدراسات الاسلامية صئيل لعانة

ولكن يصلح هذا الاعوجاج حتى يعود للتعليم فعيد تخطيطه كمطومة متكاملة ليست قالة هذا التحريء وحينئذ تنمو سعة الله سبحانه عقول مستبشرة تحمل فوق اكتافها بناء الامة العقلية والفقهية. ولن يسكو يومئذ من قلة الاجتهاد رادن الله

من اهم تلك الشروط الموضوعية التي يجب ان تتوفر من يتصدى للاجتهاد واداء الرأي ليعين الامة في مواجهة تحديات العصر ومشكلاته: الايمان تقوى والعلم العزير والادراك الواعي ويُعد النظر موضوعية وسعة الافق ولا شك مطلقا ان الامة خيرة طلائع علمية تتوفر فيها تلك الصفات النبيلة وف يتوفر بها - اذا ما قامت بدورها - درة الكثير من دور التشريعات الموضوعية والظلم البشرية التي في بعض ارجاء الامة ان تراحم شرع الله في الله وتم نوره ولو كره الكافرون.

ونحسب ايضا ان نوع المشكلات الحضارية قد تغيرا جذريا مما يستدعي اعادة النظر في طرائق

أحمد الأوقاف

تقضيها على :

شاطئ البحر الشمالي

شاليهات الأنصاري

نرحبكم وحائلكم .. لقضاء إجازة حافلة ..
بالبحر والانطلاق في جو عائلي ممتع ..
قلل .. شاليهات مفروشة .. ملاعب
نرحب باتصالكم | للحجز والاستعلام :

٦٥٦٢٧٤٣

٦٤٤٧٧٩٤



نزيه محمد رشيد المكي المظفر

هذا كتاب جديد في علم النفس والعلوم الإنسانية، وهو من تأليف نزيه محمد رشيد المكي المظفر، وهو من أشهر علماء النفس في العراق. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة في علم النفس، مثل: التفكير، الذاكرة، التعلم، الشخصية، وغيرها. الكتاب مكتوب بلغة عربية سهلة وبسيطة، مما يجعله مناسباً للقارئ العام. الكتاب يتكون من ١٠٠ صفحة، ويصدر في ١٩٨٥.

ص ١٩٨٥ - المجلد ١٠٠ - ١٢٣١٩٧٢ - ١٢٣١٩٧٢ - ١٢٣١٩٧٢
 ص ١٩٨٥ - المجلد ١٠٠ - ١٢٣١٩٧٢ - ١٢٣١٩٧٢ - ١٢٣١٩٧٢



الثقافة عملية مستمرة تبدأ من الانسان وتنتهي اليه عبر وسائط مختلفة على رأسها الصحافة . . وإيماننا بتأهمية المشاركة بين المجلة وقراءها فقد اقدمنا على اعداد هذا الاستبيان لاستطلاع رأيك عزيزنا القارئ رغبة في استمرار التناغم والتفاعل أملين ان نجد منك الاستجابة والاهتمام . . فالتطوير الذي تشهده المجلة في مطلع عامها الرابع والخمسين لن يتأتى الا بمعرفة رجع الصدى وأراؤك ومقترحاتك هي الصدى وهي المعين لنا في التطور للمرجى .

(ضع علامة (س) على الاجابة التي تراها)

- (١) مدى انتظامك في قراءة المجلة : () منظم () أحياناً () نادراً
(٢) هل يشاركك أحد في قراءة نسختك من المجلة : () لا أحد () اثنان () ثلاثة فما فوق
(٣) أى الأبواب - الموضوعات - الثابتة تفضل ؟
١ - ٤
٢ - ٥
٣ - ٦
(٤) هل هناك موضوعات أخرى تحب ان تتناولها المجلة ؟ () نعم () لا
إذا كانت الاجابة بنعم فما هي تلك الموضوعات :
١ - ٤
٢ - ٥
٣ - ٦
(٥) هل التوبيخ وترتيب المواد في المجلة : () جيد () مقبول () غير مناسب
(٦) هل هناك كتاب معين تحرص على متابعة مقالاتهم في المجلة ؟ () نعم () لا
إذا كانت الاجابة بنعم فمن هم الذين تحرص على متابعتهم ؟
١ - ٤
٢ - ٥
(٧) مقالات العدد : () طويلة () مناسبة () قصيرة
(٨) الاخراج الفني للمجلة :
أ - النسبة بين توزيع الصور والمادة الصحفية : () مناسبة جداً () مناسبة () غير مناسبة
ب - العناوين : () جيدة () مقبولة () غير مناسبة
ج - الصور (من حيث الوضوح) : () واضحة جداً () واضحة () غير واضحة
د - عدد الصفحات : () كثيرة () متوسطة () قليلة
هـ - حجم الأحرف : () كبير () مناسب () صغير
و - اخراج الغلاف : () جيد () مقبول () غير مناسب

معلومات شخصية (اختيارية)

المؤهل الدراسي

المهنة

الاسم :

* يمكن للقراء الافاضل الكتابة بنوعس فيما ورد في هذا الاستبيان أو فيما يرونه من مقترحات أخرى



شذرات الذهب



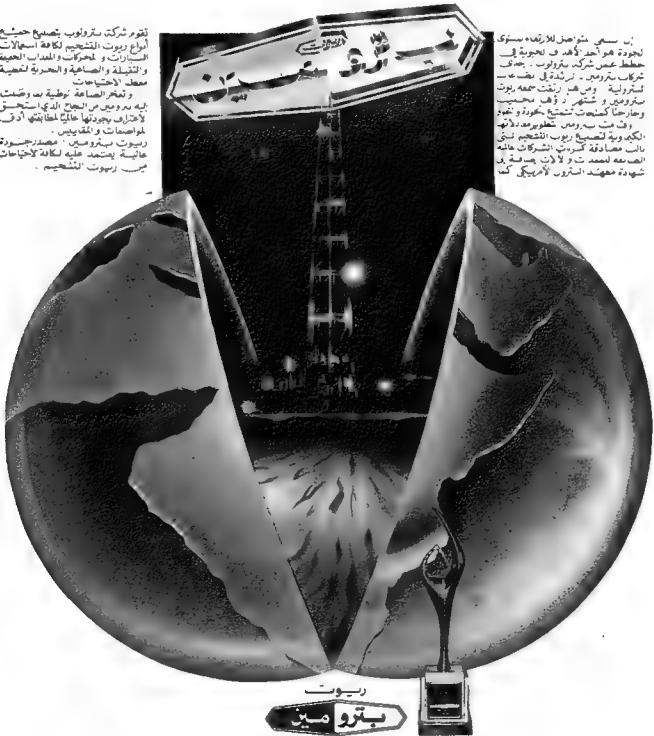
- صدر عن دار المنهل .. كتاب شذرات الذهب للشيخ أحمد بن إبراهيم القزويني .. وهو موسوعة شاملة جامعة للأدب واللغة والثقافة والعلوم المختلفة .. ختم بفهرس تصنيفي للموضوعات وآخر للأعلام وثالث للأماكن والبلدان التي وردت في الشذرات .
- وقد سبق نشر موضوعات الكتاب في مجلة المنهل تحت نفس العنوان على مدى سنوات من أوائل سبعينيات القرن الهجري الماضي وإلى أن توفاه الله برحمته .
- كان الشيخ أحمد بن إبراهيم القزويني أحد كبار الرواد في عالم أدبنا وشعرنا المعاصرين ، وقد اختير في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين واحداً من كبار الرواد المعترف بهم بالتحليق في آفاق الشعر والأدب أمداً مديداً ظل فيه عملاقاً مرموقاً من هذا الجانب ومن جوانب أخرى مضيئة في عالم الأدب والفكر واللغة العربية الكريمة .. وكانت له مساجلات شعرية كثيرة . أجراها مع كبار شعراء العرب من الحجاز ونجد ومن الشام ومصر ، ومن فلسطين والمغرب ولبنان واليمن وحضرموت . ونشر بعض هذه المساجلات في الصحف المحلية وفي الصحف العربية . كما رأس تحرير صوت الحجاز وأسهم في العديد من أعداد المجلات والصحف بدءاً بالبلاد السعودية والمنهل وجريدة المدينة المنورة .. وقبل ذلك في مجلة الإصلاح وغيرها .. وكان كريماً بتنتاج فكره لطالبيه بلا من ولا تكلف .
- والكتاب يصدر في ذكره السادسة . كما يتزامن في إصداره مع كتاب الواضح لأبي بكر الزبيدي .. نقد وتعليق الأستاذ عبد القدوس الأنصاري وفاءً لذكرى راحلين جليلين تزاملا في عطائهما اثر وجمع القدر بين وفائهما في يوم واحد شهر واحد .

فخر الصناعة السعودية
وموضع إعجاب العالم

تقوم شركة مترولوب بتصنيع جميع أنواع ربوتات التجميع لكافة أساليب الصناعات والمحركات واللداب العقيمة والتنظية والصناعة والحربية لتغطية معظم الاحتياجات.

وتتميز الصافمة نوبتية بد وقتت إليه برومين من الجاه الذي استحق لأحزاب جهودها عاليا لحظتها أدق المواصفات والمقاييس.

ربوت مبرومين صممه صندرجسوة عالىة بتقنية متقدمة لكافة الاحتياجات من ربوت التجميع.

[illegible]

وحدات بيترومين التسويقية :-

[illegible]

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

المنهاج

ALMANHAL

تحت إشراف وزارة المعارف والعلوم

المنهاج الاصل

تقدير الدرهم

والدينار

بأورادنا

المعاصرة

الدينار الاسلامي
وحوارج



د. احمد محمد علي





إن العالم الاسلامى والعربى اليوم فى وضع هو أحوج ما يكون فيه إلى السعى الخيىث والجدّ المخلص فى سبيل الاستمرار فى ممارسة البحوث الجامعية المفتحة للتجارب التقنية والدراسات التى ترفع المستوى العام لأقطارهم من وهدة الخمول والذبول . . وتجلسهم على قمة التطور الناجم من دفع محصول الدراسات والأبحاث العلمية الدقيقة المركزة المجدية الشاملة لجزئيات وكليات ما يحتاجون الى الارتقاء به من مطالب الحياة والى النهوض به من أعباء وشؤون .

جامعاتنا الاسلامية والعربية مدعوة اذن الى التثبث بعروتين حيويتين .

أولاهما : تكليف أساتذها بممارسة اعتناق شبابنا الجامعى رجال المستقبل للعقيدة الاسلامية الصحيحة عن حب واقتناع واستيعاب وإيمان . . وهذه العقيدة الاسلامية الصحيحة ستكون الملهمه لهم والمشجعة والدافعة الى زوال الغشاوة عن أبصارهم وبصائرهم فيعرفون الصالح من الطالح من العقائد والمبادئ ويميزون بين الحق والباطل وذلك من شأنه أن يشق لهم الطريق القويم الى الصعود لأعلى مستويات الحياة والحضارة المنشودة . والعروة الثانية هى : مزاولتهم المستمرة - التى لا تنقيد بزمن ولا مكان ولا جَوَ - لأبحاثهم العلمية النافعة كل اختصاصه . . وتصميمهم التثبث بتقديم كل منهم شيئا جديدا يضاف الى سجل المبتكرات والمستنبطات العلمية والمخترعات العلمية التطبيقية .

عبدالله بن عبدالعزيز

ربيع الأول ١٣٩٣هـ

بطاقة مفيدة

الإنسان .. الإنسان كله أمانة نفسه " إِنَّ السَّخَّ وَالْبَصَدَ
وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا " كل ما في الإنسان أمانة
لديه عليه حفظها وصيانتها ليفيد هو ويفيد الآخرين ...
الإنسان ليس عضواً " سالبا " في الحياة .. لا .. بل هو
إيجابي فاعل له أراءه في ميادنه .. ولكي يحقق هذه الإيجابية
لابد أن يكون كامل إرراكه - وعليه - قوته .. إن أي شيء
يؤدي إلى قتل أو إنقاص هذه الفاعلية الواهبة في الأداء
مما يكون الفرد سبباً فيه فإنه يُحاسب عليه للاحالة .. وعلى هذا
الفهم فإن ما يتناوله الفرد بموض اختياره مما يؤثر عليه
سلباً في تكوينه النفسي أو العقلي أو الصحي فهو جريمة يُعاقب
عليها .. وهنا نقول الحق سبحانه " إِنَّ السَّخَّ وَالْبَصَدَ الْفُؤَادَ
كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا "

العدد ٤٥٣
شعبان ١٤٠٧هـ - ابريل ٨٧

المجلة

مجلة شهرية تلامذات والعلوم والثقافة
المملكة العربية السعودية - جدة
أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م
عبد القدوس الانصاري

صاحب المجلة
رئيس التحرير

بسم الله الرحمن الرحيم

مستشار التحرير

مدير الادارة والتحرير

عبد القدوس الانصاري

زهير بن عبد القدوس

- حديث الشهر
- اسلوب تربية الاسلام للناشئة
- هاشم دفتر دار المدني
- احداث ومتابعات
- اسلاميات
- عظمة الاخلاق الاسلامية
- د. محمد شليبي شتيوي ١٠
- دعوة الاسلام الى العلم
- د. احمد عبد الرحيم السايح ١٨
- زيارة القبور
- د. صالح بن غانم السدلان ٢٢
- ثقافيات
- نحو الكتاب السعودي (٢)
- د. علي جواد الطاهر ٢٨
- المنطق من زوايا اربع
- أحمد جبر ٣٤
- دراسات ادبية
- الزواج من السعالي
- د. عبد الملك مرتاض ٤٠
- مجلة السائح (العدد التاسع والعشرون) ٤٩
- سقيط الندى وفوح
- عائق البلادي ٧٤
- خطرات الأدب
- د. عبد الرحمن النفيسة ٧٦
- خواطر حول النقد
- الغلاب سعيد ٧٨
- ذكريات اديب
- أحمد محمد جمال ٨٠
- مجلة فلسطيننا (العدد التاسع عشر) ٨٣
- اقتصاديات اسلامية (ملف خاص)
- السياسة المالية في الاسلام
- عبد الرحيم بن سلامة ٩٨

مراسلوننا في الخارج

- التحرير
- السائي كمال الدين
- نادر صلاح الدين
- خطوط يعقوب السيد
- الجمع التصوري
- عبد الفتاح السيد سليمان
- الارشيف
- الامين الصديق
- العلاقات العامة
- مصطفى محمد مصطفى

- القاهرة د. احمد الحماوي
- عمان د. ركس س. رائد العريزي
- الرباط د. عبد الرحيم عبد السلام
- تونس: د. نور الدين صمود
- انقرة د. انور طاهر رضا
- الجزائر: د. بكري عبد الكريم

المخرج الفني

عبد القدوس الانصاري

معلومات ادارية

سعر النسخة

- السعودية: ٨ ريال
- البحرين: ٨٠٠ فلس
- قطر: ٨ ريال
- الامارات: ٨ دراهم
- اليمن: ٦ ريال
- الاردن: ٥٠٠ فلس
- مصر: ٥٠ قرشا
- السودان: ١٥٠ قرشا
- تونس: ٦٠٠ مليم
- المغرب: ٦ دراهم

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات
- الحكومية: ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك السنوي للأفراد: ١٥٠ ريال

الاعلانات

- مخاطب: بشأنها
- الادارة
- ت: ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

- جدة - الشرقية
- ص. ب. ٢٩٢٥
- رمز بريدي: ٢١٤٦١
- برقيا: المبل
- ت: ٦٤٣٧٨٣١
- ت: ٦٤٤٧٧٩٤
- ت: ٦٤٣٩٧٦٥
- ت: ٦٤٣٧١٢٤
- مكتب الرياض
- السليمانية
- ص. ب. ٢٩٠
- ت: ٤٥٤٢٣٣٠

المجلة السعودية الام

جدة: ١٠

بما للتوزيع



بما للتوزيع



كتاب هذا العدد



مصطفى أحمد الفار



د. عبد الملك مرزا شين



سعد البواردي



مصطفى القصري

مجلتان الداخليتان



شعر الأبد العجيب - شعر عبد الحميد
عبد الحميد - عبد الحميد



د. عبد الملك مرزا شين
عبد الملك مرزا شين



- تقدير الدرهم والدينار
محمد علي الحويدي ١١٠-١٢٢
- الدينار الاسلامي وحوار مع
د. أحمد محمد علي ١٢٣-١٢٦
- زهير الانصاري ١٢٧-١٤٥
- مجلة المشتار (العدد الثالث والثلاثون) ١٤٥-١٢٧
- استراحة المحرو (من الذكريات القريبة منا)
نبيه الانصاري ١٤٦-١٤٧
- مسيرة الفكر العلمي العربي (الحلقة الأخيرة)
د. أحمد سعيد الدمرداش ١٤٨-١٥٧
- مظاهر الحضارة في شعر ابن زيدون (الحلقة الأخيرة)
د. عثمان اسماعيل ١٥٨-١٦٠
- مجلة هن (العدد الثالث والثلاثون) ١٦١-١٨٣
- مساحة للمضوء
- الابداع في الشعر للشاعر الانجليزي استيفن سبنر
ترجمة د. شاكر عبد الحميد ١٨٤-١٨٧
- المقبرة البحرية . . شعر بول فاليري
ترجمة مصطفى القصري ١٨٨-١٨٩
- قصة العدد . .
- المعجوز ودائرة الطباشير
عنتر عبد المنعم غنيم ١٩٠-١٩٣
- قيد الصيد
ايو تراب الظاهري ١٩٤-١٩٥
- تحقيقات عرضية
د. علي جواد الظاهر ١٩٦-١٩٧
- عالم الكتب
- قراءة في الموسوعة العربية المسيرة
مصطفى محمد الفار ١٩٨-٢٠٢
- رسائل للمحور
مسك الختام ٢٠٤-٢٠٥
- ٢٠٦-٢٠٧

أسلوب



أمة أسلوب في تربية ناشئتها وما أكثر الأساليب المقررة وما أوفر خلافتها وما أوسع خصوصياتها وما أهول أحداثها وأحقادها ويلايها .
اما أسلوب الاسلام في تربيته لناشئته فهو ميثاق هدى من معجزات وحى الله في الكتاب والسنة وسلوك انساني عال على أصواتها.



● ألا تراه ميزان عدل واستقامة خلق ورفاهية أمن ومعونة إيثار وتبليجة نجدة وغيث لطفة . . أجل هو أسلوب تربية قوية ذات مسؤولية حساسة لكل ما يأخذ به الناشئ أو يترك من أعمال مقررة أداء أو نهياً في نصوص الكتاب والسنة .

● هذا هو أسلوب تربية الاسلام لناشئته ولن تسمو سموها بحال اساليب تربيات ملققة عاسفة متطلقة من أهواء النفوس المريضة وبواعث غرائزها العمياء وانطباعاتها المتخلفة الباغية ووراثاتها الحاقدة . . واليك النصوص المقتنة لأسلوب التربية الاسلامية ، لتلمس هذه الحقيقة وتتغنى بها وتسمو وتسمو إن كنت مؤمناً حياً . . ودأب المؤمن الحى السمو .

● ولماذا لا تتغنى بالحق وتسمو به إنسانياً بصدق وأنت تلمس بكل حواسك الخمس أن تربية الاسلام لناشئته مقيدة بمثل وحى الله العليا التي تجعل أمة الاسلام في كل عصر خير أمة أخرجت للناس . . تحمل روح الانسانية والمودة ودعامة الأمن والسلام ودعوة العقيدة السمحة وحريتها وتعايشها السلمى والتزامها بيقين الوحي والعلم .

● أجل هي خير أمة أخرجت للناس وكل التزامات تربيتها الثقافية لناشئتها تقوم على حقيقة الايمان العلمى القطعى . . وساطع نوره العاظم المنزّل على خاتم رسل الله سيدنا محمد ﷺ . ومن أجل ذلك تجد الناشئ المسلم بحق في كل بيئة تقدم إليه في صميم دراسته وفي أدوارها

بَيْتُ الْإِسْلَامِ لِلنِّسَاءِ

كافة، من الخديفة الى الجامعة، حقائق تربية الايمان العلمى اليقضى ورحمته ﴿وما أرسلناك الا رحمة للعالمين﴾.

ومن أجل ذلك يشب الناشئ المسلم صادقاً أميناً ويكون في كل وطن يقطنه دعامة مكيئة في صرح بنائه الحضارى وهذا السبب الذى جعل الدنيا تفتح ذراعيها للافاذة من عليا مزاياء . ويكفى أن ايمان الناشئ المسلم الحق يحول ما بينه وبين انحلال الاحاد واستهتاره وبغيه وحسده وفساد ضميره . . ولماذا لا يكون كذلك ويقين ايمانه عملى وموثق على يقين العلم والوحي .

وهذا الذى جعل قول رب العزة أبداً يصرخ في أعماق ضميره ملازماً قائداً :
﴿ولا تنفك ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً﴾.

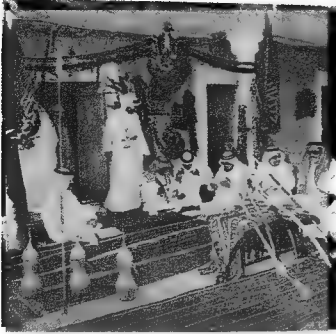
﴿يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يهرمكم شأن قوم على ألا تعملوا
أعملوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خير بما تعملون﴾.

﴿إن أحسستم لأنفسكم وإن أسأتم فلها﴾

ونصوم المثل العليا المقيد بها الناشئ المسلم في تربيته ليكون مسلماً حقاً هي كثيرة وحسبك أن تعود الى الكتاب والسنة الصحيحة لتعلم أن موضوع التربية الاسلامية موضوع خطير وقدره عظيم وفوائده النافعة لا حدود لها . . عد اليها تجد صدق ما أقول .

هشيم وفريد الدريغ

الجنادرية الماضي والحاضر



الماضي .. ليس لوحات جميلة تختار لها أجل
«البرازيز» لتوضع في أرفف «الديكور» .. وللماضي ..
ليس ترفاً حلواً يُستدعى في لحظات وساعات
الاسترخاء .. بل الماضي حياة وعمق حياة .. تراث
أمة خالده عاشته واقعاً تحلل أنماط حياتها .. فإذا
تمثلناه الآن فإننا نتمثل أجل ما فيه وأخلد ما فيه من
فكر وثقافة وفن .. من عادات وتقاليد ومثل ..
وهكذا يلتحم الماضي بالحاضر .. في الثامن عشر من
شهر رجب الماضي افتتحت أعمال المهرجان الثالث
للثقافة والتراث في الجنادرية .. ولقد اتسعت
فيه دائرة المشاركات الثقافية والتراثية والفنية وكان
المهرجان عملاً رائداً وأداءً إبداعياً في مجالاته
التعددة .. وكانت تظاهرة فنية وثقافية وتراثية ..
وأدبية وفكرية.



الشيخ سعد العبد الله الصباح



عبد الوهاب



المصل تدخل
عقدها الثاني

معرض الكويت للفن التشكيلي

تشهد مدينة الكويت في نهاية هذا الشهر المعرض
العاشر للفنانين التشكيليين العرب تحت رعاية سمو
الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي عهد الكويت
رئيس مجلس الوزراء وتشارك المملكة العربية
السعودية بأعمال فنية لثمانية من الفنانين التشكيليين
والمعرض تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

الزمنية «مجلة الفصيل» بمدنها الصادرة في شهر
جيث دخلت عامها الحادي عشر .. وهي حافلة
بصنوف الفكر والأدب والعلم .. وخلال عقدها
للمعرض كانت - ولا تزال - مشغلة مضيفة في طريق
المعرفة عاتلة على توطيد وتعميق الثقافة الإسلامية
العربية وتأكيدها كما كانت إحدى روافد الأداء المتميز
في التعريف بمعطيات أمتنا الحضارية مع الانفتاح
على معطيات الحضارة الإنسانية المعاصرة.

المؤتمر العالمي الخامس للتربية الاسلامية

لتنمية مدارك الطفل المسلم الحسية والعقلية وتنمية معارفه واخلاقه وفقا للأصول الاسلامية النابعة من كتاب الله وسنة.

● انشاء مراكز لتدريب المدرسين والاختصاصيين الاجتماعيين على اداء ارشادات اسلامية لغرس الفضائل في نفوس الاطفال المدرسين.

● الاهتمام بالمعوقين ورعايتهم وتوجيههم التوجيه الصحيح المتفق مع ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله وذلك من خلال برامج التأهيل المختلفة التي تقدمها تلك الدول ايماناً منها بضرورة مساعدة هذه الفئة من المسلمين ودفعهم لاداء دورهم في الحياة على اكمل وجه.

في شهر رجب الماضي اختتم هذا المؤتمر أعماله في مدينة القاهرة التي ناقش فيها اكثر من مائتي بحث حول قضايا التربية الاسلامية. . وقد صدرت عنه عدة توصيات اهمها:

● انشاء مركز عالمي للتربية الاسلامية لتنفيذ ومتابعة توصيات المؤتمرات الاسلامية للتربية.

● دعوة الصفوة المتخصصة من علماء المسلمين لوضع النظرية الاسلامية في التربية لتكون استراتيجية تخطط على اساسها المناهج الدراسية واعداد المعلمين.

● القيام بدراسة تحليلية للمناهج التعليمية الحالية في البلاد الاسلامية في مختلف المراحل من الحضانة وحتى المرحلة الثانوية على ضوء كتاب الله وسنة رسوله.

● دعوة الامة الاسلامية الى الاهتمام بتحفيظ وتدبر القرآن الكريم والعناية بالسيرة النبوية في مختلف مراحل التعليم.

● الاهتمام باللغة العربية لتكون لغة التعليم الاساسية.

● العناية بالاقليات الاسلامية والمحافظة على شخصيتها من الذوبان في المجتمعات غير الاسلامية بامدادها بالمناهج والكتب واعطائها الاولوية في المنح. . ومناشلة الدول التي بها اقلية اسلامية الاعتراف بالتعليم الاسلامي، واعطاء المسلمين الحرية في تعليم ابناءهم تعليميا اسلاميا وعدم المساس بهم اثناء تأديتهم لواجبات الدين الاسلامي وتهيئة الجو لهم لممارسة شعائر دينهم بكل يسر وسهولة.

● ضرورة الاهتمام بالانشطة المدرسية التي من شأنها اكمال العملية التعليمية بما يحقق الاهداف الاسلامية في التربية المتكاملة.

● تشكيل هيئة علمية تشارك فيها كافة الدول المشاركة في المؤتمر ويكون مركزها جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة مهمتها التعاون مع المؤسسات المعنية في البلاد الاسلامية

مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج العربي

رأس الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية وفد المملكة العربية السعودية الاعلامي في المؤتمر الحادي عشر لوزراء اعلام دول الخليج العربية في البحرين. وقد ناقش المؤتمر عددا من القضايا الاعلامية الخليجية وتنمية التعاون الاسلامي وأدوار المنظمات والمؤسسات والمراكز الاعلامية الخليجية المشتركة وخطط عملها ومشروعاتها وموازينها المالية.



د. فؤاد عبد السلام الفارسي



أ. هيد السلام هادون



د. ابراهيم مذكور

مجمع اللغة العربية في القاهرة

في الشهر الماضي أنهى المجمع أعمال دورته الثالثة والخمسين وحضر الدورة نخبة من العلماء العرب والمستشرقين والمهتمين بفقهاء العربية وعلومها . . ناقش المؤتمر مصطلحات العلوم التجريبية والانسانية . . ناقش المؤتمرون ستة عشر بحثا كان معظمها حول (المعاجم في اللغة العربية) وخلال جلسات المؤتمر نوقشت المصطلحات التي تتعلق بمجالات الهندسة - الكيمياء - الصيدلة - الاقتصاد - الجغرافيا - التاريخ - الآثار الاسلامية - العلوم الطبيعية - المسرح . . وركز المؤتمر على أهمية العناية باللغة العربية في الحياة العامة وكان من توصياته في هذا الموضوع :

● يؤكد المؤتمر توصياته السابقة التي تنص ان يكون التعليم في مرحلتى التعليم العالى والجامعى باللغة العربية الفصحى أسوة بالتبع في البلدان العربية .

● يوصى المؤتمر بضرورة الحرص على تعليم قدر كاف من القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتفسيرا في مراحل التعليم الاساسى .

● يوصى المؤتمر بضرورة ان يلتزم المدرسون في مرحلة التعليم الاساسى باللغة العربية الفصحى في مختلف المواد حتى نعتادها الناشئة .

● يوصى المؤتمر بالعناية بعرض مختارات متفقا من المأثور في الادب العربى شعرا ونثرا مع دراستها دراسة جيدة لكي تمثل التلاميذ الصياغة العربية السليمة .

● يوصى المؤتمر بأن يعنى في مراحل التعليم العام بتدريس قواعد اللغة العربية وزيادة الساعات المقررة لها .

● يؤكد المؤتمر ضرورة العمل بحزم على مقاومة كتابة لاتينات المحال التجارية ونحوها والمؤسسات بأى لغة غير

العربية السليمة ويوصى بتجنب كتابة الاسماء الاجنبية بحروف عربية حفاظا على الانتباه العربى .

● يؤكد المؤتمر ضرورة العمل على توحيد المصطلحات العلمية في الوطن العربى ويوصى بتكوين هيئة قومية تتولى ادارة مركز للمعلومات تسجل فيه جميع المصطلحات باستخدام الآلة الحاسبة .

● يوصى المؤتمر بالعناية بنشر ما وضعه المجمع من مصطلحات في مجال الحاسبات الالكترونية بهدف توحيدها على امتداد الوطن العربى .

مهم الوطن العربى . . في عمان

في الشهر الماضى افتتح الدكتور ناصر الدين الأسد وزير التعليم العالى ورئيس المجمع الملكى الاردنى لبحوث الحضارة الاسلامية (ندوة الصحوة الاسلامية ومهم الوطن العربى) . . والندوة نظمها منتدى الفكر العربى ومؤسسة آل البيت . . وحضر الندوة نخبة من كبار العلماء والفكرين من الدول العربية .

اجتماع رؤساء الأندية الأدبية

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز - أمير منطقة المدينة المنورة الشهر الماضي فعاليات الاجتماع السنوي الرابع لرؤساء الأندية الأدبية ومتحف التراث الحضاري والمعرض الأول للكتاب بالنادى ومعرض الفنان عمر علوان عن مدينة العلا ومدائن صالح بين الأمس واليوم .

ومتحف التراث ضم العديد من النافذ المختلفة التى تمثل مختلف جوانب التراث الحضارى

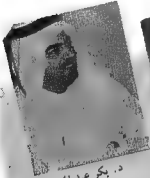
والمعرض الأول للكتاب . . شاركت فيه العديد من كبريات المكتبات بالمدينة المنورة . . ثم تحول سموه في الجناح الخاص بإصدارات النوادي الأدبية بالمملكة حيث أطلع على حجم أنشطة النوادي في مختلف مجالات الفكر.



الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز



عبد الله الشهيل



د. بكر عبد الله



لأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

الأسبوع الثقافي الثامن للجامعات السعودية

في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران الشرقية الأسبوع الثقافي الثامن للجامعات السعودية بحضور الدكتور بكر عبد الله بن بكر مدير جامعة المعرض سوقاً شعبية على هامش الأسبوع . وأقام عدة أجنحة للتراث الشعبي السعودية . و أقام مناطق المملكة . . هذا إضافة الى الأعمال الطلابية والأعمال الفنية المعرض السنوى للحاسب الآلى . والأدبية .



شبكة تلفازية عربية

يجرى حالياً التحضير لانجاز مشروع شبكة تلفازية عربية في أوروبا تبث برامجها عبر الأقمار الصناعية في أوروبا الغربية . . وتسولى إنجاز المشروع الشركة العربية للاتصالات الفضائية (أورينسات) التى يوجد مقرها في زيوريخ بسويسرا ويرأس مجلس إدارتها (على شمو) وزير الاعلام السودانى السابق وكانت الشركة قد تأسست على يد مجموعة من الاعلاميين والاقتصاديين والمهندسين العرب والأوروبيين .



عظمة الأخ

دكتور
محمد شبل شبلوي
كلية الشريعة
جامعة الكويت



ولم تكن الغاية من الأخلاق الإسلامية اللذة الجسدية أو صلاح الجسد تاركة الروح في غياهب الظلمات كما هو الحال في بعض المذاهب الوضعية القديمة والحديثة .

كذلك لم تكن الغاية من الأخلاق الإسلامية صلاح الروح ورفيها دون اهتمام بمطالب الجسد كما نلاحظه في الأخلاق النصرانية . . وإنها كانت الأخلاق الإسلامية وسيلة ناجحة وطريقة سديدة لصلاح كل من الجسد والروح كي يكون الإنسان المسلم الذي تمسك بهذه الأخلاق وطبقها على نفسه وجمتمع الصغير والكبير - زاكى النفس طاهر الجسد .

وبعيدا عن التفسيرات والاصطلاحات الفلسفية والاجتماعية للأخلاق فإنني أريد فقط إبراز بعض القواعد والأسس التي قامت عليها الأخلاق الإسلامية وإعطاء صورة مبسطة وواضحة عن هذه القواعد والأسس التي تتمثل في :

١ - مصادر الأخلاق الإسلامية .

٢ - مجالات الأخلاق الإسلامية .

٣ - غايات وأهداف الأخلاق الإسلامية .

الإسلام - وهو آخر الأديان السماوية - قام على مجموعة من الأخلاق رأى فيها - ويحق - وسيلة نافعة لتصفية النفس وطهارة الجسد والسمو بالإنسان والرقى به إلى أعلى الدرجات .

والأخلاق الإسلامية كانت ومازالت - أخلاقا لها مذاقها الخاص وتفاعلها القوي ومجالها الواسع وتنتائجها الباهرة مما أعطاها تقدما وتميزا على غيرها من المبادئ الأخلاقية الأخرى . . وإنه لمن اليسر التأكد أن وجهها من وجوه النشاط الإنساني لم يفلت من تقنين تلك الأخلاق (أى الأخلاق القرآنية) ومن هذا الجانب لم تعرف الإنسانية أخلاقا أخرى أكمل من الأخلاق القرآنية (١) .

ولفعل كان من كمال الأخلاق الإسلامية وعلو قدرها أنها قامت على عدة قواعد وأسس لم تستطع الأخلاق الوضعية أن تصل إلى ما هو قريب منها، وكفينا فخرا أن من هذه المصادر مصدرين يتصلان بالسواء لأنها وحى الله العلى القدير . . هما «القرآن والسنة» .

والأخلاق في الإسلام وازنت بين متطلبات الأفراد والجماعات حيث لا يطنى بعضهم على الآخر .



مِلاقِ الاسلامِيةِ

أولاً: مصادر الأخلاق الإسلامية:

سواء كان مصدر الأخلاق الإسلامية هو القرآن والسنة والاجماع والقياس كما يراه البعض أو كان القرآن والسنة والاجماع فقط كما هو رأى البعض الآخر.

فأما القرآن الكريم فهو وحى الله الذى أنزله على رسوله محمد ﷺ وهو كتاب صادق لا شك فى هذا عند العقلاء لأنه الذكر الذى حفظه الله من عوامل الهدم والضياع والتبديل والتحريف التى لحقت بالكتب السابوية الأخرى. . قال عز وجل: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ (الحجر: ٩).

ولما كان هذا الكتاب محفوظاً بيدى الرحمن وإذا كان هذا الكتاب وحياً مبرأً عن الزيف والباطل كان ما اشتمل عليه من الأخلاق مثلاً علياً مبرأً عن الخلل والزلزل وفضائل عالية خالية من الباطل والضلال بعيدة كل البعد عن الهوى ودوافع النفوس المريضة. . وبهذا تكون هذه الأخلاق الإسلامية نورا وهداية لمن يريد لنفسه ولأسرته ولجتمعه الخير والنجاح والفلاح.

■ والانسان المتزن فى فكره وعقله يكون مطمئناً للأخلاق الإسلامية متمسكاً بها لأنها جاءت من المولى عز وجل وحياً ساهوا وبالحق الساهى كله خير وكله نور وكله صلاح وفلاح جاء الخير الانسان وسعاده فى الدنيا والآخرة(١). . قال عز وجل: ﴿إن هذا القرآن يهدى للئى هى أقوم ويبشر المؤمنين الذين

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

سواء هذا أو ذاك فإن الذى يعنى فى هذه المقالة هو التركيز على المصدرين الأولين «القرآن والسنة» باعتبار أنها مصدران لا يشك فىهما إلا جاحد أو معاند أو جاهل. . وذلك لأنها وحى الله تعالى الذى لا يخفى ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.



وفي خلق الاستقامة يقول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جِزَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (الأحقاف ١٣/١٤) والاستقامة في رأى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أن يقوم المسلم على الأمر والنهى ولا يروغ عنه روغان الثعلب (٣)

وفي دعوة الأخلاق الإسلامية الى عمل البر وتقوى الله تعالى والتواصى بالحق يقول تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ (المائدة ٢) ويقول: ﴿وَالْمَعْرُوفُ لِلْإِنْسَانِ لَقَدْ خَسِرَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ (سورة العصر)

أما المصدر الثانى وهو السنة النبوية الشريفة فهذا قد جاء به بشر إلا أنه بشر يوحى إليه، إنه المصطفى عليه الصلاة والسلام الذى أوجب الله علينا اتباعه والعمل بسترته فقال سبحانه: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ (الحشر ٧) وهو الرسول الذى أمرنا الله تعالى بطاعته فقال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ (النساء ٥٩) . . وهو الصادق الأمين الذى أكد الله صدقه وأمانته بوحى من السماء يقرأ آناه الليل وأطراف النهار وهذا قوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْتَقِزُ عَنْ الْهَوَىٰ﴾ (النجم ٣١) وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ (الحاقة ٤٤-٤٧) .

يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً﴾ (الاسراء ٩) ويقول سبحانه: ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ الْمُرْتَبِتِ الْحَمِيدِ﴾ (سبا ٦) ويقول: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرَكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ (الجن ١: ٢). وفي سنن الداريمى أنه عليه الصلاة والسلام قال: «إن هذا القرآن مادة الله فتعلموا من مادته ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله والنور والشفاء النافع، عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن اتبعه لا يزيف فيستعجب ولا يعوج فيقوم ولا تنقض عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد».

●● والقرآن الكريم لم يترك صغيرة ولا كبيرة من حسن الأخلاق وفضائل الأفعال وعظيم الصفات إلا ودعا إليها وحث على التمسك بها، ولست بمستطيع حصر هذه الأخلاق العظيمة في مقالة من المقالات لكنى أشير إلى بعضها فقط:

لَقَدْ خَلَقَ الصَّبْرَ عَلَى الْمَصَائِبِ وَالْأَذَى وَتَرَكَ الْإِنْتِصَارَ لِرَبِّهِ اللَّهِ تَعَالَى يَقُولُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (الزبر ١٠) ويقول: ﴿وَلَنْ صَبْرٌ وَغَفْرٌ إِنْ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (الشورى ٤٣).

وفي خلق الصدق يقول سبحانه وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (التوبة ١١٩) ويقول عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ (المائدة ١١٩) ويقول سبحانه: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ (الزبر ٣٣).



وفضائل الأعمال فدعت إلى هذا جملة وتفصيلا فاما جملة فذلك مثل قوله عليه الصلاة والسلام: «أكمل المؤمنين ايمانا أحسنهم خلقا» (رواه الترمذى وقال حديث حسن صحيح) وقال عليه السلام: «إنما بعثت لأتمم حسن الأخلاق» (رواه أبو هريرة وغيره وهو حديث صحيح، رواه مالك في الموطأ، حديث رقم 8 كتاب حسن الأخلاق) وقال عليه السلام: «إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم» (رواه أبو داود).

وأما تفصيلا فإنه وإن كنا لا نستطيع استيفاء كل ما قاله الرسول ﷺ في باب الأخلاق في هذه المقالة فلا أقل من أن نذكر طرفا منها. . من ذلك في خلق الحياء والحث عليه بقول عليه السلام: «إن الحياء من الايمان» (متفق عليه) ويقول: «الحياء لا يأتي إلا بخير» (متفق عليه) ويقول: «الحياء شعبة من الايمان» (متفق عليه).

● وفي المحافظة على أسرار الأسرة يقول عليه السلام: «إن من أشر الناس عند الله منزلة يوم القيامة

كما أكد الله قوة عقله عليه السلام ووضوح بصيرته فقال سبحانه: ﴿وما صاحبكم بمجنون﴾ (التكوير/٢٢) فنفى الله عن نبيه محمد ﷺ صفة الجنون التي ادعاها عليه قومه وحينئذ يثبت له حسن التفكير وقوة العقل.

ولما كان محمد ﷺ بشرا يوحى إليه ولما كان صادقا أميناً ولما كان قوى العقل سليم البصيرة. . كانت الأخلاق الإسلامية التي وردت على لسانه عليه السلام ذات مصدر قدسى هو الوحي الإلهي وكانت بذلك أخلاقا فاضلة ومثلا رفيعة فيها الخير للإنسانية والسعادة كل السعادة للبشرية جمعا.

وقد اشتملت السنة النبوية على جميع ما يحتاجه الفرد والجماعة والحاكم والمحكوم والكبير والصغير والآباء والأبناء من أخلاق تسعد الجميع وتأخذ بيدهم إلى بر الأمان وحياة الأمن والاطمئنان.

●● نعم لقد اهتمت السنة النبوية بحسن الأخلاق



القانون الأخلاقي الوضعي «لا يصلح أن يكون مقياساً أخلاقياً لأنه يختلف باختلاف الزمان والمكان فلكل أمة قانونها كما لكل أمة عرفها والمقياس الأخلاقي لابد أن يكون عاماً ثابتاً»^(١)

أما الأخلاق التي كان مصدرها الوحي السأوى قبل الإسلام فهذه نجدها في التوراة أو في الإنجيل . . إلا أن هذه الأخلاق قد فقدت قدسيتها وقيمتها ومصادقتها بسبب ما اعترى مصادرها من تحريف وتبديل .

ذلك أن بني إسرائيل قد حرفوا كلام الله تعالى عقيدة وشريعة وأخلاقاً كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ومن الذين هادوا سَاعُونَ للكذب سَاعُونَ لقوم آخرين يحرفون الكلم من بعد مواضعه﴾ (البقرة: ١٧٤) وحينئذ لا يأمن العاقل أن يأخذ الأخلاق من هذا الكتاب فلعله قد حرف فيه هذا الخلق أو ذاك العمل وهذا كادعائهم بأن الله تعالى قد أمر بني إسرائيل بالنصب والاحتياط كمثل تحريفهم (أن تطلب كل امرأة منهم (أى من نساء بني إسرائيل) من جارتها أو من نزيلة بيتها أمتعة فضة وأمتعة ذهب ونسابة وتضعونها على بنيكم وبناكم فتسلبون العصريين) (سفر الخروج ٢٢: ٣).

وبنو إسرائيل أنفسهم قد تخلوا عن أخلاق التوراة بما وضعوه وقتوه من أخلاق سجلوها في أهم كتاب لديهم ألا وهو التلمود الذي من أخلاقه إباحة السرقة لليهودي لكن بشرط أن يكون هذا مع غير اليهودي . ويرتوكولات حكماء صهيون شاهدة على سفالة أخلاق هذه الأمة وانحطاطها وذلك بما اشتملت عليه من خداع ومكر وهذاء .

فإن تركنا التوراة وذهبنا إلى الإنجيل فإننا سنجد هو الآخر قد دخله التحريف والتبديل كما قال

الرجل يفضي إلى المرأة وتفضي إليه ثم ينشر سرها» (رواه مسلم) والنهي في الحديث وارد على إفشاء الرجل ما يجرى بينه وبين زوجته في خلوتها .

● وفي الوفاء بالعهد وإنجاز الوعد يقول عليه السلام : «آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب . . وإذا وعد أخلف . . وإذا أؤتمن خان» (متفق عليه) .

● وفي باب طيب الكلام وطلاقة الوجه يقول عليه السلام : «الكلمة الطيبة صدقة» (متفق عليه) .

● وفي جملة من الفضائل والأعمال الطيبة يقول عليه السلام : «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت (متفق عليه) .

والآيات والأحاديث التي تدعو إلى مكارم الأخلاق وتحث على فضائل الأعمال كثيرة وصورها متعددة ومن أراد الاستزادة فعليه الرجوع إلى كتاب الله وسنة رسوله .

ويلاحظ أن أخذنا صورة مبسطة عن أهم مصدرين للأخلاق الإسلامية نأتى إلى المقارنة في هذا الجانب بين الأخلاق الإسلامية وغيرها من الأخلاق التي عند الأمم الأخرى .

في هذه المقارنة نجد أن الأخلاق التي عند الأمم الأخرى إما أن يكون مصدرها بشرياً فقط أو وحياً سهاوياً لكن عُدَّتْ عليه عادات الزمان .

● **فالأخلاق التي عندهم اليونانيون، أو الصينيون، أو الهندو أو الأوربيين** - في العصر الحاضر - كلها من وضع البشر، وكل بيئة تضع ما يناسبها من أخلاق وما يتواءم مع طبيعة حياتها من فضائل كما أن القوانين الأخلاقية قد تتغير من زمن إلى زمن حسب طبيعة الحياة في هذا العصر أو ذاك الزمن . . ولذلك فإن هذا



سبحانه: ﴿ومن الذين قالوا إنا نصارى أعلننا
ميثاقهم فنسوا حفظاً عما ذُكرُوا به فأغرىنا بينهم العداوة
والبغضاء إلى يوم القيامة وسوف ينبتهم الله بما كانوا
يصنعون . . يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين
لكم كثيراً مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفوا عن كثير
قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين﴾ (المائدة: ١٥/١٤).

ويكفي دلالة على فساد مصدرية الانجيل للأخلاق
الفاضلة اشتياله على دعوى التثليث التي تأباه
الفطر السليمة والنفوس الصالحة والعقول الواعية
المتزنة . . ومن يكذب في العقيدة التي هي أهم ركن
في أي ديانة سواوية فليس ببعيد عليه أن يكذب في
هذه الأخلاق فيغير فيها ويبدل حسب ما يراه هواه
وتسول له نفسه .

والنصارى أنفسهم قد تخلوا عن أخلاق الانجيل
إلى ما في رسائل بولس من أخلاق، التي وضعها
بولس قاصداً بها تشويه رسالة سيدنا عيسى عليه
السلام .

ويكفي دلالة على سوء الأخلاق التي اشتملت عليها
هذه الرسائل أنها دعت إلى الرق والعبودية حيث
طالبت العبيد بالخضوع والذلة لسيادهم كما جعلت
طاعة الأسياد أساساً مهماً من أسس الدين . . يقول
بولس: «أيها العبيد أطيعوا سادتكم بخوف ورعدة في
بساطة قلوبكم كما قال المسيح لا بخدعة العين كمن
يرضي الناس بل كعبيد المسيح عالمين مشيئة الله من
القلب خاضعين بنية صالحة كما للرب ليس للناس» . .
ويقول في مكان آخر «جميع الذين هم عبيد تحت نير
فليحيوا سادتهم مستحقين كل إكرام لئلا يفترى على
اسم الله وتعليمه» (تيموثاوس الأولى ٦: ١) فإين هذا
من أخلاق الاسلام التي دعت إلى حرية العبيد أو

على الأقل مساعدتهم فيما يقومون به من أعمال وعدم
تكليفهم مالا يطيقون كما هو الحال في الأخلاق
الاسلامية حيث يقول عليه الصلاة والسلام لأبي ذر
الغفاري - ولكل مسلم تحت يده خادم - حين عير
بلائاً بسواد أمه «إنك امرؤ فيك جاهلية، هم
إخوانكم وخولكم، جعلهم الله تحت أيديكم فمن
كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل، وليلبسه مما
يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم، فإن كلفتموهم
فأعينوهم» (متفق عليه).

●● وأين هذا من الأخلاق الاسلامية التي جعلت
عتق العبيد وتحريرهم من الاستعباد والذلة والهوان
عبادة يتقرب بها العبد إلى الله تعالى فمن حلف يميناً
ثم حنث فيه وجبت عليه الكفارة ومنها عتق رقبة ومن
قتل قتيلاً عمداً أو خطأ وجبت عليه الكفارة ومنها عتق
رقبة، ومن ظاهر من زوجته ثم عاد وجبت عليه
الكفارة، ومنها عتق رقبة .

وهكذا نجد الأخلاق الاسلامية قد نبعت من
مصدرين مقدسين لا يخطئان لأنها من رب العالمين ولم
يحرفا ولم يبدلا كما هو الحال في مصادر الديانات
السابقة على الاسلام .

ثانياً: مجالات الأخلاق الاسلامية:

الأخلاق الاسلامية تسير مع الفرد المسلم في جميع
جوانب حياته فهي تسير معه فرداً وهي تسير معه
عضواً في الأسرة وعضواً في جماعة العمل وعضواً في
المجتمع الكبير.

لقد كان من ميزة الأخلاق الاسلامية أنها لم تعن
بالفرد على حساب الجماعة ولم تعن بالجماعة على



﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ (الاسراء/٣٤) . . كما جعل للأبناء حقوقا على الآباء ومن أهم هذه الحقوق حسن تربيتهم وتأديبهم كما قال عليه الصلاة والسلام : «ما نحل والد ولدا من نحل أفضل من أدب حسن» (رواه الترمذى) وقوله عليه السلام : «لأن يؤذّب الرجل ولده خير من أن يتصدق بصاع» (الترمذى).

●● ثم ارتقت الأخلاق الإسلامية من الجماعة الصغيرة وهي الأسرة الى ميدان جماعى آخر ارحب اتساعا من السابق ذلك هو سلوك الجيران مع بعضهم البعض . . وفى هذا الجانب نجد الأخلاق الإسلامية قد جعلت للجار حقوقا على جاره ولا شك أن لكل مسلم جيرانا من جهات متعددة وبذلك تتحقق رعاية الاسلام لأخلاق الجماعة وتحسين السلوك الجماعى فى البيئة الإسلامية، وفى هذا المجال يقول عليه الصلاة والسلام : «لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه» (رواه مسلم) ويقول عليه الصلاة والسلام : «فيا رواء البخارى : «ما زال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه سيورته» .

﴿يسرّقى الاسلام فى تطبيق الأخلاق الإسلامية الجماعية شيئا فشيئا فتراه يحجب المسلم فى إلقاء تحية الاسلام على كل مسلم يلقاه فيقول عليه السلام : «والذى نفسى بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا، ألا أدلكم على شىء إذا فعلتموه تحاببتهم، أفشوا السلام بينكم» (مسلم).

وفى مرحلة تالية لتطبيق الأخلاق الإسلامية على الجماعة نرى الرسول ﷺ يقول : «والدين النصيحة، قلنا لمن؟ قال : لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة

حساب الفرد، وإنما عنيت بكل من السلوك الفردى والسلوك الجماعى، «فالقانون الأخلاقى فى القرآن الكريم (وهوالمصدر الأول والأساسى للأخلاق الإسلامية) لم يدع صغيرة ولا كبيرة تتعلق بالنشاط الانسانى إلا وقد رسم لها منهجا للسلوك تفصيلا حيناً وإجمالاً حيناً آخر، فنظم القرآن الكريم علاقة الانسان بربه تبارك وتعالى ونظم علاقة الانسان بنفسه ونظم علاقته ببنى جنسه بل تخطى ذلك إلى علاقة الانسان بالكون» (٥).

■ ونشير فى جانب علاج الأخلاق الإسلامية للسلوك الفردى الى قوله تعالى : ﴿ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكّاهما وقد خاب من دساها﴾ (الشمس: ٧-١٠) . . ففى هذه الآيات دعوة لكل فرد فى الأمة الإسلامية لكى يصلح من خلقه وذلك بتزكية نفسه وتنقيتها من كل خلق ذميم وكل سلوك رذيل . . وهذا يعنى اهتمام الأخلاق الإسلامية بالفرد وسلوكه.

ومن هذا أيضا قوله تعالى : ﴿وإما يترغّبك من الشيطان نَزَّغَ فاستعِذ بالله إِنَّه سميع عليم﴾ (الاعراف/٢٠٠) وقوله سبحانه : ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ، واقصد فى مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير﴾ (الفان: ١٨/١٩).

أما اهتمام الأخلاق الإسلامية بالجماعة وسلوكها فهذا يشهد له قوله تعالى : ﴿وقل لعبادى يقولوا التى هى أحسن﴾ (الاسراء/٥٣) وقوله تعالى : ﴿يأيا الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأثروا وتسلموا على أهلها﴾ (النور/٢٧)

وتُمثّل عناية الأخلاق الإسلامية بالجماعة وسلوكها أنها جعلت للوالدين حقا على الأبناء كما فى قوله تعالى :



ثالثاً: الغاية من الأخلاق الإسلامية:

لم تكن الغاية من الأخلاق الإسلامية هي العناية بالجانب الروحي في الإنسان وإصلاحه على حساب الجانب المادي فيه وهو الجسم كما هو الحال في الأخلاق النصرانية وإنما كان للجانب المادي نصيب كبير من اهتمام الأخلاق الإسلامية وعنايتها به.

كذلك لم تهتم الأخلاق الإسلامية بالجانب المادي في الإنسان على حساب الجانب الروحي فيه كما هو الأمر في الأخلاق التلمودية اليهودية وإنما نظرت إلى الناحية الروحية في الإنسان باهتمام فأولتها رعايتها وعنايتها.

وبذلك تكون الأخلاق الإسلامية علاجاً للأمراض الباطنية والظاهرية في الإنسان أو قل إصلاحاً للجانب الروحي والجسدي في الإنسان.

فالصلاة لا تصح إلا بوضوء، وفي كليهما تهذيب للنفس وطهارة للجسد، والصوم فيه صحة للبدن ونقاوة للنفس، والزكاة فيها علاج لرفيلة الشح والبخل في الإنسان الذي هو مريض بهذه الأمراض كما أنها علاج لمرض الحقد والحسد الذي قد يكون في قلب الفقير أو المسكين أو الأرملة أو اليتيم. . . قال عز وجل: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ (التوبة/ 103).

ولما مالت نفس أحد الصحابة إلى الروحانية الصرفة على حساب المادية البشرية وحاجات الجسد نصحه الرسول ﷺ وبوجه الوجهة الصحيحة التي تؤدي إلى الموازنة بين متطلبات الجسد وحاجات الروح فقال عليه السلام له ولكل مسلم متمسك بدينه وبأخلاق الإسلام: إن لجسدك عليك حقاً، وإن لعينيك عليك حقاً وإن لزوجك عليك حقاً، وإن لزوجك عليك حقاً» (البخاري ومسلم في الصوم).

المسلمين وعامتهم» (مسلم).

ومن أقوى الدلائل على اهتمام الإسلام وعنايته بأخلاق الفرد والجماعة قوله عليه الصلاة والسلام: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته: الإمام راع ومسؤول عن رعيته والرجل راع في أهله، ومسؤول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيته، والخادم راع في مال سيده ومسؤول عن رعيته، فكلكم راع ومسؤول عن رعيته» (متفق عليه) ويقول عليه السلام: «ما من عبد يسترعيه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة» (متفق عليه).

وعلى كل فإن قناعة الإنسان بما أنعم الله به عليه متبعاً في هذا قول الرسول ﷺ: «ومن يستعفف يعفه الله ومن يستغن يغنه الله» (متفق عليه)، خلق فردي يتناول السلوك الانساني الفردي.

●● والزهد الذي يتفق مع تعاليم الإسلام، يؤديه صاحبه عملاً بقول الرسول ﷺ: «أزهد في الدنيا يجيبك الله، وأزهد فيما عند الناس يجيبك الناس» (حديث حسن رواه ابن ماجه)، خلق فردي يتناول السلوك الانساني الفردي.

واتقان الإنسان عمله الذي وكل به أو الذي يقوم به بنفسه كل هذا من الأخلاق الفردية التي تتناول السلوك الانساني الفردي وكل هذا دعت إليه الأخلاق الإسلامية.

■ وصدق الإنسان مع الآخرين وحفظه لأمانات الغير وعفته عما في يد الآخرين وتسامحه معهم، كل هذا من الأخلاق الاجتماعية التي تتناول السلوك الاجتماعي لجماعة المجتمع الذي يعيش فيه الإنسان سواء أكان مجتمع الأسرة أو الحي أو المصنع. . الخ، وكل هذا حثت عليه الأخلاق الإسلامية.



وقد جمع القرآن الكريم بين الجانب الروحي والجانب المادى فى الانسان وذلك فى قوله تعالى : ﴿وابتغ فيها آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض إن الله لا يحب المفسدين﴾ (القصر/ ٧٧).

ومن هذا الاستعراض يتبين لنا أن الأخلاق الإسلامية قد اهتمت بالانسان فوجته فى سلوكه الوجهة الصحيحة حيث عنيت به فردا وعضوا فى جماعة وعضوا فى المجتمع الكبير، كذلك عنيت بالجماعة فوجته سلوكها ونظمته بحيث يعود هذا بالخير والسعادة على الفرد والجماعة.

ولأن الأخلاق الإسلامية نابعة من الوحي الالهى ، والله عالم بما يصلح النفس البشرية وجدنا أن هذه الأخلاق قد وفقت بين حاجات الجسد ومتطلبات الروح ومن سار على هدى هذه الأخلاق أصبح إنسانا سويا فليس بجشع تحركه المادة وتسببه الرغبات الجسدية وليس من المرضى النفسيين الذين تسيطر عليهم الكآبة والاحزان بسبب ما وقع على نفوسهم من ظلم واضطهاد.

وإذا أردنا للشباب المسلم الاستقامة وصحة الجسد وسلامة الروح والسير فى هذه الحياة سيرا طبيعيا لا شذوذ فيه ولا انحراف إذا أردنا هذا فعلينا بالأخلاق الإسلامية نتمسك بها ونطبقها على أنفسنا أفرادا وجماعات فى المنزل والمدرسة والمصنع والمتجر.. الخ ومن سار على هدى الله فلن يضل أبدا.

- (١) د. محمد عبد الله دراز، دستور الأخلاق فى القرآن (ط ١ سنة ١٩٧٣م) ص ٦٧٣.
- (٢) وهذا لا يتطرق على الوحي السهوى الذى حرق من قبل اليهود والنصارى إذ أنه بعد هذا التحريف لم يعد وحيا سهويا عاصيا.
- (٣) د. مصطفى سعيد الحن وأخرون، نزهة القلوب شرح رياض الصالحين (ط ٥ سنة ١٩٨١م) ج ١ ص ١١٩.
- (٤) منصور على رجب، تأملات فى فلسفة الأخلاق (ط ٣ سنة ١٩٦١م) ص ٢٩٠. والمؤلف لا يريده بالثبات الجمود وإنما يريد أن المبدأ الأصل له ثابت لا يتغير بتغير الزمان والمكان وإن تغيرت الفروع.
- (٥) منصور على رجب، تأملات فى فلسفة الأخلاق



لقد كان أول أثر من آثار القرآن فى الفكر الانسانى.. اهتمامه الواسع بالعلم.. وذلك أن العلم أساس التقدم والتعاون، وتبادل الخبرات والمنفعة، وقد كانت عناية القرآن بالعلم.. تفوق حد الوصف..

تأمل القرآن وتدبر آياته تجده يدعو الى تحكيم العقل والمنطق فى مظاهر الكون وأحداث الماضى.

ولقد اشتمل القرآن على ستة آلاف ومائتين وستة



وهذا كله بخلاف العبادات والعقائد والتكاليف والقصاص والمواظب والامثال وغير ذلك من شتى أمور الدين والدنيا . . مما كان محلا للدراسة والاستنتاج والتخريج والتأصيل والبحث والتفتيش . . وكان أساسا لعلوم الفقه والتفسير والحديث والأصول والأدب . . ذلك أن القرآن من العمق والانتساع والعموم والشمول . . بما يقبل تفهم البشر له . . أيا كان مبلغهم من العلم وبما يفي بحاجاتهم في كل عصر ويتجاوب مع أهل البداوة في سر ويهر في عمقه أهل الحضارة الذين صعدوا في سلم الرقي وبرعوا في فنون العلم والمعرفة . .

واسم القرآن نفسه مشتق من القراءة ، والقراءة ادنى مفاتيح العلم للانسان . . وللقراءة أهميتها الكبرى ، في التقدم العلمي والفكري . . ومادام الانسان يقرأ فانه الى نمو ثقافي رائع .

واول ما نزل على محمد ﴿ ﷺ ﴾ ، خمس آيات . . هي قوله تعالى : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . . ﴾

فالقراءة مفتاح العلم ، والطريق الدائم للمعرفة . . لذلك كما ترى كان الامر القرآني الاول لرسول الله ﴿ ﷺ ﴾ امرا متكررا للقراءة ، ووضحها مؤكدا ما رمى اليه من معنى وهو : العلم ، والتعلم ، والتعليم . . بكل ما تحمله الكلمات الثلاث في اصلها الصرفي من ابعاد خيرة ، ومجالات نافعة . .



وثلاثين آية . . منها سبعمائة وخمسون آية كونية وعلمية . . احتوت اصولا وحقائق تتصل بعلوم الفلك والطبيعة وما وراء الطبيعة والاحياء والنبات والحيوان وطبقات الأرض ، والأجنة والوراثة والصحة والصحة الوقائية والتعدين والصناعة والتجارة والمال والاقتصاد . . الى غير ذلك من أمور الحياة . . واحتوت باقي الآيات على الأصول والأحكام في المعاملات وعلاقات الأمم والشعوب ، في السلم والحرب وفي سياسة الحكم واقامة العدل والعدالة الاجتماعية وكل ما يتصل ببناء المجتمع .



بالقلم والكتب فتحا لباب التعليم بها ولا يقسم ربنا
الا بالأسور العظام . فاذا أقسم بالشمس والقمر
والليل والفجر فانما ذلك لعظمة الخلق وجمال الصنع
واذا أقسم بالقلم والكتب فانما ذلك ليعم العلم
والعرفان وبه تهذب النفوس وترقى شؤوننا الاجتماعية
والعمرائية .

وما أروع لفظ «وما يسطرون» حيث يشمل كل
فنون الكتابة والتعبير عما في الضمير بالرسم والرمز
ويشمل كل آلة أو نظام استحدثت للتوصل الى ذلك
من آلات ومعدات حدثت أو ستحدث .

●● والقرآن . . يهتف بالانسانية : ﴿وما أوتيتم من
العلم الا قليلا﴾ . . ويجانب هذا يرفض أن يقف
بالعلم عند حد . . بل يفتح للانسانية باحة ليس لها
نهاية . .

ولقد وضع القواعد السليمة لوزن المعلومات
وتميز صحيحها من زائفها فقرر أن المسائل لا تأخذ
الطابع العلمي ولا ترقى الى درجة المعلومات . . الا
اذا قامت عليها بيئة واستندت الى دليل ومن ثم كان
القرآن ولا يزال ينادى دائما : ﴿هاتوا برهانكم ان كنتم
صادقين﴾ . . ﴿قل هل عندكم من علم فتخرجوه
لنا﴾ . . ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع
والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مستولا﴾ .

وهذه الآية الأخيرة . . تنهى عن اتباع ما لم يقم به
علم يستند الى حجة سمعية أو رؤية بصرية أو براهين
عقلية . . وهي طرق الاستدلال التي تنحصر في
العقليات والسمعية والمحسوسات .

وهذا الميزان الذي وضعه القرآن دفع بالناس دفعا
الى تلمس الأدلة ومعرفة ما يفيد المجتمع . . قال
تعالى في سورة البقرة : ﴿ان في خلق السموات

وزاد القرآن التأكيد بذكر القلم . . والقلم
من اعظم نعم الله على عباده . . اذ به تخلد
العلوم ، وتثبت الحقوق ، وتعلم الوصايا
وتحفظ الشهادات ويضبط حساب المعاملات
الواقعة بين الناس . . وبذا تفيد اخبار الماضين
للباقين اللاحقين . . ولولا الكتابة لانقطعت
اخبار بعض الأزمنة عن بعض ودرست
السنون وتخبطلت الأحكام ولم يعرف الخلف
مذهب السلف ، وكان معظم الخلل الداخلى
على الناس في دينهم ودنياهم ، انما يعترهم من
النسيان الذى يححو صور العلم من قلوبهم
فجعل لهم الكتاب وعاء حافظا من الضياع . .
كالأوعية التي تحفظ الأمتعة من الذهاب
والبطلان .

وأول قسم في القرآن أقسم به رب
العزة . . صدر بحرف من حروف الهجاء ،
وكان بالقلم وبما يسطر العالمون . . قال
تعالى : ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾ .
فاول سورة نزلت من القرآن . . سورة
العلق . . ومن العلق يخلق الانسان . . وفي
سورة القلم يقسم رب العزة بالقلم ، وبالقلم
يكتب ويتعلم الانسان .
فانسانية الانسان لا تكون الا بالخلق ولا
تتم الا بالعلم . . وما ألطف قول الشاعر :

اذا افتخر الابطال يوما بسيفهم
وعندهم ما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب مجدا ورفعة
مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
وأقسم الله سبحانه وتعالى في سورة القلم . .



أسرار

والوقاية منها علم.. وإدراك الأمم لكل ما يفيد المجتمعات الإنسانية علم.

●● فالعلم في القرآن يشمل كل أنواع المعرفة التي تتصل بكل ما يفيد الناس في دينهم ودنياهم وفي معاشهم ومعادهم وفي أجسادهم وأرواحهم.

ولهذا كله.. فسح القرآن مجال العلم للعقل الإنساني وتعدى به أسوار الطبيعة وتغلغل به في أسرار الكون والحياة.. ولم يقف به عند حدود الماديات الطبيعية بل تعداها إلى كل شيء في الحياة يفيد المجتمع ويعود عليه بالتقدم والرفق.. ومن هذا المنطلق.. عرف المسلمون منزلة العلم وفضله.. وأدركوا مبلغ الحاجة إليه.. وأنه هو الذي يوضح لهم معالم الطريق ويقف أمامهم آفاق الحياة.. فوجهوا عزائمهم إلى طلب العلوم.. ولم يشغلهم عنها ترف الحضارة ولا ثنت عزائمهم بأساء الحياة وضراؤها.

بحثوا عن العلوم حتى أقاموا لها في كل قطر منارا عاليا، وحملوا مشاعلها في مشارق الأرض ومغاربها.. ولم يقفوا بجهودهم عند نتائج عقولهم وأفهامهم بل انجبروا بها أيضا إلى علوم السابقين.. يدرسونها ويمحصونها ويأخذون عنها ويزيدون عليها ما هدام إليه البحث والنظر والاستدلال.. فاستخرجوا العلوم من زوايا الإهمال والنسيان وزادوها نقاء وصفاء وكانوا يطلبون العلوم طلب الناقد البصير.

وهذه النهضة العلمية.. استطاعوا أن يعملوا عمل الأقوياء لان العمل لبناء المجتمعات لا يصدر إلا عن إرادة قوية والإرادة القوية لا تأتي إلا من العلم..

والأرض واختلاف الليل والنهار والملك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون.

فأمعن الناس فكرهم في هذا الكون الفسيح وأنعموا النظر فيما حوى من عجائب ليستغلوا ما حواه من موارد.

وتكرر كلمة العلم بجميع اشتقاقاتها وتصريفاتها في سور وآيات القرآن تكرارا يكفي لتقدير منزلة العلم والعلماء.



وكلمة العلم في القرآن عامة.. تشمل مختلف أغراضه ومرامي.. ويرشدنا هذا العموم إلى أن العلم في القرآن ليس خاصا بعلم الشرائع والأحكام.. إنما المراد هو كل علم يفيد الإنسان توفيقا في القيام بمهمته التي على كاهله منذ قدر الله خلقه وجعله خليفة في الأرض..

فادراك ما يصلح النبات والأشجار علم.. وادراك ما يصلح الحيوان والطير علم.. وادراك موارد الصناعة وكيفيةاتها علم.. وادراك الأمراض وعملها



زِيَارَة

د. صالح بن غانم السد لآن

كلية الشريعة بالرياض

الحمد لله : نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ونشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه الى يوم الدين .
أما بعد

فقد أمر الشارع الحكيم بزيارة القبور للاعطاء والاعتبار وفي ذلك خير وإحسان للأحياء والأموات ولم تشرع الزيارة لمناجاة أهل القبور وسؤالهم والتضرع عندهم لقضاء الحوائج وكشف الكربات كما يفعل الجهلة والمبتدعة والمنحرفون .

لكن زيارة القبور إنما شرعت للاستغفار والدعاء للميت والعبرة للحي ليستعد لرحلة الموت الواقعة لا محالة . . وما يؤسف له أن يقع بعض أبناء امتنا الاسلامية أسرى للهوى والضلال وتستحوذ على عقولهم الأفكار البالية والخرافات الهدامة فينساقون طائعين مختارين الى الوقوع فيما وقع فيه المشركون بصرفهم جل العبادات للقبور المقدسة لديهم كالنحر لها والطواف عندها والاستغاثة بها والتبرك بترابها وطلب الشفاء منها وشد الرحل اليها وتعفير الخدود على أعتابها وصرف الأموال الباهظة من أجل تشييدها وتزيينها معتقدين عن جهل أو تقليد أن ذلك قرينة عظيمة وطاعة نافعة وحسنة متقبلة ناسين أو متناسين أنها مفسدة عظيمة يستحق فاعلها غضب الله وسخطه لأنها تفضي بصاحبها الى ما يفضي به اعتقاد الألوهية في الأموات وبذلك تنزل أقدامه شيئاً فشيئاً عن الدين ويتنكب الصراط المستقيم ويضل سعيه في الحياة الدنيا وهو في الآخرة من الخاسرين .



القبور المشرفة والمختصة

لقد كثرت القبوريون في زمننا هذا وإدعاء الولاية الذين زيفوا حقائق الدين وشوهوا معلمه وما يدور حولنا في كثير من بلدان الاسلام خير شاهد على هذا ولا يخفى حالهم على من عنده أدنى تأمل . . .
وشعورا بالمسؤولية ويدافع من الغيرة الاسلامية أرى أن أقدم بين يديك هذه الصفحات لأميط اللثام عن كثير من أحكام زيارة القبور ليكون المسلم في مأمن من غوائل البدع والخرافات ويسير على هدى وبصيرة من أمره في دينه ودنياه . . . وذلك في النقاط التالية :

أولا: معنى الزيارة

الزيارة مأخوذة من زرته أزوره وزورا زيارة وزوارة أيضا . والزورة المرة الواحدة والمعنى أنه يقصد الالتقاء به . . . والمزار: بفتح الميم موضع الزيارة . . . والمفرد: زائر وزور والجمع زائرون وزوار .
والأثنى زائرة وجمعها زائرات وزوارات (١) ، والقصد من زيارة القبور: الدعاء للأموات وتذكر الآخرة وأحياء السنة .

ثانيا: الزيارة المشروعة

من هدى النبي ﷺ زيارة القبور والدعاء للأموات والترحم عليهم والاستغفار لهم وهذه هي الزيارة التي سنّها لأمته وشرعها لهم . . . ففي حديث عائشة رضی الله عنها قالت «كان رسول الله ﷺ يخرج من آخر الليل فيقول السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأتاكم ما توعدون غدا، مؤجلون وأنا إن شاء الله بكم لأحقون اللهم اغفر لاهل بقيع الفرقد» (٢) .



وأمرنا صلى الله عليه وسلم بزيارة القبور فقال: «... نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها...» فمن كان قصده من زيارة القبور هذه المعاني التي جاءت في هدى النبي ﷺ في زيارة القبور وغالبها يرجع الى نفع الميت وذلك من حيث الصلاة عليه فإن الصلاة على الميت دعاء له وترحم عليه وإن قصد الزائر تذكره مصيره ومآله وأن الموت تحطاه الى غيره وسيخطى غيره اليه فحسن لأن الانسان مأمور بإصلاح قلبه والأخذ بالاسباب الشرعية التي تجعله أكثر انابة وأكثر خشوعاً.

واختلف العلماء في حكم زيارة القبور المشروعة؟ فاعامة أهل العلم على أنها مستحبة، لفعله صلى الله عليه وسلم ولقوله: «نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها» وقيل مباحة وقيل منهي عنها وقال ابن حزم رحمه الله إنها فرض في العمر مرة.

والصحيح أن زيارة القبور سنة بدليل فعله صلى الله عليه وسلم وأمره بذلك وأما النهي عن الزيارة فكان مانع وذلك أن الناس كانوا حدثاء عهد بالاسلام ولم يزل عندهم بقايا من أمور الجاهلية ألفوها وأحبوها فلما زالت تلك الموانع ولم يبق محظور وترجحت المصلحة بما يحصل من اصلاح القلب وتذكروا الآخرة والدعاء للميت أذن صلى الله عليه وسلم بزيارة القبور.

وهذه المعاني هي التي دل عليها هديه صلى الله عليه وسلم الذي فعله وشعره لأمته. ولعل الذين ذهبوا الى المنع من زيارة القبور لم يبلغهم الناسخ وهو الاذن بالزيارة. وأما القول بالوجوب في العمر فغايتة صيغة الأمر الوارد في الحديث «كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها».

والجواب أنه لم يرد أن النبي ﷺ ألزم كل أحد بزيارة القبور ولا أمر بذلك على سبيل الايجاب وأما القول بالاباحة فإن أمره صلى الله عليه وسلم بزيارة القبور وتكرر ذلك منه يرد هذا القول ويدل على معنى أكثر من مجرد الاباحة وهو تأكيد مشروعية ذلك واستحبابه.

ثالثاً: الزيارة المباحة

تجوز زيارة القبور لقصد الاعتبار أو تذكر الميت والبكاء عليه كما زار النبي ﷺ قبر أمه فبكى وأبكى من حوله.

فلم تكن زيارته صلى الله عليه وسلم لأمه إلا لتذكر الآخرة والبكاء عليها فقد روى مسلم في صحيحه قال: «زار النبي ﷺ قبر أمه فبكى وأبكى من حوله»... وقال: «استأذنت ربي في أن أستغفر لها فلم يأذن لي واستأذنته في أن أزور قبرها فأذن لي فزوروا القبور فإنها تذكركم الموت»... فهذا الحديث دليل على جواز زيارة القبر لتذكر الميت والبكاء عليه... ولأن الأصل في البكاء على

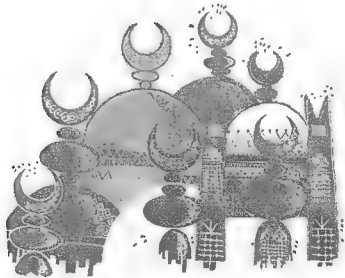


الميت الاباحة ولما كانت النياحة على الميت ممنوعة أذن في البكاء لتخفيف وطأة الحزن والأسى ولكن لا ينبغي أن يكثر هذا أو يتكرر فإن النبي ﷺ لم يفعله إلا مرة فدل على الجواز . . وبكاؤه صلى الله عليه وسلم على أمه لعله أن يكون من أجل ما فاتها من ادراك أيامه والايان به .

رابعاً: الزيارة المنوعة

الزيارة المنوعة على نوعين: احدهما البدعية والثانية الزيارة الشركية المحرمة .

الزيارة البدعية : الزيارة البدعية المحرمة تتناول كل من زار القبور لقصد تعظيمها أو رجاء البركة بالوقوف عندها أو اعتقاد أن الدعاء عندها مستجاب أو للصلاة عندها ونحو ذلك من الأمور التي لم يرد فيها نص من كتاب الله تعالى ولا من سنة رسول الله ﷺ ولم يفعله السلف رضوان الله عليهم . . وكذلك يعد من الزيارة البدعية المحرمة . . زيارة القبور لقصد النذب والنياحة واطهار التسخط بشق الجيوب وضرب الحدود ونسف الشعوب .



وكذلك من الزيارة البدعية زيارة القبر لقصد القراءة عنده والتعلق حوله وتلاوة بعض الأذكار وترديد الأناشيد ونحو ذلك . . إذ أن كل هذه الأمور وأمثالها من الأمور المبتدعة التي لم يأذن الله بها ولم يفعلها رسول الله ﷺ ولا أحد من أصحابه ولا التابعين لهم بإحسان . . ومن كان حريصاً على نجاته نفسه وقبول عمله فليخلص عمله لله وليكن على هدى رسول الله ﷺ وليرتفع عن السفساف والمهازيل ويفهم حقيقة الدين ويتحرر من أدران الجهل والفضلال .



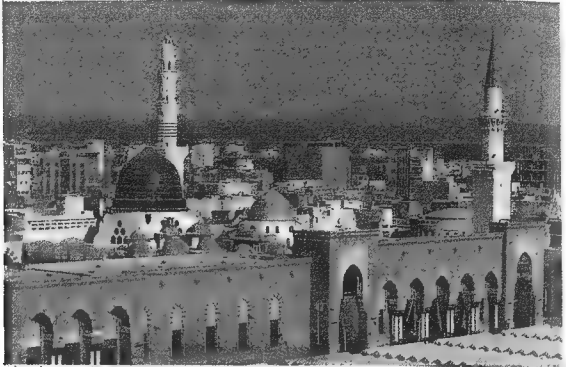
الزيارة الشركية: الشرك دعوة غير الله أو دعوته ودعوة غيره معه أو بأن يصرف نوعا من انواع العبادة لغير الله جل وعلا كالذبح والاستعانة والدعاء والاستغاثة . . فمن قصد قبور الأولياء من أنبياء الله ورسله والصالحين من خلقه لقصد الاستغاثة والاستعانة وقضاء الحاجات أو تفريج الكربات ونحو ذلك فهذا شرك صريح يعد فاعله ومعتد جوازه كافرا بالله . . وإن مات على هذه الحالة فهو مخلد في النار والجنة عليه حرام . . قال تعالى: ﴿إنه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة﴾ (٣) . . وزيارة القبور لهذه المقاصد توجد في كثير من البلدان المنتسبة الى الاسلام وذلك بسبب الغلو في القبور والاعتقاد على أمور حصل بسببها التلبس على كثير من الناس منها أن الولي له مكانة عند الله فهو بمثابة الوساطة والشفيع وقد أنكر الله على المشركين حينما تعلقوا بمثل هذه المبررات الواهية . . قال تعالى: ﴿ألا لله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زُلْفَى إِنَّ الله يحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون إِنَّ الله لا يهدي من هو كاذب كفار﴾ (سورة الزمر آية ٣) . . فحكم عليهم بالكذب والكفر بسبب شبهتهم الواهية .

خامسا: شد الرجال لزيارة القبور

تبين أن الزيارة الشرعية للقبور ما كانت على هدى النبي ﷺ حيث كان يزور البقيع في أى وقت تيسر له من ليل أو نهار فيذهب الى البقيع وسلم على أهله ويدعو لهم ولكنه لم يعرف عن النبي ﷺ أنه شد الرجال الى زيارة القبور ولا أمر به ولا أقره من أحد . بل لم يكن هذا معروفا في عهده ولا في عهد الخلفاء الراشدين ولا الأئمة لزيارة القبور . قال عليه الصلاة والسلام: «لا تشد الرجال إلا الى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام ومسجدي هذا ومسجد الأقصى» (رواه البخاري في صحيحه ج ٢/٥٦) .

●● ونص العلماء على أن من نذر الصلاة في مسجد غير أحد هذه المساجد الثلاثة أو زيارة مقبرة تحتاج الى شد الرجال فإنه لا يجب عليه الوفاء . . بل لا يجوز له لأن ذلك مما نهى عنه لقوله صلى الله عليه وسلم «لا تشد الرجال الا الى ثلاثة مساجد» . وارتكاب ما نهى عنه النبي ﷺ معصية لقوله صلى الله عليه وسلم «من نذر أن يطيع الله فليطعه ومن نذر أن يعصيه فلا يعصه» .

●● فمن شد الرجال الى غير المساجد الثلاثة أو الى شيء من القبور حتى قبره صلى الله عليه وسلم أو مسجد قباء وغيره بأن أنشأ سفرا خاصا لذلك معتقدا أن ذلك سنة أو أنه من فضائل الأعمال فقد جانب الصواب وخالف السنة وتكلف ما لم يؤمر به لا سيما وأن المطلوب التزام سنته صلى الله عليه وسلم واتباع هديه في كل صغيرة وكبيرة .



وسر التهي - والله أعلم - أن شد الرحال لزيارة البقاع والمساجد غير الثلاثة والقبور تعظيم لها وتعظيم على هذا الوجه نوع من أنواع العبادة ولهذا قصر على المساجد الثلاثة؛ فإن تعظيمها والصلاة فيها من أفضل الصالحات وأجل القربات ولهذا قال النبي ﷺ: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد.. الحديث».

●● وأما شد الرحال إلى ما سوى ذلك لزيارة الصالحين والأقارب والأصدقاء والسفر لطلب العلم والتجارة والسياحة ونحو ذلك لا يعد تعظيها فليس منها عنه بل هو مأمور به.. ولأن شد الرحال في مثل هذه الأمور تترتب عليه مصالح عظيمة ومنافع كثيرة لأن كثيرا من قضاء المصالح لا تحصل إلا بشد الرحال والتنقل في الأقطار ونحو ذلك فكان مباحا ومطلوبا.

فلله الحمد والمنة على كمال شرعه وتمام نعمته.

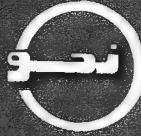
(١) القاموس المحيط - ج ٢/٤٢، والصحيح للجوهري ج ٢/٦٧٤ والنجد في اللغة والأعلام ص ٣١٨

(٢) صحيح مسلم ج ٢/٦٦٩ - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي

(٣) سورة المائدة آية ٧٢

(٤) سورة الزمر آية ٣

(٥) رواه البخاري في صحيحه ج ٢/٥٦



٢

د. علي موارو العظم



الكتاب السعدي

وربما أدرك غير السعودي من محاسن الكتاب السعودي أكثر مما يدرك السعودي نفسه وربما كان أسفه على احتباسه يزيد على أسف السعودي نفسه ولا عبة بمن عاش في السعودية من العرب المتدين ومهم الارتزاق أولاً وأخيراً وفي مخططهم التجهيل أخيراً وأولاً . . وأرجو - بهذه المناسبة - من الأساتذة المتدينين أن ينقلوا في معرفة السعودي الى أبعد من الحدود التي يرسمونها سلفاً وإذا ألفوا فليؤلفوا بعمق وصدق . . وليميزوا في موقف السعودي بين الجهل والتغاضي وبين الغفلة والصبر على المكاره وكل شعوة الى اقتضاح . . ولا تعدم الحقيقة في المتدين المخلصين من ينصرها .

ولا يقل تقدير الذي يصل اليهم الكتاب السعودي خارج السعودية عن تقدير المخلصين المتدينين داخلها وإذا كان هؤلاء قلة فمصدر القلة ضيق نطاق الكتاب الذي يعبر حيز المملكة . . ان الوسيلة الأولى التي يجتاز بها الكتاب الحدود هي الاهداء والاهداء وسيلة

١
العطاء الثقافي حاصل ومتنوع ومتطور كماً وكيفاً لدى المحلية ولدى الخروج عن المحلية . . والمتلقون مختلفون اختلاف المرسلين . . ومع هذا فلا يغفلونناج من خفة أو عجلة أو ضالة أو محلية مطلقة . . مما يجب أن يتصدى له الناقد لوقفه عند حد إن لم يمكن القضاء المبرم عليه . . ولا يقف واجب الناقد عن ردع سوء وإنما الاعلام بالخير شرط في رسالته .

ووقع العطاء الثقافي في حدود من يهيم أمر العطاء من رأيهم - ونسراهم - بمن عاش في «السعودية» حيناً الرقع حسن والعطاء جدير بالاطلاع عليه ودراسته وفيه ما هو أكثر من جيد وأكثر جدارة بالاطلاع عليه ودرسه . . وتدرسه كذلك .

ولولا ذلك لما كان لي أن استمر في مشروع «معجم المطبوعات العربية - السعودية» وما كان للاستاذ بكرى شيخ أمين أن ينال الدكتوراه حقاً بكتابه القيم صدقاً: «الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية»





صحافة

كانت اطلالة

الدكتور على جواد الطاهر
على «الكتاب السعودي» بداية
ومتابعة . . عملا بالغ الاصلالة والافادة
ونحن اذ نسعد مع القراء بهذه
الاطلالة . . نود لو واصل استاذنا
عطاه فسي زوايا
ومناطق جديدة
للمعرفة

ودي

يقتنصه عند صديق وفي تصوري أنه لو وصل الى
آخرين لكسب آخرين علمياً وتجارياً ولكنه لم يصل
وقلنا يصل . . انه غير منتشر.

وصحيح وصار أكيدا واضحا أن في المملكة عطاء
ثقافيا ومطابع ودور نشر ومكتبات عامة وخاصة تجارية
وعلمية . . ولكن الذي أراه أنه لم يأخذ مداه اللازم
داخل المملكة نفسها ولم يصل الى حد ازدهار يعتمد
على القاري أكثر من اعتماده على الدولة .

وانتشاره ليس انتشاراً حتى في الخليج وهو أقرب
العرب اليه . . فكيف يبا بعد عن ذلك من أقطار؟
وكيف بالقطر او الاقطار التي اعتادت التصدير دون
الاستيراد؟.

وشرع يتشر على استحياء بسبيل من التوسع
بالاهداء والخروج قليلا عن الدائرة الفردية الى
جهات ومؤسسات دينية واعلامية وفي المؤسسات
والجامعات السبع ومراكز البحث في الجامعة التي فيها
مركز بحث (وهنا مطبعة خاصة بها) والمكتبات
الثقافية والنوادي الأدبية والجمعية السعودية للثقافة
والفنون ومحاولات حذرة تمتد بها دور النشر التجارية
خارج الحدود وربما كانت «تهامة» أول ما يرد على
الذهن من تلك الدور . . ولصدار الرفاعي تجربة
المساهمة مع مكتبة الخانجي (ولما نعرف نتائجها) .

وتحاول الصحف أن تخرج وهي عمالة فقط وقد
رأيت عددا منها في القاهرة (سنة ١٩٨٢) واعلانات
على الجدران منها اعلان عن عكاظ ولكني أشك في
ان يتعدى الباحثون عن الجرائد السعودية هناك حدود
السعوديين في الخارج إقامة او اصطيافا .

وحاولت المجلات (الرسمية) بخطى أوسع (أو
واسعة) الامتداد خارج الحدود وتأتي في المقدمة من
تلك المجلات المجلة العربية والفيصل أو الفيصل
والمجلة العربية . . وكانتا توزعان في العراق ولم تلقيا -
في حدود علمي - الرواج اللازم ثم اختفت المجلة
العربية من الأسواق وبقيت الفيصل - بعد انقطاع

فردية على أية حال مؤقتة قاصرة ولكنها في محاسنها
خير من لا شيء وفي محاسنها أنها تختار فلا تصدر عن
أصحابها الا عن علم بالذي ترسل اليه . ولني هنا أن
اشكر - ان لم اكن قد شكرت - اساتذة كراما تفضلوا
على بما جعلني على صلة دائمة بالكتاب وعلى علم
بمسيرته وتطوره وهم كثيرون اذكر منهم الجاسر
والرفاعي وساعاتي . . ومحمد سعيد طيب رئيس
«تهامة» وعذرا لمن لم اذكر لقد زادوني نوراً وخدموا
الكتاب من حيث يقصدون ولا يقصدون وأحسب ان
شأنهم معي شأنهم مع غيري لأن الاهداء خلق فيهم
وسيتضح فضلهم في «معجم المطبوعات العربية
السعودية» وسرد اساء الأولى فضل غيرهم ولكن
الإهداء - وحده - لا يكون وسيلة علمية ثابتة مطردة
واسعة الدائرة .

والأشك إن سألت عن آفاق انتشار العطاء السعودي
اجبتهم أنها محدودة ولنضف الى الاهداء، من يقع
على الكتاب مصادفة وعلى ندرة في سوق ومن

لا يوجد عطاء ثقافي جدير كله أن يحتل مكانة ويتبوأ موقعاً بين عطاء الآخرين من مجاورين وغير مجاورين ففى ما نخرجه المطابع - فى كل قطر من أقطارنا - ما هو على جداً مرتبط بأهله المباشرين وما هو سطحى أو ردىء سمح له بالنشر لسبب خارج عن أسباب العلم والحقيقة . . وما يقال عن غير السعودى - هنا - يقال عن السعودى وربما - وبغير ربما - كان ضرر من خروج هذا النتاج إذا خرج بعيداً عن حدوده المحدودة - أكثر من نفعه ففى الناس من يعمم الحكم على أول كتاب يقع بين يديه وإذا كان الكتاب من هذا الضرب وسم النتاج الباقي كله - وهو الأكثر - بالمحلية أو السطحية أو الرداءة .

وطبعيى الا يدخل هذا العطاء فى العطاء الذى يراد له أن يحتل مكانة ويتبوأ موقعاً . . أجل وهو هنا فيها يتعلق بالعطاء السعودى ما يمكن - أو يحسن - طرحه . .

ويبقى الخبير بالباقي وهو غير قليل وأخذ بالازدياد وجدارة الخرج الى مجاوريه والى من هم أبعد من مجاوريه خدمة له من حيث جدير وخدمة للقارئ الباحث عما يهيمه استفادة واستزادة أو استمتاعاً وخدمة ما ننشده من وحدة عامة يأتى الفكر فيها دعامة متينة ووحدة الفكر خاصة أو قبل العامة . ويصعب بعد ذلك النص بالأسماء والتفصيل على الأبواب . وإذا كان ولا بد فليكن تمثيلاً وفى حدود العلم المتيسر لقارئ بعيد عن «موضع الأحداث» . . ولا يكاد عمله يبعد عن الأدب والتاريخ وأنه ليذكر لمن يهمهم أمر الجزيرة كلها ولا بد من أن يكون هؤلاء وجود: مؤلفات حمد الجاسر كلها تأليفاً وتحقيقاً ومجلة وعدداً من مؤلفات عبد القدوس الاتصارى ومؤلفات أمين مدنى وحسين باسلامة وعبد الله بن خميس ومحمد

قصير - وكان لثباتها ومثابرتها مع تنوعها مادة وكتاباً ما جعلها مطلوبة لا تكاد تنزل اعدادها الى السوق حتى تنفذ ويبقى السؤال عنها أياماً بما يدل على أن العرض أقل من الطلب .

أما الاهلية فلا وجود لها - على علمى - فى سوق وأذكر أنى اقترحت - يوماً - على كلية الآداب بجامعة بغداد وعلى المكتبة المركزية فيها الاشتراك بمجلة «العرب» ومجلة «المهل» ونجح الاقتراح . وقد يكون فى طبيعة المجلتين ما يحول دون توزيعهما فى السوق لتخصصهما الكلى أو الجزئى وشرعت المهل فى تجربة جديدة فى استعادة الشباب والتفكير بالجمهور الواسع والتجربة فى بدايتها ولا بد من الانتظار مع وجوب المتابعة وتلافى النقص حيث يبدو . ومجلة «عالم الكتب» دلالة خاصة مستمدة من اسمها ومن منهجها ومادتها وهى فريدة فى العالم العربى كله ولكل العرب وتحول أسباب دون انتشارها وعلى رأس هذه الأسباب ما التزمه القائمون عليها من الاقتصاد على الاشتراك فقط فلا يراها أو يعرفها أو يتنفع بها أو يدل عليها من لم يكن مشتركاً ويا حبذا لو فك الاساتذة القائمون على المجلة النادرة الفذة العامة مع خصوصيتها شرط الاشتراك وجربوا توزيعها كما توزع أية مجلة وقد يفعلون ولو على سبيل التجربة والتضحية ولا بد للمثابرة من جدوى .

وإن تعود الى المجالات الرسمية نذكر باحترام «الدارة» ومجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود ومجلات متخصصة أخرى تصدر عن الكليات والمؤسسات لا يستغنى عنها الباحثون فى الخارج ولكنها خاصة جداً ولا ينتظر لها السوق الواسعة وما أحسبها تفكر فيها ومن هنا كان اعتيادها الأول فى إيصال صوتها وعلمها وكيانها على الاهداء والمبادلة وليست المبادلة مما يستهان به .



المكتبة الوطنية

الشعر الجديد كما دخله زملاؤهم في الأقطار الأخرى.. ويتقدمون حتى إذا كان مهرجان شعراء الأمة للشباب وقد عقد ببغداد ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤ حاز شباب السعودية المساهمون التقدير والاعجاب والتمجيب فكانوا دليلاً جديداً على إمكان «تصدير» الأدب السعودي.. ومن ثم أصدرت مجلة الأعلام العراقية ملفاً خاصاً بالقصيدة الجديدة في السعودية (العدد الثامن آب ١٩٨٤) ويمكن أن يجمع في «نقد الشعر» ما يسمى كتاباً جيداً.

وتتقدم القصة وتتطور قصيرة وطويلة.. لدى الكهول والشباب.. وتدخلها المرأة وتكتب أمل محمد شطا قصة طويلة متممة هي: غداً أنسى.

ونما مع القصة شيء من نقد القصة وللحازمي فيه مكان مرموق أقرأت كتابه عدداً من المهتمين بالقصة فقدروه عالياً.

وللمقالة تعليماً أو قصداً إلى الإبداع هناك خاص هو ثمرة الصحافة في نشاطها وتنافسها وتأثيرها بالجيد من الصحافة العربية. وكتابها كثيرون وحسنًا كان العمل على الجمع وإصدار المجموعات فكان من ذلك ما قرأنا: للسباعي وسرحان وزيدان.. وأبى عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.. وعبد الله جفري.. وفاتنة أمين شاكر..

والاستاذ عزيز ضياء مكاناً مرموقاً في الترجمة عن الانكليزية وقد جاءك فيها جاءك نبأ ترجمته «قصص من سومرست موم» وغيرها وليس الذي يترجمه الاستاذ عزيز ضياء عالياً خاصاً بالمملكة فهو للعرب كلهم.

ومثله أعمال بصنعها أدباء باحثون محترمون ومن ذلك كتاب الدكتور الحازمي عن «محمد فريد أبو حديد» ويمكن أن تخرج سلسلة «المكتبة الصغيرة» التي تصدرها دار الرفاعي إلى العالم الواسع ويزداد الامكان بعناية خاصة بمعنى التصدير.

على مغربي (للحجاز في القرن ١٤هـ) ويمكن ان نستخرج من المنهل على مدى نصف قرن سلسلة كاملة من الكتب - فهل؟.. ذلك في العموم اما في الخصوص فمؤلفات قائمة على مدينة بعينها: (جدة) للأنصاري.. (المدينة) لحافظ. (مكة) للسباعي.. (جازان) للعقبلي.

ومؤلفات قائمة على موضوع وليكن الصحافة وفيها «تطور الصحافة» لمثان حافظ و«موجز تاريخ الصحافة» لمحمد ناصر بن عباس.. أما عمل الدكتور منصور ابراهيم الحازمي في «معجم المصادر الصحفية» (صحيفة أم القرى) فهو قدوة يحسن ويجب أن يسير عليها باحثون عرب خارج المملكة ونذكر كذلك «الصحافة في الحجاز» للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.

ويطالعك في تاريخ الأدب - فيها يطالعك: كتاب الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان: «الأدب الحجازي الحديث» وكتاب الدكتور عبد الله الحامد: «الشعر في الجزيرة العربية».. ويدخل في هذا الباب ما نشر من رسائل علمية فعلاً.

وتدخل كتب عامة في مناطق خاصة ويكتاب الصبان: أدب الحجاز حاجة إلى طبعة رابعة، وحسنًا فعلت تامة إذ أعادت طبع «وحي الصحراء» وعلمت أن الاستاذ عبد الله ابن ادريس يستعد لاعادة طبع «شعراء نجد المعاصرون» بعد التنقيح والزيادة ويا حبذا لو بلغنا خبر مثل خبره عن كتاب الاستاذ عبد الرحمن العبيد: «الأدب في الخليج العربي».

ولإزاء من يهمهم الإبداع شعراً: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، حسين سرحان، أحمد قنديل.. محمد حسن فقي.. محمد الفهد العيسى.. ناصر بوهيد ويدخل الشباب ميدان

ثم من يستغنى عن المخزون اللغوى الذى ان
به أبو تراب الظاهرى حد التعجيز ودراسة دينية على
منهج حديث: الوحدة الموضوعية فى سورة يوسف
للدكتور حسن باجودة.

ويستطيع القارئ أن يقف على عالم أوسع
بالرجوع الى ما تشته «تهامة» من إصداراتها فى خاتمة
أى من مطبوعاتها. . وتتسع الدائرة الى الاقتصاد
وعلم النفس والعلم الصرف. . وكتب الناشئة
والأطفال.

ومناسب أن توجه أقسام المكتبات فى الجامعات
بدراسة الحال دراسة علمية جادة تصل فيه الى ما
جرى استقباله من الكتاب السعودى خارج السعودية
عن طريق الأهداء وما كان له صلة بالقادحين
والخارجين منها واليهما من اساتذة وزائرين وعاملين
مثقفين. . وما تتوفر فيه الصفات اللازمة للتصدير فيما
هو مطبوع فعلاً ثم ما صدر فعلاً.

أجل فمن الكتب السعودية ما خرج «تجارياً» بوجه
وأخر عن الحدود وعلمى فى هذا قليل وقد
تكون «تهامة» مرشحة لأن تقول كلمتها فهى
إحدى الدور الجادة فى الموضوع - موضوع
إخراج مطبوعاتها خارج الحدود - ولابد من
دور أخرى لا يبلغها علمى. . ثم دراسة عن
الكتاب السعودى فى المعارض العربية خارج
المملكة.

ويبقى ميدان آخر للدراسة هو الكتاب السعودى الذى
طبع أصلاً فى الخارج. وهذا الكتاب درجات الأولى
- التى لا تحمنا - هنا - كثيراً، إن يطبع الكتاب فى
مصر أو لبنان ويحمل كاملاً الى بلاده، هذه الدرجة
مبكرة جداً وكانت تتولاها الحكومة منذ عهد الملك
عبد العزيز ثم تضاعفت فى الوقت الحاضر.

واخراها أن يطبع الكتاب السعودى فى قطر عربى
ويتولى ذلك البلد توزيعه فى العالم، ولا أحسب ذلك

واكرر أنى أتحدث فى حدود علم محدود وعلى وجه
من الاختصار والتمثيل والقليل يدل على الكثير
وحانت فرصة اطلعت فيها على بحث للدكتور عبد
الله محمد الغدامي بعنوان «بحث عن الشعر الحر
والوقف النقدي حول آراء نازك الملائكة» فكان
أصيلاً لا يستغنى عنه باحث عربى.

وعليه وتعبيراً عن الفائت واستندراكا للنسيان
واستكمالاً للصورة بحسن الرجوع الى الفهارس التى
يصدرها الدكتور يحيى محمود ساعاتي وإنها لدليل
أمين وتصلح قدوة للعرب خارج المملكة ثم دليل
الكتاب السعودى الذى أصدرته جمعية الثقافة
والفنون والادلة كثيرة بعد ذلك والى أعداد مجلة «عالم
الكتب».

ويبقى أن نشر بصدد ما يهم القارئ العربى عموماً
الى التحقيق الجامعى وتبدأ طليعته بالدكتور عبد
العزيز الخويطر ويثنى الدكتور أحمد محمد الضبيب ثم
«ينهمر» المطر فتنبه الجامعات وتكون له مراكزه
الخاصة وثمراته المهمة عادة.

ونلمح الى ما شرعت السعودية - ممثلة بمؤسسة
«تهامة» - تنشره لباحثين من خارجها فكان من ذلك
«لغويات» النجار والشعر المعاصر» للسرحتى
وسلسلة للكتاب اليمنى. . وأسهمت دار الرفاعى
فى معالجة موضوعات «عربية» اجتذبت لها مؤلفين
«عرباً» ويذكر على سبيل المثال كتابها: الزيات
والرسالة. . هيكل والسياسة.

والقائمة تطول. . ولابد من أن يكون فى قوائم
دور النشر ما هو أهل لأن يخرج خارج الحدود بوجه
من التمييز وحاجة من هم فى الخارج اليه استفادة
وانتفاعاً. . واستمتاعاً. . وقد قلت إنى مقتصر فى
كلامى على الأدب والتاريخ ولكن لابد من الإشارة
الى كتاب «مشاهير علماء نجد» للشيخ عبد الرحمن
آل الشيخ، و«علماء نجد» للشيخ عبد الله البسام -
ولا أجل من «شيخ» يلتزم الموضوعية.



مقالات

أن طبع الكتاب السعودي يبيء على أية حال ثلوثاً
غير سعودي ويبقى مدى ذلك مادة لدراسة علمية .
ولكن المطلوب الأول : هو الكتاب السعودي الذى
تطبعه السعودية ويخرج عن حدودها .

٢

وأحسب أننا رأينا - ضمناً - ردود الفعل فعل الخارج
عندما يصل اليه الكتاب السعودي المؤلف
سعودياً المطبوع سعودياً . ليس كل ما طبع
أهلاً لأن يخرج ويلقى التقدير ولكن في الكثير
الذى طبع وخرج لقى التقدير والاعجاب
فخدم المؤلف والناسر والبلاد ولكن هذا
الذى خرج قليل ولم يتعد - في غالبه -
الوسائل الشخصية وعلى رأسها الاهداء أو
الاستهداء .

ونبهة هذه الاستجابة أن تدخر أساساً ونخبة ودليلاً
وأحسب - في ضوءها - أن الاستجابة تزداد لدى
العناية بالأىصال الى عالم أوسع وعدد أكبر بشرط
الحرص على الجودة وأحسب - كذلك - خلال تجارب
خاصة وعلم بطموح المؤلف السعودي والناسر
السعودى - ان دائرة الكتاب السعودي في الخارج
تتسع مع الأيام وان المستقبل في مصلحته ما بقى
الحرص على الجودة والاحساس بالمنافسة الحرة .

٣

والمقترحات قليلة - وكثيرة وشيء منها ضمناً
وعرضاً . . ويأتى على رأسها التفكير الجدى بالجودة
وبالموضوع الواسع أو المحلى الموسع العمق
وبالقارئ في حاجاته ورغباته محلياً وعربياً مادة
وأصولياً - ولا اشك في أن شيئاً من هذا قد حصل
ولا بد من أن يكون كتاب المستقبل خيراً من كتاب
الحاضر - ولا بد أحياناً من حسن الظن وأفضل للبدء
المنهجي اعداد سلسلة من المختارات : الشعر . .

وقع في مصر على وجه الموضوع بل انه وقع نادراً ولقى
نجاحاً يذكر ومن ذلك مؤلفات الاستاذ حسن عبد
الله القرشى التى صدرت عن دار المعارف فكانت
مناسبة لتوزيع على وجه واسع اسهم في إعادة طبع
بعضها .

وتبدو الظاهرة - وهى محدودة حتى لو اتسعت -
على شكل أوسع في الكتاب السعودي الذى طبعته
لبنان ونعود معه - مرة أخرى - الى الاستاذ القرشى ،
وهو في سعيه الخاص يبيء لكتابه هذه الفرصة ولا بد
للذى يطبع في لبنان على اتفاق في التوزيع من أن يجد
مجالاً ويبقى النقاش في مدى المجال هذا وأحسب أن
الاستاذ القرشى لو اقتصر للتوزيع الواسع على
المجلد الثانى من مجموعة أشعاره الكاملة للقى
استقبالا أكثر .

وأكثر من طبع في الخارج (لبنان) ووزع في العالم
العربى «سميرة بنت الجزيرة العربية» وقد وجد
الشباب والشوابع من «المراهقين» خاصة شيئاً مما
يبحثون عنه في القصص التى تصل اليهم أنيقة مثيرة
- ولكن آثار «سميرة بنت الجزيرة» ليست مقياساً
وليست مثلاً أنموذجياً للكتاب السعودي .
وجرت - أخيراً - محاولة طبع الكتاب السعودي في
تونس فطبع كـتـب باشميل وطارح زغشري وعبد الله
جفري - ولا ادري مدى ما حققت .



القصة . . المقالة . . النقد . . الترجمة . . صفحات
من التاريخ . . صفحات من البلدان . . من تراجم
الأعلام .

السعوديين أنفسهم ومن اتحاد لهم ويتولى هذا الاتحاد
مهمة خلع الكتاب السعودي داخلاً وخارجاً ويأخذ
على عاتقه التفكير بالسبل المناسبة .

ويبقى الجسد في إيصال المعطاء الى الخارج بسيله
المختلفة مع الاصدار وحساب الخسارة في اول الأمر .
وقد ذكرنا وسيلة الاهداء ولا نريد - هنا - أن
نستهين بها ولا سيما لدى البداية وإذا أحسن اختيار
المُلهى اليهم من علماء وأدباء وباحثين ومن جرائد
ومجلات ومن مكتبات عامة ومكتبات جامعات .

والاشتراك بالمعارض التي تقام في الأقطار العربية
وسيلة أخرى للتعريف والإيصال واجتذاب «هواة»
الكتب - وقد لاحظت تقصيراً في هذه الناحية وتكرر
لدى التنفيذ التشدد في اختيار الكتاب المعروض .

وإجراء دور التوزيع العربية وسيلة مهمة وأول
الاعراء الفاتحة فكثير من هذه الدور مشغولة بلديها
ومنها ما لا يعرف عن الكتاب السعودي شيئاً . . وثانيه
التسهيل بالنسبة المثوية المستوفاه وبالمرجوع . . الخ -
وذلك ضروري في أول الأمر .

وخطوة يمكن ان تنفذ دون أن تكلف كثيراً وهي ان
تتصل دور النشر السعودية مباشرة بدور النشر العربية
وتتفق وإياها على نوع من المفاوضة ترسل دور النشر
السعودية قوائمها وتعريفها بمطبوعاتها وتتلقى من
الدور العربية قوائمها وتعريفها بمطبوعاتها ثم يتم
الاتفاق على التصدير مقابل الاستيراد . . وأحسب
أن هذه الخطوة ضرورية في هذه الأيام خاصة حيث
تضطرب الأوضاع في بعض الأقطار وتضطرب
العملات كذلك وتختلف الأنظمة كذلك .

ولابد - في نتيجة الحساب - من تفاهم بين الناشرين

لست أدري ماذا كان يدور بخليدي حين حملت
البراع وقررت أن أكتب في هذا الموضوع سوى أنني
رأيت الفكر في واد ونحن في واد آخر . ولمست أن
الفكر الذي كان محلقاً بأجدادنا قد حط رحاله بنا ولا
أريد أن أقول بهذا الصدد ما قال شاعرنا القديم :

ورثنا المجد عن آباء صديق
أسأنا في ديارهم الصنيعا
إذا المجد السرفيع توارثته
بناة السوء أوشك أن يضيعا

فلم نبغ هذه الدرجة من (السوء) ولأننا - بحمد
الله - نعيش ضمن مجتمع يحترم القيم ويتصرف من
خلال الدين الحنيف وينطلق في تحريره من منطلقات
طاهرة مباركة . . ولكني أقول إن الفكر لم يعد محلقاً
(بنا) مع أني لم أفقد الأمل في أن يستعيد مجده ويحلق
من جديد في ظلال حضارتنا العربية المسلمة من
جديد .

أما لماذا خطر المنطق بالذات على خاطري؟ . . وهو
- العلم الذي لم أدرك كنهه بعد - حتى بعد أن وبلت
بابه وحاولت التثبت فيه حقبة من الزمن . . وكل ما
عرفته منه وعشت فيه . . أنه أداة التفكير ومفتاح
العلوم . . فلست أدري . . ترى هل هذا كاف في
تصور القارئ العزيز ليكون دلالة (واعية) عليه؟ .



تضافات

خدمة للخارج والداخل وأقل ما في الخدمة العامة
الوحدة الفكرية واتصال الوشائج في تكوين
الشخصية العربية

والخلاصة وإذا تركنا كل شيء من جيد وردى وبداية
وتطور وعمل وغير على . . يبقى في الكتاب
السعودي ما هو صالح للتصدير وما يجب أن يصدر

المنطق

من زوايا أربع

المرشد

الأردن

نفسه ولا يمكن أن يكون شيئاً غير نفسه . . ولو
اعتبرنا الشيء (أ) لكنت (أ هي أ) . وفي هذا صورة
إيجابية للمنطق وعنه .

أم لانه شيء (ربما) يحل قضايا الحياة ومعالج
مضمونها ويبحث في جوهرها بصورة (سهلة) أو بالغة
التعقيد . ؟ الله أعلم .

(٢) قانون عدم التناقض : ومضمونه أن الشيء
لا يمكن أن يكون ذاته ونقيضه في آن واحد . . وهذا
يعني أن (أ) لا يمكن أن تكون (أ وليست أ) في ذات

وما دامت قوانين الفكر الانساني ثلاثة :

(١) قانون الذاتية : ومضمونه أن الشيء هو

الوقت . وهذه الصورة من المنطق تعتبر صورة سلبية .

(٣) قانون الوسط الممتنع أو الثالث المرفوع : وضوحه أن الشيء إما أن يكون نفسه أو لا يكون نفسه في ذات الوقت . . بمعنى أن (أ) هي ليست (أ) وهي صورة شرطية من صور المنطق؟

● أقول انه ما دامت قوانين الفكر الانساني أى أسس هذا الفكر (ثلاثة) وهي الأسس التي يقوم عليها (علم المنطق) فلماذا نعالج هذا الموضوع من (أربع) زوايا . . وهل رائدنا في ذلك (منطلقنا) سليم وصحيح . . ؟ - وإذا كان الواقع كذلك - فآية درجة من الصحة التي يرصدها هذا الواقع . ؟ وكيف نصل الى مثل هذه النتائج دون تحليل وبحث مستفيضة يضعان الأمور في نصابها ويؤكدان صدق القضية التحليلية جملة وتفصيلا . وللتأكد من صدق القضية التحليلية ينبغي أن يوجد اتساق بين مفهوم المحمول (١) والموضوع (٢) ، وإذا انعدم هذا الاتساق تعتبر القضية كاذبة . مثلا «الثلث سطح مستو ذو ثلاثة أضلاع مستقيمة ومقاطعة» (٣) نجد أن المحمول يتسق مع الموضوع وهو المثلث ولذلك تعتبر هذه القضية صادقة لكننا لو قلنا أن «الثلث شكل ذو أربعة أضلاع تقاطعة» (٤) فإن الاتساق بين المحمول (الرباعي) والموضوع (الثلثي) ينعدم وتصبح القضية كاذبة .

وسبيل التأكد من صدق القضية التركيبية يكمن في مطابقتها للواقع لا سيما إذا كان هذا التوافق شاملا أو كاملا .

فهل كان قصدي حين أردت علاج المنطق من زوايا (أربع) أن أخالف المنطق . . ؟ ما أؤكد وأجزم عليه بل وأشد هو أن هذا لم ولن يكون قصدي . إذن

ما القصد من الزاوية (الرابعة) . . ؟ أن أجد منطقاً جديداً مثلاً وكيف . . ؟ أن أصل الى مفهوم يثرى المفاهيم القديمة التي تعرف عليها الناس واستساغوها وساروا على نهجها في الفكر منذ مئات السنين . . ؟

● هذا ما أردت أن أبينه من خلال دراستي لهذا الموضوع وتتبعي لحديثاته للسببين الآتين :

أولاً : ان القضايا الفكرية (المحضة) في المنطق المادى الجدلى الواضح غير قضايا الرياضيات .

ثانياً : ان المنطق الصورى الأرسطوطاليسى المنهجي لا يتسق ومنطق الاستقراء والتجريب الذى سارت عليه أمتنا في عصور الازدهار العلمى وهي في أوج حضارتها وهو ما يسمى بالمنطق المادى المثالى .

لذلك فقد أضحي في حكم المؤكد أنني لست أزعم أن المثلث أصبح مربعاً لكنني مع وجود المثلث ذي الأضلاع الثلاثة والزوايا الثلاث أيضاً لا أستطيع إنكار الشكل الرباعى (المربع) والخماسى (الخمس) والسداسى (السدس) والسباعى (السبع) والثمانى (الثمن) . . الخ .

وفى هذا نظرة (إضافية) تزيد عن أربع زوايا الى ما شاء الله من الأشكال والأنماط المنطقية الواقعية المتواجدة في جوهر الأشياء وأشكالها .

أليس هذا المنطق وليد الصورة التي تتبع من خلال



المواقف

وهذا الكلام منطقي وصحيح ومعقول إذ لا بد من الرجوع إلى الأولويات الثابتة نرسى عليها بناءنا ونجعلها نقطة انطلاق في مسيرتنا الفكرية . . وهل أثبت من الدين أساس تقوم عليه أفكارنا . . ؟ وتنطلق من خلاله دھوتنا إلى الوجود معاذ الله أن يكون هناك أثبت أو أقوى أو أمتن منه . وهل أعرز من رسالة السماء لتكون دستوراً ومنجى ومعتصماً بل ملجأً سلاذاً ومتاراً هادياً يعتمد عليه في ترسيخ بناء الحياة الشامخ .

فهل أخطأت . . ؟ إن كنت قد أخطأت فحسبي أن من حاول الاجتهاد فإخفاً فله أجر واحد ومن أصاب فله أجران . . من أيها أكون . . ؟ لست أدري . ولكني أأمل أن أكون مصيباً وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقني إلى مرضاته في هذا البحث . . وسأحاول أن أركز على مفهوم المنطق من زوايته الرابعة من خلال ست تطبيقات جدلية وراجيا القاريء العزيز أن يتكرم على المزيد من الصبر والانتباه وعذراً إن نسيت أو أخطأت سائلا المولى سبحانه أن يهديني إلى سواء السبيل .

التطبيق الأول: لما كان -خاتمة الاسكندرية من المناظر المشهورة في التاريخ وهي تنشر ضوءها ليلاً فتعطى أربعة معان أو مفاهيم :

أولها : هداية السفن إلى موقع الميناء . . وهو معنى انساني نبيل تجاه السفن الغريبة .
ثانيها : لحاية السفن الراسية في الميناء . . هو يعطى معنى التخوف والتحوط .
يليهان منطقان متضادان هما :

لفهم الأعماق للأشياء . . الأعم والأشمل ؟ ومن خلال الاطلاع الواسع على منطق الأشياء . . ؟ والرؤية الشفافة لعناصر الطبيعة والموجودات والقيم ؟ . حتى في الرياضيات فإن أصل الأشكال الهندسية كلها خط يتحول إلى خطوط بل هو أبسط من ذلك إنه (نقطة تتحرك فترسم الأشكال كلها) وعليه فلماذا نحصر المنطق في دائرة ضيقة . . ؟ ونحدده ؟ لماذا لا نمتدده كالأفق رحباً . . واسعاً . . وعلى امتداد الرؤية . . ؟

وكيف تبلغ هذه المرحلة من النضج والتقدم إن لم نرجع إلى الأصول ونبني عليها . . ؟ مثلنا إن لم نرجع إلى الأصول كالذي يبني بيتاً يرتفع في الفضاء أدواراً سامقة عالية دون أن يقيم أساساً لهذا البناء . . والأساس لا يكون إلا بالحفر والحفر حتى القرار حتى الصخر الذي يعني القوة والمتانة والتحمل ليقف عليها المحمول (البناء) .



العشرين يبين فضل هذه الأمة على سواها. إذ لا بد من البحث في :
 - أخلاقنا . معطياتها ومدلولاتها المستمدة من قوله تعالى : «كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر» .
 - سلوكنا : ومدى انطباقه الفعلي على أخلاقنا .
 - تأثيرنا بالمحيط (أعماً شعوباً) .
 - تأثيرنا في غيرنا من الأمم والشعوب .

ترى هل نستطيع أن نستقرئ المنطق من زوايا جديدة ؟

التطبيق الخامس : الخير والشر : ولماذا كان الخير خيراً ؟
 ولماذا كان الشر شراً ؟ وأيهما أسبق إلى فطرة الانسان وهو (الخير) .

- الخير : العنصر النقي النافع الذي لا تأثير للشيطان فيه ، كيف نفعله ؟
 - الشر : العنصر الملوث الضار الذي للشيطان فيه دور كبير . كيف نتجنبه ؟
 - سند الخير : ما يؤدي إليه وما يدعم وجوده .
 - سند الشر : ما يقود إليه وما يؤكد وجوده وكيف .

التطبيق السادس : أدبنا قديمه وحديثه (شعرا ونثرا) .

- فاعليته في النفوس وتأثيره
 - ضياعه وعدم الاهتمام به من قبل العامة . . ولماذا ؟

الثالثا : المنارة دلالة على الحضارة والرقى الاجتماعى وفيها شموخ وكبرياء وهو معنى مجرد لم يقصده الناظر الى المنارة رغم أنه يتعرف إليه بالمقارنة مع الموانئ التى لا يوجد بها مثل هذه المنارة .
رابعها : المنارة علامة على وجود الأسطول الذى يحمى الزمار ويرهب الأعداء .

التطبيق الثانى : زهرة الياسمين التى يقول فيها الشاعر وأظنه (البهاء زهير) .

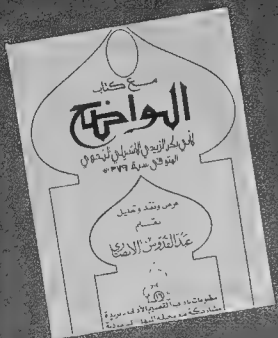
وياسمين قد بدت
 أشجاره لمن يصف
 كمثل ثوب أخضر
 عليه قطن قد ندف

- لونها : أبيض ناصع .
 - رائحتها : شذية عطرية .
 - محيطها (ثوبها) : أى الساق التى تحملها والأوراق التى تحيط بها وهى خضراء .
 - طعمها : الرحيق الحلو الذى تعيش عليه النحلة لتعطيها لنا قوتاً (عسلأ مصفى) «فيه شفاء للناس» .

التطبيق الثالث : الماء الذى يقول فيه البارى «وجعلنا من الماء كل شئء حي»
 - لونه لون الماء (ما هو موضوع فيه)
 - طعمه . طعم الاناء
 - رائحته . رائحة المواد (المطعم بها) .
 - شكله . تجسيمه تجسيده شكل الحيز الذى وضع فيه .

التطبيق الرابع : حياتنا المعاصرة ولا بد هنا من الإشارة الى مقال سابق لى بعنوان : ظاهرة اللؤم في القرن

الحديث من الإصدارات



ترجم مع الذكرى الرابعة للاصدار
عيد القوم النصارى وعيلا على
تبر التراث العربي ..
أصدرت في خمسة الأجزاء
بالتمويل مع إدارة المجال كتاب
الموضع لأبي بكر الزياتي
المبني تحت المصاحف من
أحمد الخطيب قام بدراسته
ومرصد رعيه وفقه الأستاذ عبد
المنعم الأحمدي ..
أصدرت في عيد البحر والقفار
مبني من قبل الأمانة



تأليفات

- بنائته وما يقدم للنفس من زاد فكري مفيد .
- عوامل الهدم فيه وكيف نشأت؟ وكيف يمكننا
التغلب عليها .

■ نتيجة لهذه التطبيقات المنطقية - على المنارة
وزهرة الياسمين والماء وحياتنا المعاصرة والخير والشر
وعلى الأدب وهي أشياء موجودة في الواقع . . الثلاث
الأولى لها حضور جسمي . . والثلاث الأخيرة لها
حضور معنوي . . بمعنى أن الأولى تأخذ حيزا
مكانيا . . والثانية تأخذ حيزا فكرياً - نجد أن المنطق
كالشجرة الباسقة التي لا يمكن تحديدها بثلاثة
أغصان وأن لها امتدادات كثيرة من الفروع الصغيرة
والشار والأوراق يصعب عدّها وحصرها .

■ من هذه النقطة دخلت الى المنطق (زاويته
الرابعة) التي تذكر الناس بما أغفله (أهل المنطق)
على مدى حقبة التاريخ أو غفلوا عنه (ربما بحسن
نية) والتي في تقديري : أنها تفتح أمامنا مغاليق الكثير
من أبواب الحياة (العلمية الخصبية) على مصاريعها لا
سواء وأن المنطق أداة الفكر ومفتاح العلوم .

■ إنني أفكر بذلك (ولست أدري إن كنت أفكر
وحدي أو أن هناك من يفكر بمثل هذا الأسلوب)
خدمة للعلم والأدب أردت بها وجه الله طالما كانت
أمتنا قادرة على الاشتغال بالعلم بأسلوبها الاستقرائي
التجريبي الذي تفوقت به على كل أمم الأرض في
غابر الزمان .

- (١) المضمون أو الدلالة أو الفحوى (النتيجة) .
- (٢) مدار البحث أو القضية ذاتها .
- (٣) كتاب المنطق التاتوي لمؤلفه سياح محمد رافع - القاهرة ، ط أولى
١٩٦٦م
- (٤) المصدر السابق .

الزواج من



لقد كنا في حقيقة الامر أومانا الى هذه المسألة أكثر من مرة في أكثر من موطن ونود الآن التوقف لديها انطلاقا مما وقع لنا من أشعار الاعراب البادين وأخبار المؤرخين القدامى .
وستنجزىء في هذه الدراسة بتقديم أسطورتين اثنتين عربيتين :

يا قاتل الله بنى السملاة
عمرو بن يربوع شرار النسات (١)

أولاهما : زواج عمرو بن يربوع بالسملاة .
وثانيتهما : زواج الهدهاد من الجنية فارعة .

وانها كانوا شرار الناس لانهم استطاعوا أن يجمعوا بين الشرين : شر الانس . . وشر الجن ؛ وذلك أنهم كانوا يزعمون أن الجن أذكى من الانس فان تزوج إنس جنية أى سملاة فان ولده يكونون أذكى خلق الله انسانا .

ولم نر أطرف من هذه الاسطورة ولا أغرق في الخرافة في الادب العربي منها :

الأولى : كيف يجوز لأنسى والحال ما تذكر الاخبار من أن «الاناسى» أضعف جلدا وأقل عددا وأقصر حيلة وأدنى ذكاء وأضيق طولا من الجن ؟ فكيف تتزوج امرأة قوية قادرة على التحليق والطيران متمكنة من

من أشهر الاساطير العربية التى تمكى حول زواج بعض الاعراب من السعالى ما ذكر في مصادر كثيرة من أن عمرو بن يربوع بن حنظلة تزوج سملاة فمكثت لديه زمنا أولدها فيه بنين ، ولكنها شاهدت يوما برقاً على بلاد السعالى فطارت الى أهلها الذين كانوا زعموا له أنه سيجدها خير امرأة ما لم تر برقاً (١) وكانوا يزعمون ان السعالى تمثت البرق فتفر منه . . وقد أنشدوا لذلك شعراً (٢) وقد سجل هذا المعتقد الشمى علياه بن أرقم فقال :

سملاة عمرو
بن يربوع

دكتور عبد الملك مرتاض

جامعة وهران (الجزائر)



تعتوهم ولا تخامهم فيها نعرف من سيرهم وأنباهم وكيف اذن وقع هذا الخط السعيد المجيد لهذا الاعرابي فاذا هو لا يقترن بسيدة من سيدات الجان فحسب وانما أتبع له أن يعرف قونها فيعرف ايضا الارض التي كانوا بها يقطنون واللغة التي كانوا بها يتحدثون؟.

والثالثة: ثم كيف أتبع لها أن تقيم بديار قومه فتطيل المقام وقد كان ذلك بقدر الزمن الذي أنجبت فيه عدة اطفال(د)، أي بقدر عدد من السنوات قد لا يقل عن أربع أو خمس افتراضا دون أن تصادف برقاً مومضاً مع ما نعرف من المواسف التي لا تكاد تزايل الطبيعة الصحراوية شتاء وصيفا وربيعا وخريفاً فكيف استطاع هذا البرق أن يغيب؟ أو كيف استطاع عمرو بن يربوع أن يحول بيننا وبين رؤية البرق طوال تلك الفترة مع ما نعرف من هشاشة الخيام التي كانوا بها يقطنون؛ ثم مع ما نعرف من ان الضوء كان قادرا على اكتساحها متى شاء ومن حيث شاء: دون أن يلقي عماما أو يلقي معارضا؟.. بل كيف لم تفكر هذه السعلاة في أهلها الا لحظة رؤيتها البرق؟.. ثم كيف يعقل أن تسلو عن فلذات أكبادها - اذا كانت حقا كائنا ساسي المواطن - بهذه السهولة العجيبة التي تطير فيها غير لاوية على شيء وغير مفكرة في شيء الا ذاك الوجه من أرض أهلها؟.

كل الحركات الممكنة وغير الممكنة في البر والبحر والجو، ذكية.. عالة.. لبقة.. لطيفة.. محتالة.. مأكرة.. خبيثة.. الى آخر الاوصاف التي تصفها بها الاساطير العربية بأعراي جلف قاصر ذهنيا الى حد بالقياس اليها كان يهوب الفياقي ويضرب مغامرا في القفار؟.

والثالثة: كيف كان يجوز لعمر بن يربوع أن يعرف أهل هذه السعلاة مع أن الغيلان فيها تزعم الاساطير تنفذ بلحم البشر؟. وكيف كانوا عقلاء معه متحضرين في سلوكهم.. انسانين في معاملتهم فهل كان ذلك لمجرد انه تزوج سعلاة منهم أو أن أطوارا كانت تعتوهم يستحيلون فيها الى أناس يعقلون؟.. ولكن كيف هذه الاطوار لا تكاد

ولكن ما بال ابن يربوع يتخلى بينها وبين هذا البرق الذى أرمض على جبال أهلها؟ . انه البرق المشؤوم الذى مزق حبل هذه الاسرة وترك صبية بدون أم وقطع السبب الى الابد بين هذا الزوج المغامر وهذه البعلة التى لا ندرى كيف تخلصت رجلاها من صفة الخافرية التى تلزم الدواب ولم تستطع الغيلان والسعالى التخلص منها فى أى حال من احوال تلونها؟ .

ولكن الذى نلحظ على هذه الاسطورة انها قدمت الينا فى شكل مادة خام أى انها قدمت فى شكل خبر مقتضب ومضمون خرافى مركز: فهمى كل شئ الا أن تكون أسطورة بالصورة التى ألقنا عليها قراءة الاساطير العربية او العالمية . فكأن الذهنية العربية كانت لا تبرح غير قابلة لتقبل الاساطير بالطرق السردية التى طورها فيها بعد القصاص وأصحاب الاسرائيليات من أمثال عطساء بن السايب ووهب بن منبه وكعب الاحبار ساعمها الله . . كما يعبر ابن كثير فيها نقله الى هذه الامة من أخبار بنى اسرائيل من الاوابد والمعجائب والفرائب: بما كان وما لم يكن(١) .

ان هذه الاساطير كانت لا تزال الى ذلك العهد توجز فى بيت واحد أو عدة أبيات من الشعر - وكل هذه الاسطورة على أبعادها العميقة وتحطيتها لكل المفاهيم وثورتها على المعتقدات التى تذهب فى معظمها الى أن «الجن» لا ترى وجراتها على تحويل القيم من طور الى طور فانها أوجزت فى بيت واحد من الشعر زعم الرواة أن معاد الضمير فى «رأى» يعود على الضيف الذى يقصد به عمرو بن يربوع زوجه السعلاة:

والرابعة: أين هذه الارض التى تذكرها الاسطورة: فهل هى حقا أرض تنتمى الى عالم الجغرافيا أم هى مجرد أرض خرافية يستوى فيها البعد واللابعد . . وتلتقى عليها المساحة واللا مساحة . . ويغيب فيها كل ما يجب أن يحضر فى أرضين ذوات وديان وجبال او ذوات سهول ورواب؟ . . فأين اذن هذه الارض التى وصفت بانها «بلاد السعالى»(٢) أتوجد ضمن الكرة الارضية أم ضمن عوالم أخرى نجهلها ولا نعرفها ونتخيلها ولا نتحققها؟ .

ذلك كله ونحن نناقش هذه الاسطورة من موقع المنطق؛ اما حين نعيد الكرة اليها بالرؤية الساذجة والمجازاة البريئة فانها حقا رائعة وروعتها تتمثل فى أن مجرد أعرابى محروم استطاع أن يشغف هذه السعلاة حبا فتستحيل شراستها لطفًا . . وقساوتها لينا . .

ويطشها رحمة . . وخشونتها رفا . . وكل ما لا تشاء ما تشاء . . فإذا هى فتاة تبادل هذا الرجل الانسى الحب بالحب . . وتعلق منه أطفالا تضعهم له . . وتندمج مع نساء الحى . . وتصادقهن فتصدقهن الود فتزور وتزار . . كل ذلك وهن يعلمن انها من بنات الجان بل انها من شياطين هؤلاء الجان وشرارهم . . ولكن بفضل هذا الحب السامى استحال المستحيل الى ممكن . . والشر الى خير . . والعداوة الى صداقة . .

والبغضاء الى مودة . . فقد أقلمت هذه السعلاة عن عيشها القديم بالسفار وازعاجها للنوام وقررت العيش فى ظل النظام الانسى . . لقد قررت أن تسير وكانت من قبل تطير . . وقررت أن تظهر للناس على شكلها الحقيقى وكانت من قبل تتحول فى ألف لون وتظهر للناس فى ألف صورة . . ثم قررت أن لا تؤذى وكانت من قبل سعلاة شريرة خبيثة لا شئ الا الذل لديها من العبت والمكر والكيد والاستدراج .

والحق ان ابا زيد لم يزد في نوادره على ايراد هذه الاسطورة هو أيضا قبل أن يروى هذا البيت في أقل من ثلاثة أشتار» (٨).

فكان اللغة الفنية المتخذة للسرد لم تكن قد استوت على نحو كان يسمح للرواة من التعبير عن هذه الاساطير وروايتها في شكل يشبه أساطير ألف ليلة وليلة فيما بعد أى يوم نضجت اللغة الفنية واستوت العربية اداة للسرد الرفيع.

فالاسطورة هنا تقدم في ثوب يشبه الرواية الحقيقية للاخبار الصحيحة او المفترضة كذلك فالجاحظ مثلا يورد هذه الاسطورة قبل اثبات البيت الشعري الذي جثا عليه منذ حين في صورة خبر صحيح حين يقول: «وذكر أبو زيد عنهم أن رجلا منهم تزوج السعلاة وأنها كانت عنده زمانا وولدت منه حتى رأت ذات ليلة برقاً على بلاد السعالي فطارت اليهن» (٨).

فلم يكن هناك شكل فني «للسرد الاسطوري» (الا هذه العقدة الفنية المتمثلة في ارتكاب المحظور أى في تعريض السعلاة لضوء البرق وأن الشر يحصل مجرد ارتكاب هذا المحظور) كما نلفيه فيما بعد. . اما في بعض المقامات الحمذاية او في ألف ليلة وليلة او حتى في رسالة الغفران لابي العلاء المعري او حتى بن يقظان لابن طفيل - فالاسطورة هنا شديدة التركيز كأن الرواة تعمدوا تقديمها خاما لتكون أهر. . ولتكون ادعى الى التساؤل. . ولتكون ادنى الى الحيرة والاعتقاد جميعا - فليس هناك خيط واحد يمكن التمسك به من أجل الوصول الى حقيقة ما الاحقية الاسطورة:

فالاولى: أن رجلا منهم. . لا تعنى في الحقيقة رجلا بذاته قدر ما تعنى شخصية اسطورية قبل اى شيء آخر - والا فقد كان يجوز لابي زيد هذا أن يعزو الخبر الى شخص بعينه على الرغم من أن الرواة فسروا

**رأى برقاً فأوضح فوق بكر
فلا بك ما أسال وما أغام**

وربما حفظ هذا البيت وعنى به الناس لمجرد ان النحاة العرب ألفوا فيه شاهداً على ضبط بعض قواعدهم ونسبته في الاذهان. ولكن ما لا ترتاب فيه أن عمرو ابن يربوع ان كان قد وجد حقا، أى ان لم يك مجرد شخصية من هذه الشخصيات الاسطورية فان هذا البيت او هذا البيت ونصفه (وقد زعموا أنه ضاع عجز البيت الثاني ونحن نعلم أن ليس هناك قوم أقدر على نحل الشعر الى غيرهم ودرس القصائد الطويلة ونسبته الى شعراء دون أن تكون من شعرهم ودون أن يستطيع النقاد أن يبتدوا الى ذلك في كل الاحوال وبايسر الطرق - من رواة الاخبار ونقله الاساطير فكيف تورعوا عن اتمام هذا البيت باضافة صدره اليه وهو أيسر مسرول لم تكن هذه النية مقصودة من أجل اقناع الناس بأن هذا الشعر صحيح وإن الرواية أمينة وإن الرواة ضاع منهم الصدر حقا فزهدوا فيه على مضض حملهم عليه صدقهم وأمانتهم وتورعهم؟) يوجز اسطورة كبيرة في حيز صغير.



هذا الشخص بأنه «عمرو بن يربوع بن حنظلة»^(٩) عبثاً.

والثانية: ماذا يعنى قوله: «تزوج السعلاة» (هكذا بالتعريف العهدي)؟ فأى سعلاة؟ ومتى اقترن بها؟.. وأين كان ذلك؟.. وكيف وقع عليها؟.. وكيف شغفها هو؟.. وما المهر الذى مهرها؟.. وما الشروط التى اشترطها عليه أهلها؟.. وكيف قبلوه انسيا بينهم وهم من الجن؟.. الى ما لا يحصى من الاسئلة التى يمكن أن تثار.. وانما تعمدوا كل هذا - كما كنا عللنا بعض هذا فى الفقرة القارطة - للتحويل من الموقف وللترهيب ولجعل المتلقى لا يرتاب فى أمر الاسطورة التى تحكى له فى شكل خبر صحيح.

والثالثة: «وأنا كانت عنده زماناً فأى زمان هذا؟.. فهل هو أعوام أو هو عشرات الاعوام؟.. ولم لم يحدد بأدوات الزمن الدقيقة كالشهر والسنة ونحوهما مثلاً؟..

والرابعة: «وولدت منه» فإذا ولدت منه؟.. وهل هم بنون او بنات او هم بنون وبنات جميعاً؟.. وهل كانوا يشبهون الانس أم كانوا يشبهون الجن؟.. وعلى انه لقاتل أن يقول بأن «ولدت منه» يفسره تفسيراً زمانياً قوله الآخر: «كانت عنده زماناً» فيصبح من اجل ذلك المجهول معلوماً والماضى واضحاً.. ذلك بأن الزمن الذى يمكن أن تحمل فيه امرأة وتضع حملها معروف لدى الناس بحيث لا يقل عن تسعة شهور.. بيد أن هذا التفسير الاحتمالى لا يزيد هذا الامر الا تعمية والغاذاً ذلك بأن الراوية قال: «ولدت له» وسكت.. ولو قال: ولدت له ولدين او ثلاثة او أربعة أو واحداً بتحديد العدد لكان لنا أن تتمثل بعض هذا الزمن لا كله، ذلك بأنه يبقى عليه أن يحدد لنا عدد السنين التى مكثتها عنده ويستريح فريح

لأن أطوار النساء تختلف فمتن النجاش المكثر ومنهن المقلدة المشحاح اذ منهن من تضع كل سنة ومنهن من تضع بكل سنتين ومنهن من لا تضع الا بعد مرور بضع سنوات على الوضع السابق وهذا معروف فكيف اذن تكون «حجة ما فى قوله: «وولدت منه»؟

من أروع ما ذكر فى القرآن الكريم^(١٠) من القصص وأجلها وأدعاهها الى الاثارة وأكثها بالحركة وأفخمها مناظر وأوسعها حيزاً وأكثفها زماناً، قصة بلقيس كما يفسر المفسرون قوله تعالى: «وانى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم»^(١١).

أسطورة زواج الهددهاد من فارة الجنية

ولكن ما علاقة هذا بالاسطورة التى نود الحديث عنها والخوض فيها؟ ذلك أن هذه القصة العجيبة ازدجت بعض الاخباريين الى الذهاب أبعد مما ذهب القرآن فحاولوا التحدث عن أم بلقيس وأبيها وأسرتهما والذى يعنينا فى كل ذلك هو أمها التى تزعم الاخبار القديمة انها كانت من الجن.

وأذن فنحن لا نريد أن نعرض لهذه القضية العظيمة دينياً فذلك شأن كفائنا المفسرون قديماً وحديثاً وإنما نريد التوقف فقط لدى شئ ليس له من العلاقة ببلقيس ملكة سبأ التى تحدث القرآن الكريم عنها الا علاقة أمومة كما أسلفنا القول.. فقد زعم قتادة أن أمها كانت جنية وكان مؤخر قدمها مثل حافر الدابة من بيت ملكة.. وقال زهير بن محمد: هى بلقيس بنت ذى الرحيل بن مالك بن الزبان وأمها فارة الجنية.. قال ابن جريج: بلقيس بنت ذى شرخ وأمها بلتعمة»^(١٢).

أما السعودى فى سياق حديثه عن اليمن القديمة فقد زعم أن بلقيس هى «بنت الهددهاد» وكان لولدها خير

قابلة للتغول. فكان أدنى طبقة الغيلان الجن ثم الشياطين.

وبناءً على هذه الملاحظة في الفروق الدلالية التي أوما إليها أبو عثمان فإنه من حقنا أن نتحدث عن بلقيس التي تزعم الاساطير العربية وربما الاساطير الاسرائيلية التي كان وهب بن منبه وكعب الاحبار كما قرر ذلك ابن كثير نفسه (وكما يومية اليه ايضاً ابو عثمان في بعض روايات نص كتاب الحيوان من أن كعب الاحبار كان يتنحل الاخبار حين يقرر: «وكان الشيخ يصنع الاخبار» (١٩) في تفسيره (٢٠) من ان امها كانت جنية - يروجان لها.

ولما كنا نسلم بوجود بلقيس تاريخياً وأن القرآن الكريم لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى فان هذه التفاصيل لم تك الا من صنع أصحاب الاسرائيليات ونسجة الاساطير الذين دخلوا الاسلام ببعض ما كانوا يعتقدون او يعرفون في الديانة اليهودية وبما كان في كتبهم التي فضحهم القرآن العظيم بما بدلوها فيها تبديلاً.

ومن الآيات على اسطورية قصة أم بلقيس وانها لا صلة لها بالجن ولا بالشياطين ولا بالأغوال:

(١) أن الاقدمين أنفسهم على ما نعرف من ورعهم وترددهم في اتخاذ مثل هذه الاحكام في مثل هذه المواطن نلقبهم اما بيوثون الى هذه الاسطورية او يصرحون بها جهاراً. فالزخشرى حين يتحدث عن بعض هذه القضية يقول: «وزعموا أن الجن كرهوا أن يتزوجها فتفضى اليه بأسرارهم» (٢١) وذلك على أساس انها نصف جنية لان امها كانت قد علمتها حيل الجن وأسرارهم على الرغم من أن بلقيس فيها تزعم الاساطير ايضاً لم تقم مع امها الا عاماً واحداً ثم أسلمت امرها الى الكلبة التي لم تك الا مربية... ونلاحظ ان الشيخ هنا اصطنع عبارة «زعموا» كما كان

ليريف ذكره الرواة فيها روى انه تصور لأبيها في بعض نضه حيطان: سوداء وبيضاء فأمر بقتل السوداء منها... وما ظهر له بعد ذلك من شيخ وشاب «من الجن» وأن الشيخ زوجه بانته واشترط عليه شرطاً ما فصاح به بلقيس... ونقض تلك الشرط ففجأت عليه لها فغضبت عنه في خير طريق... (٢٢)

ولم يصحح الزخشرى في بعض هذا في كشفه حيث ذكر في سم من جنه من يلقبهم وقصة زواجها من شليلها ابنه... حيث أن يتم هذا الزواج من هذه الحالة... كانت بنت جنية... فقالوا له: ان في... وهي شعر الساقين ورجلها كحافر...

ولقد ذكرنا كثير على ذكر هذا الخبر المتمثل في سبب التسمية من ساقى بلقيس وأنها كانت شعراء وان الشياطين هم التي كانت تحت لها «صراحاً محمداً من... فيه السوء... أنه «منكر غريب جدا... من أمه... الله من الكسائب على ابن عباس» (٢٣)

أما أبو علي الجاحظ فقد أوما الى بعض هذا فقال: «... التاج المشترك وهذا الخلق المركب عندهم... من بني عمرو بن عرج وبلقيس ملكة... التي تتحدث من بلقيس وهي فيها تزعم الرواة ونقله الاخبار ابنه جنية فقط وليست سملاء ولا سوداء... لا... الاصناف الثلاثة... الاستحالة... لان ابا عثمان... اذا تعرضت... (٢٤) ثم غول... (٢٥) فها هي اذن... وتبعث واذا هي... الشياطين التي تصبح...

التي كان تعهد بها على نفسه والمتمثلة في عدم سؤاها
عن أى تصرف غريب يصدر عنها» (٢٠).

(٣) يختلف المؤرخون وأهل الاخبار في اسم أبي
بلقيس.. فيذهب الحسن البصرى وزهير بن محمد

الى انه شراحيل» . ويذهب ابن جرير الى انه
ذو شرخ (٢١) . ويذهب ابن خلدون نقلا عن
المسعودى فيما يبدو لانه يذكره كثيرا في تاريخ المشرق
او نقلا عن وهب بن منبه الى انه الهدهاد (٢٢) .
ويذهب الطبرى الى ان اسمه اليسر بن الحارث بن
قيس .

فما اسم أبي بلقيس اذن؟ وما علة هذا الاختلاف
الشديد في هذا الاسم مع ان الروايات كلها تزعم أن
الرجل كان ملكا. وإذا كان من الجائز الاختلاف في
ميلاد ملك من الملوك . . او في سنة وفاته . . او في
عهد ملكه . . فانه لا يجوز الاختلاف بهذا الوجه
المحير حول اسمه؟ . . وان مثل هذا لا يعنى الا
ايغال هذه الحكاية الاسطورية واغراقها في الخرافة
وابعادها من التاريخ الصحيح - أى إنساها عن
الحقيقة: أى لا يعنى ذلك الا لصقها بالخيال الشعبي
العربى القديم ولعل الذى أضفى عليها هذا البهاء
وهذه الحالة من الاسطورية الغامرة بالظلاله انما هو
الشيخ وهب بن منبه.

وواضح أن تفسير قصة بلقيس في القرآن ما كان ليتخذ
هذا الحجم الاسطورى وهذا الوجه المفصل وهذا
البعد الاختلافى لو لم تغمره الاسرائيليات التى روج
لها وهب بن منبه وصاحبه كعب الاحبار بشكل
خطير. ولعل الذى حل بعض هؤلاء الاخباريين
على نسج هذه السطورة والخروج من قصة بلقيس
من الدائرة التاريخية والدينية التى ذكرها القرآن
الكريم الى الدائرة الاسطورية هو الرغبة في تفسير
قضية الدخول الى الصرح الذى أعده لها سليمان:
«فيل لها ادخل الصرح فلما رآته حسبت له
وكشفت عن ساقها» (٢٣) . بينما قضية الكشف عن

عبد الله بن المقفع يصطنع في روايات خرافات «كليلة
ودمنة» جذو النعل بالنعل . ولا تحسب الشيخ هنا
اصطنع الزعم بمعنى القول . . فمعرض حديثه هذا
يأتى في سياق الشك لا في سياق اليقين .

أما ابن كثير فقد تحدث عن اسطورية هذه الاخبار
المتصلة بأبى بلقيس فقرر أن: «الأقرب في مثل هذه
السياقات أنها متلفة عن اهل الكتاب مما وجد في
صحفهم كروايات كعب وهب ساعهما الله
تعالى (٢٤)» .

وليس يعنى طلب المغفرة والصفح لكعب الاحبار
وهوب بن منبه اللذين نلفيها وراء معظم الاساطير
التي نسجت حول قصص القرآن الا ان ابن كثير كان
مرتابا في بعض هذه الاخبار التى كانا ينسجناها .

(٢٥) أن قصة الحيتين: البيضاء والسوداء التى
يقتصها وهب بن منبه ببراعة خرافية فائقة والتى
أفضت الى وقوع الهدهاد بن شرحيل بين أيدي الجن
الذين بادروا الى مكافاته على ما كان سقى صاحبهم
الظمان (الحية البيضاء) بتزويجهم اياه من أخت الجان
الامير وهى رواحة (او أى اسم ما دام كل مؤرخ يطلق
عليها اسما غير الذى يطلقها عليه الآخر كما
سنرى . .) بنت سكن التى أولدها الهدهاد ابني
اثنين وبنات واحدة هى بلقيس - ليست الا عرض
اسطورة من اساطير الاولين، وقد أوما المسعودى الى
هذه الخرافة ووصفها - هو نفسه - بانها «خير
ظريف» (٢٦) . ولا يعنى الشيخ بظرافة هذا الخبر الا
اسطوريته .

ونلاحظ ان هذه الاسطورة الجميلة كانت مصدرا - فيما
يبدو - لاسطورة زواج عمرو بن يربوع من السعلاة
التي كانت علقت منه هى أيضا ببعض البنين ولكنها
لم تلبث ان زابلته حين شاهدت برقبا على بلاد
السعالى . فهذه الجنية لا تلبث أن تزابل الهدهاد بعد
أن تلده صبيين وصبية وذلك بعد أن نقض الشروط



وإذا كان الرواة متفقين اذن على جنية امها
فلعل ذلك من باب ما يسميه المسعودي بالخبر
الظريف . . وقد كان ابن حزم قرر بعد ذكر
ملوك التباينة : «وفي أنسابهم اختلاف وتخليط
وتقديم وتأخر ونقصان وزيادة . ولا يصح من
كتب التباينة وأنسابهم الا طرف يسير
لاختلاف روايتهم وبعد العهد» (٣٣) .

ولكن الذى يعيننا فى كل هذا ان الذهنية العربية
كانت تقبل تقبلا شديدا (مثلها فى ذلك مثل
الذهنيات الشعبية فى اطوار معينة من تاريخها وحياتها
المقلية) مثل هذا الادب الاسطورى وتهم به حبا
وتحرق اليه رغبة . . ولا سيما ما كان يتصل بالاغوال
والشياطين والسعالى والجن بوجه عام فها هو الا ان
راوا هذه السيدة ستحكم اليمن واذا هم بتصورون
كيف كان يجوز لامرأة فى تلك المهدى الموغلة فى القدم
(القرن العاشر قبل الميلاد) أن تصبح ملكة سبأ فلما لم
يجدوا لذلك سببا للرد او الرفض من الناحيتين
التاريخية والدينية أيضا أسلموا أعنة أخيلتهم وجاؤا
يسلكون الى التاريخ شعابا من الاساطير فلم يروا
شيئا أليق بذلك هذه المرأة وهائها وعقلها بل حكمتها
غير ادعاء أن امها كانت من الجن ثم اختلقوا لها اسما
بل اسما متعددة كما اختلقوا جنيتها : فاختلقوا فى
"نسم واتفقوا على الجنية .

وإذا كانت سملا عمرو بن يربوع لا تترك فى انفسنا
أثرا عميقا لسذاجة روايتها وضعف براعتهم فى تلفيق
الاساطير ونسجها نسجا قصصيا مثيرا كالتذى حدث
لقصة روائية أم بلقيس التى وضعت ثلاثة أطفال
وكانت كلبة تأتى اليهم فى كل مرة يبلغون فيها سنة
من العمر فتذهب بهم ولا تعود . . فلما أنكر الهدهاد
عليها هذه السيرة قررت مزابلته وفسرت له قصة
الكلبة التى كانت تأتى لاطفالها فتذهب بهم ثم
أخبرته ان واحدا من اولاده قد توفى وان الثانى

لساقين فى قصة بلقيس لا يفتقر العربى القح ولا
لعربى المولود فيها الى تفسير . فلما كانت ارضية
لصرح من زجاج . . ولما كان الماء يجرى من تحت
لزجاج . . لم تملك المرأة أن كشفت عن ساقها تحت
بطانة العادة لا اعتدائها بأنها ستخطو أو تقع على ماء .
وهذا كل بما فى الامر

ولم يقل القبران اكثر من هذا فلم يتزيد الرواة
والقصاص على القرآن على ما لم يقل ؟ .

ولعل الذى أيضا انفس الى كل ذلك بالاضافة الى
بعض مذكراتنا قصة بلقيس بعضها عربى محض
تدور وقائعها بين وبعضها الآخر غير عربى أصلا .
فكان لا مناص لعلاء التفسير الاوائل وأشهرهم ابن
عباس من الاخذ عن هذين الشيوخين الاختصاصيين
فى الاسرار الإليسات وهما كعب وهوب . وزاد هذا
الموضوع إغراقا فى الاسطورية ونحن انما نعى فى كل
حال من احوال اشارتنا فى هذه القضية الى قصة أم
بلقيس لا الى ما بعدها ما كتبه وهب بن منبه او ما
يسمى اليه على الاسم فى كتاب التيجان حيث
أطلق لخياله الفيلسوف حيث سجل الخيال الشعبى
العربى القديم ربة شاسعة فى مضطرب بدون حدود
فكانت حدة اسطورة رائعة .

(٤) ولا حظ أيضا أن نقله الاخبار ورواة الآثار
يختلفون اختلافا شديدا حول اسما أم بلقيس الجنية
التي كانت لها مصادقة فى يوم قاطن يتم فيه
شجر ولها للتظلل هرجس . هرجس من الجن . يحيطون
بها . فنقصير الالهي اسمها ريحانة بنت
السكن . وفى كتاب التيجان : روائية بنت
سكن . وفى تفسير كثير . اسمها بلتعة فى
قول زهير بن محمد (٣٣) .

لكن الاختلاف شديدا فى اسم أبيها فقد كان
الاختلاف شديدا فى اسم امها وان كان
القديم كالميل على جنية جنسها .

ويحكمتهما فانما كانت تلك الكلبة تذهب بأطفالها
لتربيهم ثم تعيدهم اليه بعد خمس سنوات (٣٤).

والخامسة: أن أبناء عمرو بن يربوع اذا كانوا اشرا را
الى حد أن قال فيهم احد شياطين الرجاز:

يا قاتل الله بني السعلاة
عمرو بن يربوع شرار الناة

وأهم كانوا صعا ليك فان بلقيس كانت ملكة من
الملوك وربما كانت أول ملكة عربية وآخرها ملكة
قومها وأحسن السيرة فيها وأحسن السيرة فيهم
الاستشارة اليهم كما يومئ الى ذلك القرآن
الكريم (٣٥).

فعل هذين النموذجين اللذين جئنا عليهما ذكرا
في هذا الفصل أن يكونا هما الأشهر والأعرف في
التراث العربي المتعلق بزواج الانس من الجن.

سيموت ايضا واما البنت فستعيش.. ثم زايكته الى
الابد.

فالأولى: ان سعلاة ابن يربوع لا اسم لها ولا لأبيها.

والثانية: انا لا نعرف كيف وقع بين أيدي الجن فزوجوه
ابنتهم من حيث نعرف التفاصيل الاسطورية لقصة
زواج الهدهاد من فارعة (او بلتعة أو رواحة او ريحانة
- فهي اربعة اساء لمساة واحدة) .. وانهم جزوه
مقابل صنعة كان قدمها الى اخيها عن غير قصد.

والثالثة: انا لا نعرف كم أنجبت سعلاة عمرو بن
يربوع من الاطفال بينما نعرف تفاصيل أبناء فارعة.

والرابعة: اننا نهمل ما قالت السعلاة لابن يربوع قبل
ان تزايكه بينما نجد سعلاة الهدهاد تحاوره وتحاجه فتبين
له عاقبة خطئه في سلوكه وتقصره في حسن الظن بها

احالات

- (٢٠١) ابو عثمان الجاحظ، الحيوان - ١٩٧/٦ - ابو العلاء المعري،
الفصول والغايات، ص ٢١٠ وابن سيدة المخصص ٥٢/١٤ وابن
دريد الجهمرة ١٥٢/٣ وابن جني المخصص ١٩/٢
- (٣) الجاحظ م.م. ص ١٦١/٦.
- (٥، ٤) م.م. ص ١٩٧/٦.
- (٦) ابن كثير تفسير القرآن العظيم ٢٤٠/٥.
- (٧) الجاحظ م.م. ص.
- (٩، ٨) م.م. ص.
- (١٠-١١) سورة النمل الآية ٢٣
- (١٢) ابن كثير م.م. ص ٢٢٩/٥.
- (١٣) المسعودي، مروج الذهب، ومعادن الجواهر، ٥٠-٤٩/٢.
- (١٤) الزهري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وحيون
الاقاويل في وجوه التأويل ٣٧٠/٣.
- (١٥) ابن كثير م.م. ص ٢٤٠/٥.
- (١٦) م.م. ص.
- (١٧) الجاحظ م.م. ص ١٩٧/٦.
- (١٨) م.م. ص ١٩٥/٦.

(١٩) م.م. ص ٢٠٣/٤.

(٢٠) ابن كثير م.م. ص.

(٢١) الزهري م.م. ص.

(٢٢) ابن كثير م.م. ص.

(٢٣) وهب بن منبه، كتاب التجان في ملوك حير ص ١٤٤-١٤٦.

(٢٤) المسعودي م.م. ص.

(٢٥) ابن كثير م.م. ص ٢٢٩/٥.

(٢٦) وهب بن منبه م.م. ص ١٤٦-١٤٧.

(٢٧) ابن كثير م.م. ص.

(٢٨) م.م. ص.

(٢٩) ابن خلدون، كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في ايام

العرب والعجم والعبر ومن عاصريهم من قوى السلطان الاكبر

٩٦/٣-٩٧.

(٣٠) وهب بن منبه م.م. ص ١٤٥.

(٣١) م.م. ص ١٤٦.

(٣٢) ابن كثير م.م. ص.

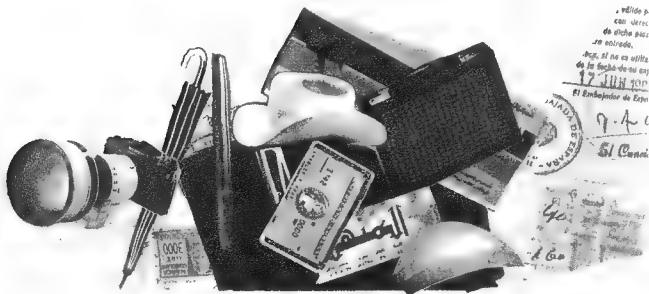
(٣٣) ابن خلدون م.م. ص ٢٢٩/٥.

(٣٤) وهب بن منبه ١٤٦-١٤٧.

(٣٥) سورة النمل، الآية: ٢٤-٣٥.



تضرب عن الأوطان في طلب العلاء
وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
تفرج همم وأكسب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



عبد الله الحقييل

• روما

د. إحسان هندي

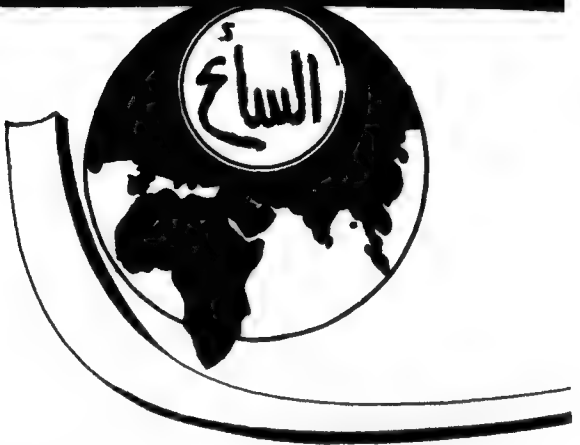
• دول اوربا الصغرى "أندورة"

من ادب الرحلات



فرنسا متوجهين الى ايطاليا في صبيحة يوم حافل بالحركة والنشاط
غاورنا ١٤٠٦/١١-٢ هـ وانجمننا صوب الحدود الايطالية وبعد أن توقفنا قليلا عند بوابة الدخول وقدمنا جوازاتنا للموظف الذي اعادها في الحال عبرنا الحدود ودخلنا ايطاليا واجتازنا طريقاكثر فيه المرتفعات والتعاريج والالتواءات الجبلية لقد اجتهد الايطاليون كثيرا في شق الطرق وسط الجبال حيث مررنا بأكثر من ١٧٠ نفقا ومثلها جسور معلقة تضج بالحركة والنشاط ومررنا بعشرات القرى والبلدان التي تزدها بالحدائق النضرة والتي لا تفتقر الحركة فيها والمصانع تفتت دخانها . . واللوان من الناس وأشكال شتى من البشر وزحام شديد في محطات الاستراحة من السائحين من مختلف الجنسيات وتسمع مختلف اللغات وتشاهد شتى

دول أوروبا الصغرى ..
 تاريخ كل دولة .. طبيعتها ..
 عادات وتقاليد سكانها .. رحلات متتابعة .. نظير في أولها مع الدكتور إحسان هندي إلى .. " أندورة " ومع أدب الرحلات نحن على موعد مقبدا مع الأستاذ عبدالله الحجيل ورحلة إلى .. روما ..



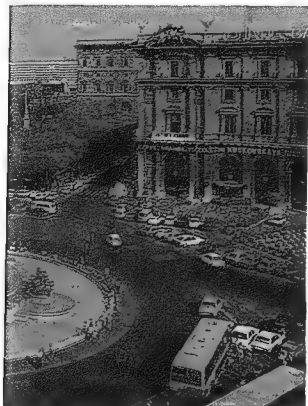
المصانع والمعامل والشركات وبها البيوت المختلفة الاحجام والاشكال . . وكان الجو يغرى بالنزهة فتجولنا في متاجرها ومروضاتها وشوارعها الفسيحة ثم توجهنا الى مدينة (بيزا) الثغر الجميل حيث التاريخ والمناظر القديمة وجمال منظر النهر الذي يخترقها والحركة السياحية النشيطة الدائبة في المدينة القديمة بمطاعمها المتناثرة على الارصفة .

كما قمنا بزيارة الى برج بيزا الشهير وقد عُد من عجاب الدنيا السبع . . وقد كان العالم (جاليلو) يلعب بالحصى من أعلى البرج حتى اكتشف قانون الجاذبية . . ثم واصلنا السير حتى وصلنا الى مدينة (فلورنسا) وهي مدينة مفعمة بتاريخها المعارى والفنى وفى فندق «الاسكندر» وهو فندق سياحي جميل كان مقامنا وكان المطر ينزل خفيفا حينئذ والسماء متلبدة بالغيوم وكان مثل هذا الجو لا يسمح لنا بالتجول

الملاحم . . وكانت السماء صافية والشمس طالعة وواصلنا السير في أرض مستوية تتخللها بعض التلال والادوية .

وتنقسم ايطاليا الى مجموعتين فييطاليا القارية عبارة عن سهل فسيح يحيط به جبال الألب اما ايطاليا الممتدة على سواحل البحر الابيض المتوسط فهي تتكون من شبه جزيرة طويلة تشكل سلسلة جبال وكنا نشاهد جبال الألب الايطالية والمياه الغزيرة التي تصل منها . . كما أن شبه الجزيرة الايطالية كانت عرضة للزلازل .

وتجمع هذه البلاد بين مناخات متعددة وفصول متباينة في الشمال والجنوب . . وسكانها أكثر من ستين مليوناً ومساحتها ٣٠٠.٠٠٠ كم . . زرنا خلال جولتنا في هذه المناطق كلا من (جنوا) ثم (نابولي) وهي مدينة جميلة وميناء هام لانها على مقربة من روما وبها



براحة فبقينا في الفندق وأمضينا تلك الليلة . . وفي الصباح رحنا نتجول في بعض أحياء المدينة ونشاهد المعالم والصناعات اليدوية المحلية والأسواق القديمة . . وكانت المدينة تعج بالسياح والزوار وبعد تمضية يوم في ربوعها توجهنا نحو الريف الإيطالي ومررنا بعشرات القرى وسط السهول الفساح المترامية والحقول والمروج ثم يأخذ الطريق نحو الجبال والمرتفعات حيث الانفاق والجسور المعلقة بحيث يطل المرء على المدن من علر ويشكل مذهب وجمل وكنا نشاهد القلاع والجبال وبجانباها مصانع الرخام .

وفي مدينة (جيتو) توقفنا بها لتناول طعام الغداء ثم قمنا بجولة في ربوعها وأطرافها وكم يستمتع المرء بالرحلات البرية حيث يتمكن من مشاهدة الطبيعة الساحرة الخلابة . . وفي إحدى الاستراحات السياحية التقينا بأحد الإيطاليين فحدثنا عن مدينة بيزا وقال إنه من ابنائها فأخبرناه اننا كنا بالأمس في زيارتها . .

فقال : وهل أكلتم «البيزاء» الإيطالية التي اشتهرت بها تلك المدينة ومنها شاعت في العالم . . ثم سألته عن برج بيزا وأن هناك مرشدا سياحيا أخبرنا بأن البرج على وشك السقوط ولقد زرت البرج من داخله فلم أجد فيه ميلانا كما يشاع وقد صعدنا الى شرفة البرج العالية حيث شاهدنا الحدائق الغناء ومنظر المدينة وميناءها الشهير وقد كان له دور في الحروب الصليبية وله دور نشط في التجارة بين الشرق والغرب وقد بنى البرج عام ١١٧٥م . . وقال الإيطالي ان حكاية السقوط قد أصبحت شائعة منذ اوائل هذا القرن عندما لاحظ العلماء أن الميلاان يزداد في كل عام وليلاان هذا البرج يعود فضل اكتشاف قانون الجاذبية وسرعة سقوط الاجسام وإن الاهتمام من العلماء بالبرج قد بدأ منذ أكثر من سبعين عاما حيث شكلت



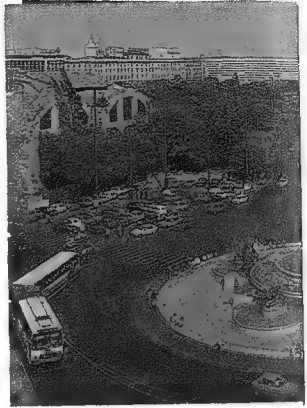
لجنة من الاختصاصيين لمعرفة انظمة وقوانين هذا البرج وفحص مواد وعمارته وهناك من اقترح تفكيك البرج وإعادة بنائه من جديد بعد ترسيخ قاعدته وهناك من يطمئن الناس بسلامة البرج .

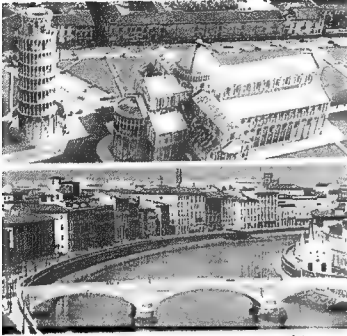
والواقع أن مثار الدهشة هو ميلان البرج وهو مثار الجدل بين العلماء والسياح . له وافاد بأنه أول من عالج الميلان عام ١٢٧٣م مهندس ايطالي يدعى «جوفاني سيموني» .

وتوجهنا بعد ذلك الى مدينة «جيتوه» وزرنا معالمها وهي مدينة صغيرة وبها شارع كبير تموج فيه الحركة والنشاط ثم واصلنا السير الى مدينة «سورينتوه» حيث وصلناها الساعة السابعة والنصف مساء وهي مدينة جميلة تقع على شاطئ البحر الابيض المتوسط . وتكتظ بالسائح وتزدان بالحدائق والمتاجر والشاطئ الجميل . حيث شاهدنا صيادي الأسماك .

وقمنا برحلة الى جزيرة (كابري) وتقع قرب المدخل الجنوبي لخليج نابلى في جنوب ايطاليا في مواجهة شبه جزيرة «سورينتوه» والجزيرة عبارة عن كتلة منعزلة من الحجر الجيري بطول ٦٢٥ كيلومتر وبأقصى عرض ٢٨٠ كيلومتر ومساحتها عشرة كيلومترات مربعة ويرتفع جبل سولارو الى ١٩٣٢ قدما وتستخدم تماريح الشاطئ كمراسي للسفن، والمرسى الكبير يقع على الشاطئ الشمالي وبمحميه حاجز للأمواج ويقع المرسى المفتوح (مارينا بيكولا) في الجنوب وهو يستخدم في حالة هبوب الرياح الشمالية بقوة .

والجزيرة مسكونة منذ ما قبل التاريخ، ثم اصبحت مستعمرة يونانية ثم متجععا للاباطرة في بداية عهد الامبراطوريه الرومانية فقد اقام الامبراطور اغسطس هناك كما بنى الامبراطور تيبيريوس عدة فيلات احدها فيلا لوقيس على القمة الشمالية الغربية المطلة على نابولى وقد تم الكشف عنها خلال الحفريات الاثرية .





برج بيزا الشهير

والى جانب السياحة هناك النشاط الزراعى وصيد الاسماك .

وبعد زيارة جزيرة سورينتو - كابري زرنا ميدان القرية الملونة ثم عدنا بالركب الى سورينتو حيث اقمنا فى فندق «كاساروجت» بعد رحلة يوم على ارتفاع مئات الأقدام فى الجبال ووسط المغارات فى البحر . وقد كان البحر هائجا خفيفا وتزدحم هذه الجزر بالآلاف السياح . . والواقع أن إيطاليا محور جذب قوى للسياحة بحكم آثارها ومناخها وشواطئها وجزرها ومرتفعاتها الجبلية ومدنها الريفية ذات الطبيعة الرومانية وطبيعتها ومناظرها الجميلة والانهار والبحيرات والاطلال والمناظر التي تعود الى حضارة تلك البلاد وما مر بها من تطور ثقافى وفنى ، ولتاريخها البعيد وانتشرت ثقافتها عبر معظم بلاد أوروبا والبحر المتوسط . . وما كان للرومان والاغريق من آثار وحضارة وتجارة وفنون ومخترعات . .

ويعد تمضية وقت غير قليل غادرنا مدينة «سورينتو» الى ميدان القرية الاثرية ثم زيارة المناظر والمشهد التاريخية فى «بومبي» عاصمة الرومان . . وقد

وحين خاف سكان الجزيرة من هجمات القراصنة فى القرن العاشر انتقلوا من مساكنهم على ساحل البحر الى المدينة الحالية وهى (كابرى) فى الشرق و(أنساكابرى) فى الغرب اعلى الشاطئ ولا يمكن الوصول الى المدينة الثانية الا عبر طريق البحر الى ان تم بناء طريق للعربات فى القرن التاسع عشر بين المدينتين - وكان - قبل بناء الطريق يلزم صعود سلم من ٨٠٠ درجة يطلق عليه السلام الفينيقية . . وخلال العصر الوسيط كانت كابرى تابعة لكنيسة فونت كاسينو والى جمهورية (امالفي) قبل أن تنضم الى مملكة نابلى وقد تبودلت بين الفرنسيين والانجليز عدة مرات خلال الحروب النابليونية قبل أن تعاد الى مملكة المصيفيتين عام ١٨١٣م وقد وجدت ادوات حجرية فى احد الكهوف فى الشواطئ الصخرية التى تحيط بالجزيرة واشهرها هو الكهف الازرق الذى اعيد اكتشافه عام ١٨٢٦ ولم يمكن الوصول اليه الا بالقارب ويعطى ضوء الشمس الذى ينعكس من صفحة الماء الى مدخل الكهف منظرا غريبا من الضوء الازرق ومن هنا اشتق الاسم . . كما توجد آثار قلاع من العصور الوسطى مثل قلعة بارباروس وقلعة كاستيليون واقدام الكنائس كنيسة القديس كوستانزو الرئيس الرومى للجزيرة وقد اقيم فى مكان قبلا تيبيرويس قبلا اخرى تسمى قبلا سانت ميشيل بناها الكاتب السويدى «اكسيل مونث» .

وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر أصبحت كابرى احد اشهر المنتجعات فى جنوب إيطاليا نظرا لمناظرها الرائعة وطقسها المعتدل والخضرة الفسرة وبها انواع عديدة من الطيور المهاجرة تحط هناك لعدة ايام .

وقد يكون لاسم المدينة اصلان . . إما كابرا وهى العنزة أو كابروس وهو الدب الوحشى . . وترتبط كابرى بنابولى وسورينتو بخدمات القوارب البخارية

لكنه متعة وفائدة حيث يتمكن المرء من التجوال والاطلاع الواسع على المعارف والآثار والمعادن والتقاليد والمقومات الحضارية وشتى ألوان المعرفة المختلفة .

وفي روما يشاهد المرء الآثار والمعالم والمتاحف والمعاهد والأماكن الأثرية القديمة والقصور التاريخية وإينما اتجه السائح سيجد ما يستحق النظر ويملا العين بما يغرى بالمشاهدة . فالمرء أمام تاريخ تمتد طويل عبر آلاف السنين إلى جانب الحدائق العامة والميادين وأماكن الفنون . . وهم في الواقع يهتمون كثيرا بالآثار والفنون لدرجة أن الباني التي مضى عليها أكثر من مائة عام تصبح التراب يجري ترميمه ويعوض أصحابها . . وقد حكى لنا ذلك أحد المرشدين السياحيين التابع لإدارة الآثار وروى أموراً كثيرة في هذا المجال وقلت له أن أثاركم تدل عليكم فحرصكم على صيانة الآثار جعلها مدينة بل عاصمة الآثار والفنون حتى الصخور حافظتم عليها من خلال النحت وحفر الأعمدة وكتابة النقوش عليها ولكن ينبغي أن تدركوا أن العرب سبقوكم في هذا الميدان الذي تفتخرون بانكم رواه فقد نحت العرب الجبال وجعلوها سكناً وهو نحت ذكره المؤرخون بأنه لا يوجد له مثيل فالتفت الجميع من شتى الوجوه السياحية وصفقوا لهذه المقارنة العلمية التي لم يستطع الإيطالي أن ينكرها والتفت إلى أحد الأخوة التونسيين فقال هكذا يكون الاعلام والدعاية لأمتنا وتاريخها .

فقلت لقد صبرت على مكابرة ومغالطة المرشدين السياحيين هنا وفي إسبانيا بحيث ينسبون كل تقدم وعلم لهم وحدهم ويسلبون أسلافنا كل علم ومعرفة .

أن الزائر لروما سيشاهد شتى المناظر الطبيعية الجميلة والبحيرات المتعددة في ضواحيها حيث تحلو

دفنت هذه المدينة نتيجة ثورة أحد البراكين وبدأ حفرها في القرن الثامن عشر وهي تضم أشياء كثيرة عن آثار الرومان وتاريخهم . . ومررنا ببلدان كثيرة وقرى وحدائق وبساتين وبحيرات وجبال وأنهار وأودية وغابات قبل أن نصل إلى العاصمة روما التي برزت بعد انهيار الإمبراطورية الرومانية كعاصمة للمسيحية وقد كانت «تورينو» خلال حقبة طويلة عاصمة لإيطاليا وهي اليوم أحد المراكز الهامة لصناعة السيارات .

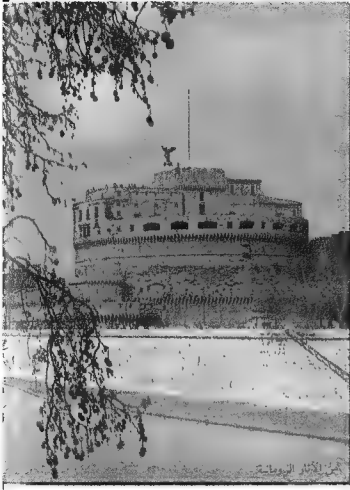
ووصلنا العاصمة بعد الظهر وتوجهنا صوب فندق «فيلامافيلي» واستقر المقام بنا فيه حيث الهدوء والمراقب السياحية .

وخلال الطريق إلى روما كان الطريق ممتعا ومجتمعا ومليئا بالحركة وتذكرت قول الشاعر:

**كست الطبيعة وجه ارضك سندسا
وحبت نسيمك اذ تضيوع طيبا**

ومررنا بالجسور والمزارع والبحيرات والبساتين التي تمتلئ بالزهور ومنها بكثرة ما نسميه «عباد الشمس» وقد تبين أنهم يستخرجون منه الزيوت النباتية وغيرها من المأكولات وقد شاهدنا ذلك في مناطق أخرى من أوروبا وكنت استغرب من كثرتهم وتعدد زراعته على هذا النحو وقد سألت أحد الإيطاليين فعدد لي مزاياه وفوائده الاقتصادية .

ولم تكن روما بالنسبة لي مدينة جديدة فقد سبق أن زرتها قبل هذه الزيارة في عام ١٩٩٣هـ وكذا عام ١٩٩٥هـ ولكن هذه المرة جئت منها من البر بعكس الزيارات السابقة كانت من الجو وما أعظم الفارق من حيث الفائدة والاطلاع والتعرف على طبيعة البلاد وحياتها وعمرانها وأوجه الحياة في قرأها ومدنها وأحوالها وطبائع شعبها وعاداتهم وتقاليدهم ولا شك أن السفر بواسطة السيارة فيه عناء وطول وقت وتصحبه متاعب



الجلسة على ضفافها ويتناول المرء من المطاعم المجاورة لها الاسماك المشوية اللذيذة من اسماك تلك البحيرات .

وقمنا برحلة الى «يراتشانو» تقع في شمال العاصمة وتبعد عنها حوالي ٣١ كيلا وبحيرة «لوكونو» وغيرها . . كما قمنا بزيارة الى حديقة الملاهي وبحراج خروجها ودخولها الى نوع من البقطة والانتباه حيث توجد بها شتى الالعب الرياضية وغرفة الزجاج المتعددة الابواب وكثيرا ما ضل الناس في كيفية الخروج من تلك الابواب فقد ارتطم الكثيرون بزجاجها وبها حديقة جميلة رائعة ذكرتنا بقول الشاعر:

نزّلنا بها واستوقفتنا عحاسن
يحن اليها كل قلب ويسواها

ومنها عدنا الى الفندق بعد تغطية يوم حافل مفعم بالناظر والمشاهد والذكريات .

وفي الصباح ذهبتا نتجول في شوارع روما وميادينها وسألنا احد الاخوة المصريين من هواة الرسم والفن حيث امضى في هذه المدينة سبع سنوات يبارس هذه المهنة عن تمثال الشاعر احمد شوقي فارشدنا اليه وهو قد كتب عليه اسمه كما رأينا بعض المسلات المصرية الموجودة في بعض الميادين . . ثم تجولنا في روما القديمة وقصورها ومتاحفها ولقد ترك الاقدمون اثرهم وتميد اليك حوالي الايام واحداث الزمان . . انها اطلال من الروائع يجليها رخامها واعمدتها ومرمرها وتنوع المناظر والمظاهر .

أنها مناظر تذهل العقول ولا غرو فقد كانت هذه المدينة مركزا هاما للثقافة والمعرفة ولقد قرأت في بعض الكتب التاريخية ان الايطاليين كانوا يقدون الى غرناطة وقرطبة ابان مجدهما وتقدم العلوم والفنون بها وبكثير من المدن الاندلسية وتلقوا العلوم عن اعلامها

ونقلوا كثيرا عن حضارة الاندلس التي انبعثت من جنباتها اضواء العلم تنير العالم كله وارتفعت في نواحيها منائر العرفان تهدي سبل الحياة للسالكين .
وذهبتا في اليوم الرابع الى رحلة خارج روما لزيارة ومشاهدة قصر «ديستي» الذي يعود تاريخه الى ٤٠٠ سنة وما زالت حدائقه ونوافيره وشلالاته في غاية الابداع والجمال . . والمنطقة التي يقع فيها القصر من المناطق الشهيرة حيث المناظر الطبيعية الساحرة وهي تبعد عن روما حوالي خمسين كيلا وكان يمتلك هذا القصر أحد الأثرياء الايطاليين وهذا القصر المناظر والحدائق والجمال واللاجنة والبرك المائية والشلالات التي هي آية في الجمال . . والحدائق درجات بعضها فوق بعض والواقع ان هذا القصر يزدان بابهاته

اما كيف تكونت تلك الدولة فذلك له تاريخ طويل منذ كان البابوات يارسون لقرون طويلة سلطتهم الزمنية على وسط ايطاليا فيما يسمى بالولايات البابوية والتي كانت تضم مساحة ١٦٠٠٠ كيلو متر مربع وما يزيد على ثلاثة ملايين من السكان ثم دخلت هذه الاراضي في مملكة ايطاليا الجديدة في القرن التاسع عشر وصدر قانون عام ١٨٧١م بتحديد سيادة البابا بحيث تقتصر على قصور الفاتيكان واللاتيران في روما وضمن هذا القانون ميزانية سنوية للبابا .

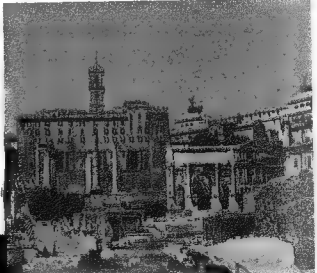
وتقع مدينة الفاتيكان بجوار الجانب الغربي لنهر التير في روما وتشكل اسوارها التي بنيت في عصر النهضة في العصور الوسطى حدود تلك الدولة عدا الحدود الجنوبية الشرقية ناحية ميدان القديس بطرس فهذه الناحية مفتوحة للجميع ومساحتها ٥ كم تقريبا ولها ست مداخل اهمها ميدان القديس بطرس وقوس الاجراس والمداخل المؤدى الى المتاحف وأهم المباني فيها هي كنيسة القديس بطرس وكنيسة جون لاثيران وكنيسة ماري ماجور والقصر البابوي وفيلا البابا الصيفية وقلعة جاندوفلو وبعض تلك المباني يمتد الى خارج الحدود . هذا الى جانب محطة السكة الحديد ومحطة الاذاعة القائمة داخل الاراضي الايطالية .

يسكن مدينة الفاتيكان حوالى ١٠٠٠ نسمة معظمهم من الموظفين الدائمين في الحكومة ويمثل القساوسة والرهبان اكير نسبة منهم وإذا حضر الاحبار رؤساء الكنائس الى الفاتيكان في ظروف انتخاب البابا فانهم يمنحون جنسية الفاتيكان وعندما يخرجون تسرع عنهم تلك الجنسية ليعودوا الى جنسيتهم الاصلية . وللمدينة نظام للتلفزيون والاذاعة والبريد وكذلك عملتها الخاصة ونظامها البنكى . اما الجيش فقوامه مائة جندي من الحرس السويسرى

الفخمة واغنيته الكثيرة ومن روائع الفن والابداع كما ان الزهور والاشجار مهندسة مرتبة مختلفة الالوان بحيث تجمع لك كل المناظر الطبيعية . وترتكز هذا القصر التاريخي حيث تحولوا في اسواق هذه البلدة وكانت جولة قصيرة ثم مضينا الى احد المطاعم المجاورة للقصر والمطل على بعض المناظر الجميلة وتناولنا طعام العشاء مع مجموعة كبيرة من السياح من كندا واستراليا وامريكا وغيرهم وقد اشتهر هذا المطعم بتقديم الوجبات الايطالية التقليدية فالمكرونة بأنواعها وكذا تقديم بعض الفنون الشعبية القديمة .

ورجعنا الى العاصمة روما من طريق آخر وكانت الساعة الثانية عشرة ليلا وكما يقال كل الطرق تؤدي الى روما ووصلنا الفندق وكنا في حاجة الى الراحة والنوم . وفي الصباح غدونا مبكرين الى زيارة المركز الثقافى الاسلامى ثم الى مقر الفاتيكان وزيارة المكتبة والمتحف . والفاتيكان هو دولة عبارة عن مدينة اصغر من اية دولة صغيرة مشابهة في اوروبا مثل اندورا وموناكو وليختنشتين . تقع ضمن قلب مدينة روما العاصمة الايطالية . ورغم ضالة حجم هذه الدولة فانها تملك نفوذا اعظم من نفوذ ايطاليا ذاتها ذلك لانها مركز رئاسة اكبر فرع للديانة المسيحية وهي الكنيسة الرومانية الكاثوليكية . وهذه الدولة مستقلة عن ايطاليا ويحكمها لجنة من الاحبار الرومان يعينها البابا .

الأنظر الرومانية



الباحثين في العلوم الكنسية واللاهوت وخاصة أتباع المذهب الروماني الكاثوليكي وهذه المكتبة شهرة في الشرق والغرب . . وهكذا فالفاثيكان مكان واسع وكثير الاقسام .

وبعد ان امضينا برهة من الزمن في هذا المكان ومشاهدة ما يحيط به من المباني عدنا الى الفندق للراحة وقد كان الفندق الذي نسكنه على درجة من الاناقة والجمال فاذا دخله الموء مجهدا مكدودا نسي التعب حيث انه يقع في مكان هادئ خارج روما . . كان الجوع قد اخذ منا كل ماخذ بعد جولة طويلة في متحف ومكتبة الفاتيكان .

فدخلنا مطعم الفندق وجاء النادل لنا بقائمة الطعام الايطالى فاخترنا منها ما رايناه مناسباً .

وفي المساء قمنا بزيارة لمكتبة المجمع العلمى الايطالى حيث تشتمل على مجموعة من المخطوطات العربية المصورة كما ان بها قاعات للمطالعة ثم ذهبنا لاحدى المكتبات التى تباع بها الصحف العربية في قلب روما حيث اخذنا مجموعة من الصحف وتوجهنا بعد ذلك الى الفندق للراحة والنوم استعداداً للسفر غدا الى مدينة البندقية . . فينيسيا عبر جبال الانباين ومررنا بعشرات الأنفاق الجبلية والجسور المعلقة الشائخة وتوقفنا عدة مرات في الطريق حتى وصلنا الى مدينة البندقية الخامسة والنصف عصراً .

وقد كان الطريق حوالى ٥٠٠ كيلا ورغم طوله فقد كان جميلاً وتمعنا حيث الحدائق ومزارع العنب بل جنات الفاوا وأقمنا في فندق «بلازا» .

البندقية فينسيا

مدينة فريدة بديعة . . وميناء رئيسى في شمال ايطاليا . . وعاصمة منطقة فينيتو والمركز السابق للجمهورية البحرية التى عرفت قوتها السياسية

المميز بزى خاص فاخر وتصدر فيها صحيفة يومية اسمها (الابوزيرفاتور رومانو) كما توجد فيها مطبعة تصدر الكتب بكل اللغات حتى لغة التاميل الهندية . . وقمنا بزيارة الى المكتبة بعد دفع رسم الدخول .

تضم هذه المدينة واحدة من اعظم المكتبات في العالم هى مكتبة الفاتيكان وتقع في الطابق العلوى من القصر البابوى وتشتمل على جناحين في صالة مستطيلة . . ووضعت الكتب داخل ٥٠ دولاباً مغلقاً كل دولاب يبلغ ارتفاعه ١٧٥٥ مترًا ومثبت في الحوائط وفى الاعمدة الوسطى . . وزخرفت الدواليب برسومات تشير الى محتوياتها ولكنها منسجمة مع التصميم الفنى العام للاعمدة والحوائط والاسقف المقوسة المزخرفة بالفريسكو اللوحات المعبرة عن روما في القرن السادس عشر والتطور الباهر لفن الكتاب عبر العصور وتوجد مثل تلك الزخارف في الغرف الاخرى مثل غرفة الفهارس وقاعة مطالعة المواد المطبوعة ويزيد من جمال القاعة مجموعة الفازات والهدايا الملكية التى قدمها الامراء والملوك والقادة السياسيون للمكتبة .

تشتمل المكتبة على حوالى ٦٣٠٠٠ مخطوط و٩٢٠٠٠٠ كتاب مطبوع ويتقسم قسم المخطوطات الى ١٦ قسماً مفتوحاً و٣٦ قسماً مغلقاً تضم المجموعات التى جاءت الى المكتبة كاملة وجرى تقسيمها حسب لغتها مثل المجموعة التى جلبت من هيدلبرج عام ١٦٢٣ وبمجموعة الكاردينال انجلوا ماى التى اضافها بيوس التاسع عام ١٨٥٦ وتقدر باربعين الف مخطوطة .

ويتولى ادارة المكتبة مدير وهو في نفس الوقت مدير المتحف الوثنى والمتحف المسيحى ومسئول عن مجموعة المسكوكات اما الوثائق فهى تحت اشراف كرينال وبمجموعاتها الرئيسية هى المجموعة السرية ثم وثائق الدولة . . ويقصد هذه المكتبة يومياً آلاف

الحديثة التي تحتضن محيط البحيرة البالغ ٩٠ ميلا فتشتمل على الجزر العشر الرئيسية بخلاف جزر المدينة الام والضاخيتين الصناعيتين: مستر ومازغرا في الارض الرئيسية وكلها اندمجت في المدينة عام ١٩٢٧.

وسكان فينيسيا حوالى ٣٥٠٠٠٠ نسمة. وقد فقدت البندقية جزءا منها عام ١٨٤٦ عندما اقيم كوبرى علوى بطول حوالى مليون فوق ٢٢٢ قوسا لمد الخط الحديدي من الارض الرئيسية.

وفى عام ١٩٣٢ اقيم كوبرى مواز للسيارات وقد قاوم السكان هذين الرباطين ونجحوا في اجبار العربات على الانتظار في طرف الجزيرة ومازالت المعارك مستمرة بين انصار القديم والمحدثين ولكن اكثر المشاكل الحاسحا اليوم انها هي اقليمية.. فبالاضافة الى الدمار الناتج عن حركات المد والجزر المتكررة بكثرة والفيضانات فقد اكتشف ان الجزر تغموص في البحيرة بسرعة اكبر عما كان في القرون الماضية. ومثل سائر المدن التي تتعرض لاثارها وأعماها الفنية للاندثار.

ويقال ان اكتشاف الامريكيين اثر على فينيسيا في الركود الاقتصادي خلال القرن السادس عشر الميلادى ورغم انها كانت فترة النهضة الاوروبية فقد كانت تشغل الحياة الفنية والفكرية فيها الى آفاق جديدة.

ولقد نجح نابليون في انهاء حكم الاقلية في فينيسيا وبعد ان صارت تتقاذفها القوى الاوروبية المتصارعة لعدة عقود زمنية اندمجت اخيرا في ايطاليا عام ١٨٦٦م بعد ان توحدت ايطاليا واعتمد نموها على دورها في الحياة التجارية لاطاليا وعلى استثمار امكاناتها الطبيعية والجمالية التي جذبت الزوار لقرون عديدة من كل ارجاء العالم..



فينيسيا

والبحيرة في كل ارجاء اقليم البحر الابيض لاکثر من الف عام. ورغم ان هناك مدنا انشئت فوق جزر وتغشاها القنوات وغنية بالفن والمهارة وذات قوة علمية الا انه لا يوجد سوى فينيسيا واحدة فقط فربما لا يوجد مدينة اخرى في العالم ظلت لزمان طويل مثلها لان قوارب الجندول وبحارتها في قنواتها ومبانيها واثارها تجعل منها متحفا حيا للماضى ونظرا للمحيط الشامل الذى قد يميزها ليس فقط عن جميع المدن الاخرى في العالم بل عن العالم المعاصر ذاته.

والبندقية تقع في مركز بحيرة هلالية الشكل تمتد من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى بطول ٣٢ ميلا (٥١ كيلومترا) وهذا الكيان المائى يختلف في العرض بين ٩,٥ اميال ويفصله عن بحر الادرياتيک حاجز ضيق من الجزر وشبه الجزر وتم بناء مركز المدينة الشارخى فوق ارنخيل من الجزر والشواطىء الطينية بطول مليون تقريبا وعرض ميل واحد اما حدود المدينة



ويشق المدينة ١٨٠ قناة - منها متوسط عرضها ١٢ قدما تشق مجراها الاصلى بين الجزر الاصلية البالغ عددها ١١٨ جزيرة - اما القناة الكبرى التى تجرى حول قوسين كبيرين خلال المدينة فهى تشكل النهر الرئيسى خلال الجزر ويسمى نهر «التو» وتجور الى اسم رياتنو وطولها حوالى ميلين ومتوسط عمقها ٩ اقدام واقصى اتساع لها ٢٢٨ قدما واقل اتساع هو ١٢٠ قدما يقع على ضفافها ٢٠٠ قصر بنيت بين القرنين ١٢، ١٨، وعشر كنائس ومحلة غاز بحرية وتلتقى مع ٤٦ قناة جانبية لتشكل اجمال شارع فى العالم ..

لم يوجد فيها سوى كوبرى واحد حتى القرن التاسع عشر فوق هذا الشارع الضخم واسمه كوبرى رياتنو .. فهذا الكوبرى العالى ذو القوس الواحد والمزدحم بالدكاكين الصغيرة اقيم طبقا لخطط المهندس انطونيا دابوتنا الذى ربح المنافسة من مايكل انجلو والفنانين العظام فى ذلك العصر (عام ١٥٩٠) - وهو الآن خامس كوبرى فى هذا المكان اذ يوجد جسران مسطحان من الحديد المطروق اقامهما المحتلون النمساويون عام ١٨٥٤م واستبدلا بغيرهما ليلابا الاثوبيسات النهرية الكبيرة واعيد بناء كوبرى محطة السكة الحديد بالحجر وبنيت جسور خشبية اخرى مؤقتة - ومن بين الجسور الدائمة التى يبلغ عددها ٤٠٠ جسر - ذلك الجسر الشهير باسم جسر التبهيدات وهو عمر مغطى يعلو القناة بين قصر الدوق وسجن الجمهورية .

وفى عام ١٨٨١ ادخلت شركة فرنسية الاثوبيسات البخارية النهرية فى القناة الكبرى وتسمى فابوريتى ..

وانخفض عدد قوارب الجندول من ١٠ر٠٠٠

الى ٤٠٠ لان الجندول اليوم امام منافسة ٧٥ تاكسيا مائيا تسير بالموتور.

وتوجد انواع مختلفة وعديدة من المراكب فى فينيسيا تبدأ من الصندل الصغير ويسيره البحار واقفا بالتجديف بمجدافين متقاطعين وكذلك قوارب اسعاف زرقاء تسير بالموتور وقوارب للمطافئ والبريد وقوارب مجمع القمامة وقوارب تباع المشروبات وقوارب الشرطة السريعة وقوارب صيد السمك عالية السوارى .. وعلى اليابسة التى فيها حمامات سياحة توجد سيارات الاجرة وعربات السكة الحديد - وتقر بين تلك القوارب سفن الشحن وتشكيلة ضخمة من قوارب التسليحة .

وتشتمل فينيسيا على ٣٠٠٠ شارع يابس يبلغ مجموع طولها ٩٠ ميلا والعمارة لها شكل فينى كما انها طعمت بالاساليب الفنية المتتالية عبر القرون فنجد التأثير الايطالى والعربى والبيزنطى والقوطى وعصر



فينيسيا القديم) فالبواكى على ثلاثة جوانب وتتغلق
نهايته الشرقية بكنيسة سان مارك ذات برج الاجراس
الذى يرتفع الى ٣٢٤ قدما الى جانب قصر الدوق -
الكنيسة ذات لون ذهبي والقصر بلون احمر .

وقد بنى المدخل المائى الى الميدان حيث تلتقى
القناة الكبرى مع حوض سان مارك وتسمى درجات
السلم الرصيف باسم «المولو» ومن هناك الى داخل
اليابسة وبين المكتبة القديمة وقصر الدوق - الرصيف
المنمط للميدان الصغير - تؤدي الى برج الاجراس في
الميدان الرئيسى - ويتميز المولو عن الميدان الصغير
بعمودين من الجرانيت مجلوبين من شرق البحر
الابيض المتوسط في القرن الثانى عشر الميلادى .

اما قصر الدوق فقد بنى اول مرة عام ٨١٤م
وكنيسة سان مارك بنيت بعد ١٦ عاما من ذلك
التاريخ والتهمتها النار في عام ١٩٧٦م واعيد بناؤها
فورا - واحترق القصر في عدة حوادث حريق متتالية
اما وجوده الحالى فيرجع الى القرن الرابع عشر
الميلادى حين اعيد بناؤه ثم جرى توسيع القصر في
القرن التالى .

وعلى الجانب الشمالى من الميدان توجد المحكمة
القديمة التى بنيت في بداية القرن السادس عشر
وعلى الجانب الجنوبي المحكمة الجديدة التى بنيت
في القرن السابع عشر ويشغل الطابق الارضى من
هذه المباني محلات تجارية فاخرة ومقاهى . . والادوار
العليا تضم المتحف المدنى الذى يعرض الموميا
المحلية والاوانى والاعمال الفنية .

كما يوجد في نفس المباني متحف الريزجويمنتو
الذى يعرض تاريخ فينيسيا . . وعلى زاوية تواجه
الميدان الصغير توجد المكتبة القديمة الرائعة العمارة
وفي طرفها تجاه القناة توجد دار ضرب السكة -
وكلاهما تم بناؤهما في منتصف القرن السادس عشر
على يد المهندس جاكوبو سانتوفينو عندما هرب من



الهنضة . . فنجدها منفردة او مشتركة مثل الفينيتو -
ييزنطى كما ساهمت عوامل اخرى في تنسيق التجميع
المعماري مثل التصميم المتكرر للشارع او الكبرى او
القناة . . تظهر الحجر كما لو كان شفافا وتحيل المباني
الى اشكال غير مادية في انعكاسات صورة على
صفحة الماء وكل شىء غارق في انعكاس الانوار
الملونة ومتكرر بين البحر والسماء .

ومن اهم الميادين :

ميدان سان مارك :

الانغام غير العادية للحجار والهواء والماء . .
وسان مارك احد اشهر ميادين العالم فهذا الصالون
الرخامى الذى طوله ٥٧٤ قدما وعرضه ٢٦٠ قدما
كان المركز الاجتماعى والسياسى للسيرنيسيا (اسم

اوربوا التجارة خلال القرون الثلاثة حتى اصبحت
فينيسيا حلقة الوصل بين الشرق والغرب واقدم بنك
حكومى هو بنك جيرو الذى اسس فى القرن الثانى
عشر الميلادى ملاصقا لمكاتب الملاحة والتجارة
والشحن وقد ذكر كمكان لتجمع التجار والمرايين فى
مسرحية شكسبير «تاجر البندقية» عام ١٥٩٦ وما
تزال توجد بنوك قليلة فى هذا الحى

وتقع قيصرية التجارة التركية القديمة بعيدا على ضفة
القناة الكبرى وقد تحولت الان الى متحف التاريخ
الطبيعى - والتجارة التى تفرق المحلات الان ذات
طابع محلى : السمك - اللحوم - الجبن - الدواجن -
الخضروات والفواكه والمشترون الفينيسيون يتبعون
التقاليد بشراء ما يكفى لوجبة واحدة بعكس غيرهم
من المدن الاخرى والسياح .

وتتعرض فينيسيا للفيضان عندما تتوافق عدد من
العوامل الجوية والمائية لاحداث مد نافورى فوق مياه
البحيرة التى وصلت مسبقا الى مستوى مرتفع - وقد
تكرر حدوث الفيضان ٥٨ مرة بين ١٨٦٧-١٩٦٧
وقد عملت الحكومة الايطالية بالتعاون مع الخبراء
العلميين على وضع اجهزة إنذار تعطى اشارة قبل ١٢
ساعة من حدوث الفيضان واقترحوا وضع سدود
متحركة للتحكم فى تيار الماء عند الفتحات التى يمر
خلالها البحر الى البحيرة وخارجها .

واصبح واضحا ان فينيسيا تفوص بثلاثة امثال
معدل الغوص فى القرون الغابرة بمعدل ١٢ بوصة
كل قرن . كان المعدل السابق ٥ر٤ بوصة فى القرن
بينما يرتفع مستوى سطح البحر بمعدل ٤ بوصات فى
القرن وهذا الغوص ناتج عن ثقل المدينة فوق طبقة
الطين البالغة ١٦٠٠ قدم القابضة فوق الطبقة
الصلبة تحت قاع البحيرة وهناك سبب آخر واضع هو
استنزاف مياه الشرب بالآلات الميكانيكية من بنيانيها
الجبليية تحت الارض لاغراض الصناعة فعندما

روما الى فينيسيا عندما اجتاحت اسبانيا روما - كما
صمم المباني التى اصبحت مقر الشرطة والهاتف
ومتحف الارخبيل والمكتبة الوطنية مارسيانا ومكتبة
المدينة المركزية التى تقتنى المخطوطات المزخرفة
للقرن الخامس عشر ومطبوعات فينيسيا .

ولا يزال ميدان سان مارك هو مركز فينيسيا ولا
يخلو ابدا حتى فى ساعات ما قبل الفجر الثلجية فى
الشتاء من الناس - وفى الصيف تخرج مناصد المقاهى
لتلقى السياح بينما المرشدون السياحيون يخطبون
والفرق الموسيقية تترنم بالحانها والحمام ياكل بشراسة مما
يلقيه السياح عليه .

والحمام الشره احد اعداء الكنوز الفنية فى فينيسيا
كما يقول لنا المرشد السياحى لان فضلات الحمام
تلوث تلك الكنوز وتتراكم على اسطح الاعمدة
والقصور واللوحات المرسومة فى السقوف .

وتجده فى الميدان - كما فى كل مكان اخر من فينيسيا
الأسد الرمضى وفى جميع الاشكال والاحجام .

والمدخل الرئيسى لقصر الدوق يضم ٧٥ منها كما
لا يزال يوجد صناديق الخطاطبات البحرية على شكل
اسود تلقى فى افواهها العرائض الموجهة الى مجلس
العشرة وامام الترسانة البحرية توجد تماثيل عديدة من
الرخام لحيوانات ووحوش خطط عليها المرتزة
الثورمانديون الذين كانوا فى خدمة البيزنطيين
ذكرياتهم .

بنيت الترسانة البحرية فى القرن الثانى عشر
يحيطها حافظ طوله ميلان وكان يعمل بها ١٦ر٠٠٠
عامل فى وقت مجدها فى القرن ١٦ وكانت تنتج سفينة
جديدة كل يوم خلال ١٠٠ يوم اثناء الحرب ضد
الانراك - وكلمة الارمينال اى الترسانة مأخوذة من
اللغة العربية وهى احدى الكلمات العديدة .

ويعتمد من اسفل القوس الخاص ببرج الساعة
شارع تجارى اتيق يسمى المارزوريا ويصل حتى
الريالتو - وكان الريالتو هو البقعة التى تدار فيها اعمال



تستنزف المياه تتحطم الجيوب التي كانت تحميها وتهدم الأرض التي فوقها.. هذا دفع الى التحكم والسيطرة على استهلاك المياه والى اغلاق اكثر من ٢٠٠٠ بئر وذلك بعد بناء سدود مياه تستمد منها من الجبال.

وفي عام ١٩٦٩ اكتشفت ان احدى الصناعات التقليدية القديمة وهي صناعة الزجاج والمنسوجات تستخدم عددا كبيرا من اهل فينيسيا كما ان ٢٠٪ - ٣٠٪ من القوى العاملة ترتبط بانشطة الميناء ولكن اليوم نجد ميناء مارغيرا وهو احد احياء فينيسيا يملك ٨ اضعاف طاقة المدينة القديمة كما ان حوالي ٢ مليون سائح يوفرون العمل لثلث القوة العاملة ولكن هذه الحركة كلها تتركز في خلال ثلاثة شهور في فصل الصيف.. حيث تتحول المدينة الى متحف يعج بالسائح من شتى الاجناس.

كأنت الجزر المحيطة بها خالية تماما من السيارات فالمواصلات فيها هي القوارب والمراكب فقط بين البيوت وتشتمل على المطاعم والفنادق والأسواق المليئة بالكرستال والزجاجيات.. وقمنا بزيارة ل احد المصانع الخاصة بالزجاجيات الفاخرة وتناولنا طعام الغداء في احد مطاعم تلك الجزر الفاتنة وذات الجو البارد الجميل ثم قمنا بزيارة لقصر «دودجيس» الذي مضى على بنائه ستائة عام ومازال شاخا حقا ان هذه الجزر لأية في الحسن والجمال.

ولقد وضعت بلدية البندقية لافتات بمنع السياح من النوم خلال الليل بجانب القنوات وقال رئيس البلدية ان المدينة لا تلقى الاحترام اللازم من السياح ويجب الا يسمح لهذا المركز التاريخي بان يتحول الى موقع مخيم. وقد قام رجال البوليس بدوريات حيث ايقظوا مئات

من السياح الشباب الذين لا يستطيعون دفع اجور الفنادق الغالية وينامون في العراء.

ثم غادرنا هذه المدينة الجميلة الرائعة تحت وابل من المطر كان ينهمر في هذه الاثناء وكان يوما متعا يشد لاقامة أطول في هذه المدينة لما تمتاز به من جمال الطبيعة ونسق الحياة وروعيتها وسحرها.

ثم اخدنا باخرة الى شواطئ المدينة وكنت أتذكر كم شهد هذا البحر من وقائع وكم حل من سفن وكم وافق من حوادث جسام.. وكان في انتظارنا حافلة فصعدنا بها متوجهين نحو بلاد اخرى مرددا قول الصديق عبد الكريم الجيهان:

ارحل وشاهد بها ما قد سمعت به
شأن عندي بين الخير والخير
وسوف تلقى بها اضعاف ما سمعت
اذنان من منطلق قد ليث بالحصر
وسوف تبهرك الانوار ساطعة
بكل علم جباه الله للبشر
فاشدد رحالك واعجل فالدنا فرص
وما ساعك بالانار كالنظر

دول (أوروبا)

دكتور
إحسان هندي
جامعة العين
الإمارات العربية
المتحدة



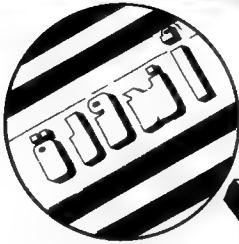
يعرف

فقهاء القانون الدولي الدولة بأنها مجموعة من البشر تسكن بشكل ثابت ومستقر في حيز جغرافي محدد من الأرض وتخضع في شؤونها لسلطة سياسية منشقة عنها.

وهكذا فالدولة - كما يظهر من هذا التعريف - تتكون من ثلاثة عناصر تشكل أركانها المادية وهي: والعنصر الديموغرافي أو السكاني - العنصر الجغرافي أو الإقليمي - العنصر القانوني - السياسي أو السيادة. وبمجرد اجتماع هذه العناصر الثلاثة تكتمل مكونات الوجود القانوني للدولة بصرف النظر ما إذا كان إقليمها واسعاً وضيقاً وعدد سكانها كبيراً أو صغيراً والسلطة السياسية التي تحكمها قوية أو متراخية:

وهكذا نجد دولاً يتجاوز عدد السكان فيها المليار نسمة كحالة الصين مثلاً كما نجد دولاً أخرى - في المقابل - لا يتجاوز عدد سكان الواحد منها ٢٥٠٠٠ نسمة أي أقل من سكان حي واحد من أحياء مدينة القاهرة مثلاً.

ومن حيث المساحة هناك دول تمتد أراضيها على ثلاث قارات (الاتحاد السوفيتي مثلاً) وهناك بالمقابل دول أخرى تقل مساحتها عن مساحة طوابع البريد



الصغرى

وذلك حين أعطاها الامبراطور (شارلمان) استقلالها عام ٧٩٠م وكلف سكانها بأن يحرسوا الممرات الجبلية ضد هجمات المسلمين الذين كانوا في الأندلس تلك الأيام.

ثم أتى لويس ابن شارلمان فأعطى سكانها عام ٨١٩م أول لائحة لحقوقهم الدستورية مما يجعل هذه اللائحة أقدم من لائحة (الماجناكارنا) البريطانية بعدة قرون.

وإذا كان هناك من يجادل في صحة اعتبار تاريخ ظهور دولة (واديان أندورة) منذ عام ٧٩٠ أو ٨١٩م فإن أغلبية المؤرخين يعترفون بتاريخ ٨ أيلول / سبتمبر ١٢٧٨م كتاريخ لتشكيل هذه الدولة حيث إنه في هذا التاريخ اجتمع في مدينة (ليريدا) الاسبانية كونت مدينة (فوا) الفرنسى وأسقف مدينة (أورجيل) الاسبانية واتفقا على تسوية النزاع بينهما بخصوص أندورة عن طريق إنشاء (إمارة مشتركة) فيها تخضع لسيادتهما معا وقد صدق البابا مارتن الرابع على هذا الاتفاق الاقطاعي عام ١٢٨٢م (١).

وقد تأكد هذا الاتفاق الأول باتفاق ثان تم التوقيع عليه في ٦ كانون الأول / ديسمبر ١٢٨٨م من قبل مويره أورجو أسقف مدينة أورجيل والكونت روجيه

التي تصدرها سنوياً كما هو الحال بالنسبة لإمارة (موناكو) التي مساحتها أقل من كيلو مترين مربعين وإذا أخذنا رقم ٣٠٠.٠٠٠ نسمة كمعيار لتمييز «الدول الصغرى» عن غيرها ورقم ٣٠.٠٠٠ نسمة كمعيار لتمييز الدول الصغيرة جداً فلننا نجد داخل قارة أوربية فقط سبع دول يقل عدد الواحدة عن ٣٠٠.٠٠٠ ومن بينها خمس دول - أو بالأحرى دويلات صغيرة جداً لا يبلغ عدد سكان الواحدة منها ٣٠.٠٠٠ نسمة وهي حسب الترتيب الأبجدي: أندورة - ليختشتاين - موناكو - سان مارينو - الفاتيكان.

وستكلم فيها يلي عن الدويلات الأربع الأولى كل منها في حلقة خاصة بحسب ترتيب ذكرها هنا وأما (الفاتيكان) فلن نأتي على بحثها نظراً لطبيعتها الدينية الخاصة من جهة ولأن عدداً كبيراً من الفقهاء ينكر عليها صفة الدولة من جهة ثانية.

أولاً: أندورة

أ) التاريخ: إذا اعتبرنا أندورة دولة مستقلة فإنها تكون واحدة من أقدم دول العالم لأن تاريخ إنشائها كدولة يعود لعام ١٢٧٨م بل يقال إن تاريخ استقلالها الفعلي يعود الى ما قبل ذلك بحوالى خمسة قرون

إعادة العلاقات الى ما كانت عليه قبل عام ١٧٨٩ فاصدر نابليون مرسوم ٢٧ آذار/ مارس ١٨٠٦ يحدد فيه علاقات فرنسا من جديد بآندورة . . وأهم أحكام المرسوم المذكور هي إعادة الوضع القانوني لنظام السيادة المزدوجة الذي كان قائماً قبل عام ١٧٨٩ وتحديد مبلغ الجزية السنوية بـ ٩٦٠ فرنكاً فرنسياً وإلحاق شؤون آندورة بمحافظة الأريخ الفرنسية (٢).

وإذا استثنينا هذه التبديلات الجزئية فإنه يمكن القول إن آندورة قد حافظت على وضعها الدولي وعلى عزلتها الخارجية في الوقت نفسه وهذا الانعزال جعلها تهمل الاتصال بمواصلات جيدة مع الدول المجاورة وببقية أنحاء العالم بشكل مقصود حيث لا يوجد فيها مطارات أو قطارات وأول طريق سيارات يصلها بالخارج هو الذي وصلها بإسبانيا عام ١٩١٣ وأما الطريق الذي يصلها بفرنسا فلم يشق إلا بعد ١٩٣٠.

وقد تكون هذه العزلة من أهم الأسباب التي جعلتها بمنأى عن أى احتلال أجنبي حيث إن كلا من الامبراطور نابليون الثالث وهتلر والجنرال فرانكو قد احترموا حيادها وكذلك لم تؤثر جميع التغييرات الدستورية والسياسية في فرنسا وإسبانيا على وضعها الدستوري والدولي .

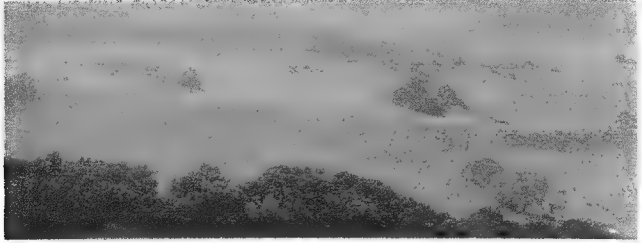


بيرنار الثالث كونت مدينة فوا الفرنسية وقد اتفق الأميران على أن تخضع الامارة لسيادتهما المزدوجة وعلى أن يكون لكل منهما حق تعبئة الأهالي بشرط ألا تكون هذه التعبئة ضد الأمير الآخر كما يكون لكل منهما حق فرض الجزية بالتناوب مع الأمير الآخر أى أن كونت فوا الفرنسي يقبض الجزية سنة ثم يقبضها أسقف أورجيل الأسباني في السنة التالية وهكذا .

ولقد انتقلت كونتية فوا إرثاً الى مملكة نافار في أوائل القرن السادس عشر ثم لما انضمت مملكة نافار الى المملكة الفرنسية في زمن دوق فوا هنرى ده نافار الذي أصبح ملكاً على عموم فرنسا سنة ١٥٨٩ أصبحت آندورة تابعة إقطاعياً لرئيس الدولة الفرنسية وقد تكرس ذلك بموجب مرسوم ملكي صدر عن الملك لويس الثالث عشر في ١٩ أكتوبر/ تشرين الأول ١٦٢٠ ومنذ ذلك الوقت يعتبر رئيس الدولة الفرنسية - سواء أكان ملكاً أو امبراطوراً أو رئيس جمهورية - واحداً من أميرين يمارسان السيادة بصورة مزدوجة على (وديان آندورة).

وأما الأمير الثاني فهو أسقف أورجيل الذي يعين من قبل البابا - وليس الحكومة الإسبانية - وهو أحد الأساقفة القلائل الذين لازالوا يمارسون صلاحيات دنيوية حتى اليوم ومر على مدينة أورجيل منذ عام ١٢٧٨م وحتى اليوم ٥٦ أسقفا شاركوا رئيسي الدولة الفرنسية في السيادة على وديان آندورة .

وقد عاشت هذه الدولة في عزلة دولية شبه كاملة طيلة خمسة قرون ولما نشبت الثورة الفرنسية تم إلغاء الإقطاع ورفضت حكومة الثورة تلقي الجزية السنوية من حكومة الوديان كما رفضت ممارسة المشاركة في السياسة مع أسقف أورجيل . ولكن عند إنشاء الامبراطورية الفرنسية الأولى تقدم الأندوريون بالتنازل الى الامبراطور نابليون الأول يطلبون فيه منه



وبقية أراضيها عبارة عن هضاب ووديان يتراوح ارتفاعها بين ٣٠٠٠ و ٩٦٠٠ قدم (٩٠٠-٢٩٠٠ م) مما يجعل الثلوج تغطيها طيلة فصل الشتاء وأما في الصيف فتلطسها معتدل يميل الى البرودة (متوسط الحرارة ٩ درجات وتغطي أراضيها الغابات والمراعى الخضراء التى تحتل مساحة ٤٣٪ من جملة أراضيها وتشكل ملكية جماعية مشتركة للسكان .

(ج) الاقتصاد : إن اقتصاد أندورة يقوم على الزراعة بشكل أساسى ومتنوعها الرئيسى هو التيف الذى يصنع جزء منه ويهرب الجزء الباقى الى فرنسا (٣٠ كغ من التيف على ظهر المهرب تؤمن له مبلغاً محترماً إذا وصل بها الى فرنسا).

والمستوج الزراعى الثانى هو العنب وأهم المزروعات الأخرى هى أشجار الزيتون والصنوبر البرى بالنسبة للأشجار والقمح والشعير والذرة والحمص والفلو والبطايا بالنسبة للحبوب والبقول، وأما بالنسبة للنباتات العشبية والزهور فهى عديدة وأهمها النرجس والليلك والدقلى وبالإضافة إلى ذلك تربي المواشى وخاصة الخيول والبغال التى تستخدم كوسائل للركوب والنقل الداخلى ضمن أراضي الدولة كما تربي وتسمن قطعان الغنم والماعز والخنائير والبقر لاستهلاك جزء منها وتصدير الباقى

(ب) الجغرافيا: تقع هذه الدولة على المنحدر الجنوبي لجبال البيرينه الشرقية التى تفصل اسبانيا عن فرنسا بين مقاطعة (ليريدا) الاسبانية ومحافظة (الاريج) الفرنسية حيث تحدها الأراضي الفرنسية من الشمال والشرق والأراضي الاسبانية من الجنوب والغرب ضمن الاحداثيات الجغرافية : ٤٢°٢٧' إلى ٤٢°٣٠' شمالاً و ١°٢٧' إلى ١°٣٠' شرقاً.

واقرب مدينة لها من الجانب الفرنسى هى (فوا) ومن الجانب الاسبانى هى (أورجيل) التى تبعد عن عاصمتها (أندورة لافيللا) حوالى عشرة أميال (١٦ كيلومتراً).

تبلغ مساحة أراضي أندورة ١٧٩ ميلاً مربعاً (٤٦٥ كيلومتر مربع) وهى تشكل من سبعة جبال أعلاها هى قمة (كوما بيدروزا) التى يبلغ ارتفاعها ٩٦٦٥ قدماً (٢٩٧٥ م) عن سطح البحر وبين هذه الجبال توجد ثمان بحيرات تقع على ارتفاع ٦٥٠٠ - ٨٥٠٠ قدم وأهمها البحيرة التى تحمل اسم (إنجولا سترن).

ويشق أراضي هذه الدولة نهر (قاليرا) الذى يشكل مجرى على شكل حرف (Y) ويقسم أراضيها الى ثلاث مناطق : قاليرا الشرقية (لاقاليرا دل أوربين) وقاليرا الشمالية (لاقاليرا دل نورث) وقاليرا الكبرى (لاقاليرا كبرانديه).

الى البلدين المجاورين (فرنسا وإسبانيا) وبالنسبة للحيوانات البرية تجد فيها الإبل والأرانب كما نجد في بحيراتها المنخفضة نوعاً من سمك الترويت المعروف.

وليساً يتعلق بالصناعة لا توجد في أندورة صناعات ثقيلة إذا استثنينا منجمين ينتجان كميات متواضعة من الحديد والرصاص وهناك محاولة للاستفادة من الطاقة التي يولدها نهر (فاليرا) في استخراج الكهرباء.

أما الصناعات الخفيفة فنجد فيها بعض الصناعات التقليدية اليدوية أو نصف الآلية مثل صناعة السجائر والسيجار والكبريت وتشطيف الصوف وغزله وقص الاخشاب وصنع الصنادل الجلدية.

وتصدر أندورة قطعان المواشي - بعد تسميتها - وبعض مصنوعات التقليدية المشار إليها أعلاه كما أن السكان يضيفون إلى هذه الأصناف تهريب بعض السلع من فرنسا الى اسبانيا وبالعكس مثل التبغ وأجهزة الراديو وقطع غيار السيارات والجوارب والمستحضرات الدوائية كما يتم شراء السيارات من فرنسا حيث تسجل في أندورة ثم تباع ببيع طيب الى اسبانيا.

وبعد الحرب العالمية الثانية حققت الدولة انفتاحاً جزئياً أمام حركة السياحة الأجنبية ويزيد من إقبال السياح إليها وأغلبهم من فرنسا وإسبانيا - أن الأسعار فيها أقل من أسعار الدول الأوروبية الغربية الأخرى بشكل ملحوظ.

وقد قفز عدد السواح من ١٠٠,٠٠٠ عام ١٩٥٠ إلى أكثر من ٨٠٠,٠٠٠ عام ١٩٦٥ وقد تجاوز العدد مليون سائح سنوياً الآن مما جعل الحكومة تخرج من عزلتها التقليدية وتزيد من عدد المنشآت السياحية الحديثة وهكذا قفز عدد الفنادق السياحية إلى أكثر

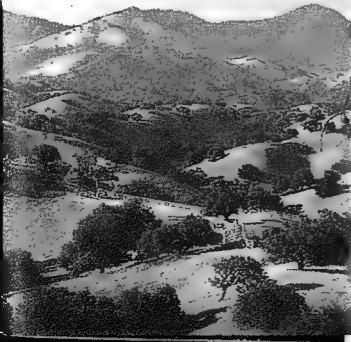
من ٧٠ فندقاً في أيامنا هذه.

وبما أنه لا يوجد فيها مطارات أو سكك حديدية فإن أغلب السواح يأتون إليها بالسيارات من مضيق (ياس ده لاكازا) الذي يفصلها عن الأراضي الفرنسية.

وليس لأندورة عملة وطنية بل هي تستخدم الفرنك الفرنسي والبيزيتا الاسبانية على قدم المساواة وتشكل واردات الدولة من الرسوم الجمركية على الواردات بنسبة ٣٪ من قيمة البضائع المستوردة ومن الرسوم على المحروقات وعلى دور الاذاعة والشركات التي تستثمر الماء والكهرباء (٢٧ مليون بيزيتا سنوياً).

وأهم مصروفات الدولة هي رواتب الموظفين ونفقات إصلاح الطرق حيث يصرف ربع الميزانية السنوية على فتح طرق جديدة وصيانة الطرق القديمة وتحسينها. وتستفيد الخزنة الأندورية بشكل خاص من أثمان طواع البريد التي تستخدم

لرسم



وقد تزايد عدد سكان أندورة بنسبة ملحوظة بعد الحرب العالمية الثانية حيث كان عددهم ١١٠٠٠ نسمة فقط عام ١٩٦٥، وارتفع الى ٢٠٨٠٠ سنة ١٩٧١ وإلى ٢٣٠٠٠ عام ١٩٧٥ وأما اليوم فيبلغ العدد الاجمالي للسكان ٢٧٥٥٠ نسمة: ٦٠٪ منهم من الأندوريين والبقية من الأجانب المقيمين في الدولة ومن أصل هؤلاء الأجانب هناك ٣٠٪ من الاسبان و٧٪ من الفرنسيين والباقي من ٣٥ جنسية مختلفة. ويسكن نصف السكان تقريبا في العاصمة المسماة (أندورة لافيللا) وأما المدينة الثانية في الدولة فهي (ليزيسكالد) الشهيرة بمتاجرها ومياها المعدنية.

اللغة الأساسية للسكان هي الكاتالانية (لهجة اسبانية) ويفهم أهلها الفرنسية والاسبانية أيضاً وهاتان اللغتان هما لغتا التعليم اللتان تعلمهما المدارس الأندورية ولكن ليس معاً حيث إن أولياء التلاميذ (ويبلغ عددهم ٦٠٠٠ تلميذ) هم الذين يختارون لأولادهم اللغة الفرنسية أو الاسبانية (٤٨٪ من التلاميذ الأندوريين يدرسون اليوم بالفرنسية و٥٢٪ بالاسبانية) والتعليم عموماً ليس إلزامياً - حتى للأولاد - بل هو اختياري.

الديانة الرسمية للدولة هي الكاثوليكية الرومانية ولا يمكن الزواج إلا في الكنيسة والطلاق ممنوع. ولا يوجد فقر ولا جرائم تقريبا في أندورة وليس هناك حروب ولا جيش محترف ولا أبطال قوميون وليس هناك ثقافة وطنية أو أدب أو طرق خاصة بالطبخ في أندورة وإذا استثنينا وجود رقصة وطنية لهم تسمى (السادردانا) بوسمنا القول إنه لا توجد فنون أندورية كذلك.

ولا تحوى الدولة أية صحافة يومية وطنية ولكن فيها مجلة شهوية باسم (أندورة ماجازين) تصدر في مدينة (ليزيسكالد) ويعرض هذا النقص الاعلامي وجود عطشى إذاعة شهرتين فوق أراضي الدولة.

فيها حيث ان إدارة البريد الفرنسية تطبع ما يلزمها من طوابع أندورية بالفرنك الفرنسى وإدارة البريد الاسبانية تطبع ما يلزمها من طوابع أندورية بالبيزيتا الاسبانية ويعود الربح مناصفة لأندورة والدولة ذات العلاقة ويقدر ربح طوابع البريد بـ ١٨٥ مليون بيزيتا سنويا.

وتؤمن حكومة أندورة خدمة البريد الداخلى مجاناً داخل الأراضي الأندورية وأما البريد الخارجى فيمكن فيه استخدام طوابع البريد الاسبانية أو الفرنسية بلا تمييز إلا بالنسبة للبريد الموجه الى اسبانيا فيجب أن ينطلق من مكاتب البريد الاسبانية في أندورة وبالطوابع الاسبانية والبريد الموجه الى فرنسا ويجب أن ينطلق من مكاتب البريد الفرنسية وبالطوابع الفرنسية.

ومن غرائب هذه الدولة أخيراً أنها مكلفة بدفع ضريبة اقطاعية كل سنتين وذلك بالتناوب: سنة إلى فرنسا والسنة التى تليها الى أسقف أورجيل الاسبانى ولا تزال هذه الضريبة تحمل اسما عربيا وهو «الجزية».

والضريبة التى يدفعها الأندوريون الى فرنسا تعادل ٩٦٠ فرنكا كل سنتين والضريبة التى يدفعونها الى أسقف أورجيل بقيمة ٤٦٠ بيزيتا اسبانية بالإضافة الى هدايا سنوية تتكون من ١٢ فخذ خنزير مملح و١٢ ديكاً و٢ قطعة من الجبن ويحق للأسقف رد هذه الهدايا إذا لم تعجبه. . . ويلاحظ من هذه الهدايا وقيمتها الطابع اقطاعى لأندورة إذ هي إقطاع يتبع عاهلين أكثر مما هي دولة كاملة السيادة.

د) السكان: يعود السكان الأندوريون الاصليون لعرق بشرى قديم يسمى (الأندوزان) استقر في المنطقة قبل مجيء الرومان ثم اختلط بالشعوب الأخرى وخاصة القشتاليين الذين أخذ لغتهم (الكاتالانية).

(هـ) نظام الحكم والادارة: تقسم الاراضى الاندورية إلى ست بلديات ويدير كل بلدية مجلس فنى من قبل الشعب لمدة خمس سنوات وعلى رأس كل مجلس من المجالس الستة موظف منتخب يحمل اسم (القنصل) وهذه البلديات تحمل الاسماء التالية: «أندورة لافيللا - كانيللو - إنكامب - لاماسانا - أوردينو - سانت خوليان».

وهذه التقسيمات تعتبر تقسيمات إدارية وكنسية في الوقت نفسه حيث إن كل بلدية هي (أبريشته) في الوقت نفسه ولكل أبريشته (عميد) تطلب منه شهادات المعمودية التى هي بمثابة بطاقات هوية للمواطنين الأندوريين حيث إن الولد الذى لا يعمد في الكنيسة لا يحصل على شهادة تسجيل وبالتالي لا يعتبر حاملاً للجنسية الاندورية.

وينظم هذه الجنسية عموماً عدة مراسيم أهمها: مرسوم ١٧ يونيو/ حزيران ١٩٣٩، و٢٦ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٤١، و١٦ كانون الثاني/ يناير ١٩٤٢، و٢٤ آذار/ مارس ١٩٥٨.

هذه بالنسبة للجنسية الطبيعية أو الأصلية وأما بالنسبة للجنس فهو عملية صعبة ومحدودة للغاية إذ لا يمكن الحصول على الجنسية الاندورية اكتساباً إلا عن طريق الزواج من الفتاة البكر لمواطن أندورى أصيل بالولادة ليس له وريث ذكر وهذا يبقى حق الانتخاب بشكل خاص والحقوق السياسية بشكل عام مقصورة على نفر من رؤساء العائلات الذين لا يتجاوز عددهم ٣٠٠٠ شخص.

هذه بالنسبة لنظام الادارة وأما بالنسبة لنظام الحكم في أندورة فتتضمن جملة وثائق دولية وداخلية أهمها:

١ - باريتاج (اتفاق اقطاعى) عام ١٢٧٨ بين كونت فوا وأسقف أورجيل وهو الاتفاق الذى أنشأ الدولة.

٢ - التمديد الذى جاء عليه باتفاق ٦ كانون الأول/ ديسمبر ١٢٨٨ بين هويسر ده أورجو وأسقف مدينة أورجيل والكونت روجيه بيرنار الثالث كونت مدينة فوا.

٣ - التمديد الثانى الذى جاءت به الكونكورد (١٣) التى وقعها كونت مدينة (فوا) مع الأسقف بيرده ناربون عام ١٣٤٧.

٤ - الاتفاق الذى وقعه المريكزه موستييه وزير خارجية نابليون الثالث مع أسقف أورجيل في ١٢ نيسان/ أبريل ١٨٦٨.

٥ - جملة التشريعات والأعراف الداخلية التى تحمل اسم (البوليثار) والتى بدى بجمعها وتطبيقها منذ سبعة قرون.

وبموجب أحكام هذه الوثائق الدولية والداخلية تكون السيادة (وديان أندورة) لكل من رئيس الدولة الفرنسية وأسقف مدينة أورجيل (وليس الحكومة الاسبانية) معاً بشكل مشترك وهما يارسان مباشرة أو بواسطة ممثلين عنها الاختصاصات التشريعية والتنفيذية والقضائية وتكون ممارسة رئيس الدولة الفرنسية لشؤون الحكم في أندورة حقاً شخصياً لا وظيفياً ولهذا فهو يخرج عن أى رقابة دستورية أو تشريعية أو قضائية.

وبعين أسقف أورجيل بصك بابوى بناء على اقتراح من الحكومة الاسبانية وذلك بموجب الكونكورد الموقعة بين الجانبين (البابا والحكومة الاسبانية) في ٢٧ آب/ أغسطس ١٩٥٣ ولكن بالرغم من أنه اسباني فهو لا يتبع رسمياً الحكومة الاسبانية (١).

وبالرغم من أنه من المفروض أن يارس الاميران (رئيس الجمهورية الفرنسية وأسقف أورجيل) صلاحياتهما معاً فإنهما يارسانها في الواقع بواسطة (مندوبين عامين) ولم يحدث أن اجتمعا منذ بداية القرن التاسع عشر حتى اليوم سوى مرة واحدة حين

(١) السلطة التشريعية : يمارس السلطة التشريعية في أندورة منذ عام ١٧٦٣ مجلس يسمى (المجلس العام للوديان) وهو مجلس يتكون من ٢٤ عضواً ينتخبون لمدة أربع سنوات ويجدد نصف الأعضاء كل عامين ويتم الانتخاب حالياً ضمن الأبرشيات (البلديات) الست بمعدل أربعة أعضاء عن كل أبرشية وذلك بالاقتراع العام . وقد كان الانتخاب يتم قبل عام ١٨٦٦ من قبل (رؤساء العائلات الممتازة) الذين يحملون الجنسية الأندورية منذ ثلاثة أجيال على الأقل ثم أصبح يتم من قبل رؤساء العائلات الأندورية بشكل عام منذ ١٩٣١ وبعد عام ١٩٤٤ أصبح الانتخاب حقاً لجميع المواطنين الأندوريين الذكور الذين بلغوا الخامسة والعشرين من العمر دون النساء اللواتي لم يجزّن هذا الحق إلا بموجب مرسوم خاص صدر في ٨ أيلول / سبتمبر ١٩٧٣ .

ويُعقد (المجلس العام للوديان) اجتماعاته في دورتين مقفلتين (سريتين) كل عام : الأولى في فترة أعياد الميلاد والثانية في فترة عيد الفصح وذلك في مبنى قديم يسمى بلغة أهل البلاد (بيت الوديان) ويصل الأعضاء إليه عادة في موكب تقليدي على ظهور البغال وهم يرتدون كاباتهم وقبعاتهم الزرقاء المميزة لمناصبهم . ويحمل أعضاء المجلس المذكور اسم (مستشارين) وانتخابهم لوظيفة المستشارين هو من قبيل التكليف لا التشريف حيث أنهم لا يتقاضون أية رواتب عن أعمالهم . وعلى من ينتخب لأي وظيفة في أندورة أن يؤدي مهام هذه الوظيفة كاملة ولو لم يرشح نفسه شخصياً لها وإذا رفض ذلك يمكن أن يتعرض للطرد من الوديان طيلة المدة التي تستغرقها الوظيفة التي رفضها .

وضمن هذا المنظور يمكن أن يفهم المرء سبب عدم وجود أحزاب سياسية في الإمارة وسبب عدم عقد اجتماعات انتخابية للدعاية للمرشحين قبل عملية الانتخاب نفسها لأن الانتخابات شرفية ولا



اجتمع الرئيس جورج بومبيدو مع أسقف أورجيل في مدينة (كاهور) الفرنسية يوم ٢٥ آب / أغسطس سنة ١٩٧٣ .

والطريف في الأمر أن أسقف أورجيل رفض المجيء الى أندورة لاستقبال الرئيس الفرنسي شارل ديغول لما زارها هذا الأخير في يوم ٢٣ تشرين الأول / أكتوبر ١٩٦٧ وكذلك فعل عندما زارها الرئيس فاليري جيسكار ديستان يوم الخميس ١٩ تشرين الأول / أكتوبر ١٩٧٨ .

ومن المفروض مبدئياً أن تكون ممارسة الحكم في أندورة مناصفة بين الأميرين ولكن اختلاف طبيعتها جعل لكل منهما اختصاصاً متميزاً فأسقف أورجيل لا يمكن بصفته رجل دين أن يمارس الشؤون الجزائية وعلى العكس فإن جيج ما يتعلق بالحالة المدنية من اختصاصه حيث يخضع هذه الحالة لأحكام (القانون الكنسي) في الدولة .

وبعد هذه اللوحة العامة عن نظام الحكم في دويلة أندورة مستعرض فيها إلى لذكر بضعة أسطر عن نظامها الدستوري فيما يتعلق بممارسة السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية .

وليس هناك وزراء بالمعنى المفهوم للكلمة ولكن هناك موظفون سامون من أعضاء (المجلس العام للوديان) يشرف كل منهم على قطاع خدمات معينة في الدولة علماً بأن بعض المصالح مثل التعليم والبريد والبرق هي على مسؤولية الحكومتين الفرنسية والاسبانية وبعض المصالح الأخرى مثل الهاتف.. مكافحة الحريق.. التأمينات الاجتماعية.. المواصلات. هو من مسؤولية الادارة الأندورية نفسها.

هكذا ومن الجدير بالذكر أخيراً أن الاعضاء الستة الأكبر سناً في (المجلس العام للوديان) والذين يمثلون الأبرشيات الست (عضو من كل أبرشية) يكلفون بالاحتفاظ بمفاتيح أرشيف الدولة الكائن في بناء عتيق لا يمكن فتحه إلا بوجود حاملي المفاتيح الست معاً.

٣) السلطة القضائية: يتدرج التنظيم القضائي في أندورة كما يلي:

أ - المحكمتان العامتان الأساسيتان: محكمتان بدائيتان للقضايا العامة المدنية والتجارية إحداهما فرنسية والثانية اسبانية والقاضي في كل منهما منفرد يقال له (BAILLIS) أو (BAYLES).

ولا يزال يطبق في كل منهما الاعراف من جهة والقانون الكنسي من جهة ثانية والقانون الروماني العتيق في الأعم الغالب.

ب - محكمة الجزاء: تتشكل من ثلاثة قضاة: «الندويان العامان الفرنسي والاسباني بالإضافة لقاضي الاستئناف الذي ستتكم عنه بعد قليل. ويمثل النيابة العامة (المفوض الأول) أو (المفوض الثاني) الوارد ذكرهما أعلاه.

ومن الجدير بالذكر أنه خلافا لقاعدة (إقليمية القانون الجزائي) فإن المحاكم الفرنسية الجزائية تحتفظ باختصاصها بالنظر في الجرائم التي يرتكبها المواطنون الفرنسيون فوق تراب أندورة(٧).

تخص إلا عدداً محدوداً من المواطنين وهم من يتمتعون فعلاً بحق الانتخاب وعددهم لا يتجاوز ٣٠٠٠ شخص كما قلنا سابقاً.

وبالرغم من أنه أصبح من الممكن انتخاب النساء منذ المرسوم الذي أصدره الأميران في ٨ أيلول/ سبتمبر ١٩٧٣ فإنه لم تنتخب حتى اليوم أية امرأة لوظيفة مستشار في (المجلس العام للوديان) ومن الجدير بالذكر أخيراً أن المجلس العام للوديان لا يمارس السلطة التشريعية كاملة وإنما (سلطة تنظيمية) فقط في مجال حقوق الملكية.. منح تراخيص العمل.. تحديد رسوم الاستيراد.. المواصلات...

الخ. ويتمتع الأميران بحق النقض (الفيتو) بالنسبة لقرارات المجلس العام للوديان كما يمكنها أن يمارس بنص مشترك السلطة التشريعية فيما يتعلق بمنح أو سحب بعض (الامتيازات) في الأراضي الأندورية.

٢) السلطة التنفيذية: تتم ممارسة السلطة التنفيذية في أندورة من قبل أحد أعضاء المجلس العام للوديان يتم انتخابه من قبل بقية أعضاء المجلس الآخرين ويسمى (المفوض الأول) وتسميته الرسمية هي «السيد العظيم الشهير جداً المفوض والنائب العام للوديان». ويقوم المفوض الأول هذا بمهام رئيس الدولة ورئيس النيابة العامة ورئيس الحكومة معاً وله نائب يسمى (المفوض الثاني) يعاونه في مهمته.. وينوب عن عاهلي الدولة (رئيس الجمهورية الفرنسية من جهة وأسقف أورجيل من جهة ثانية) مندوبان عامان يسمى كل واحد منهما Viguiet حيث يعين المندوب الاسباني من قبل أسقف أورجيل لمدة ثلاث سنوات وأما المندوب الفرنسي فهو محافظ مقاطعة البيرنيه الشرقية إضافة لوظيفته الأصلية ووظيفتها الأساسية تمثيل الأميرين في إدارة الدولة ولكنها لا يتدخلان إلا ضمن أضيق الحدود منذ مرسوم ٢٧ شباط/ فبراير ١٨٨٤(٨).

قد يقول البعض إن خضوع هذه الدولة لسيادة كل من اسبانية وفرنسا ينفي عنها صفة الدولة ولكننا لسنا إلى جانب هذا الرأي حيث لها عيدها الوطني المستقل في الثامن من شهر أيلول/ سبتمبر من كل عام ولها نشيدها الوطني كذلك وهو نشيد يقول في مطلعته: «شارلمان العظيم هو أبى» أى بلغتهم الكاتالانية. كما أنه لها علمها الوطني المتميز ويتكون من ثلاثة أقسام متساوية شافولياً: الأيسر بالأزرق والأيمن بالأحمر والأوسط بالأصفر. وفي وسط القسم الأصفر شعار الدولة.

ولم له من الأفضل النظر إلى أندورة على أساس أنها دولة مستقلة موروثه من العهد الاقطاعي وفي هذا يقول أحد الكتاب بسخرية: «إنها دولة يحكمها أميران أجنيان لم يعد أى منها أميراً منذ زمن طويل».

يبين الجدول التالي مساحة هذه البلديات وعدد سكانها

اسم البلدية	المساحة	عدد السكان حسب إحصاء ١٩٧١
أندورة لايفلا	٢٣ ميل مربع	١٤٠٠٠
كاتيللو	٤٧	٤٠٠
إنكامب	٢٩	٢٠٠٠
لاماسانا	٢٤	١٠٠٠
أورد يو	٣٤	٤٠٠
ساتت خوليان	٢٣٠	٣٠٠٠
المجموع	١٨٠	٢٠٨٠٠ نسمة

ج - قاضى الاستئناف: وهو قاضى وحيد معترف بين على التناوب من أحد الأميرين ثم من الآخر سنة فسنة وينظر فى الأحكام التى تصدرها المحكمتان الأساسيتان.

د - المحكمة العليا لأندورة: وتنتظر بالدرجة النهائية فى القضايا المدنية والتجارية والجزائية المرفوعة إليها من مختلف محاكم أندورة.

وقد تأسست هذه المحكمة بموجب مرسوم ١٣ يوليو/ تموز ١٨٨٨ ويكون قضائها الثلاثة من الفرنسيين ومقرها فى مدينة (بيرينيان) الفرنسية.

هـ - المحكمة الروحية العليا: مقرها فى مدينة (أورجيل) الاسبانية وهى تنظر فى القضايا الروحية وقضايا الأحوال الشخصية التى لها مساس بالكاثوليكية وتستند فى قراراتها إلى أحكام القانون الكنسى حصراً.

هذه بالنسبة للمحاكم وأما بالنسبة لتنفيذ الأحكام فتطبق فى أندورة إجراءات خاصة موروثه منذ زمن قديم فى مجال تنفيذ الأحكام الجزائية: فأحكام الأعدام - التى نادراً ما ينطق بها - تنفذ بطريقة الخنق.

وإذا حكم على أحد الأندوريين بالسجن فله الحق بفضاء فترة محكومته فى السجون الفرنسية أو الاسبانية حسب رغبته الخاصة.

ويحرس الأمن فى الدولة شرطة مدينة برشلونة الاسبانية لمدة عام ورجال الأمن الداخلى الفرنسى لمدة عام آخر بالتناوب ولكن يحق للحكومة الفرنسية أن تدخل قوة بوليس أودرك إضافية خاصة إلى أراضي أندورة إذا استدعت الحال ذلك وقد استخدمت الحكومة الفرنسية هذا الحق عدة مرات بعد عام ١٨٧٠.

هذه هى باختصار بعض المعلومات العلمية - التى لا تكون كلها معلومات سياحية - عن دولة أندورة.

(١) CHARLES ROUSSEAU: DROIT international

Public-Tome 2-P.342-Paris 1974

(٢) روسو - المرجع المذكور أعلاه - ص ٣٤٣.

(٣) الكونكوردا هى المعاهدة التى يشارك بها أو يصدق عليها البابا.

(٤) روسو - مذكور قبلاً - ص ٣٤٣.

(٥) Charles Rousseau: L'entrevue Des Deux Co-Princes

D'andorre in Rgdip 1974- No 3-P.740

(٦) روسو - القانون الدولى العام - ج ٢ مذكور قبلاً ص ٤٥

(٧) Cassation Criminelle- 12 Mai 1859-D. 1859 ET

S.1859-1-975

سقيط الندى



جاثق البلداوى



٦٤

كسوة الصغير وتنديه البعير من قلة
التدبير:

في كل أمة من الأمم أمثال وحكم موروثه هي
أبلغ ما يتحدثون به .. وأصوب للمعنى .. واجزل
لفظاً ذلك أنها نتاج تجارب مفكرهم وثمرات عقول
عقلائهم .

والعرب لهم في ميدان الأمثال باع ضاف فيه
الحكمة وجزالة اللفظ وصدق التعبير .

وفي عصور تقدمت كانت مواردهم شحيحة
بحيث كان يحذر على العاقل منهم أن يرى الصغير
يمزق ثيابه بين الأشجار والحجارة رغم أن أباه لم يأت
بها الا بالجدد الجهد .

فأروا أن كسوة هذا الصغير بالمعنى الذي نعرفه
اليوم هو ترف يدل على قلة تدبير وليه .. وأنه يكفى
أن يكسى ما يستر ما لا بد من ستره .

أما البعير هنا فيقصودون : الجمل فقط - إذ أنه لا
يلفح ولا يحلب فإذا نذهته أى أعففته من الحمل
والركوب فإن السنين تذهب به دون أن تستفيد منه
وهم في مثل هذا قولهم «مثل الحمار ما فيه غير ظهره» .

هذا قول صواب : فالحمار لا يلد ولا يحلب
ولا يؤكل لحمه ولا يستعمل غزله ولا جلده .. فكله
محرم ما عدا الحمل عليه .. فإذا لم تستفد من ظهره
فما استفدت منه .

ونحن اليوم في آخر عهد هذا الحيوان فلم يعد
أحد ينتفع به .. وأصبحت الحمير سائبة في القرى
تطرد كل مطرد وتحاربها البلديات .. وهى في تناقص
قد يفنيها خلال عشر سنوات .

٦٥ أطوار المرأة

المرأة في صغرها : ربحانة .. وفي شبابها :
فاكهة .. وفي كهولتها : مستودع حنان .. وفي
شيخوختها : راوية .

٦٦ من حكم السلف الصالح

ينسب الى ابي بكر الصديق .. ثلاث من
كن فيه كن عليه «المكر .. والبغى .. والنكت» .

٦٩ يأكل الجراد

قال أحدهم:

إذا أكل الجراد حروث قوم
نحرثى همه أكل الجراد

وقال محدث:

إذا قيل: الجراد تسابقوه
كان الذ زادهم الجراد

فهذان أكلان، ولكل طريقته.

٧٠ العنوان: الكنيف

كتب أحدهم الى صديق له شرب مسهلا فقال:

كم ليست نعلك وكم حدا برقك وكم تخطيت الى
باب الكرامة؟

وكتب آخر الى صديق:

أين لى كم تخطيت الى باب الكرامة
كم حدا برقك من وعد وكم سحت غمامه

فلم يجبه .. فكتب إليه:

أين لى كيف أصبحت

على حال من الحال

وكم سارت بك الناقة

نحو المنزل الخالى

فكتب إليه يجيبه:

كبت إليك والنملان ما إن

أغيبها من السير السمين

إذا رمت الكتابة إلى فاكتب

على العنوان يوصل للكنيف

ومعذرة لذوى الوزن الكبير.

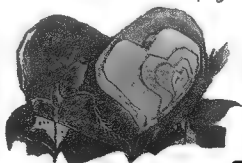


٦٧ ثلاثيات

ثلاثة تغلب العقل: الطمع .. والهوى ..
والخفة.

وثلاث تزيد في العقل: العلم .. والسفر ..
وجالس العلماء والعقلاء.

وثلاث تشين الانسان: الشح .. والجبن ..
والخفق.



٦٨ جامعوا الاصداد

فيل للحداد: ما صناعتك؟ قال: ما يغنى

ويغنى .. وقيل للطباخ: ما صناعتك؟ قال: ما يصح

ويمرض .. وقيل للجلاد: ما مهتك؟ قال: تمحيص

الذنوب باحداث الندوب .. وقيل للحائك: ما

صناعتك؟ قال: زينة الأحياء وجهاز الأموات.



موارد الأدب

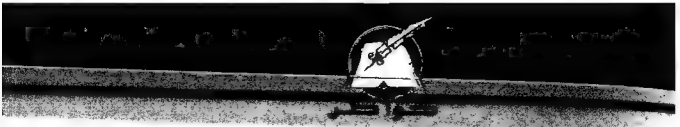
إنه لشيء يشق على النفس ويضئها أفلا تدرك
تعاليمكم حق الجسد وحق الحياة؟ .. إن هذا الأمر
غريب حقاً لا أدري كيف أفسره ..

●● يترك الطالب طعامه جانباً ليقول لها: ليس في
الامر غرابة كما تتصورين فصيامنا ليس قضية قسر
مادى فرضته تعاليم صماء .. وليس قضية سلوك
نهارسه ممارسة مادية مجردة من أى معنى بل هو في
حقيقته سلوك معنوى يُثَبِّتُ فيه الملتزم ان الانسان
يملك «إرادة» وهذه الإرادة هي المقياس الجامع لكل
معانى الحياة .. بها يدرك الانسان دوره اثناء وجوده
وما يتشعب عن هذا الدور من اصول وفروع تتعلق
اولا بالعلاقة مع نفسه فيما ينبغي ان يكون له من اداء
والتزام فاعل في هذا الوجود .. وتتعلق ثانياً بالعلاقة
مع جنسه وما ينبغي ان تتميز به هذه العلاقة من
ادراك حقوق غيره عليه .

رمضان ... حديث الروح

طالب في الثلاثين من عمره رحل من بلاده في
قلب الصحراء الى مدينة غربية كبيرة تزخر بكل متع
الحياة وزينتها .. أدركه شهر رمضان فصامه فيها
سنوات طوال كما كان يصومه في بلاده وما كان يشق
عليه - الا اذا أدركه الانظار وهو في فصله المسائي لا
يفطر إلا على الماء من صنبور في احد الممرات في
مدرسته .

●● وفي الساعة العاشرة يصل الى غرفته منهكا بعد
معاناة مضنية من الحافلات فتسرع اليه صاحبة البيت
الذى يسكن فيه لتضع له الطعام فتذهل عندما يجريها
انه كان صائماً عن الطعام منذ الساعة الرابعة من
صباح ذلك اليوم .. ثم تسأله في عفوية ساذجة ..



لله في عظمته والقبح في جميع الامور كل
في يده والعلم في هذا الظلمة
هذه الامور التي هي الامور
ولكن في عظمته التي هي الامور



الرياض



جنسه يقتضيه ويقتله ويسلبه كل ما يملك . . . ولو
كانت هذه الارادة عنده لما كان هو الحكم والخصم في
قضية العلاقة مع جنسه . . . ولو كانت هذه الارادة
عند الانسان المعاصر لما مات الانسان الآخر جوعا
بينما ترمى في البحر ملايين الاطنان من الطعام .

● لو كانت هذه الارادة عند الانسان القوي في
القرنين الماضيين لما اعتدى على حقوق غيره من بني

● الصيام تلبية لنداء سواي يختبر ارادة الانسان
وعندما يدرك هذا الانسان المعنى الحقيقي لهذه
الارادة في الصيام وفي غيره سوف ينتصر على «المادية»
في نزعاته وبالتالي يعرف حقيقة الالتزام في نفسه،
ومعنى العلاقة مع جنسه . . . وعندها سوف تتغير
العلاقات في الارض لتسود فيها شريعة السماء التي
وضعها الله لعباده .

بعد هذه الكلمات ارتعشت صاحبة
البيت في نفسها وبدأت تبحث عن
معنى الارادة في الصيام .





الواقع المعاش او المتمثل في الاعمال الادبية والفنية على السواء فالنقد رؤية تحاول صياغة البنيات الذهنية ومعرفة الوعى الانسانى في حركاته وسكناته اى في ادراك البناء الاجتماعى والفكرى الذى راجع في اطار الطرح والتناول مع اختلاف الاتجاهات والمستويات الفكرية .

لم يكن ظهور النقد عبثا بل هناك لزومية تستدعى ظهوره لدراسة المتحولات وصياغة الآراء والافكار التى قيلت وتقال في عصرنا ونحن نستكشف بين الفنية والاخرى بروز النقد كفعالية ابداعية ووظيفة تظهيرية وممارسة تحليلية لتقويم العمل الادبى في جميع انواعه .

فالتاريخ خير دليل على ما كان للنقد من فضل في تحريك الاقلام والرفع من المستوى الفكرى والانتاجى بحيث عمل النقد على تنشيط الفعاليات الابداعية الاخرى وتوظيف الواقع للحصول الثقافى . . ونعود تارة لناكد بأن النقد كان مقصودا في

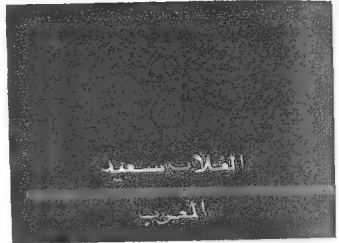
لأزالت في وقتنا الحاضر تطرح مجموعة من القضايا والاشكالات على الصعيد الادبى فلقد عرفت الساحة العربية في خضم الصراع والمجادلات لمعالجة المواقف الادبية في اطار البحث عن جملة قواعد وتعريفات وصياغة المفاهيم المعقدة التى غيرت مجرى الاتجاهات الفكرية وخلخلت البنيات الذهنية قصد اعطاء مفهوم موحد يأخذ صيغة الموضوعية في الممارسة والتحليل ولعل اهم ميدان طرحت فيه الاشكالات وتبدلت فيه الآراء قصد تأطير الواقع كميدان مهاد للارضية التى يتعامل فيها المتخصصون والادباء هو النقد .

لقد شهدت القرون (١٨، ١٩، ٢٠) ظهور جملة من الاتجاهات النقدية تدلى باسهاماتها في الساحة الادبية وتحوض المعارك الفكرية التى داوت رحاها في البحث عن النقد داخل الاصناف المعرفية الاخرى ولعل النقد كتيار عام ظل مثار جدل عنيف بين الفكرين والنقاد . علينا ان نتفق مبدئيا بان النقد كنشاط ادبى يستمد مقوماته من

شعبية كبرى في جميع المجتمعات خاصة منها المتقدمة
تضطر النقد الى جلة تعريفات مهمة تأخذ صيغة
التبريرات المتطعية الواقعية كالنظم الجمالية والرسائل
المسرحة والمقالات الاجتماعية والاشكال الادبية .

وهذا يدخل النقد في شتى المجالات المعرفية لانه
يحاور ويصوغ ثم يبرز في نظام نقدي موحد فالنقد في
جل مواصفاته مرتبط بالسياق الثقافي العام وبطبيعة
الممكنات الاجتماعية والسياسية اى بطبيعة النظام
ككل لانه في جل احواله لا يمكن ان نعزل النقد عن
المجتمع والثقافة . وما تجدر الاشارة اليه هو اعتبار
النقد كفاءة للدراسة الموضوعية لجميع الاعمال الادبية
ومع هذا يمكن ادراج النقد داخل المنظومة البنائية
للتفسير الموضوعي للواقع لكن دون اغفال لتوسيع
الرقعة داخل المحيط النقدي الذى يعمل في دائرة
الهدم والبناء فالمقصود بمفهوم الهدم تحطيم جميع
الاصناف السلبية المعروفة واعادة بناء المكونات
النظرية للنقد من جديد والسعى قدما نحو تقرير
خطوة تقديمية لبناء مفهوم اساسى لتجاوز معضلة
النقد بباقي السياقات الثقافية . وتجدر الاشارة الى
نقطة مهمة وهى معقدة وهى بادية للعيان وهى ان
النقد خطي خطوات محسوسة منذ ظهوره الى الان
اى منذ نشأته وتكونه وحدائه قد مر من جملة اطوار
ظل فيها محصورا في اطار ضيق اى غير متصل
بالانساخ المعرفية السائدة ونقص من خلال هذا
الكلام ان الحقول المعرفية الاخرى ظلت مفتوحة بينما
ظل النقد يواجه اشكالات شائكة منها ان النقد لم
يفتح على انماط معرفية اخرى مما جعله يفتقر للمنهج
الذى يعد وسيلة اساسية لتحقيق غايته لمسيرة الركب
المعرفى .

الا ان الملاحظين والمهتمين اشاروا بشكل صريح
الى ان النقد حاليا اصبح يتلمس طريقه نحو المنهج
مما جعله يلبس حالة من الخصوصيات الفكرية
والواقعية في علاقتها بالنقد كخطاب وعمارسة .



جل احواله الا ما استلزمته الظروف الاجتماعية
والعصر والمحيط الثقافي الذى يستحوذ على الانسان
فكانت حاجته للنقد ضرورية لمعرفة الواقع واعطائه
تفسيرا منطقيا . والا كيف يمكن معرفة الواقع
بتضميناته دون ان نوجه نقدا او دون ان نضع مقياسا
منهجيا نصوغ به خصوصيات هذا الواقع .
فموضوع حديثنا يركز بالاساس على المجال النقدي
حتى لا نقصر من جهدنا في نصب العداء للنقد
ونحن ندرك جيدا ان الاتهامات النقدية منصبة في
جل اعمالها على اتخاذ الواقع كمناط للدراسة اى من
خلال ما تعكسه التون الادبية .

ولعمري ان مضمون النقد متضخ بجلاله وهو مدى
ادراك طبيعة الموضوع ودراسه وصياغته . إذا فعمل
النقاد لازال غامضا لدى جمهرة المتخصصين والصراع قد
بلغ مداه في اطار التمييز بين ذهنية الناقد كاديب وبين
الواقع كضمين اجتماعى وسياسى وايدىولوجى ثم يدخل
النقاد والمفكرون في بؤرة الصراع غير مدركين بأنهم
يعيشون خلفيات فالنقد حاليا لى رواجا هائلا واكتسب



الجامعيون والصحافة

يسامون معنا في الحقل الصحافي ما اكتفيت بهذا الذكر
فحسب .. ولكنى اردت ذلك بقولي :

«ان هؤلاء ومعهم اخرون قلائل هم الذين يدفع
بهم استعدادهم الادبي الى الكتابة في الصحف» .

ومعنى هذا ان الذين ليس لديهم استعداد ادبي من
موهبة فطرية وتقرس بالادب لن تحظى صحافتنا
بفيض افلامهم وصيد خواطرهم .
وقلت ايضا - في مقالتي السابق - إن «الجامعية» تؤهل
للعلم النظرى ولا تؤهل للادب التجريبي .

ومعنى ذلك انه لا يكفى ان يكون «فنان» جامعا
لكي نطالبه بممارسة الكتابة الادبية والكتابة الصحافية
على الاقل . . الا ان يكون على استعداد فطري وتجريبي
معا لمسك القلم يصور به ما يجد في نفسه من عقل علمي
ووجدان فني .

وهذا الذى قلته من قبل واعدته هنا يشمل الجامعيين في
غير بلادنا واعتقد أن الاستاذ عريف يعرف - أكثر منى -
أساتذة في جامعات مصر يجيدون لقاء محاضراتهم وإدارة
أحاديثهم . . في قاعات التدريس ومجالس العلم ولكنهم لا
يجيدون كتابة ما يدرسون وما يتحدثون بالأسلوب الادبي

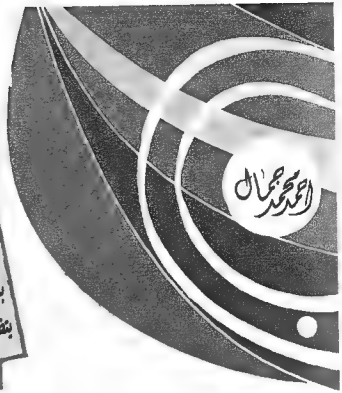
تردد أحيانا عبر صحفنا ومجلاتنا المحلية اسئلة
حول «الجامعيين ودورهم في المشاركة في العمل
الصحافي، والكتابة الأدبية» . . ومن ذكرياتي في هذا
المجال ما دار بيني وبين المغفور له الاستاذ عبد الله
عريف سنة ١٣٧٨ هـ اى قبل نحو ثلاثين عاما - على
صفحات جريدة «حراء» التى كان يملك امتيازها
ويرأس تحريرها اخى الاستاذ صالح جمال - فقد كتبت
أعقب على الاستاذ عريف - رحمه الله - بالسطور
التالية :

«مرة أخرى : مرحبا بالاستاذ عريف مجددا في
الصحافة والجامعيين على بصيرة وتجربة .

ولكنى اريد ان ابدأ تعقيبي على ما كتب في العدد
الماضى من «حراء» باعزائنا الجامعيين . . الذين يفتقدهم
الاستاذ عريف في ميداننا الصحافي ويعتبر موقفهم السلبي
خطرا ومحاول تحريكهم الى مشاركة النفر الضئيل منهم في
التأثير على المجتمع العام . .

يقول الاستاذ عريف ما معناه : انه يعلم العدد الذى
ذكرته من الجامعيين ولكنه نفر ضئيل وهو إنها يبحث عن
مزيد ومزيد . .

وانا حين ذكرت عددا محدودا من الجامعيين الذين



ذكريات مائة تندفق عبر قنوات الزمن فتلد جليدا عبقا
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية.. لأديب وباحث
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل
للدعوتنا في رصد هذه (الذكريات) إن صحت التسمية فأفرغ
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحبيب في حلقات
يتضاعف بها عطشنا وتنماطم بها مسيرتنا ونهجننا.

الرائع أو بالأسلوب الصحافي السريع على الأقل.
والدكتور حسن نصيف - كالدكتور سعيد عبده في
مصر مثلاً - بما لديه من روح أدبية واستعداد فطري
وتجربى للتحرير الأدبي استطاع أن يطربنا كثيراً بأدبياته
الشعرية والنثرية ويحوته الطيبة في أسلوب أدبي أخاذ..
خلافاً لما نقرأه لغيره من الأطباء (١).

أفليس ذلك دليلاً على أن الأدب والصحافة: موهبة
وغيرة وأن «الجامعة» المجردة لا يلزم منها التأهيل للأدب
والصحافة.

وقد نسيت في المقال السابق - أن أذكر الأستاذ محسن
باروم والأستاذ عبد العزيز الربيع.. وأريد اليوم أن
أخذ بذكرهما برهانا على أن «الجامعة» المجردة لا
تكفي للتأهيل للأدب والصحافة.

● أما الأستاذ الباروم فليسأل الأستاذ عريف عنه
مكتباتنا الأدبية التجارية ليعلم أنه زبون دائم وقارئ
محترف.. إن صح هذا التعبير كوصف للأستاذ
الباروم بمواصلة الدرس والبحث والتزود بمزيد
ومزيد من المعارف والأفكار.
ولذلك نجد الأستاذ محسن باروم أدبياً متمعاً عندما
يتحدث وعندما يكتب على سواء.





ذكريات

وبها.. واننا بحاجة الى مثقفين لا دارسين وان النسبة بين شبابنا الجامعيين من المثقفين ضئيلة جدا.

ولعل في هذا الذى يقوله الاستاذ قنديل والذى يرويه عن «جامعى» منهم - ما يصلح ردا على معاذير الصديق الاستاذ احمد طاشكندى.. فى كلمته بعدد ماض حول زملائه الجامعيين.

وبعد - فاعتقد انى كنت - فى مقالى هذا - اكثر صراحة من قبل - فى مواجهة اعزائنا الجامعيين بواقفهم وأرجو الا يسيثوا الظن او يخطئوا الفهم فيها كتبت فإنها الحقيقة التى قد تكون مريرة.. وانه الحق الذى قد يكون صعبا.

ولكن هذه الحقيقة وهذا الحق لا يتقصان مقام «الجامعية» المعلوم ومكانتها الرفيعة.. ورسالتها السامية.

وكل ما هدفت اليه وهدف الاستاذ عريف معى - من حديثنا حول الجامعيين: هو ان يساهموا معنا فى نهضة وطننا العزيز بما يحملونه من علم كبير، لا فى ميدان الادب والصحافة فحسب بل فى ميدان العمل والوظيفة ايضا.

ثم ليسأل الاستاذ عريف - بعد ذلك - عن زملائه الجامعيين السابقين له واللاحقين به؟ ليكتشف السر ويعرف الجواب.

● واما الاستاذ الربيع فقد كان زميلى فى الدراسة المعهدية.. وكنا نصدر معا مجلات ادبية متعددة.. وكنا منذ ذلك العهد نكتب القصص ونظم الاشعار ونهارس النقد.. ايضا.. وكنا نتأثر فيها نكتب - من أدب ابتدائى ضعيف - بقرائنا فى الرسالة والثقافة والراية والهلل والمقتطف.. الخ.. وكان لكل منا كاتب مفضل كالزيبات والعقاد وطه حسين والحكيم.. الخ.

فهل يريد الاستاذ عريف ان تكلف الأيام غير طباعها؟ وحينئذ نكون - كما قال الشاعر - متطلبين فى الماء جذوة نارا؟

إن الحقيقة التى يجب أن يأسف الاستاذ عريف معى من مرارتها هى قصور بعض الجامعيين - او معظمهم بدون مجاملة - فى تطويرنا عمليا اى فى ميدان أعمالهم ووظائفهم الرسمية أو الاهلية.. بها حلوا من علوم وفنون وقوانين ونظريات حديثة فى تطوير المجتمعات وترقيتها(١).

ولست وحدى اقول هذا الكلام.. فان كاتبنا الكبير الاستاذ احمد قنديل قد كتب منذ اسبوع فى «البلاد السعودية»(٢) كلمة عن «الجامعيين» يقول فيها:

«ان الدراسة كقواعد ومقررات ومعلومات جامدة لا تكفى وحدها فى ايجاد الموظف بل المواطن العامل الصالح - وان التنظيم والتدبير والاجاب هى وليدة الشخصية والتجربة والعمل مع الاستعداد الفطرى والمكتسب.

ثم يروى الاستاذ قنديل حديثا لجامعى جاء فيه «ان هناك فرقا بين الدراسة والثقافة وان الثقافة هى هضم المعلومات اولا والقدرة ثانيا على التصرف فيها

(١) من الاطباء الاديان فى الجبل الصالح الدكتور عصام حريق والدكتور عبد الله مناع والدكتور عبد الله بسلامة.

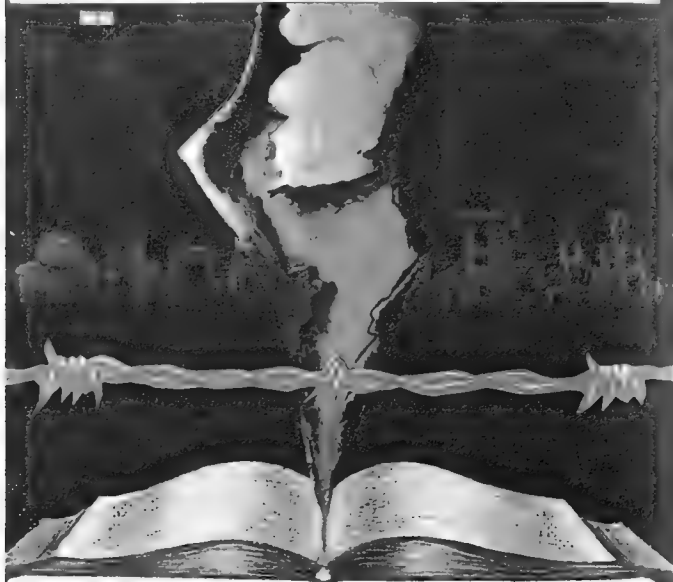
(٢) تنشر صحفنا الآن مقالات قيمة بالبلاد كتبها جامعيون فى موضوعات اقتصادية وتربوية واجتماعية وسياسية ايضا.

(٣) جريدة «البلاد السعودية» فى خلف جريدة «صوت الحجاز» وقد كان الاستاذ عريف - رحمه الله - نائبا لجريدة البلاد السعودية ورئيسا لتحريرها، وكنت اعمل سكرتيرا للتحرير واشتغل معنا فيها فى احوال التحرير الاستاذ عبد العزيز سبب والاستاذ عبد الرزاق بليلى وكان الاستاذ حسان مطاوع ابنا للصحف والاعلام مسؤولا لادارة التحرير فيها فى فترة مطاوع الى اننى الاستاذ صالح محمد جمال

شعبان ١٤٠٧ هـ

العدد التاسع عشر

فلسطين



• شمس الدين العجلافي

• محمد حسن شراب

• في الأدب الصهيوني (يهودا عميحي)

• مجدل عسقلان

وقفة
دروق

من
صور

العملاء

روحي عبدالغني صالح السعودية

هذا أخوه مكانه
قل غيره يحسب عرينه
لو كان لي ولدٌ سوا
ه لصننته أيضاً رهينته
بدلُ الشهيد دماؤنا
قالت لي الأم الحزينة

يا أم جئنا من ذرى
صدق ويسان الحبيبة
مات الصغير شهيداً ح
حق من جراحات نخيبته
فصبرت وتحملت
وآبث للمع ان نبيته
نظرت بإصرارٍ وقا
لت لست بالثاني ضيبتها
ومضت بضميت والأسى
يقنات أعناق الشكينة

القضية الفلسطينية قضية شعب
وارض ووطن.. قضية تاريخ ومصير
أمة.. وهي لا تنتهي بتقادم الزمن ولا
يسقطها من بين أيدينا إرهاب العدو
الفاصل المحتل.. ورغم ما قدمه
الشعب الفلسطيني من تضحيات فإن
صاحب الحق يظل قوياً بقوة حقه.

ياسر عرفات

يا قدس يا أحلى مدينه
بالقيد - ويلاه - سجينه
أدماك قيد مُعزب
قد باع للشيطان دينه
ضحى لأجلك فتية
كالأسد منهم مكينه
يتقدمون صواصقاً
يا نفس ذا ما تكرميه
فجرت دماؤك أنهرأ
كم أنت غالية نبيته

أم الشهيد تبسمت
في عبرة فاضت نخيبته
وأزاحت القلب الرحب
م لملها تخفى أنيسته



إبراهيم طوقان

موطني الجلال والجمال والسياد والبهاء في رباك
واخياء والنجاة واخفاء والرجاء في هوانك

حل أراك
سالمًا صنعها وغائبًا مكروها
حل أراك قس علاك
تلغ السالك
موطني

موطني الشياطين يكفل عنه أن تسفل أو يسلط
تستقي من الردى ولا تكون للعدي كالعبيد
لا تريد

فلنا المؤيدا وعيشنا المنكدا
لا نريد بل نعيد
مجدنا التليد
موطني

موطني الحسام والبراع لا الكلام والنزاع رمزنا
مجدنا وعهدنا وواجب التي اليك يهتدي
عزنا

غاية تشرف وراية توفرف
يا غناك في علاك
قاهر أعدائك
موطني

في الآدب الصهيوني

يهودا عميحي

ونماذج من شعره

اغتصاب الارض العربية .. فهو ليس ادبا انسانيا
بمعنى انتمائه الطبيعي والحر لتاريخ الادب في العالم
بل هو ادب يسير ضمن دائرة محددة واضعا لنفسه
شروطا لا اخلاقية تعزله عن الادب الانساني ..
وايضا شذ هؤلاء الادباء الصهاينة عن باقي الادباء في
العالم فهم قبل ان يسلكوا طريق الادب سلكوا طريق
القتل والارهاب ضمن عصابات منظمة تعمل على
تدمير القرى العربية وتهجير اهلها بالاكراه
والتعذيب ..

●● فالروائي يزهار سميلانسكي كان عضوا فعالا في
العصابات الصهيونية التي قامت بتدمير القرى
العربية عام ١٩٤٨ حيث كان ضابط استخبارات في
الكتيبة ١٥١ التي قامت بتدمير القرية العربية «خربة
خزعه» ويقول عن ذلك «كنت ضابط استخبارات
للكتيبة التي عملت في المنطقة شاهد عيان لما حدث
في القرية العربية التي لم يعد لها وجود الآن .. وعن

تنبهت الاجهزة الصهيونية في وقت
مبكر للدراسة الوثيقة الادبية العربية
فترجمت النصوص الادبية العربية
وانشأت الدراسات حولها للتعرف على المجتمع
والنفسية التي تحرك الفرد والمجتمع العربي .. وجاء
الاهتمام العربي بما اصطلح على تسميته بالادب
الصهيوني متأخرا وعبر محاذير الخوف والشك وكانت
اولى المحاولات لتعرية وكشف هذا الادب الصهيوني
من قبل الأستاذ غسان كنفاني حين اصدر كتابه وفي
الادب الصهيوني» وما جاء فيه «قاتلت الصهيونية
بسلح الادب قتالا لا يؤديه الا اقتناها بالسلاح
السياسي» .. ان الصهيونية الادبية سبقت الصهيونية
السياسية وما لبثت ان استولدتا وقامت الصهيونية
السياسية بعد ذلك بتجنيد الادب في مخططاتها ليلعب
الدور المرسوم له ..

●● والمتبع للادب الصهيوني يعرف تماما ان هذا
الادب ادب عنصري استيطاني يدعو للجريمة ويعبر



والعصابات الصهيونية وشارك في الحرب ضد العرب
أكثر من مرة واعتبر الأدب الصهيوني سلاحه الأمضى
كما شارك في الحرب العالمية الثانية كجندي في
الوحدات الاسرائيلية التي اشتركت ضمن القوات
البريطانية.

ويعتبر عيمحاي من أكثر شعراء الصهاينة شهرة
لكونه بوقاً لدعوة الاستيطان وصوتاً تلمودياً وذلك من
خلال كافة أعماله في المسرح والشعر والقصة .

● ولد عيمحاي عام ١٩٢٤ في المانيا وتلقى دراسته
الدينية على يد الحاخامات اليهود في المدارس
اليهودية - الالمانية وهاجر الى أرضنا الطيبة فلسطين
في عامه الثالث عشر ونشر أول كتاب له عام ١٩٥٥
وحظيت مجموعته القصصية ولا من الآن ولا من هنا
التي نشرها عام ١٩٦٧ باهتمام دور النشر الصهيونية
في كل من فلسطين المحتلة والولايات المتحدة
الأمريكية وكانت سبباً في اتساع شهرته .

قصائده من اورشليم :

صدرت للاديب الصهيوني عيمحاي سلسلة
قصائد تدعى اورشليم عام ١٩٦٧ ضمن مجموعة
«الآن في هذا الضجيج» من وارشوكن للنشر في تل
أبيب عام ١٩٧١ وابدى عيمحاي رأيه في هذه
القصائد حيث قال : «عن كتابي هذا استطيع القول
انه احسن ما كتبت ان الشاعر كغيره من الناس
يستعمل تجربته ويذهب ويحاول بواسطتها ان يصل
الى قمم جديدة ان التجربة تشبه آلة الكمان كلما
تستعملها تحسن العزف عليها أكثر فأكثره .

شمس الدين العجلاني دمشق

بداية الهجوم الصهيوني على هذه القرية العربية
يقول سميلانسكي انهم زودوا بأمر قتالي يتضمن
«احرقوا - انسفوا - اعتقلوا - حطموا - اطردوا» .

■ والاديب هاري وابين كذلك كان ضابطاً في
عصابات البلماخ عام ١٩٤٨ ثم التحق بما يسمى
بقيادة الأركان العامة في الكيان الصهيوني أما الاديب
الصهيوني شراجا اغافني فهو احد اعضاء مقاتلي
عصابة شيترن التي قامت بأبشع الجرائم ضد
الأطفال والنساء والشيوخ في القرى العربية .

عيمحاي :

ويبقى يهودا عيمحاي الشاعر الروائي والمسرحي
الصهيوني مثالا حياً على ازواجية الاديب الصهيوني
في عمله بين العصابات الارهابية والأدب
الصهيوني . . عمل عيمحاي في مجال التدريس

من قصائد اورشليم ١٩٧٦

سافرت بعيد هذه السنة
في اشهر الصمت الذي في مدينتي
طفل يبدأ بالتحريك
هدنة تبدأ في البعد
سكنت في الاشواق
لعبت لعبة اربعة المربعات الجديده
التي يهودا هليدي
قلبي انا المشرق . . المغرب
سمعت اجراما تدق
بديانات الزمن
لكن الصراخ الذي سمعته في داخلي
كان دائما صراخ صحراء يهود
في يوم الغفران من عام ١٩٦٨
لبست ثياب العيد السوداء
وذهبت للبلدة القديمة في اورشليم
وقفت طويلا امام حائوت عريى
ليس بعيدا عن باب الخليل
حائوت للاجرار والابر
وكرارات الخيوط
من جميع الالوان
والمشابك والديابيس
نور شمين والوان متعدده
مثل تابوت قدمى مفتوح
قلت له في قلبي
ان ابى ايضا كان عليك
حائوتا كهذا للخيوط والادوار
شرحت له في قلبي ايضا
عن عشرات السنين والعوامل
والمصادفات التي يسببها
انا هنا الان وحائوت ابى مدفون هنا
عندما انتهت كانت

ساعة الاقفال
انزل العريى الحاجز واقفل الباب
اما انا فعدت
مع كل المصلين الى البيت
عدت الى المدينة
التي فيها اعطيت اسماء وللابعاد
كما تعلى للانسان
وارقام الخطوط التي ليست للباصات
انها سيعون بعد ١٩١٧
خمسمة قبل الميلاد ٤٨
هذه هي الخطوط التي يسافر بها الناس
ها هي شياطين الماضى تلتقى
بشياطين المستقبل
ويبحثون بشأنى وقوتى
يتفاوضون ولا يتفاوضون
بتحذيرات عالية في طرق القذائف
فوق رأسى
الذي يرجع الى اورشليم
يشعر ان الامكنة التي كانت
توجع لم تعد توجع
انها الحذر الخفيف
سيبقى في كل الاشياء
كمنديل خفيف يشير الحذر

ومن خلال هذه القصائد يتبين لنا بوضوح محاولة
الادعاء وتزوير حقائق التاريخ بان ارضنا المحتلة هي
في حقيقتها اراضى اليهود والصراخ الذي سمعته
بداخلي كان دائما صراخ صحراء يهودا وكذلك
يحاول عميحلى اثبات حق الملكية لليهود لارضنا
الطيبة ويأن العرب جاؤوا على فلسطين مختلين لما
(ان ابى ايضا كان يملك حائوتا كهذا) .
وايضا يستطيع القارىء ان يلمح الصوت
التلمودى المتعصب ينبع من خلال احرف هذه
القصائد .

مجدل عسقلان

في مركز الوثائق والأبحاث

محمد حسن شراب

إنها الخصائص العربية الذاتية التي أودعها الله في نفوس هؤلاء فمكتهم من الجمع بين عناصر الحياة الضرورية لكل أمة تريد أن تصمد أمام الطوفان.

• لم يقنع الفلسطينيون في الأرض المحتلة بما يتلقونه من العلم الأولي في المدارس فأصروا على إنشاء الجامعات الخاصة بهم فكانت في هذا الجزء الصغير علة جامعات تقدم لأبناء الوطن أرقى ما وصل اليه العلم في الدول الأخرى وحرصت على تدريب الشباب على البحث والدراسة الواسعة فأنشأت مراكز الأبحاث وأملتها بكل ما يحتاج اليه الباحث في موضوعه.

• في كل يوم جديد يزداد إعجابي ويشند تعلقي بأهلنا في فلسطينا العربية المحتلة. . ففى كل يوم يفلمون جديداً من أجل عروبة فلسطين وبقاء الصيغة العربية الاسلامية في فلسطين العرب مع ما يعانونه من كبت الحريات والتضييق في العيش والارهاب المستمر. . ولو وقفت على صورة حياتهم لقلت: يكفى هؤلاء جهادا أنهم يحصلون على لقمة العيش وهم يعيشون بين نابي الأسد وغالبه. . فكيف يجدون الوقت لجهاد عدوهم ومنازلته بكل ما استطاعوا إعداده من قوة. . ومتى يتفرغون للعلم والدراسة.

ولكنها تشترك جميعها في أنها دمرت وأبديت وأزيلت عنها صفتها العربية.

وقد رأى مركز الأبحاث أنه بعد سنوات قليلة سيكون السكان الذين طردوا من تلك القرى وهم في سن النضج قبل ما يقارب الأربعين سنة سيكون هؤلاء قلة يصعب العثور عليهم، ومع ذلك الجليل تضيع المعلومات عن تلك القرى وتصبح أسماء على الخرافات القديمة. فتداعي خبراء مركز الأبحاث الى مشروع «توثيق القرى الفلسطينية المدمرة» وجمع المعلومات من الناس الذين عاشوا في تلك القرى وعرفوها بصورة مباشرة ثم تسميتها وتلويها لكي تحفظ للأجيال القادمة الهوية الخاصة والشخصية المميزة لكل قرية.

■ وصدر من هذا المشروع كتابان عن قريتين عربيتين مدمرتين اخترت أحدهما لتعريف قراء فلسطينا النهائية به وهو الكتاب الثاني من السلسلة ويتناول مدينة «المجدل» أو مجدل عسقلان.

ويتضمن الكتاب أربعة فصول وأربعة ملاحق:

الفصل الأول: في تاريخ القرية الرسمي والشمسي.

الفصل الثاني: في الحارات والحيال (القبائل).

الفصل الثالث: القرية في الأربعينات.

الفصل الرابع: في السياسة والحروب والهجرة.

وفي الملحق الأول: إحصائية بعدد كبير من أبناء المجدل الذين يحملون أو حملوا الشهادات الجامعية. .
والملاحق الثاني: إحصائية بالتجار والحرفيين في المجدل في الأربعينات. . والملاحق الثالث: وثائق تثبت امتلاك أهل المجدل أراضيهم. . والملاحق الرابع: وثائق ومستندات مختلفة.

تقع مدينة «مجدل عسقلان» على بعد خمسة وعشرين كيلا شمال الشمال الشرقي من مدينة غزة. .

■ ومن أشهر جامعات الوطن المحتل جامعة بيرزيت العريقة التي كانت بدايتها سنة ١٩٢٤م عندما بدأت مدرسة ابتدائية ثانوية سنة ١٩٣٠ فبداية الدراسة الجامعية سنة ١٩٤٢م فجامعة تضم عدداً من الكليات بعد سنة ١٩٦٧م. . وبلدة بيرزيت التي تنسب اليها الجامعة تقع في الضفة العربية على مسافة أحد عشر كيلا شمال رام الله ودعيت بهذا الاسم لشهرتها في صناعة زيت الزيتون وبلغ عدد سكانها سنة ١٩٨٠ حوالي سبعة ملايين نسمة.

وقد أنشأت جامعة بيرزيت مركز «الوشاقت والأبحاث» وجعلت من أهم أهدافه دراسة تاريخ وجغرافية فلسطين وجمع المعلومات والوثائق وفهرستها للاستفادة منها، ومن أضخم المشاريع التي بدأ المركز بتنفيذه توثيق ما يقارب الأربعمائة من المدن والقرى والتجمعات السكانية الفلسطينية التي كانت قائمة سنة ١٩٤٨م.

فقد كانت في فلسطين حتى سنة ١٩٤٨م سبع وثلاثمائة قرية ومدينة عربية وقعت ٤٧٩ من هذه القرى والمدن ضمن المنطقة التي احتلها الأعداء أثناء حرب سنة ١٩٤٨م وقد دمر الأعداء من هذا العدد، من سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠م ما يزيد على ٣٧٠ قرية وتفاوتت درجة تدمير المباني والعمران من موقع الى آخر ففى بعض القرى مثل «عين حوض» قرب يافا و«عين كارم» قرب القدس بقيت معظم البيوت قائمة كما هي وسكنتها عائلات يهودية بعد أن أُخليت من سكانها الأصليين العرب الفلسطينيين وفي حالات أخرى لمزالت بعض جدران البيوت قائمة، وبعض معالم القرية ظاهرة ولكن الأكثرية من هذه القرى أبديت ومحيت من الوجود وأقيمت مكانها مستعمرات اسرائيلية أو حرثت مواقعها واستعملت للزراعة

ومدينة المجدل: بلدة كتعانية عربية قديمة كانت تعرف باسم «مجدل جاده» نسبة إلى «جاده» إله الحظ عند الكتعانيين وأصبح اسمها «المجدل» قبل القرن الرابع الميلادي. . وقد أصبحت بعد خراب عسقلان في القرن السابع المجري مركزاً يأوي إليه العسقلانيون العائلون بعد نهاية الحروب الصليبية ولذلك كثر فيها العلماء وأصبحت من مراكز العلم حتى ذكر المؤرخ السخاوي في ترجمة نفسه أنه سمع الحديث في المجدل والقدس ودمشق.

وأهل المجدل: أهل صناعة وعمل وزراعة بالإضافة إلى عنايتهم بالعلم. . ومن أشهر صناعاتهم النسيج فقد برعوا فيه وشهروا حتى بلغ عدد أنواع النسيج في المجدل أثناء الحرب العالمية الثانية إلى ما يزيد على ثلاثة آلاف نول. . واستطاعت المجدل بفضل صناعتها ومصانعها أن تموز على الجائزة الأولى في صناعة النسيج في المعرض العربي القومى في القدس سنة ١٩٣٤م وكان لهم أثر في تطور صناعة النسيج في غزة بعد الهجرة حيث كانت هجرة جل أهل المجدل إلى قطاع غزة.

●● ويحدثنا الكتاب عن قبائل مدينة المجدل أصولها ووطنها وأخاذها ومن برز من رجالها ويضع لكل عائلة شجرة يذكر فيها الأصل والفروع.

فيذكر قبيلة «أبو شرخ» وهي من قبيلة جذام التي كانت تسكن في شمال جزيرة العرب قرب مدينة العقبة وسكنت قبيلة جذام في فلسطين مع قبيلة لحم منذ آلاف السنين قبل الاسلام ويقال: إن الذي استخرج يوسف عليه السلام من الحب هو مالك بن ذعر من قبيلة لحم. ومن أشهر رجالات القبيلة في العصر الحديث السيد أبو شرخ الذي عمل رئيساً لبلدية المجدل حتى سنة ١٩٤٨م ثم سكن غزة وكان له نشاط مشكور إبان الحرب شهد له به عدد من قواد الجهاد.



وحوالى خمسة أكيال عن شاطئ البحر المتوسط وكانت حتى سنة ١٩٤٨م بلدة عربية فلسطينية خالصة وكان عدد سكانها حسب إحصائية حكومة الانتداب سنة ١٩٤٥م حوالى عشرة آلاف نسمة. وأضيفت البلدة إلى عسقلان لتمييزها عن غيرها من قرى فلسطين التي تسمى المجدل حيث توجد أربع قرى فلسطينية بهذا الاسم ولأنها تقع بجوار مدينة عسقلان التاريخية القديمة التي شهدت بكثرة علمائها وكثرة من نسب إليها من العلماء أشهرهم «ابن حجر العسقلاني» صاحب (فتح الباري) يشرح صحيح البخاري) وقد جاء في الأثر «أبشركم بالعروسين غزة وعسقلان» ولكن مدينة عسقلان قد تهلكت أثناء الحروب الصليبية ولم يبق منها إلا أطلال.

شوارع المدن الفلسطينية وهي تنادى «سكرو يا قليل الدين راحت منك فلسطين» و«فلسطين بلادنا واليهود كلابنا» ومحدثنا عن الحظر الذي فرضته دولة الانتداب على أهل فلسطين بأن لا يفتقروا السلاح بينما كانت تمد اليهود بأكداس من آلات الحرب. وكانت الأحكام تقضى على كل من امتلك طلقة (فشكة) بارودة بالحبس سنة وقد حكموا على أحدهم خمس سنوات سجنًا لأنهم أسكوا معه خمس طلقات. . . ولكن أهل المجدل لم ييسوا فقد تم تشكيل قوة في المدينة يزيد عدد أفرادها على ثمانين رجلاً مسلحاً كان بعضهم من ذوى الخبرة في صيانة واستعمال الأسلحة وكانوا قد اكتسبوا خبرتهم من عملهم في الجيش العثماني.

وفي حرب سنة ١٩٤٨م كَوَّنَ أهل المجدل لجنة قومية تشرف على دعم المجاهدين واشتروا الأسلحة من ثمن قوتهم وأساور النساء.

لبعد: فإن هذه السلسلة من الكتب التي يصدرها مركز الأبحاث في جامعة بير زيت تعتبر من أصلق المصادر التي يرجع إليها المؤرخ في العصر الحديث. . . وقد تحققت منها شروط الرواية التاريخية التي تقوم على صحة السند والمتن فمن أراد ان يعرف الحقيقة كاملة فليرجع إليها. . . ومركز البحوث في الجامعة يدعو جميع المدرسين والباحثين الى الاطلاع والاستفادة مما عندهم من المعلومات الموثقة والتي لم يضعوا في هذه الكتب إلا جزءاً منها. . . ومن هنا أدعو مراكز البحث والجامعات في البلاد العربية محاولة الحصول عليها لتضعها بين يدي أبنائها المدرسين بدلا من الرجوع الى الأقاويل المزيفة والتخرافات الباطلة التي يكتبها ويشيعها أعداء العرب وتتخذها مصدراً لنا فالحق أحق أن يتبع وأما الزيد فيذهب جفاء.

ومن عائلات المجدل المشهورة عائلة «زقوت» وهم فرع من قبيلة الصبحيين من زبيد الطالئين قدمت أثناء الفتح الاسلامي لفلسطين من شبال الحجاز وسكنت جنوب فلسطين ما بين رفح وبئر السبع وبعضها سكن المجدل واسلدود وسميت باسمهم قرية «الزقوت» التي تعرف حالياً باسم «الساكوت» قرب بلدة طوباس. . . ومن عائلات المجدل: المدهون وحيدونة والشريف والكحلوت وغيرهم مما لا يتسع المقام لذكره.



●● ويحدثنا الكتاب عن دور أهل المجدل في السياسة والحروب وبخاصة أثناء ثورة سنة ١٩٣٦م وحرب سنة ١٩٤٧. . . وفي هذا الفصل يحدثنا على السنة الذين عاصروا وشاهدوا الأحداث وشاركوا فيها ولذلك يعتبر أصلق تاريخ يكتب عن هذه الفترة وقد قيل قديماً «فما رام كمن سمع» ولذلك فإن في هذا التسجيل ميزتين: الأولى: أنه أخذ مشافهة عن رأي وشاهد وشارك. . . والثانية: انه يثبت الحديث باللهجة العامية المجدلية التي تكلم بها المتحدث. . . وفي هذا فوائد لغوية واجتماعية عند دراسة اللهجات والمجتمعات.

وثورة سنة ١٩٣٦م هي التي أعلن فيها أهل فلسطين الاضراب مدة لم تحصل في تاريخ جهاد أي شعب من الشعوب ويذكرنا بأهليج الاطفال في

كنوز القدس



التربة السعدية:

الزخارف الهندسية وفوقها ثلاث حطات من المقرنصات الجميلة يعلوها ربيع قبة.

باب المغاربة:

ويسمى بهذا الاسم لأنه يجاور جامع المغاربة ويتنهي الى حارة المغاربة أيضا ويسمى باب النبی وباب البراق أيضا.

وهو في أواخر الجهة الغربية من المسجد جُدد هذا الباب أو أعيد بناؤه في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في الفترة التي أقيمت فيها الأروقة الغربية من الحرم الشريف.

ويتكون هذا الباب من مدخل وعقد حجري مدبب وهو مدخل صغير بالمقارنة مع أبواب الحرم

وقفها الأمير سعد الدين مسعود بن الأمير بلر الدين سنقر بن عبد الله الجاشنكير الرومي الحاجب في بلاد الشام في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧١١هـ / ١٣١١م وكان تاريخ الوقف في السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر من السنة ذاتها.

وتتكون هذه التربة من غرفة شبه مربعة ويقع القبر في وسطها. ويبدو أنه كانت تغطيها قبة ثم حل سقف بسيط محلها.

ومن أهم ما يميز مينائها مدخلها المملوكي الجميل وقد بنى من حجارة بيضاء وحجارة سوداء وتحف به مكسلتان حجريتان. ويعلو عتبة العليا شريطان من

وهي الآن مدرسة ابتدائية تسمى المدرسة
العمرية.

الأخرى ويقطى فتحة المدخل مصرعان من الخشب
القوى.

المدرسة الجاولية:



الترية السعدية



المدرسة الجاولية

تنسب هذه المدرسة إلى واقفها الأمير علم الدين
سنجر بن عبد الله الجاولي نائب القدس وناظر
الحرمين الشريفين بين سنتي ٧١٢هـ / ١٣١٢م
و٧٢٠هـ / ١٣٢٠م في عهد الملك الناصر محمد بن
قلاوون وكان علم الدين من محبي العلم وقد أنشأ
منشآت عمرانية كثيرة في القدس وغيرها.

وقامت هذه المدرسة بدورها في الحركة الفكرية في
القدس حتى بداية القرن التاسع الهجري/ الخامس
عشر الميلادي. ثم حولت إلى دار للنيابة وكان
الأمير شاهين الذياخ نائب السلطنة في القدس أول
من اتخذها داراً للنيابة. ثم جدها الأمير شاهين
الشجاع نائب القدس وناظر الحرمين الشريفين كما
ورد في نقش كتابي فوق عتبة الباب العليا ثم حُوِّلَت
هذه المدرسة إلى سكن لنواب القدس.

وفي العصر العثماني حولت هذه المدرسة إلى
قشلاق ودار للحكم.

وبعد الاحتلال البريطاني أقام المجلس
الإسلامي الأعلى كلية روضة المعارف الوطنية فيها
ثم أصبحت داراً للشرطة وفيها الآن المدرسة العمرية
للبنين.

وتتكون هذه المدرسة من طابقين من البناء يطلان
على ساحة مكشوفة كما يطلان على الحرم الشريف
بواجهة جنوبية عالية الارتفاع وتقوم في الطابق الأول
مجموعة غرف وإيوان جنوبي متوسط الحجم ويضم
الطابق الثاني عدداً من الغرف المتوسطة الحجم.

وقد أضيف إليها طابق بناء آخر بعد قرن من
الزمان ويضم عدداً من الغرف يطل بعضها على
ساحة الحرم وبعضها الآخر على الساحة المكشوفة.



المدرسة التنكزية

القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى .
ثم حولت الى محكمة شرعية فى العصر العثمانى . .
ثم اتخذت داراً لسكن رئيس المجلس الاسلامى
الأعلى الحاج أمين الحسينى . ومن ثم اتخذت مدرسة
لتعليم الفقه الاسلامى .
وفى سنة ١٩٦٩م قامت السلطات الامرائيلية
بالمراطة فيها .

المدرسة التنكزية:

انشأ هذه المدرسة الأمير سيف الدين تنكز بن عبد
الله الناصررى ووقفها فى سنة ٧٢٩هـ /
١٣٢٨-١٣٢٩م كما يبدو فى نقش كتابى كُتب على
واجهتها الخارجية فوق الباب الشمالى . وانشأ الأمير
سيف الدين مسجداً للمدرسة كما جاء فى نقش كتابى
كتب على حائط بهو المدرسة القبلى .
وقد عمر الأمير سيف الدين منشآت عمرانية
أخرى وكان من المهتمين بالعلم ومحى أهله .

وتتكون هذه المدرسة من طابقين من البناء ويتم
الوصول إليهما عبر مدخل جميل الشكل وتقوم مكسلة
حجرية على كل جانب من جانبيه وتعلو فتحة
المدخل مجموعة صنج حجرية معشقة وفوقها شريط
كتابى يبين اسم البانى وسنة البناء . . وتوجد فوقه
مجموعة صنج حجرية معشقة أخرى، لتقوم فوقها
ثلاث حطات من المقرنصات الجميلة التكوين وترتكز
فوقها عمارة حجرية تمثل أشعة الشمس منذ شروقها .

وكانت هذه المدرسة من المدارس المشهورة فى
القدس وكان فيها خاتقاه ودار للآيتام ودار حديث
وذكر أنها صارت مدرسة فى العصر المملوكى .

وقد قامت هذه المدرسة بدورها فى الحركة الفكرية
فى القدس وتولى مشيختها والتدريس فيها عدد من
العلماء واستمرت تؤدى دورها حتى أواخر القرن
التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى .

ثم اتخذت هذه المدرسة مركزاً للقضاة والنواب
وديواناً للقضاة ودار سكن لهم فى عهد السلطان
قايتباى ثم عادت لتقوم بدورها الفكرى فى أواخر
القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى وفى

ويؤدى المدخل الى دركاه ويتوصل منها الى
الطابق الأول وفى هذا الطابق صحن مكشوف
وفسقية فى وسطه وتتعامد عليه أربعة إيوانات وفى
الايوان الجنوبي منها محراب . . ويجانبه قاعة كانت
تستعمل مكتبة للمدرسة . . وأما الطابق الثانى فيتم
الوصول إليه عبر سلم حجرى شرقى الدركاه ويضم
عدداً من الغرف لسكنى المدرسين وطالبي العلم .

أعلام من فلسطين



والنباة . . فاستجاب الوالد لنصح المدير وأرسل احسانا الى مدينة حيفا . . رغم الصعوبات الكبيرة التي كان يواجهها القروى يومتد في اكمال تعليمه اذ لم تكن هناك منازل لميت الطلاب الغرباء او وسائل أخرى تسهل على الطالب متابعة دراسته . .

والذين عرفوا (احسانا) في تلك الحظية لا يزالون يذكرون ان السنوات التي قضاها في حيفا كانت من اقسى السنوات في حياته لا لضيق الريفى ذروعا بحياة المدينة بل لان صيبا في العاشرة من عمره كان يحاول أن يشق طريقه في حياة العلم دون عون أو سند .

وحين انتهى (احسان) المستوى الثانوى الذى كانت توفره مدرسة حيفا ثم مدسة عكا من بعدها كان في عداد الذين اختيروا لأكال الدراسة في الكلية العربية بالقدس . فأمضى فيها أربع سنوات (١٩٣٧-١٩٤١) وكانت الشهادة المتوسطة التي أحرزها حيثئذ تؤهله لأن يكون مدرسا في إحدى المدارس الثانوية بفلسطين . . فعين معلما بمدرسة صفد الثانوية حيث أمضى فيها خمس سنوات كمعلم وقصد بعدها مصر لأكال دراسته في جامعة

اصحاب (احسان) من المجد الأديب سهما موفورا . . وبلغ من ذبوع الصيت والصوت شأوا بعيدا . . ولكنه وهو العامل في صمت وهدهو . . يزهد بالمجد ويصد عن ذبوع الصيت والصوت لتفكيره الدائم بشعبه المشرود وبوطنه المصعد . . لذا تراه يردد مع الزعيم الخالد مصطفى كامل قوله :
«ان الصخخور تسد الطريق امام الضمضاء ينشأ
يرتكز عليها الأقوياء ليصلوا الى القمة» .

الشأ والتعليم :

ولد «احسان عباس» في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلومترا الى الجنوب من حيفا بفلسطين عام ١٩٢٠م . . وفي تلك القرية الوداعة وقد عنتها معاول الاحتلال الصهيونى من خراطة فلسطين نشأ احسان ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي وقد حبه مدير المدرسة لوالده يرحمه الله ارساله الى مدرسة المدينة ليكمل تعليمه . . اذ توسم فيه الخير

مؤلفاته:

القاهرة.. وفي عام ١٩٤٩.. نال منها شهادة الليسانس في الأدب العربي.

خلال الفترة الطويلة التي أمضاها الدكتور احسان في حقل التدريس صدر باسمه كثير من الكتب والبحوث والمقالات وكان بعض الكتب التي صدرت باسمه تأليفاً وبعضها تحقيقاً وبعضها ترجمة.

●● فني ميدان التأليف:

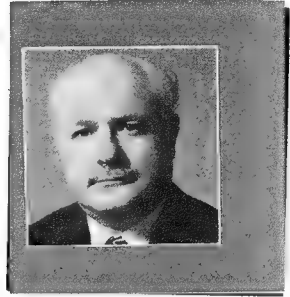
- ١- الحسن البصري- دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٥٠.
- ٢- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث - دار بيروت ١٩٥٢
- ٣- فن الشعر - دار بيروت ١٩٥٦.
- ٤- فن السيرة - دار بيروت ١٩٥٦.
- ٥- أبو حيان التوحيدي - دار بيروت ١٩٥٦.
- ٦- الشعر العربي في المهجر الأمريكي (بالاشتراك مع الدكتور محمد نجم) - دار صادر وبيروت ١٩٥٧.
- ٧- تاريخ الأدب الاندلسي - عصر سيادة قرطبه - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠.

●● وفي مجال التحقيق أصدر الدكتور احسان ما يزيد عن عشرين كتاباً منها:

- (١) خريدة القصر للمهاد الأصفهاني - بالاشتراك مع الدكتور احمد أمين والدكتور شوقي ضيف (جزءان) لجنة التأليف والترجمة - القاهرة ١٩٥٢.
- (٢) رسالة في التعزية لأبي العلاء الممرى - دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٢.

■ كما أصدر في ميدان الترجمة عدداً من الكتب مستقلاً أو بالاشتراك مع عدد من اعلام الأدب العربي المعاصر منها:

- ١- كتاب الشعر لأرسطو طاليس - دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٠.
- ٢- النقد الأدبي ومدارسه الحديث لستانلي (مجلدان بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم) بيروت ١٩٥٨-١٩٦٠.
- ٣- دراسات في الأدب العربي (بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة) بيروت ١٩٥٩.
- ٤- لونسنت همنغواي (لكارلوس بيكر) بيروت ١٩٥٩.



الحياة العملية:

في عام ١٩٤٩م كانت عودة احسان عليم الى الوطن المفصوب قد اصبحت مستحيلة بسبب التغيرات التي طرأت بعد أحداث ١٩٤٨، ولهذا قضى سنة كاملة في القاهرة مدرسا بمدرسة العائلة المقدسة، وحين اتاحت له الفرصة لمغادرتها للعمل بكلية غوردن في الخرطوم (جامعة الخرطوم) حالياً.. سافر اليها في أوائل عام ١٩٥١ حيث ظل يعمل مدة عشر سنوات.

وأنشاء عمله في جامعة الخرطوم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٢ من جامعة القاهرة، وكان موضوع رسالته (حياة الشعر العربي في صقلية) وبعد عامين حصل على شهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، وكان موضوع الأطروحة التي قدمها لجامعة القاهرة (نزعة الزهد وأثرها في الأدب الأموي).

وفي عام ١٩٦١م عين استاذاً للأدب العربي في جامعة اميريكية ببيروت.

ملف خاص



الحقيقي لها انقلبت الى شهوة تورث صاحبها الهلاك وتفتح على الناس أبواب الفساد .

يقول تعالى: ﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾ . وليس معنى هذا ان الاسلام عدو للمال - لان القرآن ذكره ستا وسبعين مرة مفردا وجما ومعرفا ومنكرا ومضافا ومنعطفًا على الاضافة - بل على العكس فان الاسلام يرى الخير كل الخير اذا انفق في مقتضاه والشر كل الشر اذا رصد انفاقه نحو الرذيلة والمحرمات .

يقول تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ...﴾ . فالواجب يقتضى التحلى بزيينة الحياة والتمتع بالطيبات لما في ذلك من

إن الاسلام أقام حدودا ووضع أصولا نظم بها شؤون الانسان المالية والاقتصادية وجعل تلك الحدود والأصول وفق قواعد الحق والصدق والعدل والأمانة .
فنظرة الاسلام الى المال نظرة موضوعية فهو وسيلة لا غاية ، وجد لتحقيق العدالة الاجتماعية التي

نظرة الاسلام
الى المال

ينشدها الاسلام .

فالاموال في الشريعة الاسلامية لم تكن الا وسيلة من وسائل تبادل المنافع وقضاء الحاجات لانها في الحقيقة اموال مملوكة لله وما الانسان الا مستخلف فيها على وجه الارض سيبا وأن الخالق تعالى يقول في كتابه العزيز: ﴿وَأَنْفَقُوا مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ﴾ . ﴿وَأَنْفَقُوا﴾ مما جعلكم مستخلفين فيه . . . فاذا استعمل هذا المُستخلف تلك الاموال في غير ما يأمر به المالك



ما هو المال الذي ينشده الاسلام

ان المال الذي ينشده الاسلام هو المال الذي يكسبه الانسان بالطرق المشروعة بكده واجتهاده وسميه يقول ﴿١﴾: «ان افضل الكسب كسب الرجل من يده» ويقول: «ما اكل احد طعاما قط خيرا من عمل يده» (٢)، اذ لا يجوز لاحد ان يسأل الناس وهو قادر على الكسب فالاسلام يسمح بكل طريق خير يسلكه الانسان للتملك كالارث والهبة والوصية والعارية والقرض... الا ما كان عن طريق الظلم والغش والخديعة والمكر والاكراه والسطو والسرقة والسلب والنهب والقتل والرشوة والربا فالاسلام يحرم مثل هذه الاعمال.



عبد الرحيم بن سلامة

جامعة محمد الخامس - المغرب

لقد اباح الاسلام كل وسيلة كريمة للكسب المشروع فللمره ان يقوم بأى عمل من الاعمال المباحة التى من شأنها ان تكسبه رزقا حلالا طيبا فليس هناك عمل خاص ببطقة معينة فالاسلام اقام المساواة المطلقة فى مجالات العمل فلم يخص أحدا أو جماعة بعمل دون عمل فالتناس كلهم سواء يرتفعون وينخفضون حسب استعدادهم ومواهبهم وثقافتهم وكدهم واجتهادهم فى مجالات الكسب الحلال (٣)، فعندما يحترم الاسلام طرق الكسب ويبيح المنافسة المشروعة لا يقبل ان تتحول ثمار المال المكتسب الى قوة باطشة مستقبله تتحكم فى مصير الفرد والجماعة وتجعل من الانسان عبدا للثروة يعبد معها العجل الذهبى - فى الصباح يركع امام قرنيه وفى المساء وراء ذيله متمردا على كل القيم الدينية والانسانية... لذته فى الحياة البحث عن المادة وتكديس الثروات... واذا يصير الامر الى هذا الحد فان الشريعة الاسلامية تتدخل

تشجيع للانتاج واستثمار الاموال وتداول للنقد. فالمال فى ذاته ليس شرا وليس خيرا هو أداة خاضعة لمشيئة الانسان ان شاء كان عليه نعمة وفضلا ورزقا ينال به الطيبات... وان شاء حول نعمة هذا المال الى نقمة وذلك اذا ترك لسلطانته ان يطفى عليه.

هذا التقدير ينظر الاسلام فى سياسته الى المال فهو يقر بفعاليته فى الحياة ومكانه فى القلوب لأن حب التملك فى ذاته ضرورة من ضرورات الحياة لا يعيش الكائن الحى الا اذا دب فيه ديب هذه الغريزة... وفى هذا الصدد نجد الرسول ﴿٤﴾ يقول: «ولو كان لابن آدم واديان من مال لا ينفى واديا ثالثا... ولا يملأ جوف ابن آدم الا التراب ويتوب الله على من يتوب» (٥)، ويقول عليه السلام: «قلب الشيخ شاب على حب اثنين: صون الحياة وحب المال» (٦).

التصور الإسلامي للهياكل المالية

لم يكن المجتمع الاسلامى بمكة قبل الهجرة مجتمعاً آمناً مستقراً يستطيع ان ينظر فى أموره السياسية والمالية ويستكمل مقومات وجوده وانما كان المسلمون فى وجه ظلم كالح واضطهاد قاهر لا يرحم ولكن بانتشار الاسلام الذى عم معه الأمن والرخاء ازدهرت التجارة والاقتصاد فوضعت الدولة الاسلامية اول لينة فى صرح النظام المالى حيث تأسس مباشرة بعد غزوة بدر «بيت مال المسلمين» الذى اصبح خزانة الامة التى تجمع بها الموارد وتصرف من دخلها النفقات ولم تكن تلك الموارد والنفقات تشكل ميزانية الدولة على النمط المتعارف عليه فى المفهوم المالى الحديث بل كانت مالية الدولة الاسلامية مرنة تستجيب لمطالبات الامة وما تقتضيه مصلحة الدين الاسلامى .

فأذا كانت السياسة المالية لكل دولة تقوم على تحقيق التوازن بين مواردها ومصاريفها فان الدولة الاسلامية على الرغم من التطورات التى حدثت فى بداية الاسلام حافظت على التوازن المالى فلم تلجأ فى يوم من الايام الى المساومة بحق من حقوق الامة فى مقابل عطاء مالى وهكذا كانت اموال متوفرة لبيت المال تأتى من موارد مختلفة كالخراج . . . والجزية والزكاة . . . والفي . . . والغنمة . . . والعشور . . .

ونظراً لكون هذه الاصناف المالية سبق لعدد من العلماء الاجلاء ان كتبوا فيها الشئ الكثير فانى سأكتفى فى هذا البحث باعطاء تعاريف مختصرة عن كل صنف من اصناف موارد بيت مال المسلمين . . . غير انى سأركز - بصفة خاصة - على الزكاة باعتبارها احد اركان الاسلام الخمس ولما تنطوى عليه من

لتضع حدا لطغيان المال على الانسان ولتبسط حمايتها على المجتمع وتضع بين الناس موازين الحق والعدل والانصاف .

ولعل اول ظاهرة لتسلط المال على حقوق الناس هي تلك التى تتجلى فى تفشى المعاملات الربوية بين الناس هذه الظاهرة التى تمثل أبشع صورة من صور الاستغلال التى لازالت مجتمعاتنا الاسلامية تعاني منها نتيجة تعاملها بأساليب الاقتصاد المعاصر وتحليلها عن تعاليم الشريعة الاسلامية التى تنطوى على اقتصاد اسلامى متكامل البنين .

فمن المؤسف ان يكون موقف الاسلام من المعاملات الاقتصادية الحديثة موقف الصرامة والحدة والوعد الجهنمى ومع ذلك لا تتحاشى الامة الاسلامية - وهى تنص فى دساتيرها الوضعية التى وضعتها باختيارها ورضائها على ان دينها الرسمى هو الاسلام - عن التعامل بالاساليب الربوية والله يقول فى كتابه العزيز: ﴿يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وفروا ما بقى من الربا ان كنتم مؤمنين﴾ فان لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله .

ولعل من الاخطار التى تنطوى عليها المعاملات الربوية تكديس الثروات فى أيدي قليلة من المجتمع فيصبح بذلك البعد شاسعاً بين الطبقات - وهذا ما نهى عنه القرآن الكريم فى عدة سور وفى سورة الحشر يقول الله تعالى فى وجوب اعطاء الفقراء نصيباً من الغنائم: ﴿كيلا يكون دولة بين الاغنياء منكم﴾ ولعل فريضة الزكاة وغيرها مما ستعلمه بعد شرعت كثيران متجدد بين افراد المجتمع الاسلامى - الذين يملكون والذين لا يملكون - شريان يحمل معه الرحمة والتعاون والايثار والمنفعة العامة حتى يتحقق بذلك التكامل الاجتماعى المنشود لصالح افراد الامة الاسلامية .

أولاً: موارد بيت المال:

هو مقدار معين من المال أو الحاصلات.. ويفرض على الأرض التي صولح عليها المشركون.. ويؤخذ عن الأرض التي فتحها المسلمون عنوة.. وعن الأرض التي أعفاه الله بها على المسلمين فملكوها وصالحوا أهلها على أن يتركهم بخراج معلوم يؤدونه إلى بيت المال وكان للخراج ديوان خاص.

الخراج

هو مبلغ معين من المال توضع على الرؤوس وتسقط بالاسلام وثبتت بنص القرآن لقوله تعالى: ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون﴾. والفرق بينها وبين الخراج أن الخراج على الأرض (وليس على الرؤوس) ولا يسقط بالاسلام وثبت بالاجتهاد لا بنص القرآن.

الجزية

وقد فرضت الجزية على الذميين في مقابل الزكاة على المسلمين حتى يتكافأ الفريقان لأن الذميين والمسلمين رعية لدولة واحدة ويتمتعون بحقوق واحدة ويتمتعون بمرافق الدولة العامة بنسبة واحدة وليس الجزية من مستحذات الاسلام بل هي قديمة فرضها اليونان على سكان آسيا الصغرى حوالي القرن الخامس قبل الميلاد - كما وضع الرومان والفرس الجزية على الامم التي خضعت لهم^(١).

مأخوذ من فاء يفيء اذا رجع وهو كل مال وصل من المشركين للمسلمين ففوا من غير قتال ولا بايجاف خيل^(٢) ولا ركاب - فهو كمال الهدنة والجزية والخراج.

الفيء



فلسفة اجتماعية.. ثم سأحاول مناقشة موضوع الضرائب في الاسلام على ضوء الآراء المختلفة التي تنفي وجود الضرائب المباشرة أو غير المباشرة في النظام المالي الاسلامي وبالتالي وجود مالية اسلامية منظمة في شكل ميزانية عمومية بالمفهوم الحديث للمالية.

ان موارد الدولة الاسلامية لا تشكل فقط.. الخراج.. والجزية والزكاة.. والفيء.. والغنمة.. والعشور - بل هناك اموال اخرى تجنيها الدولة من جهات اخرى مثل الاملاك العامة وميراث من لا وارث له.. ومداخيل الوقف.. والتبرعات الخصوصية وغير ذلك

والى جانب هذه الموارد هناك نفقات التكافل الاجتماعي من زكاة وصدقات وغيرها.. واعطيات الموظفين والقضاة والجند.. ونفقات التعليم والصحة واصلاح الطرقات والترع والقناطر.. وتستعرض باختصار الى اهم ما في هذا الموضوع.

مالية الدولة الاسلامية

الإسلامية فرض ضرائب على تجارة أهل الذمة وكذلك على أهل الحرب إذا مروا بتجارهم في أرض المسلمين - ذلك أن التجارة هي مورد من موارد الرزق تنمو وتثمر في ظل الدولة وفي حمايتها وبها يدور من الأخذ والعطاء بين أفراد المجتمع فكان من المنطق أن يعود للدولة شيء مما يجنيه التاجر من ربح في تجارته وقد شملت هذه الضريبة المسلمين والذميين والمحاربين جميعا فهي على المسلمين زكاة . ومن ثم فإنها تخرج مخرج الزكاة ربع العشر إذا بلغت قيمتها مائتي درهم أو عشرين مثقالا فإن كانت أقل من ذلك فلا شيء عليها .

أما الذمي فإن عليه في تجارته نصف العشر من قيمتها «من الحول إلى الحول» وأما المحارب فإن عليه العشر كاملا^(١) .

هي الركن الثالث في الإسلام جاء الأمر بها مقرونا بالصلاة في نحو ثلاثين موضعا . وكلمة الزكاة في اللغة العربية لها مدلول مزدوج - الأول: أنها تزكية وتطهير للروح . والثاني: أنها تزكية وتنمية للمال، فهي أولا تزكي نفس مؤديها بما تتيح له من تدريب مستمر على حرمان النفس لمنفعة الغير وشفاء لها من سيطرة الشح عليها ثم هي بما تبثه من تراحم بين طبقات المجتمع وما تنزع من غل عند الطبقات المحرومة للطبقات الموسرة تكفل تنمية التعاون الاجتماعي . كذلك يلاحظ أن الزكاة بما تقتطعه سنويا من رأس المال تساعد على توزيع الثروة في ثنايا المجتمع وتحول دون تكديسها في أيدي قليلة

والزكاة عرفت كضريبة في الأمم القديمة وفي الشريعة الموسوية . وفي اليهود الأولى للإسلام كانت مجرد اجتنان ولم يكن لهذا الاحسان نظام معين أو تشريع خاص^(٢)، لكن نزلت آيات كثيرة تجعل الزكاة واجبة على الأغنياء يقول تعالى: «خذ من

وخص الفقىء يقسم على خمسة اسهم: سهم لرسول الله ﷺ، أما أربعة أخماس الخمس . . . سهم لذوى القربى . . . وسهم لليتامى . . . وسهم لابن السبيل . . . وسهم للمساكين وفى ذلك يقول تعالى: «ما آفاه الله على رسوله من أهل القرى قلله وللرسول ولذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل» (٨)

الغنيمة

المراد بها مال الكفار إذا ظفر به المسلمون على وجه الغلبة والقهر وهي قديمة يقدم الحرب لأنها نتيجة وثمرة لها . فلم يعرف المسلمون الغنائم إلا بعد هجرتهم إلى المدينة لأن المراحل التي اجتازتها الدعوة الإسلامية في أول أمرها كانت مقتصرة على الإرشاد واكتساب العرب عن طريقها بالحكمة والموعظة .

وفى غزوة بدر نزل قوله تعالى: «واعلموا أنها فتنتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل»^(٩) فكانت هذه الآية حكما قاطعا في شأن الغنائم التي تقع في يد المسلمين من جيوش المشركين فكان للمحاربين في الغنائم أربعة أخماس أما الخمس الباقي فيقسم بدوره إلى خمسة أقسام: قسم لذوى القربى . . . وقسم لليتامى . . . وقسم للمساكين . . . وقسم لابن السبيل . وفى كتاب الخراج لابن يوسف - وكذلك فى الأحكام السلطانية للهاوردى . . . والجامع لأحكام القرآن . . . شروح كثيرة للكيفية التي كانت تقسم بها الغنائم فى مختلف العهود الإسلامية .

الضرائب

هي الضرائب التي كانت تفرض على أموال التجارة الصادرة من البلاد الإسلامية والواردة إليها وهذا ما نسميه فى الوقت الحاضر بالضرائب الجمركية .

فمن التنظيم المالى الذى اقتضته سياسة الدولة

من القوت الذي لا بد منه ومن اللباس للشئاء والصيف بمثل ذلك وبمسكن يقيمهم من المطر والصيف والشمس وعيون المارة» (١٧).

هذا ونحب الزكاة في الاموال التقدية وفي عروض التجارة بنسبة ٢.٥٪ وفي المواشي بنسبة كمالك النسبة تقريبا . . وفي الزروع والثمار بنسبة العشر في الاراضي المروية من غير كلفة كالتي تروى بمياه الامطار والينابيع . . ونصف العشر في الاراضي التي تروى بالآلة ونحوها.

وكانت مداخيل الزكاة تشكل نسبة عظمى في موارد بيت المال الشيء الذي جعل دولة الاسلام في عهود كثيرة في ازدهار ورخاء انعمد معه كل فقر وخصاصة .

كثير من الحاقدين على الاسلام يرون أن الزكاة لم تصبح صالحة للتطبيق في عصرنا هذا الذي فرضت فيه ضرائب على الاغنياء حلت محل الزكاة، وهذا تاويل خاطيء سيما وأن الزكاة خصصها الاسلام لاصناف معينة في المجتمع الاسلامي وهم الفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل، فهي في الواقع ضريبة على الاغنياء تدفع للفقراء، ولا تعنى بالاغنياء ذوي الثروات الكبيرة وانما كل من عنده مال زائد عن الحاجة . . فالزكاة عامل من اهم عوامل توزيع الثروة وانتقالها بين ايدي الشعب . . وهي عامل كبير من عوامل نشر الالة والمحبة بين الناس وهو ما يحرص عليه الاسلام ولذلك فالزكاة ضريبة من نوع خاص» (١٨)

أما «الضرائب» التي تؤدي فانها تدفع في مقابل

اموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها» ثم يقول: «والذين يكتزون الذهب والفضة ولا يتفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب اليم» . . ويقول: «قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى» (١٩) وروى عن النبي ﷺ انه قام في الناس فقال: «يا ايها الناس انه اتاني آت من ربي في المنام فقال لى يا محمد لا صلاة لمن لا زكاة له ولا زكاة لمن لا صلاة له مانع الزكاة في النار والمتعدى فيها كئانها» .

أن أكثر من خسين آية موزعة بين سور القرآن الكريم تتحدث عن الزكاة وهي في مجموعها تؤلف دستوراً لهذه الضريبة الاسلامية التي لاهميتها جعلها القرآن ركناً من أركان الاسلام الخمس كما ان عشرات الاحاديث النبوية تكشف عن اهمية الزكاة ودورها في تحقيق التكافل الاجتماعى كما ان العلماء الكبار خصوها بمؤلفات كثيرة تشرح فلسفتها وأهميتها ومن اين تجيء ونوع الاصناف المستحقين لها . . فالزكاة ما هي في الواقع الاعلاج لمشكلة الغنى والفقير . . فهي حق معلوم للسائل والمحروم . . فريضة من الله في الاموال والانعام والزروع . . تصرف من أموال الاغنياء لا منحة يمنون بها على الفقراء وانما هي حقهم الذي اوجبه الله في كتابه العزيز حيث قال تعالى: «انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم» .

■ وفي هذا الصدد يروى ابن حزم في كتابه المحلى عن سيدنا علي ابن ابي طالب: «ان الله فرض على الاغنياء في اموالهم بقدر ما يكفى فقراءهم فان جاعوا او عروا فبمنع . . فممنع حق على الله ان يحاسبهم يوم القيامة ويعذبهم عليه . . والسلطان يجبر الاغنياء على اعالة الفقراء فان لم تقم الزكاة فانهم يطعمونهم

هل تصلح
الزكاة
في هذا العصر؟

وآخر وفي هذا الصدد، يذكر ابو يوسف أنه لا ينبغي ان يجمع مال الخسراج الى مال الصدقات والعشور^(١٧) كما انه لا يجوز ان يصرف ايراد احد البنود في مصرف آخر^(١٨).

والى جانب هذه النفقات التى هى مقيدة بنصوص قرآنية كانت الدولة الاسلامية تتولى الانفاق على متطلبات الصحة والتعليم فاتسم انفاقها بالعدالة الاجتماعية وتحقيق الرخاء للأفراد والجماعات.

وهكذا رصدت نفقات ضخمة للتعليم فجند الفقهاء وفتحت المساجد ودور العلم كما هيئت امكانات البحث العلمى - وكل ذلك مكن الامة الاسلامية من ان تكون امة العلوم والمخترعات وامة حضارة ورقى وازدهار.

أما نفقات الصحة العامة: فقد كان نصيبها كبيرا ايضا اذ تستلزم التعاليم الاسلامية نظافة الاجساد والاماكن كما تستلزم الوقاية اللازمة من الامراض ومكافحة الاوبئة وعلاج المرضى وكل ذلك كان يتطلب من بيت مال المسلمين مصاريف كثيرة لم تبخل بها الدولة الاسلامية على افراد مجتمعها مسلمين وغيرهم^(١٩).

الخدمات العامة التى يعود نفعها على دافعيها وغيرهم لصيانة الامن الداخلى والدفاع الخارجى واقامة العدالة وقبول المرافق الصحية والتعليمية وانشاء الطرق - وهى ضرائب موجبة في كل الدول التى تدين بديانات مختلفة . . اما الزكاة فهى ضريبة خاصة تبقى بعد هذا شريعة من شرائع الاسلام وحكما من احكامه لرعاية جانب كل ضعيف في المجتمع تحقيقا للتكافل الاجتماعى الذى ينشده الاسلام.

نفقات الدولة الاسلامية:

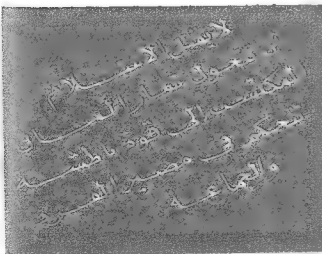
يمكن اجمال هذه النفقات في ثلاث عناصر وان كانت مصاريف الدولة الاسلامية متنوعة:

(١) فايراد الدولة من ضريبة الارض والرؤوس وأموال التجارة - تجارة اهل الحرب والذمة - كان يوجه للنفقات في المصالح العامة كرواتب الخلفاء والولاة والقضاة والجنود . . وبناء القناطر واقامة الجسور وسد الثغور وحفر الترع واصلاح الانهار ونحو ذلك.

(٢) اما ايراد الزكاة فكان ينفق في النواحي التى ذكرت في الاية الكريمة: ﴿انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم﴾^(٢٠).

(٣) اما ايرادات خمس الغنائم فكان يوجه للاتفاق على الجهات التى في قوله تعالى: ﴿واعلموا انما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولبنى القريب واليتامى والمساكين وابن السبيل﴾^(٢١).

من هنا نستطيع القول بأن مالية الدولة الاسلامية كانت عبارة عن ثلاثة أبواب لكل واحد من هذه الابواب دخل وانفاق خاص فلا يجوز الجمع بين بند



الانسان وجب ان يدفعه اليه فان امتنع كان لذلك المضطر ان يأخذ منه بالقوة ويقاومه عليه .

ومن اهم قوانين الاتفاق لتحقيق التكافل الاجتماعى يوجد قانون الطوارئ او (القروض الاجبارية) بالمفهوم الحديث للمالية حيث انه اذا اصبح العدو يهد سلامة البلاد ولم يكن فى خزينة الدولة ما يكفى للاتفاق على الجيش وتجهيز المقاتلين وشراء السلاح وجب ان تأخذ الدولة من اموال الناس بقدر ما يندفع به الخطر . وتأمين الامة على ارواحها واموالها واستقلالها لان الجهاد - فى تلك الحالة - واجب بالمال والنفس على كل مستطيع وحق الانسان فى استبقاء ماله بيده يصبح باطلا فى الوقت التى تكون بلاد الاسلام مهددة والدولة فى حاجة الى المال . وقد وقع فى التاريخ الاسلامى تنفيذ قانون الطوارئ عدة مرات .

وعندما تحمل الكوارث العامة كالفيضانات والزلازل والمجاعة وأمثالها فان من واجب الدولة ان تسعف المتكويين بتمكينهم من الحياة الكريمة التى يحياها سائر الناس . ولما كانت خزينة الدولة تعجز فى الغالب عن القيام بهذا الواجب الاجتماعى نحو المتكويين فانها تستطيع ان تفرض ضرائب خاصة هذه التكببات تستوفيها من الاغنياء كل حسب ثروته - فلما كان عام المجاعة فى عهد عمر ارسل الى ولاه الامصار ليمدوه بالطعام والاسوال فارسل له كل والى ما استطاع ارساله وكان هذا الطعام يوزع على المحتاجين بالمساواة .

وقد لا يتسع هذا البحث استيعاب كل الموضوعات التى تتعلق بنفقات التكامل الاجتماعى ولذلك نكتفى بالاشارة الى ان هناك عدة قوانين - منها قانون الوقف . . وقانون الوصية . . وقانون الركا . . وقانون النذور . . وقانون الكفارات . . وقانون الاضاحى . .

هذا وقد اوجد الاسلام قوانين لنفقات التكافل الاجتماعى يتجلى فى الآتى :

المدين اذا لزم المدين الديون بسبب التجارة او غيرها ولم يستطع دفع ديونه - عن حسن نية - (وكان فى حالة افلاس) فان ديونه تسدد نيابة عنه (من بيت المال) .

القاتل اذا قتل خطأ : فان حية القاتل لا يتحملها وحده بل تتحملها عائلته وهم عصبته من اقربائه أو أهل ديونه .

المفقط فى بلد غير بلده ويسمى «ابن السبيل» فيمان حتى يصل الى بلده ولو كان فيها غنيا .

وهناك قوانين للاتفاق لا تجب على الدولة واتنا تجب على افراد الدولة الاسلامية تتجلى فى النفقة على الضيف فهى واجبة ثلاثة ايام وما بعدها يكون صدقة . . وقانون المشاركة الذى يعنى انه عندما يحين وقت المواسم الزراعية - فان من حق المواطنين الذين لا يجدون ما يشترون به الشار ابا ن قطفها لغلاتها ان يأكلوا منها من غير من (١٩) وهناك قانون المساعون وهو كل ما يتنفع به من شؤون البيت أو الحقل ويستعيره الناس فيها بينهم كالقدر والذلو وأمثالها (٢٠) . وهناك قانون الاحفاف : فالزواج واجب على القادر عليه فان كان فقيرا لا يجد نفقات الزواج وجب على قريبه الموسر تزويجه كما تجب عليه نفقة طعامه ولباسه وسكنه . . وهناك قانون الاسعاف :

يعنى انه اذا جاع انسان او عطش أو مرض بحيث أشرف على الهلاك وجب على من يعلم بحاله ان يبادر الى انقاذه . . فان كان عنده فضل من طعام أو شراب أو دواء أو مال يدفع به الهلاك عن ذلك

المضاهيم موجودة في عهد قوتها... ثم يشرح بروكلمان مصادر إيرادات الميزانية فيقول: «بينما كان العراق يقدم لحزنة الدولة من طريق الخراج والرسوم المفروضة على الملاحه والانهار والمكوس ١٥٤٧٧٣٤ ديناراً والولايات الشرقية تقدم ٢٨٣٢١٣ ديناراً ومصر وسوريا تقدمان ٤٩٢٦٧٤ ديناراً كان الخليفة لا يكتفى برقم اجمالي لا يتجاوز ٤٩٢٦٧٤ ديناراً من آذربيجان وأرمينيا تضاف الى هذا كله ١٥٠٦٩٨ ديناراً من موارد الضياع والاوقاف».

أما قول مارك لوز: فإن المفهوم الضريبي وفقاً للمفهوم الغربي إنما هو مفهوم غريب إطلاقاً بالنسبة للإسلام فإن هناك ما يدحض هذا القول فإذا ما اردنا ان نعرف الضريبة في المفهوم المالي الحديث فأننا نعرفها بأنها «فريضة من المال تستأديها الدولة او السلطة المحلية من الافراد القاطنين في ديارها على قدر يسير كل مكلف لامتلاكها من اداء المرافق العامة التي تضطلع بها»^(٢١).

فإذا أخذنا هذا التعريف ونبرنا نطبقه على موارد الدولة الإسلامية نجد ان (الزكاة) ضريبة وكذلك (الجزية) (الخراج) وعشور التجارة والقطائع لأنها جميعها متكررة ومتجددة في أوقات معينة على المسلمين ومن تقع بحسبها الإسلام... وقد فرض بعضها عن طريق القرآن والبعض عن طريق الاجماع. وقد تكفل التشريع الاسلامي بتحديد الانصبة... ومقايير الضرائب والاشخاص المكلفين بدفعها وكيفية ذلك... ووقت التحصيل وأوجه النفقات... وأبواب الصرف الواجب على الدولة القيام بها... اما ما عدا ذلك من الموارد: «كخمس الغنائم وتركه من لا وارث له»: فهذه لا يشملها معنى الضرائب لعدم دوام المورد ولعدم نص تشريعي يقضى بهذا التجدد والتكرار في مواعيد منتظمة»^(٢٢).

وقانون الكفاية... وهي قوانين تفرض الانفاق على الفرد المسلم إما لآخيه المحتاج أو لبيت المال الذي يقوم بدوره بانفاقها في النواحي المخصصة لها بمقتضى احكام الشريعة الاسلامية.

هل عرف الاسلام نظام الضرائب والميزانية؟

يعتقد بعض خبراء المالية العامة ولا سيما الاوروبيون منهم ان الشريعة الاسلامية والفقه المتفرع عنها لا يتضمن مفهوما للنظام الضرائبي وبالتالي مفهوما للميزانية ويوجد على رأس هؤلاء الاستاذ الفرنسي مارك لوز الذي اصدر كتاباً بعنوان مالية الدولة:

جاء فيه: «يعترف المؤرخون ان موسوعات الحقوق الاسلامية لا تتضمن اى عرض للمسائل الضريبية لان المفهوم الضريبي - وفقاً للمفهوم الغربي - إنما هو مفهوم غريب إطلاقاً بالنسبة للإسلام... فهو لا يتضمن اى مفهوم للميزانية كما ان المصادر الضريبية متعددة وتسمح بشكل خاص لتحويل الحملات العسكرية»^(٢٣).

وقد رد الاستاذ خالد عهيد في رسالته الجامعية^(٢٤) عن ادعاءات هذا الكاتب فحلل كل فقرة من فقرات رأى البروفسور مارك لوز حيث قال:

(١) ان الاستاذ لوز لم يقدم لنا كمثالاً من هؤلاء المؤرخين.

(٢) نحن نكفى ان نقدم (لبروفسور لوز) ما ورد في كتاب المؤرخ الالماني كارل بروكلمان: «تاريخ الشعوب الاسلامية» الذي تكلم فيه عن مالية الدولة - في عهد المقتدر الذي يعتبر عهد انحلال الخلافة - حيث يذكر بأن سنوية الميزانية وتقسيمها لأبواب الواردات والنفقات كان معروفاً لدى الجهاز الادارى في الدولة الاسلامية في عهود انحلالها وضعفها وتقطع اوصالها فبالاحرى ان تكون هذه

فمن التحليل الذي قدمناه يمكن القول بأن القواعد التي التزامها علماء المالية في شأن الضريبة توجد في قواعد المالية الإسلامية فالعدالة الضريبية التي ذكرها علماء المالية الحديثة هي مطلب الشارع الحكيم حيث قرر المساواة في الأموال والأفراد لا فرق بين شخص وآخر، وهكذا فلم ينف من الضريبة إقطاعي أو رئيس أو أمير أو نبيل كما كانت تفعل بعض الشرائع الوضعية مما أشعل لهب بعض الثورات كالثورة الفرنسية التي كان من أسبابها عدم المساواة في فرض الضرائب.. فضريبة الزكاة - التي هي ضريبة من نوع خاص - ان كمل نصابها المحدد لها اخذ منه الواجب بنسبة ميسورة والا فالعفو والجميع في ذلك سواء.

وكذلك ضريبة الجزية: لا يطالب بها الا الموسرون القادرون على الاداء وكل على قدر يساره واحتياله. فقد روى أبو يوسف في كتابه الخراج ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بباب قوم وعليه سائل يسأل - وكان شيخا أعمى ويبدو عليه انه ذمي فضرب عمر بعضده وقال ومن أي اهل الكتاب انت؟ فقال يهودي، قال ما الجاك الي ما أرى؟.. قال أسأل الجزية والحاجة والسن.. فأخذ عمر بيده وذهب به الى منزله واعطاه شيئا مما عنده ثم استقدم خازن بيت المال وقال له انتظر هذا وضرباه فوالله ما انصفناه ان اكلنا شيبته ثم نخذه عند الحرم وقال رضى الله عنه «انها الصدقات...» (٢٥٨) الآية.

وأذا كانت آراء علماء المالية الحديثة تميل في معظمها الى الاخذ بنظام تعدد الضرائب لما فيه من عدالة اجتماعية واقتصادية فاننا نجد الاسلام قد بنى نظامه المالي على اساس تعدد الضرائب حتى تقوم كل واحدة منها بنصيب من العبء المشترك ولم يقصر مؤنة الدولة المالية على ضريبة واحدة لما في ذلك من المساوئ والعثرات التي فيها عرقلة الحياة الاقتصادية وارهاق الأفراد وارتفاع تكاليف الجباية.

الاسلام ايضا كان سباقا الى الاخذ بنظام عدم ازدواج الضريبة.. بمعنى الا يلزم المكلف الواحد بدفع الضريبة اكثر من مرة عن نفس المال لنفس السبب وعن نفس المدة.. وهكذا نجد الرسول ﷺ يقول «لا ثنى في الصدقة» ومن اوجهه ان لا يؤخذ الصدقة عن عام مرتين (٣٧).

والاسلام طبق فكرة شخصية الضريبة.. بمعنى انه اعفى الحد الأدنى اللازم للمعيشة حيث قرر ان لا تفرض الزكاة الا اذا بلغ المال نصابا ونصابا فائضا عن الحاجات الاصلية.. ولم تقتصر هذه على الطعام والكسوة وانما امتدت ايضا الى الدين لأن المشغول بالدين مشغول بالحاجة الاصلية.

كذلك قال علماء المالية ان الوعاء الذي تغترف منه الدولة ضرائبها لا بد ان يكون وعاء واحدا هو المال الذي في حوزة الأفراد - اما الضرائب الشخصية التي توضع على الرؤوس فهي من مظاهر عصور البداوة الغابرة (٢٧) فاذا نظرنا الى ضريبة الزكاة والخراج والعشور الفينا ان هذه الضرائب ليس لها الا وعاء واحد هو المال الذي في حوزة الأفراد.. اما ضريبة الجزية فحقيقة هي ضريبة شخصية وضعت على رؤوس اهل الذمة ولكن باعتبار ما يملك الفرد من الثروة فكأنها في الواقع موضوعة على المكلفين باعتبار ما يملكونه من المال - بدليل ان الفقير المعدم من اهل الذمة اعفى من هذه الضريبة فلو كانت على الرؤوس - بغض النظر على الثروة - لما سقطت عن الشخص العاجز.

هنا، وإذا اردنا ان نقيم مقارنة بين بناء النظام الضريبي في الشريعة الإسلامية وفي التشريع الوضعي نجد أن الضرائب في النظام المالي الإسلامي كانت كما في النظام المالي الوضعي على

ذلك . . وإيراد الصدقات يتناول الاحسان العام للمعمدين ومنح الهبات ولبعض الافراد الذين يقدمون للدولة خدمة نافعة سياسية او دينية وكذلك خمس الغنائم (٢٩).

أثنا باختصار نقول ان الاسلام وضع الاسس الحديثة للنظام المالى الاسلامى - هذه الاسس التى لازالت تهتدى بهديها التشريعات الوضعية الحديثة .

انه نظام رتب أصوله ونظم قواعده عمر بن الخطاب فلو انه استقر فى العالم وانتظمت به الحياة لتبدلت الانسانية غير الانسانية ولا نهارت المبادئ العقيمة وقامت المبادئ السامية التى توجه العالم الى الخير وتوصل الناس الى السعادة وعمر الشقاء المتمثل فى الربا والقمار وأكل اموال الناس بالباطل .

ونختم هذا البحث بما قاله الدكتور بدوى عبد النظيف عطية فى كتابه النظام المالى المقارن : « ان الانسان اذا اراد الموازنة بين النظام المالى الاسلامى والانظمة المالية فى الدولة الحديثة والشرائع المختلفة لحكم فى اطمئنان بأن النظام المالى الاسلامى لا نظير له فى حضارة من الحضارات . . ولم يأت حتى اليوم ما هو خير منه فى أى عصر من العصور » .

فالامل معقود على الشباب المسلم العامل فى الحقل المالى ان ينهل من معين شريعته فقيها كل خير وبركة . .
فالساسة المالية التى وضعها الاسلام سياسة حكيمة تبنى على عدالة اجتماعية تامة والنظام المالى الاسلامى نظام متكامل رأينا جوانبه من خلال المقارنات البسيطة التى قمنا بها فى هذا البحث . . فها على ابناء الامة الاسلامية
الا ان يرجعوا الى الاصل الاصيل وينهجوا فى معاملاتهم
وبحاراتهم وسلوكهم الى احكام الشريعة الاسلامية -
شريعة الماضى والحاضر والمستقبل بحول الله .

نوعين ضرائب مباشرة وضرائب غير مباشرة .
فكانت الضرائب المباشرة : تتجلى فى الخراج والزكاة بجميع فروعها وعشور التجارة والجزية . . وعلى رأس المال حيث تؤخذ من الدخل المتظر نتاجه والضرائب الاسلامية تتمثل فيها الضريبة العينية وهى التى تصيب المسال دون نظير الى الشخص المكلف كالزكاة . . وضريبة عينية وهى التى ترتبط بالعين كالخراج .

■ اما الضرائب غير المباشرة : فتجلى فى العشور وفى ما يفرضه النظام الاسلامى فى المعادن والركاز وقد افنى الشافعى بان للإمام ان يزيد فى المأخوذ عن العشور وأن ينقص عنه الى نصف العشر . . وأن يرفع عنهم اذا رأى فيه مصلحة . . وهذا احدث ما وصلت اليه التنظيمات المالية الحديثة فى نطاق الضرائب غير المباشرة ولا سيما ضرائب الجمارك (٢٨)

هذا كل ما يتعلق بالنظام المالى الاسلامى ومقارنته بالانظمة المالية الحديثة فى باب الموارد ولكن الا يحق لنا أن نقيم بعض المقارنات بين الشريعة والمالية الحديثة فى باب المصارف . . فقد رأينا عما تقدم فى هذا البحث عند الحديث عن النفقات أن المصاريف العامة التى كانت تقوم بها الدولة الاسلامية فى مرافقها العامة لا تخرج عن كونها رواتب ومعاشات للعمال والجند الى جانب الاتفاق على المرافق العامة وموظفيها فان نظام الدولة الاسلامية جعل للموظفين رواتب واعطيات ومعاشات . . ولذلك فان ايرادات الدولة الاسلامية كانت تصرف لسداد حاجات الكافة ومصالح الجميع ولم تخصص حصيلتها لتنفيذ المنافع الفردية او تؤثر طائفة على اخرى أو اقلها على آخر لانه اكثر مورد او أجزل اخراجا - فايراد الخزينة كما ذكرنا وكذلك الخراج قد خصص لاعطيات الجند والولة والقضاة وما يلزم الدولة : كالاسلحة ومعدات الجهاد ونحو



(١٧) راجع (نقشات الدولة الإسلامية) للدكتور ابراهيم دسوقي اباظة
مجلة التضامن الاسلامي - السلسلة الاولى - المجلد العاشر مايو
١٩٧٣.

(١٨) راجع كتاب (اشتراكية الاسلام) للدكتور مصطفى السباعي
ص ٤٦.

(١٩) تفسير ابن كثير الجزء الرابع صفحة ٥٥٥

(٢٠) مالية الدولة المارك لوز ص ٢٥٢.

(٢١) (٢٢) المدالة الضريبية في التشريع الضريبي المغربي صفحة ٦٢ وهو
عبارة عن رسالة جامعية نال بها الأستاذ خالد عبد دبلوم الدراسات
العلما من كلية الحقوق سنة ١٩٧٢.

(٢٣) مالية الدولة للدكتور ابراهيم اباظة ومبايعة المالية العامة
للدكتور عبد العالي الكيان ج ١ ص ١٢٠.

(٢٤) راجع المحاضرة التي القاها الدكتور وهلى عبد الواحد وآله في
الملتقى السادس للتعرف على الفكر الاسلامي بعنوان موقف الاسلام
من الاديان الاخرى، الصادرة في الجزء الثاني من سلسلة محاضرات
الملتقى صفحة ٤٠٣.

(٢٥) الاموال - لايى حيد القاسم بن سلام فقرة ٩١٨ صفحة ٣٧٥.

(٢٦) مباحث علم المالية العامة للدكتور فوزى ج ٢ ص ٩١ ومالية
الدولة للدكتور ابراهيم اباظة الدسوقي

(٢٧) النظام الاسلامي - للدكتور حسن ابراهيم ص ٢٨٥.

(٢٨) نظام الضرائب بين القانون والاسلام للدكتور محمد كمال الجرف
صفحة ٢٦٦.

(٢٩) كتاب الاموال - فقرة ١١٩ صفحة ٤٥.

(٢٠١) صحيح مسلم الجزء الثالث الصفحة ٩٩

(٢) رواء البخارى في صحيحه

(٤) راجع البحث الذي نشرناه بمجلة «دعوة الحق» المجلد الاول
السنه ١٢ صفحة ١٥٧ ديسمبر ١٩٦٩ حول المساواة في الاسلام
وكذلك يمكن الرجوع الى كتاب ابي الاعلى المودودى ونظام الحيلة في
الاسلام، صفحة ٦١ التي تقتطف منها هذه الفقرات: «وان الاسلام لا
يقول بالمساواة في الرزق، وانما يقول بالمساواة في فرص العمل والجد
والسعى في اكتساب المعاش والنهاس الرزق.

(٥) آية ٢٩ من سورة التوبة.

(٦) من أراد التوسع في هذا الموضوع عليه ان يرجع الى كتاب
«الاسلام واهل الذمة» للدكتور على حسن الخربوطلى (مطبوعات
المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة).

(٧) اى سرعة السير والركاب (راجع كتاب النظام الاسلامية للدكتور
حسن ابراهيم حسن - ص ٢٣٢.

(٨) سورة الانتفال الآية ٤١

(٩) انظر الخراج لايى يوسف صفحة ١٢٣

(١٠) دائرة المعارف الاسلامية - المجلد الرابع ص ١٢٠٢

(١١) من سورة الاعلى.

(١٢) راجع المحلى لابن حزم ص ٢١٨

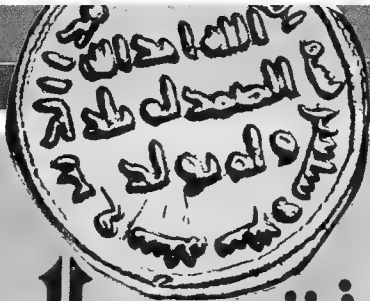
(١٣) راجع البحث الذي نشرناه بالمثل حول موضوع والنظام المالى
في الدولة الاسلامية، المجلد ١١ السنة ٣٦ ص ٨

(١٤) من سورة التوبة - آية ٦٠.

(١٥) من سورة الانتفال - آية ٤١.

(١٦) راجع مؤلف الخراج لايى يوسف ص ٨٠ وكتاب والنظام المالى
المسارعة للدكتور بدوى عوض ص ١٠٢ والاحكام السلطانية

للبايزى ص ١٢٢



نقد الدرر

إذا جاءت شريعتنا تؤكد هذا المعنى وتدعمه فالعدل أصرت به كل الشرائع السابقة ولهذا كانت الأكيل والأوزان ضرورة لقيام العدل بين الناس وقد روى ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال لأهل الكيل والميزان «إنكم قد وليتم أمرين هلكت فيهما الأمم السالفة قبلكم» . قال عنه الترمذي حديث حسن صحيح (١).

لقد حدثنا القرآن الكريم عن قوم شعيب أنهم كانوا يخسرون المكيال والميزان فأرسل الله سبحانه وتعالى نبيه تنجيًا عليه السلام ليعيد تلك الأمة إلى جادة العدل وينهاهم عن الفساد في الأرض . . قال تعالى : «وباقوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تمثوا في الأرض مفسدين» .



وقد عرف المسلمون في صدر الاسلام عدداً من المكيال والموازين منها ما يختص بهم ومنها ما أخذوه من الأمم المجاورة ومن أشهر الأوزان المتعارفة بينهم «الدرهم والدينار» فقد كانا معروفين في العصر النبوي يتعامل بهما الناس بدليل ذكرهما في القرآن الكريم ولا يعقل أن يخاطب الشارع الأمة بما لا تعقله ولا تدرك معناه أو تعرفه - فمن ذلك قوله تعالى متحدثاً عن أهل الكتاب : «وممنهم من إن تأمنه دينار لا يؤده إليك إلا ما دمت عليه قائماً» وقوله تعالى في سورة يوسف «وشرروه بثمن بخس دراهم معدودة» كما ذكرت الأحاديث النبوية الدرهم والدينار في أحاديث

ومما أروع لفظة الامام القشيري في تفسيره - ان المراد بالآيات الكريمة والله اعلم - عدم انقاص حجم المكيال عن المعهود والمتعارف فالصنجات - الأوزان - يجب أن تكون وافية مضبوطة وليس المراد إيفاء ما يكال أو يوزن فذلك مضمون قوله تعالى : «وأوفوا الكيل إذا كِلْتُمْ وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلاً» . . فالأمر بإيفاء الكيل غير الأمر بإيفاء المكيال فالآيات تقرر بوضوح ضرورة تحقق العدل في المكيال وآلة الكيل وفي الموازين وآلة الوزن ولا يقال هنا إن آية قوم شعيب شرع لما قبلنا فالراجح أن شرع من قبلنا شرع لنا إذا لم يرد ما ينسخه فكيف



سرو الدينار

والأوزان الشرعية بأوزاننا المعاصرة

بالدرهم عدداً وقت قدوم النبی ﷺ واستدل النوی علی ذلك فی المجموع بقول عائشة رضی الله عنها فی قصة شرائها بريرة وإن شاء أهلك أن أعدها لهم عدة واحدة فعلت فأرشدهم النبی ﷺ إلى الوزن وجعل عیار صنع الوزن بما يعرفه أهل مكة (١).

ما هو الدرهم؟

قال ابو عبيد ان الدراهم التي كانت نقد الناس علی وجه الدهر لم تزل نوعين: هذه السود وافية وهذه الطبرية العتق فجاء الاسلام وهي كذلك. . والدراهم السود المذكورة هي المعروفة بالدراهم البغلية وزنها ثمانية دنانير والدانق سدس الدرهم بعد الاصلاح النقدي ولذا سميت وافية وتنسب إلى ملك يدعى - رأس بغل - من الفرس أما الطبرية فهي أربعة دنانير وتنسب إلى طبرية بالشام - فلسطين - كما فی المصباح المنير ونسبها محقق الأموال إلى طبرستان وهو الصحيح لأن العرب ما عرفوا الدرهم إلا من الفرس أما الشام فعملتها الدينار الروماني وعرف

متعددة ومن أشهرها الحديث النبوی: ومنعت العراق قفيزها ودرهمها ومنعت الشام مديها ودينارها ومنعت مصر إردبها ودينارها وعدتم من حيث بدأتهم (٢).

ولقد فهم المستشرق - ولها وزن - من الحديث عكس معناه تماماً عندما ظن أن الحديث يعني استحالة توحيد العملة الإسلامية وعودة أقطار الاسلام إلى انفصالها القديم بينما الراجح فی معنى الحديث والله أعلم أن النبی ﷺ أخبر بما لم يكن وهو فی علم الله كائن بأن هذه البلاد ستدخل فی الاسلام فتصبح بإسلامها ما يوظف عليها من الخراج والجزية (٣).

ولا يفهم من مجمل النصوص أن الحجاز عرفت سكة خاصة لضرب هذه النقود بل كانت النقود المتداولة من ضرب الفرس والرومان فكان الدرهم فارسي الضرب بينما كان الدينار من بلاد الروم. . وكان العرب يتعاملون بهذه النقود وزناً لا عدداً وكانها تبر غير مضروب نظراً لاختلاف القطع النقدية حجماً ووزناً. . وهناك ما يدل علی أن أهل المدينة تعاملوا

بالفضة^(٨) وقد يكون الطاق الأعلى والأسفل فضة وبينهما صفر وليس لها حكم الدراهم . . أما الدراهم الجياد فقد انتشرت في التعامل بين أهل مكة والمدينة وفي الحديث عن علي رضى الله عنه قال: «زوجنى رسول الله ﷺ» فاطمة على (٤٨٠) درهماً وزن ستة^(٩).

ما هو الدينار؟

مشتق من كلمة لاتينية يونانية - دينارىوس - وهو الوحدة الرئيسية من وحدات العملة الذهبية المتداولة في الاسلام وكثيراً ما يشبه بالشمس كما يشبه الدرهم بالبدر كقول الشاعر:

ويظلم وجه الأرض في أعين النورى
بلا شمس دينار ولا بدر درهم

والأشهر فيه أنه لم يختلف وزنه في جاهلية ولا اسلام وأن وزنه بدقة كما سترى في الصفحات القادمة هو ٤٢٥ غرام وهو ٦٦ حبة بحسب الوزن الذى ضربه عبد الملك بن مروان ومن ذلك الوزن كان مصلر التقديرات الشرعية عموماً وهذا الوزن هو نفس وزن (الصولييدوس) البيزنطى المعاصر لعبد الملك ولكن التقدير بـ ٦٦ حبة لم يقل به أحد فهناك شبه اتفاق على أن الدينار ٧٢ حبة^(١٠).

وقد ضرب عبد الملك الدينار الاسلامى أول مرة عام ٧٦هـ/ ٦٩٦م في دمشق ثم ضرب في القاهرة وقروطة بعد المائة الأولى للهجرة.

وصار بعد عام ٢١٢هـ يضرب في أكثر الخواصر الاسلامية ولم يجر على الدينار أى تعديل في وزنه إلا في اليمن حيث ضرب دينار ذهبى بوزن ٢٩٧غ أى بوزن الدرهم تماماً.

العرب الدراهم المغربية وزنها ثلاثة دنانق ودرهم اليمن ووزنه دانق واحد^(١١) . . وقال في دائرة المعارف الاسلاميه - الدرهم اسم للمضروب من الفضة وهو ستة دنانق أو (نصف الدينار وخمسه) ١٠/٧ أى سبعة أعشار الدينار وكانت مختلفة الوزن في الجاهلية فمنها الطبرية الخفيفة والبغلية الثقيلة^(١٢) . . وهو عند اللغويين بكسر الدال وفتح الهاء وكسرها، وأصل الكلمة عند المؤرخين مشتق من لفظ «دراخمة» اليونانية وكانت العملة السائدة في الأقاليم الشرقية من العالم الاسلامى لأن منطقة فارس كانت منطقة فضة وقد اضطرب وزنه عبر التاريخ حتى أخذ وزنه الشرعى ستة دنانق ونسبته الى المثقال ١٠/٧ وهى النسبة الشرعية التى وحدت وزن الدرهم في العالم الاسلامى وقبل أن يتحدد الدرهم بالنسبة الشرعية كان المسلمون يزكون أموالهم بشطرين من الكبار والصغار كما نقله عبد الحق بن عطية عن صاحب الأموال^(١٣).

أنواع الدرهم عند الفقهاء:

إذا أطلق الدرهم فيراد به درهم الفضة الجيد الخالص وللفقهاء في انواع الدراهم بحسب الغش التى تتعرض له اصطلاحات لا بد من معرفتها لمن يارس كتبهم فمن ذلك:

الجياد: وهى الفضة الخالصة وتروج في التجارات وتوضع في بيت المال.

الزبوف: وهى المغشوشة وما يرده بيت المال للزيف ولكن يتعامل بها التجار ويجوز الشراء بها بشرط بيان عيبها وأول من ضربها عبيد الله بن زياد.

النهرجة: ما يرده التجار ويضرب في غير دار السك التابعة للسلطان.

الستموفة: أو الستوف بوزن التنور وهو صفر عمه

الجاهلية فأخبروه أن المتقال اثنان وعشرون قيراطاً إلا حبة بالشاسى وأن عشرة من الدراهم تعادل سبعة مثاقيل فضرها كذلك واستقر الأمر عليه فيها بعد (١٢).

المتقال والدينار:

المتقال من أوزان الكيل أما الدينار فهو من أوزان النقد وهذا الأمر أحد أسباب الاشتباه بين الوزنين وهما في الحقيقة كمية واحدة وهو الراجح عند الفقهاء (١٣).

فالدينار عند الزهلى من الخنفية هو المتقال وقال ابن المهام في فتح القدير: والظاهر أن المتقال اسم للمقدار المقدر به والدينار اسم للمقدر به بقيد ذهبيته.

وكذلك الأمر عند ابن الرفعة من الشافعية الذي يعتبر درهم الكيل ودرهم وزن النقد واحداً فكذلك الأمر في المتقال والدينار ويرجح الدكتور صبحي الصالح أن المتقال والدينار شيء واحد باتفاق الفقهاء (١٤).

ولكن الدكتور ضياء الدين الرئيس يعميل إلى وجود اختلاف بين الدينار والمتقال وهو ممن يهتم برأيه في هذا المجال وبخاصة إذا علمنا أن على مبارك في -الميزان في الأقيسة والأوزان- يرى نفس الرأى ولكن الدكتور الرئيس - يحزم أن الدينار الاسلامى الذى ضربه عبد الملك هو المتقال المكى بلا خلاف ومن هنا نشأ القول بأن المتقال والدينار شيء واحد أى يميزان مكة -.

ويمكننى أن أضيف الى ما سبق أن الآثار الواردة في نصاب الذهب كانت تعبر بالمتقال حيناً وبالدينار حيناً آخر. . ففى حديث عمرو بن شبيب عن أبيه عن جده عن النبى ﷺ قال: «ليس فى أقل من عشرين مثقالاً من الذهب ولا فى أقل من مائتى درهم



دينار عباسى

وضرب آخر دينار في بغداد بعد سقوط الدولة العباسية واختفت كلمة دينار بعد الاجتياح المغولى حوالى عام (٦٦١هـ / ١٢٦٢م) (١٥).

وهذا الدينار كان معروفاً لقريش في الجاهلية فقد ذكر البلاذرى في فتوح البلدان (كانت لقريش أوزان في الجاهلية فدخل الاسلام فأقرت كما كانت عليه فقد كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهماً وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً ولهم وزن الشعيرة أو الحبة ^١/_{٦٠} من وزن الدرهم وكانت لهم الأوقية وزن أربعين درهماً. . كما أورد البلاذرى رواية أخرى حيث قال: (كانت دنائير هرقل ترد إلى أهل مكة في الجاهلية وترد عليهم دراهم الفرس البغلية - العبدية - فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تبروزناً لا عدداً وكان المتقال عندهم معروف الوزن - اثنى عشرين قيراطاً إلا كسراً ووزن العشرة دراهم سبعة مثاقيل فكان الرطل اثنى عشرة أوقية وكل أوقية أربعين درهماً فأقر ذلك النبى ﷺ والخلفاء الراشدون الأربعة ومعاوية رضى الله عنهم أجمعين) (١٦).

وهذا الدينار الذى كان يحمل من بلاد الروم هو الذى ضربه عبد الملك عام ٧٦هـ وسأل عندها من أوزان

الموازين تأثرت بهذه النسبة فقد ذكر إيليا المطران المتوفى ١٤٠٦م في ذلك . . «اتخذ ميزاناً يكون عموده مستقيماً صحيحاً واقسم عموده هذا الى سبعة عشر قسماً متساوية واجعل علاقته - وسطه - على بعد سبعة أقسام من أحد طرفيه وعلى بعد عشرة أقسام من الطرف الآخر وركب عليه الكفتين وصححه وإذا أردت أن تستخرج صنع المئاقيل من الدراهم فخذ سنجة الدرهم وضعها في الكفة التي تلى العشرة أقسام وضع في الكفة الأخرى - السنجة - المجهول فإذا صححته فذلك وزن المثقال» (١٨) .

وأما عن سبب اتخاذ هذه النسبة ١٠/٧ بين الدرهم والمثقال فقد اختلف الباحثون حولها إلى فريقين نعرضها فيما يلي :

المذهب الأول: أن هذه النسبة هي العلاقة القائمة بين كثافة الذهب وكثافة الفضة وهو تطبيق لقانون الوزن النوعي المعاصر في الكيمياء .

المذهب الثاني: أن هذه النسبة تمثل القيمة التبادلية لسعر صرف النقدين ببعضهما في الأسواق .

المذهب الأول:

يتزعم هذا القول الفقيه الشافعي ابن الرفعة في كتابه - الايضاح والتبيين في المكيال والميزان - حيث قال في كتابه ينقل كلام القمولى الشافعي ٧٢٧هـ من كتابه «البحر المحيط شرح الوسيط» وأنها جعلت كل عشرة دراهم بوزن سبعة مثاقيل من الذهب لأن الذهب أوزن من الفضة فكانهم جربوا حبة من الفضة ومثلها من الذهب ووزنوها فزاد وزن الذهب على الفضة مثل ثلاثة أسباعه فلذلك جعلوا كل عشرة دراهم بوزن سبعة مثاقيل فإذا أضيف للدرهم ثلاثة أسباعه صار وزن المثقال» (٢٠) وهذا الكلام

صدقة؛ وفي حديث ابن عمر وعائشة رضى الله عنهم أن النبي ﷺ كان يأخذ من كل عشرين ديناراً نصف ديناراً . . ومهما قيل في ضعف هذه الأحاديث فهي تقوى بعضها بعضاً ويعرف روايتها ألا فرق بين المثقال والدينار» (١٩) .

النسبة الشرعية تتعلق بالوزن لا بالقيمة:

لقد أرشد النبي ﷺ أمته الى توحيد المكيال والموازين للدولة المسلمة في حديث ابن عمر رضى الله عنهما: «المكيال مكيال أهل المدينة والوزن وزن مكة» (١٧) . . وهذا يدل على أن وزن الدرهم والدينار - المثقال - كان معروفاً لأهل مكة بشكل جيد ولولا معرفتهم به لما دعا النبي ﷺ الى الاعتدال عليه في تقدير فروض الزكاة والأنكحة والديات وأروش الجنائيات . . ومن المعروف تاريخياً أن الدرهم يساوى (٢٩٧٥) غرام وأن الدينار - المثقال يساوى (٤٢٥) غرام وهو ما انتهى إليه الباحثون من الفقهاء والمؤرخين بعد تجارب متعددة أجراها العلماء على وزن الحبوب فكان مثقال الذهب (٧٢) حبة وكان الدرهم خمسين حبة وخمسي الحبة ٥.٤ وتكون نسبة الدرهم الى الدينار ١٠ : ٧ أى أن الدرهم يساوى سبعة أعشار المثقال وهذه النسبة ١٠ : ٧ تعرف بالنسبة الشرعية أو وزن بيت المال فهي الصفة المميزة لنقود الدولة الإسلامية منذ تعارفها تجار مكة حتى ضربها عبد الملك بن مروان عام ٧٦هـ ويفهم من الحديث النبوى السالف الذكر أن هذه النسبة الشرعية تكاد تكون حكماً شرعياً بإقرار النبي ﷺ لها تبعاً لأقرار موازين مكة» (١٨) .

وقد شاع استعمال هذه النسبة في جميع أوزان المسلمين كما ذكر الدكتور عبد الرحمن فهمي في موسوعته عن النقود الإسلامية حتى ان صناعة

القيمة التبادلية لسعر صرف أحد المعدين بالآخر
فمنطقتنا هذه - الشرق الأوسط - كانت منذ أقدم
العصور تنقسم الى منطقتين تجاريتين:
الأولى: بلاد ما بين النهرين وما يتبعها من أقاليم
فارس وكانت تعتمد على الفضة في نقدها ومبادلاتها
بمعنى أن الفضة هي قاعدتها النقدية.
الثانية: بلاد الشام ومصر وأوربا وهي التي تتبع
الرومان اقتصادياً وكانت قاعدتها النقدية هي
الذهب.

وكانت كل منطقة من هاتين المنطقتين تدعم نقدها
خلال تعاملها مع المنطقة الأخرى وكان سعر صرف
أحدى النقدين بالنسبة للآخر يختلف متأثراً بموازين
التجارة الصالمة ففي مرحلة ما كانت النسبة بين
النقدين ١٠/١ ثم صارت ٢، ٣، ١٠/٤ حتى
وصلت نسبة ١٠/٧ وشاعت هذه النسبة في بلاد
العرب بعد أن انتشرت عند البطالسة وظلت كذلك
حتى ظهر الاسلام فأقرها في أوزان سك النقود حيث
كانت عرفاً لتجار مكة (٢٢).

وهذا التعليل الثاني يقبله المنطق الاقتصادي أكثر من
سابقه وإذا صح التعليل بأن النسبة كانت سعر صرف
أحد النقيدين بالآخر فهل تعتبر هذه النسبة الشرعية
حكماً لا يحيد عنه في المستقبل والذي يبدو لي والله
أعلم - أن الحديث لا يلزمنا بهذه النسبة كحكم
شرعي وإنما هي واقع عاشه مجتمع المسلمين الأول
ويمكن سك النقود المستقبلية بحسب اختلاف سعر
الصرف ولنا على ذلك دليلان:

الدليل الأول: أن عمر رضى الله عنه ضرب
الدرهم بوزن ستة دنانق لا سبعة فقد قال زياد
لمعاوية رضى الله عنه «يا أمير المؤمنين إن العبد
الصالح عمر بن الخطاب صغر الدرهم - وزن ستة

صحيح حسابيا كما يلي:

$$\text{وزن الدرهم } 2997 = \left[\frac{3}{4} \times 2997 \right] + 2997$$

غرام وزن الدينار.

ولكنه إن صح حسابياً فلا يصح فيزيائياً فكثافة
الفضة (١٠.٥) وكثافة الذهب (١٩.٣٦) وهذه
الأرقام لا تمثل تلك النسبة الشرعية وقد تابع ابن
الرفعة على قوله هذا - الذهبي - من متأخري
الشافعية في رسالته عن النقود وكذلك المقرئ
وكلامها مثبت في كتاب النقود العربية وعلم النميات
- الذي أصدره - ماري انستاس الكرملي (٢١) - وقد
افترض العلماء مسبقاً أن تكون نسبة حبة الدراهم الى
حبة الدينار ١٠/٧ حيث جعلوا سنجة حبة الدينار
منذ انشائها تعادل ١٠٠ حبة خردل يرى بينها تكون
حبة الدرهم ٧٠ خردلة برية ويستقيم ذلك بوزن
الغرام كما يلي:

$$\begin{aligned} \text{الدينار } 2997 &= 7 \times 2997 \\ \text{الدرهم } 2997 &= 10 \times 2997 \end{aligned}$$

وتكوين الحبة لكل منها بحب الخردل هو غير
الحبة التي تشكل $\frac{1}{10}$ من كل من الدرهم والدينار
وتبقى حقيقة النسبة الشرعية اصطلاحاً للمجتمع
أكثر منها واقعاً علمياً ولا علاقة لذلك بالكثافة أو
الوزن النوعي للذهب أو الفضة.

المذهب الثاني:

ذهب فريق آخر الى تعليل هذه النسبة الشرعية
بأنها تمثل آخر رمز أو قيمة حسابية وصلت إليها علاقة
الذهب بالفضة في سلم علاقات هذين المعدنين في
التجارة الدولية منذ أقدم العصور. فالنسبة تعبر عن

وهذا التقدير هو قيمة الايل الواجبة في الدية فلما استخلف عمر رضى الله عنه قام خطيباً فقال: إن الايل قد غلت ففرضها على أهل الذهب ألف دينار وعلى أهل الورق اثني عشر ألفاً وهذا يعنى أن الدينار بلغ في عهد عمر (١٢) درهماً (٢٥).

جعل عمر رضى الله عنه الجزية أربعة دنانير على أهل الذهب وأربعين درهماً على أهل الورق. . . وروى أبو يوسف عن ابن مسعود أنه قال «لا يقطع إلا في دينار أو عشرة دراهم» ويقول أبو عبيد في الأموال «لأن أصل الدنانير أن يعادل الدينار بعشرة دراهم» فهذا كان سعر الصرف وقد أخذ هذا السعر يتغير فيما بعد حتى صار في العصر الأموي الدينار يعادل اثني عشر درهماً ووصل في العصر العباسي إلى مساواته خمسة عشر درهماً وأكثر ونقل على مبارك عن المقرئ أن الدينار في زمن الفاطميين صار بأربعة وثلاثين درهماً (٢٦).

بدلاً من سبعة وكبر القفيز وصارت تؤخذ عليه ضريبة ارزاق الجند وترزق عليه الذرية طلباً للإحسان إلى الرعية» (٢٣) فتصرف عمر رضى الله عنه كان منوطاً بمصلحة الأمة حيث اضطرت ظروف اقتصادية إلى تخفيف عيار الدرهم الفضة وهو اجتهد منه ولو كانت النسبة الشرعية حكماً شرعياً لما أقره الصحابة ولما اجتهد عمر رضى الله عنه في ذلك.

صحيح أن روايات المؤرخين اضطرت في صحة ذلك فقد ذكر ابن الأخوة في معالم القرية في أحكام الحسبة أن عمر ضرب وزن سبعة إلى عشرة - ورواية ابن الأخوة مخالفة لجمهور المؤرخين وقد وفق بعضهم أن عمر رضى الله عنه ضرب وزن ستة دنانير أى وزن سبعة مثاقيل والراجح أن عمر لم يضرب الدراهم وإنما ضربت له فارس على نقش الدراهم الكسوية وإذا صح أنها بوزن ستة فهي اجتهد لضرورة تقدر بقدرها.

الدليل الثانى: اختلاف سعر الصرف بين الفضة والذهب عن النسبة الشرعية منذ عصر النبوة إلى العصور التالية وبالرغم من أن الفقهاء يجحدون ثبات أسعار صرف العملات ببعضها ولكن يبدو من الأحاديث اختلاف هذا السعر عبر العصور فقد كان سعر الصرف بين الدرهم والدينار في عهد النبى ﷺ وأبى بكر وعمر رضى الله عنها هو ١٠ : ١ فالدينار يعادل عشرة دراهم ويتضح ذلك من الأمور التالية :

- نصاب زكاة التقدين ٢٠٠ درهم فضة يساوى ٢٠ مثقالاً من الذهب.
- حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال كانت قيمة الدية على عهد النبى ﷺ ثمانية دينار أو ثمانية آلاف درهم فالدينار يعادل عشرة دراهم (٢٤).

درهم أموي
تبايع ٨٦ هـ



الدليل الثالث: - روى البخارى في الحدود - السرقه - عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قطع في مجن ثمنه ثلاثة دراهم وهى ربع دينار كما فسرتة الأحاديث الأخرى عند البخارى ولم يقطع النسيب ﷺ في أقل من ثمن المسجن (٢٧) .
فالأحاديث تدل على أن ربع الدينار ثلاثة دراهم وهى أصح من كل الأحاديث التى تدل على أن الدينار يعادل عشرة دراهم .

إنه يصعب قبول قول من قال بأن نصاب الزكاة من الدراهم والدينارين قيمة واحدة لا تتغير لمجرد أن الدينار كان يعادل عشرة دراهم (٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم) .

فالنسبة الشرعية من قبيل السياسة الشرعية في سك النقود ولا بأس أن تراعى هذه النسبة في تنظيم إصدار النقود ولا أثر لها على النصاب فيبقى نصاب الذهب مستقلاً عن نصاب الفضة فكل منهما نصاب مستقل لا علاقة له بالآخر.

رد اعتراض وتصحيحه: انتقد الدكتور الرئيس في الخراج وتابعه الدكتور القرصاوى في فقه الزكاة مؤلفى كتاب الفقه على المذاهب الأربعة عندما قدر أنصاب العملة الورقية بنصاب يختص بالذهب وآخر بالفضة وهما محققان في ذلك من وجه كون العملة الورقية جنساً واحداً يحسب لها نصاب واحد أما الذهب وإما بالفضة فنصاب كل منهما نصاب مستقل يصلح للتقدير به ولكن الاعتراض على كتاب الفقه على المذاهب الأربعة بأن نصاب الذهب والفضة صاب واحد غير مقبول في ضوء الأدلة المتقدمة نصاب الورق النقدي يحدد كما قرره لجنة مجمع لبحوث الاسلاميه بأقل النصايين من الذهب والفضة ولنا مع النقد الورقى جولة مقبلة (٢٨) .

إن النسبة الشرعية (٧: ١٠) هى نسبة تتعلق بسك

النقود بمعنى أن تخرج دار الضرب درهماً وزنه سبعة أعشار المثلال . . أما سعر صرف الدرهم بالدينار فقد عرفنا أن الدينار يصرف بعشرة دراهم ١٠: ١ وهى نسبة صرف قد ترتفع وقد تنخفض في المستقبل فقد بلغت نسبة الصرف بين الدرهم والدينار في عهد المعز الفاطمى (١: ١٥ر٥) حيث كان دينار المعز يصرف بـ ١٥ر٥ درهماً (٢٩) فنسبة الوزن ثابتة ولا علاقة بسعر الصرف المتغير فالدرهم الذى هو $\frac{1}{10}$ المثلال كان يصرف بـ $\frac{1}{10}$ من الدرهم .

ومن المعروف أن تحديد النصاب الزكوى في التقدين الثمينين إنما حدده الشارع بالوزن لا بالقيمة فهو تابع للوزن فقط ولا يتأثر النصاب بتغير سعر الصرف بين الذهب والفضة .

أقول هذا لأن بعض اساتذتنا المعاصرين قال: (٣٠) . . إن قيمة العشرين ديناراً من الذهب مساوية لقيمة مائتى درهم فضة وبالعكس فوزن المعدن الذهب في العشرين ديناراً يعادل في الحقيقة من الفضة مائتى درهم ما زنته:

$$200 \times \frac{7}{10} = 140 \dots \text{ف تكون النسبة } 7:1$$

وليس ١٠: ١

وهذا يصح وزناً ولا يصح قيمة بدليل:

$$200 \times 297 = 594$$

$$140 \times 25 = 350$$

فالنسبة ٧: ١ هى نسبة وزن وليست نسبة قيمة إطلاقاً - وتبقى نسبة ٧: ١ تتعلق بوزن سك النقود ولا صلة لها بالقيمة ونصاب الزكاة يقدر بالوزن لا بالقيمة فلا داعى لربطه بسعر صرف الفضة إلى الذهب حتى يظهر نص جديد تشريعى يأمرنا بذلك ثم إن هذا الرأى يستلزم كون نظام المعدنين - النقد المردوج من الذهب والفضة حكماً شرعياً يجب اتباعه وهو ما يحتاج لدليل مستقل .

مراحل الاستقراء النقدي في القرن الأول:

الإسلامية والفيومي في الصباح المنير وابن خلدون في المقدمة والمأوردى في الأحكام السلطانية والبلاذرى في فتوح البلدان.

فقد نظر عمر رضى الله عنه في الدراهم الفارسية المختلفة الأوزان فوجدها كما يلي (٢٠-١٢-١٠) قيراطاً فمجموع أوزانها ٤٢ قيراطاً ويقسمتها على (٣) فالتوسط (١٤) قيراطاً من قرايط المثقال ونسبته $\frac{14}{3} = \frac{14}{3}$ وهى النسبة الشرعية المعتمدة فكل (١٠) دراهم تعادل (٧) مثاقيل وتعادل ١٤٠ قيراطاً هذه رواية عن فعل عمر رضى الله عنه أوردها الدكتور ضياء الدين الرئيس في الحراج (٣٢) وهناك رواية أخرى أن عمر رضى الله عنه أخذ المتوسط بين الدرهم البغلى (٨) دوائق والدرهم الطبرى (٤) دوائق فجعل الدرهم نصفها وهو ستة دوائق وهو الدرهم الشرعى المعروف بوزن سبعة أى العشرة منه تسونى سبعة مثاقيل وهو أيضاً ستة دوائق (٣٣) . وهذه الرواية تفسر لنا الخلاف الذى ذكره ابن الأخوة فى معالم القرية من أن عمر رضى الله عنه أنقص الدرهم فضربه على ستة والصحيح أنه جعله على ستة دوائق بوزن سبعة مثاقيل لكل عشرة دراهم .

ثم ذكر النبوى أن أهل العصر الأول أجمعوا على التقدير بهذا الوزن وهو أن الدرهم ستة دوائق وكل عشرة منه تعادل سبعة مثاقيل .

ولما يؤكد ذلك ما ذكره ابو عبيد فى الأموال قال : « فلما كان زمن بنى أمية قالوا إن ضربنا البغلية ظن الناس أنها هى المعتبرة فى زكاة الأموال فيضرب الفقراء - وإن ضربنا الطبرية تضرر أرباب الأموال فجمعوا الدرهم البغلى والطبرى وأخذوا متوسطها $4 + 8 = 12$ » دوائق (٣٤) . ثم ذكر المأوردى بعد أن نسب الفعل إلى عمر رضى الله عنه فقال : « ومضى زدت على الدرهم الواحد ثلاثة أسباعه كان مثقالاً ومضى نقصت

المرحلة الأولى : بزغ فجر الإسلام وعرب الجزيرة يتعاملون بالدينار والدرهم على ما فى الدرهم من اضطراب تبعاً لتعدد أنواعه ولهذا نجدهم يتعاملون بها وزناً وجاءت الاشارة الأولى الى ضرورة توحيد المكايل والموازين بالحديث النبوى الشريف والمكيال مكيال أهل المدينة والميزان ميزان أهل مكة . . والسبب فى ذلك واضح فاهل مكة تجار يتعاملون بالوزن فهم فيه حجة أما أهل المدينة فمزارعون يتعاملون بالوسق والصاع والمذ فهم فيها أدق واضبط .

وكان الحديث توجيهاً إلى الأمة لتوحيد مكايلها وموازينها وسائر المقاييس والمعايير لتستقيم معاملات الناس وكان المفترض أن تقتدى بلاد الإسلام بقبلتها الأولى - مكة - فى موازينها وأن تكون الأوامر موحدة فى كل البلاد الإسلامية فكان من الواجب أن تحفظ نواذج صحيحة من الصاع والمذ والدرهم والدينار وتبقى محفوظة محتومة يلزم الولاة والقضاة وأهل الحسبة باتخاذها معياراً للتبادل لكن واقع الأمر أن هذه المعايير اختلفت فالرطل شامى وبشداوى ومصرى ومدينى . . والدرهم (١٢، ١٤، ١٥، ١٦) قيراطاً مما جعل بعض فقهاء الحنفية يقولون (يفتى فى كل بلد بوزنهم) وهو ما يراه ابن حبيب الأندلسى «أن أهل كل بلد يتعاملون بدرانهمهم» (٣١) .

المرحلة الثانية : إذا كان الحديث النبوى السابق يرسى الأساس النظرى لتوحيد المكايل والموازين فإن الخطوة العملية قد اتخذها عمر بن الخطاب رضى الله عنه والمنطق التاريخى يؤكد أن عمر توصل الى تحديد الوزن الموحد للدرهم بعد اتساع رقعة الفتح وحاجته الى تقدير الحراج وقد رجح ذلك دائرة المعارف

من المئقال ثلاثة أعشاره كان درهماً فكل عشرة دراهم
بوزن سبعة مثاقيل من الذهب . . . وعلل المسعودى أن
هذه النسبة ٧ : ١٠ ترجع الى كون الذهب أرجح من
الفضة وزناً بمثل ثلاثة اسباعها . . . وسرى عدم
صحة هذا القول في الصفحات القادمة .

بقي أن نشير الى ما ذكره بعض المؤرخين أن عمر
رضى الله عنه حاول ضرب الدراهم من جلود الابل
فقبل له ستهلك الابل فأمسك عن ذلك وجزم
الكتاني في الترتيب الادارية نقلا عن توفيق البكرى
في شرحه «صهاريج الملو» أن عمر رضى الله عنه
كاد أن يستعمل الورق والجلود كنقود . . . وأنشد لأبى
تمام :

لم يتدب عمراً للابل يجعل من
جلودها النقد حتى عزه الذهب (٣٧)

المرحلة الثالثة : إذا تجاوزنا كل روايات المؤرخين
التي ذكرت ضرب الدراهم والدنانير قبل عبد الملك
بن مروان وهي بجملتها روايات يشك في صحتها فإن
إجماع المؤرخين منعقد على أن عبد الملك كان أول من
ضرب النقود في الاسلام فقد ضرب الدنانير المنقوشة
عام ٧٤هـ ثم ضربها له الحجاج عام ٧٥هـ ثم
عممت التجربة عام ٧٦هـ ويعلل المؤرخون هذه
الخطوة بسبب استياء العلاقات بين الروم والدولة
الأموية بعد حريمهم عام ٧٣هـ حيث صالحهم عبد
الملك بسبب مشاكله الداخلية على أن يدفع لهم أتاوة
سنوية ثم رفض دفعها وهاجم الروم ثانية في عهد -
جستينيان الثاني - الأخرق (٦٨٥-٦٦٥م) وتوالت
انتصارات المسلمين واستعدوا للهجوم على
القسطنطينية .

وذكر الطبري في حوادث عام ٧٣هـ وفيها غزا محمد

بن مروان الصائفة فهزم الروم واقرنت هذه الحرب
بمسألة خطيرة تعرف بمسألة القراطيس حيث كانت
الروم تستورد الورق من مصر مقابل دنانير الروم وكان
الأقباط يكتبون على القراطيس ما ينسب المسيح الى
الربوبية فأبدلها عبد الملك بعبارة . . . (قل هو الله
أحد) . . . مما ساء ملك الروم وهدد عبد الملك بأن
يكتب على الدنانير ما يسمى الى نبي الاسلام عليه
الصلاة والسلام وكان ذلك سببا لضرب عملة خاصة
به بإشارة خالد بن يزيد بن معاوية وتوقف التبادل بين
الدولتين في الأوراق والدنانير.

وأنشأ عبد الملك داراً للضرب عام ٧٤هـ (٣٧)
وضربت الدنانير الدمشقية والحقيقية أن عبد الملك
كان يفكر منذ زمن في إيجاد نقد للدولة المترامية
الأطراف ولا يعقل أن تعتمد دولة في نقدها على دولة
معادية تحدد علاقاتها حرب مستمرة . . . وإذا أضفنا
الى ذلك أن دراهم فارس شاع فيها الغش وفسدت
فساداً كبيراً - كما أن عدم وجود نقد للدولة يسبب
حرجاً للرعية في مبادلاتهم وفي دفع زكاتهم ويختلف
معاملاتهم وهكذا وجه عبد الملك صفة للقيصر
باستقلاله النقدي عن الذهب الروماني وأصبح
للدولة الاسلامية داراً للضرب وأصبح ضرب العملة
في غيرها أمراً محظوراً يعاقب عليه النظام كما يعاقب
من يسعى الى النقد وسلامة نظامه وقد أرسل عبد
الملك جزءاً من نقوده الى "تيمصر من الأتاوة التي كان
يدفعها وباسلوب ساخر متهمك مهذب يحمله بأن
الخلاقة أصبحت تتمتع بسلطة اصدار النقود وكان
من نكد جستينيان أن تخلى عنه فيلق الصقالبة في وقت
لا بد له من مواجهة عبد الملك الذي انتصر على الروم
انتصاراً ساحقاً ورفع على حرايه معاهدة عام ٦٨٦م
المقنوضة (٣٨) .

●● وظهر دينار عبد الملك الذي وزن (٧٢) حبة
شعير كما ظهر الدرهم الذي وزن خمسين حبة وخمسة

«محمد رسول الله» . . وضربها على وزن ستة لظروف اقتصادية عند من يرى أن وزن ستة فيه نقص عن الثمام وقد رجحنا أن درهم الستة وافق لا نقص فيه كما ضرب عثمان دراهم نقش عليها «الله أكبر» .

وهناك آثار أول أن خالد بن الوليد ضرب الدنانير الرومية عام ١٥-١٦هـ . وكتب عليها اسمه ويرى المرحوم مصطفى الذهبي أن هذا الأمر كان سبب عزل خالد وهو مردود بأن العزل قد تم قبل فتح دمشق بل ذهب بعضهم إلى أن عمر ضرب الدراهم الفارسية ولم يضرب الدنانير الرومية ازعاجاً لخالد وإهمالاً لرأيه . . وكلها أقاويل لا صحة لها ولا خطام ولا زمام^(١١) .

ولقد نقش عبد الله بن الزبير دراهم مستديرة بمكة ونقش عليها «عبد الله» وعلى أطرافها بالخط الكوفي «بسم الله ربي» . . «محمد رسول الله» وعلى الوجه الآخر «أمر الله بالوفاء والعدل»^(١٢) .

وذكر آخرون أن معاوية رضى الله عنه (٤١-٦٠هـ) قد ضرب دنانير عليها صورته وما تزال بعض دراهمه محفوظة في المتحف البريطاني . . أما الدنانير التي ذكرها المقرئ على أنها من ضرب معاوية فلم يصلنا منها شيء وربما استهلكت خلال عملية الإصلاح النقدي لعبد الملك^(١٣) .

وحلة هذه الروايات يرفضها ثقات المؤرخين ولكن يعكر عليهم رفضهم هذا ما جاء في الأحاديث من النهي عن كسر سكة المسلمين والمحافظة على سلامة النقد في ديار الإسلام بمنع قرضها وتشويهها إذا كانت سكة الامام . . وعقد أبو داود في سننه باباً خاصاً للنهي عن كسر سكة المسلمين واشترط للنهي ثلاثة شروط :

الحبة . . روى البلاذري قال : حدثنا وهب بن كيسان أنه قال : رأيت الدنانير والدراهم قبل أن ينقشها عبد الملك فوجدتها ممسوحة وهي وزن الدنانير التي ضربها عبد الملك وروى أيضاً عن عبد المطلب بن وداعة السهمي أنه أراه وزن المتقال قال فوزته فوجدته وزن متقال عبد الملك ومتقال أبي وداعة كان عنده في الجاهلية^(١٤) . ولم ينكر الصحابة التعامل بها بعد ضربها .

لقد استبدل عبد الملك صورة القيصر بصورته وأبقى العمود القائم على المدرجات الأربعة لكنه حذف شارات الصليب وما يدل عليه . . وقد اعترض الصحابة على صورة عبد الملك على نقده الدمشقي وكان هذا رأياً لبعضهم ولا شك أن النبي ﷺ وأصحابه تعاملوا بالنقد الروماني وعليه صور ملوكهم . . كان ضرب عبد الملك للدinar الإسلامي سبباً لتزاحه مع الروم من جديد حيث استقل المسلمون بتقديم النقوش بعبارات إسلامية «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله» . . «بسم الله ضرب في سنة سبع وسبعين» وحصر الأمويون دار الضرب في دمشق والفسطاط .

أما وزن هذا الدينار فكان ٢٥ ر٢٥ غرام وهو محفوظ إلى اليوم في متحف بغداد^(١٥) .
وفي عهد عبد الملك تمتعت الدولة الإسلامية بما يعرف بالاستقرار النقدي أو الاستقلال عن النفوذ النقدي لفارس والروم .

هل ضربت نقود إسلامية قبل عبد الملك؟

ذكر المقرئ أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ضرب الدراهم على نقش الكسروية بصورها زاد عليها عبارة «الحمد لله» . . «لا إله إلا الله وحده» . .

(كون النقود راتجة . كونها من ضرب الامام .
الا يكون بها بأس كزيف أو عيب) (١١).

وجيء مثل هذه الأحاديث كالصريح في أنه كان للمسلمين سكة راتجة متداولة في عهد النبي ﷺ والخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . . وقد ادعى جرجي زيدان مثل هذه المقالة ورد عليه محمد أمين الحلواني منكرًا أن أحداً من الخلفاء الراشدين قد ضرب نقداً نحاسياً أو غيره . وذلك في كتابه - «نشر الهذيان من تاريخ جرجي زيدان» ولكن جاء في شرح المعنى على البخاري انه نقل عن المرغيناني أن الدراهم كانت شبه النواة ودورت على عهد غير رضى الله عنه لما بعث معقل بن يسار وحضر تهرة المشهورة فضرب عمر الدراهم على نقش الكسروية وهذه الروايات كلها لا ترفع اتفاق المؤرخين أن النقد الرسمي للدولة الإسلامية إنما أخذ شكله الرسمي على يد عبد الملك بن مروان عام ٧٦هـ (١١٦).

أما أحاديث النبي عن كسر سكة المسلمين فلا تدل بالضرورة على وجود نقد رسمي متداول عنده الخلفاء ويمكن حملها على ما سيكون في المستقبل أو على العملة نفسها المستوردة من فارس والروم . وما قاله المؤرخون فيمكن حمله على أنه محاولة فردية وخاصة إذا عرفنا أن سك النقود كان مهنة للأشخاص وليس من عمل الحكومة وأن السكة الإسلامية كوظيفة رسمية للسلطان إنما اتخذت إطارها الرسمي في عهد عبد الملك بن مروان .

نستنتج ما يلي :

(١) إن الدرهم الإسلامي المعروف لدى أهل مكة كان معروفاً للمسلمين منذ أن وجههم الرسول ﷺ إلى الاقتداء بأهل مكة في ميزانهم وهذا الدرهم المعروف بوزن الاسلام الذي هو ستة دوايق ونسبته الى المقتال ٧ : ١٠ هو الذي تؤدي به

الواجبات المالية وتقدر به الديات وتعتقد به الأنكحة والضمانات وأروش الجنائيات وغير ذلك . . وعرف فيها بعد بوزن بيت المال .

(٢) إن ما روى من أن عمر رضى الله عنه هو أول من ضرب الدرهم يمكن حمله على أن ملك الفرس «رأس بقل» كان يضرب له الدراهم ويرسلها إليه بناء على طلبه وهذا ما يحتمله كلام المعنى في شرح البخاري من أن عمر ضربها على نقش الكسروية فليس فيه ما يدل أن عمر اتخذ داراً للضرب والسكة .

(٣) إن مفهوم الدرهم الاسلامي كان يعرفه تجار مكة كلهم معرفة دقيقة يعرفون وزنه ويتخلون به ولا يضيرنا ألا يكون للدولة نقد مطبوع في أرضها حتى عام ٧٦هـ ولكن المقادير معروفة معلومة بدليل حديث عائشة عندما اشترت برزخه فأرشدتهم النبي ﷺ إلى الوزن وهو وزن مكة وحديث سايك بن حرب أن مالكاً أباه صفوان قال بعث للنبي ﷺ سراويل بثلاثة دراهم فوزن لى فأرجح وأعطى الوزن أجره . . فلو لم يكن الدرهم معلوماً في هذا البيع لما صح البيع ولما عرف الرجحان (١١٧).

(٤) بالرغم من تعامل المسلمين بنقد أجنبي فإنهم كانوا يتعاملون بهذه النقود وكأنها مادة خام وتبر غير مضروب أو سائك توزن وزناً بسنج الوزن الشرعية التي قررها الرسول ﷺ .

(٥) إن ضرب النقود الإسلامية رسمياً من قبل عبد الملك بن مروان وصفة السنج الزجاجية على العيار الشرعي الذي قرره النبي ﷺ وعرفت السنج بسنج السكة الإسلامية لم يكن إلا تقريراً لمقادير معروفة مقننة وكان ضرب السكة الإسلامية ليستغنى الناس عن الميزان في التعامل بها وهذا المعنى الذي صرح به النووي في قوله : «فأروا في زمن عبد الملك صرفها الى ضرب الاسلام ونقشها وتصييرها وزناً

باختصاص بنقد رسمي خاص بها.. ولذا قال المؤرخون ان سكة عبد الملك عدلت بين الكبار والصغار من الدراهم وجعل كل عشرة منها سبعة مثاقيل وأن عمله موافق لسنة النبي ﷺ. (٦) إن مقدار الدينار لم يحدث حوله أى خلاف كما حصل حول الدرهم.

- (٢٣) المقرئ في شلور المفرد ضمن كتاب الكرملى ص ١٤.
- (٢٤) سنن ابي داود - باب الدية كم هي
- (٢٥) نيل الاوطار للشوكاني ٢٤٠/٧
- (٢٦) فقه الزكاة - د. القرضاوى ص ٢٦٤ ج ١
- (٢٧) فتح الباري ٩٧/١٢
- (٢٨) اخراج للدكتور الرئيس ص ٣٥٨ وفقه الزكاة - د. القرضاوى ٢٦٢/١
- (٢٩) تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق - د. محمد جمال الدين سرور - ص ١٦٢ والتفوق العربية عبد الرحمن فهمي.
- (٣٠) فقه الزكاة - د. القرضاوى - والتطبيق المعاصر للزكاة - د. شوقي شحاته ص ١٠٨
- (٣١) د. القرضاوى فقه الزكاة ٢٥٥/١
- (٣٢) اخراج والنظم المالية ص ٣٦٤ - د. الرئيس.
- (٣٣) الاحكام السلطانية - للوردى ص ١٥٤ والمجموع للنووي ١٥/٦
- (٣٤) الاموال - ابو عبيد ص ٤٦٧
- (٣٥) الوجيز للفرزالي بعاشية المجموع ٦/٦
- (٣٦) فروع البلدان للبلاذرى ص ٥٧٨ والتراتب الادارية للكتاني ٤٢٢/١
- (٣٧) البلاذرى في فروع البلدان والطبرى في حوادث عام ٧٣٠هـ والخراج - د. الرئيس ص ٢٠٩
- (٣٨) بصيرت في التاريخ الاقتصادي لعدد من المستشرقين - تعريب - توفيق اسكندر ص ١٢٠
- (٣٩) فروع البلدان - البلاذرى ص ٤٧٧
- (٤٠) التفوق العربية ماضيها وحاضرها - عبد الرحمن فهمي ص ٤٥
- (٤١) التفوق للكرملى ص ٣٠٣
- (٤٢) المصدر السابق ص ٩٦ والطبرى ١٦٦/٤ في تاريخه طيبة بيروت.
- (٤٣) التفوق العربية - عبد الرحمن فهمي ص ٢٩
- (٤٤) حون الميرود ٢٨٦/٣
- (٤٥) التراتيب الادارية للكتاني ١٩٩/١
- (٤٦) رواء السائق في باب البع وهو متفق عليه.
- (٤٧) المجموع ١٥/٦

واحداً لا يختلف وأحياناً يستغنى بها عن الموازين (٤٧).

●● فصنيع عبد الملك من موقعه كمسؤول اول في الدولة ليس إلا تبنياً لحكم شرعى اقربه المشرع وتعميم هذا الحكم على أرجاء الدولة واحياء للسنة النبوية وتخليصاً للمسلمين من المتاعب وارساء لدعائم الدولة

الهوامش

- (١) الايضاح والتبيان - لابن الرملة تحقيق د. محمد خاروف - مركز البحث العلمي بجامعة ام القرى ص ٤٦.
- (٢) رواء مسلم وابو داود.
- (٣) النظم الاسلامية - د. صبحي الصالح ص ٤١٠
- (٤) المجموع للنووي ١٤/٦ والاموال ص ٤٦٧
- (٥) الخراج والنظم المالية - د. محمد ضياء الدين الرئيس ص ٣٤٧.
- (٦) دائرة المعارف الاسلامية - شنتاوي ٢٢٧/٩
- (٧) التفوق العربية وعلم التيمات - الكرملى ص ٢٤ والتراتب الادارية للكتاني ٤١٣/١
- (٨) حاشية ابن عابدين - رد المختار ٢٣٣/٥
- (٩) الاموال - ابو عبيد القاسم بن سلام ص ٤٦٨
- (١٠) دائرة المعارف الاسلامية ٣٢٧/٩ والتفوق للكرملى ص ٢٥
- (١١) دائرة المعارف ٣٢٧/٩
- (١٢) فروع البلدان للبلاذرى - تحقيق د. صلاح الدين المنجد ص ٥٧٢
- (١٣) قطع المجادلة للسبوطي في كتابه الحاوى ٩٥/١ - ينظر عن الخطاين في معالم السنن والاحكام السلطانية.
- (١٤) رد المختار ابن عابدين ٢٩٢/٢
- (١٥) الايضاح والتبيان لابن الرملة - مصدر سابق ص ٥٩ والنظم الاسلامية ص ٤٢٥
- (١٦) فقه الزكاة - د. يوسف القرضاوى ٢٤٨/١ - يراجع فيه تحرير الجاحظ.
- (١٧) اخرج ابو داود في البيوع حون الميرود ٢٤٩/٣ والتسائي في الزكاة وصحبه ابن حبان وغيره - الفتح الرباني ٢٤٤/٨
- (١٨) اخراج والنظم المالية - د. الرئيس ص ٣٤٦.
- (١٩) مجلة البحث العلمي بجامعة ام القرى العدد (٤) ص ٤٣٥ - مقال د. محمد خاروف عن الموازين.
- (٢٠) الايضاح والتبيان - مصدر سابق ص ٥٨.
- (٢١) التفوق العربية للكرملى ص ٤٦ وص ٧٦ والوجيز للفرزالي بعاشية المجموع ٦/٦
- (٢٢) مقال د. خارف في مجلة البحث العلمي بجامعة ام القرى المدة ٤٣٨

الدينار الاسلامي

حوار مع الدكتور أحمد محمد علي
رئيس البنك الاسلامي



للتنمية



أجرى الحوار : زهير الأنصاري

الدينار الذي يسميها كيان واحد أو مجمع ذات بيعة مجمع حرب بيعة
تسمى إلى تمويل هذا القارب وتأكيد فيها هو يمكن من مخططات مشتركة
وجانبه (المعملة) من القارب ذات الأهمية في الوضع الاقتصادي. بنك
البنية الاسلامي خلتها في التعامل بين المصارف الاسلامي كوحدة حسابة
قد وضع البادرة لهذا المجمع المتفق
وعلنا هذا هو أن يندرج حوله هذا الحوار

يرجى التكرم بنبذة عن نشأة الدينار الاسلامي وسبب اعتياده من قبل البنك؟

الدينار الاسلامي :

الدينار الاسلامي هو عبارة عن وحدة حسابة شأنه شأن حقوق السحب الخاصة أو وحدة حساب
العملات الأوروبية ويساوي الدينار الحسابي وحدة من وحدات حقوق السحب الخاصة لصندوق النقد
الدولي .

اقتصاديات إسلامية

وقد أراد محافظو البنك الاسلامي للتنمية وهم يعتمدون اتفاقية تأسيسه أن ينشئوا للبنك وحدة حسابية تمنحه والدول الأعضاء التعامل في عملات عرضة للتقلبات السريعة وكان ربط هذه الوحدة بحقوق السحب الخاصة على أنها أقرب الى الثبات وقد بدأ استخدام حقوق السحب الخاصة من قبل صندوق النقد الدولي كاحتياطي يخصص للدول الأعضاء لاستكمال الاحتياطيات القائمة لديها ثم أصبحت حقوق السحب الخاصة هذه وحدة الحساب في كل معاملات الصندوق وعملياته . وفي البداية كانت قيمتها مرتبطة بالذهب الا انه مع ظهور أسعار الصرف العائمة، بدأ تحديد قيمة حقوق السحب الخاصة بسلة عملات اعتبارا من أول يوليو/ تموز ١٩٧٤م . وكانت السلة الأصلية تتألف من ١٦ عملة رئيسة في التجارة والمدفوعات الدولية غير أن الصندوق قرر في أول يناير/ كانون الثاني ١٩٨١م تخفيض عدد العملات في السلة الى أهم خمس عملات في التجارة العالمية والمالية الدولية .

ويرجع ذلك جزئيا الى أن وجود عدد كبير من العملات في السلة قد اعتبر عبقة أمام اتساع استخدام حقوق السحب الخاصة خارج صندوق النقد الدولي وتحدد قيمة حقوق السحب الخاصة في الوقت الحاضر حسب النسب التالية :



دولار أمريكي ٤٢٪

مارك ألماني ١٩٪

ين ياباني ١٥٪

جنيه استرليني ١٢٪

فرنك فرنسي ١٢٪

المجموع ١٠٠٪

وتستخدم حقوق السحب الخاصة الآن استخداما واسعا كوسيط للتبادل والتسويات بين صندوق النقد الدولي ودوله الأعضاء . وقد ربطت نحو ١٥ دولة سعر عملاتها بحقوق السحب الخاصة ويستخدم نحو نفس هذا العدد من المنظمات الدولية والاقليمية حقوق السحب الخاصة كوحدة حساب (مثل البنك الاسلامي للتنمية) كما تستخدم حقوق السحب الخاصة في عدد من الاتفاقيات الدولية للتعبير عن المقادير النقدية وخاصة حدود المسؤولية في النقل الدولي للبضائع والخدمات .

أن الغرض من استعمال الدينار الاسلامي بالبنك الاسلامي للتنمية في معاملاته وفي مسك حساباته هو التقليل من الخسائر التي يمكن أن تحصل نتيجة للاضطرابات التي أصبحت من سمات الأسواق المالية في هذا العصر .

كيف يعامل مصرفيا؟

تعامل الوحدات الحسابية بصفة عامة معاملة التقود حيث يمكن إبرام العقود والصفقات واجراء التحويلات بها وعند تعامل البنك الاسلامي للتنمية بالدينار الاسلامي مع دوله الأعضاء فانه يحدد قيمته على

أساس السعر اليومي لعملات الدفع مقابل حقوق السحب الخاصة .

ما هي المعاملات التجارية التي يدخل فيها؟

يدخل الدينار الاسلامي في كافة عمليات البنك الاسلامي للتنمية العادية مثل المشروعات الصناعية والزراعية وغيرها ومساعداته الفنية الى جانب عملياته الخاصة ببرنامجه لتمويل التجارة الخارجية لدوله الاعضاء . . اما عن استعمال الوحدات الحسابية بصفة عامة في التجارة العالمية فان المنظمات الدولية والمقرضين والمستثمرين الذين يبحثون عن مخرج من التغيرات السريعة والشكوك في تطورات أسعار الفائدة وأسعار الصرف قد بدأوا يستعملون نفس وحدة الحساب وأوجدوا بذلك ما يعرف بحقوق السحب الخاصة «التجارية» وتقدر قيمة حقوق السحب الخاصة التجارية على أساس نفس سلة العملات المستخدمة في حقوق السحب الخاصة الرسمية .



كيف يقوم هذا الدينار بالنسبة لوحدة السحب الخاصة أو ما شابهها؟

سبق القول ان الدينار الاسلامي يساوي وحدة من وحدات حقوق السحب الخاصة لصندوق النقد الدولي .

هل الدينار الاسلامي يمكن أن يكون مقدمة أو فكرة أو نموذجاً لاصدار عملة خليجية موحدة؟

اقتصاديات إسلامية

● ان مجموعات الدول المتجانسة تلجأ عادة الى هذا النوع من الوحدات الحسابية لتسهيل التعامل التجاري بينها واجراء المعاملات بعملات أقل حساسية وتأثراً بالتقلبات كما فعلت المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

ومن الجدير بالذكر أن وحدة العملة الأوروبية التي أوجدها النظام النقدي الأوربي كوحدة حسابية له حين نشأ في ١٩٧٩م والتي تتألف من عملات بلدان الجماعة الاقتصادية الأوروبية (باستثناء اليونان) تعد مثالا لحقوق السحب الخاصة.

وقد نأيا استخدام وحدة العملة الأوروبية بسرعة أكبر من حقوق السحب الخاصة وقد أوشك أن يتم وضع نظام للمقاصة لوحدة العملة الأوروبية وكثيرا ما تعامل باعتبارها عملة قائمة بذاتها. ويرجع نجاحها جزئيا الى أن كل العملات الداخلة في تقدير قيمتها موجودة في منطقة متجانسة تجاريا، لكنه يرجع أساسا الى الدعم الرسمي الذي تقدمه مؤسسات الجماعة الأوروبية مما أطلق الطلب عليها في السوق الخاصة.

وكما تعلمون فان الدول الخليجية تجمع بينها مقومات وحدة وتكامل أقوى وأكثر ايجابية فيما بينها بالمقارنة مع الدول الأوروبية ذات الخصائص السياسية والثقافية المتباينة.

● ما العملة الخليجية الموحدة التي بدأ التفكير فيها؟ وكيف تتم مقارنتها بالدينار الاسلامي في اطار هذا التفكير؟

● والافضل أن يتم توجيه مثل هذا السؤال الى الجهة ذات الاختصاص في أمانة مجلس التعاون لدول الخليج.

وبإشارة هذا السؤال لقسم الشؤون الاقتصادية في أمانة مجلس التعاون لدول الخليج العربي أفادنا به: «تنص المادة ٢٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة على ما يلي: تقوم الدول الأعضاء بتنسيق سياساتها المالية والتجارية والمصرفية وزيادة التعاون بين مؤسسات النقد والبنوك المركزية بما في ذلك العمل على توحيد العملة لتكون متممة للتكامل الاقتصادي المنشود فيما بينها. وقد أجرت الأمانة ثلاث دراسات فنية حول موضوع توحيد العملة كلها تؤيد فكرة عدم اللجوء الى إصدار عملة موحدة لأن المبررات الاقتصادية لهذه الخطوة غير متوفرة في الوقت الحاضر بسبب ضعف حركة التبادل التجاري بين دول المجلس. غير أنه من المفروض أن يعمل على تقليل التذبذب في أسعار العملات الخليجية فيما بينها عن طريق ارتباط هذه العملات بقاعدة مشتركة.

وبتحقيقاً لهذا الهدف فقد تم الاتفاق من حيث المبدأ على دراسة إيجاد مشبك مشترك لعملات دول المجلس ووضع تصور كامل حول نوعية المشبك المقترح وتوضيح الجوانب الفنية اللازمة للعمل به. والمقصود مطروح الآن على لجنة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية التي تتولى الجوانب الفنية في السياسة النقدية.

المختار

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر



قصائد العرب

- أسطر في الشعر
- واضاء النور مكة
- أشرق على هدى الربوع سلاما
- الأمرحاً بك شهر الثقة
- رحلة عمر ضائع
- مصباح يهزم الظلام
- السراب
- غربة الأديب
- ومضات من المعاناة
- أسطر في الشعر
- واضاء النور مكة
- أشرق على هدى الربوع سلاما
- الأمرحاً بك شهر الثقة
- رحلة عمر ضائع
- مصباح يهزم الظلام
- السراب
- غربة الأديب
- ومضات من المعاناة

- د. عمر الطيب الساسي
- محمد الحسين عبد الكريم
- يس الفيل
- محمد البلمسي
- سعد البواردي
- د. ابراهيم زيد الكيلاني
- محمد الخلوي
- عبد الله السيد شرف
- حسين أحمد النجدي

المختار

- آراء وعظومات
- الأعشى

المجلد الثالث والستون - شماره ١٤٠٧ هـ

الشرف

محمود عارفة

السرَّاءُ طَرْفُ الشَّعْرِ

«المتقارب» وهي: «ألى شاعر العروبة المتني»..
والثانية من بحر «الرمل» وهي: «جل هذا الحسن».

ولكم التزم شعراء تلك القصائد بأوزان الشعر المتوارث
في بحوره الصافية.. فإنهم جميعهم كذلك قد التزموا
بوحدة الروى والقافية في كل قصيدة من قصائدهم
تلك.

أما من حيث الموضوع فإن ملامح الإنتباه الاسلامي
الاصيل تبدو في كل قصيدة من تلك القصائد على
اختلاف أغراضها وصورها الفنية وميادين البوح
النفسى وأساليب التعبير وأدواته فيها.

فالرحلة التى جعلها الشاعر صابر عبد الدايم
موضوع قصيدته هي رحلة الانسانية كلها من لجج
الشك إلى شواطئ اليقين في رحاب الدين القويم
الذى جاء به خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد

الشعر ديوان العرب.. فهو مستودع أسرارهم
وأفكارهم، والنهر الذى يجرى منذ أقدم العصور
يلوب أفئدتهم ودفق عواطفهم.

و«المنهل» الصافى يترقق منذ تأسيسه بأعذب
الكلام وأحلاه، في شعره ونثره. وكعاداته في كل عدد
من أعداده حمل في عدد شهر رجب ١٤٠٧هـ مجموعة
من قصائد جميلة من عذب الشعر الموزون المقفى،
هي ثمان قصائد في عددها تفاوتت فيما بينها في الطول
والقصر ولكنها اجتمعت جميعها في وحدة فنية واحدة
في انتابها الى البحور الصافية.. ثلاث منهن كن
من البحر البسيط هي: «محمد صلى الله عليه وسلم
ورحلة اليقين».. و«رحلة في زورق اليأس»..
و«صغيرتى لا تبكى».. وثلاث أخريات جئن من
بحر «الكامل» هن: «أين الطفولة في توقدها»..
و«أهواك عشقا لا حدود له».. و«جاليتى حمدا»..
والقصيدتان الباقيتان جاءت احدهما من بحر

مقاربة لقصائد العدد ٤٥٢

رأي ... وملاحظات



د. عمر الطيب السايدي



المأخوذة من الحديث الشريف . . وهو شيء جميل . .
الا أنه أتى في بعض المواضع ليس في مستوى الأثر
المأخوذ عنه . . دقة وإيجازا مع الشمول . . من ذلك
. . مثلا: ما يروى عن أم المؤمنين عائشة رضى الله
عنها عن النبي ﷺ أن «خلقه كان القرآن» . . وقد
حاول الشاعر تفصيل هذا الوصف الموجز الشامل في
صفات محددة مثل «المشى» و«الحديث أو المنطق»
و«التواضع» و«التسامح والتعاطف» . . فحول بلاغه
الابجاز الشامل في الأصل الى تعداد لا يؤدي الغرض
الأصلي في الخروج بالإنسانية من تحيط الحيرة والشك
إلى أمن اليقين في رحاب الايمان .

ولكن قصيدة «محمد صلى الله عليه وسلم ورحلة
اليقين» من الشعر الاسلامي الجيد الذي يقدم مقارنة
بين حال الشرك والشك في ظلام الفساد وبين حال
التوحيد الخالص في نور اليقين الذي يشع من
الايمان .

صلى الله عليه وسلم من عند الله الحق عز وجل فبدد
به ظلام الكفر بنور الايمان . . وهو ضياء متصل منذ
بدء نزول الوحي تموج أشعته بكل نفس مؤمنة في كل
زمان ومكان . . هو الضياء الذي ماجت أشعته
بالنفس حتى غدت لا تعرف الوصبا .

تلمي رحاب أنوار الدعوة المحمدية الخالدة اكتشفت
الإنسانية بعامة ووجد العرب بخاصة حقيقة الوجود
الإنساني الفعال في هذه الحياة . . لهدف نبيل . .
ولرسالة سامية . . وليس عبثا . . أو اعتباطا
ومصادفة . . ولكن الشاعر في تعبيره عن هذه الحقيقة
نسى أن الرسول بشر، له صفاته الخلقية فلم تكن له
سوى يدين فقط فليت الشاعر قال: «وفي رحابك»
بدلا من «وبين أيديك» الفينا حقيقتنا . .

وتعتمد الشاعر في قصيدة «محمد صلى الله عليه
وسلم ورحلة اليقين» أن يضمن شعره بعض المعاني

«رومانسية» حزينة صاغها الشاعر حسين أحمد العجمي في بحر «السيط» وخاض بها في بحر الحياة التي تتلاطم أمواجها العاتية مثيرة ضباباً من اليأس في رؤية الشاعر إليها ولكن على طريقة الرومانسيين في تنازع بين الحزن والفرح.. فبما تموت آهات الشاعر في نيران الحزن تزدهي في اللحظة ذاتها أناته في فم التزيم.. وقد أجاد الشاعر كثيراً.. وبسطة «الرومانسيين» في استخدام رموز الطبيعة وتجيدها شخصاً يحاورها ويضمها وتضمه:

يضمني البحر في عينيه يسألني
هدير أمواجه عن لون مأساتي
أجبت يا بحر آلامى تؤرقنى
وتعكس اليأس في أحداق مرأتى

وعلى الرغم من العنوان الموحى باليأس فإن الشاعر يتحدى أسباب اليأس بأغانيه وهو ينهى رحلته الحزينة بقوله:

فإن تلاشت بليل الحزن أغنيتى
فسوف تبعثها في الكون أبياتى

قصيدة «أين الطفولة في توقدها» فهي قصيدة قديمة مشهورة للشاعر الكبير عمر بهاء الدين الأميرى وهي من أجل ما قيل من شعر في تصوير عواطف الأبوّة الحانية في دفق فياض وصور محلقة جميلة في بحر «الكامل».

أما الشاعر عبد الله حمد الحقيّل فقد اختار بحراً سهلاً لتمجيد شاعر عظيم قوى في شعره فتاجى روح أبى الطيب المتنبي بحماس شديد في بحر «المقارب» حتى انه قد نسى في غمرة حماسه أنه لا يجوز أن يقال إلا لثنى مرسل من عند الله حقاً: «جئت بالمعجزات» ولقد تمادى الشاعر في حماسه للمتنبي أكثر حيث قرر أن الكون بكل ساكنيه من دون تحديد ما هو إلا من أتباع المتنبي «بصراً وسمعاً» حتى لقد استخدم في هذا الحساس ضرورة شعرية لا داعى لها وهو يقول للمتنبي في مناجاة روحه:

وما الكون والساكنوه لعمد
سرى لقولك إلا بصيراً سميعاً

فضرورة «والساكنوه» على ما فيها من مبالغة غير مقبولة من حيث المعنى فهي فتياً أيضاً لا تبلغ مقام الممدوح الفنان البارع حقاً والذي ختم المادح اسرافه في مديحه بقوله:

وما كفروا بك يا أحمد
مقاماً ولم تنس يوماً صنيعاً

انها غفلة يغفرها الحساس فأحمد المتنبي لا يجوز أن يقاس بمقاييس الايوان والكفر به.. فهو شاعر وإن قيل له «المتنبي».

أما قصيدة «رحلة في زورق اليأس» فهي نشأت

مضمون فكري فيه سوى جمال التعبير والصور
الفنية .. «يا لهذا الحسن ما أروعه» .. ولا أكثر ..

أما الشاعر أحمد دوغان فقد خلق تحليقا وطنيا حالمًا في
تعبيره عن عشق الوطن ومراتب الطفولة والصبا:
«عشقا لا حدود له» .. وقد أبهر الشاعر بذكرياته في
شعره هذا في بحر «الكامل» .. ماراً على شطآن
ذكرياته.

دنيا من السرحال تأخذ مركبي
أنى تشاء على هدى الشيطان
في دفترى عنوان كل سفينة
وعلى الذرى في أفقها عنواني

ومن الصور الفذة في هذا الشعر تحول الوطن في ضمير
المواطن المغترب الى خيال يرتبط بكل غمامة يرنو
إليها:

وطن الغريب غمامة عبر السما
فيها يفاضل صورة الأوطان

وأما آخر العنقود في شعر «المشتار» فهو أغنية صاغها
في بحر «الكامل» الشاعر لطفي عز الدين وهي وإن
كان موضوعها من المواضيع التي يطرقها كل شاعر
عاطفة إلا أنها لم تخل من لفات فنية بارعة في جمال
أخاذه مثل خاتمة أبياتها:

أوغبت عن عيني فحسبى أننى
في كل وجه للجمال أراك

أما قصيدة الشاعر يحيى توفيق حسن: «صغيرتى لا
تبكى» فهي ليست كما قد يوحي به عنوانها عن طفلة
لاهية ولكنها مزاجية «رومانسية» ناجحة بين
أحاسيس الحب ولواعج الهوى .. والبراءة فيه من
جهة .. وبين التعبير عن الخوف من النهاية بعد تقادم
العهد ووطأة السنين الخمسين في الحياة من جهة
أخرى.



هذا السريق الذى أغراك من ألقى
أشاك أن تلحظى حزنى وأكدارى
أنا ابن خمسين لا تنسى يقربنى
إلى النهاية ما أقبلت إدبارى

أما قصيدة «جل هذا الحسن» للشاعر نور الدين
صمود فهي أغنية من أغاني الطبيعة الجميلة التي
تبعث الأمل في النفوس بالسمة وروح الطرب التي
صاغها الشاعر في بحر «الرمل» في صور فنية التقط
ملاعها من الطبيعة في لحظات الصفاء والاشراق
الحية تبدو فيها آثار مدرسة على محمود طه في هذا
الشعر الجميل على أنه يصعب الحصول على

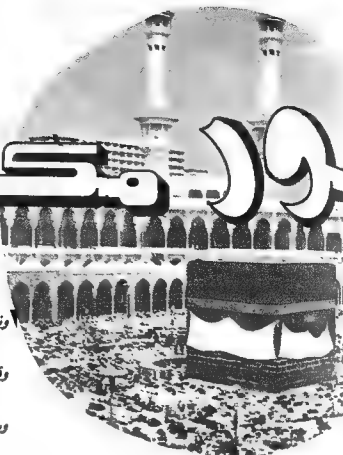
شعر
محمد المحسين
عبد الكريم

وأضاء

أضاء النور مكة والشعابا
بمولد أحمد والجو طابا
يتيم قد رماه الله طفلا
نشأ وما أتى فحشاً وعابا
بفطرته السليمة كان يتأى
عن الجهلاء أو ما قد أرابا
رعى غنياً وكان بها رحيباً
يُقْبَلُها ويمنعها الذلابة
وسافر للتجارة في صباه
ليأكل من حلال الكسب طابا
وكان القوم في غي وجهل
وللاوثان يحنون الرقابا
فكان محمد يأوى لغار
يفكر في الذي خلق السحابا
ومن رفع السماء بلا عباد
ومن خلق الكواكب والشهابا
وفجر من أصم الصخر ماء
ليحيى الناس والقفر اليابا
إلى أن جاءه جبريل يوماً
بغار حراء يُقرئه الكتابا

فعاد إلى خديجة في ارتعاش
تدثره إلى أن قد أتابا
وصدقته أبو بكر وزوج
كذلك على من شرف انتابا
وفي القرآن اعجازاً فاعبا
فحولهم فما اسطاعوا جوابا
وكان النبع في خلقه وفصل
ومن كالمصطفى فقه الخطابا
وقام مُبْلَغاً أهلاً وقوماً
ولاقي من أذى الكفار صابا
ونذكر مُصعباً وكذا ضحياً
وياسر حين ساموهم عذابا
وكم لاقى بلالاً من قسا
لكى يرتد بل زاد اضطحابا
هاجر من صحابته كثير
كما أمروا وقد ألقوا الغيابا
شباب مؤمن ضحى وأبلى
وسار على الهدى ينفى الثوابا
رأى الكفار دين الله يسرى
كسيل قتت الضم الضبابا

ورد مكة



ونام على الكرار ليل
مكان المصطفى أسداً مُهابا
وقد دخلوا فلم يجدوا سواه
فطاش العقل وانقلبوا انقلابا
وساروا في فجاج الأرض بحثاً
وتنقيباً وقد شلوا الركبا
وعند الفارق قد وقفوا حيارى
نسيج المنكبوت أظفل بابا
وتلك حمامة باضت عليه
فعاد القوم واكتأبوا اكتسابا
حماء الله من كيد الأعدى
ودشرب، ضمت النور المذابا
وجاءه في سبيل الله حقاً
وكنم في غزوه لاقى الصمابا
وسوى الذين بين الناس طراً
وان تقيهم أعلى ثوابا
إلى أن تم دين الله تشرأ
وجاور ربه وإليه آبا
فسيروا في طريق النور وامضوا
تنالوا كل خير والرضا

فقالوا ساحر يقضى علينا
وقالوا جن نسيبه الشرابا
اليس هو الأمين كما نطقتم
وأصدقكم وأحسنكم شبابا؟!
اليس هو الذي حكمتهموه
على حجر فقال لكم صوابا؟
رضينم حكمه ورفعتموه
وأكنتم سيفوكنم القرابا
لقد طاشت عقولكمو فهموا
بقتل المصطفى والسعى خابا
فقد علم الرسول بما أرادوا
فودع أرض مكة والرحابا
وماجر نحو يثرب مع صديقي
وكانت وثوره تأويهم ذهابا

في استقبال شهر الصيام



الشعر

عَلَى هَذِي الرُّبُوعِ سَلَامًا

أنا وطهرتك لانزال كما ترى
 نحيا زمانا بالخطيئة هاما
 اسراقنا في اللهو طيلة عايينا
 ملا القلوب ضغينة وظلاما
 نسعى إلى المصيان وهو مطية
 لجهنم وعن الهدى نتعاصى
 نغتاب لا ندرى ونظلم لا نعى
 وكأنا نستعذب الأثاما
 وكأن تجريح السيوت وهذمها
 قد بات في هذا الزمان لزاما
 وكأن تجميع الحرام بجوفنا
 ما عاد في هذا الزمان حراما
 وكأننا لا مسلمين ولا لنا
 بالمصطفى نسب به تناسى
 وكأن يوم الحشر ليس يوارى
 أبدا... وأنا لن تذوق ضراما

أشرق على هذي الربوع سلاما
 أشرق هدى وأخطر بها بساما
 وأملأ تجاويف القلوب ساحة
 وأضئ رحائبك بجمع الأرحاما
 وأحمل إلى ملا السماء تحية
 من أمة في ليلها تناسى
 أنا وطهرتك لانزال كما ترى
 نستقبل الشهر الكريم كراما
 ونعوذ من دنيا الخطايا أنفسا
 ظمأى وأرواحاً تميم هياما
 ومشاعراً لله فاض عطاشها
 وتالفاً وعيبة وولاماً
 وضراعة ألا يكون جزاؤنا
 يوم الحساب من الإله خصاماً

 أشرق على هذي الربوع وكن لنا
 في عالم ضلت خطاه إماماً

أشرق على هذى الربوع فلم تزل
 بك تهتدى عاماً يواكب عاماً
 وانزع ثياب الجهل عن أفكارنا
 وعن النوايا طارد الأوهام
 وامنح الريحاء من النفوس ولا تدع
 بلداً يُعاني في الحياة مبقاماً
 إنا وطهرك لانزال كما ترى
 كل يفاضل في الصراع حساماً
 كل يُسيئ في الظلام مكيدة
 ويرغم ذلك ندعى الاسلاماً
 كل يقدم للتسامح لظمة
 تشوى ويسكب في يديه حماماً
 وكأنها بات التسامح بيتنا
 ضجيراً يعزب في القلوب زؤاماً
 وكأنها الأثام عن صفحاتنا
 سقطت ونلنا بعد ذاك مُراماً
 يا مشرق التقوى يكاد يطيح بي
 ألمى وأوشك أن أدوب هياماً
 السر أعجزني وأعجز خاطري
 وأذاقني من راحتيه ضراماً
 فاكشف عن العين الغطاء ونجني
 واملأ حياة المسلمين سلاماً
 جمع قلوبهم وطيب جرحهم
 واشف النفوس وعالج الأشقاماً
 واجعل صيائهم لذاتك مرفاً
 يحميهم من لجة تترامى
 هذا زمان ضل فاحفظ أمة
 بلغت بدينك رفعة ومقاماً



رباه ارشدني... فإن مشاعري
 تطفئ وفكري في رحابك هاما
 إنا وقد باتت المساء حقيقة
 لا نستحق عن الحياة وساما

الْأَمْرُ حَبَابًا بِكَيْ شَهْرٍ الْبَقَاةُ

وَأَحْيَى لِيَالِيَهُ قَاتِبًا
إِلَى اللَّهِ يَدْعُو . وَيَسْتَغْفِرُ
وَيَا سَوْءَ مِنْ ظَلٍّ فِي غَيْبِهِ
يَوْمَ الْهَلَاكِ . وَلَا يَحْذَرُ
كَأَنَّ عَلَى مُقَلَّتِيهِ حِجَابًا
يُحَسُّ الضَّيَاءَ وَلَا يُبْصِرُ
فِيهَا هَائِلًا فِي دُرُوبِ الضَّلَالِ
وَقَدْ غَرَّهَ الْمَالُ وَالْمَظْهَرُ
فَلَا الْحَسَنَ يُنْقِذُ صَاحِبَهُ
وَلَا الْمَالُ إِنْ قَسَدَ الْجَوْهَرُ
وَذَا غَيْرُ شَهْرِ أَتَى بِالْمُنَى
يَذْكُرُ بِالْوَعْدِ مِنْ يَذْكُرُ
تَزَوَّدَ لِأَخْرَاجِ قَبْلِ الرَّحِيلِ
لِيَوْمٍ بِهِ الْبَمْتُ وَالْمَحْشَرُ
وَسَارِعَ إِلَى عَمَلِ الصَّالِحَاتِ
فَقَدْ قَازَ مِنْ حَقِّهِ أَوْفَرُ
وَزَادَ الْحَيَاةَ رَهْمِينَ بِهَا
وَزَادَ الْمَادِ هُوَ الْمَشْمَرُ

لَقَدْ عُدَّتْ يَا رَمَضَانُ لَنَا
فَمَرَحَى بِوَجْهِكَ إِذْ يُسْفِرُ
يُضِيءُ بَنُورَهُ دُنْيَا السَّوْرِي
فَتَزْمُو الْمَآذِنُ وَالْمَنْبَرُ
وَمِنْكَ تَضُوءُ زَهْوَرِ الْهَدَى
عَبْرًا مِنَ الْخَيْرِ يُنْتَشِرُ
فَنَنْشُقُهُ نَفْحَاتِ إِخَاءٍ
وَنَبْعَثُهُ عَمَلًا يُشْكُرُ
فَبُورَكَتْ يَا شَهْرُ مِنْ زَالِئِ
وَبُورَكَ مَقْدَمُكَ الْخَيْرُ
فَكَمْ فِيكَ مِنْ رَوْعَةٍ وَسَاءِ
وَكَمْ فِيكَ مِنْ أَلْقَى تَيْهَرُ
يَحْسُ بِهِ كُلُّ قَلْبٍ طَهْوَرُ
فَيَسْتَدُو طَلِيقًا بِهَا يَشْمَرُ
وَيَسْمُو إِلَى عَالَمٍ مِنْ صَفَاءِ
عَلَى مَرْكَبٍ بِالْخَيْسِ يَزْغَرُ
فِيَا سَعْدَ مَنْ صَامَهُ زَلْفَةُ
بِأَعْمَالِ خَيْرٍ بِهَا يَظْفَرُ

وَإِنْ غَشَى النَّفْسَ أَزْكَى طَعَامٍ
 وَجُوعَ النَّفْسِ هُوَ الْمَقْدُورُ
 أَلَا مَرْحَباً بِكَ شَهْرَ التَّقَاةِ
 وَأَهْلًا بِنُورِكَ يَا أَطْهَرَ
 بِأَيَّامِكَ الْفَرَّ تَصْفُو الْقُلُوبُ
 وَيَسْرَى بِهَا النُّورُ وَالْكَوْنُ
 وَبَيْنَ لِبَالِيكَ يَا رَمَضَانَ
 يَطْيِبُ التَّهَجُّدُ وَالشَّهْرُ
 فَأَكْرَمَ شَهْرٍ يَزْكِي النَّفْسَ
 وَكُلَّ الْخَطَايَا بِهِ تُغْفَرُ
 وَأَعْظَمَ بِلِيلَةٍ قَدَّرَ بِهِ
 يَخْرُجُ لَهَا الدَّمَرُ وَالْأَفْسَهُ
 بِهَا أَنْزَلَ اللَّهُ آيَاتِهِ
 عَلَى خَيْرِ عِبْدٍ أَتَى يُنْذِرُ
 فَقَادَ الْأَنَامِ لِمَهْجِ قَوْسِهِ
 هُوَ الْحَقُّ وَالْمَسْلُوكُ النَّيْرُ
 بِهِ قَدْ بَلَّغْنَا لَهَامَ السُّهَى
 وَدَانَتْ لِأَعْيَادِنَا الْأَعْصُرُ
 إِلَاهِي سَأَلْنَاكَ مِنْ فَيْضِهَا
 سَأَلْنَاكَ وَالِدُكَ مُنْهَبِرُ
 فَقَدْ أَرْهَقْنَا خَطُوبَ جَسَامِ
 بِنُوءٍ بِأَثْقَالِهَا الْحَجَرُ
 وَكَادَتْ تَضِيحُ مَعَالِنَا
 كَأَنَّ حَضَارَتَنَا خَيْرُ
 وَجَارٍ عَلَى الْقُدْسِ مَسْرَى الرَّسُولِ
 عَدُوٌّ بِدِينِكَ يَسْتَهْزِئُ
 يُذَلُّ الشَّيْخُوعُ وَيَسْبَى النِّسَاءُ
 وَيُرْدَى الصَّفَارُ وَيَسْتَحْقِرُ
 فَيَارِبُ وَحْدَ خَطَى الْمُسْلِمِينَ
 عَلَى مَهْجِ الْحَقِّ يَا أَكْبَرُ



شَهْرُ
 مُحَمَّدٍ الْبَلَدِي
 فَا سَ - الْعَرَبِ

وَلَا يَنْفَعُ الْجُوعُ إِنْ لَمْ تَصُمْ
 نَفْسٌ يَزُوذُهَا الْمُنْكَرُ

شعر
سعد البواري
السعودية

رحلة عُمر ضائع

أصرفت العمر .. حبيبهُ أنه أُر
خص مني دقائق .. ساعاتي
أرسم الحلم .. فوق صدري أقبيا
حاً من الضنا .. مُثقلات

أيها العمرُ أيها التائه في تابو
يك العاري .. الزائغ النظرات
أيها العمرُ أيها التائه الذبا
وي على عوده بلا ثمرات
ما مضى منك كتلة تُشبهُ الصبح
سرة صماء ميتة .. كمواتي
ليس في رحلتني سطور من الحب
تفتني .. بتيمة صفحاتي
ليت أني وقد أتيت الى الدن
جا على فرحة بهت حياتي
عشت عمري كما يقضيه عصفو
ر يفتني .. لتنتهي ماساتي

بين يومٍ مضى كشيئا وآتى
نازعتني على الحياة حياتي
إن يومى وما مضى مثل ما فا
ت حزينا ملفح القسايات
يزرع الحلم حقله .. يطمم الهد
سم جناه في أنسب الوجبات
ليس بالحلم وحده يعمر القل
سب لقد جفت في ثراه نياتي
عشت للحلم طيماً لا أوارى
سواء الدات .. مذ تلمست ذاتي
جئت طفلاً مشئت الفكر مهزو
م الأماني .. مجندل الخطوات
استعيد الأسي وأجثره لح
نأ شجياً .. مرجع التفات
وصبينا أمد كفى للأني
وللناس ... وللمغيب الآتي
يفترق الليل مُقلتي على الحد
سم لأصحو وقد تمرى سباتي

مصباح يَهْزِمُ الظلام

يُشَقُّ دُجَى اللَّيْلِ جَلْبَابُهَا
وَيَهْدِي سَنَى الْفَجْرِ مَحْرَابُهَا
وَمِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ أَثْوَابُهَا
وَمِنْ سُورَةِ النُّورِ أَكْلِيلُهَا
وَهْدَى النُّبُوَّةَ أَطْيَابُهَا
يَقُولُ الدَّعَى: لِمَنْ تَنْتَمِي
لَطْفِهِ وَلِلْأَلِّ أَنْسَابُهَا
وَقَاطِمْ بِنْتِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ
وَأَتْرَابُ قَاطِمِ أَتْرَابِهَا
لِجَيْشِ الْهَدَاةِ رِجَالِ الْفَتْوحِ

وَأَبْطَالِ حَطِينِ أَنْسَابِهَا
صَنَعَتْ الرِّجَالُ لِيَوْمِ الْجِهَادِ
فَعَزَّتْ عَلَى الْفَتْحِ أَحْسَابُهَا
فَمَا وَهِنُوا عِنْدَ لَفْحِ الْحَدِيدِ
وَلَا ضَيَّعَ الْمَرْبَ أَعْرَابُهَا
وَمَا ضَعُفُوا عِنْدَ وَهْجِ اللَّقَاءِ
وَلَا ضَيَّعَ الْأَرْضَ أَحْزَابُهَا
حَطَمَتِ الضَّلَالُ وَأَوْثَانَهُ
فَأَزْغَى وَأَزْبَدَ كَذَابُهَا
يَمِينُكَ مِنْ عَزَمِ بَاسِ الْخَلِيلِ
تَهَاوَتْ لِيَمْنَاهُ أَنْصَابُهَا
وَعَرَّيْتَ أَقْنَمَةَ الظَّالِمِينَ
فَرَّاحَ يُولُودِ أَرْبَابِهَا

عَلَى جَنَّتَيْهَا يَجُودُ الرَّبِيعُ
وَيُلْقَى الْفَضِيلَةُ طَلَابُهَا
وَتَحْضِي الْحَيَاةُ عَلَى رُشْدِهَا
وَتَزْهَرُ بِالْحَقِّ آدَابُهَا



شعر

د. إبراهيم زيد الكيلاني

الأردن

هل أبصرت عيناك يوماً أي شيء في الغيباب؟
 اسمعت يوماً في الصحاري من تروى بالسراب؟
 أحسنتني يا شاعري فيما كتبت بالاغتراب
 أجهدت نفسي في طلاس مَلَقِيَّاتٍ في الغيباب
 وسمعت صوتاً ناشزاً وجرحته ما لا يُستطاب
 ونقضت ما بين الشطور فلم أجد غير التراب
 في هيكل من مَرَمَرٍ عالي المسارح والغيباب
 ومدينة محورة عُزَقَاتُهَا من دون باب
 وأزاهر لا روعة فيها ولا عطر مذاب
 ومقاطع مقطوعة فكأنها مزق الشيباب
 هذا يطول وذاك يَقْصُرُ خطوه دون السياب
 فتشيت عن حريتي فيها فكانت في غيباب
 عبثت بها أيدي بنيها وهي أنقى من سحاب
 لقى الخليل وسبويه بها سباطا من عذاب
 جاءت معانيها الصماب لتتبي الناس الصماب
 لم أتهم من قبل عقلي في حديث أو خطاب
 حتى شهدت أمام لفزك فالتجأت إلى الصماب
 وقصدت (عزاف الجديد) فجاء بالمعجب الصماب
 ما لي بمعرفة الغيوب يد ولا أي اكتساب

جَلَّ في زمان الشعر وأرسى في زمان الصماب
 واستغ بلايل يعرب تشدوا فلا حكاية العذاب
 لم يئلهما بحر السحاب ولم يؤدبهما شهاب
 ومضاتها متجددات لم تفصل عنها رحاب
 حريية الثبرات لم يفسد لها منها استلاب
 أحسناء لا ينفصل روائعها عن الدوام
 فأرقص علي إنشباعها وارشف كروناً من رباب
 لا ينسبك بكلاً في الروي من عذبة الغراب
 طريقتاً لا حباً لا تستر خلف الشهاب
 واكتسب كما تختار لكن دون خط في رباب
 فالشعر كالأدب في عالمين الصماب
 وما حبة لا تسعة في وسط غراب

شعر
 محمد الحلوئي

عبد الله
السيد شرف
مصر

غريب

في الأيام .. شيمتها البناد
وديدتها التعت والفساد
تروح على بنها بالاماني
وتفقدو والشوق لما حصد
نحاذعنا لنضحك ثم نصحو
على وهم يضيق به الفؤاد
حياة .. كلها .. هم .. وضيق
وعيش بين جنبه الجداد
يضيق بها الأديب ويزدريها
ويرجو أن يلاقه السداد
غريب في السبل ولا رفق
يمس على التعلل والفساد
ويتركه - لما يدعو - العباد
يروم صلاح أخلاق البرايا
وفي جنبه آمال شداد
يتاضل .. لا يحاف .. ولا يبال
وفي الآمال والاحلام زاد

وكم ضاقت عليه سبيل عيش
فلم يحفل وظل هو الجواد
وكم سهم ينال من الأعدى
تكسّر في الدروع .. ولا نفاذ
فضمّد جرحه وسعى ينادي
باسمى غاية وهو العباد
طهور بمشق الأخلاق تسمو
عفيف .. لا يضل ولا يقاد
نبيل .. لا يبالى بجمع مال ..
ولا بأسره في الدنيا التلاد
ويحيا لا يكسل وإن تمادى
به الآلام وازداد الجساد
ويعبى إن قضى شهورا
أبى النفس عليه الرشا
وعوقب أن هذا العيش يمضى
وفي الأخرى سيجكره الجهاد

شعر : حسين احمد النجدي

السعودية

ومضات

تَغْطُلُ من دَمْعِ العيونِ عَاجِرِي
وَتَمُوتُ بِالْأَحْزَانِ كُلَّ أَزَاهِرِي
وَيَذُوبُ شَعْرِي فِي الشَّوَاهِدِ وَتَنْتَهِي
فِي غَايَةِ الْأَلَامِ كُلِّ بِشَائِرِي
وَيَهْبُ عَاصِفَةُ الْخُرَابِ شَدِيدَةً
تُجْتَاحُ أَقْلَامِي وَكُلَّ عَابِرِي
وَتَنْسِبُ نَاراً لَهَا فِي كَلِمَاتِهَا
وَحَرُوفِهَا حَتَّى تَذِيبَ دِفَائِرِي
أَنَا لَا أَنْوِّهُ بِهِمْ مَاضِيَّ الَّذِي
أَدْمَى الْجِرَاحَ فَكَيْفَ هُمُ الْحَاضِرِ
لَكُنْ شَعْرِي سَوْفَ يَأْتِي زَالِراً
وَيُخَفِّفُ أَنْجُمُ بِهِ مِنْ زَائِرِ
فَاصْوَغْ مِنْكَ قَصِيدَةَ مَرْهُوَةٍ
مِنْ قُرْطِ إِحْسَاسِي وَصَلِقِ مِشَاعِرِي
تَقْتَاتُ مِنْ مَسِّ اللُّحُونِ حُرُوفُهَا
وَتَكُونُ خَيْرَ نَدِيمَةٍ لِلْسَّاهِرِ
أَنَا إِنْ تَهَاقَى الْقَلْبُ فِي أَحْزَانِهِ
وَمَضَى بِهَا مَتَخَيِّطاً كَالْحَائِرِ
أَشْمَعُلْتُ مِنْ نَوْرِ الْمَدِيدَةِ مَشْعَلاً
وَأَضَاءَتْ قَنَدِيلَا بِدَرْبِ السَّائِرِ

أَنَا لَا أَلُومُ حَيَاتِنَا إِنْ أَظْهَرَتْ
نَحْوِي الْجُفَا وَبَدَتْ بِسُوءِ الطَّائِرِ
فَلَرُبَّمَا ضَحِكْتُ لَنَا بَعْدَ الْبُكْيِ
فَالْتَيْلُ يَنْتَسِي بِالصَّبَاحِ السَّائِرِ
فَلَكُمْ يَدَتْ أَنْيَابُهَا فِي قَسْوَةٍ
وَمَضَتْ تَحْزُّ رِقَابِنَا بِخَنَاجِرِ
لَكِنَّهَا عَادَتْ وَالْقَتَّ رَحَلَتْهَا
بَيْنَ الزُّهُورِ وَفِي ثَرَاهَا الْعَاطِرِ
فَهِيَ الْحَيَاةُ فَمَنْ تَجَمَّرَ عَاقِبُهَا
مِنْ مَرْفَعِهَا قَدْ نَالَ أَجْرَ الصَّابِرِ
عُرِفَ التَّغْيِيرُ وَالتَّثْقِيلُ دَائِماً
فِي طَبَعِهَا مُنْذُ الزَّمَانِ الْغَابِرِ
لَكُنْ دِينَ الْحَقِّ جَاءَ مُوَضَّحاً
لِخَطَائِكِ مِنْ أَمْرِهَا وَبِصَائِرِ
فِيهَا السَّعَادَةُ لِلَّذِي لَزِمَ الْحَسَنَى
وَبِهَا الشَّقَاءُ جَزَاءُ كُلِّ مَكَابِرِ
فَلِذَا سَلَكَتَ مَعَ النَّبِيِّ صِرَاطَهُ
وَقَبِيتَ مِنْ نَوْرِ الْكِتَابِ الطَّاهِرِ
وَلِزِمْتَ شَرْعَ اللَّهِ تَرْجُو فَضْلَهُ
وَتَوَابَهُ فِي السَّرِّ أَوْ فِي الظَّاهِرِ

من المحلانة

لا تشتكى جور الحياة ومكرها
أو تشتكى ظلم الزمان الجائر
ولسوف يمضي العمر في سنواته
متجلاً مثل السحاب العابر
والموت يأتي ثم تمضي مسرعاً
ومفارقاً بحر الحياة الهادر
ستنال جنات النعيم ندية
نعم الثواب نعيمها للصابر
ولسوف تعلم عندها ماذا جنوا
كل الذين استهزؤا بالزاجر
جعلوا على درب الضلالة سيرهم
وتنبهوا ذوب الثيم الفاجر
فجزاؤهم نار يزيد وقودها
عدل الإله وليس ظلم الجائر
فاصلح إله العالمين سريرتي
واجعل على النهج القويم مشاهري
وافتح لنفسي ملكاً من رشيديها
واقبل إذا أخطأت كل معاذري
واغفر ذنوبي حين يثقل حملها
في ذلك اليوم العظيم الآخر



وَأَرْأَى

فَرَيْتُ لَكَ الْوَيْلَاتُ أَتَى الْغَوَايَا
مَتَى كُنْتُ ذُرَاعاً أَسَوَّقُ السُّوَايَا
تُرْجَى ثَرَاءٌ مِنْ سِيَّاسٍ وَمِثْلَهَا
وَمَنْ قَبْلَهَا مَا كُنْتُ لِلْمَالِ رَاجِيَا
سَاوِصِي بِصِيرَا إِنْ دَنُوتُ مِنَ الْبَلَى
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَصْبِحُ فَانِيَا
بِأَنْ لَا تَأْنُ السُّوءُ مِنْ مُتَبَاعِدٍ
وَلَا تَنْأُ إِنْ أَمْسَى بِقَرْيِكَ رَاضِيَا
فَلَا الشُّنْمَ فَاثْنَاهُ وَذَا السُّوءَ فَاجْزِهِ
عَلَى وَدَّهِ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ الْخَلَانِيَا
وَأَسِرْ سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ
وَلَا تَكُ عَنْ خَلِّ الرُّبَاعَةِ وَانِيَا
وَإِنْ بَشَّرَ يَوْمًا أَحَالَ بِوَجْهِهِ
عَلَيْكَ فَعَلْ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ دَانِيَا
وَإِنْ تُقْسِ الرُّخْمَنُ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ
فَصَبِرَا إِذَا تَلَقَّى السَّحَابُ الْغَرَابِيَا
وَرُبَّكَ لَا تُشْرِكُ بِهِ إِنْ شَرِكُهُ
يَحْطُ مِنَ الْخَيْرَاتِ تِلْكَ الْبَوَاقِيَا





عظاات

وجارة جنب البيت لا تنع سرفا
فإنك لا تحصى على الله خافيا^(١)
ولا تحسذن مولاك إن كان ذا غنى
ولا تحفه إن كنت في المال غائيا
ولا تحفلن القوم إن ناب مفرم
فإنك لا تعدن إلى المجد داعيا
وكن من وراء الحار حصنا مئعا
وأوقد شهابا يسفع الوجه حاميا



بل الله فاعبد لا شريك لوجهه
يكن لك فيها تكديح اليوم داعيا
وإنك والميتات لا تقرنهما
كفى بكلام الله عن ذاك ناهيا
ولا تعدن الناس ما لست متجزأ
ولا تستمن جارا لطيفاً مصافيا
ولا ترهذن في وصل أهل قرابة
ولا تك سبعا في المشيرة عاينا
وإن أسرر أسدى إليك أمانة
فاوف بها إن مت سُميت واقيا

- (١) الذراع لعله من قولهم: رجل ذريع، أي سريع، بعيد الخطو...
السواني، الواحدة سانية: الناقة التي يستقى عليها الماء.
(٢) سبيل: لعله اسم امرأة، أو اسم موضع.
(٣) بصير: لعله اسم ابنه، وكان الأعشى يلقب بابن بصير. ويقال
إنه لقب كذلك تلفظاً لأنه كان أعشى أو أراد رجلاً عاقلاً.
(٤) الملائي: لفظة من علن الأمر ظهر وشاع.
(٥) الرهاطة: أراد بها ما يحمله سيد القوم من الديات والمغارم.
(٦) الصبر: من صبر نفسه به: عاله. السحاق القراني: أراد الهزلي
الجياح.
(٧) لا تنع: لا تقش، وتظهر.



سجعة من قديم الحي

من الذكريات .. القرية منا

حديث الذكريات حديث فيه نوى وشذى .. ونواه يعود الى ما قبل أربعين عاما خلت عند انتقالنا من مكة المكرمة الى جدة و (للشرفية) بالذات .. ولدارة - فلة - تكاد تكون في الصدارة في الرسم والشكل والمحتوى .. لها حديقة بها شجيرات - لندرة الماء آنذاك - يحسدها أقرانها عليها .. ولها «مراح» يحفها وتزهو به بين اضرابها .. بُيِّنَتْ وَزَيَّنَتْ بالأقواس الاسلامية المختلطة فأكدت اهائها .. هي بعض قليل من كل ..

كنا «نُفَاجَا» برويتيه في جُدَّة أيام كانت .. وهي كثرة دائية
وقاصية «نظرب» بوجودها في أمهات مدننا أين كانت

ولنعد الى «ذكرياتنا قديما» ولنعد الى «الشرفية حديثا» والتي كانت كما نصت عليه الصكوك الشرعية احدى أعمال حي البغدادية ان جازت التسمية.

ونوى الذكريات - تلك - التي شهدت فيها مراتب صباي .. تنحصر في موقع له اسم بغير مسمى .. موقع مكشوش ملموم يتناثر على أديمه أشباه مساكن لا ترتقى كثيرا لمؤثرات الوصف ولا تتسامى الى مستحدثات العصر .. يتوسطها - بل قل ينتهى بها - فسحة رحبة تضاعف فراغه .. اقتطعت كساحة للعب فريق الاتحاد الكروي .. هذا الفريق كان له فضل منظور على «الشرفية قديما» .. لقد كان يشرب بالحركة والتظاهرة الشعبية الكروية .. ويوقدها بالانفعال والتفاعل في عصارى أيام بطان .. وجمع أسابيع سنان .. وكنا مجاميع هذا الحي المميزة ساحته المتناثرة مساكنه المتباعد امله .. المظلم رحابه .. المبعثر جواره .. لا تثبت لنا راحة بال ولا ينام لنا جنان متى ما أرخى الليل سدوله وتقاطر الهجير بزيفره.

فالليل والخييل والبيداء .. والوحشة والحرق والرمضاء
وطوى البطن على جماعة اذا لم يُقْخَرْ لها - من قبل - متاع



في الصورة: عبد القدوس الأنصاري - محمد سعيد العمودي - منصور دفتر دار - نبيه الأنصاري - حسين سرحان - احمد السيامي - خالد النحاس - صالح جمال - عبد الله القرشي - هاشم نحاس .

كان ذلك (نوى) ما لمسته وخبرته قلبيا . . وكان هذا (شلى) الذكريات فيها عشته ورأيت حديثا . .

ما أزال الكربة . . وذوب الفرقه .

فها هو ذا : حي يتوسط جُدة في اتساع رقعتها
 وها هو ذا : حي يتصدر عريق الاحياء في بهائها
 وهذا هو ذا : حي حفي بأهله وقاطنيه حقاوتهم بمنظميه ومنظريه .
 رأيت : وقد « مُلئت » له مساجد يُذكر فيها اسم الله
 وعشته : وقد « أفرزت » له جنان غر خضراء
 * مردودها الارض ونحن - عامة الناس - منها واليها
 * ومولودة المجهود ونحن - الانسان - شداته ولداته
 * لقد أصبح متعقا بجملا بجدة في عهد أمينها الهام .
 * وسيظل علما في سماء أجداد باتيها المقدام
 * لقد بات معلما لا ينثنى له حسام
 وسيبقى رمزا يحوط به كل وسام
 وسيمسى بمتابعة بذل - بلديته - موضع تقدير واستلهام
 هو الرحي التي هيأته . . وهم الغلال الذي وفرته
 ما اسعدنا بهم معا . . وما احوينا بالاشادة بهم
 «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» .

نبيه الأنصاري

مسيرة الفكر

الدكتور احمد سعيد
الدمرداش - عليه رحمة الله -
من العلماء الذين وهبوا
حياتهم للدراسة والتحليل
والعلم واعطى فيه عطاء
رائعا . وهذه الدراسة
لمسيرة الفكر العلمي
العربي كانت من آخر ما
خص به (المنهل) .

متغيرات جديدة في المجتمع العربي تفرعت

ما ان تلاحت علوم الاوائل او علوم القدماء كما
تسمى عند العلماء العرب بعد ترجمتها ونسخها حتى
برزت فوق السطح كقطع جلدى دخيل فوق العلوم
المحدثة . ونظر اليها اهل السنة المتشددون في شيء
من الشك وعدم الثقة والاطمئنان . وكلما ازدادت
شوكة اهل السنة كان الهجوم عنيفا وهذا يفسر لنا
المضايقات التي صادفها الكندى الفيلسوف العالم في
عهد المتوكل . وما ظهر في شعر العصر من نقد
شديد كالذي قاله ابن الرومي في هجاء صاعد وابنه
ابى عيسى :

وئسنى بابننه السفينه المعنى

بأساطير رسطاطاليس

والذى لم يصغ باذنبيه الا

نحو فوثوريوس او واليس

عاقدا طرفه بهرام او كبة

وان او هرمس او السرجيس

او بشمس النهار والبدر والزمهر

رة عند التثليث والتسدس

واجتماعهم في كل قيد

وافترقاتهم عن كل قيس

فابن الرومي يذكر الفلاسفة والرياضيين الاغارقة
باسمائهم المعروفة في الكتب المنقولة ويذكر اكثر
الكواكب بأسمائها الفارسية .

غير ان هذه المضايقات لم تفلح لحسن الحظ في أن
تجعل العناية المستمرة بهذه العلوم تضيع سدى ويرجع
الفضل في ذلك الى الخلفاء العباسيين كالرشيد
والمأمون والمعتضد . . قيل عن الاخير انه كان يمشى

مع ثابت بن قرة في بستان للخليفة وقد اتكأ على يد
«ثابت» فتر الخليفة يده من يد ثابت بشده وقال له :
يا «أبا الحسن سهوت ووضعت يدي على يدك
واستندت عليها وليس هكذا يجب ان يكون فان
العلماء يعلون ولا يعلون» .

ويتدرج النقد من انصار القديم حتى يصل
للذروة عند الغزالي حيث يقول عن العلوم الرياضية
«لا يتعلق شيء منها بالامور الدينية نفيا وايجابا بل هي
امور بهرانية لا سبيل الى مجادتها . . وعلى الرغم
من هذا كله فقد نجمت عنها أفتان : وذلك ان من



العلم العربي التاريخ

«صدق الله العظيم وكذب ابن سينا»

وفي الاندلس برغم ازدهار العلم في أيام دولة
الموحدين في القرن الثاني عشر نرى ابن جبير الرحالة
الشهير يتدد بعلوم الاوائل قائلا:

قد ظهرت في عصرنا فرقة

ظهورها شوم على المصر

لا تقمدي في الدين الا بها

من ابن سینا و ابو نصر

هذه الدراسة العلمية القيمة تناولت في حلقاتها السابقة المنحى العقلي للمسلمين واهتمام المسلمين بالعلوم والمعارف وحرصهم عليها . . . فالتفوا في الفلك - والطب - الكيمياء والفيزياء - والفلسفة والتاريخ . . . وغيرها من المعارف . . . واستمرض فيها تشجيع الخلفاء والأفراد للعلماء . . . وفي هذه الحلقة الاخيرة من الدراسة يتناول بالشرح والتحليل مجموعة من التغيرات في المجتمع العربي مما نتج عنها بعض التحول والاكسل .

نظر فيها يتعجب من دقائقها ومن ظهور براهينها
يحسن بسبب ذلك اعتقاده في الفلاسفة فيحسب ان
جميع علومهم في الوضوح وفي وثاقة البرهان كهذا
لعلم (الرياضي) ثم يكون قد سمع من كفرهم
ينظيهم وتهاونهم بالشرع ما تداولته الالسنه فيكفر
التقليد المحض . . . فقل من يخوض فيه (أي العلم
الرياضي) الا وينخلع من الدين وينحل عن رأسه
لباس التقوى» .

ومن جهة أخرى نجد العالم الكفيف البصر حسن

ذلك التليف الذي يصيب النسيج الانساني عندما ينفذ اليه جسم غريب.. ونختتم تلك السليبات بأحدى نكات العصر على كارهي الهندسة والرياضيات، ويذكرها ابو حيان التوحيدي في كتاب الوزيرين في ترجمة ابن ثوبة اذ جازا له بمعلم مسلم يعلمه الرياضيات بعد معلم نصراني وكيف استعظم هذا المعلم المسلم عليه ان يدرك النقطة وقال له:

«وهل بلغت انت أن تعرف النقطة؟ فقلت استجھنى ورب الكعبة! وأخذ يخط وقلبي مروع يجبُ وجيباً وقال لى غير متعظم: ان هذا الخط طول بلا عرض فتذكرت صراط ربى المستقيم وقلت له: قاتلك الله اتدرى ما تقول؟ تعالى صراط ربى عن تحطيطك وتضليلك: انه لصراف مستقيم.. وانه لاحد من السيف الباتر والحسام القاطع وادق من الشعرة.. واطول مما تمسحون وابعدهما تذرعون.. اتطمع ان تزحزحنى عن صراط ربى وحسبتى غرا غيبا لا اعلم ما فى باطن الفاضلك ومكتون معانيك؟.. والله ما خططت الخط واخبرت انه طول بلا عرض الا ضلة بالصراف المستقيم لتزل قدمى عنه وان تردىنى فى جهنم! اعوذ بالله وابراً اليه من الهندسة وما تدل عليه وترشد اليه.. انى برىء من الهندسة وما تعلمون وتسرون».

على ان مثل هذه السليبات قد شجبتها انطلاقات واجابيات لا يجدها حصر بل نجد أن ذلك الطفع الجلدى الدخيل يتلاشى شيئا فشيئا وتظهر روح الحضارة الاسلامية تغلف جميع العلوم العقلية والتقليدية

■ على ان اعمق الجذور رسوخا واصلها عودا فى روح الحضارة الاسلامية هو «التوحيد» مما عنى به توحيد القيم

أما فى الطب فقد وضحت «عقدة النصرانية» عند العرب لان الخلفاء العباسيين قد شجعوا مدرسة جنديسابور الطبية التى كان يحتكر العمل بها الاطباء السريان، فهذا يوحنا بن ماسويه يقيم «بييارستانا» ثم يجعله الخليفة المأمون سنة ٢١٥هـ رئيسا لبيت الحكمة - وهنا نرى النقد اللاذع للجاحظ (٨٦٩م) فى كتابه البخلاء عن أسد بن جانى الطبيب البغدادي:

وكان أسد بن جانى طبيباً فاكسد مرة فقال له قائل: السنة وبئة.. والامراض فاشية.. وأنت عالم.. ولك صبر وخدمة ولك بيان ومعرفة.. فمن اين تؤتى فى هذا الكساد؟ قال:

أما (واحدة) فأنى عندهم مسلم - وقد اعتقد القوم قبل أن اتطبب لا بل قبل أن أخلق أن المسلمين لا يفلحون فى الطب... واسمى (ثانية) أسد وكان يجب ان يكون اسمى صليبا ومرايل ويوحنا وبيرا... وكنتى ابو الحارث - وكان يجب ان تكون ابو عيسى وابو زكريا وابو ابراهيم.. وعلى رداء قطن ابيض - وكان يجب ان يكون رداء حرير اسود.. (واخيرا) لفظى لفظ عربى - وكان يجب ان تكون لغتى لغة اهل جنديسابور.

وهكذا يقول الطبيب العربى بصراحة انه لن يكون له «زبائن» الا اذا كان مسيحيا ذا اسم سريانى ووجهة سريانية.. ويلبس رداء من الحرير وهو محرم على المسلم.. ويدرس فى المدرسة السريانية الفارسية المشهورة.

أمثال هذه السليبات التى صدرت من المجتمع العربى كثيرة فهى أشبه ما تكون بتليف فكري على غرار

ولنقبض قبضة اخرى في مفهوم الوحدة:

ففى غخطوة «رسالة فى ان الاشكال كلها من الدائرة» للعلامة نصر ابن عبد الله (توفى عام ٤٠٠هـ) نجده يقول بلفظه:

«قد بينا فى كتابنا الذى حملناه خزانة الملك المنصور أن الاشكال كلها من الدائرة على طريق الاجمال والاختصار . وجمعناها فى شكلين فقط - ان الدائرة سبب الاشكال والاشكال كلها فيها» .

ولهذا تجد الفنان العربى يرسم الدائرة اولا ويخطط داخلها اشكالا هندسية على هيئة مثلثات او نجوم يزخرفها بباء الذهب فتصبح الوحدة الاولى فى التكوين الفنى الزخرفى المتكرر - نشاهد ذلك فى تزيين القبلة فى المساجد وفى غيرها من المعمار الاسلامى .

فن براق واضح المعالم لا خفاء فيه .

ولهذا ايضا - من جهة اخرى - نجد ان البيرونى فى غخطوة «القانون المسعودى» يعتبر الدائرة بمثابة انبوية اختبار يجرى فيها بحوثه واستدلالاته الرياضية على غرار ما يفعله الكيماوى فى معمله . انه يستنتج من الاشكال والقصى فيها جداول الجيوب والظلال فى حساب المثلثات .

على ان اهم ابتكار هذا العالم الجليل هو فى اختياره الوحدة لكى تكون اساسا لقيمة نصف القطر للدائرة اى أن نق = ١ بدلا من ٦٠ فى النظام الستينى .

كان البابليون يفرضون لنصف القطر ٦٠ وحدة وتسمهم بطليموس القلوذى عالم الاسكندرية الكبير . اما الهنادكة فكانوا يفرضون له ٢٠ وحدة .

التي تصبح ينبوعا تتدفق منه المعرفة فتسمى بؤرة تومض من أن لأخر فتضىء الطريق امام العلماء والمفكرين .

■ فها هو ذا جابر بن حيان العالم الكيماوى يحدثنا فى كتابه «الايضاح» عن الوحدة الاولى للفلزات والتي منها تتألف جميع الفلزات الاخرى اذ يقول بلفظه: «ونقول ايضا ان الاجساد (المعادن) كلها فى الجوهر رقيق انعقد بكبريت المعدن المرتفع اليه من بخار الارض وانما اختلفت لاختلاف اغراضها واختلاف اغراضها لاختلاف كبريتها» .

■ ويخبرنا «الجلدكى» العالم الكيماوى المصرى السورى فى عصر السلطان قلاوون (١٣٤٢م) فى غخطوطه «البرهان فى علم الميزان» عن الزئبق بلفظه: «فللزئبق» الفضل على جميع الاحجار لانه اصلها وسببها وقد كونه الله تعالى فى بطون أعماق الارض قبل النطفة فى قرار الرحم فهو اصل لتكوين الاحساد كلها» .



والاعتبارات التي اعتبروها في تقديم بعض العلوم على الأخرى من أقوال «التهانوتي» في كتابه كشاف اصطلاحات الفنون نقلا عن بعض الكتب فيقول: «شرف الصناعة أما بشرف موضوعها وأما بشرف غرضها وأما بشدة الحاجة إليها».

■ ثم تطورت العلوم عند العرب تدريجا إلى الناحية التطبيقية: فالانصاري في كتابه إرشاد المقاصد حيث يبين أقسام العلم ويفصل فروعه - يفرع على علم الهندسة عشرة علوم يعرفها بموضوعاتها ويعني بذكر منافعها في الحياة فلم يعقد الابنية مثلا: «ومنفعته عظيمة في عمارة المدن والقلاع والمنازل وفي الفلاحة وعلم المساحة منفعته جليلة في امر الخراج وقسمة الأرض وتقدير المساكن وغيرها».

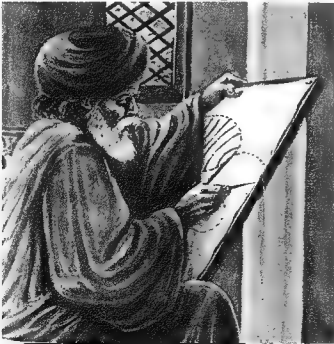
■ وبحوث البيروني في الأوزان المائية. . وبحوث الرازي والاسفرآزي والخازن وغيرهم في موضوع الميزان واقتنائهم في هيئات تركيبه واعداده للأغراض المختلفة كان اليها من مثل المنافع التي ذكرها الانصاري دافع قوى.

معطيات افتراضية أدت بهم إلى تعقيد في جداول الجيوب والظلال أما العلم العربي متمثلا في رياضيات البيروني فقد افترض الوحدة لوصف القطر سهلت العمليات الحسابية والجداول التي مازالت تسير وفقا لذلك.

العلم العربي علم براق واضح المعالم لاسرية فيه على أن اعظم تحول في النظر إلى العلوم ما قدمه علماء العرب من تقسيم العلوم إلى حكمة نظرية تبحث فيها هو موجود لا باختبار الإنسان ولا بقدرته. . وحكمة عملية تبحث فيها هو موجود باختبار الإنسان وقدرته - وهذا يؤدي إلى صلاح المعاش ومنفعة البشر. . لقد كان فلاسفة اليونان يتجنبون الاشتغال - بالأمور والمسائل العملية التي من شأنها في نظام الطبقتين أن يختص بها العمال والسوقة والرقيق فاستأثروا هم بالعلوم النظرية والإلهية. . وعلوم السياسة. . وتدير أمور الرعية - وتركوا الصناعات والحرف وما يتعلق بها من معارف وعلوم لأربابها من افراد الطبقة الدنيا.

غير أن هذا الوضع لم يلبث أن تعدل في الإسلام. . فالذين تناولوا النظر بوجه عام في تقسيم العلوم ادرجوا الصناعات في مجملتها وسموها العلوم العملية وجعلوها قسيمة العلوم النظرية وقالوا: صناعة الطب والفلاحة والصيدنة وما إليها. . مدلول لفظ الصناعة لا ما هو عمل فحسب بل ما يتعلق بكيفية عمل فصيل للحساب مثلا: صناعة والمنطق صناعة. . ولقد شرفت الصناعات في تقديرهم حتى صارت جديرة بأن يفرد لها اخوان الصفا إحدى رسائلهم في القسم الرياضي.

■ وتبين عناية المؤلفين عامة بفائدة العلم ومنفعته



كتابه الى اللاتينية استغله المغرضون فيما جاء فيه عن
الأكسير للتحايل على البسطاء لتحويل المعادن
الخسيسة كالبرص الى ذهب مما سبب خطورة
للمجتمع الاوربي في عصر النهضة فاضطر البابا
جون الثاني عشر الى اصدار قانون عام ١٣١٧م
يعاقب كل من يتحايل على البسطاء باقصى
العقوبات وتصادر املاكه اذ يعتبر مجرماً.

قلنا ان العلم العربي قد تطور تدريجاً منذ ان ضمن
العلماء العرب العلوم النظرية العلوم العملية في وعاء واحد
فأسس هذا العلم تطبيقاً برزت ملامحه في المناشط
التكنولوجية التالية:

- (١) المناجم والمركبات الجيولوجية والاحجار الكريمة
والاصداغ
- (٢) الآلات والادوات الزراعية.
- (٣) تصنيع وتشغيل الذهب والفضة والنحاس والحديد.
- (٤) صناعة الجلود والكاغذ (الورق).
- (٥) صناعة الروائح والمطوّر والبخور.
- (٦) صناعة الغزل والنسيج المصبوغ الكاردينالي.
- (٧) صناعة الاناث.
- (٨) الخبز والقشاني.
- (٩) صناعة الزجاج وما يتبعها.
- (١٠) صناعة بناء السفن التجارية والحربية.
- (١١) الصناعات الكيميائية (زيت الزجاج) وحض
الحليخ والكحول والماء الحلال (حض النثيريك).
- (١٢) الصناعات الحربية كالنجنج والبارود والمدافع
والسيوف والفولاذ المشقى.
- (١٣) هندسة المباني والطرق والموانئ والقلاع
والمناورات.
- (١٤) صناعة الآلات الهندسية والفلكية كلاسطرلاب
وغيرها.

■ وفي مقدمة مخطوطة البيروني (استخراج الاوتار في
الدائرة) يقول عن المنفعة في علم الهندسة «انها معرفة
نسبة الاجناس التي تحت الكمية بعضها الى
بعض.. وانها هي التي تتوصل بها لمعرفة مقدار كل
ما تحتاج اليه من مزرع ومكيل وموزون ما بين مركز
العالم وبين اقصى محسوس عنه».

لقد كان العلم القديم احتكاراً على فئة من الناس..
وكان ارسطوقراطيا عند فلاسفة الاغريق.. وفي بعض
الاحيان يكتب بطرق معقدة ذات رموز واحاجى
حتى لا يفهمها الجميع.. فجاء العلماء العرب
وجعلوه واضحاً يدرسه الدارسون بغير مشقة وما هو
ذا ابو بكر الرازي الطبيب الفيلسوف يستهل كتابه
«سر الاسرار» في صناعة الكيمياء بما يلي:

«ان الذي دعاني الى تأليف هذا الكتاب مسألة
شاب من تلاميذي من اهل بخارى يقال له محمد بن
يونس عالم بالرياضيات والعلوم المنطقية والطبيعية
من كثرت خدمته لي ووجب حقه عندي فسألني بعد
فراغي من الكتب الاثني عشر في الصناعة والرد على
الكندي ومحمد بن الليث ومن صناعة الرسائل
الملوكية ان اجمع له شيئاً من اسرار علم الصناعة
ليكون له اماماً يقتدى به ودستوراً يرجع اليه - فألفت
له كتابي هذا.. واخفسته بما لم تخف به احداً من
الاسراء والملوك.. وبنيت له من علم الصناعة ما
يستغنى به عن جميع كتب في هذا المعنى.. وسميته
بكتاب سر الاسرار.. فحرام على من وقع كتابنا ان
يفسره لمن ليس بنا.. او يطلع العامة على ما فيه..
او فاسقاً وسم نفسه باسمنا وادخله في حملتنا ويزينه
بعلمانا».

لقد كان الرازي على حق في ذلك اذ بمجرد ترجمة

وفي مخطوطة الجلدكي الكيماوى المصرى السورى ١٣٤٢م عن الحديد يصف لنا كيفية صناعة الحديد ومن خاماته أصغر الاهرة فكان العلماء العرب على معرفة بالفن العالى فى احد اشكاله البدائية . . وفى كتاب زيد بن على الحداد الدمشقى وصف مسهب لصناعة فولاذ البوظفة فى دمشق ثم السيوف من التروامن (الحديد الطرى) والروسختن (مركب النحاس والكبريت) والمرقشيتا (زبد يعلو المعدن عند سبكه) وفى كتاب «المختار من بدائع الزهور فى وقائع الدهور» لمجددنا ابن اياس عن التجارب التى كان السلطان قانصوه الغورى يجربها بين (١٥٠٥-١٥١٠م) لتطوير المدافع التى كانت تسبك من البرونز ثم من الحديد .

انحسار للعلم العربى بعد اوج - ثم بقطة

إيه يا تاريخ العلم. ! . جواب آفاق ترامت سفرتك!!

رافد من روافدك هو تاريخ العلم عند العرب ارشدتنا إليه فسرنا مع ذلك العربى الجاهلى وهو يحمل سيفه وسهامه وقوسه محارباً منذ عهد الفروسية . . سرنا معه فى ذلك الاخلاص وهو يجتاز الفاويز تارة وينام فوق الحسك تارة اخرى حتى ومض عقله بنور القرآن والسنة والفقه فاتخذ لنفسه منهجا فريدا لم ينهب البلاد التى فتحها ولم يسلبها ليعود الى بيته الاولى فى بيدا الجزيرة كما فعل المغول حينما اغاروا على اواسط آسيا حتى بغداد او شالاً عبر الفولجا يقتلون وينهبون ثم يعودون الى صحراء جوبى «مرة ثانية» بل مكث غير بعيد ينهل من علوم الاوائل ويترجمها ليهمضم معانيها ثم يتمثلها فيعبر عنها بالاليب جديدة منذ اوائل العصر العباسى ثم استبق

الابواب واستوعب ما كان مغلقا امامه .

قاتل مسئول ينادى اتركوا علم الماضى واهجروه فهو دفاثن تاريخ وعضوا بالنواجز فوق علم المستقبل ففيه امل وفيه رضاء . !! انه غافل يريد ان يجتث سنابل الخنطة يحسبها عاقولا فعلم المستقبل سوف يصبح علم الحاضر وعلم الحاضر سوف يرجع الى السواء ليصبح علم الماضى معلبا فى شرائط «الكاسيت» ما كنا نتشوق به من قانون الجاذبية لنينوتن اصبحنا نتندر به امام قانون النسبية لانيشتين وما كنا ندرسه من خرائط للخلية النباتية أو الحيوانية تحت الميكروسكوب الضوئى امسى مضحكا امام الخرائط التى ينسجها الميكروسكوب الالىكترونى اليوم .

بالتاريخ وحده نستطيع ان نفهم العلم حق الفهم وان نعرف انه وحدة متأسكة من اسائن متعاقبة هى حصيلة الجهد البشرى وأوعيته هى العقل الانسانى فان العلم ليس صورة فوتوغرافية آية لعالم خارجى لا نعرفه ولن نعرفه ابدا فى جوهره بل العلم هو صنع عقولنا وما هو الا وسيلة لوصف الواقع وعليه فهو مقيد بحدوث المشاهدات ولا يؤكد شيئا خارج هذه المشاهدات او الحواس .

هذه الاسائن المتعاقبة ما هى الا ضربات فى سيمفونية الحياة تفرع دائما وابدا فى الزمان الوجودى ولا سبيل الى انكارها وجود قيمتها .

ما وافى القرن الثالث الهجرى الذى عاش فيه الرازى الطبيب حتى التقت تيارات الفكر الاسلامى وتيارات الفكر الاجنبى فظهرت فيه عقليات جديدة عقليات موضوعية امتازت بالنضج والدقة وصفاء التفكير وسيطرة المنطق والميل الى الاستقصاء فى البحث واستقلال الراى .

العرب في العصر الاسلامي يقومون برحلات هي اقرب الى الاساطير وان احدهم ليقطع القارات الثلاث وليس له من دابة تحمله سوى قدميه . ثم يعودون الى اوطانهم كما يعود النحل محملا بالعسل وما ذلك الا ليبحث عن كتاب او يناقش عالما او يحضر على آخر وان احدهم ليعود باحمال من الكتب .

مثل من الامثلة ما يخبئنا به «البيروني» في كتابه «الآثار الباقية عن القرون الخالية» انه اخذ يبحث عن كتاب سر الاسرار لما في قرابة اربعين عاما في طول البلاد وعرضها حتى عثر عليه في خوارزم لكي يدفع عن الرازي تهمة الاخلاص فيقول:

«لست اعتقد فيه مخادعة بل اتخذا عما لم يعتقده هو فيمن نزههم الله عن ذلك» .

وساح البيروني في الهند قرابة ثلاثين عاما ليقتبس شيئا من علوم الهند ويسجله في كتاب «ما للهند من مقوله» .

أوج العلم العربي في المشرق أنتج لنا الكندي والبوزجاني والبخاري والبناني والقوهي والبيروني وابن سينا والحندي والنسوي وأبا الجود بن محمد بن الليث وغيرهم .

وأوج العلم العربي في المغرب أنتج لنا المجريطي وابن طفيل والادريسي وابن زهر والطروجي وابي محمد جابر بن افلح وابن رشد وغيرهم .

ولنلاحظ ان الكثيرين من العلماء الموسوعيين كانوا يربطون العلم بالفلسفة فهم علماء فلاسفة او فلاسفة علماء . ومن الذين برزوا في هذا المضمار في المشرق الاسلامي على سبيل المثال لا الحصر ما يلي : «ابن سينا في الدولة السامانية - الفارابي في الدولة الحمدانية - ابو البركات هبة الله في الدولة السلجوقية - القطب الشيرازي في دولة ايلخانات التتار في القرن الثالث عشر الميلادي وفي المغرب الاسلامي ابن رشد وابن طفيل وغيرهم .

سنة ترك العلماء العرب الآراء التي وصلت اليهم عن الاشياء الى الاشياء نفسها لقد تركوا التحدث عن كتاب الاصول لافلاطون مثلا الى التحدث في علم الهندسة نفسها وتركوا التحدث عن فلكيات المجسطي والسند هند الى التحدث والبحث في علم الفلك نفسه ليكون فلكا اسلاميا بحتا . لقد تركوا التحدث عن طب ابقراط وجالينوس الى البحث عن طب اسلامي في مظان اسلامية .

الرازي ينظم الملفات لكل ما قاله الفاضل جالينوس ويترك فراغا كبيرا لكل نوع من الامراض يملؤه بنفسه من مشاهداته الاكلينيكية في بغداد فتصبح هذه الموسوعة الكبيرة (الحاوي في الطب) المعول الرئيس في جامعات اوربا . بعد ظهور عدة تراجم لاتينية لها منذ عام ١٤٨٦ وعام ١٥٤٢م في إيطاليا .

بيد ان معظم المفكرين ورجال العلم في المشرق الاسلامي كانوا من المدن والخواضر البعيدة عن مركز الخلافة امثال الفارابي والرازي وابن سينا والغزالي والبيروني وابن الهيثم وغيرهم كثيرون في الرياضيات امثال ويبن رستم القوهي ابو سهل وقوشيار بن ليان الجلي وابي يونس مؤلف الزيج الحاكمي في القاهرة .

نفس تصوري ان السبب هو تشجيع امراء وحكام الولايات المستقلة عن جسم الدولة العباسية للعلماء والباحثين وتكريمهم للعلم اما رغبة في العلم او للمنافسة والمفاخرة وكذلك على ما اعتقد ان توافر الامن وتأمين الاستقرار للباحثين شجع عملية البحث العلمي وادي الى ظهور العدد الكبير من جهابذة رجال العلم خارج نطاق مركز الخلافة في بغداد او بمعنى آخر بعيدا عن مجال خطوط القوى المتحاربة التي تتنافر هي وكل رأى يخالف مذهبهم .

نشول المستشرق «نيكلسون» لقد كان العلماء

لانتقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عاصمتها الا قليلا بسيف البحر . شغلهم بمعاشهم اكثر من شغلهم بيا بعدها والله غالب على امره . . واما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة ويحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد ادال منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب» .

لقد تار الاسلام لنفسه بعد سقوط الاندلس على ايدي الفرنجة عام ١٤٩٢م حيث طرد آخر مسلم من جزيرة الاندلس فكان ان تأسست دولة جديدة في السودان عام ١٥٠٥م عندما تلاقى عمارة دونقش زعيم (الفونج) وعبد الله جماع زعيم العرب القواسمة لاسقاط دولة الفنج في سوبا وتم تشكيل مجموعة بشرية متحدة متجانسة انصهر فيها العنصر العربي بالعنصر السوداني الافريقي في بوتقة الحضارة الاسلامية فكانت بعدها استراتيجيا لمصر .

ومن قبل استمر العثانيون يثأرون لغزوات الفرنجة وذلك بالاستيلاء على القسطنطينية عام ١٤٥٣م ثم انتصارات متعاقبة احرزها سليمان الثاني الكبير (١٥٢٠-١٥٦٦م) وكان العلم العربي ومؤلفات نصير الدين الطوسي تدرس في غالوبولى والكليات الحربية في الاناضول ويقوم بالتدريس فيها «مسجوم جلبي» الرياضى الشهير الذى تعلم في سمرقند .

ومن قبل ازدهرت العلوم العربية في سمرقند وترمد وبخارى وفرغانة كما سبق ان اشرنا اليها في الدولة التيمورية .

واستلزم العثانيون على مقاليد الامور في سوريا ومصر بقيادة السلطان سليم الثانى عام ١٥١٧م .

ثم بدأ العلم العربى في التناقص والمربوط بعد صعود شأنه كشأن أى كائن عضوى . . فتح المغول بغداد عام ١٢٥٨م وجعلوا المدينة التي كانت لامة مزدهرة من قبل كومة من الخرائب ويقضوا على السلطان الاسمى الذى كان للخليفة العباسى ووصل ما اقترفوه من صنوف التخريب والتدمير حتى حدود مصر تقريبا ، عند ذلك انطقت جذوة العلم في الشرق اذ صاحب انهيار السلطان العربى السياسى ، انهيار صرح الفكر والعلم المسمى بالعلم العربى .

وفي القرن الثالث عشر بدأ المغرب الاسلامى يتفكك الى دويلات بعدد ما كان من مدن تجارية أما الدويلات الاسلامية في الاندلس فقد عجزت عن الدفاع عن نفسها امام الدويلات المسيحية الشمالية الفقيرة مفضلة ان تدفع لها الجزية على تحمل آثار التهب المستمر لغزوات فرسانها واشتد في الوقت نفسه غزو التجار المسيحيين لدويلات البربر في شمال افريقيا وكان غزوا عنيدا مستمرا متعدد الاشكال من قطلونيا ومرسيليا وجنوة والبندقية .

وفي عام ١٤٦٠م وصل الكاشفون البرتغال الى مشارف خليج غينيا واقاموا المحطات التجارية هناك واستولوا على مصادر الذهب الافريقى والسودانى ومن هذا التبر سيطروا على شرق افريقيا وتجارة الهند والمحيط الهندي ، وانقطع تير السودان الى الوصول الى شمال افريقيا وعم الكساد الاقتصادى في الدويلات الاسلامية وساعد على ذلك وصول اولى شحنات الذهب والفضة من امريكا الى اسبانيا ولم تلبث اسبيلية ان اصبح لها اهمية ضخمة بقدر ما تناقص نفوذ العرب والعلم العربى .

يقول ابن خلدون في مقدمته - وكلامه يخلو من دور التحول في الميزان التجارى والمالى لمصلحة الاسبان والبرتغال ولكنه بطرقه ضمنا :
«وأما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا

اواخر القرن السابع الهجري (١٣٠٠م) وله زيج المختار وهو اكبر بكثير من الزيج المظفرى بل له اهمية خاصة لتاريخ علم الفلك نظرا لاحتوائه على الكثير مما جاء في زيج مصرى يسمى بالزيج الحاكمى من وضع الفلكى الفاطمى ابن يونس المصرى وقد امكن استخدام زيج المختار لاستعادة المفقود من الزيج الفاطمى .

ولايمى العقول جداول تتضمن ما يزيد على مائتى صفحة مملوءة تحتوي على حوالى ٨٠٠٠٠ قيد وهذه الجداول الميقاتية تدل على قدر كبير من استغلال الفكر ونظرا لاهمية هذا العالم الفلكى فقد تولت مؤسسة سمثونيان تقديم اسم هذا العالم الى اللجنة التابعة للاتحاد الفلكى الدولى المختصة باعطاء التسميات لتضاريس سطح القمر للجانب غير المرئى منه منذ سنوات قليلة .

وله ضمن ابو العقول جداوله الميقاتية بعض المعلومات عن فصول السنة والفصول الزراعية وقد استخرج هذه المعلومات ودونها في رسالة مستقلة اسمها «الواقيت في الواقيت» وهى حتى الان في عدة مخطوطات له .

وهناك مؤلف آخر يشتمل على مجموعة اخرى من الجداول لتوقيت الصلاة عند خط عرض اليمن من وضع محمد بن عبد اللطيف الثابتى وهو سورى الاصل وكان من اهالى زبيد في منتصف القرن الحادى عشر الهجرى (١٦٤٠م) ويستخدم اهالى حضرموت حتى الآن التقويم المسمى بالحساب الشبامى المقتبس من الثابتى . .

■ ترى هل يعود علم الفلك الاسلامى لسابق مجده في الجامعة الازهرية كما كان في الماضى او في ثوب جديد لحمته وسداه التقاليد الموروثة مع شمول في الانطلاقات الجديدة؟ ان غدا لناظره قريب .

وانحسر المد للعلم العربى بعد ان ضمير واكتفى باجتار العلم الماضى . . ولكن . . بقى علم الفلك ناميا متدفقا في دمشق والقاهرة واليمن يسير جنباً الى جنب مع علم الميقات .

●● وابرز العلماء في سوريا هو «ابن السراج» وهو من علماء القرن الرابع عشر ثم يأتى بعده «ابن الشاطر» وقد ظهرت له بعض المخطوطات التى نشرت في معهد التراث بجامعة حلب ١٩٧٦م وكان ابن الشاطر مدرسا للفلك للشيخ جمال الدين الماردنى الكبير الذى توفى عام ١٤٠٦م والماردنى كان بدوره مدرسا للعلم الفلكى المصرى ابن المجدى (توفى عام ١٤٤٧م) .

واشتغل الماردنى بالواقيت بالقاهرة وكثيرا ما يخلط اسمه مع اسم حفيده الشهير سبط الماردنى الذى عاش من عام ١٤٢٣م الى عام ١٤٩٥م .

ويقول عنه المؤرخ السخاوى: ان اسمه مشتق من مسجد الماردنى بالقاهرة ومن اهم مؤلفاته ويحوته الآله المسماة بربع الشكازية التى لم يذكرها كل من سونر وبركليمان وربع الشكازية ربع دائرة تحيط به قوس هى دائرة نصف النهار وخطان مستقيمان يلتقيان على زاوية قائمة احدهما مدار الاستواء والاخر افق الاستواء وقطع الدوائر التى في سطح الربع مجتمعة على نقطة من الممرات . . الخ ومخطوط الماردنى محفوظ بال مكتبة الظاهرية بدمشق .

وعلم الميقات هو علم تحديد الزمن من خلال ارتفاعات الشمس نهارا وحركة الكواكب ليلا، كما انه يتم بتوقيت الصلاة وكان يدرس بالجامع الازهر قديما .

●● ومن علماء الفلك اليمنيين العالم «محمد بن ابي بكر الفارسى» (١٢٦٠م) وله الزيج المظفرى وهو حنساب على خط عن مدينة صنعاء .

ثم العالم «محمد بن احمد» الشهير بأبى العقول وكان يعمل لدى السلطان المؤيد داود بن يوسف في

مظاهر الحضارة المعمارية

في شعر

د. عثمان عثمان إسماعيل
عضو اتحاد المؤرخين العرب
أستاذ التاريخ والادب بجامعة محمد الخامس

خاتمة في تقسيم استجابة ابن زيدون لأهم سمات عصره.

اتفقنا باديء ذي بدء على أهم سمات عصر ابن زيدون الحضارية معتمدين في ذلك على ما رواه التاريخ وما تشهد به الآثار التي تحفلت واتفاق الفكر الأندلسي مع هذا وذلك:

باربع فانت الأمصار قرطبة
منهن قطرة الرادى وجامعها
هاتان ثنتان والزهرات ثالثة
والعلم أعظم شيء وهو رابعها

وهكذا تمثلت سمات عصر الحضارة فيها شيد هناك من عمارت وما اشتملت عليه القصور من نفائس وصناعات تعكس جميعها صورة الفكر والعلم والثقافة للمجتمع الذي أبدع تلك الروائع. وقد كان ذكر تلك المعالم والابداعات ووصفها يشغل بال بعض الباحثين الذين أصيبوا بخيبة أمل شديدة عندما واجهوا ذلك السؤال الضخم: ما هو حظ تلك الجوانب من شعر ابن زيدون؟. لقد رأى بعضهم أن السفر الجليل الذي خلفه الشاعر الكبير لا يضم سوى قطعة واحدة تليت على سبيل الاستقلال بفن الوصف^(١). وقد تبين لنا من العرض السابق أن دراسة فن الوصف وخاصة ما يتعلق بالفنون والآثار كان بحاجة إلى متخصص يكشف عن حقيقة جوانبه المخبوءة في ثنايا جواهره الشعرية.. وقد كان لبيان حظ العمارة والفنون في شعر ابن زيدون على النحو الذي مر بنا نصيب في إعادة رفع الرجل إلى مكانه المرموق.

وعلى الرغم من محاولاتنا لإنصاف الرجل: فهل كان هذا القدر الذي نقبنا عنه في جنبات ديوانه الكبير يتناسب مع إمكانيات ابن زيدون كرجل دولة وأديب وشاعر ووزير وسفير استقى إلهامات شعره من نبع البيئة الأندلسية ذاتها وغذت روافدها المزرعة ومباحج حضارتها المشعة مقومات فكره وثقافته.. لقد كان الشاعر الأصيل ولا يزال عينا متغلغلة في أسواق الكون.. نافذة على قرارة الحياة.. (شاملة للكليات ملمة بالجزئيات.. إن وقتت على شيء انسليخ عن أصوله ليستقر على القرطاس لوحات غثل الحقائق بصور متعددة الألوان متباينة الأوضاع. كما تنقله أحاسيس الحاضر إلى أحاسيس الماضي وتتجاوز ذلك إلى أحاسيس الآخرين في كل قطر وعصر تبعاً لنوعية ثقافته^(٢)). ولهذا فقد بتنا نعتقد أن القدر الذي أمطنا عنه اللثام من ديوان ابن زيدون كما وصل إلينا لا يكاد يشفى الغليل وعلى الخصوص بالنسبة لدارسى الحضارة المتخصصين في العمارة والفن^(٣) المجليل لقدر الشعر وفضل الشراء على بحوثهم ودراستهم.

فلننظر مثلاً في أبيات كتبها ابن زيدون في السجن ونقارن ذلك بوصف الشاعر ابن عمار لسجن شقرة الذي سبق أن أوردناه في عرض الشعر الأندلسي المتعلق بوصف الآثار.. يقول ابن زيدون.

أقصر مشين خمساً من الأيام
ناهيك من عذاب ألميم^(٤)

وأذاً كان الغزل من أبرز موضوعات شعره لكنه لم يشمل إلا نادراً وصف المحبوب من حيث اللباس وأدوات الزينة



عنه والقصود

الحلقة الأخيرة

ابن زيدون

وقد ذكرت في مستهل هذا البحث أن العظيم
كيفها كان وجه عظمته لا يكون عظيماً إذا عاش لنفسه
فقط. . وأن الشاعر الفحل لا يكون كذلك إن هو
اقتصصر على تصوير نفسه ورغائبه دون تصوير
المجتمع والعصر.

وإذا كان قد خيل إلينا أن شاعر الطبيعة والمرأة بالأندلس
أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون قد أمضى حياته
متشياً بالحب وصباية الكأس والوتر على رقصات الحريم
وأغاريد القيان قانعاً من حياته بالمتعة الشخصية دون
رسالة يتركها للخلف يضمها حالة العمران ومستوى
الحضارة الفنية مما خالطه بالفصور وعانيه في السفارات وأنه
اقتصر على حبه للمرأة والطبيعة دون المجتمع المعاصر
والأجيال القادمة فلا زالت أماننا حقائق لا بد من الانفصاح
عنها.

● وأول تلك الحقائق أن الشاعر أحب منذ صباه الأدبية
الشاعرة ولأمة ابنة الخليفة الأموي محمد بن عبد الرحمن
الملقب بالمستكفي بالله وصاح الشاعر بترانيم الهوى تعطر
رياض قرطبة وتشمل العالم القريب والبعيد. . وعلى الرغم
من نجاح منافسه الآخره، أبو عامر بن عبيدوس وزير أبي
الحزم بن جهور في نهاية الأمر بالاستحواذ على المحبوبة
لتعيش في كتفه وحماه فقد ظل وفاء ابن زيدون لحبه
الرومانطيقى مضرب الأمثال بعد أن أعطى نفسه بسخلة
الى ذلك الحب:

أخذتُ ثَلْتُ الهوى غضباً ولي ثَلْتُ
وللمحبين فيما بينهم ثَلْتُ

ومظاهر الحياة الرافلة اجتماعياً بالفقر والشقاء وخلافه -
فالمحبوبة عنده قضيب ربحان وبدر وقمر مفضل الشعر
مذهب الخلد. . وهو عندما يذكرها يذكر معها النسيم
والروض والطبيعة التي انبسطت حدائق خضراء تمنعطف
بها الجداول مترققة مكتسية ببرود الورد زاهية الألوان
صارخة الجمال. . والأرض تفر باسم يرف بالبنوار ويفتر عن
الأزهار ومحبوته هي الروضة والكوكب والطبيعة.

وها هو ابن زيدون عندما يذكرها بالزهراء تحفة الحضارة
المعيارية والفنية الفريدة بالأندلس يذكر معها فقط الأفق
الطلق ومراى الأرض واعتلال النسيم والروض والزهرة
والندى وكان ذلك فقط كل ما تبقى في باطنه من ذكريات
مدينة الزهراء.

إني ذكرتكم بالزهراء مشتاقاً

والأفق طلق ومراى الأرض قد راقا .

ثم نراه عندما يستلهم ذكرياته عن الزهراء يتغنى برقة
الأنفاس والخيائل والرياح البلائل دون وصف دقائق
العبارة وفنون الحياة التي بهرت العالم قرونًا طويلة.

ويا حبذا الزهراء بهجة منظر

ورقة أنفاس وصحة جوهر

وفي المقطع الأخير يقول:

كساهما الربيع الطلق وشى الخيائل

وراحت لها مرضى الرياح البلائل

وعلى الرغم من كل هذا فقد دفعتى قواعد النقد
ونزاهة الحكم أن أفكر بعقليته هو التي كانت نتاج
ظروف المكان الطبيعية وظروف الزمان السياسية وأن
أخضع ذاتي لظروف حياته النفسية.

السياسة.

كما نرى كذلك أن ابن زيدون لم يكن مصطنعاً لعلم التاريخ كغيره من الشعراء المؤرخين كلسان الدين بن الخطيب على سبيل المثال على الرغم من اشتراكه الفعلي في صنع التاريخ ووزنه ونقله في كفة الأحداث السياسية.

وآخر تلك الحقائق: وأجلها خطراً: أن ابن زيدون يمكن النظر إليه من جهة أخرى على أنه بحياته الخاصة قد رسم لنا صورة صادقة عن حياة العصر. فقد كان كل عظيم خطير الشأن في ذلك العصر بيا في ذلك القادة والملوك. يعيش لنفسه أولاً ولنفسه أخيراً. الأمر الذي أدى إلى ضياع ملك الإسلام بالأندلس واعتلال المريض خلف المضيئ بداء عضال فلم تكن محاولات المرابطين والموحدين من بعدهم سوى جرعات مسكرة أمدت فقط في حياة المريض دون أن ترد إليه أنفاسه الحقيقية لاستمرار الإسلام في إسبانيا التي أصبحت الشذوذ البارز عن القاعدة التاريخية التي تسجل دوام استقرار الإسلام حيثما انتشر في أراضي الله الفسيحة فيما عدا الأندلس. وهذا هو الشعر الذي يصور حالة ملوك الطوائف التي عاشوها:

عما يزهدي في أرض أندلس
أسماء معتصد فيها ومعتمد^(٨)
ألقاب مملكة في غير موضعها
كالهجر يحكي انتفاخاً صورة الأسد

(١) ديوان ابن زيدون نفس الطبيعة - الدراسة التفصيلية بقلم نديم مرعشلي ص ٩٨.

(٢) ديوان ابن زيدون - نفس الطبيعة - دراسة نديم مرعشلي ص ٩٧.
(٣) إذا كان من المصمود أحياء ذكرى الرجال وتقييم الأحداث والمواقف فإن أحياء الذكرى لا ينبغي بالقصد الشذوذ إذا التصرت على حق الطبول وضرب الأتف مع نفس النظر من التقييم الحقيقي للشخصية وبحث جوانبها المضافة للوقوف على النفس وعلاجه وتيقنا للقدرة للمجتمع العربي المعاصر على دقة النصص وسلامة التقييم ليكون في ذلك العبرة الحسنة للجيل الحاضر.

(٤) نفس الديوان والدراسة ص ٩٤ بالقسم الأول وصفيحة ١٩٦ بالقسم الثاني.

(٥) وكان سبب القطعية بين ولادة وابن زيدون المصاحبة في شعره من هيمه بها وفضح سرها معه وفضح هواء السيسى وتسميه إليه إلى البيت الأعلى وعاقلة إعادة سلطته، الأمر الذي دفع به إلى السجن ودفع به إلى الاعتقال برجل عظيم للملكة مثل ابن زيدون.

(٦) ديوان ابن زيدون ص ٢٢٢.

(٧) نفس الديوان ص ٩٤ من القسم الأول.

(٨) راجع ذلك في أعمال الأعلام بشراً وتراً ص ١٤٤.

تأله لو حلف المشاق أنهمو
موتى من الوجد يوم البين ما حثوا
قوم إذا هُجروا من بعد ما وُصِلوا
ماتوا فان عاد تن يهونه يمضوا
تري المحبين صرعى في عراضهم
كفنية الكهف ما يدرون ما لبثوا

■ وأكثر من ذلك أن حبه لولادة وحبه للطبيعة قد ملكا عليه فؤاده فأحب الطبيعة بمنزجة بذكريات هواء فشغف بحبيته بين مجالات الطبيعة الباسمة كقوله:

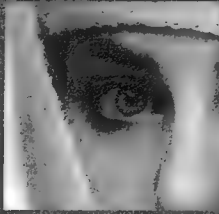
ويارب ملهى بالمعقيق ومجلس
لدى ترعة ترسو بأحداق نرجس
بطاح هواء مقلع الحبال مؤسس

وقوله كذلك:
إنى ذكرتك بالزهراء مشتاقا
والأفق طلق ومراى الأرض قد راقا
ولنسيم اعتلال في أصائله
كانه رق لى فاعتل إشفاقا

ومنها:
نلهو بها يستميل المين من زهر
جال الندى فيه حتى مال أعناقنا
وقوله في محبته:
يا روضة طالما أحييت لواظننا
ورداً جلاه الصبا غضاً ونسرينا^(٧)

وفي رأينا الخاص أن الشاعر متفتح البصرة صادق الفراسة وريق الاحساس، كان يشعر حتماً بحقيقة المصائر الجبرية لمجتمعات الأندلس الإسلامية في ذلك الوقت وأنها لن تحتل مكاناً مرضياً في تاريخ النضال الاسلامى فتحول عن حبها إلى عشيقته وإلى الطبيعة. وسجل أحاسيسه نحو هذا الحب. وقاوم طبيعة الشاعر في صدق التعبير عن المجتمع بالقدر الذى سمح له بإعطائه الصور التى عرضناها من شعره.

وثاني تلك الحقائق: أنه ربما لقرط إعجابه بالايقاع المعجز لقدرة الخالق في جمال المحبوبة وروعة الطبيعة أغناه عن النظر في صنع الانسان الذى لم يكن في قرارة نفسه يحمل له التقدير والجلال على ضوء فوضى الأحوال



النساء... سقاني للجمال



- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ● هي والعلم | ● نجاة عمر الشيخ |
| ● غزل ربات الحضور | ● محمد الخالد عبد الحفيظ |
| ● في الاندلس المنقود | ● واحدة نعم: |
| ● الدعمة السجينة | ● جليلة رضا |
| ● إحساس | ● فوزية هوث |
| ● لا تغترى | ● عبد الكريم الوحيدى |
| ● جنة الاطفال | ● ليلي حسنى |
| ● كيف نجعل الطفل | ● أكثر ذكاء |
| ● لوراني زوجية | ● يوسف ابو عواد |
| ● رسالة الى | ● محمد عبد الواحد حجازى |
| ● السيدة الجميلة | |

الإشراف

د. ابتسام صادق
هياة عبد الحميد غنبر

الرياض
جدة



في العلم



«والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرهم» الله إن الله عزيز حكيم» .. «فاستجاب لهم ربهم إلى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض» .. «ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون فيها» ..

هذا هو المنهج واضح المعالم بين القسيات محدّد السيات (بعضكم من بعض) الحياة بينهم (الرجال . . والنساء) مسؤولية مشتركة لكل دوره في بنائها وإقامة صرحها على قواعد من الايمان الخالص ومن غير أن يتعدى أحدهم على دور الآخر أو يبيت فيه خصائص تفرده التي خلق عليها أو يعيقه بعوائق تنسف عطائه أو على أقل تقدير تخرجه عن السواء . .

ومعلوم أن من يتحمل مسؤولية يلزمه الالام بأطرافها وقواعدها والوسائل الكفيلة لتحقيقها وأدائها على أحسن الوجوه . . وهذا الالام لا يكون الا عن طريق العلم والمعرفة فكل شيء من غير علم خواء وكل شيء من غير إدراك حطام لا محالة . .

المرأة في التصور الاسلامي ليست كئياً مهملًا ولا مجهولة الهوية ولا ينبغي لها أن تكون كذلك . . وإذا كانت كل النظم المتعاقبة عبر العصور قديمها وحديثها لم تجد المرأة فيها شخصيتها المثيرة حسب مقوماتها الطبيعية وكلها ظلت تتأرجح بها بين دفتي الإفراط والتفريط في حقوقها ومتطلباتها وحريتها وإنسانيته وقيمتها فإن الاسلام قد سلك بها طريقاً وسطاً لا إفراط فيه ولا تفريط كعضو في مجتمع إنساني يقيم للقيم وزنها ويعمل على بناء حياة نظيفة طاهرة مطهرة . . بعيدة عن شوائب انحذارات الغريزة الموحجة والشهوة العمياء التي تحطم كل قيمة وتنسف كل فضيلة وتجعل الحياة طبقات متراكمة من تشوهات الخلق الانساني وتخرصات نواقي الضلال والهوى . .

والمرأة في التصور الاسلامي كائن إنساني يتمتع بكل معطياته الانسانية والحضارية القائمة على عمد الخير والحق النابضة بمعاني الجلال في المتقّد والسلوك، والفهم والادراك، والطبع والتطبع . . ومن هذا المنطلق الانساني الرفيع يحدد الاسلام للمرأة منهجها في حياتها وبينها لها طريقها . . وهي كغيرها لها حقوق وعليها واجبات . . هي عضو فاعل في الحياة له دوره ودوره الاعجابي الفاعل . .

وهذا الادراك الواعى القائم على العلم والمعرفة تستطيع المرأة التصرف بحكمة تجاه مسؤوليتها بل وتصنيفها حسب اهميتها وأولويتها الى أهم ومهم ثم تتحرك في هذا الاطار المحدد السواى . . (مسؤوليتها في بيتها تجاه زوجها وأطفالها . . مسؤوليتها تجاه مجتمعها الصغير والكبير . . . الخ) . . (مسؤوليتها العلمية - الفكرية - الخلقية . . الخ) كل هذه امانات في عنت المرأة لها أولويتها ومتعلقاتها وتتصرف حيالها باعتبارها أداة إنسانية فاعلة واعية .

ولا أحسبى بحاجة الى تأكيد دعوة الاسلام للعلم وحرصه عليه (للجنسين الذكر والأنثى على السواء) إذ هما معاً على اكفهما ترتفع رايات التقدم الحضارى . . هما معاً شريكا درب ومسيرة (بعضكم من بعض) وضمن هذا العمل المشترك لبناء المجتمع كل يجد نصيبه من الجزاء والمنشوة «إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقائتين والقائات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرأ عظيماً» .

وأذا ما تصفحنا سور القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وكتب السيرة والتاريخ الاسلامى يشدنا هذا الكم الهائل منها الداعى للتعلم والتفكير والتبهر لاستخراج ما يحقق خلافة الانسان واستعمار الارض وبناء حضاراته وتسيير حياته . . «هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» . . «ويرفع الله الذين آمنوا والذين أولوا العلم منكم درجات» . . «إنما يخشى الله من عباده العلماء» . «فليظفر الانسان بما خلق» . . «أولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن» . . «وفى أنفسكم أفلا تبصرون» . . «أولم يروا أنا خلقناهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون» . . الخ .

ولا حصر . . دعوة صريحة للنظر والملاحظة والرصد والدراسة والاستنتاج لاستخراج ما تنمو به الحياة وتزدهر . .

العلم

يزبطون النصور الاسلامى على المرأة - كما على الرجل - أن تكون على درجة من العلم يفى بالواجب في أدنى مراتبه (على أقل تقدير) ومالا يقوم الواجب إلا به فهو واجب وينص الحديث النبوى الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم» والمسلم يجمعها معاً (الرجل والمرأة) وهذا الحد الواجب هو ما يقيم الايمان على بصيرة ويؤدى تعاليم الشرع على هدى . . حتى لا تجرفها تيارات جاهلة هوجاء يسوج بها بحر الحياة . . وإذا ما خلّص الايمان والمعتقد جاء كل شيء تبعاً له . . والفارق كبير بين إيمان قام على علم ومعرفة فهو ينمو ويزداد وتزهو به الحياة وتزدهر . . وبين إيمان قام على جهل وتقليد فهو هش لا يفرى على شيء يتأكل من اطرافه .





غزير

الأندلس.. بلد الحسن والجمال والماء
والظلال.. الفردوس المفقود.. كم
هام الشعراء بجبالها وحسنها.. من منا



لم يطرب الى ابن خفاجة عندما شدا:

يا أهل أندلس لله دركم
ماء وظل وأهار وأشجار

ولقد افتن ابن خفاجة بجمال الأندلس وسحرها الذي
يأخذ بمجامع القلوب والأفئدة حتى سُمي شاعر
الطبيعة الأكبر وهو القائل:

إنَّ للجنة بالأندلس

مجتلى حسن ورياً نفس
فنا صبحها من شنب

ودجى ليلتها من لعل
وإذا ما هبت الريح صباً

صحّت واشوقى الى الأندلس

وهل ننسى أيام الوصل بالأندلس حيث قال الشاعر:

جداك الغيث إذا الغيث ممى

يا زمان الوصل بالأندلس

وكتب السيرة تسجل وتؤكد دور المرأة في الحياة العلمية
والأدبية والفكرية على مدار أزمنة التاريخ الاسلامي..
حيث كان النساء يتزاحمن على مجالس العلم بين يدي
رسول الله ﷺ وكن يتمتعن بحرية الرأي.. في
الحديث ان امرأة جاءت للرسول ﷺ فقالت: (يا
رسول الله ذهب الرجال بحديثك فاجعل لنا من نفسك
يوماً نأتى إليك فيه تعلمنا بما علمك الله) فكان لمن ما
طلبن.

وأم المؤمنين السيدة عائشة الصديقة عليها رضوان
الله تعالى خير قدوة ومثال.. قال عروة بن الزبير (ما
رايت امرأة أعلم بطب ولا فقه ولا شعر من
عائشة).. وروى عن أبي موسى الأشعري (ما
أشكل علينا أصحاب رسول الله حديث قط فسألنا
عائشة الا وجدنا عندها منه علم).

ولهذا الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف نراه في
شأن تحديد الخليفة الجديد بعد وفاة عمر رضي الله
عنه يستشير فضليات النساء لما يعلمه فيهن من علم
وحكمة وحسن رأي.. يقول: «والله ما تركت ذا رأي
من الرجال ولا صاحبة فضل من النساء إلا أخذت
رأيه وأخذت رأياء وهذا تأكيد لدورها ومكانتها
وتتمتعها بحقوقها التي كفلها لها الاسلام.. وما كانت
المرأة تصل درجة أن تستشار ويؤخذ رأيها في مثل هذه
المسائل الدقيقة والحساسة لولا ما نالته من علم
ومعرفة وما عرفت به من حكمة ورياسة رأي.

بروى عن أم الدرداء الفقيهة الزاهدة حرصها على
المعلم وتفضيله على كل ما سواه إذ تقول: (لقد طلبت
العبادة في كل شيء فما أصبت لنفسى شيئاً أشفى من
مجالسة العلماء ومذاكرتهم) وقد وصفها الامام النووي
بالفقه والعقل والفهم..

والتاريخ الاسلامي يسجل كثيراً عن برعن ونبغن في
كثير من العلوم والآداب والفقه وكان لمن دورهن في تنمية
الحياة.. وإن كنا نسوق هذا الحديث فالأمر لا يعدو أن
نسجل مجرد نماذج وأمثلة لحقائق علمية حية عاشتها المرأة
السلمة وأعطت فيها عطاء خيراً مطلقة من مسؤوليتها في
الحياة.

ثبت الخندور

في الأندلس المفقولة

حفصة بنت الحجاج الركونية الأندلسية:

شاعرة انفردت في عصرها بالتفوق والأدب والظرف والحسن وسرعة الخاطر بالشعر. قال ابن دحية: حفصة من أشرف غرناطة رخيمة الشعر رقيقة النظم والثر. كما نعتها ابن بشكول بأستاذة وقتها وكانت تعلم النساء في دار المنصور أمير المؤمنين بن علي ولها معه أخبار وكانت وفاتها في مراكش سنة ٥٨٦ هـ ومن شعرها ما كتبه إلى فتى اشتهرت به:

أزورك أم تزور فإن قلبي
إلى ما تشتهي أبداً يميل
فغري مورد عذب زلال
وفرغ ذوابتي ظل ظليل
وهل تخشى بأن تظلى وتضحي
إذا وافى إليك يني المسيل

ومن شعرها وقد أرسلته إلى الأمير أبي جعفر بن سعيد في مجلسه كأنها تستأذنه بالدخول:

زائر قد أتى يجيد غزال
طامع من محبه بالوصال
بلحاظ من سحر بابل صيفت
ورضاب يفوق بنت الدوالى

لم يكن وصلك إلا حلياً

في الكرى أو جلسة المختلس

وكم أثبتت تلك الطبيعة الجميلة من فحول الشعراء في عصرهم كالمتعمد بن عباد. وابن خفاجة. وابن زيدون. وغيرهم.

أما ربّات الخندور من الأندلسيات فقد عرّفن برقة العاطفة ورهافة الحس وصفاء الذهن. أما قرائنهن إذا فاضت بالشاعر والأحاسيس فإِنَّهن ينظمن أجمل الكلمات وأعذب الألفاظ وأرق المعاني - كيف لا وقد تربين في أحضان الطبيعة الخضراء في مغاني الأانس والوصال حيث الرياض والجنان التي تفر عن ثغرها البسام والسواقي والغدران التي تنساب بأعذب الماء وأرق الهواء. ومن هؤلاء الأندلسيات من تغزلن بأنفسهن وتباهين بحسنهن وجمالهن فمنهن:

محمد بن خالد
عبد الحفيظ
المدينة المنورة
علوان

وقد سمع لها بالدخول عليه في وقت لم يكن وقت
زيارة وشفع لها في ذلك حسنًا وأدبها وغرامه بها.

قسمونة بنت اسماعيل : شاعرة من الأندلس
كانت تتغزل بنفسها وتذكر عاسنها مع مسجة من
الخرن والأسى فقد نظرت في المرأة فرأت جمالها وقد
بلغت أوان الزواج ولم تتزوج فقالت :

أرى روضة قد حان منها قطافها
ولست أرى جانٍ يمد لها يدا
فوا أسفى يعضى الشباب مضيقاً
ويبقى الذى ما إن أسميه مقرداً

فسمعها أبوها فنظر في تزويجها.

وقالت في طلبية عندها :

يا طلبية ترعى بروض دائم
إنى حكيتك في التوحش والخور
أسمى كلاننا مقرداً عن صاحب
فلنصطبر أبداً على حكم القدر

وهناك نساء قلن الغزل في بنات جنسهن وهذا نادر في
شعر ربات الخندور منهن :

حمدة بنت زياد . ويقال حمودة بنت زياد العوفى
من قرية بادية من أعمال وادى آش بالأندلس . . كان
أبوها مؤدباً وكانت أديبة نبيلة شاعرة ذات جمال ومال
مع العفاف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملها
على مخالطة أهله مع نزاهة موثوق بها . وكانت تلقب
بخنساء المغرب .

وشاعرة الأندلس وقد خرجت متزوجة بالرملة من
نواحي وادى آش فرائفت ذات وجه وسم أعجبها
فقالت :

أباح الدمعُ أسرارى بوادى
له للحسن آثارُ بوادى
فمن مهر يطوف بكل أرض
ومن روض يطوف بكل وادى
ومن بين الظبياء مهابة إنس
سببت لبى وقد ملكت فؤادى
لها لحظ ترقده لأمر
وذاك الأمرُ يمنعننى رقادى

■ أما من قلن الغزل والنسب في الحبيب من نساء
الأندلس فهن عديدات أشهرهن :

أمة العزيز : قال الحافظ أبو الخطاب ابن دحية في
كتاب (المطرب من أشعار المغرب) أنشدتنى أخت
جدى الشريفة الفاضلة أمة العزيز الشريفة الحسينية
لنفسها :

لحافظكم ترححنا في الحشا
ولحظنا يرححكم في الخندور
جرح بجرح فاجملوا ذا بلدا
فما الذى أوجب جرح الصدود

حفصة بنت حمدون : شاعرة أديبة من شواجر
وأديبات وادى الحجارة بالأندلس في القرن الرابع
للهجرة . . كثر اختراعها للمعاني وإبداعها في نظم
الشعر فمن شعرها :

لى حبيب لا ينشنى لعتاب
وإذا ما تركته زاد تيبها
قال لى هل رأيت لى من شبيب
قلت أيضاً وهل ترى لى شبيبها

وقالت أيضاً :
يا وحشنى لأحبنى
يا وحشة متهادية

سل هوى غاية المنى
من كسا جسمها الضنا

فقال تميزه:

وأرأنى متيماً

سيقول الهوى أنا

فحكى ذلك للمعتصم بن صراح فاشترها

الفسائية البجائية: أديبة شاعرة من أهل بجانة في
القرن الرابع للهجرة كانت تمدح الملوك، قالت من
أبيات لها:

عهدهم والعيش في ظل وصلهم

أنيق وروض الوصل أخضر فينان

ليالى سعد لا يخاف على الهوى

عتاب ولا يخشى على الوصل هجران

قمر جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي: من

أرباب الفصاحة والبلاغة والمعركة بصوغ الألقاب .

جلبت لإبراهيم بن حجاج من بغداد وجمعت أدباً

وظرفاً ورواية وحفظاً مع فهم بارع وجمال رائع -

وكانت تقول الشعر فلها في مولاهم تمدح:

ما في المنابر من كريم يرتجى

إلا حليف الجود إبراهيم

إنى حلت لديه منزل نعمة

كل المنازل ما عداه فميم

وأنشد لها السالي قولها تشوق إلى بغداد:

أهأ على بغدادها وعراقها

وظبائها والحر في أحداقها

وبجائها عند الفرات بأوجه

تبدو أمثلتها على أطواقها

أم الكرام بنت المعتصم بن صراح ملك المرية:

شاعرة من شعراء العرب في الأندلس . كانت تنظم

الشعر عذيق النقي المظهر بالجمال من دانية

المعروف بالسرا وعملت فيه الموشحات . ومن

أشعارها:

يا حبيبتي القليل لا فاصحبوا

فما بيننا أوعية الحب

يا ليلة ودعتهم

يا ليلة هوى ما هية

زينب بنت فروة المرية: أديبة شاعرة من شعراء

الأندلس قالت في ابن عم لها يقال له المغيرة:

يا أيها الراكب الغادى لطيفه

عرج أنبك عن بعض الذى أجد

ما عالج الناس من وجد تفضنهم

إلا ووجدى بهم فوق الذى وجدوا

لعمادة جارية المعتضد بن عباد: أديبة ظريفة

كاتبه شاعرة ذاكراً للكثير من اللغة . وسهر عباد ليلة

لأمر حزيه وهى نائمة فقال:

تنام ومذنبها يسهر

وتصبر عنه ولا يصبر

فجانبته بديهة بقولها:

لئن دام هذا وهذا

سيهلك وجداً ولا يشعر

أم العلاء بنت يوسف الحجارية: شاعرة من

شعراء الأندلس في القرن الخامس للهجرة قالت:

كل ما يصدر منكم حسن

وبعليكم تحلى الزمن

تعطف العين على منظركم

وبذكراكم تلذ الأعين

وعشقها رجل أشيب فكتب إليه:

الشيب لا ينجع فيه الصبي

بحيلة فأنسج الي نصبي

غاية المنى: متأدية أندلسية كانت تقول الشعر

وتحسن المحاضرة . قال ابن الأثير: هلك إلى

الأستاذ ابن الفراء الخطيب في حكاية كتيبت فلها

وصلته قال: ما أسكت؟ كتيبت غاية المنى

فقال: أجيزى:



شعر



اهبطى .. اهبطى وكسوى سخيہ
واستقرى فوق السفوح النديہ
أين يا دمعتى العنيدة عمر
عشت فيه .. مع اللقاء هنيئہ
كلما .. كلما تفرقت نشوى
وعبرت المسارب الخلفیة
واعترزت الهروب من ظلمة الـ
كهف .. سجننا هنا الى الحربہ
وترددت في هبوطك خبىرى
فارتفتت المشارف الهدیة
وتدحرجت حرة تسلطى
وحصاة على قمى ملجیة
ثم أرخيت للفضاء زماما
وتلاشيت في يدى ضحیة
كلما زرتنى ولاست غدى
وتألفت نجمة فضیہ
صفت للقاء أجنحة الرو
ح .. ونامت أحزانها البشريہ

لولاہ لم ينزل يسدر الدجا
من أفقه العلوى للترب

مریم بنت أبى يعقوب الأنصارى : أديبة شاعرة
من أديبات وشواعر إشبيلية بالأندلس .. كانت تعلم
النساء وسكنت إشبيلية واشتهرت بها بعد القرن
الرابع .. وذكرها الحميدى وأنشد لها جوابها لما بعث
المهدي صاحب إشبيلية إليها بدنانير وكتب إليها :

مالى بشكر الذى أوليت من قبل
لو أننى حزت نطق اللسن في الحلل
يا فذة الظرف في هذا الزمان ويا
وحيدة العصر في الاخلاص والعمل
فقالَتْ تَجِيه :

ماذا يحاربك في قول وفي عمل
وقد بدرت الى فضل ولم تُسل
مالى بشكر الذى نظمت في عتقى
من السلاى وما أوليت من قبل
حلّيتنى بحلى أصبحت زاهية
بها على كل أنشئ من حلى عطل
لله أخلاقك الفر التى سقيت
ماء السفرات فرقت رقة الفزل
أشبهت مروان من غارت بدائعہ
وأنجذت وضدت من أحسن المثل
من كان والسده العضب المهند لم
يلد من النسل غير البيض والأسل

وهكذا فإن الشواعر من النساء الأندلسيات كن
بضارعن شعراء الأندلس في قرض الشعر وعلى
الأخص في مجال الفزل والنسيب لما تمتعن به من رقة
في العاطفة وعذوبة في الألفاظ وسهولة في المعنى ..
وكان لجمال الطبيعة القتان وسحر منظرها الذى يأسر
القلب والجنان الى جانب الرخاء والترقى الذى
وصلت إليه بلاد الأندلس النصيب الأوفى في إدكاء
الروح الشاعرية في نفوس هؤلاء النسوة وغيرهن من
ريبات الحدور.

إلى وحيدى الراحل

الدمعة السجينة

فتعالى .. يا دمعة في عيونى
تتأبى .. عنيدة وعصية
إن روضى مستوحش وجديب
والماشى مصفرة وفلية
فأعبرى من خلال قضبانه الو
د ورق كشمه فجره
رطبى .. رطبى جفاف زهورى
وأعبدى دماءها الوردية
واسكبى تلك النقى عليها
وأريقى عطورك القدسية

لست ضعفا ولست دمعة ذل
بل إساء وكبرياء .. حيه
يا لکنز من الصفاء دفين
يا لنبع من راحة نفسيه
أنت ریح تطوى المشيم وتبقى
فی رياضى .. على جذوى القویه

واستحم الفؤاد فی نبعك الصا
فی وأرعى أصصابه الدمويه
وسمى من المسموم ولبيدا
وتجلى قطيفة غمليه
وتغنى على لقائك حرا
وتغنى .. ويالها أغنيه





إحساس

فوزية حمزة غوث

وارتوت نفسى المعطش
وخاضت بنفسى ذكرى
وحقيقة لشعور بالحب نامى
يا كونى يا املا لى
استصرحك الاحساس بى
اناشدك الوفاء لقلبى الظامى
انا احسست بك

والاحساس وحده يكفينى
تجعينى من غزاة الارض
يا هواك تنمو وتحينى
وخلى عنك فكرة الجفوه
سأعلل الحرمان بغلظه
جاءت منك .. بهفوة

سأقول قدرا
سأقول نصيبا
سأقول سقط حظى سهواً
لا تقل يوماً وداعا
قل سلتقى
قل التقينا

أحسست بك تنادينى
فقط أحسست
وباحساسى هذا سلمت
قلت الهوى إحساس
دقة قلب
نظرة تشرق كالماس
نظرة أحرقتنى
نظرة أخذتنى
ملأتنى حياة وأملا
هدأت فى صدرى الانفاس
اعجبت بك
حسبتك وحى الهامى
رسمت فى ذهنى لك صورة
أغرقت نفسى بأوهامى
تجملت فى خاطرى رائحة
من روائح حى واحلامى
اسطورة انا فيها
ام الخيال تجسد
فالوحى لى بأنك
دنيتى .. كتابتى واقلامى

مهدة الى كل فتاة عربية تعز با سلامها وتقاليد أمتها
والى اللواتى جرفهن التيار وغرهن زيف
الاستعمار...



شعر كمال عبد الكريم الوحيدي قطر

من كل نفس لم تخف
رُبّا بدنيا باليه
من كل قلب مَيّت
قد واد من أهواليه
من كل خسر ساقط
لم تُرغبه أقواليه
والنار حُقبى مُقتر
عقّ النصوص العاليه
فيها سيهدى صارخا
«لَمْ يُغْنِ عَنِّي مَالِيهِ»
يا بنتنا أرجوزتى
ضمنتها آماليه
أرجو بها أن تسلمى
والأهل في الدنيا ليه
كونى مثالا للتقى
والذكر نفع الغاليه
والله يحمى من دنا
منه بدار تاليه
والبنت تسمو بالحيا
والدين بنتى الغاليه

لا تفتري يا بنتنا
بنت الكرام الغاليه
ما أنت إلا درة
من فرع تلك الداليه
من دوحه آسادهما
فخر القرون الخاليه
أهل المواضى والقنا
نور ونار صاليه
سيرى على آثارهم
ولتحدري عذاليه
يحميك ربى يا ابنتى
من كل عين قاليه

يلعب
ويضحك
وهوى

لك وحدك اهديك فؤادى
ليعيش بقربك
زاخرا بعطفك

حنة الأطفال

بإشراف
ببافريد

عبارة دون الثلاثين

صدق أو لا تصدق أن شاباً في الثالثة والعشرين من عمره ابتكر نظرية رياضية خطيرة بينما هو عائد من الجامعة إلى داره عقب حصوله على درجة علمية وأن هذا الشاب اسمه اسحق نيوتن مكتشف قانون الجاذبية وأنه في نفس السنة ابتكر نظرية خطيرة أخرى.

وأن شكسبير كان مشهوراً في السابعة والعشرين ولم يدخل في الثلاثين حتى كان مؤلفاً مسرحياً عبقرياً يؤلف الروايات لفرقة تقبل عليها الجماهير زرافات ووحيدانا.

وأن صلاح الدين الأيوبي كان شاباً في مقتبل الصبا لما هزم استورزه «العاضة» آخر الخلفاء الفاطميين ولقبه بالملك الناصر في سنة ٥٦٤ هـ فأبى الجيوش السورية الرضوخ له لصغر سنه وكانت مصر وسوريا في ذلك الوقت تحت حكم الفاطميين فاخذهم باللين فنجحت حيلته في إخضاعهم لنفوذه وقد هزم جيش الصليبيين لأول مرة وما يبلغ الثلاثين.

وأن مدينة الاسكندرية اختار موقعها ورسم تخطيطها في الاسكندر المقدوني بنفسه قبل أن يتقضى العقد الثالث من عمره وعهد بينائها إلى المهندس اليوناني «ديوكراتس».

طمة أولى



أحبابنا الحلويين نلتقى دائماً حول فاكهة القلب «الحب» . . . نسعد بلقائكم دائماً . لأنه لقاء البراءة والعفوية . ونود بهذه المناسبة ان نحصى اهتمامكم بجنة الأطفال وستكون سعادتنا كبيرة اذا ما وجدنا اسماؤكم في استشارة الاستطلاع التي ارفقت بالعدد الماضي لتعرف مقترحاتكم ولتحققها بقدر الممكن والمتاح مفتتحين بها وبمقترحات الكبار عامنا الجديد .

الجمالنا الحلو



سيد محمد نبيل السيد



وسام طلعت



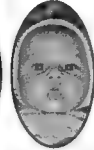
أريج إقبال هادي



هادل إقبال هادي



لاميس كامل



عمرو محمد عبد الحلق



●● قلدنا في المدد الماضي محاولات الفنان الصغير عمرو محمد عبد الفتاح
وهنا نقدم عملاً لفنان عبقري هو الفنان الأمريكي ريمجتون وهو فنان
وهب حياته كلها لرسم الحروب وما يمتنا في هذه اللوحة هو هذه الحركة
العنيفة التي استطاع الفنان ان يدخلنا فيها بمهارته الفذة.





لبي عبد السلام حني
دراسات تربية وعلم نفس

كيف نجعل

الطفل أكثر

يكون موهبة . . كيف يكون علما؟ يعتمد هذا على
شيتين أساسيين:

أولاً: الحرية كي يجرب بنفسه . يسير . يتسلق .
يقفز . يقذف الأشياء ويعمل بيديه في نطاق حدود
الأمان .

ثانياً: يحتاج إلى أشخاص كبار محبين يكفلون
الاستجابة له بالأصغاء إليه ويردون على أسئلته التي
لا تنتهي ويسألونه أيضاً حتى يضطر الى استخدام
الكلمات لكي يجيب .

متى يبدأ الطفل؟ : منذ ولادته: عليه أن يتعلم
لتنسيق حواسه والربط بينها وبين حركات جسمه:
كالتنسيق بين حركة اليد والعين - كما يتعلم استخدام
الكلمات . . والأبوان يسهلان الأمر عليه بالتحدث
دائماً معه والقراءة له والتفكير بصوت عال . . فيسبح
في نغمت أصواتها حيث يجعلون الأصغاء الى الكلام
متعة - حتى ولو كان أصغر من أن يفهمها .

وهنا يتضح توجه ذكاء الأطفال الذين يوجدون في

يحرص علماء النفس المحدثون بالدرجة
الأولى على إطلاق المزيد من إمكانات
المخ البشري التي تكاد تكون لا حدود
لها . وفي كتاب «الذكاء والخبرة» لأستاذ علم النفس
- في جامعة الينوي - د . جوزيف فيكر . يقول:
بإمكاننا رفع المستوى العادي للذكاء على شرط أن
نبدأ في سن مبكرة لأن نمو الطفل يكون أسرع في
الخمس السنوات الأولى من عمره ويكون أطوع
للتعديل . . وفيه يكتسب القدرات التي ستقوم عليها
قدراته فيما بعد وعلى شكل تنظيم هرمي اكتسبت فيه
واحدة بعد أخرى بالتتابع . . والمخ كمنسق كبير
للمعلومات أكثر تعقيداً بكثير من أي مخ
اليكتروني» .



ويمكن تعريف الذكاء: بيا يكتسبه الطفل
لتنسيق معلوماته التي زودته بها حواسه فالطفل لا
يوهب ذكاء جاهز الصنع بل يوهب فقط قوة عقلية .
وينتوق مدى نجاحه على المهارات التي يكتسبها
خلال تجاربه الأولى لتنسيق معلوماته . . ويقول العالم
الشهير «د . اليكس كاريل» إن الذكاء علم قبل أن

كيف تنمى هذه الأفعال الذكاء؟ إن معالجة المشكلات البسيطة في سن مبكرة تنشئ أمثلة يستطيع الطفل الاعتماد عليها في معالجة مشكلات أكثر تعقيدا فيما بعد فكل موقف جديد يشبه موقفاً سبق أن تغلب عليه.

ولماذا يتأخر أطفال الأحياء الفقيرة عادة في النمو العقلي؟.. ذلك لأن اتصالهم بالعالم محدود والكبار غير مستجيبين لأحد يوجه أسئلة أو يلفت نظره الى ملحوظة.. وفي ولاية ميشيجان تمهد أب ابنه بتدريبات النمو العقلي والذكاء حتى حصل على أجازته العالية في الخامسة عشرة من عمره بتفوق.

ينما يوجه عالم النفس الأمريكى هوارد جاردنر نظر الآباء الى عدم ظلم أبنائهم عندما يحاسبونهم على فشلهم أو عدم تقدمهم (ويخاصة في سنى الدراسة الاولى).

■ فالذكاء أنواع.. وما نقيس به الذكاء في المختبرات العلمية يكشف غالبا عن نوعية واحدة - مقدرة لغوية أو رياضية مثلا.. وبقيّة الأنواع قد تظهر في شكل غريب أو لا يخطر على بال.. فالمقدرة الموسيقية نوع من الذكاء لأن تأليف الموسيقى عملية ذهنية راقية.. والمقدرة على فهم الألفاظ وحلها نوع من الذكاء.. والمقدرة على فهم الآخرين ثم إقناعهم نوع أرقى من الذكاء.. فالذكاء يتبدى في نوع العمل الذى يمارسه الانسان بنجاح - وعلى الآباء أن يكتشفوا أين تكمن مهارات ابنتها كي يساعدوه على الاستفادة منها.

■ ولا شك أن مستوى ذكاء عصرنا أعلى من مستوى أسلافنا من فلاحى العصور الوسطى وأى تطور عقلى نحرزه ليس عن طريق عقول أفضل.. فإن لنا نفس العقول من ناحية النوعية والحجم والتكوين كما كان لهم - بل عن طريق تحسين استخدام العقول.

ذكاء؟

بيوت تناقش فيها القرارات.. وتظهر نتيجة ذلك في اختبارات الذكاء.. في حين أن الأطفال الذين يكون آباؤهم إما متساهلين غير مكترثين أو مستبدين يطلبون الطاعة دائما - فيظهرون نقصا في اختبار الذكاء.

حين يقول الأب: افعل هذا لأننى أريد ذلك.. هذا الأب حقيقة يقول: لا تفكر ولا تعمل عقلك في شئ.. إن الطفل قبل أن يجب يجب أن يكون حرا يجرب بنفسه ويحاول فهم ما يعمل ونتيجته.. حرا.. ولكن محوطا بالأمان.



أوراق



١٧١

إن السعادة يا سيدتي ليست باقة ورد أهدتها
لك، أوفستأناً جيلاً ابتاعه متى شئت.. إن السعادة
يا سيدتي كنز في أحياق الأرض مطلوب أن نحصى
سويّاً بحثاً عنه..



١٧٢

قولي لمن يتبحر بأرصدتهن.. ولن يرتدين
الحرير والجوخ.. وينكرن علينا فقرنا.. اننا لم نرث
من آباؤنا سوى هذا الكوخ.. واننا لا نجيد الرقص
على الخبال.



١٧٣

لازلت أحترم رقتك وشفافيتك.. ولكن عندما
ألمح هذه الأطافر الطويلة المغرأة بالبرقالي والأحمر..
أتذكر ذوات الناب والمخلب.



١٧٤

إن مستوى مقبولاً من الجمال في أصوله
وتفريعاته.. أفضل ألف مرة من بلوغ الذروة في
جانب.. والتردى للحضيض في آخر.



١٧٥

أكثر الرجال ملاطفة للنساء لا يلبثون أن يسدوا
فواتير مجاملاتهم بالجملة.. ذلك أن النساء يصدقن
كل ما يسمعن من ملاطفات.. حتى لو كانت من
قبيل تشبيه الفيل بالمها.



١٧٦

إن أسوأ اعتراف يمكن أن تسجله الزوجة بين
يدي زوجها هو مفاتحتها له بزهدا.. وأنها
«خلاص» ملات البيت عليه عيالاً.. وبدأت
الشيخوخة تدب في صباها.



١٧٩

«اجعلى وصيد زوجك دائماً في خانة المدين» ..
حتى لا يفكر بالزواج عليك - سم في دسم - اطلقته
جاهلة .. وصدقته مغفلة .



١٨٠

قل للحياة برعها المسنون .. ماذا فعلت بصهرك
المجنون؟



١٨١

مطلوب من الزوجة أن تقر أفكار زوجها ..
وتعمل بما يتفق معه لتنال التقدير والاحترام .. وبعد
تجاوز هذه الفترة الحرجة فان زوجها سيكون أذانا
صاغية يقدرها ويحترم وجهات نظرها .. لكن للأسف
٩٠٪ من النساء يفشلن في هذه المسافة من مشوار
الزواج فتحتمد فيها خلافات الأزواج ..
ومشاكلهم .



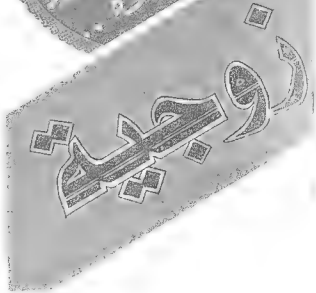
١٨١

ليس بالضرورة أن يكون تفكير الخادمة في
أسرتها التي تفصلها عنها السنوات وآلاف الأميال ..
بل ينبغي أن يكون تفكيرها قيم سيكون عليه حالها
لو هي مرضت أو سافرت؟



١٨٢

غالبية العازبين يشترطون الزواج من فتيات
صغيرات السن .. لكنهم ليسوا جميعا يستندون في
تبريرهم هذا الشرط لاعتبارات وصول المرأة
للشيخوخة باكراً بسبب الانجاب والتزهل وخلافه ..



١٧٧

حرى بمن تذكّر زوجها بين الحين والآخر انه
صبح جذاً .. أن تعيد النظر في تقييم أنوثتها ..
وتوقع له على - اخلاء طرف - يبيع له الارتباط
بأخرى بموافقتها .



١٧٨

إن أغنى وسيلة يمكن أن تلجأ إليها الزوجة
لاختبار مدى محبة زوجها لها هي التظاهر بالمرض .



الأرجح أن تكون مدعاة لأعباء اضافية لا أن تكون
وساطة تحمل الزوج على تجاوز تقصير زوجته
القريبة.



١٨٨

مطلوب من الزوجة أن تعيش في عقل زوجها
وتفكره في طعامه وشرابه وردائه ومنامه فتعرف ما
يجب فتمعله وتعرف ما يكره فتجتنبه.



١٨٩

عندما تتكفل المدارس بتعليم الأولاد وتربيتهم ..
والروضه والمربية برعاية الصغار وتغذيتهم ..
والخادمة باعداد الطعام وترتيب البيت . . فاننا نكون
أنا وأنت قد زرنا بذور التفكك الأسرى قبل بلوغ
اولادنا سن الرشد واستقلالهم في حياتهم.



١٩٠

أنا لا الوم امرأة عاقراً تزوج زوجها عليها . . ولا
الوم امرأة مريضة كان مرضها دافعاً لزوج زوجها
بامرأة اخرى غيرها . . فليس في ذلك جناح عليه . .
ولكن كل زواج ثان لأى رجل ما لم تكن زوجته ما
أسلفت هو معرفة كبيرة على زوجته . . لأنها لم تستطع
المحافظة عليه .



١٩١

في أحيان كثيرة، لا نحسن ضبط أجهزة الارسال
والاستقبال لدينا . . فنضيع وقتنا سدى بعد كل
عملية ارسال، في انتظار أن تتلقى رداً . . ولكن
د عيئاً . . لأننا ننسى ضبطها على نفس الموجة.

هناك فئة لا يستهان بها يقولون ان الفتاة الصغيرة
يسهل على الزوج أن يشكل من عجبها صورة المرأة
أو الزوجة التي رسمها في أحلامه . . ويصفون
كثيرات السن بأن «دماغهن ناشقة» - طبعاً هم يقولون
ذلك . .



١٨٤

إذا صح المثل القائل بأن «باب النجار مخلوع» . .
أو «السكافي حاق» فهذا يعنى أن زوج «الكوافير»
لا يفيط كثيراً على زواجه . . فليس بالضرورة أن
تكون زوجته دائماً «شيك» . . كما تخرج النساء من
تحت يديها . . وربما كانت بعيدة كل البعد عن
الشيابة . .



١٨٥

يقدر ما يكره الرجل في زوجته أن تكون عنيدة
يكره فيها السذاجة والطاعة العمياء . . والمرأة الذكية
هى التى تستطيع عمل التركيبة المناسبة من هذه
وتلك لكل موقف.



١٨٦

مستعد للذهاب لأى محل آخر لشراء ما
تريدين . . لكننى لن أذهب الى محل التنزيلات
المائله . . والخمسم المتأرجح من ١٥-٤٥% . . ليس
لأننى أشك في مدى صحة ذلك فحسب . . بل لأننى
قد أجعد نفسى هناك اتباع المعجل والمؤجل . . وما
نحن بحاجة اليه فعلاً . . وما نحن في غنى عنه .



١٨٧

صلة القربى لا تشفع للزوجة كثيراً عند زوجها
إذا هى قعدت أو تهاونت في واجباتها . . وهذه الصلة



١٩٣

اننى اطالب جمعيات الامومة وانعاش الأسرة في الدول العربية أن تدرج ضمن نشاطها الاجتماعي دورات تأهيل زوجية لمن مضى على زواجهن خمس سنوات فما فوق لاعادة تذكيرهن وتبصيرهن بمتطلبات الحياة الزوجية وطباع الطائر الأليف .. الذى قد يطير فجأة وبلا مقدمات اذا ما سارت الامور رتيبة من حوله بلا جديد .. ولا تجديد ..



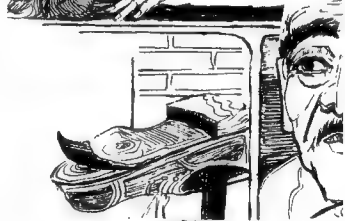
١٩٤

ان أبسط تعريف للزوجة المطيعة : هي التى تنفذ طلبات الزوج فوراً، مع الاحتفاظ بروحه نظرها لنفسها . واذا أفسح لها المجال افضت بها - وبصوت - منخفض .



١٩٥

قبل الزواج - نحن معشر الرجال - نلهث خلف الجبال .. وبعد الزواج - ما يعيننا هو - العقل - وحسن التدبير .



١٩٦

إن أكثر الرجال قوة وأشدهم اعتداداً برجولته .. تتحكم في مصيره زوجة مطيعة .



١٩٧

كل أم تحرص على متابعة نتيجة ابتنها الدراسية وتحصيلها العلمى .. حتى لو كانت يأتيها الخطأب ولا تعرف أن تعد فئجان شأى .. فأين هي الأم التي تعطى ابتنها التي ستزوج دروساً في الحياة الزوجية .. التي هي أهم من الشهادات الجامعية ؟ ..



١٩٢

مشكلة المرأة الشرقية أنها ما أن يمضى على زواجها ثلاث أو اربع سنوات .. وتحلف الصبيان والبنات .. حتى تأخذ اجازة - زوجية - وتتفرغ - للامومة - على حساب - زوجها - الذى تصيبه - المراهقة - «الراجعة» ويبدأ يفتش عن امرأة من جديد .

• رسالة

محمد عبد الواحد مجازي



من أبي دهب

هو

وهب بن زعفة من سادات بني جميع - كان شاعراً جليلاً يعطى الفقراء ويقرى الغرياء - قال الشعر في خلافة علي بن أبي طالب، ومدح معاوية وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب - ولده ابن الزبير بعض أعمال اليمن.

حبيبتى عمرة :

أبعث إليك برسالتى هذه وقد بلغ منى الأسى أقصاه واليأس ذروته ومنتهاه فما عدت أدرى إلى أين أذهب ولا إلى من أشكو همومي وأبته أحزاني وكان الدنيا قد خلت من الأخلاء والأوداء .. وأنا في هذه الغمرات لا أعرف من الوم : هل الوم نفسى ؟ أم أعتب عليك وأحملك مسئولية ما ترديت فيه من ألم وحرمان ؟ .. أم أعتب على الزمان الخوان الذى صبرنى أحذونة على كل لسان ؟ ..

والحق إنى لالقي اللوم عليك أنت يا عمرة .. فانت التى طردتنى من جنة حبك وغلقت دونى أبواب رضاك وأرغمتنى على الترحل هنا وهناك لعلى أنساك أو أسلى هواك .. ولكن هيهات .. هيهات ..

حبيبتى عمرة :

لم كان منك ما كان ؟ .. لا زلت يوم جئت مجلسك

وكان متدلى للشعراء والأدباء والقصاصين وأصحاب النوادر .. وكنت المحك وأنت تجلسين بيننا كالبدل ليلة تمامه واكتمال نوره وبهائه تضيفين على الجالسين سحراً من سحرك ونوراً من نورك وبذكائك والمعنك تعقنين على قول هذا الشاعر أو ذاك وتصحيحين ما قد يخطئ فيه نحوى أو ينساه قصصى .. نعم كنت المحك في لفشاتك وحركاتك لا تفوتنى منك كلمة عذبة ولا تخطئ سمعى ضحكة منك حلوة ..

ثم عاودت زيارتك ليالى إثر ليالٍ حتى توتق التألف بيننا وتزوجتك ومكثت معك أياماً كانت هي الهناء كل الهناء والنعيم كل النعيم .. إلا أنه كان يدهشنى منك أمر عجيب حقاً فقد كنت توصينى دائماً بحفظ ما بيننا وكتيانه حتى لا تعلم به زوجتى، ولذلك فإننى احترماً لأرغبك لم أنبس بشقة أمام أحد من الناس ولكن لسوء حظى وتعاستى علمت زوجتى بمجبئى عندك قدسدت إليك امرأة داهية من عجائز أهلها .. فجاءت على حين غفلة منك وصارت تخادعك بحديث طويل ثم قالت لك فى عرض حديثها : إنى لأعجب لك كيف لا تتزوجين أبا دهب مع ما بينكما ؟ .. فقلت أنت : رأى شيء بينى وبين مثل أبى دهب ؟ .. فتضاحكت المعجوز الداهية



الي

وقد منحت هيني القذى لفراقهم
وعاد لها عتابها فهي تسجّم

حبيبتى عمرة :

هل تعلمين ما أصابنى بعد أن أقفلت بابك في
وجهي ورفضت مقابلتى أو مكالمتى ولو من وراء
ستار . . وأصررت على أنك لا تعرفينى بعد أن
علمت زوجتى والناس بزواجى منك؟ هل تعلمين ما
أصابنى بعد أن أقصيتنى وهجرتنى؟ لقد ألمنى : أن
نكون ببلدة كلانا بها ثاو ولا يتكلم . . فشرقت
وغربت في طول البلاد وعرضها حتى استقرى المقام
في دمشق . وفي يوم من الأيام رأيت عاتكة بنت
معاوية بن أبى سفيان فاعترضت طريقها فلما سمرت
وجهها ورأتني عرفتني فشممتني بالفاظ قاسية لم أعيا
بها لأننى وقعت أسير جمالها الأخاذ وقلت لها :

يا حُسنه إذ سبّنى مديراً
مستتراً عنى بجلباب
سبحان من وثّقها وحسرة
صُبّت على القلب بأوصاب
يفود عنها إن تطلبتها
أب لها ليس بوقاب

واستغفلتك وقالت : أتسترين عنى شيئاً قد تحدثت به
أشراف قريش في مجالسها وسوقة أهل الحجاز في
أسواقها والسقاة في مواردنا . . فما يتدافع اثنان في أنه
يهواك ويهوينه . . ثم تركتك وانصرفتما وما أدركت
أنك وقعت في حباله تلك العجوز . . وما كان منك
إلا أن منعتنى من دخول جنتك . . ألا ما أشقانى
وأنعس شانى .

حبيبتى عمرة :

لقد تسرعت في حكمك على فظنت أننى
أفشيّت ما بيننا من أسرار بدافع التباهي والافتخار
والحق أننى كنت حريصاً على عدم التحدث عنك
بكلمة واحدة . . فالذنب يرجع إليك لأنه كان من
الواجب عليك أن تكونى واعية أريية فلا تخدعنك
طلاوة الحديث . . فلماذا تلومينى أو يلومنى غيرك من
صديقاتك؟ .

يلومسوننى في غير ذنب جنيته
وغيرى بالذنب الذى كان ألوم
أبناً أناساً كنت تأمنينهم
فزادوا علينا في الحديث وأوهوا
وقالوا لنا ما لم نقل ثم كثروا
علينا وباحوا بالذى كنت أكنم



أحلبها قصراً منيع السرى يُحسى بأبواب وحجاب

وعلى إثر هذه الأبيات التي شاعت بين الناس
وغناها المغنون نشأت صداقة حميمة بيني وبينها..
فكانت تطرفني ببرها ولطفها من حين إلى حين.
وحدث أن أصابني مرض أقعدني عن الخروج أمداً
طويلاً وذات يوم وبينما أنا أعالج برح الآسى إذ بها
تدخل حجرتي بهديتها وتطرفني بهدية جزيلة فأيقنت
أنشد أنها بي عاقلة ولقلى عاشقة.

حبيبتى عمرة

أصارك اليوم بعد أن فقدت كل أمل في الحياة
والناس، ولم يعد هناك داع لأن أخفي عنك قنيتي، إن
عاتكة حين زارتني إبان مرضي وأسعدتني بهداياها
وعطاياها إنها فعلاً عبة لى هائمة بوى لها.. ويبدو
أن زيارتها لى وحدها على قد عجلاً بشفائي مما
ضاعف من وجدى بها وظمئى السدائم إلى رائق
حديثها فقلت يوماً وأنا فرح جدلان:

ليت شعري أهن هوى طال نومي
أم يرانى البسارى قصير الجفون
ومى زمراء مثل لؤلؤة السوا
ص ميزت من جواهر مكشون
ثم خاصرهما إلى القبة الخفض
راء تمشى في مرمر مسنون

وليتني ما نطقت بهذه الأبيات ولا ترنمت بها فقد جرت
على مصائب كبيرة ولا سيما بعد أن لحنها وغناها كبار
المطربين إذ أنها لما بلغت مسامع أمير المؤمنين معاوية
بن أبي سفيان بعث إلى برسوله الذى أخذني إليه.
ولما وقفت بين يديه عاتيتني في رفق وحنن وكان مما قاله
لى: أما من جهتي فلا خوف عليك لأنى أعلم صيانة
ابنتى نفسها وأعلم أن فتیان الشعراء لم يتركوا أن
يقولوا في التشبيب في كل من جاز أن يقولوه فيه وكل



أتمها جمع وجوه قريش وأشرافهم وشعراءهم وأعطاهم
جوائز سنوية . . ولما كنت آخر من أخذ جائزته فإنه
استدنانى وعرض على أن يزوجنى على نفقته . .
فأدرت على الفور مدى الحرج الذى يعانیه أمير
المؤمنين وكانت النخوة تقتضينى أن أرفع عن صدره
ذلك الهم الثقيل ، فقلت له : إن رأى أمير المؤمنين أن
يعفولى عما مضى فإن نطقت بعدها ببيت فى معنى
ما بلغه وسبق منى فقد أبحت به دى . . وفلانة التى
قد زوجنيها أمير المؤمنين طالق البتة .

حبيبتى عمرة :

وكانت آخر ما طوحتنى إليه المطالوج أن ذهبت فى
غزوة مع جند الاسلام لبلاد الروم . . وعند عودتنا
الى دمشق متصرين خدعتنى امرأة جميلة وأدخلتنى
قصرها وتزوجتنى بعد أن سكبت فى أذنى من ذوب
سحر حديثها ما صبرنى ملك يمينها وطوع أمرها . .
وأقمت معها زمناً طويلاً لا أدرى كم هو من السنين
وأنا غير قادر على الافلات من القصر . . وفى ليلة
آنست من عييدها غفلة فتسللت من القصر وخرجت
هائلاً على وجهى حتى بلغت مكة . . ودنوت من
بيتى من غير أن يشعر بى أحد فلما سمعت لحدث
من فيه علمت أن أبنائى ويناتى قد تزوجوا واقتسموا
مالى وأن زوجتى ظلت تبكى حتى عمشت فأيقنت
أن من المستحيل أن أظهر فى حياتهم مرة أخرى .
فعرزمت على الرجوع إليك يا عمرة . .

حبيبتى عمرة :

هل لك فى أن ترحى شيخاً فانياً مذهبه الهوى وأضناه
الجوى ؟
هل لك فى أن ترحى شيخاً تنكر له الزمان وسفاه
كأس الهوان ؟ .

حبيبتى عمرة :

إذا كنت أول من أحببت فكونى أول من ترحم
وتصفح . .

من لم يميز . . وانما أكره لك جوارى يزيد وأخاف عليك
وثباته فإن له سورة الشباب وأنفة الملوك .
وكذلك استبان لى دهاء أمير المؤمنين وعمق
حيلته . .

حبيبتى عمرة :

لكم كان عسيراً على أن أترك دمشق ولكننى لم
أشأ أن أغادرها قبل أن أستودع عاتكة آخر رسالة منى
إليها أعاتبها على الصدود الذى أظهرته لأهلها
نحوى وأعاتبها على التنكر المفاجئ لآماننا . .
فقلت لها :

أصاتك هلا إذ بغلعت فلا ترى
للى صهوة زُلُفسى لديك ولاحقاً
رددت فؤادا قد تولسى به الهوى
وسكنت عيناً لا تحل ولا ترقا
ولكن خلبت القلب بالوجد والمنى
ولم أر يوماً منك جوداً ولا حيدراً
أتسبين أيامى بربىك مُدنفأ
صريعاً بأرض الشام ذا سقم مُلقى
وليس صديق يترضى لوصية
وأدهو لدائى بالشراب فلا أسقى

أتدبرين يا عمرة ماذا كان مصير هذه
الرسالة ؟ . . إن الجارية التى وثقت بها أن تسلمها
الى عاتكة سراً ذهبت الى يزيد وأطلعت عليه فهاج
وماج وأنذر بأنه لا محالة قتلى ، ودخل على والده أمير
المؤمنين معاوية وصارحه بما اعترم أن يفعله .

ولكن الداهية الأريب لم يوافق على قتلى لأنه
وجد أن قتلى سيؤكّد كل ما أشيع عن حى لابتته
وتركونى أخرج سلالاً . . حتى إذا ما استقر بى المقام
فى مكة جاء أمير المؤمنين لأداء فريضة الحج . . فلما

مساحة للصوت

علينا أن نقل الثقافة
الغربية لحاضرتنا بقدر وميزان..
وعلينا أن نستفيد من الإثراء ملكاتنا
وعلينا أن نطرح ثوابها ونزهر من
معينها المتقن مع مضاربتنا
وشلنا ومقوماتنا..

في البداية يجب أن اعترف أن لكل شاعر طريقته الخاصة في الكتابة وفي التفكير وفي النظر الى الأشياء والشعور بها ولكن في كل الحالات فإن نشاط كتابة الشعر يحتاج الى قدر كبير من الانتباه كما ينبغي أن تتوفر له كفاءات خاصة في عمليات الابصار والسمع والخيال والذاكرة وغيرها .. والشاعر يجب أن يكون قادرا على التفكير من خلال الصور كما يجب أن يتمكن من لغته وسيطر عليها . فاللغة بالنسبة للشاعر كالألوان بالنسبة للمصور وكل ما سبق يعنى أن في المجتمعات الانسانية يجب أن يكيف الشاعر نفسه - سواء من خلال الكثير أو القليل من الوعي - مع متطلبات وضروريات عمله ومن ثم فإن خصوصية الشاعر والشروط الغربية المرتبطة بالاهام تعد من وجهة نظرى ضربا من الجنون .

أن الشاعر يجب أن يكيف شخصيته لمتطلبات فنه وهذا قد يساعد في فهمنا للشعراء الآخرين وأيضا في فهم بعض اشعارهم . واليوم نحن نفتقد دون شك وجود نظرة كلية شمولية للشعر كما أننا نركز على جوانب معينة من الشعر ونهمل الجوانب الأخرى . فحركات الشعر الحر والسريالية والتعبيرية والخيالية . . والشعر الذاتى وغيرها تجعل بعض الافراد يظنون أن الشعر هو مجرد نشاط يتعلق بالكتابة الايقاعية أو هو قيام بانتاج تداعيات وارتباطات طليقة وغير مقيدة بين الأشياء . . أو هو التفكير من خلال الصور فقط والرسم بالكلمات بها يقترب من حافة الجنون (السريالية) وإن ذلك يتم من خلال الربط البعيد أو غير المباشر بين بعض الكلمات مثل : ليل .. ظلام .. نجوم . . أزرق . . سحب . . صحراء .. ناز . . قمر . . وغيرها . . فهل هذا هو الشعر؟

للشاعر الإنجليزي جيمس كينيدي

إبداع في الشعر

فقد كان يشرب عددا كبيرا من أكواب الشاي وقد لاحظت أنه مع تزايد التركيز فأننى أنسى مذاق السجائر فى فمى ومن ثم فأننى أميل الى تدخين سيجارين أو ثلاث فى نفس الوقت . ان هذا يكون من أجل إيجاد احساس خارجى يخترق جدار التركيز الذى ضربته حول نفسى وقد أخبرنى الشاعر «دى لامي» ذات مرة أنه يعتقد أن الرغبة فى التدخين أثناء كتابة الشعر تنبعث من خلال الرغبة الداخلية العميقة فى ذلكم أكثر من كونها مجرد مثير خارجى ينبه المرء فهى تجعله قادرا على التغلب على عوامل التشتت وعوائق التركيز التى تأتى من البيئة فى كل لحظة بل والتى تأتى أيضا من داخل الجسم نتيجة لحاجاته البيولوجية الملحة .

إن الشعراء يتحدثون عن الضرورة الشديدة والملحة التى يشعرون بها لكتابة الشعر أكثر من حديثهم عن حبهم لهذا النشاط - فالكتابة عملية شاقة تماما : انها اجبار واضطرار نفسى وضغوط من العقل كى يصل المرء الى اعلى مستويات الفن . ومن ثم فهى ليست بالعملية المبهجة أو السارة

إن الامر أكبر من ذلك وأعظم عمقا بكثير ولعل فى محاولتى لتوضيح كيف يؤدى الشاعر عمله ومن خلال خبرتى الشخصية ما قد يؤدى الى بعض الوضوح فى هذه الصورة غير الدقيقة عن الشعر وعن الشاعر .

لتركيز:

ان جوهر الكتابة الابداعية يتعلق أساسا بعملية التركيز ومن ثم قد يقوم بعض الشعراء باكتساب بعض العادات أو الطقوس التى تسهل عملية التركيز بالنسبة لهم والتركيز بالنسبة للشاعر يختلف دون شك عن حالته بالنسبة لحل مشكلة أو مسألة حسابية . انه تركيز للانتباه بطريقة خاصة وفيه يكون الشاعر واعيا بكل الدلالات وامكانيات التطور والارتقاء الخاصة بأفكاره . انه تركيز يتجه ناحية الضوء والدفء ومن خلاله تنفجر ينابيع الابداع . ان القوة هى وسيلتى المفضلة فى اجتلاب التركيز . أما «أودن»

وغير مكتملة وهذه القصائد اهتم ببعضها واهمل بعضها الآخر.

أن الشاعر يجب أن يميز جيدا في عقله بين ما يجب قوله وما لا يجب قوله وهو يستطيع أن يقول الكثير من خلال موسيقى الشعر ودلالات الالفاظ.

أن خبرتي عن الالهام تلتخص في انه قد تأتي لى كلمة أو عبارة أو إشارة أو فكرة غامضة . كالسحابة البعيدة التي أشعر بضرورة تكتيفها في شلال من الكلمات . . ان هذا يعنى أن أهمية الالهام - ان وجد - هي أهمية قليلة بجانب ما يستطيع الشاعر نفسه ان يعطيه . . انه بالنسبة لى يشبه ضوءا خافتا يساعدى في الاستبصار بما حولى ومن ثم فانه يصعب على أن أتصور وجود شيء يفوق في أهميته وعى الشاعر بفنه وبالعالم الذى يعيش فيه .

الذاكرة:

يتميز كل الشعراء المبدعين بوجود جهاز حساس ومتطور هو الذاكرة فهي تجعلهم يمسودون ويتذكرون كل الخبرات المبكرة ولا ينسون الانطباعات الحسية الهامة التي تأتي اليهم في لحظات هامة من حياتهم فمقابلة «داتى» الاولى مع حبيبته «بياتريس» عندما كان عمره تسع سنوات فقط هي الخبرة التي اعتمد عليها في تكوين ويلورة «الكوميديا الافية» والطبيعة الجميلة والصاخبة المنتشرة في قصائد «وردزورث» هي نتاج خبرات متراكمة مر بها عندما كان طفلا صغيرا ورغم اننى لا امتلك ذاكرة جيدة لارقام التلفزيونات وللاعداد الحسابية والعناوين والوجوه البشرية الا اننى امتلك ذاكرة جيدة بل ومفوقة بالنسبة للاحاساسات

تماما . . ومن وجهة نظرى فانه من الضروري التمييز بين نوعين من التركيز: فبعض الشعراء يكتبون أعمالهم بطريقة مباشرة - وعندما تكتب فانها نادرا ما تحتاج الى المراجعة . أما البعض الآخر فيكتبون عدة نسخ من القصيدة وعلى مراحل بحيث انهم عندما يصلون الى النهاية تكون علاقة النسخة الاولى بالنسخة الاخيرة علاقة طفيفة . . ويمكن أن نجد هذا واضحا حتى في مجال الموسيقى فنجد أن «موزارت» كان يكتب الحاناه بسرعة وبطريقة مباشرة . . واثناء رحلاته . . وخلال تعامله مع عديد من المشكلات والمواقف الحياتية - يكتبها كاملة غير منقوصة . . أما «بيتهوفن» فقد كان يكتب شذرات متفرقة من الموضوعات ويحتفظ بها بجانبه ويكملها عبر السنين - وغالبا ما كانت أفكاره الاولى غير بارعة ولكنه كان قادرا على أن يصنع منها أشياء عظيمة بعد ذلك . . والفرق بين الاسلوبين أن الاول يكون قادرا على أن يسير الى الاعماق بطريقة خاطفة وبمجهود خارق سريع ومتواصل أما الثاني فهو يحفر طبقة وراء طبقة أعمق فاقمق . . والمسئول الاول عن أى من الحالتين هو الرؤية الفنية للمبدع التي ترى وتكشف وتواصل حتى توصله للهدف .

وهذا هو منطق العمل الفنى . . والشاعر قد يوهب عقلا رائعا وقويا وموجها . . وقد يكون بطيئا أو متهورا . . هذا لا يمس . . المهم هو أن يحدث تكامل بين الهدف والقدرة - للوصول الى الهدف دون أن يفقد المرء ذاته . . وبالنسبة لى فاننى أقوم خلال كتابة الشعر بعمليات تركيز مباشرة لكننى أخاف كثيرا من عدم تمكنى من اكمال القصيدة فلدى قصائد كثيرة غير مكتملة - ومن ثم فان الاسلوب الذى اتبعه هو أن اكتب كل الافكار الممكنة في كراسة خاصة بالشعر ولدى حوالى عشرين كراسة ممتلئة بقصائد مكتملة

يمتدوا بذاكرتهم الى ما وراء السطح الظاهر للزمان
وللمكان . . الى كل ما يستطيع الخيال ان يصل اليه
ومع أقل قدر ممكن من التركيز حول الذات بل من
خلال الامتداد والشمول لكل ما تشمله الطبيعة من
كائنات وأشياء .

الخاصة ببعض الخبرات التي مرت بها والتي تبلورت
داخل نفس وكونت دلالات معينة وقد تثار في نفس
بعض الهواجس فجأة وتعود بي وتردني مباشرة الى
فترات مبكرة من طفولتي فأذكركها وأعيش فيها
لحظات أنسى خلالها حاضري ومكاني .

الصدق:

ان حياة العديد من الشعراء أمثال
شكسبير وورد زورث وغيرها تبرز أهمية
ودور الصدق مهما اختلفت شدته ومداه
في الابداع الشعري . . ان الشعر
بالنسبة لي عمل مقدس . . ان خبرات
الشعراء الحسنة وإدراكاتهم النهائية
ومشاعرهم العميقة وإحساساتهم الحادة
بالصدق والحقيقة هي أمور جوهرية
بالنسبة لطبيعة الشعر وهي ما ينبغي ان
يكرس له الشعراء كل جهودهم .

ربما كان من الحقيقي أن نقول ان الذاكرة هي ملكة
الشعر حيث ان الخيال نفسه هو بعض التدريبات
التي تقوم بها الذاكرة . ان قدرتنا على التخيل ترتبط
الى حد كبير بقدرتنا على التذكر لما مررنا به من
خبرات ومحاولة تصوره في مواقف جديدة ومختلفة
وهكذا فان أعظم الشعراء هم من استطاعوا أن



شكسبير



بيتهوفن

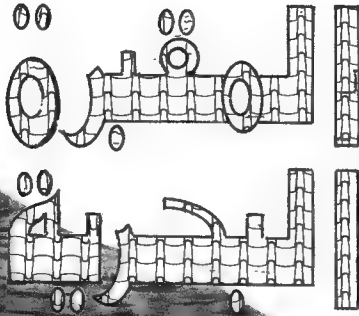
الموسيقى:

وفي النهاية ينبغي أن أشير الى أهمية
الموسيقى في الشعر فأحيانا ما أكون في
حالة بين النوم واليقظة فيمر عبر ذهني
تيار من الكلمات قد لا تكون لها معان
محددة ولكن لا بد وأن تصاحبها أصوات
ذات طبيعة خاصة - أصوات انفعالية
وعاطفية . . أصوات تذكروني بالشعر
الذي أعرفه . . وأثناء الكتابة فان
الموسيقى الخاصة بالكلمات التي
أحاول تشكيلها غالبا ما تأخذني بعيدا
الى ما وراء مدى ونطاق هذه الكلمات
حيث أجد علما من الموسيقى والايقاع
والرقة والبهجة .



موزار





يا نبعا مهنرا في استكبار . . ويا عينا ثرة مهن في الأعوار
 حقيق السبات تحت دثار من النار
 يا صمتي يا ميني مشيداً في الروح
 رازحا تحت عسجد القرميد المتشتر . . يا سطح
 أسمو الى هذه الغاية القصوى مستأنساً بها
 فيحلق بي إحداقي البحري
 السننا المظمن يلقي احتقاراً شاعخاً على السناء

وكما أن الشجرة تجري ذاتية لنسطيها
 وتستبدل غياها بالنتمم بها
 في فم تتلاشي فيه هيأتها
 فكذلك استنشق هنا دخاني الآتي
 وتتشد السياه للروح المحترقة
 أناشيد تغير الضفاف الهادرة

أيتها السياه الجميلة الاهاب الثابتة الرحاب

هذا السطح الساكن الذي تعبته الزوارق الياميات
 يخفق بين الصنابر . . يخفق بين المقابر
 الهجيرة في اعتدالها تعدل فيه البحر بوجهها
 البحر الذي لا يفتأ يتجدد الى غاية الأبد
 يا للمثوبة على فكرة عنت لنا
 في نظرة مديدة ألقينا على السمت الإلهي

يا للصنع الدقيق ينمده البرق الرقيق
 لإحراق كل هذا الكم من اللالي المصوغة من هباء الزيد
 ويا للأمن ينشر على النفوس عهده
 عندما تسند الشمس جرمها على الدرك السحيق
 وقد بدت صنائعها الخالصة كما ابدعها صانع
 يصيح الزمن لمعانا ويغدو الحلم عرفانا

يا كنزاً راسياً ويا بيتاً متواضعاً رفع للحكمة
 يا كتلة من السكون ويا مخزناً تشاهده العيون

بين العدم وفعل كن
عظمة كني - هذا المخزن الأجاج . . المظلم الرنآن
الذي يملن في الروح
عن حفرة تؤذن بمجيء دائم

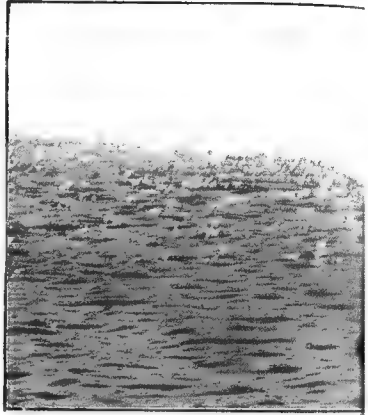
أتدري يا سجين الدوحة الأفك
يا خليجا أكالا هذه الشبابيك
اتعلم أي جسد يسجنني إلى مهابة الحاملة
وأنا مطبق الجفنين . . تلمع وراءهما الأسرار
أتدري أي جين يجذب جسدي إلى هذا الثرى
الذي ما تكون إلا من أديم الوري
شعاع يذكر مَنْ تحت الأرض هابوا عني

أحب هذه المنازل . . الحافلة بالمشاعل
هذا الحرم المتأجج ينار لا مادة لها
هذا الجرم الأرضي الذي أُرْثِفَ للنور
المكون من الذهب والحجر والأشجار المذخانة
الذي ترتعش في جنباته أكوام الرخام على أكوام الظلام
هناك البحر الوقي ينام في مضجع قبوري

عندما أمكت وحدي متحليا ببسمة الراعي
وأنا أرضي ولا أتوقف أرضي القطيع الأبيض لرموسي
الساکتة

تلك الخراف التي لا يسبر غورها
أبعد عن الرموس صور الفواخيت الحذرة والرؤى التافهة

ها هنا حينها يصبح الغد لحولا
الدود المجرد يقضم البيوسنة
كل شيء يجترق ويتفكك وينصهر في الهواء
لتحقيق جوهر خطير أجهلي مغزاه
الحياة رحية يكونها سكرى بالغيب
والمرارة مستساعة والمقل حصيف



ها أنا استسلم الآن لهذا الفضاء الوهاج
بعدما عشت من الكبرياء وغربة البطالة
ولكنها بطالة بالقدرة حُبلى
ظلي يمر على منازل الموتى
ويجعلني أليف تحركه المرحف

أسانذك أيها القسطنطين الرائع
معرضاً بروحي إلى مشاعل المدار
يا قسطنطين النور المدجج بأسلحة الدماز
شاهد نفسك - فانا أعيدك مستقيماً إلى مكانك الأول
ولكن إعادة النور
نفترض من الظلام نصفه القاتم

أترصد يا نفس صدى عظمة كني
لوحدي ولنفسى وفي روحي
قرب قلب حنون جنب منابع النشيد

الغروب

سجين السحب الرمادية الداكنة ..
والسما قد غطت في ذلك اليوم من أيام
شهر طوبة البارد والسحب ثقيلة ..
البحر مضطرب .. خائف من قوة قادمة عبر الأفق ..
يحتضن الصخور .. محدثا هديرا كأنه الشلال ..
يلقى بمياهه خارج سور الكورنيش .. عربة حنطور
تسير على الطريق بجوار الكورنيش .. داكنة اللون
إلا من العجلات التي تدور .. تتحلى بقطع من
النحاس اللامع .. قديمة قدم السنين .. يعتليها
سائقها العجوز يرتدى ملابس سوداء اللون .. قابعة
على منكبيه الهزيلين قطعة من الجلد الاسود اللامع
لتقيه شر البرد والمطر .. على رأسه تطل عمامته
السوداء على حصانه الاسود العجوز .. قطعة من
الليل سارت على الطريق لتأذن للغروب أن
ينصرف .. الضباب يغلف العربة وأعمدة المصابيح
والناس والسيارات بنسيجه الاثري .. تمرق
السيارات من جانبها شاحبة الضوء .. نظرا الى
أعلى .. اصراب من طائر النورس تحلق جماعات في
الجو الا من طائر واحد يُخرج عن جماعته ثوب الغروب
المخنوق .. العربة تسير بطيئة .. الحصان يدب
باقدامه في ببطء وتخاذل .. فرقع السوط بجانب اذنيه
لكي يسرع الخطى حتى لا يصطدم بالنوة المقبلة ..
قابعة في ركن العربة زوجته المريضة والتي اتى بها من
المستشفى .. تتدثر ببطانية من الصوف .. لم يظهر
منها سوى رأسها ووجهها المجعد الجاف .. أشبه ما
تكون بسلحفاة في بيئاتها الشتوى .. الوجوه والاطراف
باردة .. ولكن في اعناق النفوس تدب الحرارة
الساخنة .. بركان يحاول الخروج من مرارة الحياة ..
خلفه محدثا زوجته :

العجوز ودائره الطباشير

عنتر عبد المنعم غنيم

مصر

المرأة.. وخاصة التي تصل الى سن الاربعين..
ولكن ابنه لم يرض لهذا العنصر ان يقتحم فراش
امه.. رأى في زوجة ابيه الكره والحسرة.. مثالا
للاحتقار والا غلال والتفكك.. شعر أنه قد يقدر به
الى اعماق الاعماق.. دارت العجلات.. لم يبق
على انتهاء الدراسة الجامعية الا ايام.. ظهرت
النتيجة.. نجح.. عُيِّن مدرسا في احدى المدارس
الثانوية.. امتلكته الرغبة في الهروب من هذه
الدار.. انتزع فروع ماضيه من جذور الواقع.. ترك
المنزل بلا عودة.. احتضنته اسرة ثرية.. زوجته
احدى بناتها.. تأكل الخيط الذي يربطه بوالده
وزوجة ابيه.. افاق على بوق سيارة خلفه اتجه الى
اليمن.. انسابت السيارة ببطء بجواره خائفه من
عتمة الطريق.. حوافر الحصان المعجوز تدق الطريق
بابقاعات منتظمة.. يأتيه الصوت المسلوخ مرة
ثانية:

الم تفكر يا حسين في زيارة ابنك؟ قال وهو ينظر
صوب الطريق.. فكرت.. ولما لم تذهب اليه..
وانت تعلم بأننا نحصل على غذاء الحصان بصعوبة
بالغة..؟ لم يدر ماذا يقول لها.. العجلات تدور..
لقد ذهب اليه يوما في المدرسة التي يعمل بها.. قابله
بفتور.. انصرف على اثرها معطم النفس.. سهل
الحصان قال عذثا نفسه.. لم يعد لي في هذا العالم
سواك.. اتكى عليك اعطيك حقة من الشعير
تعطيني كل ما اطلبه منك.. لن تسلمني عنى يوما
ولن تبتعد عنى..

انه صوت زوجته: اليوم شديد البرودة والناس نائية
عن طريق الكورنيش ولا يمكن لأحد أن ينتزه في يوم

ماذا قال لك الطبيب.؟ يخرج صوتها المسلوخ:
هبوط شديد في القلب.. والتحليل تؤكد ارتفاع
نسبة السكر..
قال في حيرة.. وما العمل.؟

قالت: لم اعد استطيع ان اقوم بالعمل.. لقد فقدت
صحتي كما فقدت المال من أجل الدواء.



أطرق برأسه في أسى.. العجلات تدور.. لقد
تزوج من قبل.. انجب ولدا ترعرع وشب في مناخ
من الحب والسعادة.. بعد ثمانية عشر عاما توفيت
زوجته.. لم يحتمل.. بحث عن نصف آخر
جديد.. امرأة شابة بجوار منزله تبع الخضروات..
احبته.. تزوجها.. عاشا سويا في دارة.. اعطاها ما
تبقي له من حب.. اعطته كل ما كان يبحث عنه في

مجلدات المنجى



المجموعة الكاملة لمجلدات
المنجى من عام ١٣٥٥ هـ إلى

أعداد مجلة المنجى عام ١٤٠٥ هـ
من بزم كاشف

جافلا للثقافة والفكر والتحرر
المجلدات تحت الطبع ونوف

تصدرت قريسا باني الله تعالى

المنجى من عام ١٣٥٥ هـ إلى

أعداد مجلة المنجى عام ١٤٠٥ هـ

من بزم كاشف

جافلا للثقافة والفكر والتحرر

الأرض كما سقط الحصان.. والدماء تنزف من
رأسه.. أفاق حسين السائق.. حصانه بجواره
عربته مهشمة تعتلها عجلتان لعربة فاخرة.. زوجته
راقدة بجواره قابضة على بطانتها بيديها وأسنانها..
قام صديق العمر مرزوق معاق سليا وهو ينفض عن
ملابسة الثمينة الأتربة ويقول الحمد لله.

انحنى سائق العربة الفاخرة على حسين
العجوز.. رفعه من تحت إبطه ليساعده على
الوقوف.. تحمس حسين ساقيه النحيلتين.. مر
بكف يده على ضلوعه وبقيّة أجزاء جسمه. الحمد
لله.. قالها حسين العجوز وهو يمر بكفه على جبهته
المترية.. نظر إلى حصانه.. مازال على الأرض وقد
اتسعت بركة الدماء التي نزفت من رأسه بعد أن
رسمت دائرة كبيرة على الأرض الباردة.. انحنى
حسين على حصانه العجوز.. انهار عليه بالقبلات
والدموع.. ارتفع بوق يشق المكان انه البوليس..
الضابط يقول بصوت حاد لأحد جنوده.. ارسم دائرة
بالطباشير حول الحادث.. التف الناس.. رجل
بدين يقول.. القوة فسدت قوتها واصبحت فاسدة.
قال حسين للضابط بنبرات حزينة.. لقد تفاهنا..
كما تنازل كل منا للآخر ولا داعي لعمل المحضر..
نظر مرزوق إلى حسين في اشفاق وهو يقول لا
تخزن يا حسين.. ستمعل معي في مصنعي..
دوار.. دوار.. ربما يكون الخلاص من مهنة الخوذية
وبداية عمل جديد.. او فراق ووداع صديق..
اعطى كل منهما للآخر الحب والصدق والوفاء.. رفع
حسين نظراته اللامعة إلى السماء مازال طائر النورس
علقا جماعات جماعات.. ولم يعد الطائر الشارد إلى
جماعته مازال يرفرف بأجنحته صوب الغروب
المخنوق.

صيد الصيد!

قال أبو تراب: هكذا في اللسان (مصحاة) بالسين وفي (صحاً) مصحاة بالصاد المهملة وهو مطابق لما في السديوان (ص ٢٠) والمقاييس لابن فارس وهو الصحيح، ومعناه القدح ولم يصححه عبد السلام هارون في تنبيهاته على اللسان وإنما نبه عليه في هامش المقاييس.

قال أبو تراب: الابدال بين الواو والالف وارد في كلام العرب من ذلك أكل وواكل ذكره في اللسان ولم يذكره الحلبي ولا الزجاجي ولا استدركه عليهما محققهما التنوخي، وهذا الابدال أنكره الصاغاني وأجازه غيره كما في تاج العروس للزبيدي، وفي القاموس: هي لَغْيَةٌ.

قال أبو تراب: ولم يذكر الميداني في مجمع الأمثال ما جاء في اللسان من قوهم: «أكل عليه الدهر وشرب» وإنما ذكر قوهم: «إنما هم أكلة رأس» قال: ضُرب مثلاً للقوم يقل عددهم. وذكر أيضاً: «أكله الشيطان» وذكر قوهم: «إنه ليعلم من أين تؤكل الكتف» وقوهم: «أنا أكل لحمي ولا أدمع لأكُل».

قال أبو تراب: أهمل الراغب الأصفهاني إدخال قوله تعالى: «وَالْتَنَاهُمْ فِي الْآلِفِ وَذَكَرَ لَا يَتَنَكَّمُ» في اللام

قال أبو تراب: جاء في كتاب الابدال لأبي الطيب (ج ٢ ص ٤٠٤) رجل أفيل وأفين ومافول ومافون، إذا كان أحمق.

قال أبو تراب: وهذا الابدال لم يذكره الزجاجي في كتاب المعاقبة وذكره ابن فارس في المجمل قال: المافول هو المافون، وهو الناقص اللب، وقوهم: مافول الرأي قد سمعته ولعله من الابدال وأصله مافون.

● في طبعة «اللسان» البلاقية (أفل) قال أبو زيد: ابسو شتيمين من حصاء قد أفلت كان أطبأها في رُقْعِهَا رُقْعُ

قال أبو تراب: هذا تصحيف والصواب: أبو زَيْدٌ كما في التكملة للصاغاني، وفي تاج العروس للزبيدي وهو الطائي، ولم يصححه الأساتذة المحققون في طبعة اللسان الأخيرة بدار المعارف ولم ينتبه له أيضاً محمد عبد السلام هارون في كتابه الذي وضعه في التنبيهات على اللسان.

● ورد في «اللسان» (أكل) قول أوس بن حجر: (على مثل مسحة اللجين تأكل)



وليلة ذات دجى سریت
ولم يلتنى هن سراها ليت

قال أبو تراب: ورد هذا الرجز في تفسير الطبري (ج ٢٦ ص ٨٢) والقرطبي (ج ١٦ ص ٣٤٩) وفتح الباري (ج ٨ ص ٤٥٢) وهو منسوب الى رؤية بن العجاج في مجاز القرآن لأبي عبيدة (ج ٢ ص ٢٣٢) وإصلاح المنطق لابن السكيت (ص ١٥٣) والمخصص لابن سيده (ج ١٤ ص ٢٠) والمقتضب لابن جني (ص ٧) والمحاسب (ج ٢ ص ٢٩٠) وهو في اللسان والمجمل غير منسوب.

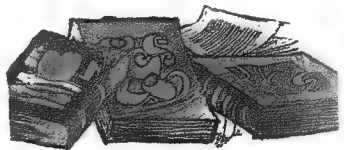
قال أبو تراب: وليس في ديوان رؤية الموجود بين أيدينا ولا في ملحقاته.

قال أبو تراب: أما قول ابن فارس: ان اللام والياء والثاء كلمتان لا تتفاسان فهذا مبنى على أنه أسس المادة على أصلين: صفحة العنق، والنقص، فلو أسسهما على الصرف لأمكن القياس لأن العنق يصرق يمنة ويسرة ولأن النقص صرف عن المتقوص فتأمل. وفي الحديث: يُنقَعُ في الصُّور فلا يسمعه أحد إلا أصغى لينا أى أمال صفحة عنقه فهذا شاهد لما قلنا.

وأدخله ابن فارس في المقاييس في الموضوعين وكذلك هو في اللسان ويبدو من صنيع الزحشرى أنه يرى أن القرآن جاء باللغتين وهو قول القراء.

قال أبو تراب: وهذه الكلمة ذات احتمالين فقد جاء: «وما التناهم» وجاء أيضا: «لا يلتكم» فالأولى مهموزة الفاء من ألت يآلت ألتا، والثانية معتلة العين من الأجوف الياثي من لات يليت ليتا، ويقال في ألت آلت على فَعَلْ وأَفْعَلْ ويقال في لات: آلات على فعل وأفعل أيضا وفي الأربع الصيغ لا تخرج الأولى عن كونها مهموزة ولا الثانية عن كونها معتلة فيحتمل ان يكون «وما التناهم» من ألت يآلت. وأن يكون من آلات يُلَيْتُ أما لا يلتكم فهو أجوف، وفي قراءة أخرى: «لا يلتكم» وهو مهموز فتنبه.

أورد ابن فارس في المقاييس (ليت) قوله:



حقيقا العربية

محاضرات عن التطور السياسي الحديث لقضية عمان -
ألفها الدكتور محمود علي الداود - القاهرة، معهد
الدراسات العربية العالية - المطبعة العالية ١٩٦٤ - ٩٥
ص، سنة ١٩٦٤.

٥ - ص: ٧١-٧٠ «ابتدا السفير . بزيارة البحرين . ثم
غادرها . الى سلالة حيث قابل السلطان سعيد بن
تيمور ثم زار مدن مسقط وقيل . وسميل . ونزوة .
وروستاق».

الصحيح : صلالة ، سبيل ، نزوي ، رستاق - المؤلف
متأثر بمراجعته المكتوبة باللغة الانكليزية . وتكررت سلاله
ص ٧٣ : صلاله . وقد ترد بالسین؟.

٦ - ذكر المؤلف اتفاقية السبب بنصها الانكليزي
ص ٩١-٩٠ ومن الفائدة أن نذكر أن نصها العربي لابد أن
يكون قد ورد في منشورات الامامة في العواصم العربية:
القاهرة - دمشق - بيروت - بغداد، ومن الدمام في
السعودية . . على أنه مثبت باسم «معاهدة السبب» . .
وذلك في شهر محرم عام ١٣٣٩ الموافق ٢٥ سبتمبر
١٩٢٠م في كتاب «عمان تاريخ . . يتكلم» تأليف محمد بن
عبد الله السالبي ونجاشي عساف، دمشق، المطب / العمومية
١٣٨٣ / ١٩٦٣ ص ص ٢٢٠-٢٢٢.

٧ - ص ٩٢ تحفة الأعيان في سيرة أهل عمان، الصحيح:
بسيرة . . أي تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان.

تاريخ الترك في آسيا الوسطى تأليف و. يارنولد، ترجمة
الدكتور أحمد السعيد سليمان - راجعه ابراهيم صري
القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية - تاريخ المقدمة ١٣٧٨ /
١٩٥٨ - ٢٦٤ ص.

١ - ص: ٢٠ «وما أن تخلص العمانيون من الاستعمار
البرتغالي حتى دخلوا في صراع دام طويل للتخلص من
النفوذ الفارسي» : ما إن بكسر همزة إن لا فتحها.
٢ - ص: ٣٦ «أما الأحوال في زنجبار فقد استمرت هادئة
رغم المحاولات التي أبداه السلطان تويني لقلب نظام
الحكم في زنجبار بمساعدة أخيه الأصغر برقش. تلك
المحاولات التي فشلت نتيجة لمساندة الانكليز لحكم
ماجد. وقد أعطيت ولاية العهد لبرقش الذي تولى الحكم
عام ١٨٧٠.

صحيح برقش : برغش - فهكذا يلفظه أهله بالغين.
٣ - ص: ٥٠ «الدكتور عدنان الباجهجي» الباجة جي .
٤ - ص: ٤٣ «وقد نصح المعتمد البريطاني في الخليج
العربي سنة ١٩٢٠ السلطان تيمور بن فيصل بوجوب
عقد اتفاقية مع إمام عمان محمد بن عبد الله الخليلي . وقد
تم ذلك ووقعت الاتفاقية في سبب في ٢٥ أيلول ١٩٢٠».

(أ) - سبب : السبب . . وعرفت باتفاقية - او معاهدة -
السبب، نسبة الى المكان الذي عقدت فيه أي بلدة
السبب وتكررت «سبب» ص ٧٤، ٧٧.
(ب) - سببها المؤلف نفسه ص ٥٦ «معاهدة السبب»
ص ٩٦ «اتفاقية السبب».



د. يحيى حور والظاهر

(٤) ص ١١٧ «وعدا الشعر الشعبي، فهناك أشعار الصنعة. . وفي إحداها يسمى الشاعر نفسه (خادم الخاتون) . . .»
أ - لا تبدأ الجملة العربية بـ «عدا» . .

ب - ولا وجه للفاء في «فهناك»، وفي إحداها: وفي أحداها، والاحسن أن يقول: قصائد الصنعة. . وفي أحداها» .

(٥) ص ١٢١ «ثانية قبائل» ثانياً قبائل

(٦) ص ١٣٣ «كينحسرو وكيقباد» لعلها: كينحسرو.

(٧) ص ١٧٧ من ملوك الاتراك، ملك مسلم اسمه «بركة». ومن المعلوم أن بركة زوج ابنته للسلطان بيبرس. . ومن هذا الزواج ولد أول ابن لبيبرس وهو الملك السعيد خان محمد المسمى في نفس الوقت ناصر الدين بركة خان. . ويذكر المؤرخ المصري الكتي صاحب (عيون التواريخ) أن ناصر الدين بركة خان هذا ولد سنة ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م وهذا مستحيل لأن العلاقة بين بركة وبين حكومة مصر لم تبدأ إلا سنة ١٢٦٢ .

رجع المؤلف الى جزء مخطوط في استانبول من عيون التواريخ ويحتمل أن يكون الخطأ من الناسخ أو من فهم المؤلف. وقد طبع هذا الجزء عن مخطوطة تيمور أخيراً في بغداد (وزارة الثقافة ١٩٨٠م بتحقيق فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود. ولم يرد فيه ميلاد ناصر الدين بركة - وإنما ورد في ١٢ شوال سنة ٦٦٣ سلطن الملك الظاهر «ولده ناصر الدين محمد بركة» وفي يوم الخميس خامس القعدة ختن «الملك السعيد» وفي هذا ما يمكن أن يزيل الخطأ إذ يمكن أن تكون الولادة بموجبه بعد بدء العلاقة .

(١) أصل الكتاب اثنتا عشرة محاضرة ألقاها المستشرق الروسي بارتولد (١٨٦٩-١٩٣٠) باللغة التركية في جامعة استانبول سنة ١٩٢٦-١٩٢٧ . وترجمها الدكتور أحمد السعيد عن التركية نفسها. . والكتاب قيم في بابهِ جدير بالترجمة .

(٢) ص ١٠٠ - الخ يتطوع المترجم فيكتب سلجوق والسلاجقة على سلجوق وسلاجقة بثلاث نقاط للجيم على خلاف الموروث المتواتر الذي لا شذوذ فيه وهو إنما يفعل ذلك لحجة غير علمية فهو يخشى أن ينفضها المصريون بجيمهم العامية؟ .

(٣) ص ١٠٨ «وقد كان أحفاد سلجوق. . حماة غيورين للمذهب الحنفي. . وقد اضطهد الشافعية اضطهاداً شديداً في عهد طغرل بيك. .»
قد يكون وزير السلطان أولى بالذكر لدى الحديث عن اضطهاد الحنفية للشافعية ذلك الوزير هو: أبو نصر عميد الملك منصور بن محمد .

هذا ويكتب المترجم «طغرل بيك» مقطعة وهو صحيح لدى النظر الى الاصل التركي ولكن المؤرخين العرب يرسمونه هكذا «طغرلبك» .
وهو يكتب ألب أرسلان مرة بالياء (ص ١٠٩) كما هو في الكتب العربية ومرة بالياء (ص ١١١) - حيث يصح ثلاث نقاط تحت الحرف) وكما كان مناسباً أن يوجد وأن يذكر السبب فيما يختار من رسم مخالف لنموروث» .



الكتب

مقالة في الموسوعة العربية

وعلى الرغم من الجهد الكبير المنسق الذي بذل في إعداد وتصنيف وتحقيق هذه الموسوعة .
وعلى الرغم من سوابق الطبعات المختلفة التي تمت منذ عام ١٩٥٦ حتى الآن إلا أنني مع الأسف لاحظت وقوع عدد من الأخطاء التاريخية واللغوية والتنظيمية أرى من الضروري التنبيه إليها بغية تنقية هذه الدراسات من بعض الشوائب والسقطات في الطبعة القادمة .
وهذه الأخطاء هي :

حول هجرة الرسول

تشغل مادة (هجرة) في الموسوعة ص ١٨٩١ خة اسطر لم يتم ملء فراغ سطرها الخامس على الرغم من أن الموسوعة ص ١٧٦٤ كتبت عن المهاجرين الملكيين الذين فروا من الثورة الفرنسية (اربعة عشر سطرًا) أي ثلاثة اضعاف ما كتب عن هجرة الرسول ﷺ ومع ذلك نسجل على هذه الأسطر الخمسة غير المتكاملة الملاحظة التالية :

قالت الموسوعة وتتابع المسلمون بعد النبي في الهجرة إلى المدينة جماعات ووجدانا وسموا بالمهاجرين .

أي أن معلومات المؤرخين في الموسوعة أن النبي ﷺ

ظلّت الدراسات العربية والإسلامية لمرحلة طويلة مسرحاً للمستشرقين يصولون فيه ويجولون بينما كان العلماء العرب والمسلمين يكتفون من العلم بالسرد ومن المعرفة بالتحصيل معتمدين على المعارف المتناثرة في بطون الكتب دون مناقشة للبحث والاستقصاء في الاستنتاج إلى أن ظهر عدد من الدراسات الموسوعية العربية القيمة والمتخصصة والمعاجم المختلفة . .
وكتب العلوم والدوائر العلمية سدت فراغاً لا يستهان به في المكتبة العربية . . ثم جاءت الموسوعة العربية الميسرة وهي أول موسوعة عربية حديثة تنسخ في مجلدين كبيرين يضمان الفين وثلاثين وعشرين صفحة من القطع الكبير . وقد صدرت عن مؤسسة فرانكلين للطباعة وأشرفت عليها لجنة مؤلفة من واحد وعشرين عالماً عربياً على رأسهم الأستاذ محمد شفيق غربال يساعده رئيسان للتحضير الأستاذ اسماعيل مظهر والأستاذ عبد الرحمن زكي . . . وشارك في هذا الجهد الموسوعي عشرات العلماء العرب كل في مجال اختصاصه . . وقد جاءت هذه الموسوعة وفق أحدث النظم والأساليب نتيجة جهود هذه الجماعة الكبيرة المنظمة المتعاونة . . وقد صدرت الطبعة الأولى من الموسوعة عام ١٩٥٩ - ثم صدرت بعد هذه عدة طبعات آخرها هذه الطبعة التي بين يدي لعام ١٩٨١ وهي صادرة عن دار نهضة لبنان للطباعة والنشر في بيروت .





مصطفى محمد الفار

مَدَامُ الْإِسْرَةِ

(ص ١٢٦٧) قالت تزوجت فاطمة على بن ابي طالب وانجبت منه الحسن والحسين وزينب فابن ابنتها الثانية ام كلثوم . .
إن الموسوعة لم تنبئها في هذه المادة وإن كان محرر المادة (على بن ابي طالب (ص ١٢٢٠)) قد اثبتها هناك .

المثبت التاريخي ان شعوبا تضاهي اليهود حضارة ومدنية وممالك اخرى لا تقاس بها مملكتا يهودا واسرائيل عظمة وسلطانا قد عاشت في فلسطين قبل اليهود بزمان طويل - فالمؤرخ الفرنسي (رابوبور) ويؤيده في ذلك فريق من كبار المؤرخين مثل «باتو وهنري برستد» يقول: يرجع وجود السكان في فلسطين الى عهد قديم جدا يقدره بعضهم باثني عشر ألف سنة قبل الميلاد. . . وقيل ان يضع اليهود اول قدم لهم في فلسطين كان يقطعها اقوام ذوو حضارة ومجد كالكنعانيين والحيتيين والفنيقيين والفلسطينيين وغيرهم (راجع رابوبور) تاريخ فلسطين (ص ٧٠٢٢) راجع ايضا (باتو) التاريخ القديم لمصر وفلسطين ص ٧١٦ . . لكن الموسوعة في مادة فلسطين ص ١٣٠٩ قالت (يبدأ التاريخ لفلسطين بتاريخ العبرانيين) فمن اين حصل محرر هذه المادة على هذه المعلومات المشبوهة؟
■ وفي صفحة ١٣١٠ من الموسوعة يذكر محرر نفس المادة ما يلي: استولى البريطانيون على فلسطين واعلنوا هزمهم على تخصيصها لاقامة وطن قومي لليهود.

■ ومن المعروف ان فلسطين كانت قد سقطت بكاملها في ايدي البريطانيين في شهر تشرين الثاني نوفمبر سنة ١٩١٨ .

■ تذكر الموسوعة صفحة ٤٥٤ مدينة بيت المقدس تقع بوسط فلسطين فوق تل صخري من تلال اليهودية على ارتفاع ٧٦٢ مترا على بعد ٥ كم من يافا .

وابا بكر هاجرا الى المدينة اولا ثم هاجر بعدهما المسلمون وقد اكدت الموسوعة هذه المعلومات في مادة اخرى وهي مادة (الانصاف) ص ٢٤٥ فقالت هاجر: اليهم بعد الرسول مسلمو مكة او المهاجرين .

ينبغي نظرية في احد مصادر التاريخ الاسلامي لكشف خطأ الموسوعة فيها ذكر من أن هجرة المسلمين الى المدينة وقعت بعد هجرة الرسول وصاحبه . . ففي هذه المصادر الوثيقة ان الرسول ﷺ امر اصحابه اولا بالهجرة الى المدينة ولم يبق معه بمكة الا ابو بكر وعلى رضى الله عنها . . ولما اذن له بالهجرة هاجر وفي صحبته ابو بكر واقام عنى بعدهما ثلاثة ايام ليؤدى الودائع التي كانت عند الرسول ﷺ ثم هاجر الى المدينة (راجع على سبيل المثال: السيرة النبوية لابن هشام ٧٥/٢ وما بعدها وتاريخ الطبرى ٩٧/٢) .

بناء على وفاطمة

الثابت يقينا ان ابناء على بن ابي طالب من فاطمة الزهراء رضى الله عنها اربعة هم (الحسن والحسين وزينب وام كلثوم) ولكن الموسوعة في مادة فاطمة الزهراء

في سيلان والهند الصينية وهي وارده في موضعها في الجدول صحيحة .

■ في مادة معتزلة (ص ١٧١٨) جاء تمامه بن الاخرص والصواب ثيامه (بالتاء المثله).

■ في مادة الادب العربي ص ٨٨ قالت الموسوعة عند ابي علي البدالي : وكان من معاصريه الرياضي ص ٩٦ والصواب الرباعي بالياء الموحدة وهو ابو عبد الله محمد بن يحيى الرباعي نسبة إلى قلعة رياح من اعيال طليطلة في الاندلس . . ترجمة في طبقات النحويين للزبيدي (٢٢٥).

■ وفي مادة الادب العربي ايضا جاء : المتنبي الذي شرح ديوان ثلاثة من اعلامهم (المغاربه) الشنتمري والاقلبي وابن سيده والصواب شرح ديوانه ثلاثة .

اخطاء لغوية

■ في مادة علي بن ابي طالب (ص ١٢٣٠) جاء ولد لاثنتين وثلاثين سنة والصواب لاثنتين .

■ وفي مادة جماد الاولى والجمادى الثاني ص ٦٤٠ والصواب جمادى الاولى وجمادى الاخره .

خطأ في الاحالة

■ في مادة حج صفحة ٦٨٩ قالت : واركانه الاحرام من اسكنه (انظر مواقيت) . . ونبحث في الموسوعة عن مادة مواقيت التي احيل القارئ عليها فلا نجد غير مواقيت الصلاة فابن ذهب مواقيت الحج ؟ . .

■ في مادة القراءة طريقة تلاوة القرآن الكريم وتنطق الفاظه (ص ١٤٧٢) قالت الموسوعة ومنها السبع الصحيحة وهي قراءات ابو عمرو بن سليمان المعروف بحفص وهما وعاصم وابن عامر وابن كثير ونافع والكسائي - ففي رأى الموسوعة ان حفص بن سليمان من القراء السبعة وهذا خطأ ويجب ان يوضع مكانه ابو عمرو بن العبدى المازنى مقرأ البصرة وأحد السبعة المشهورين . اما حفص بن سليمان بن المغيرة وكنيته ابو عمر لا ابو عمرو كما ذكرت الموسوعة

والواقع ان مدينة بيت المقدس تقع على بعد ٥٢ كم من مدينة يافا كما انها ترتفع عن سطح البحر بمقدار ٧٧٥ مترا وذلك خلافا لما ذكر في الموسوعة (راجع كتاب فلسطين ارض وتاريخ - د. محمد سلامة النحال ص ١٨٢).

كذلك فان الموسوعة تقول قد تكون القدس هي شليم المذكورة في سفر التكوين . . ونحن نرى ان ما ذكرته الموسوعة عن تسمية القدس هذه هي مقولة يهودية فقد سموها باسم (يرأه شالم) . . ويقولون بان سام بن نوح قد ساءها شليم أى السلام والادعاء خرافي ذلك ان سالم او شالم هو اسم أحد ملوك القدس القدماء من اليوسيين . . ومن المعروف ان اليوسيين عرب (راجع كتاب القدس ماضيها وحاضرها ومستقبلها) فازيد فهد جابر صفحة ١٤ الرملة .

تذكر الموسوعة صفحة ٨٨٠ : الرملة بلدة في فلسطين سكانها ٧٠٠٠ نسمة خربها صلاح الدين ١١٧٨ لكى لا تقع في قبضة الصليبيين .

والواقع ان عدد سكانها قد بلغ عام ١٩٤٥ (١٥١٦٠) نسمة فمن اين حصلت الموسوعة على معلومات بعدد السكان ، كذلك فان الثابت ان صلاح الدين لم يدمر فيها سوى قلعتها حتى لا يجتلبها الصليبيون وهي عامرة ولكن جدد بناء الجامع الابيض فيها .

اخطاء مطبعية

في مادة الاشورية ص ١٦٧ قالت الموسوعة : لغة سامية في المجموعة (الا كان) والصواب الاكادية . . وهي لغة الشعوب السامية التي اقامت في منطقة ما بين النهرين حوالى الالف الرابعة قبل الميلاد . . وهي منسوبة الى (اكاد) وفي جدول اللغات (ص ١٥٥٨) جاء من فروع الاكادية اللغة البابلية والصواب البابلية نسبة الى بابل . . ويتبقى ان نميز بين هذه اللغة ولغة اخرى تسمى البابلية من اللغات الهندية الآرية وهي اللغة المقدسة عند البوذيين

■ في مادة حفص ص ٧٢٧ ذكر تاريخ ميلاده ووفاته هكذا (٦٨٩-٧٧٠) وهو نفسه تاريخ ميلاد وفاة أبي عمرو بن الصلاح وصحة تاريخ حفص بن سليمان هو (٧٩٦-٧٠٩).

■ في مادة القراءه ايضا قالت الموسوعة وقد تضاف اليها ثلاث قراءات فتصبح عشرا . روايه يعقوب وخلف وابو عبيد وذكر ابو عبيد في القراء العشرة خطأ ويجب ان يوضع مكانه ابو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي (ت ١٦٨هـ / ٧٤٦م) احد القراء العشرة المشهورين . راجع في كل ما سبق البرهان في علوم القرآن للزركشي . وطبقات القراء والعشر في القراءات العشر لابن الجزري.

■ جاء في مادة نقد ادبي في الموسوعة (ص ٧٤٣) بعنوان سر الصناعتين بينها جاء القول صحيحا خاليا من اضافة كلمة (سر) في مادة الادب العربي (ص ٨٥) ومادة العسكري ص ١٢١٧ . والكتب المعروفة التي اشتملت عناوينها على (سر الصناعات) او سر الفصاحة هو سر الصناعة واسرار البلاغة لابي علي الحائمي (٣٨٨هـ) . . سر صناعة الاعراب لابن جني (٣٩٢هـ) . . وسر الصناعتين في اي مرجع من المراجع القديمة التي ترجمت لابي هلال او وصفت مؤلفاته .

ورد في ص ١٣ من ابي الجوزي عبد الرحمن بن علي ما يلي :

مؤرخ عربي وفقه حنبلي ألف في التاريخ والحديث عدة كتب أهمها : المنتظم وملتقط المنتظم . . فهل تصدق كلمة عدت على ابن الجوزي الامام المؤرخ المحدث المفسر للفنوى المشهور التي نُشر منها حتى الان ثلاثون كتابا ولا يزال المخطوط منها خمسين ومائة كتاب .

من مظاهر عدم الدقة في الموسوعة انها اعتمدت في فهرس الاعلام الاسم الاخير في بعض الاعلام مثل

مرتين فليس من السبعه ولا من العشرة بل هو واحد اثنين روبا القراءه عن عاصم بن ابي النجود (ت ١٢٨هـ / ٧٤٦م) احد السبعة . . وحفص هو اعلم اصحاب عاصم بقراءته . . وهذا الخلط في الموسوعة بين ابي عمرو بن الصلاح وابي عمرو حفص ادى الى خطأ آخر هو :



■ صلب عن دار الشروق - جدة - كتاب «طلائع الفكر والأدب» طبعة اولي في جزئين للأستاذ هاشم محمد سعيد دفتر دار المدني . . الكتاب يشتمل على موضوعات كثيرة من مختلف فروع الثقافة والمعرفة والأدب والعلوم تمثل كنوزاً من الحكمة التي وعها الكاتب طوال سني دراسته . يقع الجزء الاول في حوالي ٣٨١ صفحة والثاني في ٧٩٤ صفحة من القطع العادي.



■ عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر - صدر ديوان «الذهب المقدس» لشاعر الثورة الجزائرية «مقيدي زكريا آل الشيخ» .

يقدم الديوان حوالي خمسة وخمسين قصيدة تصور الثورة الجزائرية بواقعه وطولاتها وأحداثها وتبرز لإرادة الشعب . . يقع الديوان في حوالي ٣٦١ صفحة من القطع العادي.

أحمد الزركلي

■ عن المؤسسة الوطنية لكتاب الجزائر صدرت مجموعة قصصية بعنوان «صاحبة الوجي» للأستاذ أحمد رضا جوجو. تشتمل على تسع قصص. تعكس العلاقات العاطفية ووطاة التقاليد والعادات عليها. قدم لها الأستاذ أحمد منور. ويقع الكتاب في حوالي ١٣٥ صفحة من القطع الصغير.



■ صدر عن المؤسسة الوطنية للكتاب - سلسلة في الأدب الجزائري الحديث - كتاب «محمد العيد خليفة» للدكتور صالح الخرفي - ترجم فيه المؤلف للشاعر الجزائري محمد العيد خليفة وعرض نماذج من أشعاره وثائقه المخطوطة. يقع الكتاب في حوالي ١٧٤ صفحة من القطع الصغير.

■ صدر عن مطابع دار البلاد - كتاب «حصاد الأيام» للأستاذ محمود عارف - طبعة أولى - يشتمل على مجموعة من الموضوعات المختلفة في مجالات المعرفة والأدب والفنون ويقع في نحو ٢٨٩ صفحة من القطع المتوسط.

كما صدر له أيضاً كتاب أوراق منسية وديوان العبور الذي يشتمل على سبعة وأربعين قصيدة وروايات.

الاتاسي .. هاشم وخيام عمر - ثم عادت فاعتمدت الاسم الاول للعلم مثل شكري القوتلي .. احمد شوقي - حافظ ابراهيم .. وفي هذا خلط في التوبيع يؤدي الى اللبس على القارئ .. كذلك فان هناك عددا كبيرا من الاعلام المشهورين في الادب والفن والاقتصاد والشؤون السياسية لم يرد لهم ذكر في الموسوعة امثال: عدنان المالكي .. احمد حلمي باشا .. حافظ عفيفي باشا .. محمد صدقي الزهاوي .. خير الدين الزركلي ..

■ وفي مادة جامعة: ورد ذكر جامعة الاسكندرية واسيوط ولم يرد ذكر جامعات اخرى مثل جامعة القاهرة وجامعة دمشق والجامعة الامريكية .. الخ. ■ وفي مادة مكتبة ورد ذكر مكتبة الاسكندرية فقط دون ان تذكر معها مكتبات بيت الحكمة .. ودار الحكمة ومكتبة الازهر ودار الكتب المصرية .. الخ. ■ وفي رأيي أن اي دراسة موسوعية يجب ان يراعى فيها الكاتب الحياد وعدم الانحياز لمادة دون اخرى.

ويبعد فإن قصدنا من هذه الملاحظات هو التطلع الى الكمال المتجدد لا تلمس النقص او تصيده وهو هدف تقتضيه اسباب التحقيق ومناهج البحث.

المصادر والمراجع

- ١ - السيرة النبوية لابن هشام ج ١ صفحة ٧٥
- ٢ - طريق الطبري لابن جرير الطبري ج ٢ ص ٩٧
- ٣ - رايوبورت تاريخ فلسطين ص ٢٢، ٢٧.
- ٤ - باتو التاريخ القديم لمصر وفلسطين ص ٦٩، ٧٠
- ٥ - فلسطين ارض وتاريخ وعهد سلامه الحال ص ١٨٢
- ٦ - القدس ماضيها وحاضرها ومستقبلها - فايز فهد جابر ص ١٤
- ٧ - طبقات النحويين للزبيدي ص ٢٢٥
- ٨ - البرهان في علوم القرآن للزركلي
- ٩ - النشر في القراءات العشر لأبي الجزري.

عددنا
القائم

الأثر والآثار العدد السنوي المتخصص

اعتادت مجلة «المهل» إصدار عدد سنوي متخصص، تتغير له موضوعاً تحاول بقدر جهدها واجتهادها أن يكون هاماً وحساساً في حياتنا.

تفجر مناقشته من كل الجوانب والزوايا وباللغات نخبه من المتخصصين على امتداد رقعة العالم العربي والإسلامي.. طاقة خلاقة في فهم مسيرتنا العلمية والثقافية والحضارية.

والمجلة تطمح في أن تكون هذه الإصدارات لبنة في سبيل تأسيس فهم واحد ونظرة واحدة تطبع العقل العربي والإسلامي.. فهذا الفهم وهذه النظرة تتوحد الأفكار والمشاعر وترى المهل أن وحدة العقل والقلب هي ما يمكن أن تعطى الصبغة الحقيقية لهذه الأمة.

ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا أن عددنا الذي نعد له من الآن (الأثر والآثار) هو أول عدد من نوعه يصدر بمجهود مشتركة بين مجلة شهرية طموحة «المهل» وبين مؤسسة علمية لها إمكاناتها وهيئتها هي «جامعة الملك سعود بالرياض» والتي لها فضل النسيق في الدراسات الأثرية.

لقد كونا تصورنا حول هذا الموضوع الجوهري الخطير وقمنا بالاتصال بالجامعة من أجل مشاركتهم معنا في تقديم نخبة ثقافية متميزة لقراء العربية.. وقد أثلج صلتنا هذا الاهتمام الذي أبدته الجامعة وسارعت - كما أملنا - بتقديم كل ثقلها العلمي لمؤازرة هذا العدد المتخصص (الأثر والآثار) ونحن كما نتوجه إلى الجامعة بالشكر نتوجه إلى قراء العزة الكرام نجلد لهم العهد دائماً بأنهم سيجعلوننا أن شاء الله حوثياً وكفياً علمياً.

والله المستعان



القراء الكرام:

نسعد بكم وتسميلنا رسائلكم الكريمة التي تحمل بين طياتها اجمل معاني الشكر والتقدير. . . وكان بوجدنا أن نجد من المساحة في منهلهم ما يسع لنشر الكثير منها. . . ونرجو أن يكون معنا العذر في نشر بعضها. . . ويزيد من سعادتنا ان (المنهل) بفضل من الله سبحانه استطاع أن يصل الى اكثر الدول الاسلامية والعربية مما نجد صدها واسعا في هذا الكم الهائل من رسائل الاخوة القراء.

ونكرر. . . لكم التحية والشكر والتقدير.

والتحية

سيادة رئيس تحرير مجلة المنهل

أحييكم بتحية الاسلام. . . وبعد

فيسعدني جدا أن أكتب الى مجلتكم والمنهل، التي وبالرغم من وصولها المتأخر الى قرائها في الجنوب التونسي وقلة الأعداد المتوفرة فإنني من الحريصين على متابعة مسيرتها البناءة والتي أسس الى الاستفادة من كل اركانها وبخاصة الركنان اللذان يميزان المجلة «إسلاميات» وكذلك «فلسطين».

سأبدي الكرم: بنية الحصول على المزيد من المعرفة فلقد شد اهتمامي العدنان المتازان (١٩) للمجلد ٢٦، وكذلك العدد ٤٣١ (المجلد ٤٨) فبادرت بهذا الطلب الذي آمل أن تقع الاستجابة له وأن تتكرموا بجلتين العديتين اللذين سأعتبرهما بمثابة الجائزة التشجيعية لي لمزيد الأعد من تنبج مجلتكم النقية. وأسأل الله أن يجزيكم عن خير الجزاء وفورقكم من حيث لا تحسبون.

فكار الطراي

تونس

المنهل:

نقدر لك هذا التواصل. . . والأعداد التي ترسل من قبلنا الى تونس الشقيقة هي ما قررته شركة التوزيع لئلا يكتفينا ببعض الاجراءات المالية هناك. . . ولكم ما طلبت من اعداد.

سيادة رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. . . وبعد لأول مرة أكتب اليكم بعدما تصفحت العدد الأخير من أعداد مجلتكم الغراء فوجدتها مجلة قيمة تحتوي بين طياتها على قدر هائل من الثقافة والمعرفة وتعدد الموضوعات العلمية والأدبية وأنتهز هذه الفرصة لأعبر لكم عن إعجابي الكبير بهذه المجلة. . . كما أبلغكم احتراسي الحاصل لكم وتشجعي لمجهودكم في سبيل إخراج هذه المجلة الى النور كي تير العقول وتشرح الصدور وتزيد من تنفث الفرد العربي وأثراء معارفه وانها خطوة تستحق التناء.

إنني أود أن أستفسر من إمكانية إرسال بعض الأقوال والنظريات الشخصية أو لبعض المفكرين حول مواضيع مختلفة.

إنني طالبة جامعية بشعبة التاريخ والجغرافيا شغوفة الى حد كبير بقراءة مجلة المنهل نظرا لما تتضمنه من مواضيع هامة. . . أرجو منكم مساعدتي على متابعة مضامين هذه المجلة مستقبلا.

عديجة نجيع
المغرب

المنهل:

اهلا بك صديقة تشاركن معنا رحلة الحرف والكلمة واهلا بانتابك والذي سيمرض على لجنة التحرير وعند اقرار نشره ستجدين على صفحات مجلتنا الداخلية (هن). وقد أرسلت اليك الأعداد المطلوبة.

سيادة الأستاذ زهير الاصلري

مدير تحرير مجلة المنهل

تحية اخوية قلبية لكم ولكل العاملين في المجلة التي رأيتموها وشغفت بها وشعرت وكأنني رأيتمها من قبل. رأيتموها في احد المراكز الثقافية في طهران وأبنت مجموعة لا بأس بها وبذات الأقرأ يشغف عجب لانني أفضلت المجلات العربية من فترة وشاهدت في قمي أين كانت هذه المجلة النجدة وأنا الآن أتساءل هل تعمل هذه المجلة الرائعة الى البلدان العربية بل وأين كانت منذ خمسين سنة.

لقد كانت المجلة فائدة ومعة في نفس الوقت فمن حيث

الاستاذ/ نبيه الانصاري ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أملك القليل من أعداد مجلة «المنبه» الغراء لأن مهدي بها قريب فقد اكتشفتها منذ ١٩٨٤م ١٤٠٤هـ وخلال هذه السيرة القصيرة مع «المنبه» استنتجت أن هذه المجلة السعودية الأم فريدة في نوعها جديدة في مبادئها ومعناها وإخراجها فكان إعجابي بها شديدا ورغبتني في اقتنائها كبيرة لأن رأيتها سلسيلا فراتا تصب فيه كل نتائج المعرفة ولا حظت أن اسمها يطبق على سبعايا تمام المطابق فهي منبه وإي منبه، منبه عذب يستقي من كل ظلمة للمرفان ويعرف منه كل متلف على العلم والبيان.

وما بلغت مجلة المنبه إلى هذا المستوى المرموق إلا بفضل جهودكم المشكور وصبركم الدؤوب حتى أخرجتموها في حلة قشبية ومضمون نير وصوتى مرموق ونبرات منزلة عند القاري لا تضارع.

هذا أحس فيكم غريكم الإسلامية وجهادكم للتواصل من أجل إعلاء الحق ودحض الباطل وتنوير الطفل وخدمة الكلمة الحافدة. واسمع لي أخيرا أيتها الأخ الكريم أن أطلب منكم على استحياء تزويدني ببعض أعداد «المنبه» الصادرة قبل ١٤٠٤هـ. فكم الله وسدد خطاكم

عبد الواحد البكري
المغرب

المنبه:

شكرا لك .. وكل ما نقوم به واجب أخذنا العهد على أنفسنا بالاستمرار فيه وبالمعمل على نظيره. هذا وقد أرسلنا لكم بعضاً من الأعداد المتوفرة هدية.

الاستاذ/ نبيه بن عبد القدوس الانصاري
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

من أرض الكنانة - أرض النيل المعطاء والوادي الخصيب مصر

أكتب اليكم وقلبي معلق بالأرض الطاهرة كعبة الله في أرضه ومهبط الرسالة الحافقة ومصدر الاشراقات الروحية الزكية. وقد أسعدني وأطربني أن أطالع عدداً من مجلتكم الشاملة والدسمة والنافعة بعلما ان شاء الله. إني لم أقرأ سوى عدد واحد من إصدارات مجلتكم.

وأني اذ اعتبر رسالتكم قد اكتملت بفتح صدر المجلة لكل باب من أبواب المعرفة. أرجو أن تكون رسالتي اليكم. فاتحة بيتنا بتأخير والحق. ولكم شخصيا - ولإدارة التحرير والعاملين بالمجلة كل آمياتي الطيبة. وأمل أن توافوني بأعداد سالفة من مجلتكم للإطلاع عليها والاحتفاظ بها في مكتبي الخاصة اذ ليست ثمة أعداد منها في حوزتي. والله يحفظكم ويرعاهم.

د. عاطف لاهية

مصر

المنبه:

شكرا للمشاعرك الفياضة. وأهلا بك صديقا مشاركا وقد أرسل لك المطلوب من الأعداد هدية.

٤٤٢. لأنني وجدت فيها بعض المواضيع التي استعجبوا لذلك وجدت أن احتفظ بها عندي للمراجعة فالرجاء أن لا أقبلوا أبداً. ولكم جزيل الشكر.

حسن عبد الحميد
طهران

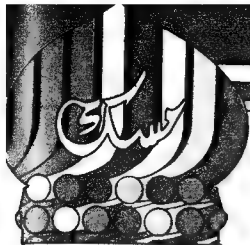
المنبه:

مجلة المنبه متوفرة في أسواق غالبية بلادنا العربية والحمد لله. ونأمل أن تعمل إلى قربها في إيران. فالعطفة بذلك للجميع. وأهمية الاشتراك السنوي للأفراد بها (١٥٠٠) ريالاً سنوياً أو ما يعادلها بها في تلك أسواق البريد. وقد أرسل لك المطلوب من الأعداد.

المظهر والتنسيق والترتيب هي في غاية الجوده ومن حيث المضمون والمواد المنشورة فيها كذلك وفي غاية الروعة فقد قرأت بها مواضيع لكبار الكتاب: د/ حسين نصار. د/ علي جواد الطاهر. د/ أحمد سعيد الذمرداشي. وغيرهم من كبار الكتاب فهذه لكم في المجلة ومقتنيات القليلة المتوفرة لكم جميعاً. عذيف أحصل عليها.

وأرجوكم بسلام كيفية الاشتراك وسلم الاشتراك مع أسواق البريد في رسالة.

هذا وأطلب منكم تصديقه وتزويد الأعداد ٤٤٩، ٤٤٤.



تراثنا

تراث

تراث العربى نقف امامه احتراماً وتقديراً لأننا ان لم نفعل ذلك اصبحنا عاقين وغير مدركين قيمة الثروة التى تركها لنا الأسلاف والتى تمثل شخصيتنا وكياننا . ولكن السؤال الذى يفرض نفسه كيف يتأتى لنا التعامل مع هذه الثروة وتعريفها . ؟ هنا مربط الفرس ومحور الانطلاق لمناقشة هذه القضية . فقد نادى كثير من الأدباء والمفكرين بقراءة التراث العربى من جديد فطرب لهذه الدعوة قوم وأقصت مضامع آخرين ولا شك أن القضية على جانب كبير من الأهمية لأنها تمس ماضى الأمة العربية وحاضرها ومستقبلها . بيد أن الموضوعية والاعتزان وحسن الفوائد مطلب على رفيع صوت عنه المدعوة والاستجابة لها كى يكشف النقاب عن اسرار هذا التراث

الأمة جبينها الناصع وقلبها النابض وشريانها الحى الذى يربطها بجذور التاريخ الحضارى والفكرى للانسانية . ومن خلاله يتجسد مجدها ومكانتها . ولا شك أن التراث العربى شكّل منعطفاً بارزاً فى الحضارة الانسانية فكان لبنة أساسية قام عليها البناء العلمى والثقافى حتى وصل الى ما وصل اليه ولا يتكرر ذلك الا مكابر أو جاهل . . . ولست فى مجال الحديث عن دور التراث العربى فى الانطلاقة الفكرية لحياة الانسان ولكنى سوف اكون اقصر نظراً من ذلك اما لضيق المجال الذى يحتم على الخوض فى جانب معين او لنقص فى معلومات تؤهلنى أن أخوض فى خضم بحر العلوم العربية التى استقى منها الفكر الانسانى موارده ويشتق عليها نظرياته

دكتور
عبد الله العطاني

الحجرات

الحجرات

يستقيم عوجها ويثقف ميلها. بيد ان هناك من يرمى هذا التراث بالجمود والتحجر ويتهم المتعاملين معه بالتخلف منصاعاً للصيحات العارمة من الشرق أو الغرب مهوراً بالنظريات والفلسفات الاخرى معتقداً انه من الاجدى ان ننبد تراثنا العريق ونعتنق مثل هذه الاتجاهات المستجدة في الحياة التي قد لا تتفق مع ما عندنا من قيم ومثل.

ان هذه النظرة يشوبها شيء من الاختلاط وفقد التوازن واكثر من ينصاع لها هم ذوو الثقافات الضحلة والافكار السطحية لكنها لا تلبث ان تتلاشى وتضمحل ويبقى الاصلح وهو الجمع بين الحسينيين: التمسك بالنية التراثية القديمة... والاخذ من جديد حصادات الأمم ما يزيد حياتنا نهاءً وازدهاراً حسب منطلقاتنا الفكرية والمنهجية... ولا يتحقق ذلك الا على يد المخلصين المتعمقين في الفكر والثقافة الذين يبنون نظرياتهم القديمة والحديثة على منهج علمي واضح.

لافاده منه بشكل واضح وملمس مما كون له أجدى النتائج وامرها. واذا كان فكر لا يؤمن بالجمود او بالحجر العقلي نه لا يستجيب للمسح والنسف ولا شك هناك جوانب مشرقة ومضيئة كثيرة في اثنا العربي قد ترى بالعين المجردة التي تجاوزها.

نحن بحاجة الى من يضع أيدينا على مثل هذه الكنوز فيعرضها من جميع زواياها واشكالها ولكن هذا لا يعني انه لا توجد بعض السلبات او الشوائب التي تراكمت عبر العصور على بعض اكسير هذا التراث وهي بحاجة الى الصقل والتهديب واعادة النظر في صياغتها ومعالجتها كي



الثقافة عملية مستمرة تبدأ من الإنسان وتنتهي اليه عبر وسائط مختلفة على رأسها الصحافة . . وإيماننا بتأهمية المشاركة بين المجلة وقرائها فقد أقدمنا على اعداد هذا الاستبيان لاستطلاع رأيك عزيزنا القاريء رغبة في استمرار التناغم والتفاعل آمليين ان نجد منك الاستجابة والاهتمام . . فالتطوير الذي تنشده المجلة في مطلع عامها الرابع والخمسين لن يتأتى الا بمعرفة رجع الصدى وأراؤك ومقترحاتك هي الصدى وهي المعين لنا في التطور المرجى .

(ضع علامة (س) على الاجابة التي تراها)

- (١) مدى انتظامك في قراءة المجلة : () منتظم () أحيانا () نادرا
(٢) هل يشاركك أحد في قراءة نسختك من المجلة : () لا أحد () اثنان () ثلاثة فما فوق
(٣) أي الابواب - الموضوعات - الثابتة تفضل ؟

- ١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -

- (٤) هل هناك موضوعات اخرى تحب ان تتناولها المجلة ؟ () نعم () لا
اذا كانت الاجابة بنعم فما هي تلك الموضوعات :

- ١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -

- (٥) هل التوبيع وترتيب المواد في المجلة : () جيد () مقبول () غير مناسب
(٦) هل هناك كتاب معين تحرص على متابعة مقالاتهم في المجلة ؟ () نعم () لا
اذا كانت الاجابة بنعم فمن هم الذين تحرص على متابعتهم ؟

- ١ -
٢ -
٤ -
٥ -

- (٧) مقالات العدد : () طويلة () مناسبة () قصيرة

(٨) الاخراج الفني للمجلة :

- أ - النسبة بين توزيع الصور والمادة الصحفية : () مناسبة جدا () مناسبة () غير مناسبة
ب - العناوين : () جيدة () مقبولة () غير مناسبة
ج - الصور (من حيث الوضوح) : () واضحة جدا () واضحة () غير واضحة
د - عدد الصفحات : () كثيرة () متوسطة () قليلة
هـ - حجم الأحرف : () كبير () مناسب () صغير
و - اخراج الغلاف : () جيد () مقبول () غير مناسب

معلومات شخصية (اختيارية)

المؤهل الدراسي

المهنة

الاسم :

يمكن للقرء الأفاضل الكتابة بترسيم فشاورة في هذا الاستبيان أو لنا برفقة من مقترحات اخرى

أحمد الأوقاف

تقضيها على :

شاطئ البحر الشمالي



ندعوكم وحائلكم .. لقضاء اجازة حافلة ..
بالبحر والانطلاق في جوعا الى ممتع ..
قل .. شاليهات مفروشة .. ملاعب
نرحب بانضمامكم للحجز والاستعلام :



٦٥٦٢٧٤٣
٦٤٤٧٧٩٤



اسموا عند يقف شائخ عملاقا في عالم المصارف

نيويورك ولندن وفرانكفورت مروا بيروت
والبحرين حتى سنغافورة وسيول
هذا هو مصير اعتبارنا وهذا هو
الاساس المتين الذي بنينا عليه ثقة
الكرام لترسيخ مشاعر الطمأنينة و
استقبال استثماراتهم وسلامة اموالهم
للمزيد من المعلومات يرجى
الفرع لكم والحصول على دليل بنك
الاحلى التجاري للخدمات المصرفية له ربة

وبلغت ومالعه اكثر من ١٣ بليون ريال
سعودي كما برسر لقونه ذاك البناء الشامخ
لادارته العامة في حدة وفروعه التي تزيد عن
١٦٠ فرعا والتي تعتبر اكرم شبكة مصرفية في
المملكة العربية السعودية مرتبطة اغلها بنظام
الكثروسي متطور يحصل بالكمبيوتر عما يوفر
للملاء الكرام اسرر ولشمل خدمة مصرفية
كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم حواصم
العالم حيث تواجد فروعه ومكاتبه في كل من

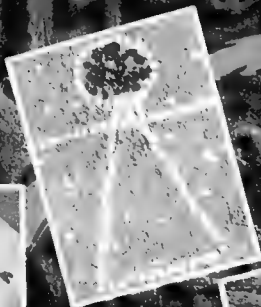
في مطلع عام ١٣٧١ هجرية بدأ البنك
الاحلى التجاري اصعاله المصرفية بنشاط
وتزدهد وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من
الزمن وبهونه تعالى اصبح اليوم صرحا شامخا
في جسم الاقتصاد السعودي واكرم مصرف
تجارى ليس في المملكة العربية السعودية
فحسب، بل في جميع اتجاه الشرق الاوسط
فقد زادت اصوله المالية عن ٩٠ بليون ريال
سعودي . يبا في ذلك المساهمات النظامية

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عصرية وثقة عريقة

البحر الأحمر

ALMANHAR



الأثر والآثار
المدون السلوي
المتخصص

هذا العدد المخصص

للآثار والآثار

يصدر بمشاركة علميه
رائدة مع قسم الآثار والمتاحف
بجامعة الملك سعود
 بالرياض

واشرف على اختيار المادة
وتبويبها الهيئة العلمية
للتحرير بمجلة المنهل
بمشاركة كريمة من لجنة
قسم الآثار والمتاحف:

أ.د/ عبد الرحمن محمد الطيب الأنصاري

أ.د/ ولفيق محمد غنيم

أ.د/ محمد عبد الستار عثمان

أ.د/ عمود حسين إبراهيم

د/ عبد الكريم بن سعيد الغاملي

د/ حجاجي إبراهيم

الغلاف

لوحات نقوش - قنن من قرية القفر

صورة بين - طائر صلع

البحر - زواجر

البحر - جرش - سار - نبوت

بسم الله الرحمن الرحيم

دال المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

مجلد ١٠ - العدد ١٠٠

مستشار التحرير

د. محمد الرحمن الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهير نديم الأنصاري

● التحرير: السهلي كمال الدين

نادر صلاح الدين

● خطوط: يعقوب السيد

● الجمع التصويري:

عبد الفتاح السيد سليمان

● العلاقات العامة:

مصطفى محمد مصطفى

مراسلوننا في الخارج

● القاهرة: د. أحمد الحفناوي

● عمان: دوكس بن زائد العزيزي

● الرباط: عبد الرحيم عبد السلام

● تونس: د. نور الدين صمود

● انقرة: د. انور طاهر رضا

● الجزائر: د. بكري عبد الكريم

سعر النسخة

● السعودية: ٨ ريال

● البحرين: ٨٠٠ فلس

● قطر: ٨ ريال

● الإمارات: ٨ دراهم

● اليمن: ٦ ريال

● الأردن: ٥٠٠ فلس

● مصر: ٧٥ قرشا

● السودان: ١٥٠ قرشا

● تونس: ٦٠٠ مليم

● المغرب: ٦ دراهم

تجدد نسف
شهرية نسف

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٣١٧٤

مركز الرئيسي

حالة - الشرفية

ص.ب: ٢٩٢٥

رمز بريدي: ٢١٤٦١

برقيا: المنهل

ت: ٦٤٣٧٨٣١

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

ت: ٦٤٣٣١٧٤

مكتب الرياض

ص.ب: ٢٩٠

ت: ٤٥٤٢٤٣٢

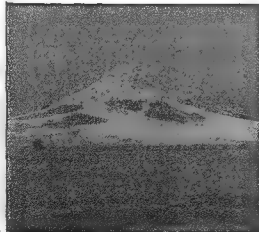
المجلة السعودية العام



من آثار الفلو... انظر ص ٢١٠-٢١٧



طلال المدينة الرومانية في بيلبا، جرش انظر ص ٢٠٤-٢٠٩



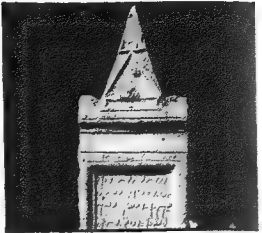
منظر عام للريفة... انظر ص ٢٤٦-٢٥٩

- ٥٤- استهلال رئيس التحرير
- ٧٦- النبل وهذا العدد د. منصور التركي
- الأثر والآثار... لماذا...
- ٩٨- د. عبد الرحمن الأنصاري
- المحافظة على التراث الاسلامي
- ١١-١٠ / عبد الهادي بو طالب
- علم الآثار المولد والنشأة
- ٢١-١٢ د/ عباس سيد احمد محمد علي
- التنقيب محاولة لرسم العالم القديم
- ٢٧-٢٢ د/ زيدان كفاقي
- استخدام التقنية الحديثة في مجال الآثار
- ٣٥-٢٨ د/ محمد جمال الدين مختار
- لمحة عن نشاط ادارة الآثار والمتاحف
- ٤٥-٣٦ د/ عبد الله المصري
- الآثار في الجولان
- ٥٥-٤٦ / قاسم طوير
- الأسلحة الاثرية ومدلولها الحضاري
- ٦٧-٥٦ د/ علي احمد قسم السيد
- الحلى والملابس وأهميتها الحضارية
- ٧٥-٦٨ د/ محمد صالح علي
- تراثنا الغريب في متاحف العالم
- ٨٥-٧٦ د/ عفيف البهنسي
- الجنادرية تجربة للتأمل
- ٩٩-٨٦ / ابراهيم ناصر البري
- الآثار في الشعر العربي بين القديم والحديث
- ١١٣-١٠٠ د/ محمد احمد حمدون
- تحركات خطوط الكتابة في الشرق الأدنى وإفريقيا
- ١٢٩-١١٤ د/ عبد القادر محمود عبد الله
- الانسان والبيئة في الاردن عبر العصور القديمة
- ١٤٣-١٣٠ أ.د/ معاوية ابراهيم
- من آثار أفغانستان قبل الاسلام
- ١٦١-١٤٤ د/ مصطفى كمال عبد العليم
- مدينة فحل وآثارها بوادي الأردن
- ١٦٧-١٦٢ د/ عدنان الحديدي
- قرطاج وحضارتها
- ١٨٣-١٦٨ د/ محمد فنتظر
- الاستكشافات الاثرية الحديثة في تيبه
- ١٩١-١٨٤ د/ حامد ابراهيم أبو درك
- سعدود اليمن القاضي اساعيل على الأكوع ٢٠٣-١٩٢



جروش مدينة النهر الذهبى

- ٢٠٩-٢٠٤ د/ عاصم نايف البرغوثى
 (قرية) الفاو صورة للحضارة العربية قبل الاسلام
 ٢١٧-٢١٠ قسم التحرير بالمجلة
 اطلالة على المعالم والآثار فى مدائن صالح
 ٢٢١-٢١٨ قسم التحرير بالمجلة
 المفهوم الاسلامى لتخطيط المدينة
 ٢٣٥-٢٢٢ د/ محمد عيد السار عثمان
 العمارة الاسلامية شاهد على التطور
 ٢٤٥-٢٣٦ د/ محمد ابراهيم حسين
 الرتبة تاريخاً وحضارة
 ٢٥٩-٢٤٦ د/ سعد عيد العزيز الراشد
 مدينة عشم الأثرية - حضارة وقاريخ
 ٢٦٧-٢٦٠ د/ احمد بن عمر الزيلعى
 المحراب ورحلة أربعة عشر قرناً
 ٢٧٩-٢٦٨ د/ احمد قاسم جمعة
 دراسة المساجد فى المملكة
 ٢٨٩-٢٨٠ ترجمة الأستاذ احمد ابو القاسم الحسن
 القلاع وتطور الفكرة الهندسية
 ٢٩٩-٢٩٠ د/ حجاجى ابراهيم محمد
 أصالة العمارة والفنون الاسلامية بمصر
 ٣٠٩-٣٠٠ أ. د/ كمال الدين سامح
 حول امثلة من الابتكارات المعمارية
 فى المسجد الجامع فى قرطبة
 ٣١٥-٣١٠ د/ السيد عيد العزيز
 المخطوطات العربية أهميتها والحفاظ عليها
 ٣٣٩-٣١٦ د/ محمد نادر العطار
 صورة من التشكيل الخطى من قصر الحمراء
 ٣٤٥-٣٤٠ د/ محمد عيد العزيز محمود
 نقشان جديدان من مكة المكرمة
 ٣٦١-٣٤٦ د/ سامح عيد الرحمن فهمى
 الفنون الاسلامية بين الأصالة والتقليد
 ٣٦٩-٣٦٢ د/ صفوان خلف التل
 النقود ووثائق تاريخية
 ٣٨١-٣٧٠ د/ عيد العزيز حميد صالح
 تعريب النقود ومذلوله الحضارى
 ٣٩٣-٣٨٢ أ. د/ عيد الرحمن فهمى محمد
 ٤١٦-٣٩٤ اعلام فى الآثار



من انصاب التوفات وقطاج... انظر ص ١٦٨ - ١٨٣



قصر الحمراء... انظر ص ٣٦ - ٤٥



القصر وبعض اعمدته انظر ص ٣٠٠ - ٣٠٩



الآثار لم تعد في عالمنا اليوم مجرد أحجار منحوتة أو مسلات وأعمدة أو تماثيل جميلة وأنيب مزخرفة . . الخ بل هذه وغيرها - مما هو مطمور في باطن الأرض مما خلفته القرون المتعاقبة - تمثل استقراء - كاملاً أو جزئياً لحياة أمم سابقة غابرة . . حياة كاملة من كل جوانبها: السلوكية - العلمية - الحضارية - الفنية . . الخ . . وهي في اختصار تمثل تسجيلاً تاريخياً لما كانت عليه تلك الأمم في حضارتها ومتطلبات مقوماتها . . ومن هنا - في رأيي - تأتي أهمية البحث والتنقيب عن آثار السالفين لاستقراء واستخراج ما قد يضيف جديداً أو يشير إلى حقيقة كانت غائبة يكون له أثرها العلمي فيما سبق من استنتاج سلباً أو إيجاباً . . تأكيداً أو نفيّاً وتعديلاً . . والامة التي تركض وراء قديمها والتنقيب عنه ودراسته هي أمة تبحث عن جذورها لتقف على حقائق عبقريته وبخاصة إذا كانت أمة لها تفوقها في مجالات كان لها فيها قصب السبق . . وعلماء الآثار والتنقيب ممن حلوا على عواقبهم محاولة كشف آثار من سبقوا لم يبعدوا بعد عن قشرة الأرض في حفرياتهم ولا يزال أمامهم الكثير مما هو مخبوء تحت هذه القشرة من تراكيب حضارات بعضها فوق بعض . .

وهناك تلامذ وتوافق بين علماء الآثار وعلماء التاريخ . . فالتاريخ في معناه الواسع عرض منظم مكتوب للأحداث وخاصة تلك التي تؤثر في أمة أو نظام أو علم أو فن وهو لا يسجل الأحداث الماضية باعتبارها خطوات في التقدم البشري فحسب بل يسعى الى ايضاح أسباب هذه الأحداث ودلالاتها ويعرضها على نحو يدل على تشابكها معاً في قصة واحدة ويستعين في ذلك بالآثار والروايات والمعاهدات والمذكرات والأساطير - وهكذا يظل المكتشف من الآثار مسجلاً مقروءاً بكل حيثياته ومتعلقاته مما يوسع دائرة الافادة منه .

والمكتشفات الأثرية في تعددها وتنوعها لا تنسيتنا التراث العلمي والأدبي والفكري المدون والمخطوط - المتناقل تواتراً عبر الاجيال، مما يجتمع علينا الآن الحفاظ عليه ويضاعف مسؤوليتنا تجاه العناية به والافادة منه . . وهذا هو الأثر الباقي والممتد أبداً . .



ونحن كأمة لها ذاتيتها المنهجية والسلوكية لا شك لها مآثرها وموروثاتها الشعبية في كل معطيات حياتها تظل محافظة على الجميل الرائع منها .
ومن كل ذلك يبقى لنا تراثنا الاسلامي الخالد ممتداً في أصايق حياتنا شرايين عطاء ثري يث في عروق الحياة ما يزيدها شباباً وبهوضاً وقوة .

سبيل لمثل هذا التراث الخالد أن تسحب منه حياته ويوقف نبضه ليحط في المتاحف زينة يسر الناظرين . . وهذه المعطيات من الآثار الاسلامية في كل جوانبها لابد ان يترجم ما فيها إلى عطاء . . فقد أعطى الأقدمون وخلدوا فجاء دورنا نحن للعطاء أيضاً .

ومن كل ما تقدم يبقى لدينا الأثر الباقي لكل ذلك . . المضمون المكتسب من كل ذلك . . المعنى المتبلور في منهجية الحياة . وهذا بدوره يمثل النظام المكن لحركة السير في أطر منهجية واضحة تمثل في مجموعها وعملها الشخصية الذاتية للأمة ومكوناتها في : العلوم - الفنون - الفكر - الفلسفة - التاريخ - المنهج . الخ .

.. المثال من (الأثر والآثار) عملنا على أن يدور حوله هذا (العدد السنوي التخصصي) من مجلتكم (المنهل) . . وكانت رغبنا الجادة والاكيدة في أن يكون هذا الاصدار من (المنهل) مشاركة بينه وبين مؤسسة علمية عربية هي (جامعة الملك سعود) في الرياض يمثلها في هذه المشاركة العلمية قسم الآثار والمتاحف . . وامتدت المكاتبات بين المجلة والجامعة وكانت منهم الموافقة الكريمة بالمشاركة فيه . .

وبمثل هذا العدد (السنوي التخصصي) أولية لها سبقها كما لها مضمونها في التعاون العلمي والفكري بين مؤسستين علميتين ثقافيتين . . والمنهل بما له من انتشار واسع وما له من عطاء ممتد عبر ما يزيد عن الخمسين عاماً يرغب دائماً أن يكون وعاء علم دقيق عميق وثقافة جادة رصينة . . وإلى القارئ الكريم نهدى هذا العمل المشترك بين (الجامعة) . . والمنهل) ونأمل ان يكون لنا لقاء آخر في التعاون والتلاقي الثقافي والمعرفي .

نبيل الأنصاري



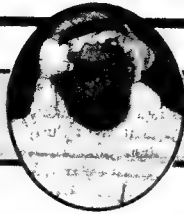
المنهل .. وقبلة الفكر

د. منصور التركي

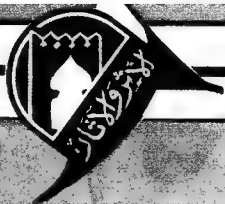
مدير جامعة الملك سعود



إن مجلة المنهل تعتبر في الطليعة . . في أفكارها وطموحاتها وتطلعاتها الى المستقبل . . وهذا ما وضعه لها مؤسسها ورئيس تحريرها العالم الجليل الشيخ عبد القدوس الانصارى رحمه الله عندما وضع لها شعارا هو: « الى الامام على الدوام » . . فقد كانت المنهل اول مجلة سعودية دعت الى انشاء جامعة سعودية تسهم في حركة التطور والتنمية والارتقاء بالمجتمع فكانت جامعة الملك سعود في الرياض .



وقد شاركت المجلة المجتمع فرحته بقيام هذه الجامعة ونافحت عنها
بالكلمة الصادقة والرأى السديد . . واهتمت المجلة بتراث الجزيرة
العربية وحضارتها على مدى اكثر من نصف قرن ، وكان اول كتاب عن
الآثار فى المملكة يصدره رئيس تحرير مجلة المنهل عن «آثار المدينة المنورة»
فكان هذا الكتاب البذرة الاولى للتفكير فى الاهتمام بالآثار إذ جعل من
مجلته مجالا خصبا لهذا النوع من الدراسات . . وانتقل الانصارى الى
جوار ربه ولكن شعلة المعرفة لازالت متقدة متمثلة فى إبنه الذى سار على
نفس الدرب فكان الإلتقاء بين الجامعة والمجلة فى مجال نهتم به جميعا وهو
مجال الآثار، ولذا فقد رأينا أن إخراج عدد يضم بين دفتيه نخبة من
البحوث والمقالات التى تتناول حضارة الأمة العربية والإسلامية فرصة
للإنتشار - من المحيط الى الخليج - وذلك بالتعاون مع قسم الآثار الذى
هو ثمرة نجاح الجامعة على مدى خمس عشرة سنة من العمل المتواصل
الدؤوب مما جعل المختصين فى مجال الآثار على مستوى العالم العربى
يلبون دعوته للمشاركة فى هذا العدد الذى يسعدنى ان اقدمه الى قراء
المنهل بنفس راضية ومشاعر فياضة بالغبطة والإطمئنان .



للنهل... وللثقافة لما قبل؟



بقلم ٥٥١
عبد الرحمن الطيب الانصارى
رئيس قسم الآثار والمتاحف

الأوليات ظاهرة بارزة في حياة العالم الكبير عبد القدوس الانصارى رحمه الله منشىء مجلة المنهل وصاحبها ورئيس تحريرها . فاعماله العلمية تعتبر اوليات في معظم المجالات التى طرقها سواء كان ذلك فى الرواية او البحث التاريخى او الآثار او الصحافة المتمثلة فى هذا الكيان الحى الدائم المستمر ان شاء الله «المنهل» .

لقد عاصرت المنهل منذ أن كنت طفلا ثم شابا وهكذا فأنا شاهد على تطورها ومراحلها المختلفة لقد كانت الاولى كمجلة ثقافية فى المملكة العربية السعودية نشأة . . الاولى محتوى . . والاولى منهجا . . والاولى شمولا . . والاولى تخصصا احيانا .



وانا عندما اقول الاولى تخصصا فانتى اعنى انها منذ أن كانت تحت رعاية مؤسسها رحمه الله وهي تره
القارىء بين الفينة والفينة بعدد يتناول موضوعا بذاته يوسعه بحثا وتنقيا وافاضة في جميع جوانبه ليصبح
بعدئذ مرجعا في مجاله .

إن هذا المنطلق سار الخلف على هدى السلف فجاء الابن نبه والحفيد زهير ليسرا على الدرب فقد
اخرجنا منذ تسلمهاا فعالية المجلة اعدادا متخصصة اذكر منها اعداد «الفن» و«الأمن والأمان» و«الثقافة
العربية» و«الدعوة والدعاة» وغيرها . . والان نحمد ايها القارىء العزيز بين يديك باقة لك ومن اجلك . .
هذه الباقى اسمها «الأثر والآثار» ولعلك تتساءل لماذا الأثر والآثار؟ اليس في الفكر والثقافة ما يشغلنا
سوى الأثر والآثار؟ . . نعم ايها القارىء العزيز لك العتبي فان في عوالم الفكر والثقافة جوانب تستحق
البحث والدراسة في عالم تضطرم فيه الحياة ويشقى فيه الانسان بأحداث جسام . . ولكن الا يحق لنا ان
نقف لتتساءل من نحن؟ . . على هذا التساؤل يجيبك ما يزيد عن اربعين متخصصا في الآثار كل بطريقته
الخاصة وكل يتناول معك جانباً يرى انه قمين بأن يبيل صدك ويشقى غلتك .

أنة لحدث علمى ان تتجاوب الاصدهاء من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب لتتحدث عن تراث
الامة وحضارتها وكأنها تقدم للقارىء العربى حلة قسّية طرزتها أيدي الزمن ليلبسها الانسان العربى فيزهو
بحلة أخذت انامل الزمن تنسجها منذ ستة آلاف سنة حتى وصلت اليه تتيه بمفاخرها وانجازاتها، انها حلة
النسب العريق .

وأذا كان لى من كلمة اخيرة اقولها فانتى اتقدم بالشكر لكل علمائنا الاجلاء الذين
اسهموا في هذا العدد والزملاء في قسم الآثار والمتاحف الذين هبوا لانجاز هذا العمل
وأخص بالذكر زميلى الاستاذ الدكتور وفيق غنيم الذى بذل جهدا يذكر فيحمد له . .
ولعمالى مدير جامعة الملك سعود الذى سعد بمشاركة القسم في عمل علمى خير كهذا
ولاخى نبى الانصارى وابنه زهير الذين اتاحا للآثاريين ان يقولوا كلمتهم وان يعرضوا
تراث امتهم .



التراث الاسلامي ليس مجرد الوجود
المادي للآثار والاماكن التاريخية
والمخطوطات والمكتبات والمحفوظات
والفنون الشعبية والموسيقى والفنون اليدوية التقليدية
وانما هو في واقع الامر التجسيد الملموس للثقافة
الاسلامية برمتها . والرسالة الفكرية التي قدمتها
الامة الاسلامية الى بقية الأمم فأسهمت بها في تطوير
الحضارة الانسانية وتنمية معارفها وآدابها وفنونها
وجعلت بها من العالم مكانا أفضل وأمتع للعيش
والمباداة يتمكن فيه الانسان من تطوير امكاناته
الروحية والجسدية الى أبعد حدودها .

.. نبهت المعاصرة للأمم الاسلامية في الميادين
الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتكنولوجية
لايبد ان تنبنى على التراث الاسلامي ..
وتستهدى بخصائصه وتستمد قوتها من مقوماته ..
ولا يمكن ان تقوم على فراغ او تستهدف إغفال
هذا التراث المعطاء الشامخ لأن متطلبات ازدهار
هذه النهضة وأسباب انطلاقها تكمن في جذورها
التراثية .. وليس من المعقول قطع الساق عن
الجذر . ففي نظرية التطور قانونان لازمان
متلازمان هما : قانون الوراثة في الكائنات الحية
وقانون التراث في الشعوب فلن يقدر الكائن
الحى على النمو المرجو دون ان تتوفر له
الامكانات الوراثية الجيدة .. كما لا يستطيع
المجتمع ان ينمو على الوجه المؤمل دون أن ينطلق
من تراث اسلافه ويبنى عليه . والكائنات الحية
والمجتمعات - شاءت ام ابى - تتأثر بخصائصها
الوراثية والتراثية في نموها وتطورها .. ولهذا
اصبحت الدول ترعى التراث وتعنى به وتضعه في
أوليات اهتماماتها .

المحافظة على التراث الاسلامي

عبد الهادي بوطالب

الأمين العام للمنظمة الاسلامية
للتربية والثقافة والعلوم - المغرب



.. حركة اصلاح المجتمع الاسلامى وتجديده ينبغى ان تقوم على صحة اسلامية هدفها بعث الحياة بعد الركود .. وشهد الايمان بعد الشك .. والعودة الى شخصيتنا المتميزة وإنسيتنا الاسلامية .. وتوفير سبل استمرار نمسكنا بقيمتنا ومبادئنا وأهدافنا الاصلية وتفاعلها مع القيم التى تفرضها المعاصرة ويكفلها التطور والتخلص من عقدة الشعور بالنقص التى ولدها الانبهار بالمدينة الغربية .. والاعتزاز بلغتنا ومفاهيمنا واصطلاحاتنا .. ولا يتحقق ذلك كله الا بإحياء تراثنا الاسلامى الاصيل والمحافظة عليه وتكثيف متطلبات نموه وتطوره .

وإدراكا لهذه الاهمية البالغة التى يحتلها التراث الاسلامى واستيعابا لأثره البعيد ودوره الكبير فى مسيرة الثقافة العالمية عهدت الهيئات العليا فى منظمة المؤتمر الاسلامى مسؤولية رعاية هذا التراث والمحافظة عليه الى لجنة دولية تضم كوكبة من ابرز مفكرى الامة ورجالها . وانبطت رئاستها بصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد لما عرف فيه من قيادة حكيمة وحيوية شابة وتطلع وثاب الى العمل المثمر الاصيل . وما نحن اليوم نسعد بوجوده على رأسنا متأكدين ان رئاسته لهذه اللجنة ضمان لسيرها نحو تحقيق الغرض الذى انشئت من أجله هذه اللجنة .

تأتى التراث الاسلامى ذا أوجه متعددة وجوانب كثيرة تقوم على خدمته ورعايته مؤسسات وأجهزة متنوعة سواء فى ربوع الدول الاسلامية او فى خارجها فقد استقر الرأى على ان تكون اللجنة الدولية هيئة تخطيط عليا تضع الاستراتيجية الشاملة وتعطى التوجيه القويم .. وتقدم الدعم الفعال الى مختلف أدوات العمل الثقافى الاسلامى دون ان تكون هى ذاتها جهازا محدد او مكتبيا مقيدا - وإنما تستطيع ان تستعين بجميع الأجهزة والمكاتب الاسلامية فى وضع تصوراتها ورسم خططها وبناء توجهياتها

.. فهذه التى تضطلع بها اللجنة الدولية الموقرة جسيمة ومتشعبة وفى ذهنى انها ستسعى الى خدمة التراث الاسلامى على مستويين :

١ - المحافظة عليه ودعمه على النطاق الاسلامى .

.. التعريف به ونشره على النطاق العالمى . واللجنة فى هذا وذاك لا بد لها ان تضع استراتيجية تحركها وعملها وان تكثف اتصالاتها بالدول الاعضاء وغيرها وتسدى لها المشورة بكل ما يتعلق بالتراث الحضارى وتقدم لها المساعدة والدعم شمكنها من تشجيع الابحاث والدراسات والمشاريع التراثية وتنشيط البرامج الكفيلة بتحقيق ذلك . وتوثيق التعاون بين الدول الاسلامية فى هذا المجال .

المسعى الذى أكرر فيه غبطتى بالعمل فى هذه اللجنة الكريمة أود ان أغتنم هذه الفرصة لأؤكد ان المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة تؤمن ان أمة بلا ماضى هى أمة بلا مستقبل .. ان أممتنا الاسلامية لمتوفرة على اجل تراث عالى واعظمه مثلا فى الحرمين الشريفين .. والاماكن المقدسة فى فلسطين .. ومراكز الثقافة الاسلامية الغراء المنتشرة فى ربوع الامة الاسلامية عبر المشرق والمغرب .. وفى الكثر الوفير الذى جادت به مواهب المسلمين خلال تاريخهم الطويل .

.. تؤكد ان المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة تضع نفسها فى خدمة اللجنة وتعمل بتوجيهاتها فى كل ما يجند قضية التراث الاسلامى والمحافظة عليه - فهى مؤهلة كل التأهيل لتقوم بدور طلائعى فى هذا المجال وأهدافها وبرامجها واضحة كل الوضوح بهذا الخصوص وهى تأمل ان يتاح لها تعاون وثيق فى هذا المجال مع مركز البحوث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية الذى يديره شاب مؤمن وترعاه تركيا الدولة الاسلامية وتحضنه مدينة الاستانة (اسطنبول) الضارب تاريخها فى اعماق العهد الزاهية للإسلام مما يجعلها أملا لاحتضان هذه المؤسسة ربطها بالحاضر بالمضى .



ليس من اليسير تحديد الكيفية التي بدأ بها علم الآثار إذ أن مولده كان نتاجا لمخاض طويل يصعب تحديد حادثة بعينها كبداية انطلاق له ولا يعرف علم آخر (ربما باستثناء علم الجيولوجيا) لاقى ما لاقاه علم الآثار من عراقيل ومصاعب اعترضت مسيرته . . وعليه فإن استعراض هذه المسيرة هو استعراض لتطور الفكر البشري في نظرتة لماضى الانسان وماضى الحضارة البشرية وتطورها .

على الرغم من وجود ما يشبه الاتفاق بين الباحثين باعتبار القرن التاسع عشر بداية حقيقية للدراسة العلمية للآثار وعلى تصنيف علم الآثار كواحد من العلوم الانسانية الا ان هناك احداثا ووقائع سبقت القرن التاسع عشر كان لها الفضل في التمهيد ورسم الطريق لهذا العلم .

لقد كان هناك الرحالة والمكتشفون الاوائل الذين تجولوا في الكثير من مناطق العالم القديم ووصفوا بلادا ومجتمعات شتى وسجلوا ما وقعت عليه اعينهم من غرائب الاشياء ولم تخل كتاباتهم من اوصاف لبعض المواقع الاثرية . . ولقد حظى الاثرياء منهم باقتناءات اثنوغرافية واثرية طيبة .

الى جانبهم كان جامعو التحف والمهتمون بالفنون . . وقد سعى هؤلاء لجمع كل ما تقع عليه اعينهم بالشرء احيانا ويحفر بعض المواقع ونش القبور لذات الهدف احيانا اخرى واستطاع بعضهم تكوين مخزون هائل من التحف القديمة واصبحت لديهم متاحفهم الخاصة . . وقد ادى ذلك الى انتشار تجارة التحف وبالتالي الى البحث عنها، وتشجيع جمعها والحصول عليها .

علم الآثار

المولد

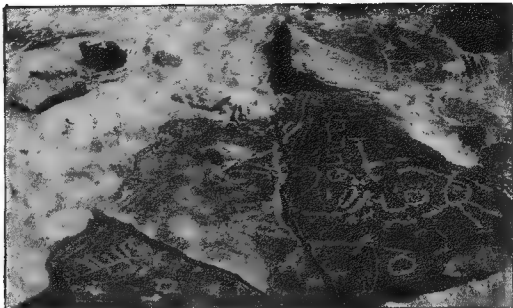
والنشأة

دكتور

عباس سيد احمد محمد علي

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





نفس هنالك أيضا مجموعة ممن يمكن تسميتهم «بصائدي الكنوز» سعوا في بعض المواقع تحفريا وبخاصة المقابر الملكية بهدف العثور على القطع المعدنية الثمينة . وقد كانت مدن الحضارات القديمة في الشرق الأدنى ومواقعها ومخلفات الاغريق والرومان محل جذب لهؤلاء جميعا .

بدأ الاهتمام بالاثار يأخذ اتجاها علميا نوعا ما . كان لا بد للمهتمين والمشتغلين بها من وقفة عند تلك المخلفات ورصدها وتسجيلها ومحاولة ارجاع كل منها الى الجماعات البشرية والحقب الحضارية والزمنية المعنية . لم يكن لديهم الوسيلة لتأريخ ذلك التراث ومعرفة عمقه الزمني فاتجهوا الى تفسير الظواهر الحضارية بحوزتهم على أساس الكتابات الكلاسيكية وما جاء في العهد القديم من قصص ومحاولة ربطها بمخلفات حضارية بعينها ثم جاء البعض من امثال القس الايرلندي (أرثر) والاستاذ (جون لايتفوت) من جامعة كيمبردج في النصف الاول من القرن السابع عشر، بنظريات تعطى العالم عمرا يصل الى ستة الاف سنة من عصرنا الحاضر . وشاعت هذه الافكار عند العامة حتى ان شكسبير عبر عنها في احدى مسرحياته كما فعل صمويل روجرز (Samuel Rogers) في اشعاره .

وكتاج للجمع المكثف للمتحف تكسدت لدى البعض مجموعات ضخمة وأخذت تتحول من مقتنيات خاصة الى متاحف تملكها الدول . فللمجموعة الخاصة بالياس أشمول على سبيل المثال انبثق عنها المتحف الاشمولي باكسفورد في عام ١٦٨٢ ، كما أن مجموعة سيبا في هولندا تحولت الى متحف بيترسبرج بعد أن اشتراها بيتر الامبراطور الروسى في عام ١٧١٩ وكذلك حال مجموعة سلون في بريطانيا نجم عنها المتحف البريطاني في عام ١٧٥٩ .

أما الدول الاسكندنافية وبخاصة السويد والدنمارك فقد استطاعت أن تخطو خطوات أبعد في هذا المجال فالى جانب انشاء بعض المتاحف كمتحف أولي فورم في الدنمارك اصدرت المراسم الملكية القاضية بالتبليغ عن اى مخلفات حضارية وحفظها كما كان لها فضل الريادة في انشاء أول قسم للآثار بجامعة ابصلا في السويد في عام ١٦٦٢.

وفي عام ١٨٣٣ ابتدع تورنال، أمين متحف ناربون عبارة «ما قبل التاريخ» وأرخ بها بعض المخلفات البشرية والحيوانية وبعض الاواني الفخارية لكن الفضل في تميم هذه العبارة يرجع الى البريطانى دانيال ولسون الذى ضمنها في عنوان كتاب له صدر في عام ١٨٥١ تحت اسم «آثار وحوليات ما قبل التاريخ في اسكتلندا» والمقصود بالعبارة تلك الفترة السحيقة من الحضارة البشرية التى سبقت ظهور الكتابة . لقد شهد النصف الاول من القرن الماضى صراعا عظيما بين القائلين بحقيقة الحضارة البشرية وقدمها وبين الرافضين لها . وحين كشفت بعض الحفريات التى اجريت في بريطانيا وفرنسا عن أدوات حجرية وعظام لحيوانات منقرضة لم يكن بوسع بعض الجيولوجيين وقتها الا أن يقولوا عنها «انها ترجع الى فترة موعلة في القدم، اقدم من عالمنا الحالى» هذا في الوقت الذى رفضت فيه مجموعة أخرى هذه الاستنتاجات . الا أن الأدلة اخذت تترامى تدريجيا من كهوف في فرنسا وبلجيكا وبريطانيا . . ووجد الجيولوجيون المؤمنون بنظرية تعرف «بنظرية الكوارث» من امثال بكلاتند وسديوك صعوبة في دحض تلك الدلائل . . وعلى الجانب الاخر كان جيولوجيون من امثال جيمس هاتون في كتابه «نظرية الأرض» وجون مشيل استاذ الجيولوجيا بجامعة كيمبردج ووليم سميث (استرانا) في كتابه «الطبقات كما تمكسها المتحجرات» ومن بعدهم شارلس لايلى في كتابه «مبادئ الجيولوجيا» يوجهون صدمات قاسية لنظرية الكوارث واخذت آراؤهم تأخذ مكان القيادة في حقل الجيولوجيا.

كان الفرنسي جاك دبيرث (Jacques Boucher de Perthes) قد أبدى اهتماما بدراسة المخلفات القديمة من أدوات حجرية وعظام لحيوانات منقرضة . . وقام بعدد من الحفريات ونشر ابحاثا عنها خلال الاعوام ١٨٣٨ الى ١٨٤١ . . لكن معاصريه عدّوه شخصا مهوسا . . أخذت مثل تلك الاكتشافات تتلاحق من مختلف اقطار اوربا وبدأت تبدد الشكوك التى اثيرت حول قدم وأصالة حضارات ما قبل التاريخ الى أن انقشعت تلك الغيمة نهائيا في مؤتمر الجمعية الملكية البريطانية الذى عقد في لندن في ٢٦ مايو ١٨٥٩ .

قد كان النظام الذى يعرف باسم «نظام العصور الثلاثة» واحدا من أهم الانجازات الاثرية في القرن الماضى . . وقصته تتلخص في انه بعد ان تجمعت في عدد من المتاحف الاوربية مجموعات من المخلفات الاثرية تعذر على الدارسين تصنيفها بآية وسيلة ذات معنى، كما أن السؤال عن قدم تلك المخلفات وتعبقها كان يورق الاثاريين وبقي الامر برمته قيد التخمين حتى جاء الدنماركى كريستيان طومسن الذى كان يعمل امينا للمتحف القومى في كوبنهاجن فقام بتصنيف المخلفات الاثرية في ذلك المتحف الى مجموعات ثلاثة مستندا الى نوع المادة التى صنعت منها . . وخلص الى أنها تمثل عصورا ثلاثة متعاقبة



حجريا وبيرونزيا وحديديا . . ونشر نظريته تلك في كتاب اسمه «المرشد» ظهر في عام ١٨٣٦ .

وكما يتوقع فقد قوبل «نظام العصور الثلاثة» بالكثير من الاعتراضات حيث رأى البعض ان اختلاف تلك الادوات يعكس اختلافات طبقية في المجتمع اكثر منها اختلافات زمنية . . الا أن نظام العصور الثلاثة استطاع ان يثبت جدواه . . وجاء جنز ورسا (Jens J. Asmussen Worsaae) تلميذ طومسن وخليفته ليهبط بذلك النظام الى حيز التطبيق ويثبت بالحفريات تعاقب تلك العصور الثلاثة . . بعد ذلك بقليل (١٨٦٥) جاء البريطاني جون لوبك ليقتراح في كتابه «أزمان ما قبل التاريخ» تقسيم العصر الحجري الى عصر حجري قديم وعصر حجري حديث بعد أن لاحظ تباينا واضحا في تلك الادوات التي ترجع الى العصر الحجري بوجه عام . . اعقبه وستروب بتعديل آخر وهو اضافة عصر حجري وسيط ليسد «الفراغ» بين العصرين القديم والحديث وليستوعب تلك المخلفات الحضارية الاسكندنافية التي اعقبت نهاية العصر الجليدي . . وتوالت الاكتشافات من كهوف فرنسا خلال النصف الثاني من القرن الماضي فامكن التعرف على عدد من حضارات العصر الحجري اطلق على كل منها اسم الموقع الذي وجدت فيه . . وقد وضع ذلك العمل اساسا متينا استندت عليه الدراسات الاثريّة للعصر الحجري القديم فيما بعد .

في مجال الآثار المصرية القديمة فلعل اكتشاف حجر رشيد كان أهم مكتشفات الحملة الفرنسية على مصر . . قامت عدة محاولات لفك طلاسم ما هو مكتوب عليه باللغة المصرية (المهيروغليفيّة والديموطيقية) بمساعدة اللغة الثانية المكتوبة عليه وهي اليونانية . وقد نجح البعض في قراءة عبارات منه الا أن الفضل في قراءة النص بكامله ترجع الى الفرنسي شامبليون . . توالت المحاولات لمعرفة المزيد عن حقيقة الآثار الفرعونية حيث قاد جيوفاني بلزوني احدى هذه المحاولات حين قام بنش بعض المقابر الملكية . . كما قام الالمانى لبيسوس في منتصف القرن الماضي باعداد وصف جيد لمواقع الآثار المصرية . . أما الفرنسي اوغست مارييت فقد قام بحفريات واسعة في مصر وتولى هيئة الآثار المصرية كأول مدير لها وله يرجع الفضل في انشاء المتحف الوطني المصري .

بدأت هذه الفترة كذلك اعمالا آثارية في بعض المواقع البابلية والاشورية في وادي الرافدين على أيدي كلود ريش وبول بوت الذي كان يعمل قنصلا للحكومة الفرنسية في الموصل . . ثم جاء البريطاني اوستن ليارد فأجرى تنقيبات في عدد من القصور الملكية الاشورية . . كما قام وليام لفتس وج. تيلر (J.E.Tayler) بحفريات في المواقع السومرية في جنوب وادي الرافدين . . كان من ضمن هذه الانجازات كذلك ما قام به هنري راولنسون من فك رموز الكتابة المسارية أدت هذه الاعمال الى لفت الانتباه بصورة اكثر الى آثار الشرق الأدنى كما قادت الى توضيح نسيى لصورة مدينته القديمة .

تأسست بداية القرن التاسع عشر قام لورد الجين سفير بريطانيا في اسطنبول بنقل الكثير من القطع الاثريّة

الاغريقية من البارثون في أثينا الى بريطانيا. . وهنا لابد من ذكر كل من ادوارد كلارك وجون ديزنى لما اسهما به في دفع لعلم الآثار الكلاسيكية عبر جامعة كيمبردج. . وتم انشاء كرسى للآثار بتلك الجامعة في عام ١٨٥١. . وبذلك أصبحت جامعة كيمبردج ثالث جامعة لها كرسى للآثار بعد جامعة ابصلا (١٦٦٢) وجامعة لايدن (١٨١٨). . في عام ١٨٢١ تم نقل تمثال فينوس الى متحف اللوفر وقد أدى هذا دورا هاما في تعلق الجمهور الاوربي بالفن الاغريقى. . وما ان تحورت اليونان من الحكم التركى في عام ١٨٢٩ حتى بدأت تبحث في تاريخها بطريقة اكثر جدية وتساهم بجهود طيب في هذا الحقل. . اما في ايطاليا فقد تواصلت الحفريات في مدينة بومبي التي دمرها بركان فيزوف.

فى نصف العالم الغربى كانت تحرى تطورات في هذا المجال بمعزل عما سواها. . والمتحدث عن تطور علم الآثار في امريكا لابد له من وقفة عند جيمس جفرسون الرئيس الثالث للولايات المتحدة الذى قام بحفريات في مواقع مختلفة وسجل ملاحظات أثرية غاية في الدقة بل كان احد الذين ادخلوا حساب حلقات الاشجار كوسيلة للتاريخ في علم الآثار. . اهتم الاثاريون الأوائل هناك بقضية التلال الأثرية المنتشرة في الاجزاء الجنوبية الشرقية من الولايات المتحدة وشغلوا بامر الهنود الامريكيين واصولهم. . وكان لقيام المعهد الاسمسونى في واشنطن. . ومتحف بيبودى في هارفارد اثرهما في دفع البحث الأثرى. . اما الدراسات الأثرية لحضارات امريكا الوسطى فقد بدأها الاسبان ثم تلقفها اثاريون من اقطار اوربية أخرى.

لم يكن التصديق بقدّم حقيقة الفنون البدائية التى تركها الاقدمون على جدران الكهوف بالامر السهل. . فقد بقى العالم ولفترة طويلة معتقدا ان تلك الرسومات ظاهرة حديثة لا يتعدى تاريخها الفترة الرومانية. . جاءت أعمال ادوارد لارتيه وهنرى كرسى وحفرياتهما المشتركة في عدد من المواقع الفرنسية خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر لتضطلع بدور بارز في ارساء القاعدة التى استندت عليها الدراسات الخاصة بالفنون البدائية. . تتابعت بعد ذلك الاكتشافات في هذا المجال حتى جاء الاسبانى (مارسيلينو دوساوتولا) ليهر العالم في عام ١٨٧٥ باكتشاف رسومات كهف الطميرا. . ثم جاء اكتشاف كهوف لاموث وقرنود ودوفوم. . الا أن الفضل يرجع حقيقة الى ابي بروى في اثبات حقيقة الفنون البدائية لتأخذ مكانها في الدراسات الأثرية.

شهدت هذه الفترة أيضا محاولات لفهم أدق لحبة العصر الحجري وعمقها الزمنى. . اقتنع البعض بوجود أدوات حجرية بدائية رأوا أن يطلقوا عليها اسم «فجر العصر الحجري» وأن يرجعوهما زمنا الى نهاية العصر الجيولوجى الثالث. . الا أن هذا الامر بقى محل خلاف حتى كانت الاكتشافات الأخيرة في شرق افريقيا.

فى اثناء هذه الفترة رأى البعض من امثال سفن نلسون وادوارد تيلر وهنرى مورقان ان تدرس الحضارة البشرية لا على أساس التطور التكنولوجى كما فعل طومسن وانما على أساس التطور الاقتصادى - الاجتماعى، وقدموا تقسيمات وتصنيفات على هذا النهج.



حاول الدنهاركى ورسا أن يعطى تأريخا محددًا لحضارات العصر الحجري الحديث والعصر البرونزى بربطهما بحضارات شرق البحر المتوسط ومصر. . كما حاول ييتري أن يؤرخ لبعض حضارات اميجو والحضارات المكيئية (الماسينية) بربطها بالتاريخ المصرى، وكذلك فعل مورتيه حين ربط بين هذه وأحداث حضارية فى اوربا. . وقد نشر الأخير هذا مقالًا فى مجلة «اركولوجيا» فى عام ١٩٠٩ حدد فيه أقسام العصر البرونزى وأعمارها. . وقد ظلت وسيلة التأريخ المعروفة «بالتاريخ بالقياس» واسعة الاستعمال فى علم الآثار حتى استحدثت الوسائل العلمية المطلقة.

بعًا أهم القضايا التى شغلت الآثاريين خلال الفترة التى انقضت من هذا القرن هما قضية التحول الحضارى وقضية التأريخ المطلق. . سبق الآثاريون الاسكندنافيون غيرهم فى الانتباه الى قضية التحول الحضارى. . فقد نبه ورسا الى أن العصر البرونزى فى الدنهارك لم يكن تطورًا حضاريًا طبيعيًا ومحليًا وإنما كان ظاهرة مفاجئة فى تاريخ التطور الحضارى فى الدنهارك. . وعلى نقيضه كان سفن نلسون يرى أن الحضارات تتطور تلقائيًا وبطريقة بطيئة ومستمرة وقد روج لافكاره تلك فى كتابه «سكان اسكندنافيا البدائيون» الذى نشر فى عام ١٨٦٧. . انقسم الآثاريون بوجه عام الى مجموعتين رئيسيتين احدهما تؤمن بالتحول الحضارى عن طريق الهجرة والانتشار والاخرى تركز على التطور الحضارى التلقائى. . كان الالماني ادولف باستيان من القائلين بأن وحدة النفس البشرية يمكن أن تكون قانونًا لتطوير افكار متشابهة لدى الجنس البشرى على الرغم من الفوارق الجغرافية والبيئية التى قد تأتى بردود فعل مختلفة لدى الانسان وهو بالتالى من المؤمنين بإمكانية ظهور تطورات حضارية متشابهة ومتوازية تقع فى مناطق مختلفة دون أن يتم اتصال بينها. . انتقلت هذه الافكار الى مورقان ومنه الى المفكرين الماديين ثم سيطرت بوجه عام على آتارى الكتلة الشرقية.

أما المجموعة الاخرى بقيادة اليوت اسمث (مدرسة مانشستر) ومورتيه فكانت ترى فى الانتشار الحضارى تفسيرًا لظاهرة التغير الحضارى. . وكانت ترى ان حضارات الشرق الأدنى هى مصدر الاشعاع الحضارى الذى وصل الى اوربا ودفع بها الى سلم التطور. . وهناك قلة من امثال ارثر ايفانز وجون ميررأت أن الامر خليط بين الاثنين وإن التحولات الحضارية التى شهدتها اوربا ما هى الا نتاج انتشار حضارى وافد مدعوم بتطور محلى.

لدى مجال الاعمال الميدانية جاء فلندز ييتري ليضيف الى أعمال مورتيه وماسبيرو واميليا ادوارد فى الآثار الفرعونية اضافات دفعت الحفريات التى قام بها والدراسات التى اعقبتها بعلم المصريات دفعات قوية الى الامام كما ساهمت فى تطوير وسائل البحث الاثرى بشكل عام. . وفى وادى الرافدين كان للاعمال التى قام

بها جورج اسمث ورأسام في الربع الاخير من القرن التاسع عشر أثرها في لفت الانظار الى الثروة الحضارية لتلك المنطقة . . تلاحت البعثات الاثرية من عدد من الدول الاوربية وفتت حفريات في مدينة بابل . . المدينة كانت قد بنيت من الطوب خلافا لما عليه الحال في الكثير من المواقع الكبرى من الشرق الأدنى . . وقد كان تتبع تلك الجدر بين الركام امرا بالغ الصعوبة والتعقيد عما أضاف تجربة جديدة واسعة في مجال العمل الميداني .

في بلاد الاغريق وايطاليا قبيل نهاية القرن التاسع عشر كانت البعثة الالمانية العاملة هناك قد ارست القاعدة الصلبة لمستقبل الاعمال الاثرية . . أما الشخص الذي يتردد اسمه كثيرا في هذا المجال فهو رجل الاعمال هنريك شيلمان الذي قام بحفريات ونشر عددا من المؤلفات كان اهمها عثوره على مدينة طرواده وتحويل ما ظنه البعض خيالا في كتابات هومر الى حقيقة ملموسة . لقد تبينت الاراء حول تقويم اعماله . . وأيا كان الرأي حولها فالذي لا شك فيه هو أن حفريات طرواده ربما كانت اول حفريات لما يسمى بمواقع التلال في العالم القديم وبالتالي فان تطبيق نظريات الارستقرافيا كان أمرا ضروريا وقد نجح شيلمان في ذلك . . تتابعت الاكتشافات الاثرية اثر ذلك في كريت وقبرص على أيدي اثارين من امثال سير ارثر ايفانز وآخرين .

شهدت نهاية القرن التاسع عشر تنقيبات في ايران وهضبة الاناضول كان من اهمها حفريات هوبرت شميت (Hubert Schmidt) في موقع آتأو في تركستان حيث أعد سجلا دقيقا لكل ما عثر عليه في الموقع مسجلا ابعاد المواقع الافقية والسطحية وجامعا كل المخلفات العضوية من بقايا النباتات والحيوانات والمخلفات البشرية وعهد بكل ذلك الى مختصين لدراستها . . وفي تركيا امكن التعرف على موقع حاتوشا عاصمة الحثيين كما امكن فك طلاسم المكتوبة بالخط المساري .

في امريكا فقد قامت جامعة هارفارد بحفريات في هندوراس في مواقع حضارة المايا تزامنت في اعمال مشابهة في بيرو سارت جميعها في اتجاه محاولة فهم حضارات امريكا الوسطى وتتبع اصولها، وفك طلاسم كتاباتها .

يتعذر بالطبع اسدال الستار على علم الآثار في القرن التاسع عشر دون الاشارة الى اسم بت-ريفرز الذي قام بالكثير من الحفريات في بريطانيا . . لقد كان دقيقا في تسجيل تفاصيل المواقع التي قام بحفرها وله يرجع الفضل في ربط الاثنوغرافيا بدراسة الآثار .

في نوفمبر ١٩٢٢ اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون في مصر التي كانت واحدة من اكثر المقابر ثراء في تاريخ علم الآثار . . وفي هذه الاثناء كان رايزنر يقود البعثة المشتركة لجامعة هارفارد ومتحف بوسطن لكشف النقاب عن مواقع الاسرة الخامسة والعشرين وأثار مملكة كوش في السودان . . وفي جنوب وادي الرافدين كان المتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا يقومان بحفريات مشتركة تحت ادارة ليونارد وولي استطاعت ان



تزيح الستار عن آثار الحضارة السومرية وقد تزامنت هذه أيضاً مع تنقيبات أخرى قامت بها جامعتا أكسفورد وشيكاغو في كاش وحمدة نصر . . وكانت بعثة المانية تعمل في الوركاء . . لم تخل شبه القارة الهندية وما حولها من أعمال أثرية في هذه الفترة حيث قام أربيل اشتين بحفريات وضعت تلك المنطقة على الخارطة الأثرية . أما في تركيا فقد واصلت بعثة جامعة ليفربول تحت قيادة قرستانق حفرياتهما في مواقع الحثيين كما أعادت بعثة أمريكية من جامعة سنسناتي حفر طروادة . . وفي الشام شهد الربع الأول من القرن العشرين حفريات أولية في مواقع ماجيدو ورأس شمرا وإرمجة قامت بها بعثة المانية . . أثرت هذه الأعمال بمجموعة المعرفة الإنسانية بمعلومات لا تقدر بثمن عن الماضي الحضاري لهذه المناطق وساهمت في فهم مسيرة التطور الحضاري فيها .

شهدت بداية الربع الثاني من القرن العشرين (١٩٢٥) ظهور أول مؤلفات غردون شايلد «فجر الحضارة الأوروبية» وتبعه بعدة مؤلفات أخرى قدمت تحليلاً رائعاً لتطور الحضارات الأوروبية غير الكلاسيكية أعطت هذه المؤلفات بعداً جديداً لقضية تفسير التحول الحضاري وأدى أحد مؤلفاته وعنوانه «ماذا حدث في التاريخ» دوراً بارزاً في تقديم علم الآثار إلى عامة الناس وإبراز دور هذا العلم في تفسير التاريخ . . وعلى الرغم من أنه كان من أنصار نظرية الانتشار إلا أنه لم يكن من أتباع مدرسة مانشستر . . وقد ركز على أهمية العامل الاقتصادي وأمن بالتطور المحلي إلا أنه اختلف كذلك مع التطوريين . . كان شايلد عملاقاً ساد الدراسات الأثرية خلال الربع الثاني من القرن العشرين . . في ذات الفترة قدم البريطاني كروفورد مساهمة رائعة في مجال المسح الأثري فقد أدخل الصور الجوية كوسيلة للمسح حيث تظهر هذه الصور الكثير من المعالم الأثرية التي لا تشاهد إلا من ارتفاعات شاهقة وبخاصة تلك التي تغطيها الحقول . . ولا تزال هذه الوسيلة تستعمل بنجاح تام في علم الآثار . . أما فوكس فقد ساهم هو أيضاً بإدخال المنهج الجغرافي في دراسة الآثار حيث أشار إلى ضرورة أخذ الخلفية الجغرافية والعامل البيئي في الاعتبار عند دراسة المخلفات الحضارية . . وأصل سير مورنر وويلر السير على طريق بت ريفرز في التنقيبات وطوره إلى ما يسمى بنظام المربعات . . وحمل خبرته تلك إلى الهند حيث أجرى حفريات في موهنجودارو وهربا ومواقع أخرى .

وعلى طرفي العالم كانت هناك أعمال تجرى في الصين وفي أمريكا . . ففي الصين أوضحت مؤلفات بعض الأثريين المحليين عن كشف مدينة اينانج عاصمة أسرة شانج . . أما في أمريكا فقد توالى الاكتشافات لحضارات المكسيك . . وكان لمساهمات أثريين من امثال كيدر نتائج إيجابية في وضع تصور لتسلسل التاريخ لحضارات ما قبل كولومبس في تلك البلاد .

زمن بداية النصف الثاني من القرن العشرين شهد علم الآثار إحدى قفزاته الرئيسية بإدخال «الكربون ١٤» كأحد وسائل التاريخ لقياس العمق الزمني لقد كان لهذه الوسيلة التي تعتمد على قياس

ما هو متبق من هذا الكربون من المواد العضوية القديمة آثار بعيدة المدى في علم الآثار اذ دحضت كثيرا من الافكار عن العمق الزمني لبعض الفترات الحضارية ودفعت بها الى ازمان اقدم بكثير مما كان يعتقد عنها من قبل كما ألقت الضوء على بعض نظريات الانتشار الحضارى وعدلت فيها بعد مقارنة نتائج الكربون ١٤ بتلك النتائج المستخلصة بواسطة وسيلة حساب حلقات الاشجار امكن التوصل الى معادلة تم بمقتضاها تعديل الارقام الناتجة عن الكربون-١٤ ووضحت هذه الوسيلة واحدة من اهم وسائل التأريخ في علم الآثار . وكانت الوسيلة الاخرى المستحدثة للقياس الزمني بواسطة البوتاسيوم هي أيضا كسبا جديدا لعلم الآثار، وذلك بفضل قابليتها لقياس الازمان السحيقة فقد يسرت التعرف على العمق الحقيقي لماضى البشرية وماضى الحضارة . هذه وغيرها من الوسائل الاخرى (الزجاج البركاني - التآلق الحرارى . . . الفخ) التي استعارها علم الآثار من علوم أخرى كالجيولوجيا والفيزياء والكيمياء ربطت بين علم الآثار وهذه العلوم ومكنت علم الآثار من اجراء احصاءات أكثر دقة في مجال قياس الزمن .

لبي هذا الوقت التفت البعض الى حقيقة ان اعماق البحار كما تحكى الروايات والسجلات التاريخية تزخر بكنوز لا حاد لها نتجت عن غرق الكثير من السفن في عصور سالفة . . جاء علم الآثار البحرية متفرعا من علم الآثار ليقوم بمسوحات آثارية تحت الماء لتحديد اماكن هذه السفن واجراء حفريات في اعماق البحار خلصت الى الكشف عن الكثير من المخلفات . . وقد طور هذا الفرع الوسائل والطرق الخاصة به .

كذلك شهدت هذه الفترة اجراء عدد من الحفريات في مناطق مختلفة من العالم نذكر منها حفريات جراهام كلارك في ستاركار - واتكنسن في استوننج - وكلاهما في بريطانيا - والبروتوروز في المكسيك - وفودا سفر في تل حسونة - وكاثرين كينون في ارمجه - وغيرها من مواقع على امتداد العالم . . هذه المواقع شهدت تلاها وثيقا بين علم الآثار والعلوم الاخرى ذات الصلة . . في امريكا قدم الامريكيان ويلي وفليس تصورا لمراحل التطور الحضارى في امريكا خلال الفترة التي سبقت وصول كولومبس اليها . ثم جاءت دراسات ماكينش في جنوب المكسيك لتعلن عن اكتشاف مركز مستقل لممارسة الزراعة قاد الى ظهور المستوطنات ثم بزوغ المدن في امريكا الوسطى .

حيثما العقد السابع من القرن الحالى ليشهد اول تعاون دولي في مجال الآثار حيث نظمت اليونسكو حملة لانقاذ اثار المنطقة التي عمرتها في وقت لاحق مياه بحيرة ناصر . . كان من انجازات هذه الحملة ليس فقط انقاذ تراث حضارى بشري هائل فحسب وانما كشف الدور الحضارى الذى أدته هذه المنطقة عبر تاريخها في التطور الحضارى للقارة الافريقية والشرق الاذن . . وقد ساهمت كذلك في تطوير بعض الوسائل كتلك التي تستعمل في فك ونقل واعادة تركيب الآثار .

خلال هذه الفترة ظهر علم الآثار الحديث في امريكا واضعا ضمن اهدافه شرح التطور الحضارى وفهم قوانين الديناميكية الحضارية ، شغل هذا الاتجاه الاثاريين خلال العقدين الماضيين بين مؤيد له ومعارض . .

رأى البعض في علم الآثار الحديث انماها جديدا للدراسات الاثرية . . في حين رأى آخرون انه ليس سوى تجديد وامتداد لافكار سبق طرحها في علم الآثار .



قاد اريك فون دانكن في السبعينات حملة غير مؤسسة على علم الآثار بنشره عدة مؤلفات تعزى قيام المدنات القديمة وبالتالي خلفاتها الحضارية الى مخلوقات نزلت من كواكب اخرى . . تبعه آخرون بترجمة بعض مؤلفاته ونسبوها لانفسهم . . وقد كان لهذه المزاعم تأثيرات سلبية في اوساط العامة الا أنها اندثرت سرىعا .

نسى هذه الفترة ايضا كانت حفريات اسرة ليكى في الاخدود العظيم في شرق افريقيا تكشف عن مخلفات بشرية وحضارية موهلة في القدم . . قادت هذه الاكتشافات الى اعمال اخرى مشابهة في اثيوبيا ومنطقة البحيرات والى مواصلة العمل في الاخدود العظيم الشيء الذى قاد الى التحقق من قدم الحضارة البشرية .

في الجزيرة العربية قامت بعثة دنماركية بتنقيبات في منطقة الخليج مهدت لفهم التسلسل الحضارى لهذه المنطقة واوضحت صلاتها الحضارية مع جاراتها . . أما في المملكة العربية السعودية فقد قامت دائرة الآثار بمسوحات آثارية شملت اغلب ارجاء المملكة وكشفت النقاب عن مواقع أثرية تعود الى حقبة حضارية مختلفة، كذلك اجرى قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود حفريات في قرية الفاو والحقها بحفريات في موقع الربة الاسلامى . . أدت هذه التنقيبات الى بلورة مفهوم جديد عن دور هذه المنطقة في التاريخ القديم . . وفي جنوب الجزيرة قامت بعثة امريكية واخرى المانية بتنقيبات كشفت عن جوانب من حضارات اليمن القديمة .

تمت الاعمال الاثرية في مختلف ارجاء العالم كان من بينها حفريات فلنرى في الهضبة الايرانية وتم الكشف عن موقع ابلأ في سوريا واكتشفت مقبرة فليب الثانى في شمال اليونان واجرى مكائش حفريات في مواقع المايا في هندوراس وكشفت حفريات في الصحراء الافريقية عن الثراء الحضارى لتلك المنطقة خلال حقبة ما قبل التاريخ .

استطاع علم الآثار خلال فترة وجيزة أن يحتل مكانه بين العلوم الانسانية وهو مازال يسير بخطى سريعة في مجاليه النظرى والتطبيقي . . وتتطور مع ذلك الوسائل والطرق المستخدمة فيه . . ان عرضا لاهتا كهذا سيسقط بلا شك الكثير من الاحداث والشخصيات التى لم يكن دورها بأقل من سواها كما انه لا يتيح امكانية الخوض في تفاصيل اتجاهاته المعاصرة واساليهه .

المراجع

- G. Daniel 1975 A Hundred and Fifty years of Archaeology. Duckworth
1981 A Short History of Archaeology. Thames and Hudson
G. Willey and J. Sabloff 1974 A History of American Archaeology



عاش الانسان في منطقة الجزيرة العربية وبلاد الشام منذ العصور الحجرية القديمة وترك لنا مخلفات أثرية في مواقع شتى من اقدمها العبيدية الى الجنوب الغربي من بحيرة طبرية في فلسطين... بدأ هذا الانسان البدائي حياته متنقلا وجامعا لقوته اليومي حتى اضطرته الاحوال المناخية الى الايواء الى الكهوف والملاجئ الصخرية الطبيعية في هذه المرحلة المبكرة. ولوحظ نتيجة للتحويلات البيئية ان الانسان الأول قد بدأ خطواته الأولى على طريق الاستقرار في الفترة اللاحقة للعصور الحجرية القديمة والتي تعرف باسم (Epi-Palaeolithic) اذ خرج من الكهوف واسس له اكواخا يأوي اليها وقت الحاجة... ومن المواقع التي عثر فيها على اكواخ: عين الملاحة (Perrot 1966) ووادي الفلاح (Stekelis and Yizraely 1963) وعين جوف (Stekelis and Bar-Yousef 1965) في فلسطين ويختلف الأمر تماما عندما يتعلق بالقرية الزراعية التي ظهرت لأول مرة مع نهاية الألف التاسع وبداية الثامن قبل الميلاد. اذ أصبحت هذه القرية مستوطنة ثابتة فوق رقعة من الأرض تقطنها مجموعات بشرية بنت لنفسها بيوتا وانتجت غذاءها وعرفت صناعات متعددة بل يبدو انها مارست عبادة دينية لها طقوس ومناسك معينة (كفافى ١٩٨٦) . . ويمكننا ان نطلق على هذه الفترة اسم «فترة الاستقرار البشري» التي ربما كانت بداياتها في منطقة غربي آسيا . . ويبدو ان الوصول الى مرحلة القرية الزراعية حقق الوحدة بين افراد المجموعات البشرية وخصوصا ان هذه

التنقيب

محاولة

لرسم العالم القديم

د. زيدان كفافى

معهد الآثار والانثروبولوجيا
جامعة اليرموك - الأردن



منظر عام لإحدى مناطق تل سحاب الأثرى (نهاية الألف الخامس وحتى بداية القرن الثالث قبل الميلاد) شكل ١



القرية هي التي شكلت القاعدة الأساسية لمواطن الاستقرار اللاحقة . . ويظهر من نتائج بعض الحفريات الأثرية كتلك التي جرت في موقع عين الملاحه الذي يعود الى الفترة الناطوفية حوالى (١٠٠٠-٨٠٠٠ ق.م) ان مجموعات بشرية قد عرفت الاستقرار كمقدمة للانتاج الزراعى وان كان استقرارا موسميا وفي نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث قبل الميلاد نجد ان القرية قد تطورت واصبحت مدينة بنيت حسب خطة مسبقه لها اسوار تحيط بها وظهر الى حيز الوجود ما يعرف باسم دويلات المدن، اعقبها تكوين الامبراطوريات الكبيرة في معظم مناطق غربى آسيا وتركت لنا هذه الامبراطوريات آثارا ومخلفات كشف الاناريون عن اجزاء كبيرة منها.

محاولة لفهم التطورات التى طرأت على حياة الانسان منذ البدايات الأولى حتى الآن نجد ان الأثاريين قد قسموها الى فترات متعددة وتخصص كل منهم في فترة من هذه الفترات.

. التلال الأثرية التى يقوم الأثاريون بالتنقيب فيها هي عبارة عن تراكبات المخلفات الانسانية التى تركت عبر العصور المختلفة ويختلف ارتفاع اى موقع اثرى عن الموقع الآخر تبعا للمدة الزمنية الاستيطانية لهذا الموقع ولطبيعة المخلفات الأثرية فيه، فكلما زاد طول مدة الفترة التى سكن بها الموقع وكثرت المخلفات الأثرية فيه زاد ارتفاعه والعكس صحيح (شكل ١) وفي دراستنا لتاريخ أى موقع، حدثت فيه تغيرات مختلفة، نجد ان المسألة المطروحة تتعلق بشكل رئيسى بتسلسل الطبقات الأثرية واصطلاح كلمة طبقة (Stratum) بالمفهوم الأثرى يعنى انها تكونت بفعل الانسان وتحوى اشياء من صنعه (شكل ٢) ولكل طبقة ما يميزها عن

الأخرى سواء من حيث المحتوى أو اللون (Kenyon 1971) ان تأريخنا لآى موقع ما يعتمد بشكل رئيسى على مدى قدرتنا على تفسير الطبقات السكنية المختلفة ومحاولة تفسير العلاقة بين هذه الطبقات وربطها مع بعضها البعض . . وتؤرخ الطبقة عادة من خلال المخلفات الأثرية التى يعثر بداخلها . وإذا تم استخدام طريقة منهجية علمية فى التنقيب ولم يتم إهمال أية معلومات مهما كانت ثانوية يتم الحصول عليها من التنقيبات فإنه يصبح من الممكن ان نحدد بدقة الترتيب الزمنى الفعلى الذى حدثت بواسطته التغيرات فى حياة مجتمع من المجتمعات .

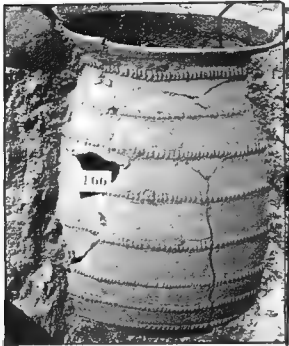
لقد بدأ الناس يهتمون بالآثار منذ أقدم العصور حين كان المصريون القدماء يبحثون عن الكنوز الأثرية داخل المقابر، خاصة وانهم كانوا يدفنون معهم مقتنياتهم الثمينة وما يلزمهم من أدوات فى حياتهم الأخرى بعد الموت حسب اعتقادهم . . لكن اول محاولة جادة للبحث عن الآثار كانت عندما قام الملك الكلدانى نابونيدس (539-561 ق.م) بالكشف عن عدد من المعابد خاصة معبد الإله (سن) الذى بناه الملك الأكادى نرام - من (حوالى 2350 ق.م) من اجل ترميمه (Thompson 1972) لكن الهدف من اجراء التنقيبات الأثرية هذه الايام قد اختلف عنه فى السابق، اذ يحاول الأثاريون من خلال التنقيبات الأثرية توضيح معالم تاريخ الانسان فى العصور الغابرة . . هذه التنقيبات اتخذت طرقا واشكالا مختلفة، اذ نجد ان المثقفين الذين عملوا فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين اتخذت تنقيباتهم طرقا عفوية، اذ كان المثقب يضع خندقا يتجه شمال - جنوب وآخر يتجه شرق - غرب ويبدأ بالتنقيب بشكل عشوائى وعلى هذا الاساس جاءت معظم تقارير نتائج الحفريات من هذه الفترة غير كافية بل مغلوطه بعض الاحيان (Macalister 1912) .

وبعد ذلك طور علماء الآثار العديد من طرق التنقيب لعل أهمها ما يعرف باسم طريقة المربعات الشبكية التى تعرف باسم طريقة كنيون - ويلز . . وهى لا تزال متبعة فى معظم الحفريات التى تجرى فى منطقة بلاد الشام (Kenyon 1971) ولابد من الذكر هنا ان الاهتمام بالآثار يتزايد سنة بعد سنة منذ منتصف هذا القرن . . وهناك العديد من البعثات الأثرية المختلفة الجنسيات التى عملت ولا تزال تعمل فى منطقة غربى آسيا ونجد ان لكل فريق من هذه الفرق طريقته الخاصة سواء بأعمال التنقيب أو التوثيق (Albriht 1971: Woolley 1977) .

وهكذا نجد ان علم الآثار يغطى فترة طويلة من الوقت من حيث الدراسة العلمية الوافية لمختلف الامكنة والظروف التى كانت سائدة فى وقت من الأوقات . . لذا نجد ان المهتمين بالآثار سواء أكانوا متخصصين ام هواة قد وزعوا اهتمامهم على فترات مختلفة كل حسب تخصصه . . ولكى نعرف شيئا حول مجموعة من الناس فإنه يتوجب علينا أولا معرفة البيئة التى كانوا يعيشون بها . . وعلى سبيل المثال، هل عاشوا صيادين متنقلين فى الغابات والادغال او رعاة فى مناطق استقرارهم؟ وهل كانوا يستوردون ويصدرون حاجياتهم؟ . . فمن خلال دراستنا لبيئة معينة عاشت بها مجموعة بشرية نستطيع التعرف على المناخ الذى كان سائدا فى ذلك الوقت، وعلى أنواع النباتات وهل قاموا بزراعة محاصيلهم الزراعية ام اعتمدوا الحبوب

البرية غذاء لهم ، اذا اننا نجد ان بعض المجتمعات الزراعية اخذت تخزن متوجاتهم داخل جرار كبيرة او في حفر داخل الارض (شكل ٣) ولنا ان نسال : هل دجنوا الحيوانات أم استعملوا لحوم الحيوانات البرية

غير
قبل الميلاد)



جرار مخزنية من موقع (ابو حاطم) في عمود الأردن (عندما الألف الرابع قبل الميلاد)



اواني فخارية داخل أحد المساكن في موقع (ابو حاطم) (عندما الألف الرابع قبل الميلاد)

نفس هذا الأساس أصبح من الضروري ان يوجد في كل حفرة أثرية مختصون بدراسة البقايا النباتية والحيوانية . . فمثلا يستطيع دارس العظام الحيوانية من خلال دراسته لبقايا العظام التي يتم العثور عليها. أثناء عملية التنقيب، ان يجد فيها اذا كانت الحيوانات التي استغلها موقع ما برية ام مستأنسة، كذلك نستطيع من خلال معرفة البيئة التي كانت سائدة لتحديد أنواع الحيوانات التي كانت موجودة لأن كل نوع من الحيوانات يعيش في بيئة مختلفة عن بيئة الآخر (شكل ٤) يضاف الى ذلك دراسة حقول المدافن وما تتضمن من عادات للدفن وعلاقتها بالمعتقدات الدينية.

فقد أصبح من الضروري ان تجرى دراسات عميقة وتفصيلية للمخلفات العظمية البشرية من قبل مختصين في بيولوجية الانسان - اى من يعرفون بمختصى الانثروبولوجيا العضوية - الذين تؤدى دراساتهم الى محاولات للتعرف على عدد السكان ومتوسط الاعمار ومصادر غذائهم الرئيسية والأمراض التي كانت منتشرة في صفوفهم ونسب الوفيات من الاطفال والنساء والذكور.

كذلك نجد ان الناس خلال المراحل التي مرت على بنى الانسان كانوا يعيشون على شكل مجموعات تتصل مع بعضها البعض بطرق شتى سواء عن طريق الحروب او التجارة . . وان المخلفات الأثرية التي يتم العثور عليها أثناء عملية التنقيب يمكن ان نعددها وسيلة في محاولة الربط بين المجموعات الحضارية

المختلفة . . فعند التعرف على اداة معينة استعملت من قبل اناس معينين في موقع معين يصبح من واجب العالم الأثرى البحث عن مصدر هذه الاداة أهو محلي ام لا؟ وهل استعملت من قِبل مجموعات اخرى في مكان آخر؟ . . في هذه الحالة يمكن القول بأن الادوات الفخارية هي الأدوات المنزلية التي شاع استعمالها عبر العصور القديمة، والتي يمكن استعمالها لاجراء دراسة مقارنة بين الأقوام المختلفة . . وعلى هذا الاساس فاذا وجد طراز جديد من الاواني الفخارية في موقع ما فمن المحتمل ان يكون هذا النوع قد استحضر بواسطة أناس جدد قدموا الى هذه المنطقة كأن يكونوا تجارا او مهاجرين او غزاة . . الخ .

مثال آخر يمكن ان يقال في هذه المناسبة فعند العثور على خرز او بعض أدوات زينة في مكان لا تتوفر فيه خامات هذه الأدوات فان هذا يدلنا على وجود تبادل تجارى . . علينا ان نحاول تتبع الطرق التجارية التي سلكها التجار . . وكذلك البحث عن مصادر الخامات التي يتم تصنيعها والاماكن التي انتشرت فيها هذه الصناعات .

ونجد ايضا ان علم الآثار لا يقتصر على دراسة الأدوات التي خلفها بنو البشر، وانما يتعداها الى دراسة النواحي الاجتماعية من حياة الانسان الأول . . فعلى سبيل المثال اذا عثرنا على مكان كان مأهولا بسكان اقاموا عليه عددا من البيوت الصغيرة التي يتوسطها بناء كبير فيمكننا القول بأن هذا المجتمع كان منظما من الناحية السياسية اذ ربما يكون البيت الكبير مكان اقامة الحاكم في ذلك الوقت . . كذلك اذا عثر في احد المواقع على عدد من القنوات الزراعية، فانه يمكن وصف الناس الذين سكنوا هذا الموقع بأنهم كانوا مزارعين كما يمكن وصف مرحلة التقدم الزراعى التى وصلها السام



من خلال ما ذكر اعلاه يمكننا ان نتبين انه من خلال التنقيبات الأثرية نستطيع ان نرسم معالم العالم القديم مع العلم بأنه قد يجادل احدهم بالقول بأن الوثائق والنصوص التاريخية كافية لفهم هذه المعالم . . لكننا نود الاشارة هنا ان هذه غير كافية وان كانت تساعد في فهم الاحداث التي حدثت في فترة ما . . فمثلا ان النصوص التاريخية لا تغطي فترات ما قبل التاريخ وان اختراع الكتابة قد تم قبل حوالى ٥٠٠٠ عام في كل من مصر ووادي الرافدين . . وحتى عند العثور على النصوص المكتوبة فانه يتم العثور عليها بواسطة التنقيبات الأثرية . . كذلك نجد ان معظم السجلات القديمة مرتبطة بالدول الكبرى او تهتم بالمعابد وبمحلات الملوك وخط سيرها وقل ما نجد منها ما يخبرنا عن كيفية حياة الانسان في فترة من الفترات .

مدفن حيوان من موقع سحاب (الالف الثالث قبل الميلاد) شكل ١

BIBLIOGRAPHY

Albright, W.F. 1971

The Archaeology of palestine.

Gloucester, Mass: peter Smith.

Macalister, R.A.S. 1912

The Excavations of Gezer

1902-1907 and 1907-1909. Vois.

I-111. London: The Comittee of

palestine Exploration Fund.

Perrot, J 1966

Le gisement Natufien de Mallaha

(Eynan), Israel. L'Anthropologie

70: 437-483.

Stekelis, M. and T. Yizraely 1963

Excavations at Nahal Oren. Israel

Exploration Journal 13: 1-12.

Stekelis, M. and O. Bar-Yousef 1965

Un habitat du paleolithique

superieur a Ein Guev, Israel

L'Anthropologie 69: 176-183.

Thompson, H.O 1972

Archaeology and Archaeologists.

an Historical Review With a Focus

on the Ancient Near East. The

University of Jirdan Monograph

Series 1. Amman: The Catholic

printing press.

Woolley, Sir Leonard 1977

Digging up the past. Reprinted by

Greenwood press: Westport.

Connecticut

كفافي زيدان ١٩٨٦: القرية الزراعية في الاردن

خلال العصر الحجري الحديث. حوالى ٨٠٠٠

ق.م.

ابحاث اليرموك، سلسلة العلوم الانسانية

والاجتماعية المجلد الثاني العدد الثاني ١٩٨٦

ص ٦٣-٩٢.



التراث العربي ذو عمق انساني على مستوى التاريخ
الشامل وقد تأتي له ذلك بفضل صفتين غالبيتين: الصفة
الاولى تتمثل في كل ما يتوفر لديه عندئذ من مناهل
التراث الانساني. والصفة الثانية هي انه مع مبدأ
الاستيعاب والتحمل قد استند الى مبدأ الخصوصية اذ
تفرد بسات نوعية فلم يكن جسرا وقنوات تعبرها الحضارة
السابقة وهي السمة التي نرجعها الى الطابع الاسلامي
الذي نقل العرب في ضوءه موارث السالفين فالتراث
العربي قد جاء مؤكدا مبدأ التجاوز. وهكذا كان هذا
الفكر الثقافي في الوقت نفسه حلقة وصل ومنطلق خلق
وصانعا للتاريخ. فاعلان مقولة التراث تم توظيفها
خدمة للعلم الانساني الحديث وتيسيرا لاشعاع حضارتنا
الزاهية، كل ذلك يعد اليوم من الوظائف التي يتحتم
على ابناء الامة القيام بها، وهذه الاسباب تعين كما ذكرنا
على الملتمزم منهم من الوجهة العلمية ان يصدر عن موقع
منهجى هو القراءة المعاصرة التي تقتضى ضمنا استيعابا
مزدوجا طرقة الاول في التراث وطرقة الاخر في العلم
الحديث ومتى توفرت قراءة نقدية واعية تستند الى مبدأ
التفاعل المضموري، هكذا يمكن ان نتوصل الى ادخال
مفاهيم المعرفة المعاصرة مع مفاهيم التراث في جدل
خصيب يخرج لنا ثمرات مفهومية جديدة وحصيلية معرفية
متفردة ليست صورة مشوهة للتراث ولا هي صورة
منسوخة من العلم الحديث بل هي عطاء نوعي جديد.

د. عبد السلام المسدي
عالم اللسانيات - تونس



أقصد بالتقنية الحديثة في مجال الآثار تلك التطبيقات والاستخدامات للعلم الحديث الذي يعد من أهم سمات عصرنا الحالي والتي فرضت نفسها على كافة نواحي الحياة وأنشطتها بحيث لا يمكن للمعامل في حقل الآثار والعلوم والمجالات المتصلة به أن يتجاهلها الآن كما يستحيل على الدراسات والأبحاث والأنشطة الأثرية أن تنمو وتتطور في معزل عنها، مما يستوجب استخدام معطيات التقنية والعلم الحديث وتطبيقاتها في مجال الآثار وبالتالي في حقل التاريخ وخاصة التاريخ القديم الذي هو بمثابة توأمة للعلم الآثار.

والواقع أن استخدام العلم في مجال الآثار قد بدأ منذ فترة طويلة من خلال علوم معينة مثل الجيولوجيا والكيمياء والطبيعة والعلوم الحيوية ثم أخذ استخدام تلك العلوم في التطور تطوراً متناسباً مع تطور الوسائل والأجهزة والنظريات العلمية كما شاركت علوم أخرى كالعلوم الطبية وعلوم الذرة واستخدامات الكمبيوتر الواسعة في هذا المجال.

ولقد سبق الإشارة إلى أن التاريخ والآثار هما نوعان متصلان إذ لا بد أن يتعاون الأثرى والمؤرخ للكشف عن الحقيقة التاريخية فالتاريخ هو سجل لتطور المجتمعات الإنسانية والآثار هي مادة ذلك السجل وعلى الأثرى أن يشق طريقه في الأرض بمعاوله باحثاً بوجه خاص عن الحقيقة التاريخية في شكل أدلة مادية ثم يأتي المؤرخ فيسلط أشعة الفكر على تلك الحقيقة باحثاً عن أصولها وخفاياها .. ومن ثم فالآثار تمثل إلى حد كبير

استخدام التقنية الحديثة

في مجال الآثار

د. محمد جمال الدين مختار

رئيس هيئة الآثار بمصر - سابقاً
ومستشار اليونيسكو



الجانب العملي للتاريخ وتقدم لنا مصادره الاولى مما يهتم على المؤرخ في كثير من الاحيان الاعتماد على وسائل التقنية الحديثة التي تستخدم في مجال الآثار.

وسائل التقنية الحديثة التي تستخدم في مجال الآثار.

وسوف اکتفى في هذا المقال بتوضيح الخطوط العامة لاستخدامات التقنية والعلوم الحديثة في حق التاريخ والآثار.

١- تاريخ وتاريخ والتاريخ والتاريخ

من البديهيات ان تقدير قيمة أى حضارة تعتمد الى حد كبير على تحديد تاريخها وتعيين موقعها الزمنى في سجل التاريخ، كما ان تقدير عمر الاثر يمكن المؤرخ والباحث من اثبات قيام صلات حضارية بين الاماكن المختلفة. . وقد استخدم العديد من الطرق العلمية الحديثة للوصول الى التحديد الزمنى. . ولكن من المهم هنا ألا تقتصر على طريقة واحدة في هذا المجال، بل يجب الاعتماد على كافة الطرق المتاحة ثم مقارنة النتائج التي نحصل عليها حتى نتوصل الى رأى محدد مؤيد يكمل الأدلة والقرائن التي امكن الحصول عليها وتشتد الحاجة الى استخدام هذه الطرق في الابحاث المتعلقة بعصور ما قبل التاريخ والعصور القديمة المبكرة بوجه خاص.

إذ كثيرا ما يعثر الاثريون على مقابر ومواد أثرية لا تحمل أية معالم تدل على عمرها أو العصر التاريخي الذي ترجع اليه أو حتى ما يشير الى تاريخها التابعى وعمرها النسبي.

١- تاريخ وتاريخ والتاريخ والتاريخ

١- طريقة كربون ١٤ المشع: وهى من احدث الطرق للتعرف على ازمة بعض البقايا الاثرية وقد ابتكرها الدكتور ويلارد ليبى بجامعة شيكاغو منذ قرابة خمسين عاما، وقد تطورت هذه الطريقة خلال تلك الفترة وانتشر استعمالها انتشارا واسعا بما في ذلك منطقة الشرق الاوسط. . وتعتمد هذه الطريقة على نظرية مؤداها ان الاشعة الكونية عندما تصل الى الغلاف الجوى تصطدم به وتتفاعل معه فينتج عن ذلك أن يتحول جزء من الكربون الذى في الجو الى كربون اطلق عليه اسم كربون ١٤ يتميز بنشاط اشعاعى يمتزج فورا بالكربون العادى في الجو.

إذا كان النبات يعتمد على الكربون في تمثيله الغذائى فانه يمتص هذا الكربون ذا الصفة الاشعاعية وينقله

بدوره عن طريق الغذاء الى الحيوان والانسان . ولكن الكائن الحى سواء كان انسانا أو حيوانا أو نباتا يفقد إثر موته خاصة اكتساب كربون ١٤ كما يأخذ ما اكتسبه سابقا من ذلك الكربون في التحول ببطء شديد وينسبة ثابتة الى كربون غير مشع . . ومن ثم فعند عثور الاثرين على مواد عضوية قديمة كعظام بشرية او حيوانية او حبوب او فحم او عاج او ما شابه ذلك يصبح من المتيسر لهم قياس كمية الكربون ١٤ المتبقية في تلك المواد العضوية وبالتالي تقدير عمرها الاصلى . . وهناك طرق مماثلة تستخدم للفلورين أو أرجون البيوتاس في تقدير عمر البقايا الأثرية .

٢ - طريقة الحلقات السنوية للأشجار : أمكن للباحثين منذ وقت ليس بالقريب التوصل الى طريقة للتأريخ تعتمد على دراسة حلقات نمو الأشجار التي سبق استخدام أحشاشها في البناء أو في صناعات قديمة أو وجدت بقاياها ضمن ما تركته إحدى الحضارات القديمة . . ويمتد مجال هذا التأريخ ثلاثة آلاف سنة وهي فترة تضم المدى التاريخي لمعظم الاقطار كما تقع في صميم عصر ما قبل التاريخ لكثير من الجهات .

وتعتمد هذه الطريقة على اساس علمي يقوم بوجود حلقات في جذوع الأشجار تتكرر سنويا وقت سقوط المطر، وتبدو بوضوح في القطاع الأفقي لتلك الأشجار وهذه الحلقات عبارة عن نسج رقيق يقع ما بين الخشب القديم ولحاء الشجرة . . ومن ثم فحينما يبدأ فصل النمو تتجمع خلايا دقيقة حول جسم الشجرة تكون تلك الحلقات أو الدوائر . . ويقف تجمع تلك الخلايا بحلول فصل الجفاف ولكنها تعود الى التجمع مرة أخرى في فصل النمو الجديد .

٣ - الطريقة المغناطيسية لتقدير عمر الفخار : تعتمد هذه الطريقة اساسا على وجود اختلاف في الطاقة المغناطيسية لقطع الفخار نتيجة لاختلاف عمرها أو لتغاير مادة صنعها أو لعوامل أخرى متعددة . . وهكذا فمن الممكن للعالم المختص - وفقا لجداول رياضية - تقدير عمر الفخار حسب ما به من طاقة مغناطيسية ولا زالت أهمية وقيمة هذه الطريقة موضع الاختبار .

٤ - طريقة الوهج الحراري : وهي تعتمد على نظرية علمية تقول بأنه كلما ترك الفخار مدة اطول كلما زادت كمية الالكترونات المحترقة به وتستخدم هذه الطريقة أيضاً بجانب التأريخ للتمييز بين الفخار والحزف القديم والحديث وهي طريقة جديدة ايضا لا تزال محل التجربة .

ثانياً : مجال التسجيل الأثرى والتاريخي :

لا شك أن تسجيل الآثار بالوسائل العلمية الدقيقة ثم توثيقها ووضعها على فيشات وبطاقات يمثل مكانا مرموقا بين النشاطات الأثرية المتنوعة وخاصة لان الآثار تتعرض الآن للعوامل الطبيعية المختلفة من مطر ورطوبة وتباين في درجات الحرارة وزلازل . . الخ . كما تساعد العوامل البشرية في وقتنا الحالى - من مشاريع اسكان أو رى أو توسع زراعى - على سرقة أو نهب هذه الآثار - والتلوث الجوى أو الأرضى مما يؤثر عليها تأثيرا ضارا وتؤدى هذه العوامل الى تلفها وتدميرها . . هذا بجانب عامل الزمن ثم الخطر الرهيب الجائئ المتمثل في شكل حروب محلية أو ثورات طائشة أو حروب عالمية ذات قدرة تدميرية شاملة . . ويدفعنا



كل ذلك الى سرعة تسجيل آثارنا خوفا من فقدانها بجانب ان التسجيل العلمى الدقيق هو الآن اساس اى عملية ترميم أو تقويه أو صيانة أو اتقان كما يوفر للدارس والباحث المصادر والمراجع العلمية اللازمة . . وقد قام مركز تسجيل الآثار بالقاهرة بدور هام للغاية فى تسجيل آثار بلاد النوبة قبل واثناء انقائها .

الطريق التقليدية فى التسجيل العلمى والتميم الحديث فى هذا المجال :

- (١) . حثيل السونوجرافى وهو مصطلح يمكن ان نطلق عليه اسم المساحة المصورة ويعتمد الى حد كبير على التصوير الجوى ويقوم أساسا على استخدام أجهزة علمية حديثة تخرج لنا صورة أو رسوما أو خرائط مجسمة تبين مدى البروز والانخفاض فى السطوح بواسطة الخطوط الكتتورية ويمكن الاستفادة من التصوير فى الرفع والتسجيل الهندسى وفى رسم التفاصيل المعمارية وكذا فى عمل نماذج مجسمة ودقيقة للأثر.
- (٢) . تصوير أحدث باستخدام مواد أو أشعة معينة كالاشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية باستخدام الصديوم وغير ذلك من المواد للكشف عما تتضمنه أو تخفيه الجدران واللوحات الفنية والوثائق القديمة من صور أو كتابات مطموسة أو غامضة أو غير واضحة يصعب على العين المجردة رؤيتها وعلى التصوير العادى تصويرها .
- (٣) . تصوير الوثائق والأثار بواسطة الميكرو فيلم

الطريق الحديثة فى التسجيل العلمى

تعتبر طريقة التنقيب هى الطريقة الأساسية التقليدية العملية لعلم الآثار وهى بمثابة أسلوب العمل الأساسى للأثرى رغم ما يشكله من متاعب ومصاعب ومشاكل وعقبات أثناء البحث عن الآثار المطمورة . . وقد يطول أمد التنقيبات والحفر الى سنوات عديدة دون ان يصل الحفار الى ما يفييه ويزداد الامر صعوبة كلما اتسعت مساحة الموقع الأثرى وكثرت به التلال والوهاد والأكام وقد دفع ذلك بعض الأثرين الى اللجوء الى العلم الحديث والتقنية لتوفير الجهد والوقت والمال، وخاصة اذا كانت الجهات المسئولة فى حاجة الى الأرض لمشروعات الزراعة والتعمير أو شق الترع أو مد السكك الحديدية أو رصف الطرق .

ومن الوسائل المساعدة فى هذا السبيل :

- ١ - الطرق التنبؤية أو الجيوفيزيقية : والتي تعتمد غالبا على عدادات المقاومة مثل طريقة المقاومة الكهربائية

التي تعتمد على قياس درجة مقاومة التربة للتيار الكهربائي ، فإذا حدثت مثلا مقاومة للكهرباء فيكون ذلك دليلا على وجود جذران أو مبان نظرا لان الاحجار تقاوم الكهرباء بدرجات تختلف تبعا لصلابتها وصفاتها الأخرى، كذلك فان التربة اذا ما كانت بها املاح مذابة فانها تصبح موصلا جيدا للكهرباء وقد استخدمت هذه الطريقة بنجاح في الكشف عن مقابر بمنطقة عينية بالنوبة المصرية .

وان من تلك الطرق الطريقة المغناطيسية التي تعتمد على قياس المجال المغناطيسي والمقاومة المغناطيسية وبالتالي على مدى التأثير في اتجاه المجال المغناطيسي وفي قوته . . وهناك طريقة تجمع بين المقاومة المغناطيسية والكهربائية مثل التي استخدمها اليابانيون اخيرا للكشف عن فجوات وفراغات داخل الهرم الاكبر بالجيزة .

٢ - وهناك وسائل علمية أخرى قد تسبق عملية الحفر كالتحليل الكيميائي لعينات التربة فتلك التي سبق ان سكنها الانسان تزيد فيها نسبة الفوسفات والكلسيوم لما اختلط بها من عظام وفضلات آدمية وحيوانية .

٣ - التصوير الجوي: لقد مضى الآن اكثر من نصف قرن على بدء استخدام الطيران في الاعمال الاثرية وقد اعطت الصور الجوية نتائج اثرية افادت كثيرا في أعمال المسح وفي التحريرات الاثرية الاولية فهي تربنا القنوت والاسوار والجبانات ومناطق العمران القديمة ومدى امتدادها وزاوية اتجاهها بشكل لا يتضح للانسان عندما يشاهدها من الارض . . كذلك قد تقدم لنا الصور الملونة مثلا جزءا من التربة اكثر ازدهارا من الارض المحيطة بها مما يدل على أن الاعشاب التي تكسو ذلك الجزء اكثر اخضرارا من الاعشاب الاخرى حولها ومن ثم فقد يكون هذا الاختلاف في درجة الاخضرار لطيفا جدا بحيث لا تستطيع عيننا المجردة ادراكه لولا وضوحه في الصور الجوية .

وهكذا قد ينهنا هذا الاخضرار الى وجود مقبرة أو محلة في المنطقة الاكثر اخضرارا اذا مدت الاعشاب النابتة فوقها بساذا كفى جعلها اكثر ازدهارا فيقرر الاثرى البدء بالحفر في ذلك الجزء بدلا من التنقيب في المنطقة كلها .

٤ - استخدام الاشعة الكونية في الكشف عن حجرة او فراغات داخل احد المباني اذ ان هذه الاشعة التي تنطلق من اجرام الكون تتميز بخاصية هامة هي امكانية النفوذ إلى الاجسام الصلبة ما عدا معدن الرصاص وهكذا يمكن بواسطة اجهزة خاصة تصوير الاجزاء التي تخترقها فيكشف ذلك عما تتخللها من فراغات في السلك الجداري . . وقد استخدمت هذه الطريقة للكشف عن حجرات مجهولة داخل الهرم الاوسط بالجيزة ولكنها لم تستكشف اى فراغ داخل ذلك الهرم .

٥ - استخدام اجهزة قياس الجاذبية للكشف عن الفراغات والآثار داخل الأبنية في باطن الأرض . . وقد استخدمت هذه الطريقة للكشف عن فراغات داخل الهرم الاكبر بالجيزة واكدت وجود فراغ خلف أحد الممرات داخل ذلك الهرم .

٦ - علم آثار ما تحت البحار: وهو علم يعتمد اساسا على التصوير ورسم الخرائط وعلى معدات الغطس ووسائل الانتشال في البحث عن موان ومدن غطتها المياه وعن سفن غارقة وغير ذلك مما يسمح لهذا العلم بالكشف عن حضارة وتاريخ تلك الآثار الغارقة وخاصة فيما يتعلق بالتجارة والصناعة والنقل البحري



ويمدنا بالكثير من المعلومات عن الشعوب البحرية القديمة وخاصة فيما يتعلق بالبحرين المتوسط والاحمر والخليج العربي وبحر العرب وقد نجحت لجنة الآثار المصرية بالتعاون مع الضفادع البشرية المصرية والبريطانية في العثور على احجار عديدة سقطت في المياه من آثار فيلة كما نجح المصريون بالتعاون مع الفرنسيين في انتشال سفن اسطول نابليون بونابرت الغارقة في خليج ابى قير بالقرب من مدينة الاسكندرية.

نصف من شهر الحادي عشر

ونقصد بذلك الوسائل التي يستخدمها العلم للانفصاح عما تحويه الآثار من اسرار وللكشف والتعرف على مادة الاثر وتركيبها ومكوناتها ونسبها بشكل قد يساعدنا ايضا على صيانتها وعلاجها أو بمعنى آخر استخدام التقنية الحديثة في الكشف عن اسلوب التقنية القديم ونخص بالذكر من بين تلك الوسائل :

● التصوير بالاشعة السينية أو بأنواع أخرى من الاشعة مع استخدام اجهزة التحليل والتصوير الراديوغرافي وغير ذلك من الوسائل وقد استخدمت الاشعة السينية في فحص مومياءات مصرية كثيرة نخص بالذكر منها مومياء توت عنخ آمون ومومياء الفرعون الذي سبقه في الحكم .

● الفحص المكروسكريي الالكتروني والعدسات البصرية المكبرة .

● التحليل بالطرق الطبيعية والكيميائية الحديثة كالتحليل الطيفي الانبعاثي والتحليل الطيفي البصري والتحليل بالامتصاص الذري والجسج الالكتروني .

... نظف ونرمم وعالج وصيانة ونقوية وتأخذ الآثار :

عما لا شك فيه ان هذا الحقل قد اصبح معتمدا على علوم ومعارف متعددة تتصل بالنواحي العلمية البحتة والتقنية الحديثة ومنها :

١ - استخدام أحدث المواد والعجائن والوسائل في هذه العمليات .

٢ - الاستعانة لاقصى مدى بنتائج التحليل الطبيعي والكيميائي والصور الاشعاعية والفحص الالكتروني مع استخدام العقل الحاسب (الكمبيوتر) على اوسع مدى ممكن .

٣ - استعمال أحدث الوسائل العلمية والفنية ككباثن التقييم والتبييض وغيام البلاستيك المازلة وخاصة فيما يتعلق بعلاج وتزيم البردي والورق والخشب والأنسجة وكذا أحدث الاجهزه والادوات الدقيقة كاجهزة الترسيب والموازين الالكترونية وافران التجفيف والحرق ومسندسات الحقن وهذا بالإضافة الى استخدام بعض الاجهزة الطبية الدقيقة في عمليات التزيم الدقيق .

٤ - استخدام أحدث المعدات والاجهزة في عمليات انقاذ الآثار مثل اجهزة قطع الاحجار والتخريم وقياس صلابة الاحجار والرافعات الالكترونية التى استخدمت في انقاذ آثار بلاد النوبة المصرية والسودانية .

سادسا: مجال العرض المتحفى

- ترتبط الثقافة في اسلوبها الحديث بالمجتمع ارتباطا كبيرا وتعمل على جذب بمختلف المغريات والوسائل . . ومن اهم السبل الموصلة الى ذلك المتاحف التى يجب ان تعرض فيها الآثار ومخلفات الحضارة عرضا متحفيا حديثا . وتصل التقنية الحديثة الى المتاحف بوسائل شتى منها :
- (١) استخدام وسائل الاضاءة والانارة وفقا لاحداث الابتكارات وانسبها للعرض .
 - (٢) استعمال ارقى وسائل العرض الحديثة ويتضمن ذلك وسائل العرض والرفع والتعليق الميكانيكية واستخدام الفترينات المتصلة والديكور المبنى على اساس علمية .
 - (٣) استخدام وسائل الانذار الآلى ضد السرقة والتخريب واجهزة الانذار المبكر ضد الحريق واجهزة الاطفاء الاوتوماتيكية .
 - (٤) الاكثار من وسائل الايصال السمعى والبصرى الحديث كالدليل الآلى (سواء منه الفردى او الجماعى) وكذا العرض الالكترونى والكتالوجات المضئية .
 - (٥) استعمال وسائل التنظيف الميكانيكى ووسائل الرفع الهيدروليكى من اوتاش وغيرها .
 - (٦) استخدام اجهزة قياس درجات الحرارة والرطوبة واجهزة التكييف واجهزة منع التلوث .
 - (٧) استعمال العقل الالكترونى لتجميع المعلومات والتسجيل والجرد وخلافه .

سابعا: اشهر عادات الشعوب القديمة

ابتكر في عصرنا الحاضر من وسائل الاتصال السمعى والبصرى بالجمهور ما لم يكن موجودا من قبل . . ولعل من احدث هذه الاساليب الحديثة فيما يتعلق بالآثار ادخال مشروعات الصوت والضوء في المناطق الاثرية الهامة الذى يستخدم الآن في كثير من جهات العالم والذي يعتمد على اركان ثلاثة هي الاضاءة الملونة المتغيرة والموسيقى الملائمة المناسبة ثم الاداء القوى المعبر .

هكذا تقوم مشروعات الصوت والضوء عادة على اساس اضاءة المنطقة الاثرية المختاره بحيث تتكون لوحات ضوئية فنية يصاحبها نوع من الالقاء القوى المؤثر يشرح تلك الآثار ويسرد تاريخها بوجه خاص وتاريخ الشعب بوجه عام وبلغات مختلفة ويدور كل ذلك بمصاحبة انغام موسيقية هادئة احيانا ومدوية احيانا اخرى وفقا للموقف التاريخى .

وتساعد مشروعات الصوت والضوء على استكشاف خبايا العصور الماضية واخراجها من الظلام الى النور وتقدم للجمهور صورة للزمن الغابر بقصصه واساطيره المؤثره ومنجزات الاولين الرائده في مشاهد واضحة جلية ومن خلال الانوار والاضواء ناطقة معبرة عن طريق المؤثرات الصوتية، قادرة بذلك على الانقاع وإثارة الحماس وعلى ربط المشاهد عاطفيا وفكريا بتاريخ وطنه العريق وبحضارة بلده الرائع وآثار



أجداده الخالدة.

هكذا يتضح ان آثارنا الحضارية بكافة نماذجها وانواعها واشكالها وطرزها تلزمننا على العمل جاهدين في سبيل الكشف عنها وتسجيلها ودراستها وصيانتها وعرضها عرضا جيدا والتعرف على أصالتها وعراقتها وسوف يساعدنا على تحقيق تلك الاهداف استخدامنا للعلم الحديث والتقنية المتطورة والثقافة الرفيعة فهي تكمل الصورة التاريخية الاثرية وتساعد الاثريين والمؤرخين على الوصول الى النتائج المرجوة.

يتوقع ان الكثير من رجال العلم الحديث قد اهتموا بالبحوث العلمية واستخدام التقنية التي تتصل بمجال الآثار العلمي والعملية، كما ان بعض رجال الآثار قد وجدوا في تلك البحوث والاستخدامات ما يحقق الكثير من اهدافهم.. هكذا تم استخدام العلوم الحديثة والتقنية المتطورة في تطوير الدراسات الاثرية والتاريخية في محاولة لملاحقة التقدم العلمي والتقني في عالم اليوم.

مع ذلك فهناك بعض التحفظات التي يجب أن نضعها نصب أعيننا حين نظرق هذا المجال :

ولا يجب ان نضع في اعتبارنا تجنب أى ضرر أو خطر على تلك الآثار اذا ما استخدمت هذه الوسائل الحديثة وأن نتجنب اى مخاطرة او مجازفة في هذا السبيل.

ثانياً : ألا يكون الهدف من استخدام الوسائل والطرق الحديثة استعمال الآثار كحقل تجارب علمية ولاختبار مدى نجاحها او بعبارة اخرى فانه يتعين على الأثرى الا يقبل استخدام اية طريقة علمية حديثة الا اذا كانت هذه التجربة قد استقرت وانتهى عهد تجريبها وتأكدت سلامة نتائجها وثبتت فائدتها وجدواها . يجب على الاثرى ان يضع نصب عينيه ان التراث التاريخي سواء كان من عصر ما قبل التاريخ أو من العصور التاريخية المتعاقبة هو ملك للأجيال الحاضرة والمستقبله.

ثالثاً : ألا تكون الوسائل العلمية واستخدامات التقنية هي الاساس في العمل الاثرى أو التاريخي بل هي مجرد عوامل مساعدة . ومن ثم فيجب ان تظل الطرق التقليدية هي العماد الاول في هذا الحقل، وان تعمل الوسائل الحديثة كمعامل مساعدة . ومع ذلك يجب ان نسعى في نفس الوقت إلى تطوير الوسائل التقليدية ونضع في اذهاننا ان الخبرة الطويلة والممارسة المباشرة والمهارة اليدوية والتجربة الناجحة هي الاساس الاول في الاعمال الاثرية رغم تعدد وسائل التقنية وتطور اجهزتها.

رابعاً : يجب ان نتوخى الحذر عند فحص نتائج الابحاث والفحوص العلمية وعلينا ان نعتد على اكثر من وسيلة وان نقارن نتائجها بالنتائج التي توصلنا اليها بالطرق التقليدية.

خامساً : يجب ان نتذكر أن العلم العربي قد اضطر في الماضي القريب الى الانغلاق على نفسه والى الانعزال رغم اتفه عن التقنية والعلوم الحديث واضطر الى التفرقع بعيدا عن هذا المجال . اما الآن وقد انفتح على العلم الحديث فيجب أن يجهد من وسائله وطرقه ونفيد من التقدم العلمي الحديث كلما كان ذلك مفيداً وميسراً مع التمسك بدينه وتقاليده وأصاليته الحضارية.



في نطاق الجهود المبذولة والرامية للمحافظة على تراث المملكة العربية السعودية تم انجاز العديد من المشاريع التي شملت عددا من النواحي ذات الصبغة الأثرية مثل أعمال الترميم والصيانة .. المسح الأثري .. اعمال البحث والتنقيب والكشف الأثري .. انشاء المتاحف .

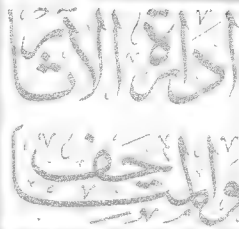
ويمكن ادراك مدى الجهد المبذول من قبل المشرفين والعاملين في جهاز الادارة العامة للآثار والمتاحف في سبيل انجاز تلك المشاريع خاصة اذا ما عرفنا ان المملكة تعتبر من اكبر الدول العربية مساحة واتساعا وبالتالي تنوع ووفرة المواقع الحضارية التي قامت في الماضي على ارضها الواسعة .

ويرعى المجلس الاعلى للآثار برئاسة معالي وزير المعارف كافة الأمور المتعلقة بسياسة ومرافق الآثار في المملكة العربية السعودية وذلك بموجب نص نظام الآثار الصادر بمرسوم ملكي .. وبالتالي يعتبر دور المجلس حيال المحافظة على الآثار من مهامه الرئيسية ومنذ أن بدأ المجلس في ممارسة نشاطه عام ١٣٩٢هـ اعتنى بوضع الأسس الكفيلة بحماية المناطق والمواقع الأثرية ومن ذلك :

أ - تعيين نظام حراسة بشرية مستدامة في المواقع الأثرية الرئيسية حيث يوجد في الوقت الحالي أكثر من (٩٧) حارسا موزعين على كافة انحاء المملكة .

ب - تخصيص مخافر من الشرطة بالتعاون مع وزارة الداخلية وذلك لتأمين حماية بعض المواقع الكبيرة الأهمية مثل مدائن صالح وتيما .

لمحة عن نشاط :



بوزارة المعارف

د. عبد الله المصري

وكيل وزارة المعارف المساعد
لشئون الآثار والمتاحف



ج - تسوير المواقع الهامة وبناء نقطة مراقبة للحراسة عند كل موقع وقد بلغ ما تم تسويره حتى الآن ما يقرب من ١٤٤ موقعاً . . أثريا ولا يزال العمل مستمرا لادراج مواقع اضافية .

هـأ من ناحية المحافظة المباشرة . . ويباشر مجلس الآثار دوره في المحافظة ايضا من خلال اقرار نزع ملكية بعض الاعيان التي يتعين ضمها للحيازة العامة لأهميتها التاريخية أو لوجود آثار داخل اراضيها . . ويعتبر هذا في الواقع من اهم ما يمارسه المجلس حسبا خوله نظام الآثار .
والان وبعد هذا التمهيد يمكننا استعراض ما تم انجازه في مجال العناية بالآثار وما سوف يتم .

١- برنامج المسح الأثري الشامل

يهدف مشروع المسح الأثري الى تعزيز المعرفة بالآثار القائمة والحضارات التي سادت ثم بادت في ربوع المملكة، وإلى حصر وتصنيف المواقع الأثرية وعمل الخرائط الخاصة بكل موقع وترقيتها بالإضافة الى توقيع تلك المناطق على الخارطة العامة للبلاد، كذلك يسهل المسح عملية التسجيل للمناطق الأثرية والأبنية التاريخية وبالتالي يوفر المعلومات الأولية والأساسية للمشروع في اعمال الحفريات الأثرية . . لذلك فهو يعد من أكثر الانجازات فخرا واعتزازا لدينا في مجال الآثار بالمملكة . . فمن خلال هذا النشاط الذي استهل منذ عام ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م تم حصر وتسجيل ما يقرب من عشرة آلاف موقع ومنطقة أثرية تنتشر في كافة أنحاء البلاد . والجدير ذكره ان هذا التوثيق لم يتم بطرق عشوائية بل من خلال طرق علمية منظمة تم خلالها تدوين معلومات مناخية وبيئية وجيولوجية وتعدينية يسهل معها تفسير الظواهر الأثرية نفسها كما جرت الاستعانة بكثير من علماء الآثار الدوليين من جامعات امريكا وأوروبا وإستراليا خاصة في حقل آثار العصور الحجرية الموعلة في القدم والبرنامج نفسه لا يزال مستمرا حتى الآن وذلك على مستوى تفصيلي أكثر، ففي الوقت الحاضر يتم استجلاء مناطق بيئية متكاملة سبق ان سجلت مواقعها بشكل عام اثناء الدراسة الأولية وذلك مثل سهول الأودية الكبيرة ومرتفعات الجبال المستوية خاصة في المناطق الجنوبية الغربية والشمالية الغربية . . ويمكن القول ان المملكة قد حققت عملا رائدا من خلال هذا البرنامج بل ان المنظمات الدولية المختصة في هذا المجال تعترف في دراساتها ان تجربة المملكة جديرة بالتبني من قبل الكثير من الدول التي لا تزال آثارها غامضة وغير معروفة حيث انه عن طريق التسجيل والحصر فقط يمكن الحفاظ على العناية بالآثار والمعالم التاريخية .

٢- اعمال البحث والتنقيب والكشف الأثري

لا شك ان عمليات التنقيبات الأثرية تعتبر خطوة لاحقة لاعمال المسح الأثري الشامل للبلاد والذي على ضوء معلوماته ونتائجه العلمية يمكن البدء في اعمال التنقيب عن الآثار .

وتقوم الادارة العامة للآثار والمتاحف بإرسال الفرق العلمية في موسم كل شتاء تبعاً للظروف المناخية الملائمة للتنقيب أو مواصلة الاستقصاء والجمع للمعلومات. . وقد ازداد عدد مشاريع التنقيبات في الآونة الأخيرة لأسباب عدة، منها توفر المندوبين الوطنيين واكتمال المنشآت المجهزة فنيا والتي تساعد في أعمال الأبحاث. ومن هذا المنطلق ففي آخر المواسم التنقيبية وهو موسم ١٤٠٦ هـ قامت الادارة بالأعمال الكشفية التالية:

١ - حفرة تيباء: تم الانتهاء من تنقيب قصر كامل عمره الزمني يزيد على ٢٥٠٠ سنة في مدينة تيباء التاريخية شمال المدينة المنورة وقد عثر بهذا القصر على أدلة تشير إلى أن جزءاً كبيراً منه قد استخدم كمعبد وفي الزمن القديم وقد تم الكشف والتنقيب عن القصر طوال أربعة مواسم عمل بديء أولها عام ١٣٩٩ هـ تحت إشراف الدكتور حامد أبو درك المدير العام لمركز الأبحاث بوكالة الآثار.

٢ - حفرة دومة الجندل: التنقيب في موقع دومة الجندل القديمة بمنطقة الجوف شمال المملكة، ودومة الجندل غنية عن التعريف بالنسبة للتاريخ الإسلامي المبكر أو بالنسبة للتاريخ القديم لما قبل الإسلام وما قبل ميلاد المسيح، فهي من كبريات حواضر الجزيرة العربية. . وقد كشف التنقيب الأولى فيها عن منشآت عظيمة مثل السور الحجري المحيط بها في السابق وتحف أثرية تدل على مكانتها التاريخية المرموقة، ويعود ازدهار دومة الجندل إلى أكثر من ٣٠٠٠ عام مضت وقد تم حتى الآن انقضاء موسمي عمل في المنطقة تحت إشراف الاستاذ خالد الداليل إخصائي الآثار ومدير وحدة التسجيل بوكالة الآثار.

٣ - حفرة مدافن جنوب الظهران: تم الكشف عن مزيد من تلال المدافن الركامية في منطقة جنوب مدينة الظهران، وهذه المدافن المشهورة في منطقة الخليج وخاصة بالبحرين حيث يعود زمن المبكر منها إلى خمسة آلاف سنة تقريباً، وفي حفريات جنوب الظهران توالى اكتشاف الدلائل المادية الهامة موسماً بعد آخر وكان الموسم الحالي هو الخامس منذ بداية أعمال الكشف المنتظم لهذا الحقل. . وتجدر الإشارة إلى أنه كان هناك وحتى وقت قريب عدد هائل من المدافن يقرب من العشرة آلاف ولكن معظمها اندثر ولم يبق سوى قرابة الألف مدفن والتي يتم فيها التنقيب حالياً تحت إشراف إخصائي الآثار على المقنم مدير مكتب الآثار بالمنطقة الشرقية بالدمام.

٤ - حفريات الحجر - مدائن صالح: تم التنقيب في موقع المنطقة السكنية في الحجر القديمة وهي المعروفة بمدائن صالح ذات الواجهات الصخرية الرائعة الصنع والاتقان والتي تحفي بداخلها المقابر النبطية الشهيرة وكان شتاء عام ١٤٠٦ هـ هو الموسم الأول من أعمال التنقيب هناك وينتظر أن يستمر لمواسم كثيرة قبل أن يتم الكشف عن الأجزاء المهمة من المستوطنة السكنية الأساسية في الحجر القديم وتم العمل تحت إشراف إخصائي الآثار الاستاذ محمد البراهيم المدير العام للمتاحف بوكالة الآثار ويعاونه الاستاذ ضيف الله الطلحي.



١٠ - حفريات العصور الحجرية : يتم رصد وتسجيل عدد كبير من مواقع الاستيطان المبكر في منطقة مصب وادي فاطمة جنوب مدينة جدة وتم اكتشاف وتنقيب موقع مهم من العصر المعروف بالأشولي وهو زمن قديم من العصور الحجرية يعود الى ما يقرب من ربع مليون سنة ماضية ، وينسب هذا الاسم الى مقاطعة آشول بفرنسا حيث اكتشف النوع المميز من الادوات الحجرية ذات الصناعة المميزة لهذا العصر، وهذا العمل يعتبر امتدادا لأعمال تنقيب تمت في مواقع من العصر الحجري ابتداء من موقع صفافه بالدوادمي (عدد ٢ موسم) وموقع الشويحطيه بسكاكا (موسم ١٤٠٥هـ) وذلك بالتعاون مع جامعة جنوب غرب تكساس بقيادة الدكتور نورمان هويلن وتمت اشراف إحصائي آثار العصور الحجرية بوكالة الآثار الاستاذ جمال سراج على .

١١ - نقوش ورسوم المسخرية : تم تسجيل وتوثيق عدد من مواقع النقوش الصخرية والكتابات القديمة في كل من حائل .. جبه .. الشملي .. الحناكية .. مهد الذهب .. النقره .. الحائط والحويط ، وهذا البرنامج يستمر تنفيذه عبر عدة سنوات وقد بلغ المرحلة الثالثة الموسم المنصرم عام ١٤٠٦هـ وتم حتى الآن رصد عدد سبعمائة موقعاً من النقوش والكتابات في كل من منطقة شبال وشمال شرق وغرب المملكة، ويتم العمل تحت اشراف اختصاصي الآثار الاستاذ عبد الرحمن الكباري مدير مكتب الآثار بالمنطقة الغربية/جدة .

وبالنسبة للعام ١٤٠٧هـ فسوف يغطي النشاط الأعمال التالية :

- أ - مواصلة مشروع تسجيل وتوثيق النقوش والكتابات الصخرية وهذا هو الموسم الرابع لهذا العمل الحضري الهام وسوف يتركز العمل حول المناطق المحيطة بالمدينة المنورة والعلا وتيهاه .
- ب - مواصلة التنقيب في مواقع الطبقة جنوب الظهران وهذه تمثل منطقة أثرية يعود تاريخها خمسة آلاف عام .
- ج - مواصلة التنقيب حول سور دومة الجندل القديم والذي تم الكشف عنه في موسم عمل ١٤٠٦هـ .
- د - مواصلة أعمال التنقيب في كل من موقع تيهه وموقع مدائن صالح واللذان يستمر العمل فيها منذ أكثر من اربع سنوات .

١٢ - إنشاء المتاحف :

ان اتساع رقعة المملكة العربية السعودية يتطلب توسيع النشاط العلمي المباشر في كافة المناطق على حد سواء وهذا يدعو بالتالي الى ضرورة استحداث أجهزة آثار فرعية متكاملة (متاحف) نشرا للوعي الأثري بين أبناء المملكة في مختلف تلك المناطق وتدعيمها وإبرازا لدور كل منها في تاريخ الجزيرة العربية

عامه وتاريخ المملكة العربية السعودية بصفة خاصة وتوضيحاً لطبيعة وطابع كل منطقة من مناطق المملكة وحفاظاً على التراث الأثري والتاريخي فيها.

وخرجت حاليه عدده (١٠) ثمانية متاحف قائمة فعالة : - مملكة وتضميل

١ - متحف امرياض والمعروف باسم «متحف الآثار والتراث الشعبي» وهو الكائن بالشميس امام مسجد بن عدوان والذي تم افتتاحه منذ عام ١٣٩٥هـ. ويزداد نشاطه الاعتيادي في استقبال الزوار والباحثين بشكل منتظم ويعتبر هذا المتحف توطئة للانتقال الى المتحف الوطني المركزي الذي سوف يشاد على أرض المربع في وسط الرياض والذي بدأ تنفيذه بالفعل منذ عام تقريباً.

٢ - متحف المنطقة الشرقية والكائن ضمن المكتبة العامة هناك وتعرض فيه موجودات أثرية وتحف شعبية تقليدية من كافة المواقع والمناطق حول الدمام والظهران والبحر والجيل وأبيق وخاصة جزيرة تاروت الشهيرة وجزر «جنا» والسلمية ويعتبر هذا المتحف أيضاً مرحلة انتقاله لمشروع تشييد مبنى مستقل للمتحف على أرض مجاورة للساحل لتتبعها هناك فرصة عرض ملامح وتقاليد الحياة البحرية.

٣ - متحف الاحساء في مدينة الهفوف: والكائن جنوب المدينة على مقربة من المطار وهذا المتحف هو أحد المتاحف المحلية الستة التي انشئت مؤخراً حيث يهتم بتسجيل وعرض آثار وتقاليد منطقة الاحساء العريقة.

٤ - متحف اخوف في مدينة دومة الجندل الشهيرة في التاريخ القديم وبها آثار وحضارات سابقة يعود قدمها الى أكثر من أربعة آلاف عام.

٥ - متحف تباه وهذه المدينة غنية عن التعريف بشخصيتها التاريخية العريقة وسورها العظيم الذي توجد بداخله المدينة القديمة. وقد تم التنقيب فيها مؤخراً وبرزت ملامح قصور ومعابد قديمة مما يدل على وجود كنوز هامة فيها تنتظر مواصلة الكشف والاستكشاف.

٦ - متحف العلا - مدائن صالح: ويقع في بلدة العلا نفسها التي تبعد عنها آثار مدائن صالح بحوالي عشرين كيلاً الى الشمال وتعد هذه المنطقة الأثرية من أهم مراكز الآثار الرائعة في المملكة بالإضافة الى مدائن صالح هناك آثار الخريبة وهي مدينة دادان القديمة، وكذلك آثار المدينة الإسلامية الشهيرة في موقع المايبات حالياً وبحري التنقيب حالياً والكشف عن الآثار في كل من مدائن صالح والمايبات.

٧ - متحف تهامة الساحلي: والذي يقع في مدينة صبياء ويمثل الآثار والتقاليد الشعبية في منطقة جازان الساحلية وأثار مراثيها القديمة التي تم التنقيب عنها مثل موقع «الموسم» جنوب جازان بحوالي ٦٠ كيلاً وموقع مباء



وعثره الاسلامى الشهير . ولا شك ان منطقة تمامة بكاملها ذات تاريخ حضرى موغل فى القدم حيث اكتشفنا فى موقع الموسم المذكور آثار استيطان ساحلى يعود لأكثر من خمسة آلاف سنة .

٨ . متحف نجران . ويقع قرب منطقة الآثار الشهيرة بالأخدود وهى قصة الاحداث التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم ويجرى التنقيب الأولى فى موقع الأخدود وتم اكتشاف آثار سكنى تعود الى حوالى ثلاثة آلاف وخمسةائة عام والمعروف أن قصة الأخدود ذاتها حدثت قبل حوالى ١٨٠٠ سنة .

ويعتبر مشروع المتحف الوطنى امر هام فى الرياض الذى سيقام على ارض المربع مدقه الرئيسية لبرنامج انشاء المتاحف بملكة وأهم عناصره هى

- أ - انشاء متحف تاريخى يصور التسلسل الزمنى للحضارات التى تعاقبت على اراضى المملكة .
- ب - ترميم وتقوية قصر المربع والقصر المحروق وما جاورها من البيوت الطينية القديمة واستخدامها كمتحف عام للتراث الشعبى والموروثات التقليدية واندماج المتحف الحديث مع البيئة المعمارية التقليدية الموجودة فى الموقع هذا يعد أهم عنصر من عناصر المشروع .
- ج - انشاء متحف للفنون الحديثة من رسم وتصوير وغلافها مقارنة بالفنون التاريخية الموجودة بالجزيرة العربية .
- د - انشاء مرافق سياحية خارجية من حدائق ونصب أثرية كبيرة تتخلل الاراضى الواسعة المحيطة بمباني المتحف ، حيث تبلغ المساحة الاجالية لها حوالى ٣٠٠.٠٠٠م ، ثلاثمائة ألف متر مربع .
- هـ - انشاء مرافق علمية وتقنية مساعدة للمتحف كالمكتبة ومعامل الترميم وتجبرات التحليل الكيميائى والنصوص ومرافق التصوير والرسم والمساحة . . الخ بالإضافة الى المركز الرئيسى للإدارة العامة للآثار والمتاحف .

وبالإضافة الى المتاحف القائمة حالياً هناك خطة سبق اعدادها واقرارها وبدأ تنفيذها بالقفل ويهدف الى زيادة عدد المتاحف كالتالى :

- ١ - انشاء متحف يغطى آثار منطقة وادى الدواسر وتم اختيار موقعه فى مدينة الخيامين وشرع فى تصميم المتحف وتم الانتهاء منه وهو قيد الطرح فى منافسة للتشيد والتجهيز .
- ٢ - انشاء متحف يغطى آثار منطقة القصيم ومثله متحف وادى الدواسر فقد تم الانتهاء من تصميمه وهو قيد الطرح للتشيد .
- ٣ - متحف حائل : تم الانتهاء من مرحلة الترميم الرئيسية لمبنى القشلة التاريخى فى مدينة حائل وشرعنا حالياً فى انهاء المرحلة المتبقية من الترميم تمهيداً لتجهيز الجزء الأكبر منه ليكون متحف منطقة حائل .

- ٤ - متحف بوبك: جرى تخصيص الأرض المناسبة له ويتم في الوقت الحاضر دراسة امكانية تحويل مبنى السكة الحديد القديم والأرض المجاورة له كموقع لاقامة المتحف.
- ٥ - متحف ابها: تم بالفعل ترميم بيت (أبو ملح) الذي يتوسط مدينة أبها ويتجه التخطيط لتحويله الى متحف أبها بعد تجميع المواد الأثرية والتاريخية الملائمة.
- ٦ - متحف جدة: بعد تخصيص قصر الملك عبد العزيز (رحمه الله) المعروف بقصر خزام وقد جرى نقل الكثير من مواد العرض المتحفي بالمنطقة الغربية اليه ويتم حالياً تنفيذ مشروع التعديلات والترميمات اللازمة لتحويله الى متحف.
- ٧ - متحف الدمام الجديد: تم تخصيص أرض للمتحف الجديد وربما تم الشروع في التصميم لذلك المتحف خلال العام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ.

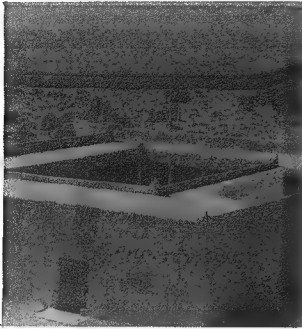
وبالنسبة للمدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة فهناك خطة قائمة بالفعل وبدء الشروع في تنفيذها وتهدف الى أن تجعل كلا من قلعة اجياد بمكة المكرمة والمحطة الرئيسية القديمة للقطار في المدينة المنورة متحفا اسلاميا تعرض فيه جوانب من صور العمارة الاسلامية والمقتنيات الخاصة بتطور مراحل البناء والتجديد في المسجدين الشريفين وما حولها من مشاعر ومقدسات.

د. محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

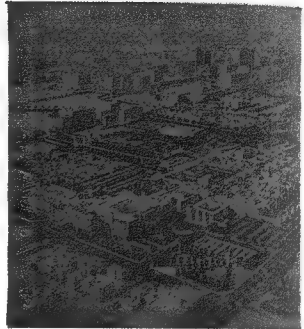
يهدف هذا المشروع الى اعادة احياء مناطق تاريخية بأكملها بغية المحافظة على الطابع العام والملائم الخصوصية للعمارة والتخطيط للمدن القديمة وذلك من خلال التعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية وبلديات المدن التي توجد بها احياء تاريخية قديمة، ويُذكر في هذا المجال عدد من المشروعات المهمة التي تبناها مجلس الآثار وتم اقرارها بموجب قرارات من مجلس الوزراء الموقر وهي كالتالي:

- أ - مشروع ترميم واحياء الدرعية القديمة.
- ب - مشروع ترميم واحياء بلدة «الديرة» القديمة بالملا.
- ج - مشروع ترميم واحياء البلدة القديمة في ثيابه.
- د - مشروع ترميم واحياء البلدة القديمة في دومة الجندل.
- هـ - مشروع ترميم واحياء محطات وبرك دهب وزبيدة التاريخي.

والخدير ذكره هنا ان كلا من هذه المشاريع يتضمن نزع ملكية ماثات من الأملاك الخاصة وتعويض أصحابها اضافة الى تخطيط وتنظيم كيفية ترميم المباني والمحافظة على الطابع العام للمنطقة التاريخية. . ولا شك ان القيام بهذه المشروعات يعد عملاً رائعاً يجتذى به على المجال الدولي في نطاق المحافظة على البيئة التقليدية.



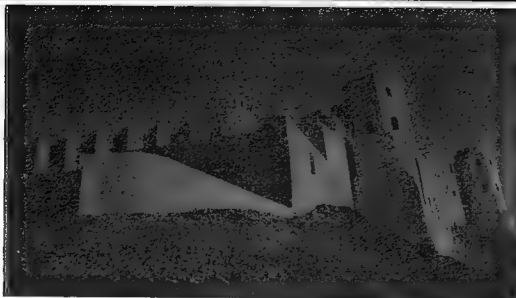
● منظر عام بين قصر ناصر وصور طريف في مدينة الدرعية القديمة
واللدان تم ترميمها من قبل ادارة الآثار والمتاحف



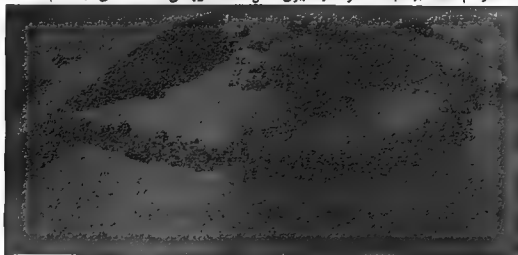
● منظر عام لجسم المتحف الوطني المزمع اقامته على ارض المربع في
الرياض

ويمثل مشروع احياء مدينة الدرعية اول برنامج متكامل للمحافظة على منطقة تاريخية بأكملها تم اقراره من مجلس الآثار. . وبدأ العمل لتخطيطه منذ سنة ١٣٩٦هـ، وذلك بحصر وتسجيل ورفع المباني القائمة كما هي واستقراء المصادر التاريخية والفولكلورية وجمعها. . ويتكون المشروع من عدة وحدات رئيسية هي:

- ١ - التسجيل والتوثيق بالرسوم والصور والمواد التاريخية لكافة المناطق التاريخية بما في ذلك حي الطريف وحي غصبيه والأسوار والأبراج وقد تم هذا بالكامل.
- ٢ - ترميم الوحدات الرئيسية كالقصور والمساجد والمرافق العامة في حي الطريف بما في ذلك سور الطريف نفسه وقد بدأ بذلك بالفعل وتم انجاز ترميم السور وعدد من القصور منها قصر ناصر وقصر سعد ويجرى تباها ترميم بقية القصور والمرافق الرئيسية.
- ٣ - ترميم السور الخارجي الكبير الذي يحيط بالوادي من جهتيه، وهذه العملية سوف تكون من أضخم اعمال الترميمات الجارية حيث يبلغ طول السور حوالى سبعة كيلو مترات وسيتم البدء في ترميمه خلال العام المالى ١٤٠٧ / ١٤٠٨هـ بإذن الله.
- ٤ - انشاء المرافق السياحية والاعلامية والترفيهية ومنها المتحف والمركز الثقافي الذى أختير مكانه في مواجهة المدخل الرئيسى لحي الطريف الأثرى وكذلك ادخال عنصر برنامج الصوت والضوء وهذا لا يزال تحت الدراسة.



● منظر عام للعبة اجساد بمكة المكرمة حيث يجري العمل الآن لتشطيبها الى متحف اسلامي حيث يخدم المنطقة القديمة



● منظر احد المدائن الركامية في منطقة جنوب مدينة الظهران

ما يشغل الادارة العامة للآثار والمتاحف ضمن هذا البرنامج للعام ١٤٠٧هـ تدارك القصر التاريخي الهام في دومة الجندل والمعروف باسم «قصر ماردة» أو قصر الاكيدر وذلك بالمسارعة الى تدعيمه وترميمه نظرا لتفاقم بعض التصدعات فيه مما قد يتسبب لا سمح الله في انهياره فيعد ذلك خسارة كبرى للمعالم التاريخية البارزة في المملكة . . فمن المؤكد ان هذا القصر قد شهد ما يقرب من ألفي سنة من الأحداث على وضعه الحالي تقريبا ويعتبر من المعالم الدولية لجمال شكله وابداع انشائه .

ونحن أيضا اهتمام كبير توليه الادارة حيال مواصلة ترميم القصور التاريخية في الاحساء وقد تم مؤخرا الانتهاء من ترميم محطتين من برك درب زبيده التاريخي وهما بركة الثليمة وبركة الجميمه، وسوف يشرع في عملية ترميم احدى المحطات القريبة من مكة المكرمة (محطة البرود) . . وفي الواقع فالمجال واسع جدا فيما يتعلق



بأعمال الترميم والاحياء ولكن لابد من ترتيب الأولويات بالنسبة للمعالم التى تحتاج المساعدة بالعناية كما أسلف ذكره حول قصر مارد في دومة الجندل ونسأل الله العون والتوفيق في كافة أعمالنا .

ملاحظة : هذه المادة هي من إعداد فريق العمل بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة

كانت ولا تزال منطقة الخليج العربي وحدة حضارية وثقافية متكاملة ففى القديم نجد ان المؤثرات الحضارية فيها وتأثيرها على الأمم الأخرى حولها كانت متجانسة الى حد كبير وقد اثبتت ذلك الكثير من المكتشفات الأثرية في البحرين وعمان والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر اضافة الى المملكة العربية السعودية . ويرجع قدم ذلك التجانس الى حوالى ٥٠٠٠ سنة مضت أو اكثر فنجد مثلا نفس طراز الفخار وأعمال النحاس واشكال الأبنية في كل من منطقة حفيت في عمان وأم النار في الامارات (أبو ظبي) وفي منطقة أبيقق بالمملكة، ولذا فان ما تبناه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من نظم وقرارات حيال توحيد بعض مجالات العمل والأسس العلمية في مجال الآثار والتراث جاء ليعكس حقيقة تاريخية واقعية، ومن اهم ما يخصنا الآن في مجال الترابط والتعاون بين دول الخليج في مجال الآثار والمتاحف عموما ما يلي :

١ - قيام معرض حضارى أثري مشترك بين دول الخليج الستة ينظم سنويا ويصاحب انعقاد مؤتمر القمة الخليجى ويستمر شهرا أو اكثر بعده، وقد بدأ هذا النهج منذ قمة الكويت واستمر تباعا في كل من عمان وقطر والامارات وسيأتى دوره خلال القمة القادمة بالرياض إن شاء الله . . ولقد سجل هذا العمل الجماعى نجاحا ملحوظا شهد على ذلك مدى الاقبال والمطبوعات التى نشرت حوله في كافة تلك المناسبات .

٢ - تقوم الامانة العامة للمجلس بوضع اللمسات الاخيرة على اخراج تقنين خليجى موحد يعالج وضع معاملة البعثات الأجنبية التى تبحث وتنقب عن الآثار في دول مجلس التعاون، بحيث تتوحد الاجراءات والنظم وذلك تجنباً لتكرار الظواهر والدوافع والسلبية التى قد تصحب بعض البعثات العلمية الأجنبية وكذلك حفاظا على الحقوق الخليجية المشتركة .

٣ - تقوم الامانة ايضا بتقديم مقترحات منظمة أخرى في مجال الاعمال البحثية المشتركة وتنظيم المعارض الجماعية اضافة الى تبني فكرة اقامة معرض خليجى دائم للحضارة والآثار وذلك في المقر الدائم لامانة المجلس في الرياض وعلى ما اعتقد فانه قد شرع في ذلك حاليا .

٤ - بالاضافة الى اعمال الامانة العامة لمجلس التعاون، فهناك جهد خليجى موحد آخر ينبثق من خلال مكتب التربية العربى لدول الخليج الذى اسهم مشكورا في تكوين اول تجمع للمسؤولين عن الآثار في دول الخليج الست بالاضافة الى العراق الشقيق، وقد تبلور عن تلك اللقاءات المتكررة عدد من التنظيمات والأسس التى نخدم فعلا مصلحة العمل المشترك من ناحية الأبحاث وحماية الآثار واستردادها من الخارج . . الخ .



مصادر اسم الجولان:

لم يظهر حتى الآن أى اثر كتابى (نقوش) فى الجولان أو حولها يؤكد ان الاسم الحالى كان متداولاً فى العصور السابقة للإسلام، علماً أن ثمة محاولات قد جرت لربط اسم «جولوني» الوارد فى اللوحات المسارية المكتشفة فى تل العمارنة قرب الفيوم بمصر والعائدة الى أيام حكم اخناتون والقرن الرابع عشر قبل الميلاد، باسم الجولان الحالى - غير ان هذه الفرضية لم تلق القبول العلمى وذلك لعدم استنادها على أى اساس.

إن المصادر الاساسية فى تحقيق اسم الجولان تتمثل فى اسفار العهد القديم (سفر التثنية . . وسفر الايام . . وسفر اشعيا . . وسفر يوشع) - حيث يرد فيها اسم الجولان فى صيغته الحالية . . لكن ثمة شكوك فى صحة هذا الربط لأن اسفار التوراة تتحدث عن اسم مدينة الجولان فى بلاد باشان من اراضى منسى فى حين أننا نواجه الجولان حالياً كاسم لمنطقة جغرافية واسعة الارضاء . . وهذا ما حدا ببعض الى محاولة مطابقة اسم الجولان التوراتى بصفته اسم لبلدة مع اسم القرية الحالية فى الجولان والمعروفة باسم سحم الجولان وذلك استناداً الى التشابه اللفظى . . ولما كانت الآثار الموجودة فى سحم الجولان لا تؤكد ان هذا الموقع قديم قدم التوراة . . تخلى الباحثون عن هذه المطابقة . .

الآثار في الجولان

قاسم طوير

مدير مركز البحوث فى المديرية العامة
للآثار والمتاحف (دمشق)





(١) تمثال نصفى من البرونز يعود للقرن الثالث بعد الميلاد (الفترة الرومانية) عثر عليه قرب بلدة باتياس وهو محفوظ فى المتحف الوطنى بدمشق

يضاف الى ذلك ان اسماه القرى والبلدان فى الجولان الحالى تتكرر فى اكثر من موقع - فمثلا هناك قريتان يحملان اسم الرفيد . . وموقعان يحملان اسم عقربا . . وموقعان يحملان اسم خربة الكرسى . .

إشارة فى المخطوطات الدينية اليهودية ان نقوداً كانت مسكوكة باسم الجولان لكن التحريرات والاكتشافات الاثرية فى الجولان وغير الجولان لم تكشف عن وجود مثل هذه المسكوكات .

مصدر آخر لتحقيق اسم الجولان والاحداث التاريخية التى جرت على ارضه موجود فى كتاب المؤرخ اليهودى المعروف باسم يوسفوس الذى تغطى كتاباته احداث العصر الهلنستى والرومانى . . ورغم حداثة العهد الذى يتحدث عنه يوسفوس وهو العهد الرومانى بالمقارنة مع احداث التسوية المفترضة ان تعود الى الالف الثانى والالف الاول قبل الميلاد نجد ان اسم الجولان لا يرد ذكره فى اية صيغة من الصيغ فى النقوش الكتابية الاثرية العائدة الى الفترة الرومانية من بدايتها الى نهايتها (القرن الاول قبل الميلاد حتى القرن الرابع بعد الميلاد).

اسم الجولان ٢١ مرة فى كتابات المؤرخ اليهودى يوسفوس لكن فى صيغة مخالفة للصيغة التى وردت فى التوراة - وهو ايضا يتحدث عن بلدة الجولان . . وفى اماكن اخرى من كتاباته نفهم ان اسم الجولان هو تعريف إدارى وليس اسماً جغرافياً . . اما المؤرخ البيزنطى (القرن الرابع بعد الميلاد) اوزيبوس فانه يستخدم كلمة (جولون او جولان) اسماً لقرية كبيرة مع الاراضى المحيطة بها . . وبالرغم من الفارق الزمنى بين اوزيبوس المسيحى ويوسفوس اليهودى ليس كبيراً الا ان اوزيبوس لم يكتب اسم الجولان بنفس الصيغة التى استخدمها يوسفوس .

بناء على ذلك يبقى اسم الجولان معلقاً على مصادر أدبية لم تؤكد صحة وجودها على الطبيعة الاكتشافات والتحريرات والتنقيبات الاثرية التى جرت فى كافة انحاء الجولان الحالية منذ عام ١٨٨٠ حتى الآن .

وبذلك تسقط محاولات سلطات العدو الاسرائيلي لاثبات ان الجولان الحالية كانت مسرحا لاحداث التاريخ اليهودي لعدة الاف من السنين.

ولها يلى سئرى ان الاثار المكتشفة حتى الان فى الجولان ترفض اية هوية اسرائيلية مها كان نوعها مثلما يفعل اهلنا الصامدون فى الجولان المحتل حتى الان.

الاستكشاف الأثرى فى الجولان

لم تخرج تنقيبات اثرية فى الجولان الا ضمن نطاق ضيق وجعلها من نوع التنقيبات الطارئة لذلك فان معظم معلوماتنا مستقاة من نتائج اعمال المسح الاثرى السطحى . . ولعل اهم عمليات المسح الاثرى السطحى تلك التى تمت على يد الباحث: (ج. شوماخر) فى عام ١٨٨٠ والذى نشر نتائج عملياته فى كتابه المعروف بعنوان «الجولان» ونشر جزءا منها فى كتابه الثانى المعروف بعنوان «عبر الاردن» يضاف الى ذلك ان شوماخر اعد اول خريطة اثرية مفصلة للجولان . . وبالرغم من انه لم يقم بتنقيبات اثرية منهجية بالمعنى الصحيح للكلمة الا انه كان يوثق ويصنف ويرسم المواقع والاطلال والحرائب الاثرية التى كان يمر عليها خلال جولاته الميدانية . . لذلك فان المعلومات التى سجلها شوماخر ما تزال تعتبر المنهل الاساسى لمعارفنا عن الجولان . .

وفي اعقاب نكسة الخامس من حزيران من عام ١٩٦٧م قامت سلطات الاحتلال الصهيونى ممثلة بالدوائر الاثرية والجامعية بأعمال الاستكشاف والمسح والتنقيب الاثرى بصورة مكثفة وجندت لتلك الاعمال عددا كبيرا من الاناريين من مختلف الاختصاصات كل ذلك سعيا وراء العثور على قرائن محسوسة تقيم الدليل على ان الجولان هى بلاد باشان ومعكا وجيشور المذكورة فى اسفار العهد القديم . . وبالتالي لتكريس احتلالها وتبرير ضمها . . ترى هل عثرت الدولة الصهيونية على مثل ذلك الدليل؟ . . الجواب هو: لا - وهذا ما سنبينه فى الصفحات التالية بالاستناد الى النتائج التى نشرتها الدوائر الاثرية فى الدولة الصهيونية .

بلغ عدد المواقع والاطلال والحرائب الاثرية التى تم استكشافها منذ ايام (شوماخر) فى ١٨٨٠ حتى الان ٢٠٩ مواقع تعود الى مختلف العصور التاريخية وتوزع تلك المواقع حسب انتابها التاريخى كالتالى: ١٥ موقعا تحتوى على اثار العصر الحجري القديم او الوسيط . . ١٢ موقعا من عصرى النحاس والبرونز القديم (٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م) . . ٢٤ موقعا من عصر البرونز الوسيط (٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق.م) . . وستة مواقع فقط تحتوى على آثار عصر البرونز الحديث (١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق.م) . . واربعة مواقع تحتوى على مخلفات اثرية من العصر الهلنستى (القرن الرابع - القرن الاول قبل الميلاد او فترة الاسكندر المقدونى وخلفائه) . . وثمانية وتسعين موقعا تضم اثارا ترقى الى الفترتين الرومانية (القرن الاول قبل الميلاد حتى القرن الرابع بعد الميلاد) والبيزنطية (القرن الرابع بعد الميلاد حتى القرن السابع بعد الميلاد) . . واثنين وسبعين موقعا من العهود العربية الاسلامية (القرن السابع حتى القرن التاسع عشر) .

أشد ما يثير انتباهنا فى هذا العرض هو الغياب الكامل لآثار عصر الحديد (١٢٠٠ - ٥٠٠ ق.م) وهو العصر



الذى تم فيه خروج بني اسرائيل من مصر وانتشارهم في فلسطين أيام موسى .. والعصر الذى اسس فيه داوود مملكته (حوالي ١٠٠٠ ق.م) .. والعصر الذى ازدهرت خلاله مملكة سليمان (حوالي ٩٠٠ ق.م) .. كذلك غياب الآثار التى ترقى الى فترة الاحتلال الفارسي لبلاد الشام خلال القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد وهو العصر الذى عاد خلاله اليهود من سبي بابل .. وهذا يعنى ان العصور التاريخية التى جرت خلالها احداث التوراة حتى السبي البابلي غائبة كلياً في كافة ارجاء الجولان.

.. اهم العصور المثلثة آثارها المادية في الجولان هما العصر البيزنطي (٩٨ موقعا) واليهود العربية الاسلامية (٧٢ موقعا).

البحر الميت - شرم الشيخ - ديرة - من سبي - حيفا - حيفا - حيفا

(الفجر .. تل الحمراء .. خربة الدوير .. جياتا الزيت .. صحتا .. نخيلة .. عين قنية .. تل العزارية .. غرب السودة .. عين فيت .. خربة رعيانة .. زهورة الحميدية .. سقاية .. الحجف .. باب الهوى .. اوئل الفرام .. منصورة .. خربة المخفى .. خربة الفريش .. اللحيات أوخرجات .. عين الحمراء .. القلع .. قطرانة .. سكيك .. الفوقا .. غرب المغاير .. الحسينية .. قفيرة .. بيدارس .. الفسانية .. واسط .. القنيطرة .. البجة .. المدنانية .. صورمان .. كفر نفاخ .. خوخة .. انجمة .. عين العلق .. دلمعية .. دبورة .. عليقة .. تل عكاشة .. الرمثانية .. الدنقلة .. غادرية .. المونيات الشمالية .. دير سراس .. العونيات الجنوبية .. نعران .. الدهشة .. عين مسمم .. الشيخ مرزوق .. الداية .. تل الرمثانية .. غدير النحاس .. سنابر .. فاخورة .. احمدية .. صمودية .. سلوقية .. عين الدورة .. المنشية .. الصور .. خشنية .. ابو قولة .. الدورة .. قصرين .. تنورية .. فرج .. رفيد .. عشة .. تل الفرس .. سير الحرفان .. المجامع يعربية .. دير مفضل .. جرابا .. بطمية .. دو دارة .. تل البزوك رجم الهري .. قبة قرعة .. ام خشية .. حزان .. التل .. شبة .. تل الجوخدار .. رسم باب الهوى .. عين حود .. مزرعة كنف .. خربة خوخة .. زيتة .. جرنابة .. مزرعة القنيطرة .. جرنية .. كريض الوادى .. شقيف .. مشرفاوى .. خربة المجدولية .. بحورية .. تل الساقى .. كفر عقب .. دير عزيز .. القصية .. السفيرة الصغيرة .. خسفين .. المنشية .. عين السفيرة .. ام الفاطر .. لوية .. الصباحية .. عمرة الفريج .. المطار .. الشيخ خضر .. تل ابو الزيتون .. خربة المجاحية .. عديسة .. خربة الحويية .. ام المشابن .. الفاخوري .. المدورة .. جدية .. ناب .. قبور بني اسرائيل .. الخشاش .. خربة دجاجة .. العال .. شكوم .. بير الشقوم .. سقوفية .. تل ابو مدور .. البروديل (قصر بروديل) .. خربة تيمتة .. رجم زكى (رجم زكى) .. رسم الياقوصة .. كفر حارب .. الياقوصة .. جين .. دور اللوز .. فيق .. حثيل .. خربة سيحان .. رجم فيق .. العيون (خربة عيون) .. العيادة .. الناصرية .. خان الاحمر .. خربة توافيق .. الفوقا .. خان العقبة .. تلليل .. ساعد .. عيد ساعد .. عين أم الأدم .. الصفورية .. الديوسية .. خربة الدوير .. تل الثريا ..

دعونا نستعرض طبيعة الآثار المكتشفة ونتائج التحريات الأثرية في المواقع المذكورة أعلاه.

العصور الحجرية القديمة (١٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ ق.م): تتمثل آثار هذه العصور في أدوات حجرية مصنوعة من الصوان على هيئة فؤوس وبلطات وغيرها من الأدوات القاطعة والحادة وهي تنتشر على سطح الأرض في المواقع المحصورة بين جبل الشيخ والقيطرة شمالا لكن من الملاحظ أن المناطق الجنوبية من الجولان تخلو من آثار هذه العصور.

ثمة انقطاع في الاستمرارية الحضارية تفتقد فيه آثار العصر الحجري الوسيط (٥٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ق.م) والعصر الحجري الحديث (١٠٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م).

العصر النحاسي: الألف الرابع قبل الميلاد

كشفت التنقيبات الأخيرة عن مواقع من هذا العصر في وسط وجنوبي هضبة الجولان حيث ظهرت بقايا بيوت متفرقة تدل على وجود جماعات بشرية كانت تعيش على الزراعة وعلى تربية المواشي. أما أدواتهم المنزلية المصنوعة من الفخار فهي مماثلة للفخار المكتشف في مواقع أخرى باستثناء نوع على أحمر اللون وجبول من تربة بركانية محلية ومزين بأنواع جديدة من الزخارف والأشكال الفنية. يضاف إلى ذلك العثور على انصاف حجرية تشبه الدعائم في شكلها وكانت تنتصب داخل الدار أو في وسط الباحة لعلها تمثل آلهة تجلب البركة للدار وتحمي أصحابه.

العصر البرونزي القديم: الألف الثالث قبل الميلاد

آثار هذا العصر فقيرة للغاية وتتمثل في وجود تمويطة من قطع الحجارة الكبيرة بعضها مستدير الشكل كما في موقع رجم المهرى حيث يصل قطر التمويطة إلى ١٥٦ مترا. وبالرغم من أنه لم يجر التنقيب في مواقع هذا العصر إلا أن الظاهر يشير إلى أن الحياة الرعوية كانت مسيطرة على الجولان في ذلك الزمن.

العصر النحاسي الوسيط: (٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق.م)

لقد تم تحديد قرابة الثلاثين موقعا من العصر وهي تنتشر بين منحدرات الأودية إلى الشرق من بحيرة الحولة ونهر الرقاد في الجنوبي الشرقي - وكثيرا ما ترتبط تلك المواقع بوجود نبع مائي يتدفق من الطبقة الكلسية التي تلي الطبقة البركانية. ومن الملاحظ أن هذه المواقع معززة بأبراج وتحصينات دفاعية غير أن التنقيب لم يجر في معظم تلك المواقع بغية الكشف عن التفاصيل.

العصر البرونزي الحديث: (١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق.م)

إن هذه الفترة الزمنية معاصرة للوثائق المسارية المكتشفة في تل العمارنة قرب الفيوم في مصر والتي تعود



الى عصر اخناتون (القرن الرابع عشر ق.م) . . ويظن غالبية العلماء ان هذه الوثائق هي رسائل من امراء وحكام بلاد الشام الى العاهل المصرى وفيها ترد اسماء مدن وممالك وحكام - وقد حاول العلماء تحديد اماكن عدد من تلك المدن في هضبة الجولان الى جانب فلسطين وسورية ولبنان، فمثلا: اعتقد علماء الآثار التوراتية ان اسم مدينة جارو الوارد في وثائق العمارنة هو تحريف لاسم جيشور التوراتى غير ان مواقع العصر البرونزى الحديث في الجولان لا يتجاوز عددها عدد الاصابع . . كما ان الآثار الملتقطة من تلك المواقع مختلطة مع اثار مستوردة من قبرص .

١٢٠٠-٥٠٠ ق.م (تقريباً)

تتمثل اثار هذا العصر في عدد من التحصينات في اماكن طبيعية منيعة غير ان الآثار الظاهرة لا تتفق بتاتا مع الصورة التوراتية التي جعلت من شمالي الجولان مكانا لمملكة معكا . . يضاف الى ذلك أن آثار العهد الفارسي (فترة عودة اليهود من سبي بابل) غير موجودة كلياً في الجولان .

١٠٠-١٠٠٠ ق.م (تقريباً)

نعمد في معلوماتنا عن تاريخ الجولان خلال الفترة الهلنستية (القرن الرابع حتى القرن الاول قبل الميلاد) كلياً على كتابات المؤرخ اليهودي يوسيفوس (يوسف) الذي عاش خلال الفترة الرومانية . . يصور لنا هذا المؤرخ اليهودي - المتحيز في كتاباته نحو اليهود - الجولان كمملكة حكمها أسر يهودية . . ترى هل تتفق كتابات يوسيفوس اليهودي مع نتائج التحريات والتنقيبات الاثرية التي قامت بها سلطات الاحتلال الصهيوني منذ ١٩٦٨ في مختلف ارجاء الجولان المحتل؟ . .

١٠٠-١٠٠٠ ق.م (تقريباً)

يقع على مسافة ٥ كم الى الجنوب الغربى من بلدة الرفيد . . وقد كشفت التنقيبات عن اثار معيارية ومنقولة ترقى الى العصور الرومانية والبيزنطية والعربية الاسلامية لكنه لم يظهر أى اثر له صلة قديمة أو بعيدة باليهود .

١٠٠-١٠٠٠ ق.م (تقريباً)

يريد الصهاينة ان يروا في اسم خسفن تحريفا لاسم خسفو التوراتى (سفر المكابيين الاول والثانى) . . اظهرت التنقيبات الاثرية بين ١٩٦٧ و ١٩٦٨ معالم كنيسة بيزنطية وبقايا ارضية فسيفساء فضلاً عن نقوش

كتابه باليونانية ومعالم كنائس مسيحية اخرى تزدان ارضياتها بالفسيفساء الجميلة مع كتابه باليونانية تذكر اسم جورجوس (سركيس) . . ومرة اخرى لم يظهر أى أثر أو نقش يمت بصلة باليهود أو يشير الى وجودهم في هذا المكان .

يرى الصهاينة في اسم كرسى استمرارا لاسم مدينة كرسى (خرسيا) الوارد ذكرها كثيرا في التلمود غير ان التنقيبات الاثرية على ايدى سلطات الاحتلال الصهيونية بين ١٩٧١ و ١٩٧٢ كشفت عن بقايا دير وكنيسة من القرن الخامس الميلادى ولم يظهر أى أثر أو نقش يهودى .

قرية مهجورة على بعد ٨ كم الى الشرق من جسر بنات يعقوب جرت في هذا الموقع تنقيبات اثرية بين ١٩٧١ و ١٩٧٢ وكشفت عن معالم قاعة طويلة (١٨×١٥ م) مشيدة من حجارة بازلتية صقيلة وموجهة من الشمال الى الجنوب وفي قلب احد الجدران توجد قطعة حجرية مأخوذة من مكان آخر ومعاد استعمالها في بناء هذا الجدار وهى تحمل نقشا باللغة الارامية يقول : عمل هذا المربع و. ز. ي . وبالرغم من ان التوجه الشمالى الجنوبى لا يتفق مع توجه المعابد اليهودية الا ان المنقب الصهيونى يريد ان يرى في هذه القاعة جزءا من كنيس يهودى .

قرية صغيرة تقع على بعد ٢٥ كم الى الجنوب الشرقى من القينطرة . . أبانت التنقيبات التى جرت في هذا الموقع خلال عام ١٩٦٨ ان السكن في هذا المكان ابتدأ في القرن الثانى بعد الميلاد وهو يحتوى على بعض المباني الكاملة ذات السقوف الحجرية والزخارف الكثيرة والتى ترقى الى الفترتين الرومانية والبيزنطية - يضاف الى ذلك الكشف عن قرابة ٣٠ قبرا وعن ساكفي باين يحملان نقوشا كتابية يونانية من العهد البيزنطى والعهد المملوكى . . وهنا ايضا لم يظهر أى أثر يمت لليهود بصلة .

خرائب الى الجنوب الشرقى من قرية كفر بقرعته وقد جرت فيها تنقيبات محدودة في ١٩٧١ حيث تم الكشف عن معالم غرفة تحتوى على جزار كبيرة وحطام اوانى فخارية يحمل بعضها بقايا نقوش كتابية يونانية وقطعة نقد سلوقية . . بيد انه لم يظهر أى أثر له علاقة باليهودية .

سما الآثار اليهودية في الجولان

لاحظنا من خلال نتائج التحريات والتنقيبات الاثرية التى جرت فى القرن التاسع عشر وبعد الاحتلال الصهيونى أن بنى اسرائيل ليس لهم وجود مادى فى الجولان فى زمن سفر التكوين (عهد الاباء الاوائل ابراهيم ويعقوب واسحق) بين ١٩٠٠ و ١٥٠٠ ق.م. . ولا فى زمن سفر الخروج (عهد موسى) بين ١٢٠٠ و ١٠٠٠ ق.م. . ولا فى زمن سفر الملوك (عهد داوود وسليمان) بين ١٠٠٠ و ٩٠٠ ق.م. . كذلك لا اثر مادى لمملكتى معكا وجيشور فى اى بقعة من بقاع الجولان . كما أنه لم تظهر آثار مادية تؤكد كتابات المؤرخ اليهودى يوسيفوس حول الوجود اليهودى فى الجولان خلال الفترة الهلنستية (بعد فتوحات الاسكندر) - علما انه لم يظهر أى اثر للوجود اليهودى خلال الفترة الفارسية (القرن الخامس ق.م) والتي عاد فيها اليهود من السبي البابلى .

• الآثار الوحيدة التى تمت لليهود بصلته هى ذات طابع دينى بحث ولا تفصح عن أى تأثير اجتماعى أو اقتصادى أو سياسى لليهود . وهذه الآثار هى معابد أو مدارس دينية تفصح عن وجود شريحة من المجتمع تدعى باليهودية وتتعايش مع الديانات الاخرى فى وقت واحد . ومع هذا بالغ متقبوا الآثار الاسرائيليون



بقايا القواس فى بلدة الحمة يرجع إلى القرن الثالث بعد الميلاد



بقايا مدرج مسرح فى بلدة الحمة بوادى اليرموك ويرجع الى القرن الثالث بعد الميلاد

في الجولان في تفسير العديد من البقايا المعمارية التي كشفت عنها اعمال التنقيب في عدد من قرى الجولان فكلمها كشفوا عن بناء مستطيل الشكل (قاعة) موجهة نحو الغرب قالوا ان هذا كنيس يهودى . . وكلها كشفوا عن بناء مستطيل الشكل وموجه من الجنوب الى الشمال قالوا هذه مدرسة (بيت مدراس) يهودية دون ان يستندوا إلى قرائن أثرية اخرى وهذا ما حدث في موقع البشيرة وخربة الدالية والدردارة ودير العزيز.

لرئيسة

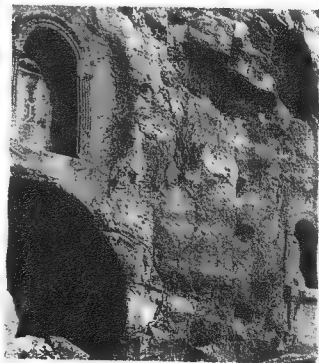
اما الآثار التي تمت بصلة دينية مؤكدة مع اليهود هي :

ثمة بقايا بناء أثرى ظاهر في موقع أدريه يجعل ساكف احد ابوابه نقشا آراميا ناقصا لم يبق منه الا ثلاث كلمات هي : حلفو ابن . . مبارك . . واثناء التنقيب في الموقع ظهرت بين الانقاض قطعة حجرية تحمل نحنا لشكل الشمعدان السباعي وهو الشعار الدينى اليهودى وبما ان البناء موجه من الجنوب الى الشمال يعتقد المنقب ان المبنى قد يكون مدرسة .



منظر عام لقلمة باتيلاس الأثرية (القرن الثاني عشر بعد الميلاد)

محاريب وكهوف متفورة في الجبل الصخري في بلدة باتيلاس القرن الخامس بعد الميلاد (الفترة البيزنطية)



تحتفل

يبعد هذا الموقع مسافة كيلومتر واحد الى الجنوب من ادرية وهنا ايضا تم الكشف عن بقايا بناء يعتقد انه معبد يهودى بسبب العثور على قطعة حجرية تحمل نحتاً لشكل الشمعدان السباعى .

يحتفل

ظهرت قطع حجرية تحمل احداها نحتاً لشكل الشمعدان السباعى واخرى تحمل نقشا باللغة الارامية مؤلف من الكلمات التالية «انا يودا (يهوذا) الخزان» . . ويعتقد ان هذه الانقاس كانت جزءا من معبد يهودى لم تكشفه اعمال التنقيب .

يحتفل

ظهرت بقايا بناء يعتقد انه معبد يهودى لأن ساكف احد الابواب يحمل نقشا باللغة الارامية مؤلف من الكلمات التالية :
«ذكرى للابدي ليوسع ابن حلفو ابن حن» .

يحتفل

اظهرت التنقيبات في تل الحمة معالم معبد يهودى مع بقايا فسيفساء تحمل كتابة باللغة العبرية وتتضمن اسماء المتبرعين لصنع هذه الفسيفساء والدعاء والبركة لهم . . ويعود تاريخ هذا المعبد اعتمادا على النواحي الاسلوبية فقط الى القرن السادس بعد الميلاد (بيزنطى) .

فى ضوء ما تقدم تبين لنا ان الآثار اليهودية في الجولان ذات طابع دينى بحث تخص طائفة صغيرة الحجم من الناس ولا تحمل معانى ذات دلالة قومية أو سياسية فضلا عن انها متأخرة العهد .

مصادر البحث

(1) Encyclopedia of the Archaeological Excavations in the Holy Land. Volume 11, English Edition London 1976.

(2) Dan Urman, the Golan, BAR International Series 269, 1985

(3) M. Kochavi, Judea, Samaria and the Golan Archaeological Survey 1967-1968, Jerusalem 1972.



التحديد الجغرافي للمنطقة:

يشمل حوض النيل الأوسط تلك البلاد الممتدة من المنطقة التي يلتقى فيها النيل الأزرق بالنيل الأبيض جنوباً وحتى منطقة الشلال الأول شمالاً وهي البلاد التي عرفت في التاريخ المصري القديم باسم بلاد «تاستى» أى أرض القوس ثم أصبح يطلق عليها اسم بلاد كوش وذلك ابتداء من عهد الملكة المصرية المتوسطة (٢٠٦٥-١٥٨٥ ق.م تقريباً) وأخيراً وأثناء العهد البطلمي عرفت باسم النوبة. . . ولعله من أهم الظواهر الطبيعية التي تميز هذا الجزء من حوض النيل وجود عدد من الجنادل تعترض مجرى النيل فيه. . . وقد قسم الجغرافيون هذه البلاد الى ثلاثة أقسام (١) هي:

(١) وادى النوبة العليا ويشمل المنطقة الممتدة من النقطة التي يلتقى فيها النيل الأزرق بالنيل الأبيض في الجنوب وحتى دنقلا في الشمال ويعتبر هذا الجزء من بلاد النوبة أكثرها اتساعاً وأغناها بالأراضي الزراعية والرعوية.

(٢) وادى النوبة الوسطى ويمتد من دنقلا في الجنوب وحتى حلفا في الشمال. . . وله المنطقة من أكثر بلاد النوبة فقراً وأشدّها جفافاً.

(٣) وادى النوبة السفلى وهي البلاد الممتدة من حلفا في الجنوب وحتى أسوان في الشمال وتمثل امتداداً طبيعياً - من ناحية التضاريس - للنوبة الوسطى الآن أرضها وبخاصة الضفة الشرقية من النيل - تمتاز بوفرة المعادن خاصة الذهب. . . أما حوض النيل الأسفل فيغطى تلك المنطقة التي تمتد من الدلتا في الشمال وحتى الشلال الأول في الجنوب وهي النقطة التي

الأسلحة الأثرية

وَمَدَّلُوْهَا الْحَصَارِي
فِي حَوْضِ النَّيْلِ الْاَوْسَطِ
وَالْاَسْفَلِ مِنْ مُنْتَصَفِ
الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ وَحَتَّى لِقَرْنِ
الْاَوَّلِ قَبْلَ الْمِيْلَادِ.

د. علي أحمد قسم السيد
السودان



اعتبرها قدماء المصريين ومنذ بداية عهد المملكة المصرية القديمة (٣١٠٠ ق.م تقريبا) كحد يفصل بينهم وبين بلاد (النحيسو) أى البلاد الأجنبية الواقعة الى الجنوب منهم (٢٧) ولتسهيل ادارة هذه البلاد قام قدماء المصريين بتقسيمها الى اثنين واربعين مقاطعة : اثنتان وعشرون في مصر العليا وعشرون في مصر السفلى (٢٨).

١٠٠

تختلف أنواع الأسلحة وتباين أشكالها باختلاف العصر الذي ظهرت فيه والمواد التي صنعت منها والمؤثرات الحضارية التي تعرضت لها والغرض الذي صممت من أجله. . ويمكننا أن نقسم الأسلحة بصفة عامة إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

- (١) أصله الفيد
(٢) أصله أفرس
(٣) أصله الرمة والفرس القديمة

أسلحة العصر الحجري في حوض النيل الأوسط:

من أقدم الأسلحة التي عثر عليها في وادي النيل الأوسط هي تلك التي وجدت في موقع حضارة الخرطوم القديمة التي ازدهرت في أعالي وادي النوبة العليا أثناء العصر الحجري الوسيط (Mesolithic Age) الفترة ما بين ٧٠٠٠ - ٤٠٠٠ قبل الميلاد تقريبا. . وهي فترة لم يتوصل الإنسان فيها بعد إلى طريقة استخراج المعادن وإدخالها في تصنيع أسلحته فلم يكن له غير اللجوء إلى استخدام الحجارة في ذلك. . وقد كان حجر الصوان من أهم أنواع الحجارة التي استخدمها أهل هذه الحضارة وذلك لما يمتاز به هذا الحجر من صلابة. . ويرى (أ. جى. آركل) أن أهل هذه الحضارة ربما كانوا يحصلون على هذا النوع من الحجارة من منطقة الشلال السادس التي تقع على بعد خمسين ميلا شالي الخرطوم (٥).

لعبت البيئة التي كان يعيش فيها أهل حضارة الخروطوم القديمة دورا رئيسيا في تحديد نوعية السلاح الذي يستخدم في الصيد. . فقد عاش أهل هذه الحضارة حياة كلها صراع في سبيل البقاء. . كان صراعهم مع الوحوش التي كانت تذخر بها الأدغال المحيطة بمساكنهم، فكانوا يقتلوننا أحيانا دفاعا عن أنفسهم وأحيانا أخرى كمصدر للغذاء خاصة وأنهم لم يكونوا قد وصلوا إلى استئناس الحيوان بعد.

من أقدم الأسلحة التي استعملها أهل حضارة الخرطوم القديمة في صيد الحيوانات نوع بدائي من رؤوس السهام المصنوعة من حجر المرو والتي تشبه في شكلها رأس الأزميل (٥) ووجود رؤوس السهام هذه في موقع هذه الحضارة يدل على أن أهلها قد عرفوا استعمال القوس.

لم يقتصر أهل حضارة الخرطوم على استعمال الحجارة في صنع أسلحتهم وإنما لجأوا إلى الاستفادة من عظام الحيوانات في صنع بعض الأسلحة المتطورة نوعاً ما فقد صنعوا منها رؤوس السهام وأسنة الرماح وكان هذا النوع من السلاح يستعمل في صيد الحيوانات البرية . . أما الرمح ذو الأسنان والذي يعرف عند أهل السودان الحاليين باسم «الكوكاب» فقد صمم لصيد الأسماك الكبيرة التي كانت تعيش في المستنقعات القريبة من النيل .

سكوب هذا السلاح من جرين : النصل المصنوع من العظم وقد قطعت على جانبيه أسنة صغيرة حادة مسحوبة إلى الوراء ثم القناة المصنوعة من الخشب وتثبت على الجزء الأعلى من النصل وذلك يربطها إليه . . ووجود بعض الأخاديد الرفيعة حول الجزء الأعلى من النصل يدل على أن أهل هذه الحضارة قد جعلوا خيطاً - ربما كان من الجلد أو ألياف لحاء الأشجار أو نفس المادة التي صنع منها وتر القوس - يلف حول الجزء الأعلى من النصل والجزء الأسفل من القناة في سبيل ربط الأخيرة هذه بالنصل (شكل ١) .

تطورت صناعة هذا النوع من السلاح في حضارة الشاهيناب التي أعقبت حضارة الخرطوم القديمة وثقل حضارات العصر الحجري الحديث في حوض النيل الأوسط . . وذلك عندما استحدثت ثقب في الجزء الأعلى من النصل المصنوع من العظم لتسهيل ربطه بالقناة (٧) مستغنيين بذلك عن الأخاديد التي كانت تقطع حول الجزء الأعلى من النصل ويلف حولها الخيط أو قطعة الجلد (شكل ٧) .

شكل (٧) نصل الرمح ذي الأسنان في حضارة الشاهيناب



شكل (١) نصل الرمح ذي الأسنان في حضارة الخرطوم القديمة



أما رؤوس السهام التي وجدت في موقع حضارة الشاهيناب فقد صنعت من الحجارة ولم تختلف كثيراً عن تلك التي وجدت في موقع حضارة الخرطوم القديمة (٧) .

يمكن (أ. جى. آركل) أثناء حفرياته في موقع الشاهيناب من العثور على عدد من رؤوس الصولجانات المصنوعة من حجر الصوان . . ويرى (أ. جى. آركل) أن أهل هذه الحضارة وفي الفترة المتأخرة من تاريخ



وجودهم بالموقع ، قد قاموا بابتكار هذا النوع من السلاح مستفيدين من الحجارة شبه الكروية والتي كانوا يستعملونها في سحق المغرة وهو نوع من تراب صلبالى يستعمل في صناعة الألوان السمرء والصفراء والحمرء بعد أن يقوموا بعمل ثقب في وسط الحجر حيث كان يحشر عود الصولجان^(٨). ويعتقد (أ.جى. آركل) أنه بعد أن عرف أهل حضارة الشاهيناب هذا النوع من السلاح تبعهم في ذلك المصريون فأصبح الصولجان سلاحا شائع الاستعمال عند المصريين في عهد ما قبل الأسرات^(٩).

أسلحة العصر الحجري في حوض النيل الأسفل

نشأت في حوض النيل الأسفل عدة حضارات يرجع تاريخها للعصر الحجري الحديث . . كان من أهم هذه الحضارات حضارتا (دير تاسا والبداوى) في صعيد مصر، وحضارة الفيوم في مصر الوسطى وحضارتا (العمرى ومرملة بنى سلامة) في الوجه البحرى . . ولما كانت هذه الحضارات قد ازدهرت في حقبة تاريخية واحدة فاننا نجدها متشابهة في أوجه كثيرة .

.. بكن أهل هذه الحضارات قد توصلوا الى كيفية استخراج النحاس واستعماله في تصنيع أسلحتهم لكنهم كأهل حضارتى الخرطوم القديمة والشاهيناب عرفوا كيف يستفيدون من العظام فأدخلوها في صناعة أسلحتهم وبخاصة النصال لتسليح الخطاطيف^(١٠) . . الا أن من أهم مظاهر التقدم في صناعة الأسلحة في هذه الفترة هو ظهور نوع جديد من رؤوس السهام الحجرية المتطورة والتي اشتهرت بها حضارة الفيوم^(١١) . . فقد امتازت هذه الرؤوس بجانب صلابتها بقاعدة مسحوبة الى الوراء وفراعين لضم عود السهم (شكل ٣) .

يقتصر التقدم في صناعة الأسلحة في العصر الحجري الحديث في مصر على رؤوس السهام فحسب بل شمل أنواعا أخرى من الأسلحة ولعل السكين المصنوعة من حجر الصوان ذات المقبض المقطوع من العاج والتي وجدت في جبل العركى^(١٢) اصدق مثال على ذلك .

نرى الفترة المتأخرة من العصر الحجري الحديث في حوض النيل الأسفل إزاء شعور أهل حضارات هذا العصر بشيء من الاتحاد والقوة والذي كان نتيجة طبيعية لقيام بعض المجتمعات ظهرت الصراعات الداخلية وقامت الحروب بين المجموعات المتناحرة . . وقد صادف هذا ظهور التخصصات الحرفية ومن بينها صناعة الأسلحة ، فأدى هذا الى شحذ همه صناع الأسلحة فعملوا على تطوير أدوات القتال فازدهرت صناعة الطران عند أهل حضارة السيانة في صعيد مصر وساد استعماله في صناعة النصال العريضة المدببة والذى ذات القطع المثلث والسيوف المقوسة^(١٣) .

وعندما أدرك أهل هذه الحضارات خصائص النحاس عملوا على استخدامه في صناعة الاسلحة خاصة الخناجر واستغنوا به عن الطران

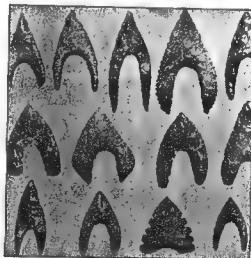
أل أقدم خنجر عثر عليه في حوض النيل الأسفل يرجع تاريخه للفترة المبكرة لعصر ما قبل التاريخ الثاني . .
أو الى ما يسميه (فلندرز بترى) بالتاريخ المتتابع (١٥) Sequence Date 50 وقد صنع نصله من النحاس
بينما صنع مقبضه من العاج وبصورة تمجلت فيها الناحية الفنية حيث ان الجزء الأسفل من المقبض العاجي
ينتهى بشكل ما يشبه القرنين المقوسين وقد تم ادخال الجزء الأعلى من النصل داخل هذين القرنين بفرض
احكام تثبيت النصل داخل المقبض . . ونرى نفس الأسلوب قد اتبع فيما بعد في صناعة الخنجر الموجود
بمتحف القاهرة (٦٤٨٦٨) (١٦) الذي يرجع تاريخه للفترة المتأخرة من حضارة جرزة التي تقع في سلم
(فلندرز بترى) للتاريخ المتتابع بين الرقمين ٤٥-٦٠

نجد أن الجزء الأعلى من نصل هذا الخنجر المصنوع من حجر السيليكس (Silex) قد أدخل بنفس
الطريقة داخل الجزء الأسفل من المقبض المصنوع من الذهب والذي يشبه في شكله مقبض الخنجر
الأول . . مع أن نصل الخنجر الأول مصنوع من النحاس ونصل الخنجر الثاني مصنوع من الحجر الا أن
صناعة النصل الثاني تبدو أكثر تعقيدا فقد جعلت مقدمة النصل مغلوقة بدلا من أن تكون مثلثة مسحوبة
الى الورااء . . ويرى (جى . ب . كورتجاني) أن هذا الخنجر لم يصنع للاستعمال اليومي وانما صنع ليستعمل
في طقوس دينية معينة (١٨) .

الصورة (١) مكان القوس بين معدات الملكة الكوشية كليتا



شكل (٣) قلنس مهم حجرية من حضارة النعم



من أسلحة الصيد التي عرفها سكان حوض النيل الأسفل في هذه الفترة عصا الرماية (Boomerang)
والتي تعرف عند أهل السودان الحاليين باسم السفروق . . هي قطعة من الخشب رقيقة نوعا ما ومنحنية
عند ثلثها الأخير في شكل زاوية منفرجة وتستعمل عادة لصيد الطيور المائية التي تعيش في المستنقعات . .
وهذا السلاح وان يبدو بسيطا في شكله الا أنه يتطلب قدرا من دقة التصويب والمهارة في الرمي . . وفي نهاية
عهد المملكة المصرية المتوسطة نجد أن هذه العصا قد ارتبطت بمفهوم ديني كما سترى فيما بعد .
تُظهر الرسوم التي نقشت على صفحات بعض الصلايات أن المصريين ومنذ فترة ما قبل التاريخ
قد عرفوا استعمال الحراب التي كان يصنع نصلها من النحاس (٢٠) وقد استعملت في الحروب والصيد
معا (٢١) .



الأسلحة التي استعملها سكان حوض النيل الأسفل أيضا القوس والنشاب . . كان القوس يصنع من الخشب أما السهم فقد كانت تصنع قصبته من البوص ورأسه من الصوان أما الوتر فقد كان يصنع من الجلد أو الكتان أو الليف (٣٣) توضح بعض الرسوم التي نقشت على صفحات الصلايات أن القوس كان يستعمل في صيد الحيوانات البرية المتوحشة خاصة الأسد (٣٤) .

٣٣- الحظيرة التاريخية في حوض النيل الأوسط

ما اشتهر بلد في التاريخ القديم بنوع السلاح الذي كان يستعمله أهله مثلما اشتهرت بلاد النوبة باستعمال القوس .

من قبل أن أهل حضارة الخرطوم القديمة قد عرفوا استعمال القوس وهم بذلك ربما يكونون أول من استعمل هذا النوع من السلاح في حوض النيل الأوسط ثم انتقل استعماله بعد ذلك إلى حضارة الشاهيناب التي تمثل العصر الحجري الحديث في هذا الجزء من حوض النيل .

وفي الجزء الشمالي من حوض النيل الأوسط ازدهرت حضارة كانت معاصرة لحضارات مصر ما قبل عهد الأسرات وكذلك عهد الأسرات الأولى في المملكة المصرية القديمة . . وقد كان المصريون يشيرون إلى هذه البلاد باسم تاسيتي وهي بلاد تمتد من حدود مصر الجنوبية شمالا إلى نقطة لم تحدد بعد في الجنوب (٣٥) . إلا أن هناك من علماء التاريخ المصري القديم من يرى أن بلاد تاسيتي تمتد جنوبا حتى مدينة سمنة بالقرب من الشلال الثاني (٣٦) .

لكننا إذا نظرنا إلى النصوص التي تركها بعض الملوك الكوشيين يتضح لنا أن لفظ تاسيتي كان يطلق على كل البلاد الواقعة في حوض النيل الأوسط . . فقد أصبح الملك الكوشي تهارقا (٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م.) والملك النبتي أسبلتا (٥٩٣ - ٥٦٨ ق.م.) والملك المروي أرنخاتني (٣٢٢ - ٣١٥ ق.م.) على أنفسهم لقب: سادة تاسيتي العظام (٣٧) .

أقدم نقش ربط هذه البلاد بالقوس هو ذلك المنظر الحربي الذي خلفه الملك جر، ثاني ملوك الأسرة الأولى في المملكة المصرية القديمة على صخور جبل الشيخ سليمان إلى الجنوب قليلا من مدينة بوهين . . يمكن هذا المنظر عن حملة حربية قام بها هذا الملك المصري ضد تاسيتي تمكن من خلالها من أسر زعيمها الذي جعله يحمل في يديه المربوطتين إلى وراء القوس النوبي المميز ليدل على البلد الذي ينتمي إليه - تاسيتي (٣٨) .

نرى كثير من الأحيان نجد أن القوس ورؤوس السهام يكونون بمثابة رمز يدل على حضارة معينة وذلك باختلاف أشكالها وقيامها من حضارة لأخرى . ففي بعض مقابر الأسلاف بجبانة الكرو تمكن (ج.أ. راينز) من العثور على عدد من رؤوس السهام الحجرية كانت عبارة عن نوعين مختلفين: ٣٦ رأس سهم

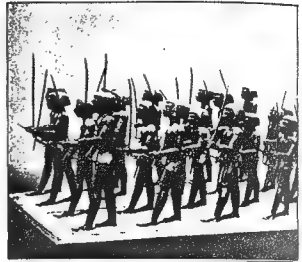
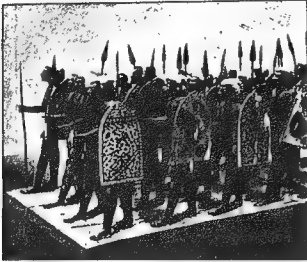
ذى طابع نوبى وه ٢٥ رأس سهم ذى طابع صحراوي أى لىبى . . ووجود رؤوس السهام الحجرية هذه فى مقبرة الكرو يدل على حقيقتين أولاهما: أن هؤلاء النوبيين كانوا لا يزالون يستعملون الحجارة فى تصنيع أسلحتهم على الرغم من اكتشاف البرونز ومنذ زمن طويل . . وهذا يدل أيضا على أن هؤلاء القوم كانوا يقومون بتطوير حضارتهم على نهج على دون الاستفادة من خبرات من سبقوهم فى هذا المجال فى مصر . . ثانياها: أن هؤلاء النوبيين كانوا على صلات بالليبيين الذين كانوا يسكنون الواحات الغربية فعن طريق هذه الصلات وصلت اليهم رؤوس السهام الليبية الأصل والتي دفنوها مع رؤوس السهام النوبية داخل قبور موتاهم (٢٨) .

يبدو أن القوس كان يحتل مكانا هاما بين الامتعة الجنائزية عند سكان حوض النيل الاوسط فعلى الجدار الشمالى فى غرفة دفن الملكة الكوشية كلهاتا (Ku.5) نجد ان هذه الملكة قد حرصت على وضع قوسين وفى مكان مرموق بين أمتعتها الملكية (الصورة ١) ويبدو أن الكوشيين الذين كانوا على صلة بمصر قد استفادوا من خبرات الاشوريين الذين أدخلوا الحديد فى وادى النيل الأسفل . . فعملوا على تطوير أسلحتهم بها فى ذلك رؤوس السهام التى أصبحت تصنع من الحديد فى بعض الأحيان خاصة وأن عاصمتهم مروى قد امتازت بوفرة خام الحديد وكذلك الأخشاب اللازمة لصهره (٢٩) . . وقد انتشرت صناعة رؤوس السهام المصنوعة من الحديد بعد ذلك واستعملت فى معظم أرجاء المملكة المروية (٣٠) .

واستخدام سكان حوض النيل الاوسط المستمر للقوس جعلهم من أبرز القوميات القديمة وأهمها فى استعمال هذا النوع من السلاح . . فقد استعان بعض ملوك المملكة المصرية المتوسطة ببعض النوبيين وكونوا منهم فرقا من رماة السهام (صورة ٢) كذلك نجد أن الملك الفارسى خشايارشا (٤٨٥-٤٦٤ ق.م) قد جند بعض الكوشيين . . وتذكر المصادر أن اسلحة هؤلاء الكوشيين كانت عبارة عن أقواس ومعها سهام ذات رؤوس حجرية حادة (٣١) . . وعندما فتح عمرو بن العاص مصر فى سنة ٦٤٠م قام بإرسال حملات ضد بلاد النوبة المسيحية وقد لاقى الجنود المسلمون مقاومة عنيفة من جانب النوبيين الذين كانوا يسدون سهامهم بمهارة فائقة نحو المسلمين فتفقاها . . روى واحد من أولئك الذين اشتركوا فى هذه الغزوات فقال: «شهدت النوبة مرتين فى ولاية عمر بن الخطاب فلم أرقوما أحد فى حرب منهم لقد رأيت أحدهم يقول للمسلم أين تحب أن أضع سهمى منك فربما عبث الفتى منا فقال فى مكان كذا فلا يخطئه (٣٢) .

كأن دخول الاشوريين فى مصر نقطة تحول كبرى فى تاريخ صناعة الاسلحة فى حوض النيل عامة . . ذلك لأن بعض المعدات الحديدية - ومن بينها اسلحة - قد وجدت فى طيبة ويعتقد أنها قد تركت فى مصر بواسطة الاشوريين أثناء حملتى الملك الاشورى آشور بانيبال ضد طيبة فى ٦٦٧ و ٦٦٣ قبل الميلاد (٣٣) . أما فى حوض النيل الاوسط فقد كان ظهور الاسلحة المصنوعة من الحديد معاصرا لتلك التى وجدت فى طيبة . . ففى هرم الملك الكوشى تهارقا (Nu.I) عثر (ج. أ. رايزنر) على رأس رمح مصنوع من الحديد . . ووجدت هذه القطعة من السلاح فى هرم تهارقا لا يعنى بالضرورة أن الكوشيين قد توصلوا الى طريقة استخراج الحديد واستخدامه فى أسلحتهم وذلك لأن رأس الرمح الحديدى هذا يعتبر القطعة الوحيدة التى وجدت

الصورة (٣) نموذج لفرقة نوبية في الجيش المصري وهم يحملون
الروق ويتسلحون بالحرايب - المملكة المصرية المتوسطة



الهيورة (٢) نموذج لفرقة نوبية في الجيش المصري وقد تسليح أفرادها
بالأقواس - المملكة المصرية المتوسطة

في هذه الفترة في كوش وأنها قد لفت بصفيحة من الذهب وبطريقة تظهر الاهتمام بها مما يدل على أنها
اعتبرت شيئاً ثميناً ونادراً ومن ثم يمكن استبعاد مسألة استخدام الحديد في صناعة الأسلحة الكوشية (٣٥)
ولعل في ما يذكره هيرودس عن الجنود الكوشيين الذين كانوا مع الملك الفارسي خشايارشا ما يؤيد ذلك
فقد ذكر أن هؤلاء الجنود كانوا يضعون قرون الغزلان التي قطعت على شكل النصل في حرايبهم . . وهذا
يعني أن الكوشيين حتى سنة ٤٨٠ قبل الميلاد لم يدخلوا الحديد كإداة في صناعة أسلحتهم (٣٥) رغم أن
بلادهم - على الأقل المنطقة الواقعة بين الشلالين الأول والثاني - قد شهدت نوعاً من الاحتلال بواسطة
الجنود الكاريين والأيونيين الذين كانوا يعملون كمرتزقة في جيش بسامتيك (٣٦) والذين كانوا يتسلحون
بأسلحة مصنوعة من الحديد .

وجود هؤلاء اليونانيين في بلاد الكوشيين طيلة مدة الاحتلال هذه لا بد أن يكون قد أتاح للكوشيين
فرصة التعرف على خصائص هذا المعدن الذي صنعت منه أسلحة هؤلاء اليونانيين، إلا أن الدراسات
التي أجريت على بعض المواقع الأثرية في مروي تقودنا للاعتقاد بأن المرويين لم يتوصلوا إلى كيفية صهر
الحديد إلا في القرن الأول قبل الميلاد ومن ثم بدأوا يستعملونه بكثرة خاصة في تصنج رؤوس السهام (٣٧)
التي وجدت بكميات كبيرة . . هذا بجانب السيوف والحرايب المتعددة الأشكال (٣٨) ووجود رؤوس السهام
الحديدية بهذه الكميات يدل على اعتناء الجيوش المروية على فرق رماة السهام في حروبهم .

أسلحة الحقبة التاريخية في حوض النيل الأسفل

تعددت أنواع الأسلحة وتطورت طرق صنعها في حوض النيل الأسفل أكثر من تعددها وتطورها في
حوض النيل الأوسط .

٣٠ من قبل أن سكان حوض النيل الأسفل قد عرفوا استعمال القوس ثم ظل هذا السلاح يتطور مع تطور

عقل انسان ذلك العصر وتوسع ادراكه ووفقا للضرورات التي تملها دواحي استعمال هذا السلاح . . ففى اول الامر كان السهم يصنع من عود البوص وذلك لما يمتاز به من خفة وزن واستقامة وصلابة نسبية . . اما رأس السهم فقد كان يثبت على عود السهم بواسطة لسان رفيع يمتد من رأس السهم ويمشرد داخل عود السهم بعد تجويفه ثم يربط الاخير هذا بخيط حتى لا ينشطر . . لكن عندما استعاض بالعود الخشبي فى صناعة السهم عن عود البوص أصبح من المتعذر حشر اللسان الممتد من رأس السهم داخل العود الخشبي وذلك لصعوبة عمل تجويف داخل هذا العود الخشبي لحشر اللسان فيه فتم اجراء التعديل فى رأس السهم نفسه وذلك بحفر تجويف فيه ليحشر داخله مقدمة عود السهم الخشبي (٣٩) .

أما رأس السهم نفسه فقد كان يصنع من العاج أو العظم وأحيانا كان يقطع من خشب قوى ثم يصنع على هيئة رأس السهم الحجرى حتى يصير رأسه حادا ثم يجعل له لسانا يحشر فى عود السهم المصنوع من البوص (٤٠) . الا أن استعمال حجر الصوان كان أكثر شيوعا فى صناعة رؤوس السهام . . وقد استمر هذا النوع من رؤوس السهام حتى زمن الاسرة الخامسة عشرة المصرية . . وهذا لا يعنى بالطبع أن سكان حوض النيل الأسفل لم تكن لهم معرفة باستعمال المعادن فى صناعة أسلحتهم ، فقد أثبتت الدراسات الأثرية أن المصريين ومنذ عهد الاسرة الحادية عشرة قد عرفوا صناعة رؤوس السهام البرونزية (٤١) .

ثم بدأ دخل المكسوس مصر فى نهاية القرن الثامن عشر قبل الميلاد واستقروا فيها أدخلوا المركبة الحربية التي تجرها الخيول (٤٢) . . وفيما بعد استفاد فراعنة المملكة المصرية الحديثة من هذا النوع من المركبات واستغلوها فى رحلات الصيد وخوض المعارك الحربية وقد كان القوس بمثابة السلاح الرئيسى الذي كان يستعمله راكب هذه المركبة (٤٣) .

وعند دخول الآشوريين لمصر أثناء حكم الاسرة الخامسة والعشرين عرف المصريون منهم الحديد واستخدموه بجانب البرونز ، فى صناعة الأسلحة . . فى عهد الاسرة السادسة والعشرين نجد أن صناعة رؤوس السهام قد تأثرت كثيرا بالطرق التي كانت تتبع فى ذلك فى المنطقة الممتدة من بلاد الاغريق غربا وحتى أواسط آسيا شرقا وذلك نتيجة للمصلات التجارية والعلاقات السياسية التي ربطت هذه البلاد بمصر . . فبعد أن كان رأس السهم مسطحا وذا طرفين حادين أصبح مثلثا وفى أحيان كثيرة مصنوعا من الحديد (٤٤) .

فمن أسلحة الصيد والحرب التي عرفها سكان حوض النيل الأسفل بجانب القوس الحراب فعلى أحد ألواح الادواز التي يوجع تاريخها لعهد ما قبل الاسرات صورت مجموعة من الصائدين الذين خرجوا لاصيد الأسد ، وقد حمل بعضهم رمحا طويلة ذات أنصال عريضة بينما حمل البعض الآخر أقواسا (٤٥) . يرى فلندرز بترى انه بحلول العصر النحاسي أصبح استعمال الحربة معروفا فى مصر ولم يقتصر ذلك على الصيد فحسب بل شمل الحرب أيضا (٤٦) . . ثم بعد ذلك لجأ المصريون الى استخدام البرونز فى صناعة حراجم وذلك فى طريق صهر البرونز ثم صبه فى قوالب على هيئة أسنة الرماح على نظام (Cire perdue) حتى يتمكنوا من استخراج أسنة غاية فى الدقة والاتقان . . وتختلف الأغراض التي من أجلها تصب أسنة الرماح باختلاف شكل السنان فنجد أن الرمح ذا النصل العريض المحدث يستعمل لإحداث جرح عريض عميق



في الجسم الذي يفرس فيه، اما الرمح ذو السنان الرفيع المقر فيستعمل في مهاجمة من يلبس درعا أو اى جسم واق آخر. . وفي بعض الأحيان نجد أن بعض فرق الجيش المسلحة بالحرب تحمل الدرق اتقاء لاسلحة الجيش المعادى (أنظر الصورة٣).

إننا أن القوس والرمح كانا يستعملان في مصر منذ فترة ما قبل عهد الأسرات وهما سلاحان استخدمهما القدماء في الصيد والحرب ويمكن رميها من بعيد دون الالتحام المباشر مع العدو. . أما من الاسلحة التي يستدعي استعمالها الاقتراب والالتحام المباشر مع العدو نذكر السكين والخنجر والسيف.

القدماء السكين كواحدة من أهم الآلات التي يمكن الاستفادة منها في عدة مجالات. . فقد استخدموها في حياتهم اليومية وفي الصيد وفي الحرب، ومن ثم تعددت أشكالها بتعدد الأغراض التي استخدمت فيها.

استوعب قدماء المصريين الكيفية التي يمكن بها فصل جلد الحيوان عن لحمه فصمموا نوعا خاصا من السكاكين امتازت بحدة الشفرة في كل من الجانبين والرأس كما كانت عريضة النصل الى حد ما حتى يتمكن من يستعملها من متابعة ثنيات جسم الحيوان أثناء عملية السلخ. . وقد وجدت في مقابر قدماء المصريين أعداد كبيرة من هذا النوع من السكاكين(٤٧). . ثم هناك السكاكين ذات الظهر المستوى والتي وجدت أمثلة منها يرجع تاريخها لعهد الأسرة الثانية عشرة وقد صنعت من الصوان وفي شكلها تشبه الى حد ما تلك السكين التي وجدت في جبل العركى. . ومن السكاكين ذات الظهر المستوي هناك نوع ظهر في عهد الأسرة السادسة امتاز بتصلبه العريض وقد صنع من النحاس. . وقد عاود هذا النوع الظهور مرة ثانية بتعديل طفيف في عهد الأسرة الثانية عشرة(٤٨).

ظهور السكاكين بأعداد كبيرة في عهد المملكة المصرية القديمة ربما يقودنا للاعتقاد بأن أهل هذه الفترة ربما يكونوا قد اعتمدوا كثيرا على استعمال هذا النوع من السلاح مستغنين بذلك عن استخدام الخنجر الذي عرفوه منذ فترة ما قبل عهد الأسرات - التاريخ المتتابع ٥٠ - وما يدعم هذا الاعتقاد عدم العثور على أى خنجر يرجع تاريخه لعهد المملكة المصرية القديمة. . لكن بعد نهاية فترة الاضمحلال الأولى وبحلول عهد الأسرة الثانية عشرة بدأت الخناجر تظهر بكثرة وبصورة ظهرت فيها مهارة صانعيها. . وقد تجلّى ذلك في الكيفية التي جعلت بها خطوط متوازية في شكل أضلع - أبحر - تمر على النصل من أعلى الى أسفل مما يكسب النصل قوة بالإضافة الى اظهار الناحية الجمالية فيه(٤٩)، ويبدو أن هذا النوع من الخناجر قد وجد شعبية ورواجا في مصر حتى بعد نهاية المملكة المصرية المتوسطة حتى ان الهكسوس الذين دخلوا مصر ابان فترة الاضمحلال الثانية قد استعملوا نفس هذا النوع من الخناجر(٥٠). . بل اننا نجد أن حضارة كرمة التي

ازدهرت في النوبة العليا وكانت معاصرة للمملكة المصرية المتوسطة وفترة الاضمحلال الثانية فيما بعد قد استعملت نوعا مشابها من الخنجر وهي التي تعرف بالخنجر النوبي .

ويسدو أن شيوع استعمال هذا النوع من السلاح في حوض النيل في هذه الفترة قد أدى الى تمازج الخبرات الفنية في صناعة الخنجر بين سكان حوض النيل الأوسط وحوض النيل الأسفل . . فالخنجر (D 14) والذي يختلف عن سائر الخناجر المعاصرة له في مصر من ناحية الحجم والتصميم قاد (ج.أ. رايزنر) للاعتقاد بأن وجود هذا الخنجر كان نتاجا للعلاقات التي كانت سائدة بين مصر وكريمة (٥٦) . . وفي عهد المملكة المصرية الحديثة اتخذت صناعة الخنجر مسارا جديدا، فكثيرا ما كانت تصنع من أجل تكملة الزينة الملكية أكثر من كونها قطعة سلاح تصنع للاستعمال العادي . . وربما كانت الخناجر التي تخص اعم حنب (D 23) وتوت عنخ آمون (٥٦) خير أمثلة لذلك .

من الأسلحة التقليدية والتي لم تحظ بتصويب وافر من الاستعمال في حوض النيل - السيف وذلك لأن هذا السلاح يعتبر غريبا عليه فقد كان موطنه غربي آسيا ولهذا السبب لم تكشف الحفائر التي أجريت على المواقع الأثرية عن وجود أعداد كبيرة منه . . ومع قلة عدد السيوف التي وجدت في مصر إلا أننا نجد أن ثلاثة أنواع من السيوف قد استعملت بواسطة قدماء المصريين :

أوها السيف القصير المحذب ذو الحذ الواحد (Scimitar) الذي كان سلاحا ملكيا في المقام الأول فقد اعتقد قدماء المصريين أن الآلهة قد وهبت هذا النوع من السيف للملك كعريون للنصر (٥٥) .

اما النوع الثاني فهو السيف العادي - الحسام - وقد وجدت منه أعداد قليلة جدا وقد صنع أحدها من الحديد وربما كان هذا النوع معاصرا لفترة الأسرة السادسة والعشرين التي ربطتها علاقات سياسية قوية مع آسيا وربما لهذا السبب رجح فلندرز بترى أن يكون هذا النوع من الاسياف قد دخل مصر من منطقة فارس (٥٦) .

النوع الثالث هو ذلك السيف ذو الطرف المدبب (rapier) ويبدو أنه كان أكثر استعمالا من غيره في مصر حيث وجدت منه ثلاثة اسياف . . وقد حاول فلندرز بترى أن يظهر دور بعض دويلات بلاد اليونان في وجود مثل هذا النوع (٥٧) في مصر، كما ربط - من قبل - النوع الثاني من الاسياف ببلاد فارس .

من الأسلحة التي عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون عصا الصيد (Boomerang) والتي عرفها المصريون منذ فترة طويلة . . إلا أن ظهورها هذه المرة قد ارتبط بمفهوم ديني جديد فقد وعدت إحدى التعاويذ التي يسلم بها الشخص الميت - والتي ظهرت في نهاية عهد المملكة المصرية المتوسطة - بظهور آلاف من الطيور المائية أمام الشخص الميت عندما يمر بقلابه في طريقه الى العالم الآخر وعندها سيقتفد الميت بعضه هذه نحو الطيور فتسقط أمامه ألفا منها (٥٨) .

إن ظهور الأسلحة في حوض النيل الأوسط والأسفل بمختلف أشكالها وعلى مر العصور التاريخية كان نتاجا طبيعيا لتولد الحاجة لاستعمالها سواء كان الدافع لتلك الحاجة ابتداء وسيلة تمكن الإنسان من الحصول على قوته من أجل البقاء أو اختراع أداة تمكنه من صد المخاطر التي تهدد حياته بالفناء .



المواضيع

- (31) G.A. Wainwright, SNR, XXXVI, 1945, p. 9.
(32) أحد بن يحيى البلاغري - فتح البلدان ١٩٣٢ صفحة ٢٣٨-٢٣٩.
- (33) G.A. Wainwright, Op. cit., p 10.
(34) D. Dunham, RCK, 11, p 15, P.L. Shinnie, Op. cit., pp 160-161, Note 19 Chapter VII.
(35) G.A. Wainwright, Op. cit. p 9.
(36) نفس المرجع السابق صفحة ١٧-١٣.
(37) نفس المرجع السابق صفحة ٣٠-١٩.
(38) P.L. Shinnie, Op. cit., pp 163-164.
(39) W.M. Flinders Petrie, Op. cit., pp 33-34.
(40) نفس المصدر السابق صفحة ٣٦.
(41) نفس المرجع السابق صفحة ٣٤ الشكل XLI, I.
(42) آتين دريون وجاك فالتيه - مصر - تعريب عباس بيومي صفحة ٢٥٣-٢٢٤.
- (43) S. Lloyd, Op. cit., pp 160-161, I.E.S. Edwards, Tutankhamun, pp 76-77.
(44) W.M. Flinders Petrie, Op. cit., p 34, pls. 41-44, 34, 79, 58, 61.
(45) S. Lloyd, Op. cit., p 32.
(46) W.M. Flinders Petrie, Pp. cit., P 31.
- (47) نفس المرجع السابق صفحة ٢٢-٢٢ K1-K15
(48) نفس المرجع السابق صفحة ٢٣ K22, 23, 25, 26.
(49) نفس المرجع السابق صفحة ٢٨.
(50) نفس المرجع السابق صفحة ٢٩.
(51) نفس المرجع السابق صفحة ٢٩.
(52) G.A. Reisner, Boston Museum Bulletin, X111, p 80.
(53) W.M. Flinders Petrie, Op. cit., P29, pl XXX111, 23.
(54) I.E.S. Edwards, Op. cit., pp 138-139.
(55) نفس المرجع السابق صفحة ٢٣٦.
(56) W.M. Flinders Petrie, Op. cit., p 27.
(57) نفس المرجع السابق صفحة ٢٧.
(58) I.E.S. Edwards, Op. cit., P 236.
- الاجنابات الرئيسية:
HAS: Harvard African studies ●
JE: Journal of Egyptian Archaeology ●
RCK: The royal Cemeteries of Kush ●
SNR: Sudan Notes and Records ●
- (1) محمد عوض محمد - السودان الشامي - سكانه وتاريخه ١٩٥١ ص ٢٨٥
(2) P. Montet, Geographie de l'Egypte ancienne. 11, Paris, 1961, pp. 13-29.
(3) E.A. Wallis Budge, The Mummy. 1925, pp 2-6
(4) A.J. Arkell, Early Khartoum, 1949, P. 41
(5) Plate 12 ٤٣ نفس المرجع السابق صفحة
(6) Id. Shahienab, 1953, P. 56.
(7) نفس المرجع السابق صفحة ٢٦.
(8) نفس المرجع السابق صفحة ٤٩.
(9) Id. A History of the Sudan, 1961, P 32.
(10) نجيب ميخائيل ابراهيم - مصر والشرق الأدنى القديم ١٩٦٠ صفحة ٢٢-٢١.
(11) نفس المرجع السابق صفحة ٢٦.
(12) مصطفى عامر وآخرون تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الأول صفحة ٥٥٠-٥٤١.
(13) S. Lloyd, The Art of the Ancient Near East, 1977, p 31.
(14) نجيب ميخائيل ابراهيم نفس المرجع السابق صفحة ٣٣.
(15) W.M. Flinders Petrie, Tools and Weapons, 1974, P. 28
(16) نفس المرجع السابق.
(17) J.P. Corteggiani, L'Egypte des Pharaons au musée du Caire, pp 24-25
(18) نفس المرجع السابق.
(19) سليم حسن - مصر القديمة - الجزء الثاني ١٩٤٩ صفحة ١٣٦.
(20) W.M. Flinders Petrie, Op. Cit., P. 31
(21) نفس المرجع السابق - أنظر أيضا: 13, p. 13.
(22) سليم حسن - المرجع السابق صفحة ١٣٨
(23) S. Lloyd, Op. cit., P 32
(24) P. Montet, Op. cit., pp 13-14
(25) E. Zyhlarz, Kush, VI, 1958, p 9
(26) D. Dunham, RCK, 11, p 97, M.S. Giorgini, Kush. XIII. Fig. 4 Fr. Hintze, Musawwarat es Sufrat, pl. 21
(27) A.J. Arkell, GEA, 36, 1950, p 29
(28) D. Dunham, RCK, I, Ku. Tum. I, 2, 5, XIX. W. Holscher, Libu und Agypten, 1937, P 68
(29) P.L. Shinnie, Meroe a Civilization of the Sudan. PP 168-165
(30) Oric Bates and D. Dunham, HAS, VIII, pp 71, 91, pl XXX. I



وجدت الخلى في كل الحضارات القديمة والحديثة

وكان الغرض الاساسى منها هو:

- (١) التزيين والزخرف ويرتديها الرجال والنساء على سواء لتدل على ثراء صاحبها وتجميل وتزيين صورته هو نفسه حيث نعرف ان العناية بالجبال والتزيين جاءا للانسان في فطرته.
- (٢) الغرض السحري او الدينى حيث اعتقد الانسان ان بعض انواع الخلى له قيمة سحرية تحتفظ وتبعد عنه الشرور بل وتوقف تأثير السحر ضده مثل التسمم وتعطى حاملها قوة وبركة وحسن طالع وحظاً سعيداً حسب عقيدته التى يعتقدها ولذلك فان الخلى لها قوة التمجيد السحرية.

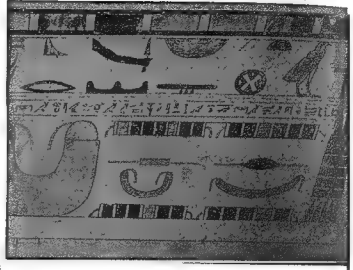
ولما ليس الانسان الخلى منذ عصور ما قبل التاريخ حيث عثر على خرزات أو اساور وخواتم أو دلايات ذات أشكال بسيطة مصنوعة من الحجر وملونه أو من عظم أو عاج أو حتى من الطين وذلك في مقابر العصر الحجري الحديث في الفيوم وفي «مرمده بنى سلامه» وترجع الى الألف الخامس والرابع قبل الميلاد وفي حضارة البدارى عثر على اكاليل للرأس أو أحزمة للوسط مصنوعة من الجلد وفي حضارة «العمره» ظهر القيشانى واستعمل الذهب والنحاس في صناعة الخلى كما عثر على تمثال لسيدة تلبس خلخالاً حول قدمها وكانت تماثيل الآلهة في المعابد تلبس الخلى أيضاً وذلك اثناء عمل الطقوس وتعرف ذلك من مناظر الخلى التى كانت تنقش على جدران

د. محمد صالح علي

مدير عام المتحف المصري



متأثر الحلى المختلفة مرسومة داخل تابوت داجي من عصر الأسرة
الحادية عشرة (حوالي ٢٠٠٠ ق.م. يظهر فيها الأساور والمخالب
وعقود الصدر الدليات) (تابوت من الحجر الجيري وعُثِر في المتحف
المصري رقم ١٧)



تمثال لقطعة يظهر فيها الحلى التي كانت تتعلّق بها من قلادة مربعة
وزخارف (التمثال من البرونز من العصر المتأخر حوالي عام ٦٠٠
ق.م) صورة (٢)

المعابد والمقابر والتوابيت وكان للحلى قوائم واسماء. (صورة ١)

... هناك تقليد لاهداء كبار الموظفين الحلى في الأعياد والمناسبات وكان ذلك يحدث من شرفة التحليات
بالقصر الملكي أو بالمعبد كما كان هناك حلى تهدي مثل الأوسمة والنياشين لقواد الجيش وكبار الموظفين.

... هناك أيضا حلىّ يلبس بواسطة الحيوان لتزيينها وحراستها من النظرة الشريرة والحسد أو من فقدها
وهناك حلىّ تلبس لتبارك وتحلى الحيوان مثل الكلاب والقطط والبهائم والقردة. (صورة ٢)
وتطور لبس الحلى بعد ذلك حتى أصبحت تلبس كتميمة ودخلت فيها العناصر الزخرفية التي تظهر
جمال من يرتديها واستمدت الحلى موادها وأشكالها من البيئة.

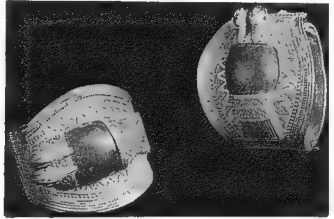
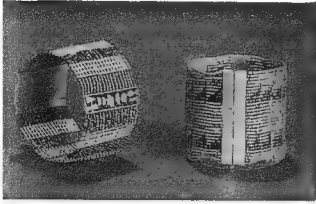
... هناك حلى للتزين في الحياة اليومية وكتميمة للحراس والحماية وكانت تصنع من الذهب وترصع
بأحجار نصف كريمه وتزود بمشابك أو كلبسات أو بسلك ذهب أو خيوط رقيقه.

... هناك أيضا حلى للتزين والحماية في العالم الآخر ولها اغراض سحرية لحماية من يلبسها في العالم الآخر
وحماية جسده من كل الشرور - حسب زعمهم - وكانت تصنع من مواد غير ثمينة نوعا مثل الخشب المذهب
والجص المذهب أو الحجر أو القيشاني أو حتى من الطين. . ومن الواضح انه لم يكن من المستطاع لبس
هذه الحلى في الحياة الدنيا لثقلها وسهولة كسرها ولعدم تناسبها لملاءمتها للحياة اليومية. . وكانت هذه
الحلى توضع أو تثبت بخيط على الجثة وليس لها مشابك وفي بعض الأحيان يصعب تحديد نوع الحلى ان

كان للاحياء أو كان للحياة الأخرى ولذلك فانه يستعان بالرسوم الموجودة على توابيت عصر الدولة الوسطى للحلى حيث ان ما رسم عليها كان بديلا عن الحلى الجنائزى الحقيقى والذى كان يرسم ليبقى أبدا ما دام التابوت باقيا أو كان يرسم خوفا من سرقة الحلى الحقيقية ان كانت موجوده بالفعل .

الاساور والخلاخيل

لبست الاساور والخللاخيل لما فيها من قوة سحرية فالاسورة تحيط بالمعصم أو تلبس على الذراع لتصنع دائرة سحرية (أو تحويطه) لها نفس القوة السحرية وكذلك الخلاخال الذى يلبس عند القدم . (صورة ٤٠٣) .



زوج اساور خاص بالملك رمسيس الثانى من الذهب واللازورد زوج من الاساور للملكة اياح حب ام احس الاول محرر مصر من المكسوس وهما مصنوعتان من لصوص الذهب واحجار شبه كريمة (صورة ٣)

وهذه الاساور والخللاخيل معروفة فى مصر منذ عصور ما قبل التاريخ وكانت تصنع من العظم والقرن والحجر والخشب والجلد والشعر ثم عملت خرزات منظومة فى خيوط وكانت هذه الخرزات تصنع من الاحجار أو العظم أو العاج أو من المعدن وذلك لسهولة استعمالها . . وصنعت تلك الاساور والخللاخيل بعد ذلك . . من المعدن . . . وكانت ترصع بأحجار شبه كريمة أو بالزجاج . . وكانت تستعمل فى الحياة اليومية كحللى وللحماية . . كما كانت توضع مع المتوفى فى حجرة الدفن أو كانت تصور على الجدران أو على أسطح التوابيت أو تظهر فى المناظر وقد تقلدها الشخص نفسه .

ومن أقدم الاساور التى عثر عليها فى مصر فى العصور التاريخيه أساور عثر عليها فى مقبرة الملك «جر» فى أبيدوس . (صورة ٥)

وكانت اللون الحلى أو مواد تطعيمها ذات معان أيضا . فاللون الأزرق كان يمثل الحماية من النظرة الشريرة أو العين الحاسدة - واللون الأخضر يمنح الرخاء وإعادة الحياة . . وكان الجعمران يصنع من القيشاني الأخضر أو الأزرق أو من أحجار شبه كريمة وكان يرمز لأله الشمس المتجدد - الذى يعتقد



آنذاك - انه يولد كل يوم من جديد لكي يضمن ولادة جديدة لصاحب نجمة الجعران في الحياة الأخرى .
وأخيرا فانه من الملاحظ أن أشكال الآلهة التي كانت تلبس كتيام في الصدريات أو غيرها كان يطلب
منها الحماية والحراسة لمن يلبس النجمة وكانت توضع على الجسد في الأماكن التي كانت معرضة للأخطار
مثل الرقبة والرسغ ومفصل القدم والأصابع .

حلى الرأس

بدأت حلى الرأس كالكاليل من أغصان الشجر وأعواد الزهور وكان هناك شرائط من القماش لربط
الشعر واستعملت هذه حتى لا يتدلى الشعر أو الباروكة على الوجه أثناء العمل وكذلك للزينة . ثم
عملت بعد ذلك من المعدن «ذهب ونحاس» . كما صنعت باروكات شعر مستعار من جدائل الكتان أو
الصوف أو الشعر وزخرفت بوريدات من الذهب مطعمة بأحجار شبه كريمة أو بزجاج ملون . (صورة ٦)

حلى الأذن

لبس المصري القديم الأقراط منذ عصر الاضمحلال الثاني (حوالى عام ١٦٥٠ ق.م. وربما كان أول
من لبس الأقراط من الملوك هو تحتمس الرابع «١٤١٠ ق.م» حيث ظهر ذلك من أذن موميائه . وكانت
هذه الأقراط من الذهب أو من الذهب المطعم ومن أجل ما عثر عليه من أقراط ملكية تلك الخاصة بالملك
«توت عنخ آمون» أو تلك التي تحملت بها الملكة «نفرتارى» في مناظر مقبرتها بوادى الملكات . (صورة ٧)

حلى الأصابع

استعملت حلى الأصابع منذ عصور ما قبل التاريخ أيضا وتطورت تطورا كبيرا في عصر الدول الحديثة
ومن أحسن الأمثلة على الخواتم هو ما عثر عليه في مقبرة «توت عنخ آمون» .

القلائد العريضة

وكانت تصنع من ثقوف متعددة من الخرز أو القيشاني ولها نهاية على شكل نصف دائرة وكانت تغطي
أعلى الصدر . وهناك نوع ثان يصنع من خرزات تصف في صفوف وفي مجموعات منفصلة كل مجموعة
عن الأخرى ويفصلها عن بعضها البعض شرائط مختلفة الألوان - ثم هناك نوع ثالث تنتهى من الجانبين
بحليه على هيئة رأس الصقر بدلا من النهاية نصف الدائرية من المعدن أو القيشاني .

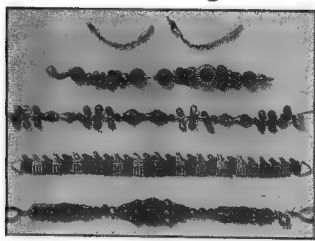
وكان هناك قلائد جنائزية تكتب على جدران المقابر أو على أوراق البردى للمتوفى يسترشد بها في عالمه

الآخر. . وكان الفصل الخاص بالقلائد (١٥٨) يتلى كتعويذة بواسطة الكاهن أثناء وضع القلادة على الجثة وهنا يطلب الكاهن من ايزيس حماية المتوفى منذ يوم دفنه.

ولشأن قلائد صنعت من ذهب رقيق مثل قلائد «نوت عنخ آمون» التي كانت على هيئة الصقر حور. . أو على هيئة النسرة «نخت». . أو على هيئة الاثنين معا لحماية الملك. . كما كان هناك قلائد من الذهب قابلة للانشاء مصنوعة من قطع صغيرة منظومة في خيوط أو أسلاك من الذهب وكانت ترصع بأحجار شبه كريمة وبالنزجاج الملون.



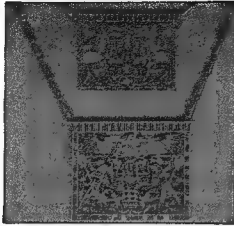
١ كحلل الأبنية سات حصور يوت (صورة ٦)



أقدم حلى من المصور التاريخية عثر عليها في مقبرة الملك (جر) من عصر الأسرة الأولى حوالي ٢٩٠٠ ق.م (صورة ٥)

الشمس

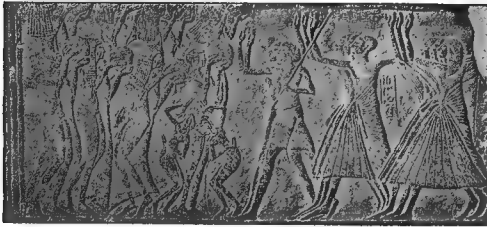
وهي عبارة عن حلى تلبس على الصدر مربعة أو مستطيلة الشكل أو على هيئة شبه منحرف. . وكانت تعلق بواسطة خيط أو خيط منظوم به خرزات ومن أهم الصديريات تلك المعروفة من عصر الدولة الوسطى حوالي (١٩٠٠ ق.م) والمصنوعة من الذهب والمرصعة بأحجار شبه كريمة مثل حجر «الجمشت» «الاماتيس» والعقيق البنى والفسلبار واللازورد والفيروز والبللور الصخرى والابيسيدان. . (صورة ٨) وكانت الصديريات تزخرف برموز إلهيه واسماء الملوك وتستعمل كحلى. . وبما أنها كانت تحوى رموزا إلهية فإنها كانت تستعمل حسب ما يدل عليه الشكل المنقوش عليها مثل الحياة والرخاء الأبدى. . ومنذ عصر الدولة الحديثة بدأنا نرى صديريات تعطى للمتوفى كتراثم تزخرف بصور الحياة الأخرى الى جانب الآلهة التي يعبدها المتوفى ويطلب حمايتها مثل «أيزيس» و«اوزيريس» و«أنوبيس» وأوب وأوت. . وعمود الجد (الثبات). . وعقيدة «أيزيس» و«السمحر». . ومركب الشمس وعليها الجعران. . وهنا كانت وظيفة الصديرية تأمين إعادة الحياة للمتوفى وتأمين مصاحبته لإله الشمس في رحلته. (صورة ٩)



صليحات
الاميرة مروت ابنة
سنوسرت الثالث
وهي من الذهب
والعقيق. والقثيروز
واللازورد (صورة ٨)



زوج من
الاقراط؟
خاص بالملك
باتهم الثاني
(صورة ٧)



منظر يمثل مجموعة من
الرجال في احتفال . .
لاحظ الطرز المختلفة
للملابس الخاصة للرجال
والنساء (صورة ٩)

الملابس

لعب المناخ المصري المعتدل دورا كبيرا في مادة الملابس وطوره - فكان لا بد لهذا الملبس أن يلائم البيئة المصرية الحارة وأن يلائم أيضا طبيعة أعمال المصريين من زراعة أو حرفة . . وكانت الملابس تصنع في الغالب الاقمشة من الكتان بدرجات متفاوتة من الرقة أو الخشونة حسب ثراء الشخص ووظيفته ومكانته في المجتمع .

ويعتقد أن أول ما استعمل من ملبس في مصر القديمة كان هو ما يشبه والمفترزة الذي يلف حول الوسط ويتدلى منه شريط يستر العورة - كما يحتمل بأن جلد الحيوان استعمل أيضا كملبس وكذا النباتات المصفورة ولكننا نعرف أيضا أن قماش الكتان وكذا الصوف استعملوا أيضا في فترات مختلفة في صناعة الاثواب .

ومن أهم ملابس الرجال على مر العصور كانت هي النقبة التي كانت تصنع من قطعة واحدة مستطيلة من قماش الكتان تلف حول الوسط وتنزل حتى الركبة . . وكانت اما تربط أطرافها بعقدة عند الوسط أو يلف حولها حزام يغلقة مشبك . . وهناك أنواع مختلفة من النقبة للرجال : فكان منها ما هو ضيق محبوك يصل الى ما فوق الركبة . . وكان منها الفضفاض والذي ينزل أسفل الركبة .

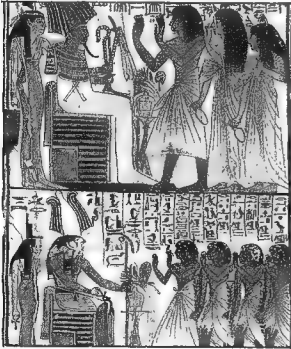
وهناك النقبة الملكية الشهيرة والتي كانت تعرف باسم «الشنديت» وكانت تزين بثنايا طويلة أو عرضية . . وفي عصور أخرى زينت هذه الانواع من الاردية ببروز مدبب من أمام بل وزينت أيضا بزخارف مختلفة .

وله غطي كبار رجال الدولة أجسامهم بلباس يشبه الجلباب أو القميص الطويل فوق النقبة وكان ذلك (صورة ١٦) من الكتان الخفيف الذي يشب عن الجسم . . وكان ذا طراز بسيط خال من الزخارف له فتحة عند الرقبه تربط بخيط وتعد بعقدة يسهل ربطها وحلها وتنزل الأكمام حتى نصف الذراع أعلى الكوع .

وهناك أردية طويلة كانت تغطي كل الجسم امتازت بالثنايا والزخارف والشرائط والحزام . وكان يلبس أسفلها النقبة القصيرة أيضا أو الطويلة الفضفاضة . (صورة ١٠)

أما ملابس النساء فكانت في العادة عبارة عن رداء طويل محبوك ضيق يظهر مقائن الجسم وله حمالة واحدة من أعلى أو حمالتان . . وكانت الملابس تزخرف بثنيات أو توشى بالخرز أو الزخارف المختلفة - وفي بعض الاحيان كان يلبس فوق هذا الرداء ما يشبه العباءة أو الشال الذي يغطي كل الجسم .

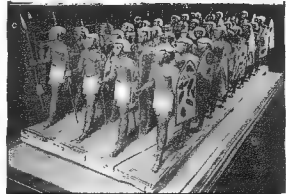
ويوجد أردية للحفلات الدينية مثل رداء جلد الفهد الذي كان يصنع من جلد فهد حقيقي أو كان يقلد من الكتان ويلون أو يوشى .



سجتم ومقاتله في الصف العلوي . . وحور وايزيس في الصف السفلي يتصرهون لاوزير . . ارتدى اوزير رداء ابيض وصدرية كبيرة . . وارتدت السيدات ثياباً فضفاضة والرجال ثياباً طويلة فضفاضة (صورة ١٢)



لوحة تبت بتاح وعائلته من الحجر الجيري الملون ويظهر فيه ملابس من الكتان معروفة (صورة ١٠)

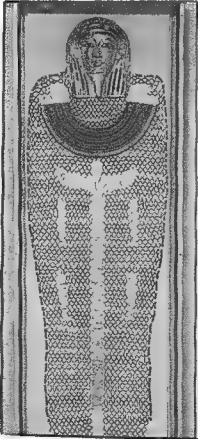


منظر لمقبلة من الجنود المصريين يلبسون ثياباً قصيرة موحدة (صورة ١١)



وهناك ملابس للسيدات كانت تصنع من الكتان الذى يوشى بخرزات من القيشاني وتنظم في أشكال تشبه الشبك أو الموج .
وليس ملكات الاسرة «الثامنة عشرة» أردية طويلة فضفاضة تشبه الروب مفتوح من أمام فوق رداء شفاف أسفله .
وكان هناك ملابس موحدة لجنود الجيش يتمثل في نقبة قصيرة تغطي بشباك ويتدلى منها ذيل حيوان من الخلف (صورة)

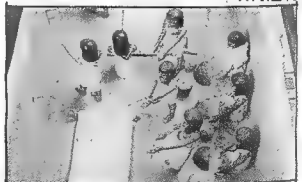
وليس فوق الرأس التنديل الذى كان يسمى «نمس» للملوك وأغطية للرأس من أكتان تشبه الطاقية للفلاحين الذين كانوا يعملون في الحقول وبعض الراقصات اللاتي كن يرقصن رقصة توقيعية - كما ليست شعور مستعارة مختلفة الاشكال والاحجام من الشعر الحقيقى أو من الصوف أو حتى من الكتان المجدول تفاوتت في الطول أو القصر وفي الترسيمات ذات الجداول أو المفروق من الوسط وكانت تثبت بشرائط من القماش أو أكاليل من الزهور. (صورة ١١ ١٢ ١٣ ١٤)



قطعة من الخرز من زركش. يتم ربط ذهنية كان يظهر موصاه حقا أم إلى (م: ستاره) (صورة ١٥)



منظر يمثل ابن جعوتى حطب ويظهر فيه بنات جعوتى وهن يلبسن أكاليل وصدريات وتظهر الاساور اما ملابسهن فهى محبوكة ولها حائلان (صورة ١٣٥)



وليج من الخشب يمثل ورشة نسج (صورة ١٤)



تعتبر بلاد العالم الثالث
من أكثر بلاد العالم عراقة
ولقد كانت اثارها الرائعة
نبها للوافدين عليها ينقلونها الى
مجموعاتهم او متاحفهم بعيدا عن
رقابة السلطة المحلية وبموافقتها ان
كانت سلطة انتداب او استعمار.

والبلاد العربية واحدة من أكثر بلاد العالم
تعرضا لعمليات النهب المنظم او المتسرب..
ونحن نذكر ما فعله الوزير كلوير عندما أوفد من
يقضى المتاحف الفرنسية والمكتبة الوطنية بالآثار
والوثائق العالية - ثم ما فعله نابليون بونابارت بعد
عودته من حملته على مصر.. فلقد نقل كميات
هائلة من الآثار المصرية.. ونذكر أيضا زيارة
الامبراطور غليوم الثاني عام ١٨٩٢ الى البلاد
العربية ضيفا على السلطان عبد الحميد فحصل
على هدايا هامة من ابرزها واجهة معبد عشتار في
العراق وواجهة قصر المشتى في بادية الاردن..
وخلال اعمال التنقيب الاولى التي قام بها في
العراق بوتاسارزك ثم ولى.. وفي سورية
(رينان وفون اوبنهايم).. وفي مصر (شامبليون)
ومن تلاه.. وفي اليمن (فيليس).

فإن حصيلة ذلك وما نقله الهواة والرحالة يشكل
شيئا فشيئا نواة لمتاحف اسلامية في اللوفر
(باريس) والمتروبوليتان - (نيويورك) وفي متحف
فيكتوريا والبرت - (لندن) وقاعة فريز - (واشنطن)
ومتحف الدولة - (برلين) وغير ذلك من المتاحف.

ثم لعب تجار الآثار دورا متزايدا في عمليات نقل

تراثنا الغريب في متاحف العالم

د. عفيف البهنسي

المدير العام للآثار والمتاحف (دمشق)





مشكاة زجاجية من العهد الملوكي (متحف المتروبوليتان - نيويورك) (١)

الآثار بصورة غير مشروعة في بيعها الى المتاحف مباشرة او عن طريق دور العاديات وارتفعت اسعار القطع الفنية العربية الاسلامية حتى وصل سعر مزهرية دمشقية تعود الى العصر الملوكي مليون ونصف دولار، ووصل سعر بلاطة الفاشاني سبعين الف دولار. مما شجع التجار على تداول هذه القطع وانتقالها بالتالي الى متاحف العالم.

وبالمقابل استطاع بعض الهواة العرب من امثال الشيخ ناصر الصباح وجاسم الحميض في الكويت وعبد الرؤوف حسن خليل في جدة ان يقتنوا من بدائع هذه الآثار ويعيدوها الى الارض العربية لتعرض في متاحف خاصة او في متاحف الدولة او تبقى ضمن مجموعاتهم الخاصة.

إن من أبرز المجموعات الاثرية المنهوبة الآثار المصرية القديمة التي تعود الى عهود قديمة تمتد من ٢٨٥٠ ق.م وحتى آثار العهود المصرية البطلمية وصور الفيوم.

■ بدأ الاهتمام بالآثار المصرية قبل الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون فلقد كان سلفستر دوساسي الفرنسي واكير بلاد السويدى ويونغ الانكليزى قد مضوا الى مصر وأدهشوا بآثارها وكان من نصيبهم بعض الآثار التي نقلت الى متاحف بلادهم فيها بعد ولكن حملة نابليون التي رافقها علماء ومؤرخون مثل لانج والريون مثل جان فرانسوا شامبليون استطاعت ان تحقق كسبا اكبر.

■ وترجع شهرة شامبليون لاكتشافه حجر رشيد Rosetta Stone عام ١٧٩٩ الذى عثر عليه جندي فرنسى صدفة في موقع رشيد في غربي فم نهر النيل - وهو يضم قرارا تكريما لبطليموس الخامس ١٩٦ ق.م وهو احد الملوك البطالعة الذين خلفوا الاسكندر المقدوني. . ولقد كتب هذا القرار باللغات الثلاثة: اليونانية. . والديموطيقية المصرية (وهي الكتابة الشعبية المصرية). . والميروغليفية (وهي الكتابة التصويرية المصرية). . ولقد استطاع شامبليون بمقارنته النصوص باللغات الثلاثة ان يعرف اولاً على اسم بطليموس وان يفك بالتالي رموز الميروغليفية. . وهذا الحجر الشهير جدا محفوظ في المتحف البريطاني في لندن.

ولقد نقلت الى باريس كمية هائلة من الاثار في ذلك الوقت من أهمها مسلة حتشيسوت من الدير البحري التي تشمخ عاليا في وسط ساحة الكونكوردي وتعاقبت التحف الرائعة التي نقلت الى متحف اللوفر نذكر منها: تمثال الكاتب المصري الذي عثر عليه في سفارة ويعود الى الاسرة الخامسة (٢٣٧٥ ق.م) وتمثالا سيبا ونيزا ويعودان الى الاسرة الثالثة (٢٥٠٠ ق.م) . . ولوحة من النحت النائي تعود الى مصطبة اخنحوبت في سفارة الاسرة الخامسة . . ولوحة من النحت الغائر تعود الى الاسرة التاسعة عشرة (١٣٠٠ ق.م) .

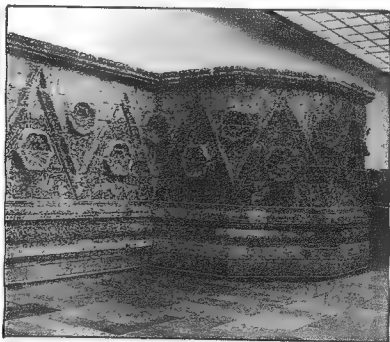
أما ضريح رمسيس الثالث المصنوع من الغرانيت الوردي (١١٧٠ ق.م) فهو من روائع محفوظات اللوفر. وثمة مجموعة كبيرة من التماثيل نذكر منها تمثال الاله حورس البرونزي . . وتمثال السيدة تومي الخشبي . . وتمثال الحسناء بدون رأس البازلتى . . ومن الرؤوس الرائعة رأس امنحوتب الثالث (١٤٠٠ ق.م) من الغرانيت الزهري ورأس امنحوتب الرابع (اخناتون) من الحجر الجيري (١٣٥٢ ق.م) ومن الصور الملونة البارزة التي كانت على قبر سيتي الاولى في وادي الملوك، لوحة تمثل الإله حاتحور . . وثمة صور على ورق البردي عثر عليها في طيبة تمثل مشهدا جنازيا ملونا .

ومن روائع اللوفر رأس خشبي يعود الى الاسرة السابعة عشر يمثل ملكا ذا شعر من خشب الانبوس ووجهه معبر حزين .

ومن الاثار المصرية المحفوظة في متحف الدولة في برلين الشرقية (برجانون) تمثال من الغرانيت يمثل (سينين موت) وهو محلي بكتابة هيرغليفية منقوشة ويعود الى عام (١٤٨٠ ق.م) . . وتمثال الملكة حتشيسوت لعام (١٤٨٠ ق.م) من الغرانيت ايضا . . ورأس جيري للملكة نفرتيتي (١٣٦٠ ق.م) . . وصورة امنحوتب الاول (١١٦٠ ق.م) . . وتمثال واقف للملكة نفرتيتي (١٣٦٠ ق.م) . . والتمثال الصغير والكنائس اليدوية مع الرسوم الملونة .



واجهة تهر الاشوري في متحف الدولة في برلين (٣)



واجهة قصر المشتى من بادية الاردن محفوظة في متحف الدولة في برلين الشرقية (٤)



وفي برلين الغربية متحف (دالم) وفيه تماثيل مصرية متنوعة من أهمها رأس زنجيه . . ولوح من النحت الغائر يمثل نفرتي و اخناتون . . ومن أهم القطع وأشهرها تمثال نفرتي الملون الذي نقل من تل العمارنة . . وتمثال اخناتون من تل العمارنة أيضا .

- وفي المعهد الشرقي في شكاغو مجموعة من التماثيل المصرية من أبرزها تمثال ايزيس وابنها حوروس وتمثال آمون .
- وفي تورينو في إيطاليا متحف خاص للآثار المصرية يحوى روائع الآثار التي تعود الى الاسرات القديمة .

أما في متحف الميتروبوليتان فلقد اعيد بناء احد المعابد الصغيرة معبد «دنوره» الذي نقل من مصر نتيجة المشاركة في عمليات انقاذ الآثار في منطقة غمر السد العالي عام ١٩٦٠ واضيف الى جناح الآثار المصرية . . كما نقل الى هولندا معبد طانة ونقل الى إيطاليا معبد «الليسه» .

والآثار الهامة التي نقلت من البلاد العربية الى المتاحف العالمية عدا الآثار المصرية هي الآثار الرافدية والسورية القديمة التي تعود الى العهد السومري والأكادية والبابلية والآشورية .



رأس نفرتي ١٣٥٠-١٣٦٠م متحف الدولة في برلين الشرقية (برغلمون) (٢)

ولعل القناصل الفرنسيين في العراق مثل بوتا في الموصل وسارزك في البصرة كانوا اول من استطاعوا نقل أهم الآثار الرافدية في نهاية القرن الماضي - مثل آثار نينوى وخورسباد التي نقلها الاول وأثار اور وتللو التي نقلها الثاني . . وقامت بعثة وولي في منطقة العبيد واور وبعثة جينوللاك في تللو . . ثم قام ارنست رينان بحفريات في سواحل سورية . كما قام فون أوبنهايم بحفريات في شمالي سورية وقام «بارو» بالتنقيب في ماري (سورية) . . وقام «شلوميرجيه» بالتنقيب في تدمر وقصر الحجر الغربي - ونقلت أهم المكتشفات الى المتاحف البريطانية والفرنسية .

على ان الرحالة والديبلوماسيين والمغامرين وتجار الآثار كانوا قد لعبوا دورا كبيرا في نقل الآثار الى متاحف الغرب .

ومن روائع الآثار الرافدية في متحف اللوفر تماثيل ماري وأور ومسلة نارام سين الشهيرة الأكادية من الألف الثالث قبل الميلاد . . ومن أشهر الآثار مسلة قانون حمورابي التي تعود الى بداية الألف الثاني . . وكثيرة هي الآثار الآشورية مثل لوح آشور ناصر بال على عربته . . وتمثال الثور المجنح المأخوذ من نمرود (القرن ٩ ق.م) وتمثال العبقريّة المجنحة من القرن الثامن ق.م . . وتمثال جليجامش من خورسباد القرن ٨ ق.م .

● وفي المتحف البريطاني تمثال اشور ناصر بال ولوح يمثل معسكراً ولوح الاسد الجريح . . وهي من الاثار الاشورية . . واللوح الكبير الذي يمثل اشور ناصر بال يصطاد الاسود وهي لوح حجري من النحت البارز يعود الى القرن ٩ ق.م .

■ ولعل اشهر واقدم لوحة فنية فيسيفائية ملونة تعود الى العصر السومري في اور (الالف الثالث ق.م) هي لوحة الراية التي تمثل محاربين في حالة الحرب والسلم .

■ ومن الاثار الحثية السورية مسلة الإله تيشوب اله الصاعقة البازلتية المكتشفة في تل احمر (برسيب) . . وتمثال الاسد البرونزي من ماري (الالف الثاني ق.م) وله نظير في متحف حلب .

ومن روائع الاثار الرافدية في متحف الدولة في برلين الشرقية : واجهة وجدردان معبد عشتار البابلي الذي يعود الى عام (٥٨٠ ق.م) وهذه الواجهة مؤلفة من الواح رائعة من الالوان المزججة تطلي الكسوة الأجرية التي تبرز على سطحها رسوم حيوانات اسطورية واسود مع زخرفة هندسية وورديات المرغريت . . والى جانب هذه الروائع التي اعيد بناؤها في المتحف - كما اعيد ترميمها بعد اصابتها بالآفة خلال الحرب العالمية - توجد تماثيل مختلفة تعود الى تللو واشور وتل حلف وارسلان طاس من ابرزها مسلة اسرحدون الاشوري البازلتية ٦٨٠ ق.م .

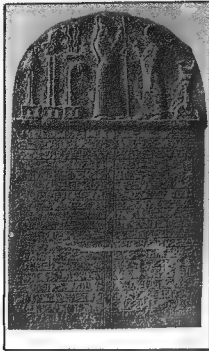
ومن العصر الكلاسي : فإن آثار تدمر انتشرت في اكثر متاحف العالم فلقد كان الرحالة يصحبون معهم بعض اللوح البارزة التي كانت تغطي فتحات القبور الجدارية . . وفي متحف الاميتاج بعض من هذه اللوح اضافة الى اللوحات الضخمة الشهيرة التي تضم التعريفات الجمركية مكتوبة بالارامية . . وفي متحف كوبنهاغن روائع اللوحات التدمرية .

ان روائع القطع الاثرية العربية الاسلامية المنقولة الى الغرب لا حصر لها وهي تملأ المتاحف العالمية وبخاصة الميروبوليتان في واشنطن والوفر في باريس ومتحف داهم في برلين الغربية وهي تحف معدنية او خشبية او زجاجية او زخرفية عدا قطع السجاد الرائعة . والتي تعود الى عهود مختلفة اموية وعباسية وفاطمية ومملوكية .

ومن المخطوطات يذكر غلاف مخطوط كتاب الترياق وصور الواسطي في مخطوط مقامات الحريري المحفوظ في المكتبة الوطنية في باريس ويعود الى عام ١٢٣٧ . . ومن روائع المصاحف الشريفة ما هو محفوظ في المتحف البريطاني ونذكر من السجاد العربي المملوكي النادر الذي صنع في القاهرة او دمشق والمحفوظ في متحف فينا - كما نذكر المصاييح الزجاجية المملوكية في المتروبوليتان والمعدنيات والخزفيات النادرة الموزعة في جميع المتاحف .

■ ولعل من اضخم ما نقل من اثار ثابته هو واجهة قصر المشتى التي نقلت من الشام في بداية القرن الماضي الى برلين الشرقية (متحف الدولة) واعيد تركيبها هناك الى جانب غرفة حلب التي تمثل اجمل زخرفة شامية داخلية من الخشب المزخرف وتعود الى عام ١٦٠٠ ق.م .

ومن الاثار العباسية الواح من سامراء تعود الى القرن التاسع - وثمة لوحة رخامية اسبانية من الميريا (١٠٤٤ ق.م) .



سلة حوراي وعليها قوانين حوراي - متحف
اللوافر باريس (٦)



صورة المصباح للواسطي من مخطوط مقامات الحريري المحفوظة في المكتبة الوطنية - باريس (٥)

في متحف الايرميتاج في لينينغراد بعض القطع الاسلامية الجميلة نذكر منها: المصباح الزجاجي (منتصف القرن الرابع عشر) يعود الى العصر المملوكي وصنع في مصر . وابريق مصري يعود الى العصر الفاطمي (القرن الحادي عشر) وهو من الكريستال الصخري ذو زخرفة تمثل حيوانين متقابلين بطريقة الحفر على الزجاج .

ولعل رائعة المتحف الاسلامي في الايرميتاج هي الكوب الزجاجي المحمول على هيكل ذهبي من صنع متأخر اما الكوب فهو من صنع سورية القرن الرابع عشر وعليه رسوم ادمية وكتابات بالخط النسخي .

ويعتبر متحف الميتروبوليتان في نيويورك واحدا من اهم المتاحف الاسلامية التي تضم قطعاً عربية ثمينة من ابرزها واضخمها الفرقة الدمشقية التي نقلت من دمشق في عام ١٩٢٠ وتعود الى بيت نظام ، القويلى وهي ترجع الى القرن الثامن عشر .

وللعل مجموعة المتروبوليتان الزجاجية هي من ارقى ما يُفخريه . . وتعود بعض الزجاجيات الى القرن التاسع وهي من مصر . . ويعود غيرها الى سورية او مصر او العراق . . نذكر بصورة خاصة المصابيح الزجاجية والقوارير التي صنعت في مصر او سورية في العصر المملوكي والمحلة بالكتابة القرآنية والزخارف الملونة مع الزنوك المملوكية .

وفي متحف فريير في واشنطن اثار اسلامية هامة نذكر منها: المجموعة المعدنية الفنية المزخرفة التي تعود الى مصر وسورية - اضافة لمجموعة الحلوى التي تعود الى العصر الاموي والفاطمي .

وفي متحف بيناكي في اثينا مجموعة رائعة من التحف الاسلامية وبخاصة مجموعة الخزف الفخمة عدا الزجاجيات والخشبيات كالباب الخشبي العراقي (تكرت القرن التاسع) والشمعدان النحاسي المزين بأروع الكتابات والزخارف ويعود الى الموصل ١٣١٧م والمصباح الزجاجي المصري ويعود الى القرن الخامس عشر.

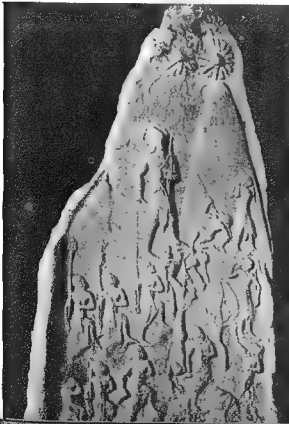
وفي متحف الدولة في برلين الغربية في داهم جناح ضخم باسم متحف الحضارة الاسلامية يحوى كثيرا من القطع المتزعة من منشآت او قطعاً منقولة وهي تعود الى العالم العربي - ونجعل هذا المتحف مع باقي الاثار الاسلامية واحداً من اهم المتاحف الاسلامية . . وفي مكتبة شسريت في دبلن مجموعات من الخطوط العربية الرائعة من ابرزها مصحف بخط ابن البواب وهي الاثر الوحيد لهذا الخطاط الشهير.

وثمة مجموعات خاصة للقطع الاثرية العربية التي اقتبست بواسطة المزارات العالمية التي تجربها مؤسسات ضخمة مثل مؤسسة ثومبي وكريستي في لندن.

ولعل اهم هذه المجموعات مجموعة كراوس والبارون دوميشيل ومجموعة الامير صدر الدين آغاخان في جنيف وغيرها.

وفي متحف فيكتوريا والبرت في لندن متحف خاص للفن العربي الاسلامي يحتل حالة مركزية تضم اثاراً فنية يمتد تاريخها من القرن العاشر الميلادي وحتى القرن التاسع عشر وتتألف من مجموعات رائعة من السجاد والخطوط والخزفيات والزجاجيات والمنمنمات.

ولعل من ابرز ما يحويه هذا المتحف منبر مسجد قايتباي في القاهرة ويعود الى القرن الخامس عشر ولقد نقل بكامله واعيد تركيبه في العشرينات من هذا القرن.

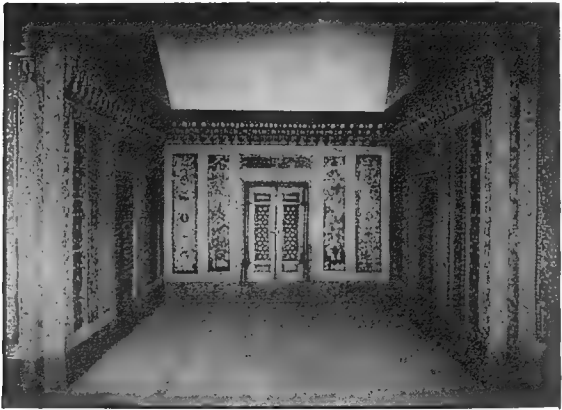


مسلة نارام سين - متحف اللوفر - باريس (٧)



إنه كأس زجاجية انتقلت من سورية أثناء الحروب الصليبية وهي رائعة الصناعة الزجاجية السورية مزخرفة بنقوش محفورة عميقة بالذهب ومطلية بألوان زرقاء وخضراء ووردية وبيضاء وهذه الكأس هي من أهم ما يكتنيه المتحف من آثار وكان لها سمعة وشهرة واسعة فلقد كانت عام ١٨٣٤ موضوع قصيدة شعرية للشاعر لونغويلو.

القاعة المحلية في متحف الدولة برلين الشرقية (أ)



نفس الآثار الاندلسية مجموعة كاملة من العاجيات والخشبيات... من أهمها قرن عاجي محفور بأشكال حيوانات وطيور غريبة يعود إلى صقلية القرن الحادي عشر أو الثاني عشر... وصندوق خشبي مطعم بزخارف عاجية من قرطبة (القرن الحادي عشر الميلادي).

ولقد انتهت دول العالم المتهوب تراثها فقامت بالمطالبة به عن طريق منظمة اليونسكو... وعلى رأس هذه الدول كانت اليونان التي منيت بخسارة روائع البارثون الرخامية للفنان فيدياس والتي نقلت إلى لندن بواسطة اللورد الجين وأودعت المتحف البريطاني... وقامت الدول العربية كثيرها بالمطالبة باسترداد آثارها من متاحف العالم مما دفع مدير عام منظمة اليونسكو أن يوجه نداء طلب فيه من الدول المضيفة للآثار المنهوبة أن تتفق مع الدول صاحبة الحق بهذه الآثار على أعادتها بصورة ودية تعبر عن ادراك لاهمية استرداد تراث الاجداد وتفهم بضرورة دعم الذاتية الثقافية لكل امة من الامم.

وكان من اولى التدابير التنفيذية المتخذة في نطاق منظمة اليونسكو:

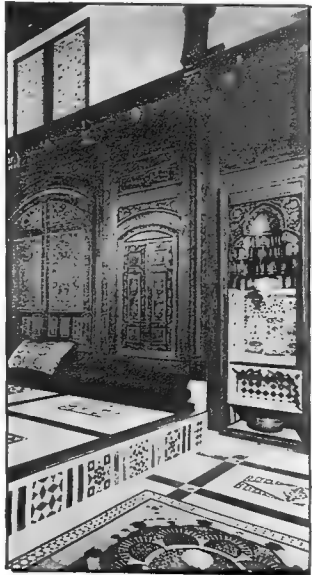
(١) العمل على منع الاتجار غير المشروع بالاثار.

(٢) انشاء لجنة لاعادة الممتلكات الثقافية.

وقد وقَّعت اكثر الدول الاعضاء في منظمة اليونسكو على الاتفاقية الدولية لعام ١٩٧٠ وخاصة بالتدابير الواجب اتخاذها لخطر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية المنقولة بطرق غير مشروعة.



رأس تمثال الكاتب المصري (تمثال طين) متحف اللوفر - باريس (١٠)



القاعة الدمشقية في متحف المتروبوليتان - نيويورك (٩)



واكدت المنظمة في مؤتمراتها:

- (١) ان الدول الاعضاء تأخذ بعين الاعتبار ان الممتلكات الثقافية التي تكون موضوع انتقال غير مشروع لا تستطيع ان تستفيد من اى اعتبار او تساهل او اقتناء من الجهات الحكومية المعنية التي عليها ان تحترم المواثيق الدولية . . .
- ولقد تقرر دعوة الدول الاعضاء الى اتخاذ كافة الاجراءات لمنع الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.
- (٢) وتشكلت في منظمة اليونسكو لجنة دولية حكومية لتعزيز اعادة الممتلكات الثقافية الى بلادها الاصلية أو ردها في حالة الاستيلاء غير المشروع . . . وعقدت هذه اللجنة خمسة اجتماعات في اماكن مختلفة كان اخرها في دلفي في اليونان .

رقد ناقشت اللجنة سبل الاعادة في عدة محاور:

- (أ) تشجيع المفاوضات الثنائية لإعادة الممتلكات الثقافية او ردها .
- ولقد وضعت توجيهات تتعلق باصول طلب اعادة الممتلكات الثقافية تتضمن رأى وموقف البلدين : البلد الاصلى للآثر . . . والبلد المضيف .
- (ب) التعاون التقنى على الصعيد الدولى .
- ولقد تقرر اعداد قوائم حصر الممتلكات الثقافية المنقولة كأداة اساسية لمعرفة الممتلكات الثقافية وحمايتها بصورة افضل وتدريب الامناء والحراس على صونها وردع عمليات الاتجار غير المشروع .
- (ج) خطوات للحد من الاتجار غير المشروع .

الطلب الى الدول الاعضاء :

- (١) تطبيق التشريعات المتعلقة بالحد من الاتجار غير المشروع على نحو اكثر صرامة وبصفة عاجلة .
- (٢) اللجوء الى الاتربول والمنظمات المعنية لتيسير استرداد ما ينحصرها من الممتلكات الثقافية المسروقة والمفقودة .
- (د) اعلام الجمهور .
- القيام بانشطة اعلامية لتفهم الجمهور والاختصاصيين باهداف المجتمع الدولي الخاصة باعادة الممتلكات الثقافية .
- ولقد تقرر ان تقوم منظمتا الاتربول والايكوم بعمل مشترك لمكافحة الاتجار غير المشروع وانشاء جهاز لنشر المعلومات عن الممتلكات الثقافية المسروقة والمهربة .

مع ذلك : فان هذه التدابير تبقى احترازية للحد من تسرب الاثار عن طريق الاستيلاء والتجارة غير المشروعة . . . ولكن موضوع استرداد التراث الغريب في متاحف العالم مازال من المواضيع الصعبة التي تحتاج الى المزيد من السعي الملح .



المملكة العربية السعودية لها تراث وتاريخ مجيدان وتقاليد وعادات أصيلة متميزة ويدل هذا التراث - بمناطقها المختلفة - على التنوع الحضارى فانتساع رقعتها وانعزال بعض اجزائها في الماضى عن بعضها البعض بفعل الصحارى ووعورة الطرق وقلة موارد المياه وقربها من أمم مجاورة أخرى أعطى كل منطقة من مناطقها الرئيسية شخصيتها وطابعها الحضارى الخاص .

كما ان اهتمام الشعوب والامم بتراثها يدل على رقيها وثقافتها فالمملكة لها تاريخ وتراث عريق تحرص كل الحرص على احيائه والمحافظة عليه والاهتمام به وتلمس كل السبل الموصلة الى ذلك في ظل الشريعة الاسلامية السمحاء . والحقيقة التى يجب أن نسجلها هنا أن هذا الاهتمام لم يكن وليد اليوم أو تمثل فقط في المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطنى بمنطقة الجنادرية بل منذ تأسيس دولتنا الفتية وحكامها الاوفياء يدعون للتعرف على تراث الابرار والاجداد والافتخار به والمحافظة عليه بشئ الطرق والوسائل . واخذ هذا الاهتمام يزداد يوما بعد يوم وعهداً بعد عهد ، واتخذ جوانب متعددة سواء من قبل الافراد أو الجهات والمؤسسات الحكومية وحيث ان التحدث بالتفصيل عن تلك الجوانب قد يطول شرحه فاني اكتفى فقط بالايساءة بعض الشيء الى أهم النشاطات المختلفة التى سلكها بعض الافراد أو الجهات الحكومية المعنية في السنوات الماضية وذلك على النحو التالى :

الجنادرية

تجربة للتأمل

إخصائى آثار

ابراهيم ناصر البريهي

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





منظر عام للجندارية

ولا الأفراد:

وجد بعض الافراد الذين لهم هوايات بجمع واقتناء كل قديم سواء من قطع أثرية أو تراثية أو مخطوطات في علوم متعددة ودفعوا من اجل ذلك أموالا طائلة وربما رهنوا أئمن شيء عندهم ليحصلوا على هذه القطعة أو تلك رغم ظروفهم المادية المتواضعة وساحتهم الماسة الى كل هيلة منه . . كما خصصوا اماكن لهذه المقتنيات في بيوتهم الخاصة مع أنهم بحاجة الى كل شبر فيه يدفعهم الى ذلك حبهم الشديد لتراث آبائهم واجدادهم والمحافظة عليه وايصاله الى الابناء وهو في حالة جيدة وسليمة ليتعرفوا عليه ويواصلوا الرسالة الانسانية نحوه من بعدهم ولا استبعد أن يكون هناك نفر من المهتمين بالتجارة في الموجودات القديمة من خارج المملكة أن يكونوا قد اتصلوا بهؤلاء بطريقة ما وعرضوا عليهم شراء بعض مقتنياتهم بمبالغ خيالية الا أن الآخرين رفضوا عروضهم كل الرفض لعدم رغبتهم أن تخرج تلك المقتنيات خارج وطنها الاصلى مع أن ظروفهم المادية قاسية جدا ولم يكتف بعض هؤلاء بجمع التراث فقط بل نتيجة لوعيمهم وثقاتهم وحرصهم قاموا بتسجيل كل قطعة لديهم في سجلات خاصة بها واصدروا عنها الكتب والمؤلفات والمعاجم . . وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر منهم الشيخ عبد الله الزامل والشيخ سعد الجنيدل والسيد محمد القويقي والسيد محمد سعيد الياحي وغيرهم .

كما وجد ويوجد بعض الاشخاص الذين يتاجرون في بعض المقتنيات التراثية ولديهم محلات تجارية في الاسواق المحلية وان تكن اكثر هذه المقتنيات عمكاكة لبعض القطع التراثية الاصلية والمتاجرة فيها داخل المملكة وبيعها على بعض الوافدين وكما أتمنى أن يتبته هؤلاء الاخوة الذين يمارسون ذلك الى عدم بيع الموجودات الاصلية والمحافظة عليها واذا ما رغب في بيعها فان هناك جهات مختصة بالاثار والتراث يمكنهم بيعها لها حتى لو كان الثمن المقدر ليس كما يرغب ولكن وجودها داخل المملكة ولطنا الاصلى اهم واحفظ لها من غيره فخروجها عن منبعها فيه ضرر وخطورة كبيرة عليها وفقدان ومضيعة لها الى الابد فربما تكون قطعة نادرة وذات اهمية يحتاج اليها باحث في المستقبل لوصول حلقات التاريخ بعضها ببعض بالادلة والبراهين لكتابة التاريخ الصحيح . ونتيجة للتطور الحضارى والتقدم العلمى والثقافى فى المملكة وانتشار الوعي الاثرى والتراثى بين المواطنين فقد ازداد الاهتمام بذلك وسلك جانباً اكثر نظفياً وابداعاً بطرق علمية حديثة فقد برز على هذه الساحة افراد سخرؤا جميع امكاناتهم المادية وجعل وقتهم لانشاء المتاحف بمواصفات علمية وتم تزويدها بما تحتاج اليه من كوادرفنية واجهزة وقترينات للعرض تتلاءم مع المقتنيات المعروضة ومن اجل خدمة الاثار والتراث وتعريف الاجيال عليه مثل متحف عبد الرؤوف خليل بجدة الى جانب بعض الافراد الذين خصصوا بعض الاماكن في بيوتهم لعرض ما لديهم من مقتنيات تراثية بدافع الهواية والتي يمكن أن نسميها متاحف صغيرة تجذب المشاهد بمحتوياتها وطريقة عرضها .

كما لاج بالافق كوكبة من فرسان العلم تسابقت من أجل خدمته وسنت لنفسها تخصصات في التراث والادب والتاريخ وانكبت على دراسة ذلك ليل نهار طيلة سنوات ولا تزال حتى اثمرت جهودهم بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ولما برتهم واخلاصهم في العمل وامتلأت المكتبات بمؤلفاتهم القيمة بابحاثهم ودراساتهم في هذا المجال واصبحت علمية للباحث والدارس والمثقف على حد سواء فقالوا حب وتقدير اهل العلم ومواطنيتهم وحظوا بتقدير الدولة وتشجيعها لهم مثل الاستاذ حمد الجاسر والاستاذ عبد الله بن خيس والاستاذ عبد العزيز الرفاعي والاستاذ عبد الله بن ادريس والاستاذ عبد الكريم الجهيمان وغيرهم .

كما اتضح هذا الاهتمام بابرار بعض جوانب التراث والتقاليد من قبل الافراد في المناسبات الخاصة والعامة مثل مناسبات الزواج والولائم والاعياء وحيث نشاهد بعض الاكلات والفنون الشعبية .

ثانياً المؤسسات الخيرية:

نظراً للرخاء والنهـاء اللذين تيشهـما المملكة في العهد الزاهر وقوة ترابط المجتمع السعودى وتمسكه بعقيدته الاسلامية وتعاليمها فقد انتشرت المؤسسات الخيرية في بعض مناطقها بأسلوب حضارى واجتماعى وثقافى متقدم وبالرغم من أن بعضها تنحصر مهامها الاساسية في تقديم خدمات انسانية اجتماعية للاسر والافراد المحتاجة الى ذلك داخل المملكة وبعضها منها واجباته علمية وثقافية عالية الا انها جميعا لم تنس واجباتها نحو المحافظة على التراث واحيائه فنجد انها اسهمت في ذلك اسهاماً فعالاً وإيجابياً وخصصت



جوائز كبرى للمبدعين في تلك الاعمال الجليلة مثل الجمعيات النسائية دون استثناء ومؤسسة الملك فيصل الخيرية.

١- المؤسسات والجهات الحكومية:

طبقا لتقدم الوعي الثقافي والتطور الحضارى وحاجة البلاد الى جهات متخصصة ذات صبغة علمية وثقافية تقوم بالمحافظة على الاثار والتراث اللذين تزخر بهما المملكة في جميع جهاتها وابرزهما والكشف عنها بالوسائل والطرق العلمية وسن القوانين المنظمة لذلك والاستفادة من جميع الامكانيات التي وفرتها الدولة للقطاعات المختصة وتسخيرها لخدمة هذا الجانب الهام واللاحق بركب الدول المتقدمة التي سبقتنا في ذلك فقد قامت بعض المؤسسات والجهات الحكومية باستحداث اقسام أو ادارات أو وحدات مختصة فيها وزودتها بجميع ما تحتاج اليه من موظفين واجهزة وغير ذلك من الاحتياجات اللازمة التي تساعدها وتسهل مهمتها في أداء اعمالها في خدمة الاثار والتراث على خير وجه وتحقيق الاهداف المنشودة من ذلك . . وسأكتفى بالحديث بشكل موجز عن اهم هذه القطاعات التي قامت بدور فعال في هذه الناحية ولا تزال تواصل رسالتها نحو ذلك بكل كفاءة وجدية مع الاشارة الى أهم الاعمال التي قامت بها لابرز المجال المذكور.

عندما نريد الحديث عن الأثار والتراث في جميع مجالاته فلا يمكن أن ننسى الدور الكبير والجهود العظيمة التي تبذلها الجامعة الام في سبيل ذلك منذ انشائها وحتى وقتنا الحاضر وريادتها المباركة في هذا المجال حسب أصوله العلمية وقفزها به في زمن قياسي الى مصاف ارقى الجامعات والدول التي لها اهتمامات مماثلة في جانب الاثار والتراث وعكست بصدق اهتمام الدولة ورعايتها له وعملت على تطويره ونشره وبثه في المجتمع داخل المملكة وخارجها وحيث ان الكتابة عن دور الجامعة في خدمة التراث تطول وتنشعب وتحتاج الى مجلد فانه يجدر بي ايجاز أهم ذلك فيما يلي :

١ - انشاء قسم التاريخ واستحداث فرع فيه لدراسة الاثار القديمة منها والاسلامى وكان ذلك في العام الدراسي ١٣٩٥/٩٤هـ.

٢ - انشاء متحف للآثار وآخر للتراث في عام ١٣٨٧هـ والعمل على تطويرهما حتى اصبحا من الواجهات المشرقة للبلد وعظيان دائما بزيارة كبار الشخصيات الزائرة للدولة كيا معظيان باهتمام الباحثين والدارسين والمختصين في هذا الحقل.

٣ - انشاء جمعية التاريخ والاثار متزامنة مع انشاء المتحف عام ١٣٨٧هـ وضمت في عضويتها كبار العلماء والادباء

مثل حمد الجاسر وعبد الله بن خميس وقد أدت هذه الجمعية دورا بارزا في تقديم الوعي والأبحاث الأثرية.

٤ - اجراء التنقيحات الأثرية في موقع الفاو منذ عام ١٣٩١ هـ وموقع الربة منذ عام ١٤٠٠ هـ والكشف عن حضارتها وإبراز أثارها وتدريب الطلاب فيها حسب التخصص.

٥ - انشاء قسم الآثار والمتاحف عام ١٣٩٧ هـ لتزويد إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف وغيرها بالكوادر الوطنية المؤهلة والمدرّبة لتقوم بواجباتها المنوطة بها خير قيام والتوسع في خدمة الآثار والتراث بما يحقق الأهداف المرجوة والمؤملة من ذلك بأسلوب علمي منظم وقد حقق هذا القسم انجازات كثيرة ومهمة في تخصصاته المختلفة لا يزال لها الصدى الطيب في جميع الأوساط العلمية في الداخل والخارج بالرغم من عمره القصير.

٦ - تخرّيج ورعاية كوادر وطنية مؤهلة تأهيلا علميا وثقافيا عاليا وجميعهم أسهموا إسهاما ممتازا في إثراء المكتبات العلمية بمؤلفاتهم في الآثار والتراث والأدب ولهم مساهمات ومشاركات طيبة ومتعددة في المجال آنف الذكر ولا تزال بصيانتهم واضحة وجلية في تقديمه وإبرازه مثل عالم الآثار الجليل أ. د. عيد الرحمن بن محمد الطيب الأنصاري. . ود. سعد عبد العزيز الراشد وأ. د. منصور إبراهيم الحازمي، والدكتور صالح الصويان وغيرهم.

٧ - إصدار الكتب والأبحاث والدراسات والمؤلفات والنشرات في هذا الجانب وكذلك الأفلام الوثائقية مثل كتاب آثار قرية الفاو وكتاب آثار منطقة الربة وكتاب العلا ومدائن صالح وأصدار مجلدات بأبحاث ودراسات ندوة تاريخ الجزيرة وفيلمى الفاو والربة.

٨ - عقد الندوات التخصصية بغية تطوير وتنشيط الأبحاث والدراسات والمحافظة على الآثار والتراث مثل ندوة تاريخ الجزيرة العربية التي تعقد كل سنتين وصدرت عنها أبحاث متعددة عن تاريخ الجزيرة موجودة الآن في متناول الباحث والدارس والمتخصص كذلك مثل ندوة التراث التي كانت تقام كل عام بإشراف قسم اللغة العربية في نفس الجامعة وشملت جميع الفنون الشعبية التي تشتهر بها مناطق المملكة بالإضافة إلى فتح متحف التراث الشعبي الذي يضم أئمن المقتنيات التراثية الوطنية المختلفة وقد استمرت الجامعة بإقامة هذه الندوة لعدة سنوات ثم توقفت لظروف معينة وكان يشرفها كبار المسؤولين في المنطقة من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء وبعض المدعوين من كبار العلماء والأدباء والشعراء من داخل المملكة وبعض الدول العربية والخليجية الشقيقة وفي اعتقادي أن تلك الندوة ما هي إلا مهرجان مصغر يثايل مهرجان الجنادرية في كثير من قرائته ومحتوياته ولعله يكون امتدادا لفكرة الندوة آنفة الذكر وإن اختلف عنها في أن الأخير أشمل وأكثر في الشكل والمضمون طبقا لتوسع الفكرة وتطورها وحسب الإمكانيات الضخمة المتوفرة.

٩ - إقامة المعارض الخاصة بالآثار والتراث مثل معرض آثار قرية الفاو اللذين أقيما عامي ٩٣/٩٤ هـ، ٩٤/٩٥ هـ وكذلك فتح متحف الآثار والتراث للزيارة للراغبين في ذلك فضلا عن دعوة كبار الاساتذة المختصين في هذا الحقل لالقاء بعض المحاضرات وتدريب بعض المواد كاستاذة زائرین وعمل لقاءات علمية مع المختصين داخل الجامعة.

١٠ - مشاركة الجامعة ممثلة ببعض اقسامها مثل قسم الآثار والمتاحف، قسم اللغة العربية في بعض المعارض المقامة داخل المملكة وخارجها مثل المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ومعرض المملكة بين الامس واليوم ومعرض اكسبو ٨٦ وغير ذلك من النشاطات والمساهمات التي يطول الحديث عنها.



عصارة السم

١ - عناية للآثار والمتاحف بوزارة المعارف:

منذ انشاء هذه الادارة لتتولى الاشراف والمحافظة على جميع الآثار التي تزخر بها المملكة في جميع مناطقها ومحاولة ابراز معالمها التاريخية والحضارية وهي تقوم برسالتها الوطنية بخطى حثيثة وبدأت نشاطاتها تبرز اكثر بعد تزويدها بالكفاءات الوطنية المؤهلة في تخصصات علوم الآثار والتراث المختلفة الذين لازالوا يمارسون اعمالهم الملقاة على عواتقهم بكل اقتدار واخلاص سواء أولئك الشباب الذين تخرجوا من قسم الآثار والمتاحف/ بكلية الاداب - جامعة الملك سعود أو أولئك الذين ارسلتهم وزارة المعارف في بعثات خارجية للتخصص في تلك العلوم وعادوا الى ارض الوطن بعد نبيلهم درجتى الماجستير والدكتوراه من اعرق الجامعات الاوربية والامريكية في التخصصات المعنية واسندت اليهم بعد ذلك دفة القيادة في الادارة المذكورة، وقد وفقت تلك الادارة في تحقيق الكثير من النجاح في مهامها حسب ما هو مرسوم لها وفي تقديم خدمات جليلة نحو ذلك والارتقاء بمستوى المحافظة على آثارنا وتراثنا وابرازهما بالطرق العلمية الحديثة: نوجز اهمها فيما يلي:

- ١ - عمل مسح أثري شامل لجميع المناطق والمواقع الاثرية في المملكة والاستفادة من الخبرات العالمية في الدول التي سبقتنا في هذا المجال.
- ٢ - انشاء متاحف في بعض مناطق المملكة وابرزها المتحف الوطني بالرياض.
- ٣ - ترميم بعض المباني الاثرية المنتشرة في جميع جهات المملكة.
- ٤ - وضع حراسة مشددة على أهم المناطق الاثرية وتسوير تلك الآثار.
- ٥ - التعاون مع بعض المؤسسات العلمية بالداخل والخارج والاستفادة من خبراتها قدر الامكان.
- ٦ - ابتاعت عدد من منسوبي هذه الادارة لبعض الجامعات الشهورة في مجال الآثار والمتاحف في أوروبا وأمريكا للرفع من كفاءة افرادها لتقديم افضل الخدمات في هذا الجانب الهام.

- ٧ - اصدار حوعية الاطفال العلمية التي يكتب فيها فريق من ابرز المختصين في علوم الآثار والمتاحف والتاريخ.
- ٨ - اصدار كتب ومؤلفات عن آثار المملكة العربية السعودية وانتاج الفلام وثائقية عن ذلك.
- ٩ - اجراء تنقيبات اثرية في بعض المواقع الاثرية - داخل المملكة مثل الجوف والدوادمي ومنطقة العلا ومدائن صالح وغيرها.
- ١٠ - المشاركة الفعالة في بعض المعارض والمهرجانات داخل المملكة وخارجها مثل معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم واكسبو ٨٦ الذي اقيم في كندا والمهرجان الوطني للتراث والثقافة وغيرها بالاضافة الى الكثير والكثير من النشاطات التي يصعب حصرها في هذه المجالة كما يوجد المختصين في حقل الآثار والمتاحف في بعض الجهات المختصة.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب :

لقد تطور هذا الجهاز تطوراً كبيراً بعد أن تولى رئاسته صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وتقدم تقدماً ملحوظاً ليس فقط في مجال الرياضة والشباب بل ايضاً في مجال خدمة التراث والفنون الشعبية لدرجة انه يندر أن لا تجد مشاركة أو مساهمة لهذا الجهاز في أي مناسبة سواء داخل المملكة أو خارجها ورغبة من المسؤولين فيه بتقديم افضل الخدمات نحو التراث بما يتناسب مع التقدم الحضاري والثقافي اللذين تشهدهما المملكة في عصرنا الحاضر فقد قامت بانشاء ودعم الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون في بعض مناطق المملكة مما كان له اثره الفعال في المحافظة على التراث وابعازه في جميع مجالاته لا سيما ما يتعلق بالفنون الشعبية وتعريفها لشباب الوطن بأجل صورها بصفة خاصة وشعوب العالم بصفة عامة .

امارة منطقة الرياض

كل من يرغب في الكتابة عن دور امارة الرياض في ابراز التراث والمحافظة عليه فانه لا شك سيقف حائراً لا يعرف من اين يبدأ ولا الى اين سيتجه فيكفي الامارة شرفاً واقتخاراً أن القائم عليها انسان عرف بحبه واخلاصه وتفانيه لتراثه والاتصاق به الى ابعد الحدود ويندر جداً أن تقام مناسبة لهذا الخصوص ولا نرى هذا الانسان أول الحاضرين فيها فهو بمفرده يمثل اهتمام جميع قطاعات الدولة وتجسيد ذلك بأسمى المعاني والصور ألا وهو صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز حفظه الله فمعها تحدثت في هذه المقالة عن دور الامارة ممثلة في سموه فاني لن اوفيقها حقها ولعل فكرة معرض الرياض بين الامس واليوم الذي (سعى فيها بعد بأمر خدام الحرمين الشريفين معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم) الذي اعطى الصورة الحسنة عن واقع المملكة في قديمها وحديثها ولاقي نجاحاً منقطع النظير في البلدان العالمية التي اقيم فيها) انبثقت من فكر سموه الكريم وحقت نجاحات بفضل الله ثم بدعمه ومتابعته وتذليل كل عقبة اعترضت له وتوجيهاته المستمرة للقائمين عليه ببذل اقصى الجهود في سبيل ذلك في ظل توجيهات خدام الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين.

حرصت الامانة ممثلة بمعالى أمينها الاستاذ عبد الله النعيم على المحافظة على التراث الشعبي لمنطقة الرياض وتجلى ذلك في بعض اعمالها ونشاطاتها ومن أهمها ما يلي :

- ١ - العمل على اظهار طابع التراث في المباني الحديثة سواء تلك المباني الخاصة للأفراد أو للجهات الحكومية لتكون السمة المميزة لمدينة الرياض والربط بين القديم والحديث في ذلك .
- ٢ - التشجيع على استمرار الحرف القديمة وتلليل العلبات التي تعترض طريقها وتخصيص اماكن خاصة لتسويقها .
- ٣ - انشاء ادارة للمعارض لتتولى ابراز جهود الامانة في جميع المناسبات وخاصة المتعلقة بالتراث في مجالاته المختلفة .
- ٤ - المساهمة مع الجهات المختصة بالمحافظة على المباني القديمة والتي تحكى عن تاريخ وتراث مدينة الرياض .
- ٥ - مشاركتها ومساهمتها مع ادارة منطقة الرياض في ابراز واقع المملكة في الماضي والحاضر بأسلوب علمي وحضاري حديثين وذلك في معرض المملكة العربية السعودية بين الامل واليوم الذي لازالت الدهوات تنهال للقائمين عليه من جميع انحاء العالم لاقامته في دولهم نتيجة للنجاح الكبير الذي لاقاه اثناء عرضه في بعض الدول الاوربية .

بدأت معظم قطاعات الدولة تهتم بالتراث حسب تخصصها واعمالها فالماضي هو الركيزة والقاعدة الصلبة التي يسير عليها الحاضر بجميع معطياته فعلى سبيل المثال لا الحصر الحرس الوطني - وزارة الاعلام - الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس ، الجامعات الاخرى ، وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، ديوان الخدمة المدنية وغيرهم ، ولا شك انه كما اسلفت لو أردت التحدث عن دور كل قطاع من هؤلاء فاني سأخرج كثيرا عن الهدف من كتابة هذه المقالة ولكني أحببت أن اذكر بعض الشيء عن اهتمامات الدولة والافراد قدر المستطاع قبل الدخول في الكتابة عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة لاعطاء القارئ الكريم فكرة مبسطة عن ذلك مع اعتذاري الشديد اذا ما حصل نقص وتقصير في المعلومات التي أوجزتها عن كل ما ذكر بهذا الصدد .

كانت الدولة ممثلة في اجهزتها المختصة تسمى دائما وابدا الى زيادة الوعي في جميع المجالات بين المواطنين والمقيمين لمساعدتها في تنفيذ خططها التنموية المختلفة بأسلوب عصري حديث يتلاءم مع شريعتنا الاسلامية للحاق بركب الدول المتقدمة وتجلى ذلك في مشاركتها وتخصيصها مناسبات متعددة مثل اسبوع

الشجرة واسبوع المرور ويوم الصحة العالمى ومكافحة الامية وغيرها لتذكير الناس بأهمية ذلك واتباع الارشادات التى تنفعهم وتحافظ على سلامتهم وصحتهم وتظهر مدينتهم ومنازلهم جميلة ونايقة فانها أيدها الله قد شملت التراث برعايتها واعطائه الاهمية الكبرى وتخصيص مناسبة خاصة به واعطائه حيزاً زمنياً أكثر من أى مناسبة اخرى متمثلاً ذلك فى المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطنى فى منطقة الجندادية كل عام وفى وقت محدد حيث تتضافر كل الجهود لابراز هذا الواجب الوطنى والانسانى فى احياء تراث الاباء والاجداد بكل السبل المتاحة فى عصرنا الحاضر الذى بدأ الناس فيه يتناسون الماضى ويسرق الباهم يريق ولعان الحضارة الحديثة بجميع ما فيها من تقدم ورفاهية فالاحتفال فى هذه المناسبة ما هو الا تذكير للابناء والاحفاد وربطهم بياضهم العريق ليسيروا فى طريق حاضرمهم ومستقبلهم بتوازن وثبات .

أن الميزة التى ينفرد بها المهرجان المذكور تتمثل فى انه يجمع معظم فنون وتراث مناطق المملكة فى مكان واحد وفى وقت معلوم يسهل على المواطن والوافد التعرف على جميع تراث البلاد دون الحاجة الى زيارة كل منطقة على حدة وكأنه فى داخل مقر المهرجان يتجول على مناطقها المتعددة فى يسر وسهولة وهذا ايضا يشجع الراغبين بزيارته الى اغتنام الفرصة والحضور اليه والميزة الاخرى التى يتحلى بها المهرجان وتُتَوَج بها هى تشريف خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين له ورعايته فى كل عام ومتابعتها الشخصية والمستمرة لفعالياته وحثها المخلص للقائمين عليه بتطويره واطهاره بما يتلالم مع الحدث والمهدف وهذا ايضا يمسد الاهتمام الكبير للدولة باحياء التراث والمحافظة عليه فاذا كان معرض الملكة بين الامس واليوم سفيرا للخارج فان المهرجان الوطنى للتراث والثقافة هو المرأة الكبرى التى يرى بها المواطن نفسه فى اصالته وعراقته واعياق جذوره الموهلة فى التاريخ فكل قطعة فيه تحكى عن قصة وحضارة عظيمتين والذى يزيد فى جماله وروعته أن معظم الافراد المهتمين بالتراث والذين لازالوا يمارسون صناعة الحرف اليدوية القديمة المختلفة فى معظم مناطق المملكة يشاركون فيه بحيث اكتملت الصورة عن الامس القريب والبعيد الامر الذى يشعر منه الزائر عند دخوله مقر المهرجان انه انقطع عن الحاضر بوسائله الحديثة وعاش مع الماضى ببساطته واصالته .

الميزة الثالثة هى فى اختيار الموقع فمنطقة الجندادية التى تقع شرق مدينة الرياض وتبعد عنها حوالى ٨٠ كم معروفة منذ القدم لأغلب سكان العاصمة والمتريدين عليها وذلك من قبل تشييد مقر المهرجان فيها أو تخصيصها لإقامة سباق المهن السنوى فهذه المنطقة كانت ولا زالت المتنفس لأكثر هؤلاء السكان لطيب رياضها ووفرة عشها بعد سقوط الامطار وحلورمالها المتناثرة فى بعض اجزائها ونقاء هوائها مما جعل عشاق الصحراء وعشبي الربيع يرتادونها باستمرار ويقضون فيها احلى اوقاتهم .

كما أن التطور الحضارى الذى تعيشه المملكة فى كافة المجالات فى عهد الخير والنماء ربط معظم مناطق المملكة مع بعضها فى خطوط حديثة معبدة سريعة ومزودة بالجسور والانفاق التى تسهل انتظام حركة المرور بالاضافة الى توفر المواصلات وكل ذلك جعل الوصول الى هذه المنطقة ممكناً بكل يسر وراحة الى جانب

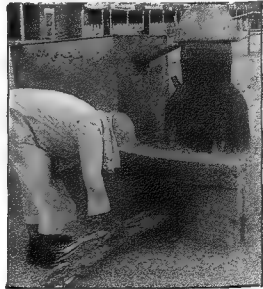


بعدها عن ازدحام المدينة ومبانيها وهو ما مكن القائمين على تنفيذ فكرة هذا المهرجان من اختيار المكان المناسب له وتشيد مقره فيها بطراز معمارى شعبى يتماشى مع الفكرة وينسجم معها كل الانسجام فهذا المقر يشهد تطورا وازدخارا طبقا لتطور الفكرة والتوسع فيها حتى اصبح بشكله الحالى . . ومن اهم هذه الاضافات ما يلى :

- ١ - توسعة السوق الشعبي بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع من اجل استيعاب اكبر عدد ممكن من المعارض حيث اصبح بشكله الحالى يضم ٥٧ دكانا من الجهة الشمالية فيه وزعت على اصحاب الحرف القديمة من جميع مناطق المملكة كما أن القسم الجنوبي منه يضم ١٨ معرضا وزعت على بعض الجهات والمؤسسات الحكومية المشاركة بالإضافة الى بعض الفنانين التشكيليين وغيرهم .
 - ٢ - انشاء صالة ثقافية بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع تسع حوالى ٢٥٠٠ شخص شكلها الخارجى مأخوذ من التراث المعمارى الشعبى بينما شكلها الداخلى بالاساليب المعاصرة الحديثة بالإضافة الى شيء من التراث مثل تغطية السقف من الداخل بقمماش خام كما كان يستخدم فى مدينة الرياض فى الزمن الماضى .
 - ٣ - اقامة مراكز لتوزيع الصحف والمجلات والكتب فى اماكن مختلفة بالموقع .
 - ٤ - انشاء مطعم يقدم فيه بعض الاكلات الشعبية من مختلف المناطق وذلك بالتعاون مع إحدى المؤسسات الوطنية .
 - ٥ - بناء مسجد ودورات مياه وعمل مواقف للسيارات وغير ذلك من التعديلات الاخرى .
 - ٦ - تزيين ساحة السوق بالوان تراثية مثل بيت شعر به حازف ربابة وهربات تجرها الحيوانات ويالغ اغنام واطفال يلعبون بالدنانة وتخصيص اماكن لصانعي الفخار ومطاحن الرعى وبعض الجمال المحملة بالحطب .
- واما في خارجه السوق فهناك المزرعة القديمة والسوانم ، والدياسة والمورد .



وسيلة الانتقال القديمة



طريقة عمل ماء الورد

لقد جاءت هذه الفكرة في وقتها المناسب حيث بدأ الناس يودعون الماضي ويقبلون على الحاضر الذي توفرت فيه من نعم العيش والتقدم العلمي الشيء الكثير في جميع نواحي الحياة المعاصرة ويتسابقون فيه باقتناء كل وسائل الراحة والرفاهية ومحاولة البعض التخلص من بقايا الماضي .

لقد تطورت هذه الفكرة من سباق للهنجن الى مهرجان سنوي شامل للعراقة والاصالة المنبعثة من اعماق الماضي السحيق الذي يفسح عطره بعظمة الاجداد والاباء ليعانق به الحاضر المشرق بالحلب والولاء والاقتنار فللماضي هو الاساس المتين الذي يسير عليه الحاضر في انطلاقته الكبيرة المباركة .

نجد جرت العادة أن يقام سباق للهنجن العربية في كل عام يشرفه خادم الحرمين الشريفين واستمر على ذلك ما يقارب العشر سنوات ويتوجهات سامية من الملك فهد وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله بتحويل هذا السباق الى مهرجان للتراث والثقافة وتسخير كل الامكانيات المتاحة لابرار ذلك بالصورة المطلوبة وحسبها هو مرسوم لها نفذت التوجهات الكريمة وتكونت لجنة عليا منظمة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وتتكون هذه اللجنة من عدة لجان أهمها :

١ - اللجنة العامة للاعداد والتحضير .

٢ - لجنة التنظيم والاستقبال .

٣ - اللجنة الاعلامية الفنية المالية .

هذه اللجان تعمل ليل نهار ورسمت لوحة رائعة يتعانق فيها ميراث الاجداد وحضارة الاحفاد ورب هذا اللقاء المنتظر حفل بهيج وعرس كبير توجه وشرفه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢ هـ وبالرغم من حداثة التجربة فقد نجح المهرجان الاول نجاحا عظيما وتدفقت عليه الجماهير من ابناء الوطن والوافدين بغزارة ولهفة ، الامر الذي نتج عنه صدور أوامر الملك فهد ايداه الله بتعميد مدة المهرجان الى اسبوعين بدلا من اسبوع واحد ليتمكن هؤلاء من التعرف اكثر على وسائل حياتنا المختلفة في الماضي والاستفادة من البرامج الثقافية المتعددة من محاضرات وندوات ومساجلات وجلسات شعرية فصيحة وبطيبة كما اصدر امره الكريم ببناء قرية شعبية متكاملة للتراث على الطراز الشعبي في ضوء التقاليد العربية الاصيلة والقيم الاسلامية العريقة على أن يتولى الاشراف عليها صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وتبجئة للقبال الجماهيري الكبير والرغبة الجارحة لديهم فقد تمت مواصلة المشوار بروح عالية ونشاط متجدد واضفاء ثوب جديد على المهرجان الذي تلاه فنجحت التجربة مرة أخرى في المهرجان الثاني الذي افتتح بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ واستمر لمدة اسبوعين وخصصت فيه أيام للنساء وازدحم السوق الشعبي بمعارض المقتنيات واصحاب الحرف القديمة وعرضت فيه جوانب أخرى من الحياة الماضية كمدرسة الكتاتيب والزفة الى جانب معرض عن الفنون التشكيلية ورسم الاطفال ومعارض هواة جمع الطوابع كما احتوى على



العديد من البرامج الثقافية والفنون الشعبية والادبية وامتلأت ارض المهرجان بجموع الزوار طوال الايام المحددة له ومتابعة معروضاته وبرامجه حتى ساعات متأخرة من الليل وهو ما دفع المسؤولين في هذا المنتدى الكبير الى الارتقاء بفعالياته الى الافضل فجاء المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة عظيما في معروضاته بديعا في برامج متناسقا في معطياته واسما في حجمه شاملا في تراثه وفنونه وفكرته حيث افتتح بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ هـ وشرفه سمو ولي العهد نيابة عن خادم الحرمين الشريفين وما ان فتحت ابوابه للزيارة حتى انطلقت الجماهير الزائرة والمتنظرة بشغف وشوق عظيمين الى داخل السوق الشعبي وكأنها سيل جارف فامتزجت انفاسهم بأنفاس ماضيهم المجيد وشاهدت عن كتب كل ما هو معروف فيه وسمعت وتتمتع بالفنون الشعبية واستفادت من المناقشات التي دارت عن موضوع مهم جدا وهو الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الشعبي والفكري والتي دعى لها العديد من الاساتذة المتخصصين والادباء والمفكرين ولقد كانت هذه الندوة السمة البارزة والعلامة المميزة للمهرجان الثالث . ووزعت فيه الكثير من المؤلفات والكتب الخاصة بهذه المناسبة كما كانت ايضا هناك برامج حافلة للنساء في الايام المحددة لزيارتهن، كما حظيت ايضا بمشاركة بعض دول مجلس التعاون الخليجي لتجاسن التراث بينهم وليجسد معنى التعاون الخليجي القائم بين دولها وليمتزج التراث في هذه الاقطار مع بعضه البعض في بوتقة المصير المشترك .

... كانت المناسبات الثلاث عرسا تراثيا وتظاهرة جمعت شمل البيت الواحد والاسرة الواحدة واعادت للالذنان اسواق العرب التي قامت على ارض الجزيرة العربية المعطاء . . فهذا المهرجان ما هو الا واحد منها حيث دُعي في كل مناسبة من تلك المناسبات اخوة لنا من الاقطار العربية والخليجية الشقيقة من كبار المسؤولين فيها أو من ابرز ادباؤها وعلماؤها وشخصياتها ليمتزج الدم العربي مع بعضه البعض وليكون اولى الخطوات الخيرة نحو التضامن والتكاشف العربي فتراثنا واحد وان اختلف في الشكل ولكنه متجانس المضمون وجذوره ثابتة لا تغيرها الازمان ولا الاهواء مهما كانت المحاولات المغرضة .

... اهداف المهرجان الوطني للتراث والثقافة تتجلى في الاتي :

- ١ - التأكيد على أهمية التراث والعمل بكل جهد على احيائه بشتى الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شأنه .
- ٢ - تطوير سباق المحن والتوسع فيه بحيث يغطي المهرجان الجوانب الثقافية والفنية باعتبار الثقافة هي المدخل الى الحضارة . والفنون هي التعبير الواقعي الملموس عن المظاهر الرئيسية لها .
- ٣ - اظهار الوجه الحضارى المشرق للمملكة من خلال التعريف بأوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة وايراز دور كل منها وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث حيث انها توضح جهود اسلافنا في شتى مبادي المعرفة والانجازات الضخمة التي حققوها . . وتربط حاضر هذه الامة العريقة بإاضيها المجيد .

٤ - إبراز رسالة الادب والشعر الشعبي واشراك فرق الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبر برقصاتها الشعبية المختارة من صميم البيئة وتسلط الضوء على دور الفن التشكيلي والشعبي في الحفاظ على الثقافة وصيانتها وباعتبارها وسيلة من وسائل التسجيل والتوثيق التاريخي.



السوق الشعبي



بعض صالات العرض للتراث والمنتجات في الجندادية



٥ - إتاحة الفرصة امام الشباب لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبي كترية خصبه لشي المجالات الثقافية والفنية مع الفاء الضوء على أثر التراث في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة للمهرجان وروحي فيها :
، إبراز رسالة الادب العربي والشعر الشعبي واهدافها في مضمار الحياة من خلال الندوات الادبية والاسمينيات الشعرية والمحاوره

٦ - استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والصوريات - للصور الاعلامية - لرسوم الاطفال - للآثار - للكتاب - للصناعات التقليدية والحرف - للازياء والحلى - لصور الفروسية والهجين - لصور الصيد والرياضة اضلافة الى اشراك الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبر عن رقصاتها الشعبية المختارة من صميم البيئة والاهتمام وتسلط الضوء على الفن التشكيلي في الحفاظ على الثقافة باعتبارها وسيلة من وسائل التسجيل التاريخي والحقيقة انه اذا ما انتشت القرية الشعبية وتكامل بتلاها فانها ستكون



متحفاً وطنياً كبيراً وعملاقاً يضم جميع تراث مناطق المملكة ومستأجره بأذن الله تعالى في خدمة التراث وحياته ونشره في المجتمع بأسلوب علمي وثقافي يعكس ما وصلت اليه المملكة من تطور وتقدم في هذا المجال كما ستكون ممهداً رافداً ومركزاً علمياً وثقافياً وملقى فكرياً يستفيد منه الباحث والدارس على حد سواء وواجهة حضارية مشرفة لبلدنا المعطاء ومقصداً لزيارة كبار الشخصيات الزائرة للدولة والمهتمين بالتراث الى جانب ذلك فانها ستوفر الجهد والوقت والمال حيث تصبح مقراً دائماً متكامل والذي ارجوه استمرار فعاليتها على مدار السنة .

سأتمنى من أبناء جلدي الاستفادة من هذه المناسبة ومثيلاتها وأن لا تكون زيارتهم لقر المهرجان لمجرد النزعة والتسلية أو المحاكاة فقط بل لا بد من الاستشعار بعظمتهم وصمودهم أمام ظروف الحياة القاسية والنهج على منهجهم الصالح والمتفق مع ديننا الحنيف والافتخار بما وصل إلينا من إبداعاتهم وفنونهم والعمل على تعريفها وتقريبها لابنائنا واحفادنا والمحافظة على ذلك كما نحافظ على أنفسنا . وقبل انهاء هذه المقالة فانه يسرني أن اساهم ببعض الاقتراحات آملاً أن تكون مفيدة وبناءة وهذه الاقتراحات هي :

١ - حيداً لو تم إقامة معاهد مهنية لتعليم صناعات الحرف القديمة المختلفة وإذا تعلم ذلك يمكن تخصيص اقسام لذلك في المعاهد المهنية الحالية المتأثرة في بعض مناطق المملكة حتى لا تنقرض تلك الصناعات وتختفي بعد رحيل الأبناء والاجداد الذين لا يزالون يراسموها ومحاولة الاستفادة من هؤلاء بالإشراف على تدريب الأبناء في تلك المعاهد أو الأقسام .

٢ - يفضل تمديد مدة المهرجان أكثر من المدة الحالية بحيث لا تقل عن شهر لاتاحة الفرصة أكثر أمام الراغبين بزيارته للتعرف على محتوياته ومروضاته المختلفة وفتح ابوابه للزائرين والزائرات في ساعات مبكرة من صباح أيام الخميس والجمع التي تدخل ضمن المدة المحددة للمهرجان .

٣ - العمل على تنظيم زيارات شبه اجبارية لقر المهرجان لطلاب المدارس والمعاهد الحكومية والخاصة لجميع المراحل التعليمية وتكليف هؤلاء بالكتابة عن أشياء معينة من نشاطات المهرجان يجدها المسؤولون عنهم . . وهذه الفكرة تكاد تكون اهم فئات المجتمع التي ينبغي تعريفها واطلاعها على تراث الاباء والاجداد وحيداً لو تم ايضاً تخصيص مواد مستقلة كتدريس التراث وادخال بعض الالعاب الشعبية ضمن النشاطات الرياضية .

٤ - محاولة التنسيق مع الجهات المختصة بالعمل على عدم السماح بخروج تراثنا النادر من نطاق المملكة حيث انه لوحظ أن هناك اقبالاً متزايداً من الاجانب على شراء ذلك ونقله الى ديارهم والاستمرار في ذلك سيكون له خطورته على مستقبل التراث وضياعه أو تشويهه .

٥ - الاستفادة أكثر من الجهات المتخصصة في مجال الآثار والمتاحف والتراث والتي لعبت في هذا المجال دوراً بارزاً واشراك المختصين البارزين فيها بشكل رئيسي لتحقيق الفائدة المرجوة من هذا العمل .

٦ - أن تكون النقطية الاعلامية مركزة أكثر وشاملة لجميع محتويات المهرجان دون استثناء لابرزها للجماهير التي لم تتمكن من الحضور لوجودها في مناطق أخرى من المملكة أو لاسباب معينة لاسيما فيما يتعلق بالتراث .



ليس من الصعب أن «ندرك» كيف نشأ موضوع الآثار في الشعر العربي . لكن الصعب حقا هو أن «نحدد» بداية هذا الموضوع حيث تنشأ الموضوعات الأدبية أحيانا وتترك من بعضها البعض عبر فترات زمنية تتباعد أو تتقارب تبعا لمعامل مختلفة .

والذي لا ريب فيه أن موضوع «الآثار» تولد عن موضوع «الاطلال» . واستمر محتفظا ببعض سمات وخصائص ذلك الموضوع القديم قدم ما وصل إلينا من شعر جاهلي مع تغيرات طارئة أملتتها الظروف التي دفعت الى نشأته في العصر العباسي ، وأخرى أملتتها ظروف العصر الحاضر جعلته موضوعاً حيويًا في شعرنا العربي منذ مطلع القرن العشرين الميلادي .

وربما كانت التفرقة المعجمية بين «الاطلال» و«الآثار» غير كافية في تحديد ما نهدف إليه من ربط - ثم فصل - بين الموضوعين ، إذ الطلل والجمع «اطلال» أو «طلول» - وما شخص من آثار الديار وهو يختلف قليلا عن الرسم - والجمع رسوم - إذ «الرسم» ما كان لاصقا بالأرض ولا يختلف الأثر - والجمع «آثار وأثر» - عن الطلل والرسم معاً ، إذ هو «بقية الشيء» أو «مابقى من رسم الشيء» (١) . وربما تضمنت الآثار أيضا معنى «الأعلام» أو «الأخبار» (٢) ، قال تعالى : ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ﴾ (يس : ١٢) . وكشرت في الشعر الجاهلي استخدامات الطلل والرسم والذمن وما شاكلها للدلالة على ما بقي من آثار القوم بينما ندر استعمال كلمة «الأثر» في هذا المعنى ، فنجدها - في الغالب - بمعنى الذكّر أو «الخبر» ، كما في قصيدة أبي فؤاد الإبادي (جارية بن الحاج) في حديثه عن مفارقة ذويه :

الآثار

في الشعر العربي بين القديم والحديث

د. محمد أحمد حمدون

كلية النبات - جدة



فعلى إثرهم تساقط نفسى حشرات وذكرهم لى سقام»

وقد صاحب تلك الكثرة في استخدامات «الأطلال» في الشعر الجاهلي ظواهر فنية وفكرية عديدة كانت ولا زالت حرة - في تقديرنا - بوقفة أعمق من تلك التي اعتبرتها مجرد «مقدمات» لمقطع المدح في القصيدة، أو مجرد جزء من أجزاء مبعثرة يجب تلاحمها وتلازمها على أساس من «عمود الشعر».

من غايتنا ولا هو موضوعنا على كل حال أن نبحث عن تلك الظواهر الفنية والفكرية وأبعادها وصلاتها في النصوص القديمة. . . ويكفي أن نشير منها إلى عدة عناصر استمرت وكانت ذات تأثير جوهري في تشكيل موضوع - أو قصيدة - الآثار. فبما بعد، وهذه العناصر هي:

- ١ - الاحساس العميق بحركة الزمن.
- ٢ - التقابل الواضح بين الحركة والجمود المتمثلين في التغير المكاني.
- ٣ - اليكاه الناجم عن تفاعل هذين المتصرين في نفس الشاعر.

وحسبنا أن نقرأ الأبيات التالية لضابي - بن الحارث البرجمي فنرى قوة ووضوح هذه العناصر الثلاثة دون نعمل:

غشيتُ الليلى رسمَ دارٍ ومنزلاً
أبى باللى فالتبر أن يتحولاً
تكاد مفاتيها تقول من البلى
لسائلها عن أهلها: «لا تغلأ»
وقفت بها ، لا قاضيا لى حاجة
ولا أن تبين الدار شيئاً فأسالا
سوى أننى قد قلت ياليت أهلها
بها! والمنى كانت أضل وأجهلا
يكيت وما ييكيك من رسم دمنة
مُبناً حاماً بينها متظلاً
عهدتُ بها الحى الجميع فاصبحوا
أتوا داعياً لله حَمَ ومخللاً»
(لا تغلأ = لا تغفل أى لا تدخل . مُبناً = مقياً).

ولا نظن أن تلك العناصر في الأطلال وما تمثله من حيوية في الشعر كانت غائبة عن وجدان الشاعر العباسي الذي ثار عليها ولكن المؤكد أنه لم يستغلها. . بل ويسرى هذا أيضاً على الشاعر الذي حافظ

على بكاء الأطلال مقطوعاً عارضاً في قصيدته، ناهيك عن موقف الناقد الذي اكتفى بالدعوة الى ضرورة السير على خطى الأقدمين، ومن ذلك تقديمهم للمدائح بوصف الطلول (١). . كل هؤلاء قرأوا «الأطلال» - فيما نعتقد - قراءة خاطئة أدت الى الثورة عليها أو إهمالها رغم الطاقات الوجدانية الشعرية الهائلة التي كان يمكن تفجيرها من خلالها . .

صاح أبو نواس هازناً:

قل لمن يبكي على رسمٍ درس واقفاً: ماضراً لو كان جلس

ولكنه يعلم كما نعلم نحن الآن أن وقوف الأقدمين لا يقابله «الجلوس» . . ولكنها المغالطة المتعمدة. ومن هنا يفصح عن سخريته في مجال آخر حين يتساءل:

هاج الشقي على رسم يسائله
تبكى على طلل الماضين من أسدٍ لا در درك قل لي من بنوا أسد؟

يزج ناقش في هدوء (بما يسمح به الشعر من مناقشة) في مجال ثالث نفس الظاهرة فقال:

تصفُ الطلولَ على السَّماعِ بها
أفدوا العيان كأنت في الحكيم؟
وإذا وصفت الشيء متبعا
لم تحل من خطأ ومن وهم

وهو في كل الحالات إنما كان قد فتح باب ثورة عارمة ولجها كثير من شعراء العصر معه وبعده . . وكانت هذه الثورة «النواسية» إيذاناً وبخامية «عباسية تحل الحاضر محل الماضي . . وكوجودية عصرنا: «الآن وهنا أولاً،

وصف الرياض كفاني أن أقيم على
وصف الطلول فهل في ذلك من بأس؟
يا واصف الروض مشغولاً بذلك عن
منازل أوحشت من بعد إيناس
قل للذي لام فيه: هل ترى كلفاً
بألمح الروض إلا ألمح الناس؟

فهذه الأبيات للصنوبري (أحمد بن محمد) تُفضّل وصف الطبيعة على وصف الأطلال (٢). وهي تمثل مظهراً عاماً بدأ يسود الشعر العباسي على أثر دعوة أبي نواس للخروج على وصف الأطلال وهو المظهر الذي يعلى أي شيء عليها بدءاً من وصف الخمر إلى وصف القصور وإن كان أبو نواس نفسه قد ظل طليقاً في بعض قصائده.



وليس من العسير إرجاع هذا التحول عن الأطلال وما قد تثيره من معطيات وجدانية - وفي خطأ متعمد كما أسلفنا - الى أسباب عديدة أشرنا لبعضها ولا يزال البعض يحتاج للدراسات أوسع كدور البيئات اللغوية التي حصرت الاستشهاد بالشعر فيمن سبق هؤلاء الشعراء المجددين أو المولدين في إثارة حفيظتهم ضد القديم عامة (٨).

.. أن أهم ما يتصل بالتحول من الأطلال الى الآثار في الشعر العباسي من أسباب هو ما طرأ على الحياة العربية نفسها . إذ لم تكن تلك الحيايمية - الآن وهنا - قد تولدت من فراغ . . قال الشَّابِثِيُّ في الدُّبَّارَاتِ ، وياقوت في الناج والصَّابِي في الوزراء ورسوم دار الخلافة والمسعودي في مروج الذهب وأبو الفرج الأصفهاني في الأغاني . . وغيرهم . . قالوا ويقول معهم وعنهم :

صورة الحياة في العصر العباسي الذهبي غير بعيدة عن خيالات الف ليلة وليلة وأحلام شهرزاد . . لم تعد تلك الحياة في منظور كثير من الشعراء تتسع لبكائيات الأطلال والرسوم الدوارس . . إن قصراً من قصور المتوكل «البرج» - مثلاً - أضحي يتلألاً بصور عظيمة من الذهب والفضة . . قد ألبست حيطانه من الداخل والخارج بالفسيفساء والرخام المذهب . المسُخَّ فيه (البركة) مفروشة «ظاهراً وباطناً» بصفائح الفضة . . فيه شجرة «طوبى» كما أطلق عليها - وهو اسم لشجرة من أشجار الجنة - شجرة من ذهب . . على أغصانها وفروعها طيور تفرّد وتصفّر مكلفة بالجواهر . . ويصف البحترى :

كأنما الفِضَّةُ البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها
فرونق الشمس أحياناً يضاحكها
ورونق الغيث أحياناً يأكبها
إذا النجوم تراءت في كواكبها
ليلاً حُشِبَتْ سماء رُكِبَتْ فيها (٩)

والموت للغربان إن هي حامت . . أو نعتت . .

.. أروقة ويساتين . . وجداول رقاقة تتصل بدجلة . . عيون جارية . . وسرر مرفوعة . . وأكواب موضوعة . . ونهارق مصفوفة . . وزرابي مبثوثة . . وجنان تضحك لرائثها . . ولكن عيني على بن الجهم تحسران بعد سفر طويل عن بُعد أطرافها :

صحوّت تسافر فيها العيونُ وتَحْسِرُ عن بُعد أطرافها

.. والحفل «ختان» المعتز . . سرير المتوكل عليه تمثالان ذهبيان لسُبعين عظيمين يصعد إليه على درج تزينها صور السباع والنسور . . في رواق القصر مجلس الخليفة . . حول المجلس عشرات . . مئات . .

آلاف . . من الخدم والجشم والجواري والقيان . . دنابر الذهب (في شكل الورود) تتطاير فوق الرؤوس . .
 وفي الأواني وليأخذ كل ما شاء شريطة أن لا يضع في جيبه . . فقط يأخذ ما تستطيع الكفان اغترافه . .
 فليختلس أحدهم قدراً يجيشه عند جاريته أو غلامه . . والحفل ختان المعتر . . ستة وثمانون مليون درهم . .
 والقصر نفسه واحد من عشرين : بروكار (بالفارسية = دار الهناءة) والشاه والعروس والبركة
 والجوسق والمختار والمليح والجفري والغريب والبديع والصبيح والشبناز وبعد
 التوكل يبني ورثته المعتر قصراً آخر «التاج» ولورث المعتر قصر «المعشوق» . . وللمعتمد «الثريا» . .
 ويتملح شهریار . . وتحلم شهرزاد . . ويضيق عطن الشاعر بالذي كان : الدمن والرسوم وسائق الاطعان،
 الزمن كان . . الزمن الآن .

أرايت إذن كيف انثنى أبو العتاهية عن الصحراء، وتنحى عن وصف الأطلال - إلا ما جاء
 عرضاً (١٠) . . ؟ وكيف ترك بعضهم تلك الأطلال المهجورة هرباً إلى قصور الحاضرة المانوسة؟ . .
 وحينئذ كان «يترسل في وصف حنيته على شاكلة أشجع إذ يستهل إحدى قصائده بقوله :

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ نشرت عليه جماها الأيام^(١١)

أو يصف مع ابن المعتر (١٢) قصر «الثريا» الذي كان موصولاً بقصر «التاج» :

وبنيانٌ قصر قد علت شرفاته كصف نساء قد تربعن في الأزير

أنذر السطل . . وعفت قصائد القدماء ؟ كيف، والمولود ينمو في اتجاه نهايته ؟ .

. . عجيبة هي «التأق» قالها حكيم الصين لو تسومة . . لا شيء أقوى منها . . قال شاعرنا عبر العصور
 عن القصور : أفناها . . «أفناه قيل الله للشمس اطلعي» . . وصرخت شهرزاد . . واستيقظ شهریار . . ونام
 الحلم .

. . لا تزال تنبث من أكثر القصور أضواء خافتة ، فما بك يا محمد بن يسير ؟ .

ألا يا قصر التوشجاني
 أرى بك بعد أهلك ما شجاني
 فلو ألقى البلاء ديار قوم
 لفضل منهم ولعظم شأن
 لما كانت ترى بك بينات
 تلوح عليك آثار الزمان^(١٣)

ألم أقل لك عجيبة هي التأق؟ أثر الزمان امتد حتى الى قصر التوشجاني وولدت الآثار بعد الأطلال في
 الشعر . فالبلاء ما ألقى من العفاء دار عظيم أو فاضل . . أطلال من لون جديد . وحكاية الانسان والزمان



والمكان بدت واحدة . . اتسعت موضوعات الشعر الجديدة لشهد الحضارة (القصور) تولد . . وتشيع قبل
أوانها وتندثر القصور - أو بعض القصور - ويغنى الشاعر - أقصد ييكي - للآثار . . وتولد واحدة من أجل
عراس الشعر تبكي قصراً فارسياً وتبكي معه خيامية العصر وتواسيته . .
ماذا تقول يا أبا عبيدة ؟ تصون نفسك عما يدنس نفسك ؟

آه . الزمن كان . . الزمن الآن : كلاهما يموت .

ينفضي مع أول قصيدة من عيون الشعر العربي في الآثار أعنى سينة البحري التي قالها في «ايوان كسرى» حيث
لا تزال أطلاله (أو آثاره) ماثلة الى اليوم جنوبى بغداد (١٥) والتي تدل على قدرة هذا الشاعر الفائقة على تطوير هذا
الفن الجديد باستغلال عناصر المطلع الأطلالي القديم بأبعاده الثلاثة التي ذكرناها ليجعل جو القصيدة كلها - وعلى
طولها - استقطاباً لهذه الأبعاد .

فعلى مستوى الاحساس بالزمن بدا الشاعر كأنه قد هرب منه إليه فامتزج الزمن البعيد بالقرب بلحظة
الحاضر حتى صار كل شيء

وكان اللقاء أول من أمس . . وشك الفراق أول أمس

ولكنه امتزاج يظهر فيه عمق مأساة الانسان في علاقته بالزمن . . انه الدهر الذي بدا للجاهلي «هلك» وحسب ،
بدو الآن لصاحبنا وعاء نحاول ملاءمته بنا ، بالسرور ، ولكنه يأبى إلا أن يكون للتعمري ومن هنا ارتبطت لفظة «الدهر»
أو «الزمن» أو ما يوازئهما في القصيدة من حركة زمنية بمجموعة من الصور تعكس خطين متوازيين أحدهما يمثل نضال
الشاعر - الانسان - للبقاء متهاسكاً أبياً مترفعاً عن جدا كل جبر ، والآخر يمثل إصرار الزمن أو قل هي طبيعته أن
يسير في الاتجاه العكسي فمثلاً :

البيت رقم (٢) الخط الأول : تماسكت - الخط الثاني : زعزنى الدهر ، التهاسا منه لتمسى ونكسى

البيت رقم (٤) . . . الخط الثاني : الزمان أصبح عمولاً هواه مع الأخس الأخس

البيت رقم (١٠) الخط الأول : أرى غير مصبح حيث أمسى - الخط الثاني : إذا جُفِيتُ

البيت رقم (١١) الخط الأول : وجهت الى أبيض المدائن عسى - الخط الثاني : حضرت - رحلى المهموم

البيت رقم (١٢) الخط الأول : أتسلى عن الخطوط . . .

البيت رقم (١٦ ، ١٧) الخط الأول : حللي ومسامي آل ساسان . . .

البيت رقم (١٨) . . . الخط الثاني : صير الدهر عهدهن أنشاء ليس

البيت رقم (٢١) الخط الأول : يعد عرس الجرماز (الايوان) الخط الثاني : جعلت في الليالي مائماً

البيت رقم (٣٥ و٣٩ و٤١) الخط الأول : ايوان وعجب الصنعة ، التجلد ، مشمخر . . .

البيت (٣٧ و٣٨) . . . الخط الثاني : مزج بالفراق - عكست خطة الليالي - فبات المشتري فيه وهو كوكب نحس

البيت رقم (٥٠) الخط الأول : غمرت الربوع للسرور دهراً - الخط الثاني : صارت للتعمرى .

ولكنها حتى لكأننا نعطي للزمن فرصة الغلبة علينا بمحاولتنا الاستمرار في اللعبة .

لم تكن الدار على أية حال دار الشاعر ولا الساسان أهله :

ذاك عندي ، وليست الدارُ دارِي باقتراب منها ولا الجنسُ جنسي

ومع انه يسوغ لنا سر بكائه - إذن - في الأبيات التالية ، بموقف الفرس ويدهم في العصر العباسي الأول وتشبيد حضارته :

غير نعلمي لأهلها عند أهلي
غرسوا من زكائها خير غرس
أبدوا ملكنا وشدوا قبواه
بكماء تحت السُّنور حس

إلا انه لا يستطيع أن يخفي مأساته الحقيقية التي هي «الدهر» صانع التحولات في أقاليم الأرض... التحولات في المكان وما تجلبه معها من متناقضات تتراءى في صور القصيدة على امتدادها وتغلغل صداها في حس الشاعر حتى لكأنها والزمن نسق صارم لا يتخلخل بمسك بتلابيب الانسان ويحدث ذلك الشرخ الأبدي في أعماقه حين يرى صنعة يده الشاهقة وقد تحولت أطلالا وأثارا:

- صيانة النفس ، تدنيس النفس
- صباية العيش ، تطفيف الأيام
- وارد رفه - وارد خمس
- اشتراكي العراق ، يمي الشام
- بُيُوت ابن عمي - بعد لين من جانيبه
- أنسلي عن الحظوظ ، وآسى لمحل من آل ساسان
- تذكر الخطوب ، وتنسى
- خافضون ، في ظل حال
- مائما ، بعد عرس
- نجم ضوا الليل ، أو مجاجة شمس
- حلم مطبق على الشك ، أمان غيرن ظني وحدي
- مزعجا بالفراق ، عن أنسى ألف
- صمرت للسرور ، صارت للتمزى... الخ

إنكي انتصار الزمن وإطباق المتناقضات على عنقنا ومهما كان عمق الشرخ لن يكون نهائيا... ستظل البقايا - الرسوم والدمن والأثار - مسافرة في الكلمات :

والمنايا موائل وأنوش
وان يزعج الصفوف تحت الدُّرُفُسِ
وعراك الرجال بين يديه
في خفوت منهم وإغماض جرس
من مشيح بهوى بعامل رمح
ومليح من السُّنان بترس



تصف الممين أهم جدّ أحياء
لم ينفهم إشارة عحرس
يفتلى فيهم ارتياحى حتى
تقرّاهم يمدى بلمس (١٥)

١٥- كان وصف الأطلال القديم هو الذى وأوحى للبحترى بهذا الموضوع الجديد (١٦)، كما يذهب الدكتور شوقى ضيف وكثير من الدارسين، وإذا كان عطاء البحترى - وبناء على ذلك وكما حاولنا تصويره - كامناً فى قدرته على توظيف عنصر الزمن فى الأطلال ومتناقضات الحركة والجمود فيها توظيفاً حول القصيدة فى مجموعها الى وحدة نفسية كاملة ناطقة شاهدة على عصره ومأساة إنسانه، فإن الذى لا ريب فيه أن الشاعر قد استطاع فى ذلك المقطع الذى توسط القصيدة - تقريباً (الآيات ٢٣-٢٧) ومجموعها ٥٦ بيتاً - أن ينحو نحو التصوير الحسى الذى اخترق حجب الزمن، وجعلنا نسمع ونبصر ونرى، فنخرج من إطار الزمن الميت والزمن الحى معاً - الزمن كان والزمن الآن - لنعى ونحن متجردين من رداء ذلك الزمن صورة للحياة - بدل الموت - والحركة - بدل الرسوم - والبطولة - بدل البكاء - والانتفاء (ولا أقول الوطنية بعد بدل الضياع .. وتلك كلها عناصر تولدت فى لحظة انتصاره هو .. أو على الأقل فى لحظة اكتشافه للبقايا ..

سم تعد الآثار أو الأطلال إذن - وأظنها لم تكن - بالنسبة للشاعر مجرد مسرح للعيون الواصفة ومرتع للمعاطفة المشبوبة، وبكاء من رحلوا أو حلّوا .. إنها أولاً - وبدرجة تجعلنا السينية فى مجموعها قادرين على تأكيدها - منطلق لموقف كونى عام نرى فيه الشاعر الانسان ومحاولاته «المؤبودة» بالنجاح أو «المكلفة» بالفشل عبر الزمان والمكان .

١٦- لا نؤرخ لهذا الاتجاه فى شعرنا العربى، حسبنا أن نتقل الى قصيدة من العصر الحديث نوضح فيها الى أى مدى آلت الآثار فى شعر هذا العصر، على أنه يجب أن نمهد لها بالكشف عن روح العصر فى صلتها «بالأطلال» كما فعلنا تمهيداً لتحليل سينية البحترى من قبل .

والغريب أن من كبار شعراء العصر من لم يحاول قراءة الأطلال قراءة «بحترية» مثلاً فظل ينمى عليها وعلى شعرائها وما جنته على الشعر العربى، فيقول حافظ إبراهيم - مثلاً - غطاباً الشعر (١٧):

خَلَّوْكَ العناء من حبِّ ليلى وسليمى ووقفه الأطلال

كما أن منهم من وقف بها عند تقليد فاتر للأطر الموروثة كما فعل الشاعر السعودى محمد صبحى (١٨)، حين نادى:

قف بالطلول وشاهد سماء الكلال واسكب دموى الأسى كالعارض المظلل
وإن كان هذا الشاعر قد تنبه فى واقع الأمر الى ظاهرة من أهم الظواهر التى آل إليها وصف الأطلال

.. أو الآثار.. في الشعر الحديث وهي المضمون «الوطني» لهذا الشعر حين يقارن حاضراً الأمة المؤلم بماضيها المزهدر فيقول:

واندب معالم أوطان عفت ولها غُرُ المفاخر في أيامها الأول

ولقد وقفنا في سينة البحري عن محاولة استنباط أي مظهر للوطنية في القصيدة واكتفينا بتعبير «الانتاء» الذي صرح فيه الشاعر بحبه لآل ساسان لأنهم «أَيْدُوا مُلْكَنَا» وشدوا قوتنا.. والحقيقة أن «الوطنية» - كما نراها هنا - مفهوم أطل على إنسان العصر الحديث تحت ظروف كثيرة أهمها انتشار فكرة القومية في الغرب مع وطأة الاستعمار على الأوطان العربية والإسلامية مما جعل شعربا وشعراءها يتعلقون بكل عناصر القوة - شاملة آثار الماضي - في نضالهم من أجل الحرية والاستقلال.. على أن حب الوطن نفسه خصلة إنسانية فاضلة طالما بعدت عن الشعبوية أو التعالي على الآخرين ومن هنا كان للتغنى بالوطن وحبه وموروثاته وآثاره أثر كبير في نهضة أبنائه بواجب التحرر والنهضة والاستقلال الحق الملقى على عاتقهم.

وهذا هو السر في أن شاعرا مثل شوقي يربط بين صون الأمة لآثارها وصونها لعرضها: «من يُصْنِ مجد قومه صان عرضاء» وذلك في قصيدة «قصر أنس الوجود» التي مطلعها:

يا قصورا نظرتما وهي تقضى فسكبت الدموع والحق يقضى (١٩)

وفي إطار هذه الفكرة يمكن أيضا تفسير غناء الشعراء للمدن والأعلام وإن لم يكن في أكثر شعر آثار أو أطلال. كما يرد عند ذكر عبد الله بن خنيس - مثلا - «لأجاء» و«رمان» و«سلمى» و«الحمي» في قصيدة «حائل» (٢٠) أو كما نجد له أيضا على ريوأت (غامد) و«زهران» و«فاس» و«مكناس» (٢١) وغيرها. وفي قصيدة «دمشق» لشوقي (وهي في حدود أربعين بيتا) تطالعا مجموعة كبيرة من أسماء المدن والأعلام والأماكن وغيرها مما قصد به استحضار وعي زمني ومكاني مباشر من خلال القصيدة، «فجلت» و«دمشق» و«الشام» مكان وأزمة معاً، ومثلها «لبنان» و«الفجاء» و«بغدان» و«طليطلة» و«دمر» و«الهامة» و«قصر الزهراء» و«المسجد المحزون» و«بردي».. بل إن من أسماء الأعلام في تلك القصيدة من مثل «طى» و«شيبان» و«بنى العباس» و«بنى أمية» و«غسان» و«عبد شمس» وغيرها ما يعد استحضاراً لحركة الزمان والمكان والإنسان العربي معاً في مواجهة مباشرة مع مؤثرات انتائية عديدة من رسوم دوارس و«الفضحى» و«المنازل» و«الأذان» و«الحور» و«الوالدان» و«الرضوان» وغيرها (٢٢) ولو رحنا نتبع هذه الظاهرة في الشعر الحديث - أعنى استحضار الزمان والمكان ومواجهة الإنسان العربي بها وبقاها لوجدنا لكل - أو معظم - الشعراء المحدثين إسهاماً يحتاج لدراسته وتأمل.

لربما كانت وقتهم عند الأندلس هي أهم ما يتصل بموضوعنا، إذ ما بقي للعرب منها غير آثار وذكريات تهيج أشجان الشاعر وتثير لواعجه.

فشعراء المهاجر (المهجر) - وخاصة الجنوى - كأكثر الشعراء العرب المحدثين - خاطبوا تلك البقايا من أطلال المجد مبرزين في شعرهم كل عناصر بكاء الأطلال، مثل فوزى المعلوف في ملحمة غرناطة - التي



ترجمها عن الشاعر الاسباني فرانسيسكو فيلا سبازا - حين يبكى «القبة الحمراء» والمثمنة» في «قصر الحمراء» (جراؤك تحسو الأمى):

غرناطة أواه غرناطة
لم يبق شيء لك من سطوتك
هل يهرك الجارى سوى أدمع
تجمرى على ما دال من دولتك (٢٧)

وشكرا لله الجُر يسأل:

فأين معاهدك النيرات؟
وأين مآذنتك اللُئع؟
وأين قصور كامها الفناء
وشاحاً من الخلد لا يقشع؟ (٢٨)

وشفيق معلوف يسأل في مرارة ملحوظة:

أهكذا النسر بعد رفعتة إلى حضيض الهوان يتحدّر؟ (٢٩)

أن هؤلاء الشعراء لم يقفوا عند حد سؤال الأطلال وبكائها بل راحوا يستنطقونها «حديث الوطنية» الذى بدأ يمثل بعداً رابعاً في «وصف وبكاء الآثار» في العصر الحديث، يضاف الى الأبعاد الثلاثة السابقة.. فهذا إلياس فرحات يقنى:

يا ابنة الزهراء يا أندلسية
لم يزل فيك من المجد بقية
لمعت فيها السوف المشرفية
ضارببات بزئود عريسية (٣٠)

ومثله أبو الفضل بن الوليد يخاطب معاهد الحمراء:

هذا جلالك عن جمالك تحبرُ فلأنت رسم المجد من ماضيتنا (٣١)

كان شوقي - حقيقة - أكثر شعراء ذلك الجيل من العرب، مهجرين ومشاركة قدرة على استحضار ذلك البعد الوطنى في سببته التى تشبه سببته البحرى وتتاثر بها إلى حد كبير. وقد صرح هو نفسه بهذا التأثير مشيراً إلى أن سببته البحرى «ترك حسن قيام الشعر على الآثار، وكيف تتجدد الديار في بيوته بعد الاندثار» (٣٢). وقد بدأ في سببته شوقي - مع ذلك - قدر كبير من الزينة اللفظية يكاد يحجم على البعد الزمنى حتى لكنها تفقد هذا العنصر الحيوى من عناصر القصيدة الأطلالية رغم ما يرد على هيئة حكمة في خاتمتها:

حسبهم هذى الطلول عظمات
من جديد على الدهور ودرس
وإذا فاتك التفات إلى ما
ضى فقد غاب عنك وجه التأسي

أو ما يشبه الحكمة في مطلعها:

اختلاف النهار والليل يُثني اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ولعل أبرز مقاطع القصيدة تعبيراً عن حركة الزمن وإحساس الشاعر بها ذلك المقطع الذى يصف به
«رهين الرمال» (أبا الهول) حيث:

لعب الدهر فى ثراه صبياً
والليالى كواعباً غير عُنس
رُكبت صُيُودُ المقادير عينيه
لنفسد ومخلبيه لِقُرس

الى ان يقول:

ومواقيت للأموـر إذا ما بلغتـها الأمـور صارت لعكس (٢١)

غير أنها قصيدة تموج حقاً ببُعد «الوطنية والحزن» وفيه يوظف الشاعر الأماكن والآثار والأعلام توظيفاً حياً ينلظ
فيه القديم بالجديد، المصرى بالاندلسى، بالعربى بالفارسى فيُحدث تناغماً عجيباً يؤدي في النهاية الى الاحساس
«بالنفي المؤقت» - وقد قالها وهو منفى - من كل هذه الأماكن والديار ويعيدا عن كل أولئك الأعلام... «نفى» أقصى
ما نستطيع حياله أن لا ندعه يسيطر على وجداننا فيحجب عن عيوننا شكل الرسوم وطعم البقايا لكى نظل لنا قدرنا
على أن نغنى... نيكى:

نفسى مرجلٌ وقلبي شراعٌ بهما فى الدموع سبرى وأزسى

وبهما فى البقايا والطلول يكشف الشاعر عن عمق المأساة حين تمسك
«المتناقضات» فى تلك البقايا بتلابيب إنسان عصرنا كما أمسكت من قبل بتلابيب
إنسان عصر البحرى... مع الفارق.

ربّ بيانٍ لهادم

وجموع لمشت

وعحسن لمخمس

ولا شك أن شوقي وما كتبه عن الآثار يحتاج لدراسة أوفى من هذه الوقفة العجلى، خاصة وأتينا نود أن نختم هذه
الدراسة بتحليل للأبعاد الأربعة الزمانية والمكانية والنفسية والوطنية التى آلت إليها قصيدة الآثار فى العصر الحديث
- ولأغراض الموازنة والاستنتاج - عند شاعر آخر من معاصريه هو خليل مطران، والقصيدة هى «قلعة بعلبك» (٢٠).

●● كل قلعة هى رمز للنضال والكفاح الانسانى... وبقاياها دليل أيضا على ما يبقى من الانسان فى نضاله والذى



يبدو أن مطران كان شغوفا في الآثار بما يبين عن قيمة «الإنسان»، حتى إذا قُتل هو نفسه في قراءة الإنسان في الآثار لم يستهوه ذلك الآثار. ولعل في ذلك ما يفسر موقفه من «الأهرام» متلاحين لا يرى فيها ذلك الآثار الباهر الذي رآه غيره من الشعراء وإنما هي عنده دليل استعباد الفرعون لشعبه ومقدمة لإضعافهم وإذلالهم عبر العصور، فيقول:

شِاد فاعلى وبنى فوطدا
لا للعلى ، ولا له ، بل للعدا
مستعبداً أمته فى يومه
متعبد بنيه للعداى غداً
إنى أرى عدا الرومال ههنا
خلائقاً تكثُر أن تعبدا
عنيتُ ظهورهم خرس الخطا
كالنمل دب مستكيناً مخلداً

● ثم يسأل:

أكل هذى الأنفس المهلكى غداً تبنى لفانِ جدناً مخلداً؟! (٣١)

... البحث عن الإنسان في الآثار سمة تميز الكثير من قصائد مطران إذ يتكرر نفس الموقف عند حديثه عن «السور الكبير في الصين» فيحكى أرق الملك على شعبه فوق سريريه المذهب مع أنه هو نفسه روع هذا الشعب ورجاؤه . وقرر الملك بناء جدار ثابت كالأرض لا يفتى ولا يتخرب . . غير أن الشاعر يرى أن «أبر ما يبقى الفعال الطيب» وأنه

لا يصمم الأمم الضعيفة فطرة
إلا فضائل بالتجارب تكسب
فتكون حائطها المنيع على العدا
وتكون قوتها التى لا تقلب (٣٢)

... أن مطران كان باستطاعته أن يقرأ هذه الآثار قراءة مختلفة فيمجدها كما فعل غيره . ولكننا على كل حال نترك هذا الاحتمال ونسارع الى قصيدة «قلعة بعليك» لنرى ما فيها من أبعاد أطلالية حديثة: تبدأ قلعة بعليك بحكمة تؤكد مرور الزمن دون أن ندرى به حتى يصبح في الآثار . . ثم يدخل الشاعر إلى الآثار فيحييها تحية أطلالية قديمة متذكراً مراتع لوه وصباه وحديث هواه يوم كان يخلو بهند على عفاف وطهر، مع ملاحظة إدخاله لعنصر الزمن - ساعده ونحسه - كلها سنحت الفرصة لذلك . . ذلك كان . .

... ما هي إلا «خرب حارت البرية فيها» وهنا يجد الشاعر سبيلاً لوصفها فيما كانت وما آلت إليه مستعينا بالحكمة والمثل في إبراز صوره الشعرية التى يبدو وأكثرها مستهلكا كالربط بين الشيب والجلال وازدهار الحضارة وإشراق

الشمس ومظاهر الحسن في الطبيعة معادلات لحالات الرضا والسرور. ثم يخلص الشاعر الى خطاب «أهل فينيقية» فيسلم عليهم ويمدحهم بصفات القوة و«خوض البحار» و«عظمة التشييد» و«إجادة صنع الدمى» التي عبدوها والتي : **نظرت هنأً حستهنّ فقنارت**

**أنت أبهى يا هند من أن تغارى
كل هذى الدُمى التى عبدوها
لك يا ربّة الجمال جوارى**

و**واضح** ما في هذا المقطع الأخير من تضمين يلقي بعض الضوء على بعد الوطنية من خلال الآثار عند مطران. وينبأ بالبعد الزماني حيث تحكمه - كما هو الحال منذ أول قصيدة أطلالية - «بيّنة» تظهر فيها جدلية الماضي والحاضر بوضوح، فهو الروح العام للقصيدة «فجر الحياة» . الإديارة (١) (٥)، «ذكرى طفولي» (٦) و«أعيدى رسم عهد عن أعينى متوارى» (٦) وكلما نلتقى اعتنقنا كأننا جد سفر عادوا» . (١٨) «كان ذاك الهوى» . فاغتنى، (٢١) . الخ . . ولكن هذه الجدلية الزمنية وكما رأينا عند البحترى ترسخ لما يمليه اصرار البقايا على البقاء.

غير صعب تخليد ذكر على الأر . . . ض لمن خلدوه فوق البحار (٥١)
ومن ثم يستطيع إنسان مطران أن يعيش ملء الزمان : «أناس ملء الزمان عليهم «آلية الشمس» و«حلى اللبالي» (٢٥-٢٧)، وشاهد قدرتهم على أن يعيشوا ملء الزمان تجددهم في الذهاب والاياب والغدو والابكار: سفر العصافير (٣٦) وسفر الانسان عبر الحجار (٤٥-٤٦).

وتحكم البعد المكاني أيضا «بيّنة» من نوع آخر . . جدليتها تستمد من علاقة «الحرب» و«المأنوس» وهي علاقة أطلالية قديمة كذلك، فالمرصات مقويات (خربة) . . أوأهل بالفخار (٥) وتلك «حرب حارت البرية فيها» . فتنة للسامعين والنظار (٢٤) على أن القصيدة تتراوح في مجموعها في الواقع بين نضارة هذه الأماكن وفتنتها وبيئاتها وحياتها وخلودها من ناحية ما ارتبط بها من دلالات انسانية وزمنية محفورة على الدّمن وبين واقع «الطلول» و«السواحي» و«الصم» التي لا تبين لساثل.

وإذا كان البحترى قد نجح في تحويل الرسم صورة متحركة ناطقة، وبذلك كانت لحظة اكتشافه للأطلال انتصار للانسان، فإن مطران تغلب على الغفاء المكاني لبقاياه بأن منحها قوة الخلود حين شيدها . . شيدها . . للشمس بها تمثله من استمرارية في حياة الانسان.

أما البعد النفسى المصاحب للزمان والمكان فهو أيضا يتراوح في «بيّنة» الصفو والشجو، والشباب والشيخوخة، وغيرها من الاحساسات التي ولدها الموقف وكانت هد فيها عاملا مساعدا صاحب الصبى في لهوه والشيخ في تذكاره، حتى بات «مستطاب الحالين صفوا وشجوا» . وربما استخدم الشاعر - الى جانب هند - الدهر والحكمة ليكيح هذا البعد فيبدو وكأنه انتصر أيضا في صراعه مع الشجو والأسى.

**فإذا البعد طال طرفة عين
حشا الشوق مؤذناً بالبدار
وعدائد اللحاظ تصفو ونشقى
بجوار ففرقة فجوار**



ليس في الدهر محضُ سمد ولكن تلدُ السمدُ عنده الأكدار (١٤-١٦)

كانت «البيئة» الرابعة وهي من نوع جديد لم تشهده قصائد الآثار قبل العصر الحديث.. فمن خلال الزمان والمكان والحالة النفسية في القصيدة الأطلالية أو الأثارية حدد الشاعر القديم موقفه الكوني العام وإنشائه ولم يجد أنه بحاجة إلى أن يدخل عنصر «الوطنية» - مع أنه يعيش في وطن ويدرك حدوده - بعدد رابعا يستطلق الآثار عنه أو ينطقها بلسانه.. أما الآن فقد وجد شاعر الآثار (الأطلال) نفسه من حيث الانتهاء يقف على حدود دوائر: دينه وعرويته ووطنه وحتى قريته.. أجداده الأقربين والأبعد.. فهذا مطران نحس ببيئة الفينيقية العربية يجرع فيها إلى «هند» - رمز عرويته ينشدها - ويشئ عليها أن قبلت - أن تكون «ربة الحسن» ولما كل من كان - قبل عصر «الوطنية» - «جوازي».

ناب قصة الآثار في الشعر العربي موجزة.. وكم أتمنى لها يوما أن تطول.

هوامش ومراجع

- (٢٠١) انظر لسان العرب المحيط لابن منظور (ط دار لسان العرب - بيروت) مادة أثر (ج ص ١٩-٢١) وظلل (ج ص ٦٠٩-٦١٠).
- (٣) وردت كلمة «أثر» في القرآن الكريم مرتين وكلمة «آثار» إحدى عشرة مرة وكلمة «آثارة» مرة واحدة والمفرد تنويع في هذه الاستعمالات بين معاني: (بها) الشيء، (لتي تدل عليه) (ما خلف السابقون من مظاهر عمرانية أصابها البلى) (الدلائل والآيات) (الحطى أو طرائق العيش) (التاريخ والأخبار) والمعنى الثاني هو: لا شك - الضم هذه المعاني بموضوعها.
- (٥٠٤) الأسماء اختار الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - بيروت ط ٥، د. ت. ص ١٨٨ و ١٨٠.
- (٦) يشير د/ غنيمت حلال (التقدم الأدبي الحديث، ط ٣/ ١٩٦٤ ص ١٧٨) إلى بعض ملاحق هذا التقدم في «صعود الشعر» ويمتد منه أن اتخاذ القصيدة الجاهلية صودحا قاد إلى ذلك التصور.
- (٧) العصر العباسي الثاني للتذكور شوقي ضيف (ط الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١ م) ص ٣٦٣ و ١٤ و ١٦ و ٢٢٩ و ٣١.
- (٨) على أن وصف الأطلال لم يختلف من الشعر العباسي - بل وإلى العصر الحديث فظل «الشعر» يقدمون لذائعهم كثيرا بوصف الأطلال، (شوقي ضيف، السابق ص ٢٢٩) كقول ابن المعتز مثلا:
- لا مثل منزلة الفديرة منزل
بؤسا لدهر غيرك صروفه
لم يهج من قلبى الحوى ومحاك
وأبو نواس نفسه رطم ثورته على الأطلال - تظهر آثارها في ميمته في الأبيات والتي مطلعها:
- بادر ما فعلت بك الألبام
لم تبق منك بشاشة تستام
- (٩) ديوان البحترى تحقيق المصيرى ج ٤ ص ١٤١٦ والسنية واقياساتنا منها - انظر ج ٢ ص ١١٥٢-١١٦٦.
- (١٠) العصر العباسي الأول شوقي ضيف (ط ٨ - المعارف - القاهرة ١٩٨٢ ص ٢٤٥ و ١٦٤).
- (١٢) ديوان ابن المعتز ص ١١٥.
- (١٣) الألفاظ لأبي الفرج الأصفهاني (٣٩: ١٤).
- (١٧) مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر، د/ محمود شوكت ود/ رجاء حيد، دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٧٥ ص ٩٠.
- (١٨) الشعر الحديث في الحجاز، عبد الرحيم أبو بكر، دار المريخ، الرياض ١٩٨٠ ص ٢٥٣.
- (١٩) ٢٩، ٢٨، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١



إن دراسة التحركات اللغوية والخطية في الشرق الأدنى القديم وشرق إفريقيا أنشئ مشير ومنتج يلقي ضوءاً منيراً على العلاقات الثقافية وغيرها التي كانت تربط أمم تلك المنطقة منذ ظهور الكتابة في حوالي ٣٠٠٠ قبل الميلاد (قبل حوالي ٥٠٠٠ سنة من اليوم) إلى ظهور الإسلام في القرن السادس الميلادي (ثلاث عشرة سنة قبل الهجرة النبوية)، كما أن هذه الدراسة تبين الدور المهم الذي أدته هذه المنطقة في تطور الحضارة الإنسانية، مادياً ومعنوياً، باختراعها للكتابة التي أصبحت منذ اختراعها العنصر الأساسي للتطور الإنساني مادياً، ولتنزيك النفس الإنسانية معنوياً.

والأمم الواقعة في تلك المنطقة هي التي سكنت بلاد الرافدين وبلاد الشام وتركيا والجزيرة العربية وواحد النيل (مصر والسودان) وأكسوم (إريتريا الحالية)... وإن لاحظنا أن جميع هذه المناطق كانت يوماً ما بعد انتشار الإسلام وإلى عهد قريب تتكلم لغة واحدة وتكتبها هي العربية، فإنها قبل الإسلام لم تكن تتكلم لغة واحدة أو تكتب بخط واحد وإنها كانت لها لغاتها المختلفة وإن اتصل بعضها مع غيره في أصل واحد، كما كانت خطوطها التي استخدمتها في كتابة لغاتها مختلفة كذلك، وإن اتنى بعضها لأسر واحدة.

ونريد في هذا البحث المبسط أن نتناول مسألة اللغات والكتابات (الخطوط/ الأقلام) في المنطقة المذكورة آنفاً مبينين العلاقات بين اللغات المختلفة والصلات بين الكتابات (الخطوط/ الأقلام) المتعددة كشواهد على وشيخ العلاقة بين الأمم الواقعة في تلك المنطقة.

تحركات خطوط الكتابة في

الشرق الأدنى وأفريقيا

دكتور
عبد القادر محمود عبد الله
قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود



سي القاريء أن يدرك أن الغالبية العظمى من اللغات والكتابات (الخطوط . . الأقلام) المتناولة في البحث قد ماتت واندثرت . كما عليه أن يدرك أن اللغة العربية بعد انتشار الإسلام حلت محل كل اللغات القديمة في وادي الرافدين وإيران، وبلاد الشام وبلاد الأناضول ووادي النيل وأكسوم (إرتيريا)، ولكن باستثناءات خاصة من عهد قريب نسبياً هي طغو الفارسية في إيران والتركبة في تركيا، والحبشية الأهمرية في إرتيريا، واللغة النوبية في لهجاتها المعاصرة في شمال السودان وجنوب مصر، والقبطية (من المصرية) في مصر، والسريانية (من الآرامية) في بعض مناطق بلاد الشام والعراق . . وبإستثناء الفارسية والتركبة والأهمرية، فإن هذه اللغات ضيقة الاستعمال، إما تتداول شفاهة وغير مكتوبة كالنوبية المعاصرة، أو تستخدم لأغراض دينية أو وسط فئات محدودة من الشعوب العربية كالقبطية والسريانية.

لذا فإننا عندما نصف لغة ما أو كتابة (خطاً) ما بأنها من هذا المكان أو ذاك فإن هذا لا يعنى بالضرورة أنها لا تزال فيه أو أنها لم تتجاوزوه وإنما أنه كان موطنها الأصلي، بصرف النظر عما إذا كانت لا تزال فيه أم لا، وأنه هو المكان الذي انتشرت منه إلى غيره إن كانت قد تجاوزته.

بالإضافة إلى ذلك فاني سأتناول اللغات، وأحياناً اللهجات الرئيسية، ومن الكتابات الخطوط الرئيسية فقط، إلا ما تقتضيه الحاجة من التعرض للخطوط الفرعية الثانوية.

أ. ب. ج.

تقع اللغات التي يتناولها هذا البحث في ثلاث مجموعات رئيسية تصنف على النحو التالي حسب خصائصها:

١/٢ - لغات السامية :

وهي ثلاثة فروع رئيسية هي :

(١) السامية الشرقية : الأكادية (في لهجاتها الآشورية والبابلية) . . وادي الرافدين (شماله ووسطه).

(٢) سامية الغربية الشمالية :

أ - الكنعانية (بلاد الشام) . . الأوغرنية والفينيقية والمؤابية والعبرية.

ب - الآرامية (بلاد الشام ووادي الرافدين) . . وتنقسم إلى الآرامية القديمة والآرامية الغربية والآرامية الشرقية .

(٣) - سامية الغربية الجنوبية :

أ - العربية الشمالية (شمال الجزيرة العربية) الليدانية واللحيانبة والبديوية ولغة البادية .

- ب - العربية المتوسطة (وسط الجزيرة العربية شرقاً وغرباً بين العربية الشمالية والعربية الجنوبية).
ج - العربية الجنوبية (جنوب الجزيرة العربية) . . السبئية والمعنينة والحمْيرية .
د - الحميرية (إثرياً بصفة خاصة) . ومنها الأمهرية الحالية .

(٤) المصرية القديمة (مصر) : قبل القبطية ثم القبطية نفسها بالرغم مما دخلها من مفردات يونانية ذلك في رأى ورأى كثيرين غبرى .

٢/ ب - اللغات الهندية - الأوربية وما شابهها :

- (١) السومرية : وادى الرافدين (جنوبه)
(٢) الحورية : وادى الرافدين (أقاصيه الشمالية) وبلاد الشام (شمال شرق)
(٣) الحبشية

تركيا وبلاد الشام

اللوفية والبالائية

(٤) الأورارتية : أرمينيا

(٥) العيلامية

إسـران

الأخمينية

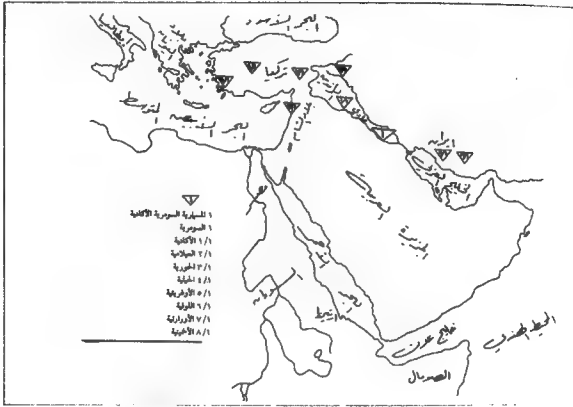
(٦) اليونانية : اليونان وبحر إيجه

(٧) اللاتينية : إيطاليا .

٢/ ج - اللغات الأفريقية والآسيوية

- (١) المروية : السودان (وسطه وشماله)
النوبية القديمة : السودان (شماله) ومصر (صعيداها)
(٢) السواحيلية : القرن الأفريقى
(٣) المالديفية : جزر المالديف (المحيط الهندى) .
(٤) التفتاخية : ليبيا (جنوبها)

وتنقّلات اللغات المذكورة أعلاه في اوقات ظهورها مدونة في التاريخ فبعضها قديم جداً ومدون من قديم جداً أيضاً كالسومرية والمصرية والأكدية (الآشورية والبابلية) والحبشية ، وبعضها قديم لم يدون الا متأخراً كثيراً أو قليلاً عن وقت ظهوره كالعربية الحالية والمروية والحبشية وبعضها لم يطل به الزمن منذ ظهور شعوره في التاريخ حتى دون كاليونانية واللاتينية . . لذا فإن تأخر تدوين لغة ما لا يعنى بأى حال من الأحوال حداثة النسبية عن غيرها من اللغات بما قد يكون حديثاً في عمره ولكنه حظى بتدوين مبكر وسابق لما هو أقدم منه عمراً ولنا في دراسة اللغات والكتابات (المخطوط) وسائل عديدة نعرف بها قدم لغة ما من عدمه دون التأثر المطلق بزمان تدوينها .



تفاوتت هذه اللغات في أزمنتها فإنها اختلفت في أسرها وعوائلها التي تنتمي إليها، لما يميزها من خصائص عامة مشتركة بينها . . وأوضح اللغات خصائصاً وأغناها هي اللغات السامية المتميزة بثلاثية الجذر والاستقاق بحروف الزيادة والتصريف والتأنيث بالهاء والاعراب وابتداء الجملة الفعلية بالفعل واستثناء جملة المبتدأ والخبر عن فعل وسبط، الخ الخ . . مما يميزها عن اللغات الهندية والأوربية التي يميزها جذرها المقطعي والتركيب المقطعي، والاستعاضة عن الاشتقاق بالزوائد السابقة واللاحقة بالجذر المقطعي، وابتداء الجملة فعلية أم اسمية بالاسم، الخ الخ . . هذا عدا تميز اللغات السامية بأصوات الحلق (في العربية الحاء والخاء والعين والفيث والمهمزة والهاء)، وبأصوات الاطباق أو التعجيم (في العربية القاف والصاد والضاد والطاء والظاء).

• دراسة الكتابات (الخطوط) في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا ترينا أن هناك أربعة خطوط رئيسية تنتسب إليها كل الخطوط الأخرى (الخارطة ٥) وأن الفرعية نتجت عن تحركات عدة لها وفي اتجاهات مختلفة وأن بعض الخطوط المهاجرة المتفرعة تغيرت كثيراً أو قليلاً عن أصولها لتلائم اللغات الجديدة التي استعمرت لكتابتها. والخطوط الرئيسية هي الخط السومري والمصري والفينيقي والعربي الجنوبي (المستند) وهي خطوط واضحة المعالم والخصائص في أشكال رموزها وفي توظيفها للكتابة وستناولها خطأ بعد آخر مبيين مصدره ومهجره دون الدخول في التفاصيل الخاصة بكيفية الكتابة به لعدم مناسبة ذلك للقارئ المتقف، غير المتخصص الذي يوجه له هذا البحث

ومن جهة أخرى فإننا سنهمل التواريخ المفصلة المحددة ما أمكن مكتفين بذكر القرون وفي أضيق الحدود الممكنة. وتوطئة للحديث عن الكتابات ينبغي تصنيفها في مجموعات أسوة بما تم للغات وبناء على الخطوط الرئيسية المذكورة آنفاً، لئلا نلنا استعراضها استعراضاً منتظماً وقد يَبِينُ مع كل خط مصدره أو مكان استخدامه.

١/٣ - مجموعة الكتابة المسارية (السومرية - الأكادية) (الشكل ١ ، الخارطة ١) وتشمل :

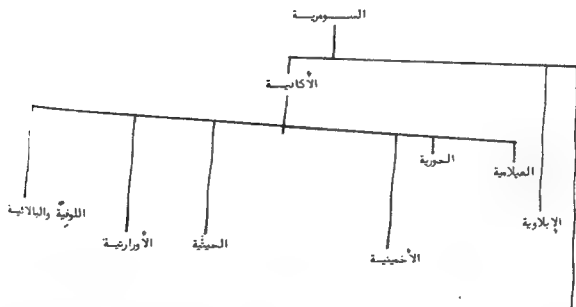
- (١) السومرية : وادي الرافدين (جنوبه)
- (٢) الأكادية (الاشورية والبابلية) : وادي الرافدين (شماله)
- (٣) الحورية : وادي الرافدين (أقاصيه الشمالية) وبلاد الشام (شمال شرق)
- (٤) العيلامية

إيران

الآخمينية

- (٥) الأبلادية : بلاد الشام (إبلا)
- (٦) الأوغريزية : بلاد الشام (رأس الشمر)
- (٧) الحيثية : تركيا
- (٨) اللوفية والبالائية : تركيا وبلاد الشام
- (٩) الأورارتية : أرمينيا

ويمثل تفرعها الشكل الآتي



الأوغريزية

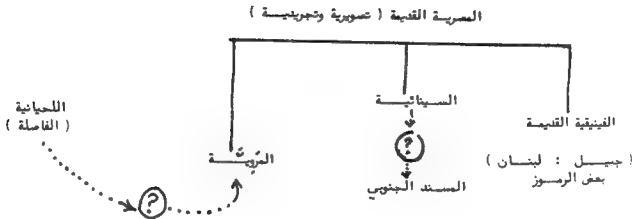
(أم من الأكادية ٢)

(الشكل ١) : مجموعة الخط المسارية

٣/ب - المجموعة الثانية : الكتابة المصرية القديمة (الشكل ٢ ، الخارطة ٢)

- (١) المصرية القديمة : مصر
- (٢) الفينيقية القديمة : جبيل (لبنان)
- (٣) السينائية : سيناء
- (٤) المروية : السودان (وسطه وشماله)

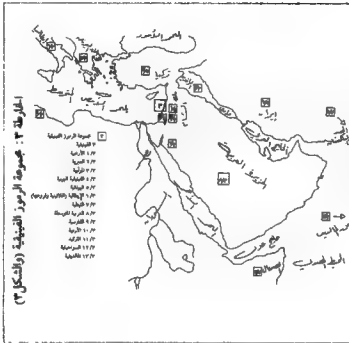
ويمثل تفرعها الشكل الآتي



(الشكل ٢) : مجموعة الخط المصري (التصويري والتجريدي)

٣/ج - مجموعة الكتابة الفينيقية (الشكل ٣ ، الخارطة ٣)

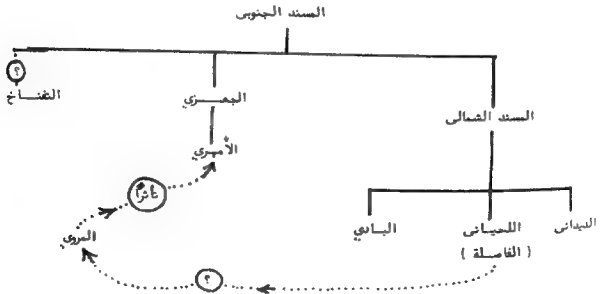
- (١) الفينيقية
- الآرامية (ومنها السريانية) بلاد الشام (ووادى الرافدين بالنسبة للسريانية)
- الموآبية



٣/د خريطة المسند وفروعه (الشكل ٤، الخارطة ٤)

- (١) المسند الجنوبي : الجزيرة العربية (جنوبها)
- (٢) المسند الشمالي : الجزيرة العربية (شمالها : الديداني واللحياني والبادي)
- (٣) الجعزي (الأنثوي القديم) : إوتيريا
- (٤) التفناخ : ليبيا (جنوبها)

ويمثل تفرعها الشكل الاتي :



الشكل ٤ : رموز المسند

والكلمات أنواع حسب أشكال رموزها فمنها التصويرى ورموزه صور تمثل البيئة من أحياء ومجادات وتسمى الكتابة كتابية تصويرية ومن الكتابة أيضاً النوع الذى لا تمثل رموزه أشياء مصورة بل خطوطاً بأشكال مختلفة، إما أن يكون أصلها رموزاً تصويرية خضعت لتبسيط وتجرید من التفاصيل متزايد بمرور الزمن أبعدنا عن أصلها التصويرى كالرموز المسارية السومرية أو الهيراطيقية والديموطيقية المصرية، أو الخطية (من خط / شريط) الكريتية، وإما أن تكون الكتابة قد عرفت بهذه الرموز غير التصويرية منذ نشأتها دون أن يعرف لها أصل تصويرى مؤكداً معلوم كحال الأبيجدية الفينيقية أو الخط المسند . . وسواء كان هذا أو ذاك فإن الرموز في هذه الحالة توصف بأنها رموز تجريدية وتسمى الكتابة كتابية تجريدية .

وفيما يلى ستناول كل مجموعة من المجموعات الأربع السابقة بشيء من التفصيل

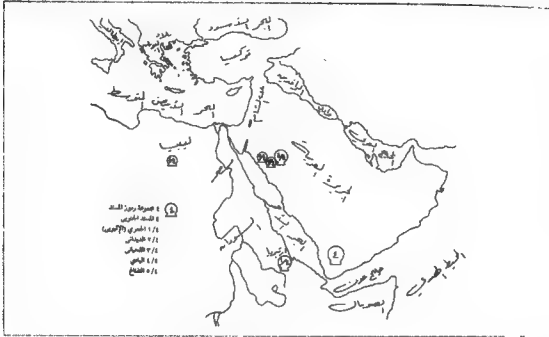
٤/ أ مجموعة الرموز المسارية (السومرية - الأكادية) الشكل ١ ، (الحارطة ١)

نشأت الكتابة بالرموز المسارية في جنوب العراق (وادي الرافدين) وكانت من قبل تصويرية أكثر ما تكتب على الطين وقيلاً جداً ما تكتب على الحجارة والمعادن، سرعان ما أصبحت مسارية تطبع طبعاً على الطين بأنامل رؤسها كأجسام المسامير (الأسافين) تخلف اشكالاً كالمسامير (الأسافين) المطبوعة على الطين، ولذا سميت بالكتابة المسارية ويعرف الخط بالخط الأسفينى أحياناً . . ومن رموزها ماله ذيول طويلة ومنها ماله ذيول قصيرة .

واحتوت الكتابة السومرية على رموز من ثلاثة أنواع، أهمها نوعان: رموز المعاني، بأن يقصد من الرمز الشيء المصور نفسه أو ما يتعلق به ورموز أصوات تعطى أصواتاً فقط لا معاني ورموز الأصوات فيها مقطعية أى لكل رمز صوتان وليس فيها من الحروف الهجائية سوى خمسة، تؤدي وظائف الحركات أو حروف المد عندنا . . وتسمى حروف حركات أو حروفاً متحركة حسب الوظيفة وتختلف عن المصرية في ثلة عدد الحروف الهجائية وفي نوعها (انظر ٤ / ب المصرية) .

ويعلم أن السومريين في جنوب وادي الرافدين من القرن الثلاثين قبل الميلاد يكتبون لغتهم غير السامية بكتابتهم التي ابتدعوها كان جيرانهم الساميون في الشمال وهم الأكاديون يتكلمون لغتهم السامية ولا يكتبونها . . وكذا السومريون والأكاديون متصلين جداً بحكم الجوار وأثر بعضهم في البعض الآخر في مختلف التواصيات منها دخول مفردات من لغة هؤلاء في لغة أولئك واستخدام الأكاديين للغة السومرية بكتابتها لتدوين ما شاعوا في بداية عهدهم بالكتابة وظل الأمر الأخير كذلك إلى أن شعر الأكاديون بحاجتهم لتدوين كتاباتهم نفسها لاستخدامها . . فأخذوا الرموز المسارية وطوعوها لكتابة لغتهم من ناحية، وأدخلوا في لغتهم المكتوبة كثيراً من المفردات السومرية وكتابتها أيضاً . وبذلك أصبحت استعارة الأكاديين للرموز السومرية أول استعارة لخط ما نعرفها في التاريخ، وهو ما يرد التفصيل عنها . . ويشبه الأكاديين في استعارتهم الأبلاليون في بلاد الشام . . وهناك من يرى أن الأبلاليون (أبلا بلاد الشام) سبقوا الأكاديين في استعارة الرموز المسارية السومرية لكتابة لغتهم، وفيه نظر .

وإنهم يكن من أمر، فإن الأكاديين أدوا دوراً كبيراً في نشر الكتابة بالرموز المسارية فيما جاورهم من الأراضى ذلك



الخريطة ٤ - مجموعة مسمو الميثاق والشمس

لأن لغتهم نفسها وبكثابتها المسارية سرعان ما صارت لغة عالمية في الشرق الأدنى ، معروفة لهذا الغرض من وادي الرافدين إلى وادي النيل ولم تطف عليها لغة ما بكتابة ما سوى الآرامية في القرن السادس قبل الميلاد والتي زاحمتها وفلست نفوذها جدا بغطها الميسط جدا بالمقارنة مع الخط المساري .

الأكاديين والابلاويين انتقلت الرموز المسارية كوسيلة للكتابة وبتمديدات وتغييرات بعضها سطحية وبعضها جذرية لكتابة لغات عدة في الشرق الأدنى القديم هي العيلامية إلى شرقي الأكاديين في حوالي منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد والحدورية في أقصى شمال بلاد الرافدين وشمال شرق بلاد الشام في الألف الثاني قبل الميلاد، والحيثية في تركيا في الوقت نفسه تقريباً والأوغريتي في بلاد الشام في حوالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد، والأورارتي في أرمينيا في النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد تقريباً والأخمينية في إيران بين القرنين السادس والرابع قبل الميلاد، وبعض الكتابات الثانوية مثل اللوفية والبالائية ما بين شمال بلاد الشام وتركيا .

لأن هذه الكتابات المستعمرة بعد الأكادية والابلاوية هما الكتبتان الأوغريتي والأخمينية ونحس الكتابتين بشيء من التفصيل لأهميتهما من وجهة نظر الكتابة برموز صوتية وتتناولها واحدة بعد الأخرى .

نسبة الأوغريتي كتابة صوتية (ليست فيها رموز معان) برموز مسارية وبطريقة هجائية (لا رموز معان ولا مقاطع) ، للغة سامية (كالأكادية والعربية وغيرهما) .

استخدمت الكتابة الأوغريتي واحداً وثلاثين رمزاً مختلفاً ، ثلاثة منها تمثل همزة الابتداء في حالاتها الثلاث (الضم والفتح والكسر) والثمانية والعشرون الباقية تمثل حروفاً ساكنة (ليست حروف لين) . . وإن كان بعض الباحثين قد رأى في رموز الكتابة الأوغريتي صلات بالرموز الأكادية فإن بعضهم الآخر يرفضون ذلك ، مكتفين بقبول اشتراك

رموز الكتابتين في أصل مساري واحد، دون أن تكون بين رموزهما صلة. . وما تميزت به الكتابة الأوغرية عن الكتابة الأكادية وبالتالي عن الكتابة السومرية، أنها كانت كتابة هجائية صرفة لكل صوت مفرد رمز خاص به وهي والكتابة الفينيقية والتي أعقبتها في الظهور في رأى الأكثرية من الباحثين تعتبران الكتابتين القديمتين الوحيدتين المؤكدتين اللتين احتوتا على رموز كلها حروف هجائية لكتابة كل مفردات اللغة كتابة هجائية صرفة (أنظر ٤/ ب: الرموز المصرية). . لكن الكتابة الأوغرية لم تعمر سوى نصف قرن من الزمان اندثرت بعده بظهور الكتابة الفينيقية.

أما الكتابة الأخمينية فقد ظهرت في القرن السادس قبل الميلاد، مع ظهور الأسرة الأخمينية في بلاد فارس وانتهت بعدها. . وابتدعت في ذلك المكان لكتابة اللغة الأخمينية بأربعين رمزاً مساريّاً. لكنها لم تكن كتابة هجائية كالأوغرية أو أى كتابة هجائية أخرى معاصرة وإنما احتوت على خليط فيه أربعة رموز معان وثلاثة حروف متحركة تمثل حروف الحركات التي تقابل الضمة والفتحة والكسرة، يجوز أن تستخدم في المد أيضاً وما تبقى من الرموز وهي ثلاثة وثلاثون رمزاً منها اثنان وثلاثون رمزاً يجوز للواحد منها أن يستخدم كحرف هجائي ساكن (غير حرف لين) أو كمقطع مفتوح (أى حرفاً ساكناً بحركة). . أما الرمز الثالث والثلاثون فمكون من ساكنين.

إذاً فإن الرموز المسارية التي نشأت عند السومريين في جنوب وادى الرافدين اقتبست بتعديلات بمستويات مختلفة لكتابة عدة لغات في المناطق المجاورة لها في وادى الرافدين وشرقه وغربه، وفي عصور مختلفة وكتبتا بالكتابتين الأوغرية والأخمينية كمثالين لمناسبتها للكتابة الهجائية ولم نرد نقصى كل الحالات الأخرى.

٤/ ب - مجموعة الرموز المصرية ورموزها (الشكل ٢، الحارطة ٢)

كانت الكتابة المصرية القديمة قد نشأت نشأة تصويرية كالكتابة السومرية أيضاً وفي وقت معاصر لها وليس هناك ما يثبت ثمة استعارة أو اقتباس لإحدى الكتابتين من الأخرى. وتعرف الكتابة التصويرية المصرية بالكتابة الهيروغليفية وإن اختلف معنى كلمة هيروغليفى كما قصده اليونان (الذين سموها الكتابة التصويرية بهذا الاسم) عن معنى تصويرى. . وأصبحت كلمة هيروغليفى الآن اصطلاحاً عند دارسى اللغات والكتابات القديمة يطلق تجاوزاً على كل كتابة تصويرية يقال الهيروغليفية السومرية والهيروغليفية الحيثية والهيروغليفية الكريتية وهكذا.

وتحتوى الكتابة المصرية على رموز من ثلاثة أنواع هى رموز المعانى ورموز الأصوات وخصصت المعانى وأهمها النوعان الأولان. . رموز المعانى ورموز الأصوات. . ويقصد برموز المعانى الأشياء المصورة نفسها أو ما يتعلق بها. أما رموز الأصوات فهى إما مقطعية وفى هذه الصفة وما قبلها شبه بالسومرية وإما هجائية عددها أربعة وعشرون رمزاً تخلو من حروف الحركات فقط لا حروف المد. . لذا فهى تستطيع أن تكتب كثيراً من الكلمات كتابة هجائية مطلقة بنفس الطريقة التى عرفت فى الكتابة السامية فيما بعد. . وهى من هذه الناحية سابقة للأوغرية والفينيقية فى الكتابة هجائياً (٤/ ج).

ومن ثم أن الكتابة السومرية جردت من السمة التصويرية فى رموزها لتصبح مجردية غير مفصلة فإن الكتابة المصرية



تطورت إلى كتابة تجريدية عرفت مرحلتها الأولى بالمهراطيقية التي ليست سوى تبسيط واختصار بدرجات متفاوتة لأشكال الرموز التصويرية المفصلة سببه كثرة استخدام الكتابة في الحياة اليومية ويمداد على أجسام ملساء . وتوافق الخطان التصويري والمهراطيقى لقرون طويلة . وفي القرن الثامن قبل الميلاد كان الخط المهراطيقى قد بلغ مرحلة بعيدة من الاختصار صار يعرف بعدها بالخط الديموطيقى والذي أصبح مستخدماً في كل شيء بها في ذلك النقش على الحجارة والصخور.

.. استعارات الرموز المصرية ويتصرف أيضا فهي لكتابة كل من اللغة الفينيقية القديمة (جيبيل بلبنان : قبل الفينيقية الأبجدية والسينائية (سيناء) والمروية (السودان) .


.. استعارة الكتابة التصويرية الفينيقية القديمة (غير الأبجدية) لبعض الرموز المصرية في حوالي القرن العشرين قبل الميلاد لكنها لم تكن استعارة تامة إذ أن نصف الرموز مصرية وربيعها (نصف النصف المتبقى) مستوحاة من المصرية وربيعها الأخير لا علاقة له بالمصرية .

.. كل رموز الكتابة الفينيقية (غير الأبجدية) تصويرية مفصلة أو تجريدية تامة ولكنها بين بين ولهذا وصفت بشبه التصويرية . . ويفرق بين هذه الكتابة والكتابة الفينيقية الأبجدية (٤/ ج) للاختلاف بينها في الزمن، وأشكال الرموز وأنواعها .

- الكتابة السينائية فهي ترجع الى حوالي القرن السابع عشر قبل الميلاد على ما أرجحه من الآراء المختلفة حول تاريخها؛ ورموزها تصويرية مصرية الأصل لم يفك أكثرها بعد . . لكن القليل والذي عرفت دلالاته الصوتية منها حروف هجائية . . والمقبول لدى جمهور الدارسين لها، أنها كتابة للغة سامية (غير المصرية) برموز تصويرية مصرية الأصل، مستخدمة استخداماً هجائياً، بأن صار لكل صوت مفرد رمز . ويرى قليل من الباحثين أن هذه الكتابة أصل للخط المسند وهو ضعيف .

.. قيل عن هجائية الكتابة السينائية، فإننا لا نود أن نعدّها أول كتابة هجائية مطلقة، سابقة للأوغريّة كما سبق أن نوهنا (٤/ أ) : مجموعة الرموز السومرية) لعدم التعرف على كل أصوات رموزها فالقليل منها مفروء والأكثر منها لا يعرف نطقه .

- الكتابة المروية فهي أوضح الكتابات الثلاث المذكورة استعارة للرموز المصرية . . ولم تكن اللغة المروية المكتوبة أول ما كتبه السودانيون الأقليون وإنما كانت اللغة المصرية القديمة والتي استخدموها لما يزيد عن ستة قرون الى أن استحدثوا الكتابة المروية في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد . . وهي مكتوبة بخطين أحدهما تصويري والآخر تجريدي وبكل واحد منها ثلاثة وعشرون رمزاً، بالإضافة الى فاصلة بين الكلمات هي ثلاث نقط أو دوائر في الخط التصويري ونقطتان في الخط التجريدي ويستثناء رمزين مقطعين فإن بقية الرموز وهي واحد وعشرون رمزاً هجائية

صرفة منها ثلاثة رموز اعتبرها حروف المد الثلاثة المعروفة عندما تتوسط الكلمة أو تأتي في آخرها، وهزات عندما تنصدها، لذلك فإن أخالف الباحثين الأوروبيين واعتبرها كتابة على النسخ السامى وليس على النسخ اليونانى كما يزون. . أما الفاصلة بين الكلّيات فلا أصل لها فى الكتابة المصرية لا كسمة ظاهرة ولا فى هيئتها التى هى عليها فى الكتابة المروية. . ولذا فهى إما أن تكون ابتداءً عالياً وإما أن تكون قد استوتحت من الكتابة العربية وبخاصة اللحيانية التى تستخدم مثلثين (هكذا: ) للفصل بين الكلّيات. . ويبدو أن الكتابة المروية أعارت الكتابة الحبشية الجمزية فاصلتها بين الكلّيات فصارت نقطتين كما فى الخط المروى التجريدى بعد أن كانت خطين قصيرين أفقيين مترادفين.

وعليه فالكتابة المروية على النسخ السامى أخذته من الصفة الأبجدية فى بعض طابع الكتابة المصرية وبما جاورها من الكتابات السامية المعاصرة.

٤/ج كبريتة رموز مصرية (الشكل ٣، الحفارة ٣)

تتكون الكتابة الفينيقية من اثنين وعشرين رمزاً ترميزياً يعطى كل واحد منها صوتاً وينطق حرفاً ساكناً (ليس حرف علة أو لين) غير أن الرموز الثلاثة الخاصة بحروف الألف والواو والياء توظف للمد أحياناً وهى نفس السمة التى كنا قد لاحظناها فى الكتابة المصرية من قبل (٤/ب).

لقد ظهرت الكتابة الفينيقية فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد فى بلاد الشام وكتبت بها اللغة الفينيقية وهى لغة سامية وتختلف عن الكتابة الفينيقية القديمة شبه التصويرية المعروفة من جبيل (لبنان) والتى كانت قد سبقتها بقرون طويلة ونحتت جل رموزها من المصرية التصويرية إستعارة أو استيحاءاً (٤/ب) واشهر مهاجر الفينيقية تونس حيث عرفت بالفينيقية البونية أو القرطاجية.

وليس للكتابة الفينيقية المقصودة هنا أصل معلوم محدد ملموس غير مقترض، وإنما هو أصل مختلف حوله. . وما من كتابة قديمة رئيسية سابقة لها فى الشرق الأوسط إلا ووجدت من يرى فيها أصلاً للفينيقية فمن قائل بأن أصلها مسبارى أكادى ومن قائل بأنه مصرى مباشر (تصويرى أو هيراظيغى) أو غير مباشر عن طريق الكتابة السينائية القديمة. . لكن كل واحد من هذه الآراء وجد من الباحثين من يعارضه ويفنده. . ولا يزال الأمر مختلفاً فيه. . لذا فإن من رفضوا هذه الأصول افترضوا للكتابة الفينيقية أصلاً ضاعت آثاره أسموه بالكتابة السامية الشالية الأم نسبوا إليها هذه الكتابة.

وهذا لا بد من التفكير بما سبق أن قيل عن الجانب المجهائى الصرف بحروف ساكنة وحروف مد تستخدم كهزات أيضاً فى الكتابة المصرية القديمة والذى اتسمت به منذ نشأتها (٤/ب).

وهو الكتابة الفينيقية جاءت كل الكتابات الأبجدية الحالية، بما فيها اليونانية. . فقد انحدرت منها الأرامية والموابية والعبرية فى فلسطين. . وجميعها فى حوالى القرن التاسع قبل الميلاد وكتبت بها لغات سامية ثم اليونانية القديمة فى



حوالي القرن الثامن قبل الميلاد لكتابة لغة هندية أوروبية . . ولفضل الفرعين الآرامي واليوناني على الكتابة الأبجدية الحالية، فسنوليها شيئاً من التفصيل الخاص، مبتدين بالآرامي .

لاعتبارات عدة ليس من المناسب ذكرها، من بينها بساطة الخط الآرامي بالمقارنة مع المساري سابقه، سادت الآرامية لغة وكتابة الشرق الأوسط باستثناء مصر وحلت محل الأكادية لغة وكتابة كلغة عالمية ولم تفقد نفوذها إلا بعد ظهور الاسلام وانتشاره وسيادة اللغة العربية لغة وخطاً في المنطقة نفسها وغيرها .

ومن الكتابة الآرامية جاءت الكتابة النبطية والتي أدت بدورها للكتابة العربية في أصولها المبكرة والتي تطورت أشكال رموزها قليلاً قليلاً بمرور الزمن حتى وصلت صورتها الحالية . . وظلت خلافة الكتابة العربية للكتابة الآرامية لقرون طويلة . . ولما مر بالدولة الإسلامية من تطورات وأحداث إيجابية وسلبية في العصور المتأخرة جداً، طغت لغات غير سامية في أنحاء من الأمة الإسلامية مكتوبة بالحروف العربية وكانت من قبل مغمورة لسيادة العربية في منطقتها أو على ثقافتها أو لانتشار الاسلام فيها وهي الكتابة الفارسية والأردية (في الهند والباكستان) المعتمدة عليها، والتركية القديمة والسواحلية في القرن الأفريقي وقد اقتضى وجود أصوات في بعض هذه اللغات ليست في العربية، أو في العربية ولكنها لم ترسم أن يضاف الى بعض الحروف العربية إضافات طفيفة تعطي الأصوات المطلوبة . . هذا من أمر الحروف . . وللحركات شأن آخر .

سأذكر تأثير للحركات العربية في الخط المالدفي المستخدم حالياً في جزر المالديف في المحيط الهندي . . فقد استعار هذا الخط الحركات كلها فقط لتعطي الأصوات المطلوبة بتعديل منطقي حسن هو أن تكون الحركتان المترادفتان (الضممة والفتحة والكسرة) للمد لا للتنوين ومثلاً قال اللغويون العرب قديماً بأن الحركات أخوات الحروف (حروف المد)، وأن الضمة هي الأخت الصغرى للواو، والفتحة الأخت الصغرى للألف، والكسرة الأخت الصغرى للياء فإن المالديفين جعلوا تكرر الحركة (الأخت الصغرى) إتياناً بالأخ الأكبر وهو حرف المد أو الأخوات الكبريات وهي الواو والألف والياء .

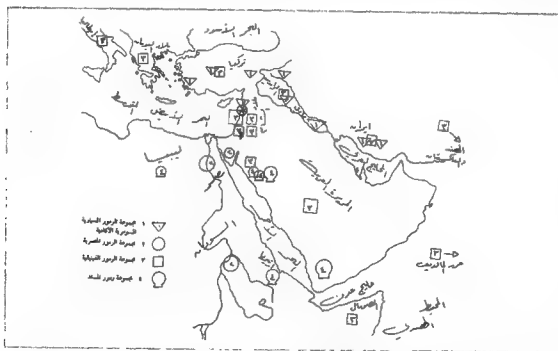
ومن الفرع الآخر للخط الفينيقي وهو الخط اليوناني جاء الخط اللاتيني فالخط القبطي في مصر فالنوبي القديم في السودان . . واستخدم الخط القبطي بعض حروف الأبجدية اليونانية وأكملها بسبعة رموز من المصرية القديمة بالخط الديموطيقي وذلك لكتابة اللغة القبطية وهي اللغة المصرية القديمة نفسها بعد أن دخلتها مفردات يونانية كثيرة جداً، كانت من جراء تدفق اليونان في مصر وإقامتهم فيها، وبخاصة في الوجه البحري بعد ضم الاسكندر مصر لامبراطوريته واستمرار تدفقهم واستيطانهم فيها بعد استقلال البطالة بها .

أما الخط النوبي فقد كان بحروف هجائية يونانية وحرف واحد فقط مأخوذ بتصرف في شكله من رمز مروي سابق له واستحدث هذا الخط لكتابة اللغة النوبية ونشر المسيحية بها في شمال السودان بخاصة ووسطه بعامة، بعد تنصر تلك المناطق قبل انتشار الاسلام انتشاره الواسع فيه .

ومن الخط اليوناني جاءت الكتابة اليونانية الحالية والكتابات التي استخدمت الحروف اليونانية في كثير من دول أوروبا الشرقية والامحاد السوفيتي كما انحدر من فرعه اللاتيني الخطوط التي كتبت بها لغات أوروبا الغربية كلها (ما عدا 'إنان بالطيم)، واسكندناوة.

٤/د - مجموعة رموز المسند وفروعه (الشكل ٤ ، الخارطة ٤).

اشتهر الخط المسند في جنوب الجزيرة العربية، حيث نبع ويؤرخ لبدايته بما لا يقل عن القرن التاسع وربما العاشر قبل الميلاد. وكتابه هجائية مطلقة على نسق الكتابات السامية وبتمسة وعشرين رمزاً كلها حروف ساكنة بما في ذلك الألف والواو والياء والتي لا تظهر كحروف مد إلا قليلا وزاد المسند باحتوائه على خط عمودي يفصل بين الكلمات.



الخارطة ٥ : مناطق الكتابة في الشرق الأدنى القديم وإفريقيه (والشكل ٥)

أما تأصل الخط المسند في أي من الخطوط القديمة المعروفة فغير مؤكد، فمن قائل بأنه تأصل في الكتابة السينائية (٤/ب) وهو ضعيف، ومن قائل بأنه متأصل في الكتابة المسبارية (٤/أ) وهو أيضا ضعيف. وعليه فليقبل على أنه خط محلي وإن بدا للنظر إليه بأنه استوحى أشكال رموزه من هنا أو هناك.

ومن الخط المسند الجنوبي جاءت خطوط أخرى في شمال الجزيرة العربية تعرف بالمسند الشامي وتضم الخطين الديداني الذي تؤرخ نقوشه لما بين القرنين السادس والخامس قبل الميلاد، واللحيانى الذى تؤرخ نقوشه لما بعد ذلك حتى القرن الثالث قبل الميلاد على أقل تقدير. إلى جانب هذين هناك نقوش كانت تعرف من قبل بالشمودية والصفوية وتعاصر القرنين الديداني واللحيانى متفرقة في البادية يسميها عبد الرحمن الأنصارى بنقوش البادية ويعجز أن يوصف خطها بالادى.



وانحدر من المسند الجنوبي الخط الجعزى (الاثيوى القديم) أيضاً . وكان يكتب بسة وعشرين رمزا فقط من بينها حروف الألف والواو والياء والتي كانت تستخدم كسواكن وحروف مد في آن واحد على النسق السامى . . ولا اختلاف واضح بين رموز المسند الجنوبي والجعزى وإن كان يبدو على ظاهر الرموز الجعزية المبكرة تأثرها بأشكال الرموز المروية المبكرة .

وفي منتصف القرن الرابع الميلادى حدث تغيير هام في أشكال الرموز الجعزية بحيث أصبح لكل رمز سبعة أشكال يختلف كل واحد منها عن الآخر اختلافاً يسيراً ناتجاً عن إضافة زوائد للرمز في اوله أو آخره أو لتزويد في طرف منه أو لتقصيره وهكذا . . وأصبح لكل شكل نطق خاص به إما للحرف نفسه بحركة من الحركات الثلاث أو بحرف من حروف المد الثلاث أو بسكون . وأصبحت كل الرموز ما عدا حالاتها بالسكون مقاطع مفتوحة بعضها قصيرة المد (بالحركات) وبعضها طويلة المد (بحروف المد) وهو شيء وإن جعل تعلم الكتابة صعباً في البداية لكنه بلا شك ضبط تام يحكم للقراءة يجعل المكتوب مفسوفاً بالحركات وحروف المد حرفاً وحرفاً ومقطعاً ومقطعاً وليس الخط الأمهرى إلا صورة متطورة في أشكالها للخط الجعزى القديم .

وشدالك خط غريب عثر عليه في جنوب ليبيا يشبه الخط المسند شبيهاً شديداً يوحي بأنه ربما كان مأخوذاً من المسند وانتقل الى هناك مع قبائل عربية هاجرت به وإن لم يفك إلا القليل من رموز هذا الخط فإن هذا القليل أقنع الباحثين بأن اللغة المكتوبة هي اللغة المعروفة حالياً بلغة التفناخ واللغة وخطها في حاجة الى الكثير من الدراسة وبخاصة من منطلق الخط وجواز انحداره من الخط المسند .

في ختام هذا البحث يُنوه إلى الأشياء الآتية :

- (١) قدم الكتابة في الشرق الأدنى القديم وتطورها فيه من الكتابة برموز مقصود منها معانى الأشياء المصورة أو ما يتعلق بها تسمى رموز المعانى اصطلاحاً إلى رموز تعرف اصطلاحاً برموز الأصوات في نهاية الأمر تقصد منها الأصوات يتقدم كل صوت رمز واحد . . وهي مرحلة الكتابة الأبجدية .
- (٢) ترجع الخطوط المختلفة في الشرق الأدنى القديم وإفريقيا وبلاد اليونان إلى أصول أربعة هي المسارية السومرية ، والمصرية (التصويرية والتجريدية) والفينيقية ، والمسند الجنوبي .
- (٣) تنتسب كل الكتابات الأبجدية المعروفة الآن العربية وما تفرع منها ، والعبرية ، واليونانية واللاتينية الحاليان الى الابجدية الفينيقية . . أما الأمهرية المستخدمة في الحبشة حالياً فهي من الخط المسند أصلاً .
- (٤) تظهر تحركات الخطوط إما منتقلة نفسها أو متفرعة أو مستوحاة الصلات الوثيقة في العصور القديمة بين شعوب الشرق الأدنى القديم وإفريقيا وبلاد اليونان .
- (٥) فضل الشرق الأدنى القديم (ومنه مصر والجزيرة العربية) على البشرية باختراعه الكتابة التي أصبحت أهم مخترعات الانسان لتحقيق الرقى الروحى والتطور المادى في تاريخ الانسان لحوالى خمس آلاف سنة .



عندما اخترت «الانسان والبيئة في الاردن عبر العصور القديمة» عنوانا لهذه الدراسة كانت تتابني اسئلة كثيرة من أهمها ما يتعلق بمدى تكيف الانسان مع بيئته في الوقت الحاضر وقدرة الانسان على مواجهة التحديات والحلول التي يلجأ اليها؟.

وسؤال آخر: ما هي الاستراتيجية او الاستراتيجيات التي اتبعها الانسان عبر العصور القديمة للتكيف مع بيئته؟ وكيف طوع مقومات هذه البيئة لخدمته؟ وما هي الشواهد التي حصل ومازال يحصل عليها علماء الآثار؟.

وسؤال يتلوه: ما هي الفائدة التي نجنيها من هذه الدراسة؟ او ما هي الدروس التي نستخلصها من المعلومات المتوفرة لدينا عن مدى تفاعل الانسان مع الاوضاع البيئية القائمة؟.

باعتقادي انه من الممكن ان نتعلم الشيء الكثير من تجارب الانسان في الماضي في العديد من المجالات، فالعاملون في التخطيط الزراعي يجب ان يطلعوا على المعلومات المتعلقة بنجاح المزارعين القدامى او فشلهم منذ ان عرف الانسان الزراعة، ويمكن تعلم الكثير من المحاصيل التي كانت تزرع وكيف كان يتم جمعها وتخزينها... وكذلك من الأساليب التقنية للحصول على الحد الأعلى للإنتاج الزراعي، والتي منها آبار وخزانات المياه وأساليب الري

الانسان والبيئة في الأردن

عبر العصور القديمة

أ.د. معاوية إبراهيم

معهد الآثار والأنثروبولوجيا
جامعة اليرموك - إربد - الأردن



موقع تل أبو حاشق منطقة الكثار العاتق لجرى نهر الأردن
(بداية الألف الرابع ق.م.)



وحفظ المياه وتوزيعها بكفاءة وكذلك تجنب المشكلات مثل ملوحة التربة الناتجة عن إطالة فترات الري.

لقد عرف انسان هذه المنطقة صناعة النحاس منذ بداية الألف الرابع ق.م. ومن ثم البرونز وعرف حتى قبل غيره صناعة الحديد منذ القرن الثاني عشر ق.م. على الأقل وعرف صناعة السكر منذ العهد الأموي، وعرف صناعات أخرى كثيرة لم يبق أى أثر لها..

فما هى امكانية استئناف عمليات التعدين وإعادة احياء الصناعات القديمة؟

وتشير الدراسات الأثرية على أن مناطق كثيرة كانت تعيش اكتفاء ذاتيا - على الأقل من ناحية الغذاء - فانتجت المحاصيل الزراعية بكفاءة عالية وصنعت غالبية ما تحتاجه من ادوات في حياتها اليومية وبنّت لنفسها البيوت التى تتناسب والبيئة التى تعيش فيها. . ونجد هذه المناطق نفسها تعيش اليوم حالة على غيرها وتستورد كل شيء ولا تستطيع مجابهة اية تحديات وتسمى استعمال الارض او تهملها.

ولابد هنا من الاشارة بأن أية مخلفات أثرية تتم دراستها تساهم بشكل او بآخر في القاء ضوء على طبيعة تفاعل الانسان مع بيئته. . كما اود ان اذكر بان المواقع الأثرية والتاريخية بالاضافة الى انها اساس لمصدر من اهم مصادر الدخل القومى الاردنى هى جزء من بيتتنا الحالية وتساهم في ثقافتنا ووعينا التاريخي والانسانى.

ونلاحظ للأسف الشديد ان النسبة الغالبة من تراثنا الاثارى مهدد بالخطر او بالزوال نتيجة لاتساع الحركة الانشائية والعمرانية والمشاريع الزراعية، وهناك عدد من المواقع او اجزاء كبيرة منها قد زالت او دمرت فعلا حتى دون ان يتمكن المختصون - على قلتهم - من اتخاذ اى اجراء لانقاذ ما يمكن انقاذه من المخلفات الأثرية او توثيقها.

أن حماية هذا التراث لا بد وان تعنى المسؤولين والمواطنين على حد سواء ولا نريد ان نكون مسؤولين عن تدمير تراث غنى تم الحفاظ عليه عبر آلاف السنين . . ولا تعنى كثرة المواقع الاثرية اننا نستطيع الاستغناء عن بعضها او اجزاء منها فلكل موقع قصة فريدة تكمل الصورة الحضارية للمنطقة بأكملها ولا يجوز التفريط في اى جزء منها .

أن المسؤولين والبلديات والمؤسسات الثقافية والعلمية والعاملين في القطاع الخاص مطالبون بالمساهمة الفاعلة في الحفاظ على التراث وانقاذه ودراسته وان اى تفريط به يعتبر خيانة وطنية وإنسانية .
ساستعرض عبر الصفحات التالية المناطق الجغرافية الرئيسية في الاردن لتتعرف على التطور والتفاعل الذى حصل في كل منها خلال امثلة محددة خاصة من المواقع التى تم فيها دراسات واعمال ميدانية .

تنوع المناخ والطبوغرافيا والمصادر الطبيعية:

يتكون الاردن من ثلاث مناطق جغرافية رئيسية هي : منخفض وادى الاردن ، والمنطقة الجبلية ومن ثم الصحراء . . وتتجه هذه المناطق الثلاث من الشمال الى الجنوب .
ولفهم التطور الحضارى في الاردن لا بد من دراسة مميزات كل من هذه الظواهر الجيولوجية والتي لها تأثير مباشر على الحياة السكانية وانماط مواقع الاستيطان .

منطقة الصحراء او الأرض الجافة

تشكل الصحراء الجزء الغالب من مساحة الاردن الجغرافية وهى امتداد لصحراء الجزيرة العربية في الشرق وتسير حدودها الغربية تقريبا مع امتداد الخط الحديدى الحجازى الذى يفصلها عن المناطق الجبلية . . تتكون منطقة الصحراء من الحجر الجبرى والصوان فى الوسط ، والحجر الرملى والغرانيت فى الجنوب والحجر البازلتي البركاني فى الشمال والشمال الشرقى . . وقد تركزت الدراسات البيئية القديمة فى هذه المنطقة حيث يتواجد حوضان او تجوفان كبيران احدهما منطقة الجفر فى الجنوب والاخر مرتبط بواحة الازرق فى الشرق . . وتبلغ مساحة كل حوض حوالى ١٢٠٠٠ كم مربع اى اربعة اضعاف مساحة البحر الميت بحجمه الحالى . . لذلك نرى ان مقومات الحياة والاستقرار حول هاتين المنطقتين كانت افضل وازحم مما هى عليه الان . . يتبين ذلك من خلال اعداد كبيرة من المواقع التى يعود تاريخها الى نهاية العصر الحجري القديم او الفترة الممتدة ما بين ١٢٥٠٠-١٠٠٠٠ ق.م . ويظهر واضحا أن هذه المنطقة كانت تنعم بالحضرة وتزدحم الى حد كبير بمواقع الاستقرار الاولى التى تعتبر من اقدم مواطن التجمع البشرى فى العالم حتى حوالى الالف الرابع ق.م وحتى العهد الرومانى ، رغم ان النشاط السكانىبقى موجودا (Gararrd 1983, Muheisen 1983) .

ويمثل موقع جأوة فى الصحراء البازلتية (على بعد حوالى ٧٥ كم الى الشرق من المفرق) حالة فريدة . .



يمثل هذا الموقع المحصن بين وادي راجل ووادي جأوه مدينة واضحة المعالم بأسوارها وإبراجها ومسكناتها التي تعود لنهاية الألف الرابع قبل الميلاد. . وتشير الدراسات التي أجراها الدكتور سفند هلمز على قدرة سكان الموقع على استغلال مصادر المياه وتخزينها من خلال بناء سلسلة من السدود واحواض التخزين وأماكن تصريف المياه واستعمالها في ري الأراضي المجاورة من خلال قنوات للري (Helms 1981, 1982)

كانت هذه المنطقة البركانية مأهولة بالقبائل العربية التي تركت وراءها عشرات الآلاف من النقوش المعروفة بالصفوية التي باشرت جامعة اليرموك بتوثيقها بشكل منهجي ومنظم. . إضافة إلى هذه النقوش وجدت نقوش أخرى كتبت باليونانية والنبطية والكوفية والعربية ومجموعات من الرسوم الصخرية يعود بعضها لمصور ما قبل التاريخ والجزء الغالب إلى مرحلة النشاط المكثف للقبائل العربية قبل الإسلام بفترة وجيزة. . تتضمن هذه الرسوم مشاهد لحيوانات اليفة مثل الأغنام والجمال والحمر والخيول. . وترينا جميع هذه المشاهد قدرة الإنسان على التكيف وقدرته على تطوير مصادر البيئة المحيطة به لخدمته.

تشكّل أمثلة كثيرة أخرى تلقى أضواء على ارتباط الإنسان ببيئته الصحراوية وتكيفه معها والتي استغنى الآن عن سردها الطويل، إلا أنني لا أريد أن أغفل القصور والمعالم الصحراوية وتكيفه معها والتي استغنى الآن عن سردها الطويل إلا أنني لا أريد أن أغفل القصور والمعالم الصحراوية الأمامية مثل قصر الحلابات وقصر مشاش وقصر برقع والخيرانه وطوبه وعمره وغيرها. . استغلت بعض هذه القصور لأغراض الصيد والاستجمام إلا أن الغرض الرئيسي لعدد منها كان لأغراض زراعية.

المناطق الجبلية

تمتد بين وادي الأردن والصحراء سلسلة من الجبال والهضاب وترتفع حوالي ٦٠٠-١٢٠٠م فوق سطح البحر. يفصل هذه الهضاب عن بعضها عدد من الوديان التي غالباً ما تمتد باتجاه الشرق والغرب وتسهل الاتصال بين وادي الأردن والمناطق الجبلية. . تقسم الوديان الرئيسية (مثل وادي اليرموك ووادي الزرقاء ووادي الموجب ووادي الحسا) هذه المرتفعات إلى وحدات جغرافية جانبية، ويرتبط وجود هذه الوديان بسهول خصبة وتشكل المصدر المائي الرئيسي للنشاط السكاني. . نلاحظ أن عدداً كبيراً من المواقع الأثرية بما في ذلك مواطن الاستقرار الأولى مرتبطة بهذه الوديان مثال ذلك عين غزال في الجزء الشرقي من عمان (Rollefson 1984) وبيضا شبالي البتراء وخربة اسكندر على منحدر وادي الوالة الشبالي (Richard 1983) وجبل أبو الثواب على وادي الزرقاء (Kafafi 1985) بينما كانت قمم الجبال والمرتفعات والمنحدرات منفصلة في العصور اللاحقة ابتداء من العصر البرونزي الوسيط وحتى الفترة الأيوبية المملوكية. . وذلك لسهولة تحصينها ومن الملاحظ أن الحجر كان يشكل مادة البناء الرئيسية، بينما نجد أن المجفف أو المشوي كان مادة البناء المسيطرة في الأغوار.

تتميز المواقع في المناطق الجبلية بتحصيناتها أو بإمكانتها الاستراتيجية وغالبا ما كان لتلك المواقع المتواجدة في الوديان والسهول والاغوار ارتباطات سياسية واقتصادية لتمكنها الحماية الكافية. كما تتواجد المراكز السياسية منذ الألف الثاني ق.م. وحتى اليوم في المناطق الجبلية مثال ذلك البتراء وبصرى والكرك ومادبا وعمان وغيرها.

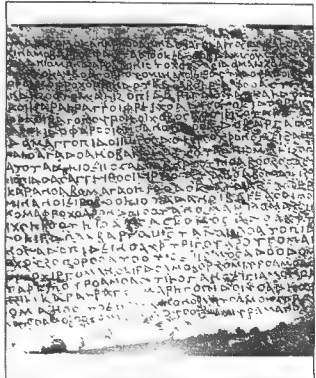
هناك طريقان رئيسيان ادتا دورا هاما في الاتصال والعلاقات التجارية منذ فجر التاريخ احدهما المعروف بالطريق السلطاني مروراً بباريد وجرش وعمان ومادبا والكرك والشوبك فالبتراء وحتى البحر الاحمر وشمال غرب الجزيرة العربية وتتبع الأخرى الخط الحديدي الحجازي الحالي وكلتا الطريقين يسيران من الشمال الى الجنوب.

وأفضل ما حفظ من الطرق القديمة تلك التي تعود للمعهد الروماني وبالإضافة الى المسارين الرئيسيين المشار اليهما توجد هناك طرق فرعية تسير باتجاه شرق - غرب والتي تربط المناطق الصحراوية ووادي الاردن بالطرق الرئيسية فوق الاراضي المرتفعة. ومن الواضح ان المنطقة الجبلية كانت تزود المنطقتين في الشرق والغرب بالمصادر الضرورية.

يوجد لدينا حالات كثيرة في المناطق المرتفعة حيث يتمثل التفاعل بين الانسان والبيئة نعرض منها امثلة واضحة.



منظر عام لبقايا المرافق العامة (الكلاسيكية) في موقع طبة عمل



صورة خيال وكتابات صفوية من الفترة الصفوية (القرن السابع قبل الميلاد وحتى القرن السابع الميلادي)



فالبشر مثال حيوى لثل هذا التفاعل الذى يصور قدرة الانسان على تكيف نفسه على الظروف القاسية المكونة لبيئته . . فمنذ العهد الناطوفى ومرحلة ما قبل الفخار من العصر الحجري الحديث، انشئت قرى زراعية فى كل من موقعى البيضا ووادى صبرا ولضعف الامكانات الزراعية اعتمد سكان هذه القرى على الصيد كمصدر اساسى او مساعد لتوفير القوت الضرورى، اما فى العهد النبطى فقد استطاع الناس تخزين المياه وادارتها لاغراض الزراعة والاستعمالات المنزلية بكفاءة عالية . . وفى الحقيقة فقد تمكن الانباط من تطويع الارض الصحريه وتوظيفها لخدمتهم من خلال انشاء المصاطب المتصلة والقنوات المعقدة لجلب المياه . (Lindner 1986)

بما أن موقع عين غزال فى العصر الحجري الحديث المبكر حالة أخرى من تفاعل الانسان مع بيئته . . لقد وجد سكان عين غزال فى سيل عيان دائم الجريان والمتصل بعدد من الودى الفرعية مكانا مناسباً لاقامة موقع تبلغ مساحته ثلاثة اضعاف مساحة اربحا المعاصرة له وتكشف عظام الحيوانات التى وجدت فى الموقع عن اتصال مباشر باربعة عناصر بيئية رئيسية هى الغابة والنهر والمرعى والصحراء . . بالإضافة الى ذلك فقد استغلت الارض المجاورة لزراعة القمح والشعير والباذلا والعدس والحمص . . واستكملت الطاقات الزراعية والرعيه من خلال صيد وجلب مصادر بريه . . وبذلك ادى استغلال هذه المصادر مجتمعة توفير مقومات العيش لأكبر مجموعة بشرية عرفها العالم فى ذلك العصر (Rollefson and Simmon 1985) .

وكشفت الحفريات عن شواهد واضحة للعلاقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لمواقع أخرى معاصرة فى وادى الاردن والمناطق المرتفعة وحتى الصحراء .

أما سحباب الى الجنوب الشرقى من عمان - وهى مثال آخر - فتقع فى منطقة انتقالية بين الصحراء والمناطق المرتفعة وقد دلت الحفريات على وجود تاريخ طويل لهذا الموقع منذ العصر الحجري الحديث (الالف الخامس - الالف الرابع ق. م) وحتى أواخر العصر الحديدي (حوالى القرن الخامس ق. م) وقد وجد الموقع اكبر اتساع له فى الفترة القديمة كواحدة من كبرى القرى الزراعية التى عرفها الاردن حتى الان ويتضح اهمية الموقع فى تلك الفترة من خلال عدد من الوحدات السكنية التى تتضمن مرافق للتخزين داخل الغرف وفى الساحات المرتبطة بها . وبعض مرافق التخزين عبارة عن حفر كبيرة مقطوعة فى الصخر او الارض الطبيعية ويبلغ قطر الواحدة احيانا حوالى 4م ويعمق يزيد عن 2م وقد يدلنا ذلك على ان سكان الموقع كانوا يخزنون انتاجهم الزراعى تحسبا لأيام الجفاف او الموسم الاقل انتاجا (Ibrahim 1972; 1974; 1975; 1983)

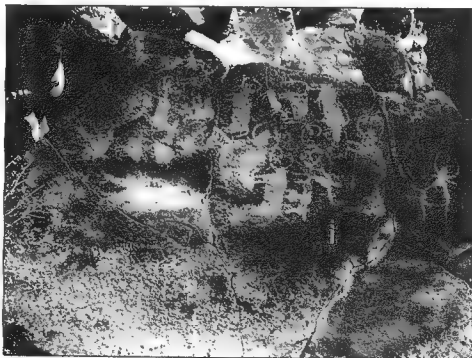
اصبح موقع سحباب فى الفترات اللاحقة اصغر حجما حيث تظهر الوحدات السكنية متراصة حتى

اصبحت في العصرين البرونزي المتوسط والبرونزي المتأخر موقعا محصنا فريدا من نوعه في الاردن ، وكانه موقع دفاعي او لحماية المواقع والقرى الجبلية من أى هجوم يأتى من الصحراء .
ويظهر ان الموقع كان جزءا من المنطقة العمونية منذ نهاية الالف الثاني وحتى منتصف الالف الاول ق.م حتى غدا موقع سحاب يزودنا بمعلومات تفصيلية عن الفترات العمونية أكثر من عمان عاصمة العمونيين في ذلك الوقت .

كما أجرت جامعة اليرموك مسحا أثريا للمنطقة المحيطة بموقع سحاب وكشفت عن حوالى ١٣٠ موقعا تمثل مختلف العصور ابتداء من العصر الحجري القديم . . والذي تجدر الإشارة اليه هنا هو وجود عدد كبير من المواقع والقرى الزراعية في منطقة تبدو اليوم شبه جافة وتكاد تخلو من السكان . . وتعطينا البقايا معلومات هامة عن الحياة الزراعية والسكنية الريفية عند الامويين في اطراف البادية (Ibrahim et al: fc) .
اما سكان سحاب اليوم فيعتمدون كليا على مصادر (مثل الماء والغذاء . . . الخ) تأتي من اماكن أخرى من الاردن أو خارجه .

ولا بد هنا من الإشارة الى موقع او موقعين آخرين هما المغير والزيرقون الى الشمال الشرقي من اربد حيث أجرت جامعة اليرموك بالاشتراك مع جامعة تيوننجن الالمانية دراسات ميدانية . . وبرز ما كشفت عنه الحفريات من موقع المغير الواقع على الحافة الشرقية لوادي راحوب عشرات من مخازن الحبوب (حوالى القرن الخامس ق.م) على شكل آبار تم حفرها في ارضية الموقع وبنيت جوانبها من الحجر وكانت هذه المخازن تستعمل على الأرجح إما لتزويد منطقة واسعة بما تحتاجه من المحصول الزراعي او انها كانت مخبأ

ق.م - القرن السابع الميلادي
صورة تطل على وادي زيرقوننا منقوشة على الحجر البازلتى (القرن السابع ق.م - القرن السابع الميلادي)





لتخزين المحصول لمواسم الجفاف (Ibrahim and Mittmann:fc)

واسفرت هذه الحفريات التي اجريت مؤخرًا عن اكتشاف مدينة محصنة تعود الى الألف الثالث ق.م في موقع زيرقون المطل على وادي الشلاله من الناحية الغربية ومحيط بالموقع سور ضخّم تم بناؤه من الحجر ويزيد عرضه عن ثمانية امتار ويتصل به من الخارج العديد من الابراج التحصينية . . وبرز ما في الموقع وجود آبار عميقة اقرب الى الآبار الازتوازية التي نعرفها اليوم اذ بلغ عمق احد هذه الآبار حوالى (١٢٠) مترا ويتخلل البئر سلم من الدرج لتسهيل نقل المياه الى المدينة . . وعثر داخل المدينة على ادوات و(اواني) فخارية من ابرزها مجموعة من القطع التي تحمل طبعات اختام اسطوانية تشير بشكل واضح الى وجود علاقات تجارية وثيقة بين مناطق الشرق القديم المختلفة وبشكل خاص مع منطقة بلاد ما بين النهرين.

وادي الاردن

يمتد غور الاردن حوالى ١٠٤ كم من بحيرة طبرية شمالا وحتى البحر الميت جنوبا ويقع بكامله تحت مستوى سطح البحر كما انه جزء من الحفرة الانهدامية الممتدة من شمالى سوريا الى ما بعد البحر الاحمر حتى شرقى افريقيا . . ويميز الغور ثلاث ظواهر رئيسية :

- ١ - الزور: وهو الوادى الصغير الذى يغير فيه نهر الاردن مجراه بين الحين والاخر.
- ٢ - الكثار: وهى عبارة عن مضاب فاصلة تمتد مع الحافة الشرقية لمنطقة الزور.
- ٣ - ارضية الغور: والتي تشكل الجزء الرئيسى من الغور وتعتبر اكثر المناطق خصوبة فى الأردن.

يُظهِر وادى الأردن وجودا مكثفا وحياة مستقرة منذ حوالى ١٠٠٠٠ ق.م وحتى نهاية العصر الايوى - المملوكى . . هناك مائتان واربعة وعشرون موقعا اثريا تم تسجيلها فى المسح الأثرى المشترك الذى تم فيها بين ١٩٧٥-١٩٧٦ فى وادى الأردن الشرقى بين نهر اليرموك فى الشمال والبحر الميت فى الجنوب (Ibrahim, Sauer, and Yassine 1976).

تُظهِر هذه المواقع جميع الفترات التاريخية منذ حوالى ١٠٠٠٠ ق.م. ان انباط المواقع التي نقيت او التي تم التعرف عليها من خلال ملتقطات السطح مختلفة نوعا ما عن تلك التي وجدت فوق الجبال . . ان هذه الاختلافات هى نتيجة تكييف وملازمة الانسان للبيئة المحيطة . . ان المادة المستعملة للبناء فى وادى الأردن تتكون اساسا من الطوب . . وهذا يقابله استخدام للحجارة فى المواقع المعاصرة المشادة على المرتفعات . . ان المواقع فى وادى الأردن غير محمية طبيعيا والعديد منها مقام فى اسفل الانحدار الجبلى او على مرتفعات فى الوادى واخرى مبنية فى الجزء المجذب من الكثار بالرغم من ان معظم هذه المواقع تتجمع حول مصادر المياه (جداول ويشايح) فان سكان الغور تعمدوا المحافظة على التربة الخصبة واستخدامها للانتاج

الزراعى ، وبالرغم من ان هناك ما يدل على استغلال الرومان والبيزنطيين والامويين للمياه اذ يبدو ذلك واضحا من خلال القنوات وشبكات المياه فانه لا بد من القول من ان هناك انظمة مشابهة اقل تعقيدا استخدمت في الانشطة الزراعية لعصور اقدم في ظل الاعداد الهائلة للسكان في المراكز كدير علا وتل السعيدية وتلال اخرى .

وقد قالت كينيون بان انظمة رى مكثفة قد تكون بدأت في مرحلة مبكرة من العصر النيوليثى (Pre-pottery Neolithic) حوالى ١٠ر٠٠٠ سنة في اريحا (Kenyon 1979) . . بها ان الرى كان دائما الاساس لحياة الاستقرار في الغور فقد تم توسيع الرقعة الزراعية في العصر الاموى ليشمل مناطق غير مستغلة حتى وقت قريب وتشمل غور كبد الواقع بين وادى الزرقاء وادى شعيب وذلك بواسطة شبكات رى متطورة (Ibrahim, Sauer and Yassine, fc) .

لقد تشكل وادى الأردن نتيجة حركات تكتونية وعلى هذا فانه من غير المستغرب ان تكون الزلازل هي التى تحكمت في طبيعته منذ تكوينه . . وقد تأثر الاستقرار السكاني في وادى الأردن على مر الزمن بهذه الظاهرة الطبيعية . . وقد يكون هجران اريحا في فترات مختلفة من عصور ما قبل التاريخ نتيجة انقطاع مياه عين السلطان، وهناك ما يثبت الدمار الذى حل بالابنية بفعل الزلازل . . لم يستطع العلماء حتى الآن تحديد فترة الانقطاع السكاني التى حصلت خلال مرحلة العصر الحجري الحديث بشكل دقيق علما ان هناك شواهد تدل على ان الاستيطان لم يتوقف طويلا واستؤنف في مواقع اخرى في وادى الاردن .

فعلى سبيل المثال استنتج المنقبون في موقع تل دير علا ان الموقع قد دمر عدة مرات نتيجة لتعرضه للزلازل الارضية وهذا ما استدل عليه من خلال تداخل الطبقات السكانية مع بعضها البعض وعلى اية حال فان اعادة تعمير الموقع قد تمت مباشرة من قبل المستوطنين وكتيجة لهذه الزلازل فقد شبت حرائق كبيرة في الموقع مما تسبب في تدميره، وفسرت هذه الظواهر الطبيعية في البداية على انها نتيجة لاجمال غزو من قبل مهاجرين . . وقد دلت الدراسات الجيولوجية على ان دير علا تقع بقرب مركز الاهتزاز وان التدمير المستمر في الموقع يجب ان يؤخذ على انه انعكاس للاحداث الطبيعية في وادى الأردن اكثر منه انعكاسا سياسيا كما ذهب اليه من قبل الباحثين الاوائل

(Franken and Ibrahim 1977-78, Franken and Kalsbeek 1969)

لقد كانت المصادر الغذائية الطبيعية عماد المستوطنات الدائمة في وادى الاردن بالرغم من أن المواد ذات الطبيعة النادرة والغريبة ساهمت بشكل اساسى في تدعيم الاقتصاد المحلى والاقليمى . . ومن الجدير ذكره ان مناجم النحاس الموجودة في وادى عربة استغلت على فترات متقطعة منذ العصر الحجري النحاسى (الالفين الخامس والرابع) لتؤمن احتياجات معظم بلاد الشام . . ومن المهم ملاحظته ان استغلال خامات النحاس قد تم في نفس المنطقة خصوصا مع وجود الأشجار التى تشكل مادة الوقود لعملية الصهر . . حيث انه لا يوجد دليل واضح لذلك الاستخدام في العصر الحديدي الاول والذى يبدو مترامنا مع فترة تجريد



جزء من حجرة تخزين من موقع ابو حامد (بداية الألف الرابع ق. م.)



كتابات عربية قديمة منحوتة على الصخر

المنطقة من الغابات وتبدو هذه الاستفادة في العصر الحديدي المتأخر وعلى نطاق أضيق في حين أصبح للتعددين في العهد النبطي جدوى اقتصادية كبيرة نظرا للطلب المحلي وربما لاستخدام وقود أكثر فاعلية للانتاج (Hauptmann, Weisgerber, Knauf 1985)

ومثال آخر يبين الطلب المحلي للانتاج واستهلاك السكر اثناء العصر الأموي وحتى العصر الأيوبي - المملوكي وبذلك فان مصدرا جديدا دخل الى الوادي وشكل صناعة مزدهرة ومربحة يؤمن احتياجات سوق جديدة لعشرات الاجيال . . وغير دليل على هذه الصناعة وجود اعداد كبيرة من طواحين السكر وحولها اواني فخارية محلى عرفت «اواني السكر» عثر عليها ابتداء من غور الصافي مروراً بالبحر الميت وحتى نهر اليرموك في الشمال (Ibrahim; Sauer and Yassine 1976, fc) .

لقد تعرض الاستيطان في وادي الأردن لفترات انقطاع بسبب عوامل طبيعية وحضارية . . ويبدو ان اجزاء منه قد هجرت كنتيجة لسوء استغلال المصادر الطبيعية المتاحة .

لقد كان للقضاء على الغابات آثار خطيرة في عملية الاستيطان في مناطق مختلفة من الشرق الأدنى

القديم... وفي الحقيقة لم يكن سبب ذلك الحاجة للاخشاب في اشادة البيوت وانما الزيادة المفاجئة في استعمال الخشب كمادة وقود لصناعة الفخار وصهر المعادن وتصنيعها الامر الذي تسبب في تدمير الغابات المتاحة لمراكز الاستيطان الرئيسية.

لقد شكل القضاء على الاشجار الخطوات الاولى لعملية التعرية والتي جعلت عملية تشجيرها مرة ثانية امرا صعبا للغاية.. وقد قاست مواقع كثيرة مثل باب الذراع والتميرة من عوامل التعرية هذه والتي غالبا ما ادت في النهاية الى هجرانها.. كما واثرت الحاجة الملحة لاستخراج الحديد وتصنيعه من منطقة عجلون في العصر الحديدي المتأخر وحتى العصر الايوبي المملوكي في زيادة عوامل التعرية والانجرافات.

المشاكل الصحية والأمراض القديمة

يعقب الانحطاط في مواقع او مناطق معينة عادة فجوة في الاستيطان فالآثاريون والمعنون بالتطور الاجتماعي الثقافي معنيون ليس فقط بتفسير التراث المادي الذي يعثرون عليه ولكن يجب عليهم ايضا ان يبحثوا عن مسببات الانقطاع السكاني، اذ غالبا ما يعكس الانقطاع صراعا عنيفا بين الانسان وبيئته واوضاعها المتغيرة.. لقد فسرت ديانا كيركبرايد - هليك سبب هجر مواقع بما فيها اربحا وبيضا كنتيجة لانتشار الاويثة (Kirkbride-Helbaek 1982:53) ان الانحطاط في الحضارة الايوبية المملوكية المزدهرة في الأردن ومناطق اخرى شرق اوسطية قد درست من قبل يوسف غوانمة من حيث علاقتها بوباء والطاعون» وامراض اخرى ذكرت في المصادر المكتوبة (غوانمة ١٩٨٣).. ويظهر ان هذا المرض جاء مع



نقطة
علم موقع جبل ابو القوار (بهاية آلاف الناس ق.م.)



جفاف منتظم حصل سنة بعد سنة على مدى مئة وخمسين عاما في بلاد الشام . . والسؤال فيها اذا كانت هذه الامراض الماساوية هي المسؤولة عن التغيرات المميزة او قلة السكان في الاردن في فترات لا يتوفر عنها مصادر تاريخية تشكل دراسة الهياكل العظيمة هنا اهمية خاصة في محاولة للتعرف على المشاكل الصحية اذ ان الاجسام العضوية بما فيها البشرية تحمل علامات البيئة التي شكلتها والاحداث التي واجهتها اثناء حياتها (Rolston 1984) .

لقد هجرت مواقع عين غزال (وهي معاصرة لاريمما) وبيضا وتل الصوان بالقرب من جرش (مجموعات سطحية) ومثلها موقع بسطة بالقرب من البتراء وخربة حمام على وادي الحسا (مجموعات سطحية) في نفس الوقت حوالي ٦٠٠٠ ق.م وتم مؤخرا التأكد من ذلك بعد اختبارات للاشعاع الكربوني من عين غزال (Rollefson 1984) . ان المسببات الرئيسية لعمليات الهجرة هذه مازالت غير واضحة ولكن مزيجاً من سوء الاحوال الجوية مصحوباً بمشاكل صحية متزايدة كان السبب الرئيسي في هجر هذه المراكز الزراعية والرعوية في جميع انحاء المنطقة ولا يوجد بعد ذلك دليل على استيطان دائم الا بعد بضع مئات من السنين اثناء العصر الحجري الحديث الفخاري كما هو الحال في اريحا وتل الرمان بين صويلج وجرش وغيرها من المواقع في المرتفعات الجبلية ووادي الاردن .

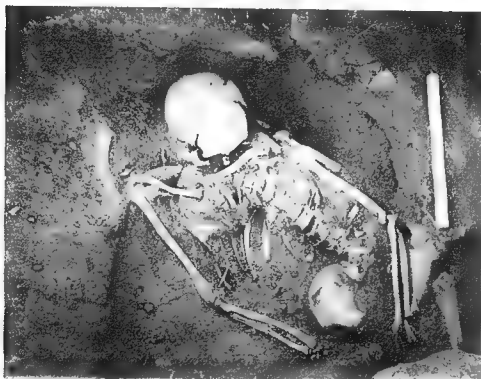
لثني عين غزال بدأ المنقبون الحصول على عينات قيمة من المخلفات العظيمة الأدمية والتي تظهر متوسط عمر متدنٍ (خاصة عند النساء) وطفولة معتلة نسبياً (كما يدل على ذلك الوفيات الكبيرة بين الأطفال) وقوام قصير نسبياً عند البالغين . . ان هذه الحالة هي ما توقعناه في العصر الحجري الحديث اذ جابة الانسان امراضاً جديدة نتيجة سكنه في مسكن لا تتوفر فيه الاسباب الصحية . . ان صحة الانسان في العصر الحجري الحديث تبدو افضل مما كان متوقعا بالرغم من نسبة تسوس الاسنان العالية مما يدل على وجود شوائب قاسية في الغذاء اوروبا بسبب استعمال الاسنان كأدوات (Rolston 1984) .

يستدل من دراسة العظام البشرية المكتشفة في باب الذراع على وجود امراض قليلة في العصر البرونزي المبكر (حوالي ٣٠٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م) (Ortner 1981:132) بينما تظهر التحاليل الاولى للعظام من العصر البرونزي الرابع حوالي ٢٠٠٠ ق.م التي اكتشفت في مقابر ام البغال بالقرب من عمان حالة مختلفة لاوضاع صحية سيئة بشكل عام (Rolston 1984) .

شأنك عنصر مهم ساهم في هذا المجال وهو العثور على عظام حيوانية في عين غزال (Kehler-Rollefson 1984) فقد تسبب تدجين الماعز بالإضافة لحيوانات اخرى في عملية القضاء على الغابات والاعشاب وهي

في طور النمو الأمر الذي ترتب عليه قلة الأشجار والغطاء الأخضر وتعريض التربة بالتالي لعوامل التعرية مزيلة بذلك أماكن الزراعة الحبيوية وهذا يعكس بنفس الوقت مشاكل نقص الغذاء في عصر اتسم بالضغط السكاني

التم
بشكل
مطلبي
مطلبي
الآن في الأرض



أية مخلفات أثرية تتم دراستها.. تساهم
بشكل أو بآخر في إلقاء الضوء على طبيعة
تفاعل الإنسان مع بيئته .

- ICHAJ - International conference on the History
and Archaeology of Jordan (to be published)
Bisheh, G. 1982 The Second Season of Excavations
at Hallabat, 1980 ADAJ 26, 133-143.
1983 Qasr al-Hallabat: A Desert Retreat or an
Umayyad Farm Land?, 2nd ICHAJ, Amman.
Franken, H. and Ibrahim, M. 1977-1978 Two
Seasons of Excavations at Tell Deir Alla 1976-1978.

BIBLIOGRAPHY

- Abbreviations: AASOR - Annual of the American
Schools of Oriental Research
ADAJ - Annual of the Department of Antiquities of
Jordan
BASOR - Bulletin of the American Schools of
Oriental Research



- Kafafi, z. 1985 First Season of Excavations at Jebel Abu Thawwab (Er-Rumman), 1984 (Preliminary Report). ADAJ 29, 31-41.
- Kenyon, K. 1979 Archaeology in the Holy Land, London.
- Kirbride-Helbaek, D. 1982 Early Jordan: A Survey, Studies in the History and Archaeology of Jordan I, Department of Antiquities, Amman, 49-54.
- Kohler-Rollefson, Ilse 1984 Personal Communication
- Lindner, M. 1986 Petra, Neue Ausgrabungen und Entdeckungen. Munchen: Delp Verlag.
- Macdonald, M. 1984 Corpus of the Inscriptions of Jordan Project, A Report, Yarmouk University (in Press).
- Muhsen, M. 1983 La Prehistoire en Jordanie. Recherches sur L, Epipaleo Lithique, L'Exemple du Cisement de Kharaneh IV. 3eme Cycle ph.D. thesis submitted to the l'Universite de Bordeaux I.
- Ortner, D. 1981 A Preliminary Report on the Human Remains from the Bab edh Dhra Cemetery, AASOR 46, 119-132.
- Richard, S. 1983 Report on the 1982 Season of Excavations at Khirbet Iskander. ADAJ 27, 27-45.
- Rollefson, C. 1982 Preliminary Report on the 1980 Excavations at Ain el-Asad, ADAJ 26, 5-35.
- 1982 Excavations at PPND Ain Ghazal, ADAJ 26, 411-413.
- 1983 Ritual and Cemetery at Neolithic Ain Ghazal (Jordan), Paleorient 9 (2), 29-38.
- 1984 Personal Communication
- Rollefson, C. and A. Simmons 1985 Excavations at Ain Ghazal, Preliminary Report. ADAJ 29, 11-31.
- Rolston, S. 1982 Prehistoric Burials from Qasr Kharaneh, ADAJ 26, 221-229.
- 1984 Personal Communication
- Franken, H. and Kalsbeek, J. 1969 Excavations at Tell Deir Alla, Vol. 1, Leiden.
- Garrad, A. 1983 The Environmental History of the Azraq Basin, 2nd ICHAJ, Amman.
- Gentelle, P. 1983 Natural and Human Landscapes: An Inquiry around Petra by Means of Aerial photographs and field Survey, 2nd ICHAJ, Amman.
- Ghawanmeh, V. 1983 The Effect of plague and Drought on the Environment of the Southern Levant During the Late Mamluk period, 2nd ICHAJ, Amman.
- Harlan, J. 1981 Natural Resources of the Southern Ghor, AASOR 46, 155-164.
- Hauptmann, A., 1985 Weisgerber, G. and Knauf, A. Archäometallurgische und bergbauarchäologische Untersuchungen im Gebiet von fenan, Wadi Arabah (Jordanien Der Anschnitt 5-6:163-195.
- Helms, S. 1981 Jawa; Lost City of the Black Desert, Methuen.
- 1982 Paleo-Beduin and Intransmigrant Urbanism. Studies in the History and Archaeology of Jordan I, Department of Antiquities, Amman, 97-113.
- Ibrahim, M. 1972 Archaeological Excavations at Sahab, 1972, ADAJ 17, 23-26.
- 1974 Second Season of Excavations at Sahab, 1973 ADAJ 20, 55-61.
- 1975 Third Season of Excavations at Sahab, 1975, ADAJ 20, 69-82.
- 1983 Sahab, Archiv Fur Orientforschung 29, 256-260.
- Ibrahim, M. and S. Mittmann Fc. The Excavations at Tell el-Mugayyir and Hirbet ez-Zeraqon 1984.
- Ibrahim, et al Fc. Survey around Sahab (Forthcoming).
- Ibrahim, M., Sauer, J., Yassine, K. 1976 The East Jordan Valley Survey, 1975, BASOR 222, 41-66.
- Fc. The East Jordan Valley Survey, 1976, BASOR (Forthcoming).
- فرانسه ، يوسف درويش ١٩٨٥ الطاعون والجفاف وآثرهما على البيئة في جنوب الشام (الأردن وفلسطين) في المصغر الملوكي الصفحات ٣٢٢-٣١٦ في
- Studies in the History and Archaeology of Jordan 11



« باميان بكسر الميم وياه
والف ونون بلدة وكورة في
الجبال بين بلخ وهراة
وغزنة، بها قلعة حصينة والقصبة
صغيرة والمملكة واسعة . . وبينها وبين
بلخ عشر مراحل، وإلى غزنة ثمانى
مراحل وبها بيت ذاهب في الهواء
بأساطين مرفوعة منقوش فيه كل طير
خلقه الله تعالى على وجه الارض يتباه
الدحار، وفيه صنان عظيمان تقرأ في
الجل من أسفل إلى أعلى يسمى
أحدهما سُرْجُود والاخر خِنْكُود . .
وقيل ليس لها في الدنيا نظير . . »
ياقوت الحموى في معجم البلدان»

هذه العبارات وصف ياقوت الحموى في معجمه
مدينة باميان إحدى مدن أفغانستان القديمة وقد
لفت نظره ما حوته من مبان أثرية ورسوم
جدارية . . وتحدث أيضا عن مدينة هرات قائلا:
«هراة بالفتح مدينة عظيمة مشهورة من أمهات
مدن خراسان . . لم أر بخراسان عند كونى بها في
سنة ٦٠٧ مدينة أجمل ولا أعظم ولا افخم ولا
أحسن أهلا منها . . دمرها التتار في سنة ٦١٨ . .
قال الرهنى «ان مدينتها بنيت لالاسكندر وذلك انه
لما دخل الشرق ومر بها إلى الصين كان من عادته
أن يكلف أهل كل بلد بناء مدينة تحصنهم من
الاعداء فيقدرها وينسدها لهم وأنه أعلم أن في
أهل هراة شها وقلة يقول فاحتال عليهم وأمرهم
أن يبنوا مدينة ويحكموا أساسها ثم خط لهم طرعا
وعرضها وسمك حيطانها وعدد أبراجها وإبوابها

من آثار أفغانستان

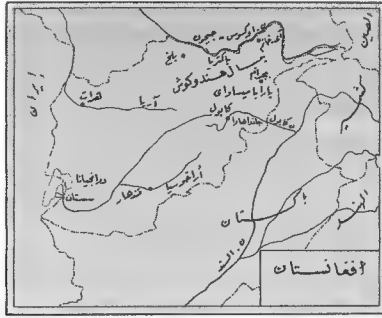
قبل الاسلام

دكتور

مصطفى كمال عبد العليم

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





واشترط لهم أن يوفيههم أجورهم وغراماتهم عند عودهم من ناحية الصين . . فلما رجع من الصين ونظر الى ما بنوه عابه وأظهر كراهيته وقال ما أمرتكم أن تبنوا هكذا فرد بناءهم عليهم بالغيث ولم يعطهم شيئاً .

رُفد سبق ياقوت الى الكتابة عن افغانستان ومدنها وآثارها عدد من الجغرافيين والرحالة المسلمين كان من بينهم كاتب مجهول ألف كتابا بعنوان «حدود العالم من الشرق والغرب» وصف بعض آثار بلخ وباميان وناجراهارا وتحدث عن ثمائل بوذا الضخمة .

والواقع أن ارض افغانستان تلذخ بكنوز أثرية هامة تعكس صور الحضارة التي عاشتها تلك البلاد منذ عصور ما قبل التاريخ . . وما يثير الدهشة تأخر الاهتمام بالتنقيب عليها على عكس ما حدث في جارتها الهند . . وكان المهتمون بدراسة آثار آسيا يتابعون الاطلاع على آثار افغانستان من خلال كتابات الرحالة الاوربيين وما جمعه هواة العملة من عملات عثروا عليها في كثير من المواقع الافغانية القديمة . . وبعد أن تأسست الجمعية الاسيوية للبنغال في كلكتا في عام ١٧٨٤م ازداد الاهتمام بدراسة عملات افغانستان وكذلك بدراسة الآثار المتناثرة على الطرق التي تربط مدن افغانستان ببعضها ببعض .

رُفسي عام ١٨٣٠م حدثت طفرة فجائية في دراسة آثار افغانستان عندما قام نفر من العلماء البريطانيين بارتداد مناطق الاثار في افغانستان كان أولهم تشارلز ماسون الذي قام برحلته في تلك البلاد بين عامي ١٨٣٤ و١٨٣٧ . . واليه يعود الفضل في التعرف الى مدينة بگرام القديمة وكان يرى فيها المدينة التي شيدها الاسكندر الاكبر عندما غزا منطقة شمال افغانستان (٣٣٠-٣٢٧ ق.م) باسم اسكندرية القوقاز أو اسكندرية بارو باميسادا ومنها جمع زهاء ثلاثين ألف قطعة من العملة من فترات تاريخية مختلفة . وقد كشف أيضا عن مواقع وآثار قديمة في منطقة كابول وقام بزيارة باميان وجلال آباد الواقعة في سهل نهر كابول .

وفي عام ١٩٢٢ بدأت مرحلة جديدة في دراسة آثار افغانستان وذلك بمجيء بعثة فرنسية برئاسة فوشيه، وقبيل نشوب الحرب العالمية الثانية شاركت بعثات أوروبية أخرى في النشاط الأثري في البلاد. وبعد انتهاء الحرب عاد الاهتمام بآثار افغانستان وجاءت بعثات أمريكية وأخرى يابانية وبرزت الى جانبها عناصر أفغانية لقيت التشجيع المناسب من الحكومات الافغانية.

وافغانستان وجود سياسي أكثر منه وجود جغرافي نشأ نتيجة للمنافسة التي كانت في أواخر القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر بين الامبريالية البريطانية والامبريالية الروسية في آسيا، وحرص الافغانيون على بقاء هذا الوجود حتى لا يتلعب افغانستان الامبراطوريات الكبرى التي كانت حولها. وهكذا قدر لافغانستان البقاء وهي تشهد في تاريخها الحديث ما نلمسه الان مما يدور على أرضها من منازعات وصراعات.

ومن حق افغانستان أن توصف بأنها ملتقى الطرق في آسيا اذ يحدها من الجنوب والشرق شبه القارة الهندية ومن الغرب صحراوات إيران وهضابها ومن الشمال حوض نهر سيحون والاحواض الداخلية التي تحتل مناطق شاسعة وتنصرف اليها المياه من وسط آسيا وحوض نهر أموداريا (أو كسوس القديم) (نهر جيحون).

وكان طريق الحرير قديماً يفتقر شمال افغانستان مارا ببلخ كما كانت طرق التجارة تفتقر عبر خيبر الشهير قادمة من حوض نهر السند في طريقها الى الشمال والشرق. وكانت طرق التجارة في الجنوب تسير بحذاء سلاسل الجبال الوسطى على طول الطريق الحالي الذي يؤدي الى كويتا وحوض نهر السند عن طريق غزنه ومن هضبة إيران عن طريق هرات وقندهار. وكان حوض نهر هلمند بمثابة حلقة وصل بين سلسلة الجبال الوسطى وبين مسجستان (مستان) في غرب افغانستان ومن ثم كان الطريق القادم من هذا الحوض يُفضى الى الممرات عبر جبال الصحراء الى خليج عمان ومضيق هرمز. وهذا يعني أنه كان في الامكان اتصال هذا الطريق بطريق التجارة على ساحل الخليج والربط بينها وبين العراق وحوض نهر السند.

وكان من الطبيعي أن تأتي الى أرض افغانستان مع هذا الحشد من طرق التجارة شعوب شتى جلبت معها ثقافتها وأن تتحول افغانستان الى بوتقة انصهرت فيها تلك الثقافات حتى أصبح لها طابع حضارى مميز مما مكنها أن تضرب بسهم وافر في حضارة العالم القديم: وكان من الطبيعي أيضاً أن تكون افغانستان نهباً لغزوات تاتيها من الشرق أو من الغرب. ونعرض في هذا المقال بشيء من الإيجاز للفترات التاريخية التي مرت بها افغانستان قبل الفتح الاسلامي وما ارتبطت بها من آثار.

شيء من التاريخ:

أفغانستان تحت حكم الفرس

إذا تجاوزنا فترات عصور ما قبل التاريخ - والشواهد قائمة تدل على وجودها في أكثر من موقع - وانتقلنا الى العصور التاريخية فإنه يتحتم علينا أن نجعل نقطة البدء القرن السادس ق.م. وعلى عهد الملك الفارسي قورش الأكبر (٥٢٩-٥٥٩ ق.م) بالذات. فبعد أن فرغ هذا الملك الذي يعد مؤسس



امبراطورية الفرس الاخمينيين، من حملاته التي سيطر بفضلها على آسيا الصغرى، قام بغزو المناطق المتاخمة لإيران من جهة الشرق. . وكانت تشتمل افغانستان الحالية. . وقد نظم الملك الفارسي هذه البلاد من الناحية الادارية ووزع مناطقها بين عدد من الولايات :

أ - آريا وهي منطقة هرات الحالية (أو هراة كما كتبها ياقوت).

ب - باكتريا وهي منطقة تركستان الافغانية في شمال افغانستان وكانت تضم جاتيا من أراضي جمهوريات آسيا الوسطى السوفيتية وعاصمتها باكترا، بلغ الحالية. . وكانت باكتريا بحكم موقعها تتحكم في الطريق من مرو وهرات الى بلاد الصغد في الشمال والصين في الشرق وكذلك في الطرق التي تعبر جبال هندكوش الى وادي كابول والهند في الجنوب.

ج - درانجيانا وهي ساكستين - سستان. سجستان واسمها مشتق من اسم قبائل الساكا التي استقرت في الاقليم في القرن الثاني ق. م وموقع هذه الولاية في الجنوب الغربي لافغانستان.

د - أراخوسيا شرق الاقليم السابق وهي منطقة قندهار الحالية.

هـ - ساتاجوديا، منطقة الجبال الوسطى من افغانستان ويدخل في نطاقها وديان أنهار كابول وباميان وبنجشير وقد عرفت المنطقة فيما بعد باسم بارويا ميساداي.

و - جندهارا وهي منطقة جلال آباد الحالية ويشاور.

أفغانستان تحت حكم الاسكندر الأكبر وخلفائه:

في عام ٣٣١ ق. م. أوقع الاسكندر الهزيمة بالملك دارا الثالث ملك الفرس في موقعة جوجاميليا في العراق وما لبث أن أنهى وجود امبراطورية الفرس الاخمينيين واصبح صاحب هذه الامبراطورية واجتاح أرض افغانستان ليصل الى ولاية باكتريا في شمالها وولاية الصغد التي كانت شمال نهر جيحون. وليؤمن خطوط مواصلاته اقام الاسكندر مواقع ثابتة أو بالاحرى مدنا حملت اسمه وهي الاسكندرية في آريا (هرات) الاسكندرية في اراخوسيا (قندهار) وفي بارويا ميساداي اسكندرية القوقاز (بجرام).

وبالرغم من أن حكم الاسكندر القصير لافغانستان لم يترك أثرا مباشرا فيها الا انه كان لغزواته نتائج بعيدة المدى في غرب آسيا. . من ذلك أن ولاية باكتريا في شمال افغانستان اصبحت ولاية هليينستية (يطلق اصطلاح العصر الهلينستي على العصر الذي أعقب وفاة الاسكندر في عام ٣٢٣ ق. م) يحكمها خلفاؤه ملوك السلوقيين الذي كان لهم حكم المناطق الشرقية امبراطورية الاسكندرية التي تفككت بعد وفاته.

وكان شاندراجويتا من أسرة ماوريا الحاكمة في البنجاب يقف للسلوقيين بالمرصاد وقد حاول سلوقس الاول أول ملوك السلوقيين استعادة ولايات جنوب شرق أفغانستان من هذه الاسرة الهندية ولكنه اضطر الى عقد الصلح مع شاندراجويتا وتخلى عن قندهار وبارويا ميساداي مقابل خمسة آلاف فيل. . واضطر الملك

السلوقي أنطيوخوس الثالث (٢٢٣-١٨٧ ق.م) أن يعترف باستقلال باكتريا بعد أن فشل في إخضاعها عندما تمردت على حكم السلوقيين بزعامة ديودوتس الذي أعلن نفسه ملكا عليها.

وأسرة هذا الملك أسرة وطنية من باكتريا ومع ذلك فقد احتفظت بالطابع الاغريقي واستطاعت أن تسيطر على مناطق واسعة في شرق افغانستان والمنطقة المحيطة بكاپول . . وأقدم أحد ملوك هذه الاسرة وهو ديمتريوس في عام ١٩٠ ق.م . على غزو اقليم وادي نهر السند . . واختفى هذا الملك وربما كان ذلك نتيجة لصراع أسرى على حكم باكتريا يبدو أنه استغرق الفترة من عام ١٦٠ الى عام ١٥٦ ق.م واعتلى عرش باكتريا الملك ميناندر وهو أيضا ملك متأغرق، واتخذ من كابل عاصمة له ونجح في السنوات من ١٥٥-١٥٣ ق.م . في ضم كل وادي نهر السند ومناطق أخرى على الساحل الغربي للهند . . وعاد ميناندر الى باكتريا، وقد ورد في بعض المصادر الكلاسيكية مثل كتاب دليل الملاحة في البحر الارثري (البحر الاحمر والمحيط الهندي) وصف أهل باكتريا بأنهم شعب شديد المراس في القتال (فقرة ٤٧) .

ويبدو أنه خلال فترة الصراع الاسرى على عرض باكتريا استطاع الباريثيون وهم أيضا شعب آسيوي انتزع استقلاله من السلوقيين وكان موطنهم في غرب باكتريا . . ونجح الباريثيون في الاستيلاء على مناطق أخرى في افغانستان فحكموا هرات وسستان في غربها .

قبائل يويه - جي والساكا

وفي الوقت نفسه أقدمت قبائل من آسيا تعرف باسم يويه - جي وهي قبائل رعوية كانت تدين بالولاء لاباطرة الصين، تحت ضغط التتار على غزو افغانستان في عام ١٦٥ ق.م . وضغطت قبائل يويه - جي على قبائل الساكا وكانت تقيم أعلى نهر سيجون على التدفق إلى باكتريا بين عامي ١٤٠ ، ١٣٠ ق.م . ومنها انتقلت الى حيث اقليم سستان في جنوب غرب افغانستان واعطوا الاقليم اسمهم فصار ساسكتان - وهي اقليم سجستان . . وذهبت طائفة من هذه القبائل شرقا واحتلت البنجاب حيث أقاموا لانفسهم حكما استمر زهاء قرن وقد اشار كتاب دليل الملاحة في الفقرة ٣٨ الى تبعية هذا الحكم للباريئين .

الباريئين الهنود

أما باكتريا الافغانية فقد حلت فيها قبائل يويه - جي محل الساكابين عامي ١٢٠ و ١٠٠ ق.م ولكن الباريئين كانوا لا يزالون يسيطرون على مناطق من افغانستان مثل اراخوسيا وقندهار، وفي عام ١٢٥ ق.م ظهرت اسرة حاكمة تدعى الاسرة الباريئية الهندية سيطرت على جنوب افغانستان ولكنها لم تكن ذات صلة بالباريئين . . وكان من ابرز ملوك هذه الاسرة الملك جندوفاريس وقد حكم في كابل والبنجاب ثلاثين عاما من عام ٢١ الى ٥١ ق.م .



أفغانستان قبل الاسلام

حكم الكوشان :

استمرت سيطرة قبائل يويه - جى على باكتريا . . وقد تحولت هذه القبائل الى حياة الاستقرار بعد أن نبذت حياة الرعى والبداءة وتحولت الى دولة منظمة قادرة على الحكم وقسمت باكتريا الى خمس امارات . . وعرفت احداها باسم امارة الكوشان وتغلّبت هذه الامارة على بقية الامارات في بداية العصر المسيحي ووجدت باكتريا تحت حكمها . وكان من بين ملوك الكوشان كادفيسس الاول الذى بدأ حكمه عام ٤٥م . . وكادفيسس الثانى الذى مد سلطته في عام ٩٥م لتشمل كابول وشرق افغانستان وزحف شرقا واستولى على حوض نهر السند ثم حوض نهر الكنج وبذلك اصبح له حكم افغانستان والهند معا وانتظمت التجارة مع العراق . . وقد عهد الى تقليد العملة الذهبية للامبراطورية الرومانية والتي أخذت تندفق على الهند طلبا لسلعها، ولعل كادفيسس الثانى هذا هو ملك الكوشان الذى بعث الى روما بوفد لتهنئة الامبراطور تراجان (٩٨-١١٧م) ولأعلان ما حققه من فتوحات في شمال الهند . . وقد نجحت جهود الكوشان عندما توقفت طرق التجارة عبر ايران بسبب البارثيين في توفير طريق آمن من بلخ عبر كابول وبشاور ووادي السند الى شاطئ المحيط الهندي واصبح في استطاعة التجار حمل سلع الهند الى الاسكندرية والى بقية العالم الرومانى ، ولعل نجاح الكوشان كان نتيجة لحكمهم لباكتريا التى لا تزال تحتفظ بالتقاليد الهلنستية ، وقد برز من ملوكهم أيضا الملك كانشكا الذى وسع رقعة المملكة في أوائل القرن الثانى الميلادى.

نكوشان والساسانيون :

يكتنف الغموض تاريخ أواخر الكوشان الذين دخلوا في صراع مع امبراطورية الفرس الساسانيين التى تأسست في اوائل القرن الثالث الميلادى . . وقد أقدم الساسانيون على غزو مناطق الكوشان في افغانستان واسقطوا حكمهم في عام ٢٢٥م . وبعدها آل اليهم حكم جاندهارا وباكتريا والصغد . . واستمرت سيطرة الساسانيين عليها حتى عام ٣٦٠م . . وكان الحاكم الفارسى يحمل لقب «كوشان شاه» أى «ملك الكوشان» .

غير اننا نعرف من حوليات الصين أنه كان يحكم في كابول وقندهار بين عامى ٣٨٦ و ٥٥٦م أسرة أسسها زعيم كان اسمه «تشي - تو - لو» وكان أميراً لقبيلة يويه - جى ، وقد انتهى أمر هذه القبيلة بأن كونت لها ملكا صغيرا في بشاور .

قبائل الهون وغزو أفغانستان:

في النصف الاخير من القرن الرابع تدفقت قبائل الهون على افغانستان في موجات متتابة وسيطرت على المناطق الواقعة شمال جبال هندكوش وكان من بين الهون قبائل تعرف باسم الهياطلة (هيفثاليت) الذين كونوا امبراطورية ضخمة امتدت من وسط آسيا الى وادي نهر السند وذلك بعد أن أوقعت الهزيمة بالساسانيين وقتلت ملكهم فيوز في عام ٤٨٤ م . . وتؤكد الحوليات الصينية أن هذه الطائفة من الهون ينتمون الى قبائل يوزي - جي أو الى الكوشان وسيطروا على باكتريا واندجوا في العناصر الايرانية من سكانها . . وعلى كل حال لم يقدر لامبراطورية الهياطلة أن تستمر ففقدت عليها الملك الهندي ياسوفارمان في عام ٥٢٨ م . . وظهر الاتراك على مسرح الاحداث في منطقة نحو جيجون وتحالفوا مع الساسانيين واطاحوا بقبائل الهون في تلك المنطقة .

الفتح الاسلامي:

تحت راية الاسلام الحق المسلمون الهزيمة بالساسانيين في عام ٦٤٢ م وخلال النصف الثاني من القرن السابع اجتاحتهم في اول الامر الولايتين الغربيتين في أفغانستان : « سستان وهرات » واقاموا عليها حكاما مسلمين .
وأما ما كان من أمر افغانستان بعد الفتح الاسلامي فانه يدخل بنا في فترة جديدة من تاريخها في العصور الاسلامية .

شيء من الآثار:

النقوش : لا شك أن لدراسة النقوش أهمية خاصة في التعرف على تاريخ بلد ما وحضارته وسنحاول بشيء من الإيجاز أن نبرز أهم النقوش التي عثر عليها في أفغانستان مرتبة حسب الفترات التاريخية التي سبق أن قسمنا إليها تاريخ افغانستان قبل الفتح الاسلامي .

عثر على عدد من النقوش من عهد أسرة موريا الهندية التي حلت محل الفرس الاخمينيين في حكم شرق افغانستان في القرن الثالث ق.م . وقد كتب بعضها باللغة الارامية وبعضها باللغتين الارامية والاعريقية معا وكتب أحد النقوش باللغة الاعريقية فقط . . وتعود كلها الى عهد الملك أسوكا (٢٧٣-٢٣٢ ق.م) والذي عرفه العالم الهلنستي من خلال اهتماماته الفلسفية ومحاولاته اقامة حوار فلسفي مع فلاسفة الاسكندرية على عهد الملك البطلمي الثاني بطليموس فيلادلفوس . . وكان على اتصال كذلك مع الملك انطيوخوس الاول الملك السلوقي والمعروف عن أسوكا أيضا اعتناقه للديانة البوذية ويبدو انه أراد نشرها في العالم الهلنستي عن طريق الحوار وباللغة الاعريقية مع ملوكه وفلاسفته .



والنقوش الآرامية اللغة ثلاثة، عثر عليها في ولاية خنجان وأولها قنيا يبدو موجز لآحد قرارات الملك أسوكا، والنقش الثاني مؤرخ في العام العاشر من حكم هذا الملك نفسه، وهو العام الذي تحول فيه إلى البوذية وقد تحدث في هذا النقش عن نصحه بالعزوف عن الغرور والزهد في الترف والامر الذي أصدره بمنع صيد السمك ويتضمن النقش الثالث بعض المسائل المتصلة بعقيدة الملك الدينية.

ومن قندهار جاء نقش ثنائي اللغة، الآرامية والأغريقية، ويبدأ باسم الملك أسوكا ويتضمن أيضا الحديث عن دينه الجديد وحته على التقوى.. وعثر في المدينة نفسها على نقش باللغة الأغريقية فقط يتحدث فيه الملك عن مشاعره الدينية وحقيقة عقيدته ويحث على التسامح بين الفرق الدينية وأصحاب الرأي ويعبر الملك في هذا النقش عن حزنه لوقوع مذبحة راح ضحيتها مائة ألف من سكان إحدى المدن التي غزاها ولتثريد مائة وخمسين ألف.. وكل ذلك أثبت في عدد من القرارات تضمنها هذا النقش وقد شملت أيضا حظه على الإقلاق عن أكل السمك أو أى كائن حي، ويحث على التحلى بالتقوى.. واللغة الأغريقية المستخدمة في النص لغة نقية ممتازة من ذلك النوع الذي ساد العصر الهلنستي مما يدل على وجود أغريقى في المدينة ورسوم الحضارة الأغريقية بها.. وقد يفسر استخدام تلك اللغة برغبة الملك بالتبشير بالبوذية بين أغريق قندهار.

وفي شمال شرق أفغانستان كشف عن مدينة آى-خانم وهي مدينة أغريقية يرجع تاريخها إلى الفترة ما بين القرن الرابع وعام ١٠٠ ق.م. والطابع الأغريقى للمدينة منذ أن حل الاسكندر بأفغانستان واضح تماما في نقوشها.. وعلى قاعدة لوحة جنازية لشخص يدعى كينياس وربما كان مؤسس المدينة، نصان أغريقان من القرن الثالث ق.م. ويسجل أحد النصين قيام كليارخوس الذي ربما كان واحدا من أتباع مدرسة أرسطو الفلسفية بنقش تعاليم دينية من مدينة دلفى في بلاد اليونان نقلها إلى معبد كينياس في المدينة التى تقع على نهر اوكسوس (جيجون) على الحدود الشمالية الشرقية مع الاتحاد السوفيتى وهي مدينة آى خانم وكان قد ذهب إلى مدينة دلفى ليقوم بنفسه بنسخها بكل عناية.. أما النص الثانى فقد نقشت عليه عبارات «عندما يكون الإنسان طفلا يكون معتدل المزاج وإذا صار شابا عليه أن يتحكم في نفسه.. وفي منتصف العمر يلتزم بالعدل.. فإذا طعن في السن فهو ناجح موفق طيب فاذا مات فاته يموت غير مأسوف عليه» وهذان النصان يوضحان مدى إخلاص جالية آى خانم للمهينية ومدى تمسك تلك الجالية بالقيمة في هذا الموقع النائي الغريب في داخل آسيا بلقمتهم وحضارتهم.

لربيلو واضحا حرص أغريق آى خنوم على ثقافتهم بإقامتهم جومنازيوم عثر فيه على نقش عبارة عن اهداء إلى هرميس وهرقل الإلهين الأغريقين الذين يكفلان الجمننازيوم بحمايتهم.. والجومنازيوم كما هو معروف عند الأغريق في بلادهم المركز الأساسى للتعليم العالى والتدريب البدنى.. وقد كرس هذا الاهداء لالهين ستراتون وتريبالوس ولدا ستراتون وربما كانوا جميعا من اسرة قدمت من تراقيا بشمال بلاد اليونان.

وكشفت ايضا في آي خانم على ضريح يوناني في مقبرة خارج أسوار المدينة به ثلاث جرار كتب عليها اسماء الفتيات لوساينا سمر وهو اسم مقدوني وايزيدورا وهو اسم يدخل في تركيبه اسم الربة المصرية ايزيس التي اكتسبت صفة العالمية في العصر الهلينستي وكوزماس وكل ذلك يدل على تأصل الهلينية والاحساس بالانتماء الى العالم الاغريقي .

ولكن الى جانب هذه الشواهد التي تدل على الوجود الحضاري للاغريق في آي خانم هناك ايضا ما يدل على وجود حضارة محلية اذ عثر على قطعة من (الشقافة) الاستراكا في المعبد كتبت بالارامية وتحتوي على اسماء ايرانية وما كتب على هذه الشقافة نص يتعلق بالنواحي الاقتصادية .

ولقد عثر على بعض النقوش في مدينة جلال آباد في جنوب شرق افغانستان مكتوبة بخط يعرف باسم خاروشتي وهو مشتق من الخط الارامي مما يؤكد الوجود الارامي المحلي في بعض مناطق افغانستان .

ولقد كشفت في سرخ كوتال بالقرب من بولي خري في شمال شرق افغانستان شمال جبال هندكوش عن مقصورة للعبادة خاصة بأسرة كوشان . . وعثر على عدد من التماثيل الحجرية وصور دينية مرسومة على الجدران ومجموعة من النقوش الباكترية بخط اغريقي واضح ولكن بلغة ايرانية ليست بلغة كوشان الذين غزوا باكتريا في القرن الاول ق.م . ويتلخص النقش في انه بعد ان اكتمل بناء المقصورة نصب الماء ونقص عنه رواه عندئذ أمر المشرف على المنطقة في العام ٣١ بإحاطة المبنى بحائط وأمر بحفر بئر (شكل ١) .

وفي بعض المواقع الاخرى مثل دشتي نوار عثر على بعض النقوش من عصر حكم كوشان كتب بعضها بالاغريقية وبعضها بالخط الخاروشتي يذكر بعضها اسم الملك كانشكا وبعضها اسم الملك كافديسيس .

العملة:

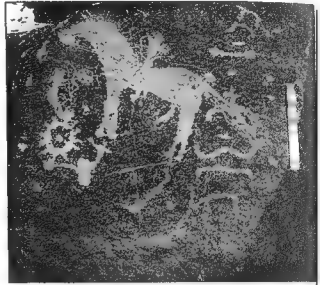
تتوفر الادلة والشواهد على انتشار العملة في الفترات الاخينية والاغريقية في عدد من المواقع مثل كاييسا في وادي كابول الاعلى (وهي مدينة بجرام الحالية) وكان الاغريق قد عبروا جبال هندكوش ليستقروا بها وسرخ كوتال (شمال جبال هندكوش) وآي خانم وحدا شمال شرق جلال آباد وقندهار . ويمكن التعرف على العملات التي كانت متداولة في مناطق أخرى من افغانستان في متاحف مزار شريف وهرات وقندهار وكابول .

وكما يجب أن يتوقع ، كانت العملة الرسمية في ولايات افغانستان الفارسية هي السيجلولي الملكي الاخيني ولكن الذي يثير الدهشة انه في افغانستان - مثلما كان عليه الحال في مناطق اخرى كانت تحت حكم الفرس - فاق كثيرا عدد العملات الاغريقية المتداولة بها عدد العملات الفارسية . . وتعود بعض هذه

شكل (١) نقش سرخ كوتال لفة باكتريا الايرانية ولكن الخط اغريقى



الاشكال من (٦-٢) عملات



العملات الاغريقية القادمة من أثينا ومن مدن اغريقية اخرى الى فترة سبقت مجيء الاسكندر الى افغانستان بل وانتشار هذه العملات في شتى ارجاء الامبراطورية الفارسية وكان من الطبيعي أن يزداد تداول العملات الاغريقية بعد الفتح المقدوني واستقرار الاغريق في بعض مناطق افغانستان وخاصة في منطقة باكتريا . . خاصة وانه قد قام الدليل على وجود دار لسك العملة في باكترا عاصمتها = (بلخ حاليا) .

نفس خبيثة - تعرف باسم خبيثة خاماني - هزورى - أحصى الدارسون ألف قطعة عملة أو ما يربو عليها . . مرة أخرى دهشوا لضخامة عدد قطع العملة الفضية الاغريقية ولا يتأخر تاريخ هذه العملات عن عام ٤٠٠ ق. م . وذلك بالنسبة للعملات الفارسية التي لم تتجاوز ثلثي قطع من نوع السيجلوى ولا تضم هذه الخبيثة عملات مقدونية أو هلينستية مما يرجح أن هذه العملات قد أخفيت في منتصف القرن الرابع ق. م . أى قبل الغزو المقدونى لافغانستان .

نفس استحدثت الاسكندر الاكبر اثر اجتياحه للامبراطورية الفارسية عملة جديدة اساسها القيمة الحقيقية للذهب ونسبته الى الفضة . . فجعل النسبة ١٠:١ بدلا من ١٣:٥ واستحدث ستاتر ذهبى اتيكى (أثينى) الوزن ودراخمة فضية على الاساس الاتيكى أيضا، وهو عشرون دراخمة لكل ستاتر ذهبى وكان هدف الاسكندر تعميم استعمال عملة عامة ذات وزن ثابت وقد تابعه في ذلك خلفاؤه السلوقيون ومن بعدهم اغريق باكتريا . وكان أن شاع في افغانستان عملة الاسكندر وبدل على ذلك ما اشتهلت عليه مجموعات العملة التي عثر عليها في مواقع كثيرة كان بعضها من منطقة نهر جيحون وقد ضمت عملات السلوقيين وعملات بعض ملوك باكتريا الاغريق الذين استقلوا ببكتريا عن الحكم السلوقى . . من ذلك

عملة ذهبية للملك ديودوتس (أواخر القرن الثالث ق.م.) قيمتها ستاتر (شكل ٢) وعملة فضية أتينية (أتينية) للملك انتياخوس (أوائل القرن الثاني ق.م.) قيمتها تترادراخمة، على وجهها الأول رأس الملك يعلوه غطاء شرقي وعلى الوجه الآخر إله البحر الاغريقى بوسيدونس يحمل شوكته (شكل ٣) . . ولنفس الملك عملة فضية مربعة وعلى أحد وجهيها صورة فيل وعلى الوجه الآخر صورة صاعقة (شكل ٤) واسم الملك مكتوب في القطعتين بالاغريقية . وللملك لوسياس (القرن الثاني ق.م.) عملة فضية قيمتها تترادراخمة . . وعلى رأس الملك كفتاء للرأس جلد فيل يظهر منه خرطومعه وعلى الوجه الآخر الإله هرقل وهو يتوج نفسه (شكل ٥) . وثمة عملة نحاسية للملك ايوثيديموس الثاني (القرن الثاني ق.م.) والرأس على أحد الوجهين للإله تزيينه أوراق الغار (شكل ٦).



شكل ١١+١٠ المجمع الادارى - تاج حمود - مدينة آي خانم



الاشكال من (٩-٧) عملات

وعندما سيطر الباكثريون الاغريق على جندهارا واراخوسيا وبارواميساداي والتي كان يحكمها ملوك من اسرة ماوريا الهندية ظهرت عملات تحمل اسماء اغريقية وعلى وجه العملة الاول اسماء اغريقية وعلى الوجه الثاني كلمات خااروشتية (المشتقة من الارامية) . . وقد سُكَّت تلك العملات على اساس وزن هندي يقل عن الوزن الاتيكى .

ونضرب مثلاً بعدد من العملات من بينها دراخمة فضية مربعة الشكل اصدرها الملك أبوللودوتوس الاول على أحد وجهيها فيل ورموز اغريقية وعلى الوجه الآخر صورة ثور ذى سنام ونقش خروشيى (شكل ٧) . . وعملة اخرى دراخمة هندية ثنائية اللغة فضية للملك ميناندر (أواخر القرن الثاني ق.م.) وعلى ظهر العملة صورة الربة أثينا - باللاس ممسكة بصاعقة ودعها وهو جلد الميڤوسا «البييس» (شكل ٨) ودراخمة هندية ثنائية اللغة للملك نفسه وعلى ظهرها صورة البومة الاثينية (شكل ٩).

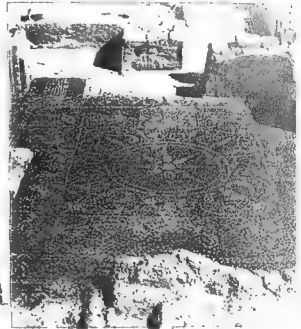


ومن المنطقة الشرقية الوسطى لافغانستان عثر في ميرزاكا على عدد كبير من العملات عددها أحد عشر ألف قطعة . . وتقع ميرزاكا شمال شرق جارديز على أحد الطرق القديمة التي كانت تربط غزنة بشمال اراخوسيا مع قندهار . . وهذه العملات هندية وبكترية اغريقية وعملات اصدرها ملوك الساكا وعملات هندية بارثية وكوشانية وقد كشف عن مخزنين مقدسين أو حوضين كانت تلقى بها تقدمات نذرية وعملات . . فهذه المجموعة التي اشرنا اليها ليست خبيثة أخفيت في الموقع ولذلك فان المخزنين استخدما عبر خمسة قرون . وتتمثل العملات فترات مختلفة لمل أطرفها عملات للملك الساكا ثنائية اللغة ، اللغة الاغريقية والخط الخاروشى اصدرها الملوك أزيز الاول وازيليس وازيز الثاني .



شكل ١٤: كوبيلى الام الكبرى على عريتها - مدينة آق حاتم

شكل ١٣: غرفة في المبني الادارى ارضها مزينة بالنسبساء - مدينة آق حاتم



وفي فترة سيطرة الكوشان التي بدأت في القرن الاول ق. م . ظهرت عملات جديدة كان من بينها عملة أول ملك للكوشان ، لا اسم له ولكنه لقب بلقب «المنقذ العظيم» . . وعلى احدى العملات النحاسية صورة رأس مثيرا وعلى الوجه الاخر الملك يمتطى حصانا . . وتاريخ هذه القطعة يرجع الى اواخر القرن الاول الميلادى . والمعروف أن هذا الملك أوجد عملة موحدة تستخدم في مملكة الكوشان التي كانت تمتد من نهر جيحون الى نهر الكنج في شمال الهند . . والقطعة المشار اليها كانت نموذجا للعملة الجديدة . . وقد جمع منها في بجرام ٦٩٥ قطعة . . واستحدث ملوك الكوشان عملات ذهبية من فئة الدينار . . وقد سكَّ الملك كانشكا عملات تحمل رموزا وحروفا اغريقية ثم مالَبث أن استبدلها بحروف باكترية ونقش على العملات الذهبية صور آلهة اغريقية وايرانية وهندية في حين ظهرت على العملات النحاسية صور الشمس (ميورو) والقمر (ملو) وآله النار (أتش) ورب الريح (أوادو) والربة (سافا) والربة (نانا) . . ومن المحتمل

انه كان في بجرام في تلك الفترة من تاريخ افغانستان دار لسك العملة بالقرب من مناجم النحاس في وادي نهر غوربانده.

وفي عهد أحد ملوك الكوشان «هوفيشكا» بقي الدينار الذهبي لسلقة كانشكا بدون تغيير. وظهرت صورة الملك يمتطي فيلا بدلا من الحصان وقد تربع الملك واتكأ على وسادة. ويرى المهتمون بدراسة عملة افغانستان في فترة الكوشان ان الاساس في العملة النحاسية كان تقليدا لعملات صينية وأن ادخال العملة الذهبية انما كان تقليدا للفرس والعملة الرومانية من فئة الاوريوس. ويلاحظ عدم استعمال عملات مصنوعة من الفضة. وفي اواخر حكم الكوشان ظهر التأثير الساساني الفارسي في عملاتهم وان كانت بعض العملات وهي قليلة في عددها احتفظت بالطابع الباكتری. وكان من الطبيعي ان تظهر العملات الفارسية الفضية وكانت من عهد ملوك الساسانيين شابور الثاني (۳۰۹-۳۷۹م) واردشیر الثاني وشابور الثالث (۳۸۳-۳۸۸م). وقد شاع تداولها في سستان بغرب افغانستان وهرات وفي مناطق اخرى مثل تلك المجاورة لكابل وكذلك في بجرام.

ومن الطريف أن الهياطة (هيفثاليت) المتضرعين عن الهون في حكمهم لباكتريا استخدموا عملات ساسانية وعليها صورة شابور الثاني (۳۰۹-۳۷۹م) مع استبدال اسم ذلك الملك باسم أولقب (التشونو) وربما يعني الهون الحمر، وبعد ذلك بقرن استخدموا الدراخمة التي تحمل مذبح النار وكذلك رموزا خاصة بهم وبباكتريا.

الآثار من عمارة ونس:

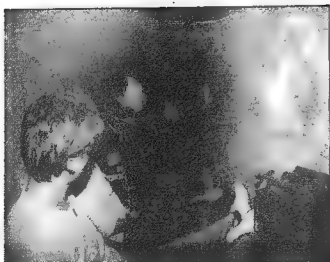
الشواهد الاثرية من عصر الفرس الاخمينيين نادرة وان كان السعي للكشف عنها مازال مستمرا وبدأت تظهر بالفعل في مدينة تيلي - تيبى ومدينة بلخ قطع من الفخار الاخميني. وفي ألتين وهي احدى المواقع الاثرية في باكتريا كشف عن مابين اثريين على قدر كبير من الاهمية - وعن قصر صيفي مستطيل الشكل مساحته ۵۵×۸۰م يضم بدوره قصرين وهو أعمدة على كل من جانبيه أربعة عشر عمودا وحجرات يتوسطها بهو. وفي منطقة سستان كشف عن مدينة حقيقية شيدت بجوار أحد فروع نهد هلمند. ويبدو أنه لم يقدر للمدينة أن تستمر طويلا. فقد هجرها اهلها لاسباب معينة وبالمدينة المهجورة منازل خاصة واسعة من المباني الضخمة يعود تاريخها جميعا الى القرنين السادس والخامس ق. م. وربما كانت للمباني الكبيرة وظائف مدنية وادارية ودينية وعسكرية. وتعرف خرائب الموقع باسم «داهاني غولان».

والفخار الذي عثر عليه في بعض المواقع مثل «نادى على» يدل على انتهاء الموقع للعصر الاخميني ولكن ليس بالقدر الكافي، وكذلك الحال بالنسبة لفترة الاسكندر وخلفائه السلوقيين. غير أن مدينة آي خانم، وهو الاسم التركي (يعني السيلة القمر) لمدينة اسمها القديم مجهول وربما كانت اسكندرية أو كسيانا أى

اسكندرية على نهر اوكلوس (نهر جيحون) في المصادر الكلاسيكية وتقع المدينة عند تفرع نهر كوكشا من نهر جيحون الذي يفصل شبال افغانستان عن الاتحاد السوفيتي . . وقد كشف عن مدينة اغريقية يعود تاريخها من نهاية القرن الرابع وحتى عام ١٠٠ ق.م. والمدينة حسنة التحصين بحكم موقعها بين نهرين فضلا عن وجود قلعة (اكروبوليس) ومنازل خاصة ومبان عامة . . وكأى مدينة اغريقية (بوليس) كانت هناك أيضا المدينة السفلى بين الاكروبوليس ونهر جيحون . . ويمكن تبين وجود ثلاث احياء هي منطقة سكنية



أين خوفو



كلمة (خوفو) هي اختصار للاسم الكامل (خنوم - خوفوى) ويعنى الأمر أو المسيطر.

وهذا الأمر المسيطر قد اختفى في بنائه المعجب المحير المرمم الأكبر وصار مكانه في هذا اللغز لغزاً آخر في عام ٨٢٠ اقتحم الحفيلة العربى المأمون المرمم من أجل فض هذا اللغز ولكن المهندس المصرى الذى كان عليه ان يحافظ على قزونه بعيداً عن متناول

الجميع تركهم يفعلون الاعاجيب دون الوصول الى شىء . . كان عيال المأمون يعمون الصخور بالنار ويصبون عليها الحلل الباردة لتصبح هشّة تحت معاولهم . . ووصلوا بسردابهم في جسم الهرم حتى الغرفة وحتى القادوس الجرانيتى الذى كان فارغاً بلا غطاء . فلين خوفو إذن .

في عام ١٧٦٠ قام تانتيل دافيسون الانجليزى باكتشاف غرفة فوق الغرفة التى وصل اليها المأمون ولكن بلا خوفو أيضاً .

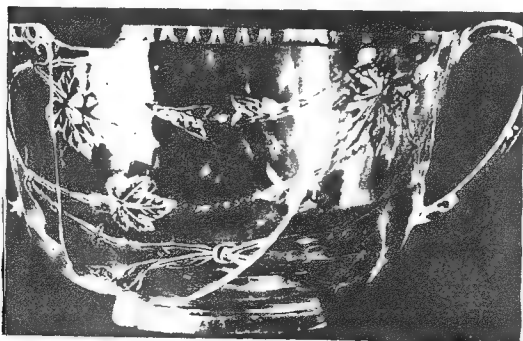
وفي بداية القرن التاسع عشر قضى كاهليا الايطالى وقتاً طويلاً في غرفة دافيسون ولم يتوصل لشيء . . ثم جاء هيوارد فاس واتفق عشرة آلاف جنيه استرلينى وتوصل الى الكشف عن الاربع حجرات الأخرى التى تعلو الغرفة التى اكتشفها دافيسون فوق حجرة الملك وعثر في واحدة منها على حجر يحمل الاسم الكامل لخوفو وأخيراً جاء الفرنسيون بظهورهم المبهشة حيث يمكن ادخال جهاز (اندوسكوب) لالتقاط صور بالألوان في جميع الاتجاهات لمعرفة ما بداخل هذه الفراغات .

هل أن هذا اللغز ان يحل على يد التكنولوجيا المعاصرة . . هل ستجد مومياء الملك خوفو واثاله الجنائزى وكنوزه . . الغد وسنجد عمل الاجابه .

في الجنوب وبمجمع ادارى في الوسط ومنطقة منشآت في الشمال والطريق الرئيسى كان يبدأ من البوابة الرئيسية في السور الشمالى ويسير الطريق موازيا لسفح الاكروبوليس حتى يبلغ نهر كوكتشا في الجنوب اى من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى وطريقة البناء باستخدام طوب من اللبن، وأحيانا طوب محروق في القواعد وهى طريقة شرقية اكثر منها اغريقية . . ولم تلتزم الاسقف المنبسطة التى تغطى بعض المباني بالاسلوب الاغريقى وفيها عدا هذا فإن التأثير الاغريقى واضح تماما في طريقة البناء واقامة الاعمدة .

والمجمع الادارى عبارة عن بناء ضخيم يتقدمه فناء واسع به ١١٦ عموداً من الحجر تنهض على قواعد اتيكية - اسيوية وجسم العمود مكون من اسطوانات ذات ارتفاعات متفاوتة وتيجان الاعمدة شبه كورنية ربها من الطراز الذى كان شائعاً في سوريا السلوقية (انظر اشكال ١٠، ١١) . وتفضى الاروقة والابهاء الى غرف بعضها فيها يبدو كان مخصصا لممارسة الشعائر الدينية أو الاعمال الادارية وتزين ارضيتها الفسيفساء (شكل ١٢) .

ولقد يكون المجمع الادارى قصرا (باسيليون) من ذلك النوع الذى كان يعد لاستقبال الحاكم عند مروره بالمنطقة . . وعموماً فإن منشآت أى خاتم تدل على أنها كانت مدينة يونانية حقيقية (بوليس) على شكل بلدية كانت تمارس قدراً كبيراً من الحرية في ادارة المسائل المحلية ويجب البحث عن مبنى لمجلس المدينة . . وان كان البعض يفترض أن المجلس كان يجتمع في البهو أو الفناء الامامى للمجمع .



شكل ١٥ كلس كريسفال متقوس - مدينة بهران



وقد سبق ان اشرنا الى ضريح كينياس وحرمة المقدس في داخل اسوار المدينة . . والساح بدفن شخص ما داخل الاسوار لم يكن مسموحا به الا لمؤسس المدينة وعلى هذا الاساس اسلفنا ان كينياس هذا ربما كان هو المؤسس ، وقد حظى باحترام كليارخوس . . ويرجح ان بناء الضريح يعود الى عصر الاسكندر نفسه (٣٢٩-٣٢٧ ق.م.).

ينبأ أن نشير أن فخار المدينة يظهر علاقة وثيقة بينه وبين فخار العصر الهلنستي الذي كان شائعا في حوض البحر المتوسط من ناحية الصناعة والشكل .

نجد المهم أيضا أن نشير الى مقبرة المدينة التي كانت خارج الاسوار وقد عثر على ضريح (موسوليوم)



شكل ١٦ لوحة من الملاج ويبدو عليها التأثير الهنسي واضحاً - مدينة بجران

اسفل السفح الشبالي لتل الاكروبوليس . . وهو مبنى مستطيل الشكل مشيد بالطوب اللبن ويختفى قسم منه تحت الارض ويضم الضريح نوعين من طرق الدفن : احدهما دفن الجثة في تابوت من اللبن والنوع الثاني جرار تحتوى على عظام موتى اخذت من مقابر اخرى كان قد تقرر اعدادها لاستقبال جثث جديدة . . ولواجهة الضريح اهمية معمارية لصلتها فنيا بالمقبرة البارثية في آشور ولجمال زخرفتها .

وقد كشف عن نظام للرى ولتزويد المدينة بالماء يعتمد على نظام للقنوات يعود تاريخه الى العصر الاغريقى فى باكترىا .

واخرجت مدينة آى خانم نماذج من النحت تتميز بانجماها فنية هيلينستية خالصة او انجماها متأثرة بالاساليب الفنية التى شاعت فى الشرق الاذن فى ايران فضلا عن نماذج فنية اختلطت فيها الاساليب الهلينستية والمحلية معا .

والانجما الهلينستى يبدو واضحا فى تمثال للإله زيوس ، رب الارباب عند الاغريق يعود تاريخه الى القرن الثالث ق . م . وتمثال لرجل ملتح طاعن فى السن عثر عليه فى الجومنازيوم لعله يعود ايضا الى القرن الثالث ق . م . وبقايا لوحة حجرية من منطقة المقابر تصور شابا يرتدى عباءة وقبعة خفيفة يتهدل من تحتها شعر طويل ويعود تاريخها الى نفس هذا التاريخ . . ويمثل هذا الانجما الفنى أيضا قالباً من الطين المحروق لتمثال نصفى ديمتر عند الاغريق (شكل ١٣) .

أما الانجما الفنى الذى كان يسود مناطق الشرق الاذن وفى ايران فى اسلوبه وتقاليده المحلية فيمثلها على الوجه الخصوصى ميدالية أو رصيبة من فضة تبرز عليها الربة كوبيلى (الربة الكبرى عند الاغريق) تتركب عربتها التى يجرها أسدان ، يعود تاريخها الى القرن الثالث ق . م . ويلاحظ وجود رأس لإله شمسى عبارة عن رأس رجل حوله هالة من أشعة الشمس ربما كان الإله مرن الذى عرفته مدن سوريا والعراق ، خاصة مدينة الحضر (شكل ١٤) .

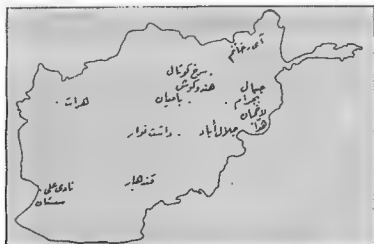
ويمثل الانجما الفنى الذى امتزجت فيه الاساليب الهلينستية والمحلية معا تمثال صغير من البرونز للإله هرقل وعلى رأسه اكليل من الغار ويمسك بهراوته المشهورة والمسحة المحلية واضحة تماما فى التمثال .

وكل ذلك يدل على أن آى خانم ، بوصفها مركز الفن القديم فى افغانستان كانت وثيقة الصلة بالتقاليد الفنية التى سادت العصر الهلينستى ولكنها فى الوقت نفسه لم تعزل نفسها عن المؤثرات المحلية والفارسية .

وأذا انتقلنا الى الفترة السابقة على الفتح الاسلامى لافغانستان فانه من المهم التوقف عند مدينة بجرام التى تبعد عن كابول شمالا بحوالى خمسة واربعين كيلا والتى يعتقد بعض الاثاريين أنها مدينة كابيسا القديمة والتى كانت عاصمة لعدد من الملوك الاغريق الهنود ، كما كانت أيضا المقر الصيفى للملك كوشان . وتحوى المدينة الكثير من القطع الفنية لعل أهمها ما وجد مخزونا فى حجرتين كانتا ، فيما يظن جزءا من مبنى



القصر . . وهذه القطع قيمة فنية لا تقدر بالنسبة لتاريخ الفن . . ولعلها جمعت من القصر واغلق عليها في هاتين الحجرتين انقاذاً لها عندما داهمت المدينة هجمات المعتدين . . ومن بين تلك القطع مصنوعات من زجاج أو برونز تبرز معالم الفن الهلينستي في الاسكندرية وتضرب مثلاً لها بذلك الكأس المصنوع من الكريستال (شكل ١٥) والتمثال البرونزي لخور أو هاروبوكراتيس، أحد عناصر ثلوث الاسكندرية (سيرايس) ويمكن أن يقارن بتمثال لنفس الاله عثرت عليه بعثة التنقيب بقسم الآثار بجامعة الملك سعود في الرياض في قرية الفاو فهما يتفقان في بعض التفاصيل (راجع كتاب قرية الفاو بقلم د. عبد الرحمن الطيب الانتصاري - جامعة الرياض يراجع في المؤلف ١٣٧٧هـ / ١٤٠٢م، ص ١٠٤-١٠٥ صورة حور - هاروبوكراتيس) . . وقد ضم كتز بجرام الاثرى أيضاً لوحة من عاج عليها نقش بارز هو نموذج للفن الهندسي (شكل ١٦).



خارطة تبين بعض المناطق التي عثر فيها على نقوش و عملات صورة حليقة

إذا كنا قد صدرنا مقالنا عن آثار افغانستان بما ذكره ياقوت في معجم البلدان عن مدينة باميان فإنه من المناسب بل من حق ياقوت علينا، أن نصدق ما قاله وما يؤكد ما عثر في المدينة من عهد الكوشان بوصفها أحد مراكز عبادة بوذا الهامة من تماثيل لهذا الاله وكهوف خصصت لعبادته وصور جدارية. ولعل ما عرضنا له في هذا المقال الموجز عن آثار افغانستان يساعد على الاهتمام بدراسة آثار وطننا الاسلامي.

بعض المراجع لمزيد من الدراسة:

Allchin, F.R. and Hammond (editors), The Archaeology of Afghanistan, London, 1978(٩)

Tarn W.W., Alexander the Great (2 vols.) London, 1979.

Tarn, W.W., The Greeks in Bactria and India, London, 1951.

(٩) جميع الصور المنشورة مع هذا المقال مقولة من هذا الكتاب ويقدم كتاب المقال شكره العميق للاستاذ فؤاد الماعز بقسم التصوير بقسم الآثار والمتاحف جامعة الملك سعود على اعداد هذه الصور للنشر، ويشكر الكاتب أيضاً كلا من الدكتور محمد عبد الميزيز والاستاذ محمود بشر على اعداد الخريطةين المرتقتين للنشر.



تقع آثار مدينة فحل والتي تسمى اليوم طبقة فحل على هضبة منبسطة تشبه قمته شكل الطبق ترتفع ستين قدما عن نهر الأردن وتبعد ثمانية كيلومترات الى الشرق وينخفض مستوى هذه الهضبة مائتين واثنين وستين قدما عن مستوى سطح البحر. . ويتميز موقع الطبقة (كما تعرف اختصارا) بطبيعة خلابة لوفرة مياهها وخصب ارضها ووديانها التي تنساب فيها المياه العذبة من ينابيع وادى الجرم أو وادى جرم الموز الذي سمي بهذا الاسم لكثرة اشجار الموز فيه. . وتوجد بالقرب من فحل ينابيع مياه معدنية تسمى حمة ابو ذابله يؤمها العديد من الناس قصد النزعة والعلاج. . وإلى الجهة الجنوبية الشرقية يقع تل الحصن وهو جبل شاهق يصعد اليه بطريق متعرج من الجهة الغربية حيث يشاهد بأعلى قمته آثار عدد من المباني والتحصينات، وفي سفوحه قبور رومانية منحوتة داخل الصخر وبدخلها كثير من الاواني الفخارية والزجاجية وادوات الزينة مما كان يدفن مع الموتى في العصور الوثنية.

ويستدل من المكتشفات الاثرية في طبقة فحل على ان الانسان اقام فيها منذ بدء العصر الحجري قبل آلاف السنين وتطورت في العصر البرونزي الذي يمتد تاريخه من ٣٠٠٠ الى ١٢٠٠ قبل الميلاد. . وتطورت خلال هذا الزمن الى ان اصبحت مدينة ذات شأن لوقوعها على طريق القوافل التجارية من اليمن والحجاز عبر العقبة باتجاه بيسان وموانئ البحر الابيض المتوسط. . وكان اهلها يفرضون الضرائب والرسوم على هذه القوافل

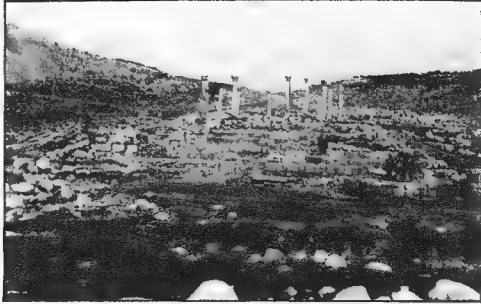
مدينة

وَآثَارُهَا
بِوَادِي الْأُرْدُنِّ

د. عدنان الحديدي

دائرة الآثار العامة
الأردن - عمان





وسط مدينة طبقة لعل حيث بقايا السوق الرومانية والمسرح قرب يتابع المياه

خلال توقفها في مدينتهم . . وعثر علماء الآثار على مجموعة من التماثيل الصغيرة في سقاره بمصر عليها نقوش هيروغليفية من عهد الفرعون «سوتريس الثالث» في نحو عام ١٨٤٠ قبل الميلاد وتذكر هذه النقوش أسماء مدن كانت خاضعة للمملكة المصرية القديمة ثم ثارت عليها وتحمرت من عبوديتها .
ومن بين هذه المدن التي يبلغ عددها ستين مدينة «جبيل» أو «بيلوس» وصور والقدس وعكا وعسقلان وبيسان و«فهيولم» أي «فحل» .

أُضيفت هذه المنطقة مجزأة تحت إمرة مجموعة من الأمراء السوريين والكنعانيين الذين كانوا بدورهم خاضعين لحكم فرعون مصر . . ثم توحدوا لازالة السيطرة المصرية عن بلادهم ومدنهم وتجمعوا بقيادة أمير مدينة «قادش» واخذوا يهددون قواعد المصريين في جنوب جبل الكرمل بفلسطين ثم تمركز جيشهم في مرج ابن عامر للملاقاة المصريين . . وسارع الفرعون تحتموس الثالث لمواجهتهم وقطع خلال عشرة أيام مسافة مائتين وثلاثين كيلو متر من مصر الى غزة ثم وصل الى مدينة «بنا» قرب الكرمل حيث باغت المتحدرين وانتصر عليهم وقد فروا تاركين عرباتهم ومعسكراتهم . . وفي عام ١٤٧٨ قبل الميلاد حاصر الجيش المصري مدينة «مجدو» المعروفة الآن باسم «تل المتسلم» حيث كانت القوات الكنعانية المتحالفة قد تمركزت وكانت مدينة «مجدو» حصينة جدا تحيط بها الاسوار النيعة كما كانت وفيرة المياه . . واستمر حصارها سبعة اشهر . . وفي تلك الاثناء ارسل تحتموس الثالث كتية لاحتلال عكا واخرى الى بيسان وثالثة اجتازت نهر الاردن واستولت على مدينة «فهيولم» أي «فحل» واستمرت السيطرة المصرية على مدينة «فحل» خلال عهد الفرعون امنحوتب الرابع أو اخناتون في الفترة المعروفة باسم فترة «تل العمارنة» وزمن الفرعون رمسيس الثاني (١٣٠٤-١٢٣٧) قبل الميلاد ويستدل من مخطوطات «تل العمارنة» المدونة بالخط السومري ان بلاد

الشام كانت لا تزال مجزأة الى مقاطعات تحوى كل منها مجموعة من المدن تحت ادارة امير تابع مصر وتذكر هذه المخطوطات مدينة «فحل» في الاردن واسم اميرها «موت بعلو» الذى كان له دور نشيط في العلاقات الدولية . وتشير الكتابات البردية التى يعود تاريخها الى اواسط القرن الثالث عشر قبل الميلاد الى ان «فحل» وسائر المدن الكنعانية كانت تصنع العربات الحربية من الخشب والمعادن وتزود بها الجيش الفرعونى .

ويرى المؤرخ اسطفان البيزنطى الذى الف موسوعة عن تاريخ المدن السورية في منتصف القرن السادس الميلادى ان مستوطنين اغريق من مقدونية بشمالى اليونان توجهوا الى مدينة «فحل» على اثر احتلال الاسكندر ذى القرنين لبلاد الشام في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد واقاموا فيها وبدلوا اسمها من «هيلوم» الى «بيلا» كى يتذكروا عاصمة مقدونيا مسقط رأس الاسكندر . وقام بطليموس الثانى الملقب «فيلادلفوس» (٢٨٥-٢٤٦) قبل الميلاد بنشر الحضارة الاغريقية فبدل اسماء بعض المدن باسماء يونانية . وهكذا حملت عكا اسم «بطلمايس» وربة بنى عمون اسم «فيلادلفيا» وبيلا اسم «ارسينويه» . وفى سنة ٢١٨ قبل الميلاد استولى عليها انطيوخس الثالث السلوقي (٢٢٣-١٨٦) قبل الميلاد بعد ان هزم بطليموس الرابع الملقب «فيلوباتر» (٢٢١-٢٠٣) قبل الميلاد وانتزعها منه .

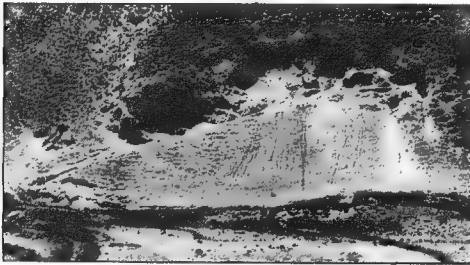
وحل قويت شوكة الانباط وارادوا تأمين طرق المواصلات لتجارتهم اسرع ملكهم الحارث الثالث (٨٧-٦٢) قبل الميلاد واحتل جنوب سوريا . ولما شعر اسكندر جانيوس ملك الحسمونيين بخطر الانباط سارع الى احتلال المدن اليونانية ومنها جرش وبيلا . وفى عام ٦٣ قبل الميلاد استولى عليها القائد الرومانى «بمبيوس» وانضمت الى حلف المدن العشرة الذى اسسه الرومان قصد حماية المراكز التجارية في بلاد الشام فاخذت تنعم بالهدوء والاستقرار وازدهرت كثيرا . وكان اهم مدن هذا الحلف دمشق والشهلاء وقنوات وبصرى ودرعا وجدارا (ام قيس) وكابيتولياس (بيت راس) ويسان وفيلادلفيا (عمان) وجرش .

وعلى اثر حركة التمرد التى قام بها اليهود ضد الحكم الرومانى ودخول القائد «تيطس» على رأس جيش رومانى كبير الى القدس قام عدد كبير من المسيحيين بالفرار الى الاردن والاتجاء الى مدينة «بيلا» . وفى سنة ١٦٢ ميلادية اختار الامبراطور الرومانى «فاروس» حاكما عربيا لبلاد الشام اسمه «يوليوس جرمانيوس» مارشيانوس» فامر بشق طريق من جرش الى بيلا ومنها الى بيسان . وفى زمن حكم الامبراطور «كومودوس» (١٦٦-١٩٢) ميلادية ضربت مدينة «بيلا» نقودا تحمل اسم هذا الامبراطور الرومانى وصورة . وفى زمن حكم الامبراطور «ثيودوسيوس» (٣٧٩-٣٩٥م) تجزأت بلاد الشام الى ثلاث ولايات وهى : «فلسطين الاولى وفلسطين الثانية وفلسطين الثالثة» وأما فلسطين الثانية فكانت تضم مرج ابن عامر والجليل وقسما من المدن العشرة وجبل عجلون وطبريا واللمجون ويسان وقيق وبيلا . وكانت بيسان الحاضرة التى تصل بين صفتى الاردن الشرقى والغربى . . وحين اجتاحت الفرس بلاد الشام عام ٦١٤م سقطت مدينة بيلا بايديهم فدمروها تدميرا كبيرا . . وتحتوى الاثار الباقية في طبقة فحل جبلا صغيرا بنيت فوقه اليوم مساكن القرية الحديثة وجبلا آخر يعرف باسم تل الحصن ووادى جرم الموز وجبلا مقابلا فيه آثار المساكن الاسلامية التى بنيت في العصر الاموى .



وتقع الآثار الرومانية على الجانب الجنوبي من التل حيث نجد بقايا نافورة ضخمة وهيكلًا رومانياً ومدرجاً وشوارع تحيط بها الأعمدة وصوقاً «فوروم» أقيم بين التل الأوسط وبين تل الحصن.

ومن العصر البيزنطي يوجد آثار مجموعة من الكنائس ما تزال أجزاء كبيرة من مبانيها قائمة. . وفي سنة ٤٥١م كان للمدينة أسقفها. . ولقد اشتهر أحد رجالاتها واسمه «ارسطون» إذ ألف كتاباً أسماه «الحوار» يدافع فيه عن نبوءات العهد القديم. وكشفت الحفريات الأثرية عن كميات من الأواني والأسرجة الفخارية من مختلف العصور. وللأواني الفخارية من العصر الأموي مكانة خاصة في دراسة تطور صناعة الخزف الإسلامي في مراحلها الباكرة. . وتعود أهمية طبقة فحل في عصورها الغابرة إلى موقعها الجغرافي الذي وجدت فيه على مفترق طرق. . فالقوافل القادمة من غربي نهر الأردن كانت تمر بها، وتلك القادمة من الجنوب باتجاه سوريا كانت تتوقف فيها.



● القبور الرومانية التي اكتشفت في سطح الحصن

وفي ٢٨ ذو القعدة سنة ١٣هـ الموافق ٢٣ كانون الثاني سنة ٦٣٥م استسلمت مدينة بَيْلا إلى الصحابي أبي عبيدة عامر بن الجراح بعد انتصاره على جيش الروم في يوم فحل من الأردن: «عن شعيب عن سيف عن أبي عثمان يزيد ابن أسيد الغساني وأبي حارثة العبسي قالاً خلف الناس بعد فتح دمشق يزيد بن أبي سفيان في خيله في دمشق وساروا نحو فحل وعلى الناس شرحبيل بن حسنة فبعث خالدًا على المقدمة وأبا عبيدة وعمرا على مجنبيه وعلى الحنظل ضراب بن الأزور وعلى الرجل عياض وكرهوا أن يصمدوا لمرقل وخلفهم ثمانون ألفاً وعلّموا أن يلازم فحل جنه. . والروم اليهم ينظرون وإن الشام بعدهم سلم فلما انتهوا إلى أبي الأعور قدموه إلى طبرية فحاصروهم ونزلوا على فحل من الأردن وقد كان

اهل فحل حين نزل بهم ابو الاعور وتركوه وارزوا الى بيسان فنزل شرحبيل بالناس فحل والروم بيسان وبينهم وبين المسلمين تلك المياه والاوحال وكتبوا الى عمر بالخبر وهم يمدحون انفسهم بالمقام ولا يريدون ان يريموها فحل حتى يرجع جواب كتابهم من عند عمر ولا يستطيعون الاقدام على عدوهم في مكانهم لما دونهم من الاوحال وكانت العرب تسمى تلك الغزوة فحل وذات الردغة وبيسان واصاب المسلمون من ريف الاردن افضل مما فيه المشركون . . . ما رتهم متواصله وخصبهم رغد فاغرمهم القوم وعلى القوم سقلار بن غرقا ورجوا ان يكونوا على غرة فأتوهم والمسلمون لا يأمنون مجتبههم فهم على حذر وكان شرحبيل لا يبيت ولا يصبح الا على تعب فلما هجموا على المسلمين غافصوهم فلم يناظروا واقتلوا بفحل كاشد قتال اقتلوه قط ليلتهم ويومهم الى الليل فاطلم الليل عليهم وقد حاروا فانهمزوا وهم حيارى وقد اصيب رئيسهم سقلار بن غرقا والذي يليه منهم نسطورس وظفر المسلمون احسن ظفر وانهاء . . . ثم اقتسموا الغنائم وانصرف ابو عبيده بخالد من فحل الى حمص وصرفوا سمير بن كعب معهم ومضوا بذي القلاع ومن معه وخلفوا شرحبيل ومن معه (الطبرى، تاريخ الامم والملوك، ج ٢، القاهرة ١٣٥٧هـ، ١٩٣٩م، ص ٦٢٨). وجاء في البلاذرى فتوح البلدان (الطبعة الاولى ١٣٥٠هـ / ١٩٣٢م) القاهرة ص ١٢٢ ما يلى :

«يوم فحل من الاردن»

«قالوا وكانت وقعة «فحل» من «الاردن» لليلتين بقيتا من ذى القعدة بعد خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه بخمسة اشهر وامير الناس ابو عبيده ابن الجراح وكان عمر قد كتب اليه بولايته الشام وامره الامراء مع عامر بن ابي وقاص اخى سعد بن ابي وقاص وقوم يقولون : ان ولاية ابي عبيده الشام اتته والناس يحاصرون دمشق فكتبها خالد اياما لان خالدا كان امير الناس في الحرب فقال له خالد : ما دعاك - رحلك الله - الى ما فعلت، قال : كرهت ان اكسرك واوهن امرك وانت بازاء عدو.

وكان سبب هذه الوقعة ان هرقل لما صار الى انطاكية استنفر الروم واهل الجزيرة وبعث عليهم رجلا من خاصته وثقاته في نفسه فلحقوا المسلمين بفحل من الاردن فقاتلوهما اشد قتلا وابرحه حتى اظهروهم الله عليهم وقتل بطريقهم وزهاء عشرة الاف معه وتفرق الباقون في مدن الشام ولحق بعضهم بهرقل وتحصن اهل «فحل» فحصرهم المسلمون حتى سألوا الامان على اداء الجزية عن رؤسهم والخراج عن ارضهم فأتوهم على انفسهم واموالهم وان لا تدم حيطانهم وتولى عقد ذلك ابو عبيده بن الجراح ويقال تورده شرحبيل بن حسنه .

وفي كتاب : معجم البلدان، لياقوت (المتوفى سنة ٦٢٦هـ المجلد الخامس) (الطبعة الاولى ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م) ص ٣٤٠ (فحل) بكسر اوله وسكون ثانيه واخره لام اسم موضع بالشام كانت فيه وقعة للمسلمين مع الروم : ويوم فحل مذكور في الفتوح واطنه عجميا لم اره في كلام العرب قتل فيه ثمانون الفا من الروم وكان بعد فتح دمشق في عام واحد . . . قال القعقاع بن عمرو التميمي :



مسجد الصحابي شرحيل بن حسن رضي الله عنه



مسجد الصحابي أبي عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه



ضريح الصحابي شرحيل بن حسن رضي الله عنه

كم أب لي قد ورثت فعائله
جَمَّ المكارم بحره تيار
وغداة فحل قد راوني معلماً
والخيل تنحط والبلا اطوار
مازالت الخيل العراب تدوسهم
في حوم فحل والهبا موار
حتى رمين سراتهم عن اسرهم
في روعة ما بعدها استمرار

وكأن يوم فحل يسمى يوم الردغة ايضاً ويوم بيسان (وَقَحْلَيْن) بلفظ ثنية الذي قبله موضع في جبل احد .
وعلى مسافة قصيرة من طبقة فحل يوجد عدد من اضرحة الصحابة الكرام ومنهم ابو عبيدة عامر بن
الجراح وشرحيل بن حسنة وضرار بن الازور . حيث بنيت قربها المساجد والسبل وزرعت حولها الاشجار
الوارفة .



الفينيقيون

في غربي البحر الأبيض المتوسط

أقبل الفينيقيون من مدتهم الى سواحلنا منذ
الآلاف الثانية قبل الميلاد . . اقبلوا من صور وجبيل
وصيدة وغيرها من المدن الكنعانية التي رفعت
المصادر القديمة لها ذكرها وفصلت أخبارها(١).

أقبلوا الى غربي البحر الأبيض المتوسط
متحدّين خطر الامواج والصخور الخفية ومتحدّين
القرصنة وعواقبها، ذلك أنهم كانوا يمتازون
بالجرأة والسيطرة على الملاحة .

كانوا يأتون الى غربي البحر الأبيض المتوسط
للتجارة أو قل لاقتناء المعادن الثمينة من نحاس
وقصدير وفضة وذهب . ولعل القصدير كان يأتي
في المرتبة الاولى وهو المعدن الضروري لصنع
البرنز . وكان البرنز اذذاك يعنى القوة الاقتصادية
والصناعية ويضمن المناعة العسكرية مما جعل
الدول تنهافت عليه وتزهد في كل شيء للحصول
عليه .

احتكر الفينيقيون تجارة القصدير طيلة قرون فكانوا
يأتون الى جنوب شبه جزيرة اليبان الى جنوب
اسبانيا لاقتنائه والعمل على الحصول عليه دون
غيرهم متصلين بالقوافل التي كانت تأتي به من
الشمال عبر بلاد الغال . . ويتجمع القصدير في
سوق ترشيش تلك التي اشارت لها آيات التوراة
واشارت لها كتب القدماء من يونان ورومان .

ولقد اعتنوا بهذه التجارة البحرية وعملوا على
توفير أحسن الظروف لبيعاتها وازدهارها وتيسر

قَطْرُ

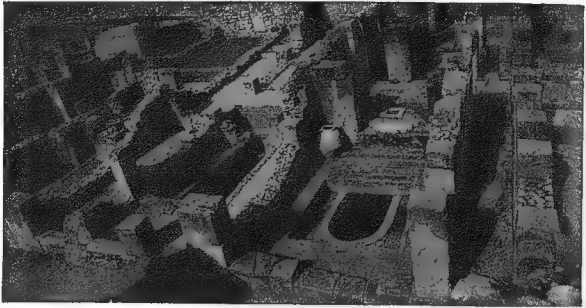
و

حَضْرَتُهَا

د. محمد فنطر

مدير المعهد القومي
للآثار والفنون تونسي





حى من قرطاج القرن الثالث والثاني ق.م .

حياة الذين كانوا يباشرونها فأفسسوا المصارف والمراكز البحرية على الشواطىء بعد التعرف اليها والتثبت من جدواها ومن قدراتها على تقديم الخدمات المرجوة منها . . ذاع صيت المصارف الفنيقية ومنها أوتيكة في الشمال التونسي وقادس في جنوب اسبانيا ولاكيش في شمال المملكة المغربية وغيرها .

كانت هذه المصارف كمقد من لؤلؤ يضىء نوره طريق الاساطيل الفنيقية فيطعمتها ويغذيها املا في الثروة وايما بالبغد وابتداء من القرن التاسع قبل الميلاد ثبت لدى الفنيقيين أن لابد من تأسيس مدينة جديدة تكون لها القدرة على صيانة المصالح الفنيقية في غربي البحر الابيض المتوسط والتصدى لكل من قد يريد مضايقتهم او مزاحمتهم سيما لما انتشرت المعمرات اليونانية على السواحل الايطالية وصقلية - فتكون المدينة اذا مستودعا وسوقا وتكون قاعدة عسكرية توحى بالقوة والشجاعة فترغى عزائم الراغبين في المضايقة والمزاحمة ذلك ان الاشوريين^(٨) كانوا يملكون وادى الرافدين ارض بابل وآشور ولقد عرفوا بحبهم للسلطان والمال: يسيطرون ويؤسرون ولا يتركون شيئا لمن يتحدى ويرفض الاستسلام والطاعة - فالعرش لهم . . والقصور لهم . . والبطولة لهم . . جيوشهم عديدة لا تبقى ولا تذر . . وتجوب الفلوات وتتخطى الجبال وتقيم المعسكرات في كل ارض تريدما حتى قيل (ان لآشور يدين إحداهما في مياه دجلة والاخرى تشد قمع ارض كنعان) . . حضارتهم تجسم القوة بنحوتها وكأنها تتغنى بآثر آشور الجبار فهو يغنى ويبعد والخوف يملأ الدنيا من مصر الى بلاد الحبيشين ومنها الى المذن الفنيقية وانعدم الامن وغارت القيم - فلا ثقة في النفس ولا في الغير . . الرعب في القلوب والحيرة في المدينة - في القصر والمعهد في البيت والشارع كانت الاساطيل الفنيقية تمخر وتفتح عباب البحر تقيم جسرا بين الحوضين من الشرق الى الغرب ذهابا وايابا . . وازدهرت

تجارتهم وتكاثرت اموالهم فكانت المراكز والمصاف كالآلىء على الشطآن تفخر بها الخلدجان وتزورها الكواكب في السماء - لكن الارض في كنعان يدوسها آشور بخيوله ورماحه والسيف والمقلاع فلأين المفر؟ ..

نأسس قرطاج : الأسباب والملايسات (١)

الخطر يهدد الفينيقيين في عقر دارهم .. والخطر يهددهم في ربوع تغربوا فيها وتعرفوا اليها : المدن اليونانية تزاحمهم وترغب في ثروتهم او في ثروة كثرتهم فلايد من حل يقبهم شر الخيول الاشورية وشر الاساطيل اليونانية فهل من قرية آمنة تؤمن فيها الثروات الفينيقية؟ .. قرطاج أو «قرت حدشت» ومعناها المدينة الجديدة تغنى بها الخيال وأخلع عليها الجمال والمجد .. وتغنى بها فرجليوس شاعر الامبراطورية الرومانية .. وقد أحبه الافارقة فكانت روعة الفسيفساء .

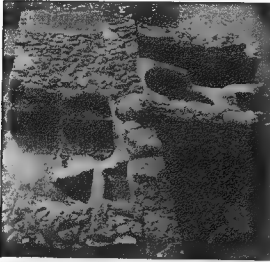
أسسوا هذه المدينة سنة ٨١٤ ق.م وسموها «قرت حدشت» اي قرطاج بعد الادغام والتحريف .. ولم يؤسسوها الا بعد اقناع المواطنين الافارقة الذين وقفوا في البداية معارضين المشروع - فالبئنة المكلفة بالسهر على انجازها ومتابعته منعت من النزول على الشاطئء ويبدو انها بقيت تنتظر في جزيرة الجامور أى زميرة حتى كانت المفاوضات واقتنع المواطنون الافارقة ووافقوا على مبدأ التعاون معهم فكان ميلاد قرطاج تلك التي تبوأ عرش البحر الابيض المتوسط وملا اسمها الافواه وشاغل العقول وداعبت سفنها الشواطىء ولاحت الامواج وتخطتها .

على انه لايد من اشارة الى اسطورة (عليسة) تلك الاميرة الكنعانية التي التصق اسمها باسم قرطاج حتى أبقى الخيال المبدع الا ان ينسب اليها حدث تأسيسها .. وجاء في كتب القدماء من يونان ورومان أنها أميرة ساء حظها بعد أن تزوجت عمها (ذكر بعل) وقد حرقته المصادر القديمة وحولته الى أشرس وحوله آخرون الى سيشة .. كان عمها ضمن هذه المصادر كاهن إله صور ملقرت وكانت ثروته تفوق ثروة الملك نفسه فلما تبوأ بجمليون اخو (عليسة) عرش المدينة خامرته فكرة الاستيلاء على ثروة المعبد فقتل زوج أخته (ذكر بعل) املا في الاستئثار بكنوز القتل لكن عليسة كانت تحب زوجها وتخلص اليه فاغتاضت من صنع أخيها وخافت ان تسقط ضحية الغدر والجشع فديرت أمرها واتفقت مع ثلة من أعيان صور ولاذت بالفرار نحو سواحل افريقية مروراً بجزيرة قبرص ومنها اصطحبها فتيات كن مرابطات بمعبد عشترت وكان معهن الكاهن الاكبر وهكذا حلت عليسة بالسواحل الأفريقية ومعها كل ما من شأنه ان يضمن بقاء المجموعة ويحافظ على مقوماتها ويمكنها من الصمود والتطور السليم (١) .

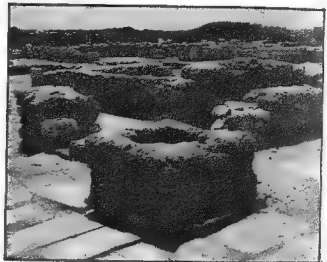
ولدت اسطورة عليسة في غالب كتب المؤرخين القدماء منهم والمعاصرين لكنها لا تتعدى حدود اسطورة سببها الخيال الكنعاني وساهمت في سبكها الاجيال المتعاقبة ولم يتردد اليونانيون في اراثائها بما كانوا يتسمون به من حكمة وخصب خيال على انها اذا تناولها الباحث بالتفسير العلمى تمكن من الوقوف على اهم عناصر النسيج الكنعانى من أوضاع سياسية واقتصادية واجتماعية الى جانب المعتقدات .



وهمها يكن من أمر فإن تأسيس مدينة قرطاج يبقى نتيجة الاوضاع التي كانت تسيطر في ربوع البحر الابيض المتوسط ونتيجة ظروف كانت تعيشها المدن الكنعانية منذ القرن التاسع قبل الميلاد وتتميز بالخطر الاشوري الرهيب في المشرق وبمزاخمة الاساطيل اليونانية في المغرب فكان للفنيقيين أن يتصدوا لهذين الخطرين والنتيجة كانت تأسيس قرطاج .



حرف الاستحمام ونرى فيها استعمال المقعد الحذائي الشكل القرن الثالث ق.م



يوجد البشر في كل بيت من بيوت كركوان وتعلوه مثابه من حجر منحوت القرن الثالث ق.م

لقد أفلح الفنيقيون في اختيار الموقع : شبه جزيرة تشرف على البحر وتنظر الى السواحل الشمالية وتحتضن ملاجئ طبيعية ومرافق أخرى توفر كل ما قد تحتاجه المدينة - الميناء من حصانة ومناعة حتى لا تخاف الأفواج ولا عبث الرياح وتكون أساطيلها في مأمن ويكون سكانها مطمئنين على سلامتهم وسلامة أوطانهم .

دستور قرطاج

ويقدر ما اجتهد المؤسسون لقرطاج في اختيار الموقع حتى يستجيب لحاجيات اقتصادية وعسكرية وأمنية واجتماعية واضحة المعالم لديهم بقدر ما اعتنوا بنظمها السياسية والادارية ضمانا لتماسك مجتمعها وحرصا على حماية مصالح الفرد والجماعة فاختراروا لها نظاما دستوريا نوه به الفيلسوف ارسطو في كتابه السياسة، ويتضمن دستور قرطاج مؤسسات تشريعية وأخرى قضائية منها مجلس الشيوخ ومجلس الشعب ومجلس المائة وهو الذي يتناول القضايا المدنية التي تخص شؤون الدولة حتى لا يكون التجاوز من قبل من قد تكون له السلطة من متصرفين اداريين او قادة عسكريين فكل واحد كان مسؤولا على تصرفه وقد يكون مطالبا بالنجاح والتوفيق عند القيام بالمهمة .

أما السلطة التنفيذية فكانت موكلة الى سبطين يعين كلهما لسنة واحدة عن طريق الانتخاب ومعلوم ان كل الوظائف المسؤولة كانت تسند عن طريق الانتخاب على ان الانتخاب كان فيها يرجح مشروطا في مستوى الناخب والمنتخب.

ومن تلك الشروط المواطنة القرطاجية والتمتع بالحرية الى جانب شروط اخرى لم تفصلها المصادر ومنها المستوى الثقافي والمستوى الاجتماعي وحد أدنى من الثروة ذلك لان المسؤولية تكليف وتطوع فلم يكن المسؤول السياسى ولا المسؤول الادارى يتقاضى شيئا مقابل الخدمات التى يقدمها للمجموعة بل عله يساهم فى انجاز بعض المشاريع تعبيرا عن امتنانه للمجموعة التى منحتة ثقها واسندت اليه مهمة.

علمي ان بعض العائلات كانت قادرة على الاحتفاظ بالمسؤولية جيلا بعد جيل لما كان يتوفر لديها من ثروة وخبرة وجاء ضمن المجموعة وقد تستدر عطف الجماهير بسخاها ويوعدها الخلافة وفى كتب القداماء وفى النقوش البونية أثر لهذه الاوضاع السياسية الاجتماعية.

وكان المجتمع القرطاجي يتميز بتوازنه حيث توجد بعض العائلات الثرية لكن الاغلبية للفئات المتوسطة من صناع وبحارة وتجار صغار وفلاحين ولعل الدرجة الاولى فى المجتمع القرطاجي كانت للكهنة الذين يملكون الثروة - ثروة المعابد - ويملكون العلم بأبعاده الدينية والدنيوية فهم الذين يسهرون على تربية الناشئة فى المعابد وهم الذين يحسنون الحوار مع المقدسات وقد تجوهم الالهة بها لها من قوة وسلطان فيما يحم الناس.

الاقتصاد القرطاجي

التجارة

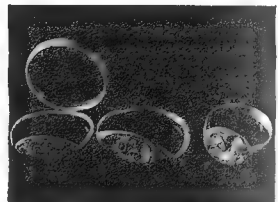
على ان المدينة كانت تملك ثروة طائلة جمعها القرطاجيون بعرق الجبين فى المصنع وعلى متن السفينة وفى الحقل والتاجر . . لقد التصق اسم قرطاج بالبحر حيث كان القرطاجيون يتاجرون ويقومون بدور الوسيط بين مختلف الاصقاع المطلة على ضفاف البحر المتوسط.

كأنت التجارة القرطاجية تشق غباب البحر وتعبر كثبان الصحراء والكسب للذين يتأقلمون . . فالعملة نقد تضرب فى دور السكة . . والمقايسة صمتا عند الاقتضاء . . وقد تحدث القداماء عن تجارة القرطاجيين فى ديار الزنوج : بضاعة ببضاعة.

تقبل السفن القرطاجية مثقلة بكل ما قد تستطيه قبائل هذه الربوع . . الدخان للاشعار ثم النزول الى الشاطئ . : وتعرض الحمولة على الرمل فالعودة الى السفن حيث يترقبون بعض الراغبين فهذا يأتى فضولا وهذا يسمى أملا فى وجود ما يحتاجه أو ما يتمتع من انتاج اقطار نائية لا يعرفه . . قوارير من فخار . . اطواق . . وأخراز من عجينة الزجاج . . وأخرى عديدة متنوعة . . يتمتعون فى البضاعة فان أعجبتهم تركوا مقابلها تبرا وتركوا البضاعة وانصرفوا - فيعود التاجر فان كانت كمية التبر مرضية اخذها وترك البضاعة



الشاعر فرجاء يوس يتغنى بحب هلية - فسيفساء توجد بمتحف باردو
القرن الثالث ميلادي



خواتم من ذهب من قبر يونيى - منزل نجم الوطن القبلى - القرن الرابع
الثلث ق. م

اصداق المريق لصناعة الأرجوان : كركوان القرن الثالث ق. م

لمقتنيها وان لم ترصه عاد الى سفيته دون أن يمس التبر . فاذا بالزنجي يقبل ثانية ويضيف من تبه ان كان من الراغبين . . ذاك ابتياح بالمقايسة الصامته فلا الزنجى يأخذ البضاعة ولا القرطاجى يمس التبر قبل التراضى .

الفلاحة^(٧)

ولكن التجارة عبر البحر والصحراء لم تمنع هؤلاء القرطاجيين من الاهتمام بالارض والفلاحة بل كانوا يعتبرون من كبار الخبراء فى شؤونها من زراعات كبرى بالارض والفلاحة وغرس الأشجار المثمرة . . والتين والزيتون شجرتان حبا قرطاج ويتمتها كما يتمتها الكروم والقمح . . الارض عندهم مقدسة يشقها المحراث ويسقيها الفلاح عرقا فيكون الزيت والنور وينشر الازدهار والعزة والاعتزاز . . وتنتظر قرطاج الى مفاتها وتسخر الانصاب والفسفساء لترفع ذكرها بالحرف والرمز واللون.

وليس لأحد ان يتحدث عن الفلاحة القرطاجية دون ذكر ماجون وهو من كبار علماء الزراعة عاش بقرطاج خلال القرن الرابع قبل ميلاد عيسى عليه السلام . . ولقد صنف رسالة في علوم الفلاحة احتفظ بها الرومان وترجموها الى لغتهم بغية الاستفادة منها وتمكن المؤرخون المعاصرون من التقاط بعض فصولها مبشرة في رسائل علماء الفلاحة القدامى مثل «قلمولة ووروه وكلاهما لاتينى الجنسية والثقافة وعاش خلال القرن الأول قبل ميلاد عيسى عليه السلام» . . وما انفك المختصون في شؤون الفلاحة يهتمون برسالة ماجون القرطاجى حتى فيما بعد القرون الوسطى وقد بين ذلك مؤرخ فرنسى في مداخلة قدمها أمام أعضاء الأكاديمية الفرنسية للنقاش والأدب الجمعية سنة ١٩٧٦م حيث أثبت أن رسالة ماجون كانت تشغل بال المختصين عبر العصور في الاقطار الاوربية وخارجها ولعل في ما صنفه ابن العوام الاندلسى بعض اصداؤها» (١).

المصناعة *

ولقد عرف القرطاجيون والبنونيون عامة باقبالهم على الحرف والصناعات فالتقاش التى سطرت على أنصاب التوفات تذكر التجار والحداد والصائغ والبناء والنساج والصباغ» (١٠) . . ومعلوم ان مدينة قرطاج كانت مصرفا كبيرا لتجارة المعادن وتحويلها الى ادوات منزلية او فلاحية او الى اسلحة . . والذهب والفضة لسبك المجوهرات وسك النقود . . وفى الحديث عن الصناعات القرطاجية لابد من ذكر الحارثى ذلك بصور اشكالا مما لا شكل له ويعطيها ما يجعلها تقوم بوظيفتها فضلا عن جمال الملامح والعروة اللطيفة افقية كانت او عمودية والقناديل والابريق والجرار والصحاف .

أما عن النسيج وألوانه الأرجوانية فالحديث عنه وارد في النصوص وفى النقاش وبين الأطلال . . والأرجوان مادة صيغ تؤخذ من أصداف المرقس أو المريق تؤخذ لحومها وتوضع في أحواض حتى تتغفن فتفرز سائلا رائحته كريه لا تطاق ومنه اللون البنفسجى الأرجوانى الذى يعتبر من ابتداء الفنيين . . ولقد عثر على أكوام ضخمة من بقايا أصداف المريق ألقوا بها بعد الاستعمال فظلت شاهدا على صناعة الأرجوان في بلادنا على عهد قرطاج . . ذاك ما توحى به المصادر الأدبية والنقاش والأطلال عن قرطاج المجيدة وعن ثروتها وسلطانها في الأرض والبحر.

المدينة :

لكن الحديث عن هذه المدينة العظيمة يصطدم باختفاء المصادر والشهادات وباختفاء المعالم التى كانت كالزهور اليانعة في ارض الجزيرة - ولكن عشت الجيوش الرومانية بمدينة قرطاج وهدموا معالمها ونهبوا البيوت والمعابد حتى لم يبق منها الا القليل : قبور وتوابيت . . نصب جنائزية وأخرى أقيمت قربانا للآلهة .

أصبح قرطاج أثرا بعد عين من جراء الحروب الرومانية (١١) وكانت ثلاثة ودامت مالا يقل عن مائة سنة فالحرب الرومانية الأولى دارت رحاها من ٢٦٣ الى ٢٣٨ ق . م وانتهت بانتهزام الجيوش القرطاجية بالرغم



عن بطولات مشهودة كالتى اثبتها التاريخ لعبد ملقرت البرقى ذلك الذى يعرف باسم أملكار فى كتب اليونان والرومان واشتهر عبد ملقرت بشجاعته ودهائه وحذقه السياسى . . وقد عرفته البطحاء وعرفته القصور ودور السياسة . . وهو الذى أنجب جنبل القائد العبرى الشهير بطل اترازمانة وبطل كانه إيان الحرب الرومانية الثانية التى اندلعت فى اسبانيا سنة ٢١٨ . . وكان عبور جبال اليربنى وجبال الألب . . وكانت الملاحم المتعاقبة والانتصارات الجنبيلية حتى أن تنكرت الهة النصر لقوم تنكروا للقيم والمبادئ وسيطرت على قلوبهم المادة والأنانية واستأثر الفرد بالثروة وتفقرت المجموعة . . ولا خير فى قوم كفروا بمصالح المجموعة ويمستقبلها وانهمز جنبل فى زامة سنة ٢٠١ ق.م .

١ سم كانت الحرب الرومانية الثالثة من سنة ١٤٩ الى ١٤٦ ق.م وانتصرت الجيوش الرومانية تحت قيادة شيون امليانوس وحكم على قرطاج بالنهب والتخريب والحرق نارا مؤجحة لا تبقى ولا تذر - ولم يبق من مدينة قرطاج البونية الا نتف ضئيلة مبعثرة .

الميناء

ومن أبرز المعالم التى ما انفكت ترتل اخبار مدينة قرطاج نهدر الاشارة الى الميناء ذى الحوضين : حوض مستطيل الشكل وكان مفتوحا امام السفن التجارية قرطاجية كانت أو غير قرطاجية .

أما الحوض الثانى وهو مستدير الشكل : فلقد كان مقصورا على الاسطول الحربى لا يلجحه الا الذين يعملون فى البحرية القرطاجية وتتوسط هذا الحوض جزيرة فيها دار المراقبة تشرف على البحر ومن أعلاها كانت القيادة العليا تسهر على نشاط الميناء ومنها تصدر أوامرها .

والملاحظ ان هذا الميناء بحوضيه تم نقره فى الحجر الصلب حتى يكون بعيدا عن الامواج ويكون بعيدا عن السطو المفاجىء فكان مدخله محميا تراقبه حراسة مشددة وهو مغلق بسلسلة من حديد . . وتذكر النصوص القديمة ان الميناء كان يحتوى على عناصر شتى منها مركب لصناعة السفن وترميم المعطوب منها . . وفيه خبايا نأوى السفن والذخيرة والعتاد . . على ان معلوماتنا ما انفكت تتكشف بفضل الحفريات التى انجزت اخيرا فى صلب مشروع قرطاج الدولى تحت اشراف المعهد القومى للآثار وبعانة اليونسكو المادية والأدبية (١٧) .

قرطاج والبحر :

ان الحديث عن الميناء القرطاجى بحوضيه يجرنا الى ذكر رجلين من رجال البحر فى قرطاج وهما حنون وخيملك وقد عاش كلاهما خلال القرن الخامس قبل الميلاد .

رحلة حنون :

بأمر من الشعب القرطاجي غادر حنون الميناء على رأس اسطول يتركب من ستين بنتيقطورة - والبتيقنطورة سفينة ذات خمسين مجدافاً . . خرج حنون على رأس الاسطول مكلفا بمهمة مضمونها تأسيس معمرات الاطلاع على الربوع المتاحة لسواحل القارة من جهة الغرب والتعرف الى مناجم الذهب ومسالكه واحتذت السفن القرطاجية السواحل المغربية وعبرت عمودي هرقلاس اى مضيق جبل طارق، ثم حولت الاتجاه نحو الجنوب محتذية السواحل حتى ادركت خليج غينيا على مستوى جبال الكمرون وكان من بينها بركان اذ ذاك نشيط يقذف النار والشفطايا الملتهبة - فهذه الظروف القاسية وأخرى غيرها دفعت حنون الى العودة . . والطريف انه كان يسجل ذكرياته واصفا كل ما كان يشاهد ويعيش حتى كانت الرحلة الشهيرة وعلقت في معبد بعل حنون بالمدينة شأن المعلقات في الكعبة قبل الاسلام (١٧) .

رحلة خيملك

ويدو أن اميراً من أمراء البحرية القرطاجية وقتئذ من آل ماجون وله قرابة بحنون من حيث الزمة والنسب . . كُلف برحلة أخرى انطلاقاً من جدير (قادس) لكنه توجه نحو الشمال محتذياً سواحل البرتغال ثم سواحل بلاد الغال وعبر خليج غسقونيا مروراً ببحر المنش حتى ادرك جزر القنواى ببريطانيا العظمى عله كان يريد التعرف الى مناجم القصدير وأسواقه ومها يكن من أمر هذه الرحلة فلقد خلدها ملحمة شعرية تناولت وصف البحار وما يطل عليها ويتعلق بها ألفها روفوس فستوس أفيانوس وعنوانها «حديث البحر» مع أنها متأخرة نسبياً تعود الى القرن الرابع الميلادي لكنها تضمنت أخباراً قديمة نقلها الشاعر . . والثابت أن في مدينة سان مالو ببريطانيا الفرنسية شارع يحمل اسم خيملك ذكرى لرحلته الشهيرة وسكان سان مالو يذكرون الحدث بكل فخر واعتزاز (١٨) .

العمارة السكنية . . .

وما تبقى من عظمة قرطاج : بيوت عرفت ايام حنبعل وعرفت شببون والنهب والمول والنار، ثم وارتها الأتربة وبقيت في مدفناتها تترقب الحملة الدولية التي اشرفت عليها منظمة اليونسكو بطلب من تونس بالتعاون مع المعهد القومي للآثار والفنون .

فهي درس في العمارة السكنية . . مواد بناء . . تقنيات . . اشكال واحجام . . كلها تستجيب لحاجة واضحة لديم . . المدخل المنكف : ساحة توفر النور والهواء لغرف حولها والماء من السبائك الى الصهاريج - ومنها الى اهل البيت يشربون ويفتسلون ولهم فيه مأرب اخرى عديدة . . أليست في بيوتنا بعض ما في البيت القرطاجي؟ . . بلى . .



العمارة الجنائزية (١١)

لقد اهتم القرطاجيون والبرونيون عامة بما بعد الحياة والمدافن والقبور والأضرحة وواضح انها تغيرت وتطورت مع المكان والزمان: فالقبور في قرطاج تختلف في اشكالها الهندسية عن القبور التي كشف عنها الغطاء في مدن أخرى بونية ككركووان او الدياس ولبده - بل وقد تتنوع اشكال القبور في نفس المدفنة فالقبور البسيطة تتمثل في خنادق تحفر بالمول والرفش.. ثم هناك القبور الجنيّة التي شكلها يحكي الجب العميق.. وتنفق الغرف الجنائزية في بعض جوانبها وقد تراكب الواحدة فوق الأخرى طوابق وهذا نوع عرفته قرطاج وكأنه من خصائصها.. ونجد في مدن بونية أخرى بالوطن القبلي أو الساحل التونسي باستثناء سوسة قبورا ثلاثية التركيبة: مدرج يدفع الى العمق نحو الدهليز أو ما يعرف بالادرومس ومنه الى الغرفة الجنائزية وقد تتحلى بمصطبات أو بزخارف مرسومة بالمغرى تمثل بعض المعتقدات المتعلقة برحلة الميت من حياة الى حياة أخرى.. ومن بين القبور المزخرفة تمجدد الإشارة الى قبر تحلت جدران غرفته الجنائزية بصور تقص علينا قصة الارواح حتى تدرك المدينة التي فيها تتجمع أمنة مطمئنة.

العمارة الدينية

معبد التوفات:

ومن البيت الى المعبد ومن اعظم المعابد القرطاجية التوفات - ارض مقدسة يؤمها القرطاجيون للتقرب من يعل حون (اله التوفات) ومن تاتيت قريته.

تُرى (التوفات) تدفن بقايا الاضحية في قارورة من فخار ثم يقام فوقها نصب يذكر القربان ومن قدمه فترى عليه كتابة حروفها مسطورة لا خوف عليها من عبث الرياح وتهاطل الامطار.. ويتحلى النصب بصورة مثيرة عسيرة الفهم خطاب لقوى خفية (قوى الخير.. وقوى الشر) فهي تعاويذ وقائم وصلوات.. اشكال هندسية ورموز تصورها يسير ووزنها ثقيل وتمجدد الإشارة الى انصاف جيء بها من توفات سوسة تلك التي اسماها الفنيقيون وسموها (هادريم).. كلمة فنيقية تعنى الديار وهو الاسم العتيق الذي جعل منه الرومان هدروميثوم وجعل منه بعض المعاصرين حضرموت - ولم يتردد بعضهم في التذكير اعتبارا بحضرموت اليمنية(١٢).

الحياة اليومية

لكن العبادة لا تغطي الا جزءا من مشاغل القرطاجي.. وفي دنيا المرأة جمال ورقة تذيب المعادن الكريمة قربانها.. والفضة فتكون حليا على حلل وقائم للحسنة تحميها وأقراط وخواتم وعقود في جيدها مشمولة: فهذه تداعب خصل شعرها أو تشد غداثها.. وتلك تلاحف اناملها فترق لها العين كأنها رقعة

حب تليد . . ويغار العاج والزجاج وتغار الاحجار الكريمة وتأبى الا أن تنضم للذهب والفضة ليكون المشط وتكون الأخرار وتكون قنية العطر . . وكما كان ومازال العطر معشوقا لدى المرأة للاغراء والرفقة في عالم الخيال .
صناعة من إبداعهم في قرطاج : اشكالها وألوانها موروثة مصونة لانها الذات ولا حرج من توريد ما قد تأنس المرأة فيه الجمال والطراقة (١٨) .

الثقافة

على ان التجارة والفلاحة والكسب لم تعد من نمو الثقافة القرطاجية - بل ثابت انها ساهمت في بنايتها حتى جازت حدود المدينة ونوه بها الابداع في كتبهم . . فافلاطون نوه بقوانينها وأرسطو بدستورها وكان القديس أوغستوس فخورا بآثارها ومأثوراتها ذكرها في خطبه وفي رسائله وفي حديثه . . والجلدور في قرطاج (١٩) .

الحضارة البونية خارج قرطاج

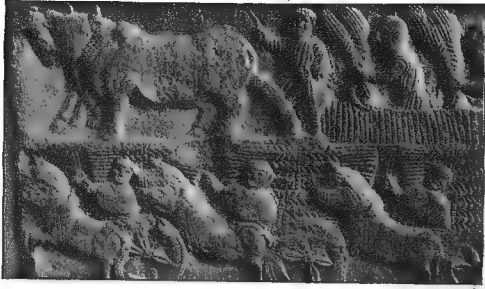
لم تكن الحضارة البونية وفقا على قرطاج بل تسربت الى مختلف المدن والقرى في افريقية ولا سيما في ارض تونس فأينما حللت بربوعنا حيثك الحضارة البونية في المعالم والعادات والتقاليد فمعالم الحضارة البونية توجد في الساحل وفي الوطن القبلي بالخصوص (٢٠) ، فلقد وجه القرطاجيون اهتمامهم الى منطقة الوطن القبلي لما لمسوه فيها من خصب ولما تمثله من قوة استراتيجية وذلك واضح لكل من قد يشاهد مدينة قليبية ويشاهد حصنها الحصين ومناهاها الامين .

مدينة كركوان (٢١)

ومن بين مدن الوطن القبلي مدينة عرفت باسم كركوان : ولعلها كانت تسمى تامزرات كما توحى به بعض الوثائق العقارية - فالارض التي توجد فيها أطلال هذه المدينة تحمل في الوثائق العقارية اسم «هنشير تامزرات» .

يبدو انها استست حوالي القرن السادس قبل الميلاد - او قل : ان اقدم ما لدينا عن هذه المدينة يعود الى القرن السادس قبل الميلاد وتتمثل الوثيقة في كسرات من الفخار اليوناني عثر عليها في بعض الاسبار . كانت المدينة تشرف على البحر متمتطة بسور متين اقاموه طبقا لتقاليد تقنية عرفها الشرق القديم منذ زمن سحيق - ومن بين تلك التقاليد التقنية الشرقية العتيقة ترصيف الحجارة ترصيفا يحكي سنبلة البرى .

لقد عبور السور بمرستيه تحدد المدينة باحيائها السكنية وشوارعها الطويلة المتقاطعة المتعامدة . . فللهذه المدينة تخطيط يحكي رقعة الشطرنج قبل انه تخطيط مقتبس عن الحضارة اليونانية . . وكثيرا ما ينطلق



الزراعة - يمد الحصاد نصبا
ميلاديا يوجد في متحف باردو
القرن الثالث .

المؤرخون من الحضارة اليونانية وكثيرا ما نسبوا لها خطأ كل ما تشابه معها .
فتخطيط المدن على غرار رقعة الشطرنج عرفه الشرق القديم منذ عصور متوغة في القدم - بل سبقت
الحضارة اليونانية بعدد من القرون نجده في بعض المدن الراقدية بالعراق وفي مدينة أوجاريت على الساحل
السوري . . ومهما يكن من أمر فلقد عرفت مدينة كركوان أو تامزرات تهيئة عمرانية متطورة وتشهد شوارعها
ومعالمها الأخرى على ذلك .

فالبيت هنا يحتوى على مرافق لا تتوفر لبعض المعاصرين : فناء يملأ الغرف نورا وهواء نقيا ، الغرف
تفتح على هذا الفناء وفيه تجد قاعة الاستحمام ولقد تفنن سكان هذه المدينة في صياغة هذه القاعة بعناصرها
المختلفة . . الخلوة الحوض : وفي الحوض مقعد يجلس عليه المستحم وكثيرا ما تتحلى ارضية الحوض بزخرفة
بسيطة تتولد عن ترصيف كسرات من الرخام الأبيض ومن الحجر الملون يداعبها الماء ويتلاطف معها . .
تخرج المياه النظيفة من البئر وبعد الاستعمال تنطلق نحو الساقية في اتجاه الشارع حيث الخندق وقنوات
الأفراغ .

وفي بعض الغرف او في السقيفة او في المعبر تجد أحيانا مصطببات للجلوس وتجاذب اطراف الحديث ومنها
ما هيء للعب والترفيه .

ولا نغادر بيوت هذه المدينة البونية دون ما تأمل في زخرفة ارضيتها . . ولعلنا فيها نجد جذور فن الفسيفساء تغطي
الأرضية بملاط تركب خلطته من الرمل والجير وسحق الفخار الأحمر ثم تثر فيه كسرات من الرخام الأبيض او من
الكلس تتخللها كسرات من الحجارة الملونة أو كسرات من عجينة الزجاج الأزرق . . ولم يخل صنائع هذه الأرضيات
للزخرفة ببعض ما لديه من الحجارة النادرة الموردة من جزر البحر البعيدة فترى في بعضها وهي كالزرايبى حجارة

سوداء قذفت بها نيران البراكين الإيطالية تلك هي الأسديانة سوداء تتلأأ تحت اشعة الشمس.

المعبد بكرسوان

بعد زيارة البيوت البونية نتوجه بكم الى المعبد حيث يكون الانسان انسانا بما يتضمنه من سمو وضعف فلنا في كركوان معبد بونى من اعظم المعابد التى عثر على بقاياها في مغرنا الكبير بل في مختلف أقطار غربى البحر الابيض المتوسط غططه يختلف عن مخططات المعابد اليونانية الرومانية . . بل فيه ملامح المعبد السامى بمدخله البهيج وفنائه الفسيح والبيت حيث توجد تماثيل الالهة وغيرها . . ويوجد في وسط الفناء قبالة البيت مذبح تقدم عليه القرابين من ذبائح وهدايا مختلفة . . وللمعبد ملحقات منها غرف للزائرين ومنها ركن مخصص للكهنة ولكل ما قد يحتاجه المعبد من وظائف . . وفي البلاد التونسية مواقع اخرى أثرية تعود الى الحضارة البونية منها : أطلال أوتيكة . . وهذه أطلال الدياس تتمثل في قبور بمدرجها وغرفها الجنائزية وفيها رفاة كان لاصحابها وزن في زمن مضى قبل خمسة وعشرين قرنا خلت . . الغرفة فسيحة الارعاء وبها مشكاة للقنديل أو لبعض ما قد يستطيه صاحب البيت . . ويشير الاثاث الجنائزى الى حياة أخرى وكان الموت عندهم شكل من أشكال الكينونة - فهذه أقنعة من طين أو من عجينة البلور تتسم شفقة وتكسر عن أسنانها تزهج الشياطين حيناً وتلاطفها حيناً فتكون السكينة . . ويدفن الميت ومعه بعض الحلى والنقود والتماثيل والقوارير فكانوا يترعون على أمواتهم زادا وزينة.

الحضارة البونية خارج تونس

- ولم تكن الحضارة البونية مقصورة على قرطاج ولا على البلاد التونسية بل سيطع نجمها في سماء المغرب الكبير^(٢٢)، وأدرك نورها ربوع المتوسط وكانت المدن البونية على السواحل ووراء الجبال ورمال الصحراء .
- وتوسعت قرطاج نحو البحر حتى أدركت سفنها الجزر البعيدة : صقلية . . سردينيا . . جزر البليجار . . جنوب اسبانيا والمضيق - فضلا عن سواحل المغرب الكبير.
- ولم يحفل رجالها بخطر الصحراء فكان لها حضور في ربوع السرت حتى شب خصام حدودى بينها وبين معمرة يونانية تسمى «قورينة»^(٢٣) وكانت الحرب سجالا حتى لجأ الحصان الى حكم الرياضة عدوا . اصطلفت قرطاج من شبابه عداثين وهما الاخوان «فيلن» فانطلقا في الوقت من أقصى الربوع البونية المعترف بها وانطلق ابطال قورينة من ديارهم وكان الاتفاق أن تكون الحدود على خط اللقاء ولما كان الفوز لقرطاج طعنت في الحكم قورينة واشترطت لتنفيذه وأد العداثين القرطاجيين . وقبل الاخوان الجور والقساوة قربانا للوطن ، تلك مأثورة أوردتها المؤرخ اللاتينى صليستوس في القرن الاول قبل ميلاد عيسى عليه السلام تنوبها بالشعور الوطنى عند القرطاجيين.
- عمرت قرطاج قرونا وسادت . . ولما كانت الحروب وتقلص حس الوطن في النفوس وانبرت المادة مرجعا ومقياسا تمكن الرومان من تكسير شوكتها : فالعدم في عدم الايمان بالوطن . . وغادر حنبعل^(٢٤) قرطاج ولا



خير يرجى لوطن تكفر بالعبقريه قتموت في ديار الغربه شوقا للوطن .

● حطموا قرطاج وأحرقوها واستباحوا السكان والأموال ولكن لشجرة الحياه فيها جذور لا تموت فبعد قرن مضى أمر قيصر بتعمير الربوع الخالية فنبئت قرطاج من رمادها وكانت القصور والمعابد فضاء للثقافه والترفيه : حمام ومسرح وملعب كلها معالم تتحلى بأروع ألوان القيسفاء .

اسهامات قرطاج الحضارية

● ان الحضور الفنيقي وتأسيس قرطاج حدث تاريخي كان له تأثيرات عميقة بل حدث يترجم عن منعرج في تاريخ الفنيقيين وفي تاريخ غربي البحر الابيض المتوسط وفي تاريخ المغرب الكبير بالخصوص - فكان للفنيقيين شرف اقامة جسر عملاق بين حوضي البحر حتى كان الحوار واللقاء والتراشح الحضاري .

● ان تأسيس قرطاج يجسد توجهها جديدا في سياسة المدن الفنيقية تجاه غربي البحر الابيض المتوسط : فبعد الاقتصاد على مراكز ومصارف وقتية مسخرة لتوفير أحسن الظروف للأساطيل التجارية لتقوم بدورها على طريق المعادن وتتمكن من ربط العصلة بالربوع المطلة على البحر، أسسوا قرطاج تعبيرا عن إرادتهم في الانتصاب وتعمير الأرض ومراقبة الملاحة والتصدى لكل مزاحمة فبتأسيس قرطاج تدفقت مياه الحضارة الكنعانية في المغرب وسقت أرضا خصبة فنبئت الحضارة البونية بأشكالها العديدة وألوانها الزاهية .

● فثبت أن للحضور الفنيقي وتأسيس قرطاج في افريقية أبعدا حضارية واقتصادية وسياسية وعسكرية فلقد نتج عن الحدث خروج غربي البحر الابيض المتوسط وربوع شمال افريقية من عصور ما قبل التاريخ الى نور التاريخ وذلك بدخول الكتابة الابجدية التي جاء بها الفنيقيون . . . ثم لا بد من الإشارة الى تطور الجغرافيا السياسية حتى أصبحت مناطق في صقلية وسردانيا وجنوب اسبانيا وشمال افريقيا تابعة لسلطان الفنيقيين ومن نتائج ذلك الحدث : لاحقتهم بعض المدن اليونانية التي خرجت من سباتها واقتدت بتجارهم وظلت تحاول بدورها تعمير بعض المناطق في ايطاليا الجنوبية وشرقي صقلية ولعلها كانت تسعى مزاحمتهم في شمال افريقيا وجنوب اسبانيا .

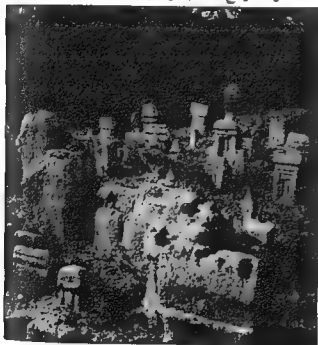
● وبتأسيس قرطاج في افريقية تسربت كل التجارب الحضارية المشرقية من ديانة وصناعات وتقنيات وعمارة وغيرها . ولا ننسى الاسهامات الحضارية التي قدمتها قرطاج في دنيا الفلاحة والملاحة والثقافة .

حول لبث حضارة قرطاج المأجلة

● واذ تحتفل تونس هذه السنة بمرور ٢٨ قرنا على تأسيس قرطاج وتحفل باسهامات حضارية قدمتها بلادنا في مختلف الميادين :

● نلاحظ أن الحاضرة القرطاجية البونية لم تحت بل تراها حية فينا وفي محيطنا . . فبعض الكلمات تحملها عربية وهي في الاصل من بقايا اللسان الكنعاني . . ومازالت بعض الزراعات بعلية وكأنها تشير الى عصور غابرة . كانت بعض الزراعات لا تسقى بياه البئر ولا بياه النبع بل يتولى رعايتها وسقيها بمل حمون اله الخصب المكلف بضمان القوة والازدهار لقرطاج وللربوع التابعة لها . فالزراعات التي لا تحتاج للفلاح يسقيها . . ينعتها الفلاحون في تونس اليوم بالزراعات البعلية . . وهل تثير الدهشة والاستغراب ان قلنا ان المرأة في الريف التونسي مازالت تصنع الخبز بالطريقة التي جاء نبها الكنعانيون ويتنور لا يختلف في شيء عن التنور المعروف أيام قرطاج . . اما الحديث عن الخمسة والسمة قد يطول . . ان الحاضرة القرطاجية مازالت حية راسخة في محيطنا ولها فينا حضور.

توفات قرطاج : أنصاب من القرن الخامس ق.م



نصب جناتى قرطاج القرن الثالث ق.م

المراجع

- (١) جورج كوتتو - الحاضرة البعلية - ترجمة د. محمد عبد الحامى شعيرة
مراجعة طه حنون - القاهرة ١٩٤٨
محمد فطر - قرطاج تونس ١٩٦٣
معن حرب - صور حاضرة فينيقيا بيروت ١٩٧٠
D. Harden, The Phoenicians. Thames and Hudson.
1962

S. Moscati, Il mondo dei Fenici, Milano, 1966
A. Parrot, M. Chehab, S. Moscati, Les Phéniciens.
L'expansion Phéniciennes, Carthage, Paris 1975
ثم انه من المقيد جدا الرجوع الى التوراة - العهد القديم ول سفره
اشفارات عديدة وبخلافه الى بنى كتمان والفينيقيين الذين يعملون فيها اسم
الصيادين نسبة الى مدينة صيدا التي كانت متعلقة في دنيا الفينيقيين الى أن
عوضتها مدينة صور خلال القرن التاسع ق.م - انظر سفر حزقيال وسفر
الملوك



اليوناني الذي يتضمنه خطوط يعرف باسم خطوط هيلباريخ المدينة اللاتينية المروفة ومن آخر ما كتب حول هذه الرحلة الشهيرة طالع دراسة لـ Jehan Desanges, Le Point sur le Periple d'Hannon Controverses et publications recentes, Nantes 1981 إنها دراسة حاولت حوصلة ما كتب في خصوص رحلة حنون مع الإشارة إلى آخر ما نشر في هذا الصدد.

ومن قرطاج ومكتبتها في البحار انظر الحادي سليم - عظمة الدولة البونية وغروب مجدها - رسالة اليونسكو عدد 115 سنة 1970 ص 104 وص 12-13.

(14) اما عن رحلة الجنازية انظر محمد فنطر - كتاب جليلار وكولات شارل بيكار وعنوانه الحياة اليومية في قرطاج أيام حتميل الطبعة الثانية باريس 1982 بالفرنسية ص 249-250.

(15) عن العبارة السكنية انظر محمد فنطر - كركوان مدينة بونية بالوطن القبلي - العبارة السكنية الجزء الثاني نشر المعهد القومي للآثار والفنون - تونس 1988 ويصغر هذا السفر على 711 صفحة كلها مخصصة للعبارة السكنية القرطاجية البونية مع جمع كل ما نعرفه من البيت البوني في عطف الاطوار والتي كان لقرطاج والمحصنة البونية فيها حضور.

(16) عن العبارة الجنازية انظر محمد فنطر - حول المدافن في المغرب الكبير قبل الغزو الروماني - مجلة المرقية المجلد التاسع 1985 ص 347-348. (17) عن سوسة انظر محمد فنطر - ماخا عن سوسة قبل الغزو الروماني - مجلة الدراسات القبلية البونية والآثار القبلية عدد 1-1985 ص 341-342 توجد مدينة سوسة وكان اسمها القنقي وعادهم، على الساحل الشرقي للبلاد التونسية على بعد 140 كلم جنوب العاصمة تونس.

(18) جيلير - شارل بيكار - ثباته فزون من حضارة قرطاجية - رسالة اليونسكو عدد 115 ص 287-288 وص 44-45 ثم لا بد الرجوع الى كتاب G. et C. Charles Picard, La vie quotidienne a Carthage au temps d'Hanibal 2eme edition paris 1982

(19) محمد فنطر - الحياة الثقافية والفنية بقرطاج - مجلة الفكر السنة 9 عدد 3 - ديسمبر 1973 ص 287-288

(20) محمد فنطر - مدينة قلبية عبر التاريخ - مجلة الفكر السنة 13 عدد 6 يناير 1975 ص 201-202

(21) محمد فنطر - كركوان مدينة بونية بالوطن القبلي مجلة الفكر السنة 9 عدده - ماي 1976 ص 43-44

هذا الى جانب الاجزاء الثلاثة التي خصصت لدراسة هذه المدينة تاريخيا وحضارية وهي من نشر المعهد القومي للآثار والفنون من سنة 1981-1982. (22) منير بوشناق - حريات الفرية ببنازة 1978-1979 - الجزائر 1978 بالفرنسية محمد علي عيسى - مدينة صبراتة منذ الاستيطان الفيني حتى الوقت الحاضر - طرابلس 1978.

(23) انظر آثار مدينة فورونية - دليل مونتاز يتناول تاريخ المدينة ووصف اطلالها نشر بإشراف ادارة البحوث الآثارية طرابلس 1971.

(24) محمد فنطر - حتميل - مجلة الفكر السنة 16 عدد 7 - نوفمبر 1970 ص 69-80.

(25) محمد فنطر - في ثبات الحضارة البونية - مجلة الفكر السنة 11 عدد 2 - ديسمبر 1976 ص 78-79.

(2) طه باقر - مقدمة في الحضارة القديمة - دار البيان بتدبير 1973 ص 44-45

D.D. Luckenbill: Ancient Records of Assyria and Babylonia 2 Vol. Chicago, 1926-1927.

(3) محمد فنطر - قرطاج مدينة علية للملاحة (بالفرنسية) الدار التونسية للنشر 1970.

Stephane Gsell: Histoire ancienne de l'Afrique du Nord Vol.1. paris 1913 P.P 380-401

(4) ارسطو - كتاب السياسة - الجزء الثاني الفقرة الثامنة

G. et C. Ch. Picard La vie quotidienne a Carthage au tempes d'Hanibal.

2 eme edition Paris 1982.

يتناول هذا الكتاب مختلف أوجه الحياة اليومية في قرطاج أيام حتميل ومعتقداته وتعامله مع الشعوب والحضارات المعاصرة.

(7) محمد فنطر - من حياة الزراعة في قرطاج - مجلة تاريخ العرب والعالم العدد الخاص من تونس 81 آذار 1987 ص 11-12.

(8) قلو مله هو العالم اللاتيني Columella ووروه هو العالم اللاتيني Varro

Jacques Heurgon: (4)

L'agronome Carthaginois magon et ses traducteurs en latin et en grec

Academie des Inscriptions et Belles Lettres

Comptes rendus des seances 1976, pp. 441-456.

(10) جمعت هذه النقائش في ديوان بعثته الاكاديمية الفرنسية للنقائش والخطوط الجميلة والجزء الاول خصص للنقائش الفقهية والنقائش البونية التي تم العثور عليها في مختلف أقطار البحر الابيض المتوسط وخاصة في قرطاج مع العلم ان آخر نقشة قرطاجية يتضمنها الديوان تحمل رقم 6098 ومازال عدد كبير من هذه النقائش لم تأخذ مكانها وترتب النشر ويحمل هذا الديوان اسم (Corpus Inscriptionum Semiticarum)

(11) من الحسروب البونية طالع كتابا بالفرنسية لـ B. Combet Farnoux Les guerres puniques. Paris 1967

(12) نشر الكثير حول مواتي قرطاج انطلاقا من النصوص القديمة اليونانية واللاتينية وانطلاقا من الحفريات الأثرية والتي وتناولت بحث بربرالية قلبية المواني القرطاجية ضمن المشروع الدولي الخاص بالثقافة قرطاج تحت اشراف اليونسكو وبرعاية وتنسيق المعهد القومي للآثار والفنون بتونس ولما يتعلق بآخر ماجد في الموضوع طالع ما كتب الانثاري البريطاني Henry Hurst. Excavations at Carthage 1974, First int rim report. The Antiquaries Journal 1975 Vol. Lv, part 1 pp 11-40

(13) من رحلة حنون كتب الكثير ويعفد اللغات ومازال الحوار يدور بين المختصين من ناقد متشكك ومن مؤيد وثائق تاريخية الأحداث الواردة في للنصوص



في الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية تقع مدينة تيماء ذات التاريخ العريق الموهل في القدم.. وتشهد آثارها الباقية من سور ضخمة وتحصينات حربية قوية وعمارة قائمة على حضارة راسية شهدتها تيماء.

لقد لفتت تيماء أنظار الكثير من الرحالة والمستشرقين القدامى والمحدثين الذين توالت رحلاتهم وزياراتهم إليها للتعرف على آثارها ومكانتها التاريخية والتجارية قديماً والعلاقات والتفاعلات والتأثيرات الحضارية المتبادلة بينها وبين بلاد ما بين النهرين.

ومنذ نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي بدأت أولى هذه الزيارات بواسطة الأثري السويدي «والن» (G.WALLIN) حيث زارها مرتين الأولى في ١٨٤٥، والآخرى في عام ١٨٤٨، تلاه الإيطالي «كارلسو جرماني» (C.GUARMANI) في عام ١٨٦٤م ثم الرحالة الانجليزي «تشالز دوتي» (CH.DOUGHTY) في سنة ١٨٧٧م، أعقبها بزيارة أخرى في نفس العام وهو أول من أشار إلى وجود مسلة تيماء وعلى أثر زيارته قام مستشرق آخر اسمه «تشارلز هوبر» (CH.HUBER) بزيارة تيماء عام ١٨٧٩م بقصد التعرف على المسلة التي ذكرها «دوتي» الأمر الذي انتهى بالاثنتين معا إلى نقلها من تيماء إلى الخارج.. وهي الآن محفوظة في متحف اللوفر بباريس.

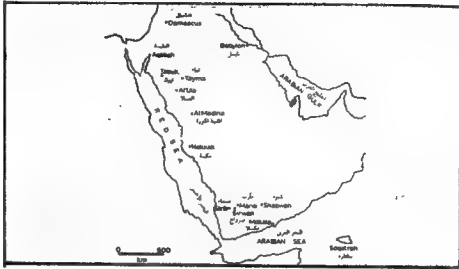
الاستكشافات الأثرية الحديثة في

تيماء

دكتور
حامد أبراهيم أبودرك
المدير العام لمركز الأبحاث والتفتيش
الأثرية بالأدارة العامة للآثار والمتاحف
وزارة المعارف



خريطة للجزيرة العربية
توضح تيهام وما جاورها



كما زار تيهام المستشرق الألماني «أوتنج» (EUTING) عام ١٨٨٤ حيث رافقه في زيارته هذه «تشارلز هوير» الذي قتل بالقرب من مكة المكرمة . ومن أبرز ما زودنا به أوتنج مخطط قديم لقصر الرضيم بواجهاته الأربع ومخطط آخر يوضح أهم الآثار في تيهام بما في ذلك السور المحيط بالمدينة، علما بأن العديد من المواقع التي ظهرت في مخطط أوتنج ليس لها وجود الآن بسبب التوسع العمراني للمدينة.

كما زار تيهام الفرنسيان «جوسين وسافيناك» (JASSENT - SAVIGNAC) ١٩٠٧-١٩٠٩، وسجلا الكثير من النقوش والكتابات القديمة حيث اكتشفا لأول مرة موقعا جنوب غرب تيهام يدعى الحبو الشرقي والحبو الغربي كما كان لها الفضل في تعريفنا لأول مرة بالمقابر الركامية المنتشرة جنوب تيهام.

وزار تيهام المستشرق «موزيل» (A. MUSIL) في عام ١٩١٠م ثم تلاه الانجليزى «فلى» (CH. FHILBY) وكتب عنها كتابا ساه به أرض مدين أو أرض الأنبياء . ومن أبرز ما ذكر فيه اكتشافه لمعد قديم على قمة جبل غنيم بالإضافة الى عدد هائل من النقوش والكتابات القديمة وزارها «وينيت وريد» (WINNETT - REED) حيث قاما بتصنيف لنوع جديد من الكتابة أسمياه «بالكتابة التيهامية» وحددا بعض الكتابات التي عثر عليها من هذا النوع بالقرن السادس ق.م.

كما قاما بالتأكد من المعد الذي اكتشفه «فلى» على قمة جبل غنيم وأعادوا نقل بعض الكتابات التي دونها في السابق مما ساعد على تصحيح فك رموزها وقراءتها بالإضافة الى اكتشافهما عددا من مواقع الكتابات القديمة والنقوش الصخرية الهامة شرق سور تيهام بحوالى ٣ كم بمكان يسمى غيران الحزام.

وزودنا كل من «وينيت وريد» بدراسة علمية مختصرة ومنظمة عن أهم الآثار الباقية في تيهام مثل قصر الرضيم (زلوم) وسور تيهام وبرج بن جوهر الا أن الباحثين لم يقوموا بأى أعمال حفريات أو بحسبات علمية تمكنهم من التحقق من الكثير من المعلومات عن تيهام وتبعاً لذلك لم يقوموا بأى دراسة تصنيفية للملحقات السطحية التي جمعها من فخار تيهام تقوم على تنقيبات علمية.

كما زار تيباء بعض الكتاب العرب مثل الشيخ / عبد القدوس الانصاري والشيخ حمد الجاسر وكانت دراستهما تتعلق بالجانب التاريخي أكثر من تعلقها بالنواحي الأثرية الحقلية.

١ - جغرافية تيباء

تقع واحة تيباء في الجزء الشمالي الغربي من الجزيرة العربية بين المدينة المنورة وتبوك وسط واحة تعرف باسمها قرب الطرف الشمالي الغربي من بادية نجد أو على الحافة الغربية للنفود الكبير. وهي تقع وسط منخفض مستطيل على ارتفاع ٣٠٠-٤٠٠ قدم فوق سطح البحر بحوالي ٦٥ كيلومتر من الغرب الى الشرق وحوالي ٩ كيلومتر من الشمال الى الجنوب. ويحد المنخفض ذاته من الشمال سلسلة تلال رملية تعرف بتلال «الربعة» تبعد مسافة حوالي ٣ كيلو وتوجد في الجنوب من هذه التلال مباشرة منطقة أراض صالحة شاسعة تعرف بالسبخة تعمل كحوض لتجميع مياه السيول التي ترد من الوديان والتلال المجاورة.

وتوجد شمال شرق تيباء تكوينات من الحجر الجيري الضارب الى الحمرة تفصل هذه المنطقة كلها عن السبخة كما توجد ايضا غرب تيباء منطقة منبسطة من الحجر الرملي المتأثر غير المستوى تمتد بين السبخة في الشمال وطريق تبوك في الجنوب بالإضافة الى منطقة السهول المنبسطة في الشرق بتكويناتها الحجرية المسماة غيران الحمام، كما يحد جبل غنيم تيباء من الجنوب الشرقي.

٢ - تيباء في الوثائق القديمة

ورد أول ذكر لتيباء في الفترة الآشورية في نقش مساري يرجع الى زمن الملك الآشوري «تيجلات بلاسر الثالث» (٧٢٧-٧٤٥ ق.م) ثم في زمن الملك «سرجون الثاني» (٧٢٢-٧٠٥ ق.م) وتلاه نقش آخر من عهد الملك آشوربانيال (٦٦٩-٦٢٧ ق.م) وفي فترة الحكم البابلي ورد اسم تيباء في عهد الملك البابلي «نبونيد» (٥٥٥-٥٣٩ ق.م) آخر ملوك الامبراطورية البابلية الأخيرة في وثائق كثيرة منها حوليات نبونيد - كورش، ومن الكتابة المشهورة «محاسبة نبونيد» وكذلك في لوحين من الطين المحروق وأخيرا ضمن مسلتي حوران.

● وورد اسم تيباء في الكتابات الآرامية في مسلة تيباء المكتشفة عام ١٨٧٩ ميلادية والتي تدور كتاباتها حول ادخال أحد الكهنة لمعبود جديد الى تيباء وهناك نقش آرامي آخر يعود الى النصف الثاني من القرن الأول ق.م وفحواه اقامة الملك نبونيد في تيباء التي استمرت سبع سنوات، أما النقش الثالث فيذكر قبيلة «بنو تيمو» و«تيباء» وعثر عليه في مدينة الحضر بالعراق.

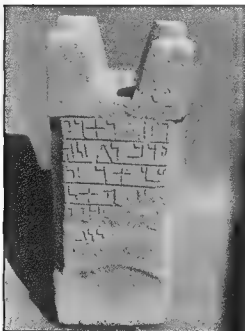
● وورد اسم ايباء أيضا في الكتابات النبطية على لوح حجري مستطيل من مدائن صالح (الحجر) بصدد العلاقة التي تربط بين عائلتين إحداهما كانت تسكن الحجر والأخرى تقيم في تيباء. ومع ذلك لا يوجد ما يبرهن على أن تيباء كانت تشكل جزءا من الدولة النبطية (القرن ٢ ق.م - ٢٧٠ م) رغم حقيقة أن الانباط



امتد حكمهم بالتأكيد نحو الجنوب حتى مدائن صالح .

كما لا يعرف ما اذا كانت تيهاء قد ضمت الى الامبراطورية الرومانية أو ما يثبت سيطرة احدى القوتين العظميين في ذلك الحين الرومان والفرس على تيهاء .

● وررد ذكر تيهاء في التوراة وفي الشعر العربي وفي المصادر العربية القديمة مثل المقدسى والبكرى والمسعودى والحموى والبصرى وابن الاثير والاصطخري وابن رسته والادريسي والهمداني والبيهدادي وابن بليهد النجدى .



كتابه ارامية من تيهاء



حجر تيهاء المكعب عثر عليه بقصر الحمراء عام ١٣٢٩ هـ

جهود الادارة العامة للآثار والمتاحف .

تضطلع الادارة العامة للآثار والمتاحف بدور كبير في المسح والتنقيب عن الآثار في جميع مناطق المملكة ولاسيما في المواقع الأثرية القريبة من أماكن المتاحف الستة الإقليمية . حتى تكون القطع والمجموعات الأثرية ناتج هذه الحفريات من أهم معروضات هذه المتاحف كل على حدة في كل منطقة .

بدأت الادارة في عام ١٣٩٦ هـ بتصوير جوى تيهاء واكبه مسح طوبوغرافي للمدينة وما حوها، تلا ذلك مسح أثري عام سنة ١٣٩٩ هـ كان من اهم اهدافه جمع وتصنيف الآثار الظاهرة في تيهاء داخل السور وخارجه تمهيدا لدراسة تلك الآثار بالقيام بأعمال حفريات منظمة للكشف عن المغمور منها تحت الأنقاض فكان أن جرت تنقيبات أثرية في تيهاء لمدة ثلاث سنوات متتالية ويمكن تقسيم تلك الاعمال الى قسمين :

أولاً: تصنيف المواقع الأثرية.

نتيجة للمسح العام لآثار تيماء الذى أجرته الادارة عام ١٣٩٩هـ تم الحصول على المعلومات التالية عن التاريخ التقريبي للمواقع الأثرية الذى على ضوئه وضعت أولويات أعمال الابحاث الحقلية لها فيما بعد.

مواقع خارج السور الكبير:

١ - الآثار القديمة:

- أ - منطقة غرب السور (عصور حجرية حديثة ٨٠٠٠ ق.م)
- ب - منطقة جنوب السور (مقابر ركامية عصور برنزية ١٥٠٠-١٢٠٠ ق.م).

٢ - آثار العصر الحديدي (القرن ٧-٥ ق.م):

- أ - منطقة شرق السور (نقوش صخرية وكتابات قديمة).
- ب - منطقة شمال السور (مجموعة الأبراج منظار بن عطية وطويل سعيد وما حولها).
- ج - منطقة جنوب شرق السور (جبل غنيم والنقوش والكتابات الموجودة فيه).
- د - منطقة جنوب غرب السور (الحبو الشرقى والحبو الغربى - كتابات ونقوش).

المواقع داخل السور:

١ - آثار العصر الحديدي (٥-٦ ق.م):

- أ - سور تيماء ويبلغ طوله ١٢ كم تقريبا.
- ب - قصر الحمراء في نهاية الجزء الشمالى الغربى من السور.
- ج - قصر الرضم بالقرب من بئر هداج.
- د - بئر هداج وسط المدينة القديمة.

٢ - آثار الفترة النبطية:

- منطقة المقابر النبطية شرق خزان المياه الكبير (القرن ٢ ق.م - ٢م)

٣ - آثار فترة قبيل الاسلام:

- أ - قصر السموم الكائن غرب حى قربان في منتصف الجزء الجنوبي من السور قريبا من المدينة القديمة.



ب - برج بدو بن جوهر - جنوب قصر السموئل .

٤ - آثار الفترة الإسلامية :

مقابر بستان الصعیدی - شمال منطقة قریان .

ثانياً : الأبحاث الحقلية في تيماء :

قام المختصون في الادارة العامة للآثار والمتاحف على أثر تصنيف هذه المواقع بوضع خطة مستقبلية بأولويات المواقع للبدء بالتنقيب للوصول الى حقائق ثابتة ودقيقة عن التاريخ الأثرى لهذه المدينة الهامة . كانت أولى المواقع التي حظيت باهتمام المسؤولين للبدء بالتنقيب ونتيجة للملتقطات السطحية التي جمعت منه والمجسات الاختيارية التي أجريت فيه هو موقع قصر الحمراء .

وتسمية قصر الحمراء تسمية عملية فالعرب دأبوا على تسمية كل بناء من الحجر بقصد السكنى قصراً وأما الحمراء فهو نسبة الى لون الطبيعة الجبلية حيث يغلب على صخور المنطقة اللون الأحمر ، ويقع القصر عند الطرف الشمالي الغربي من سلسلة المرتفعات الطبيعية التي تمثل امتداداً متصلاً بجزء من أحد أسوار تيماء الفرعية .

٥ - خطة العمل ببحث ميداني أجراه الكاتب عام ١٤٠٠هـ استكمالاً للمسح العام الذي قامت به الادارة عام ١٣٩٩هـ لهذا الموقع مما مكن الكاتب بعد تضمينه نتائج اعماله في تلك السنة من الحصول على الدكتوراه عن بعض آثار تيماء وأبرزها قصر الحمراء . ثم واصلت الادارة اعمالها في البحث والاستقصاء ورأت أن تركز على هذا الموقع للنتائج الأولية الطيبة التي بعثت على التفاؤل وشجعت على الاستمرار . فخلال عام ١٣٩٩ / ١٤٠٠هـ كرست الادارة العامة للآثار والمتاحف جهودها بتخصيص فريق أثرى متكامل للعمل في موقع قصر الحمراء واسفر العمل على الكشف عن ثلاثة أقسام معمارية :

أول : يقع الى الشمال من قصر الحمراء ويستخدم كمركز للنشاط الديني في القصر .

لثاني : الى الجنوب من الأول ويتكون من خمس غرف مربعة الشكل غير منتظمة .

الثالث : في أقصى اتجاه الجنوب ويتكون من أساسات الجدران التي تمثل سلسلة من الغرف الطويلة المتعامدة على جدار يتجه من الشمال الى الجنوب .

واسفر العمل في القسم الأول المخصص كمركز للنشاط الديني عن اكتشاف معبد يعود للقرن (٦) -

٥ ق .م) فترة حكم نبونيد وتم العثور على عدة معثورات منها مسلة مستطيلة من الحجر الرملي مكتوبة بالخط الآرامي وحجر مكعب منقوش على جانبيه يمثل طرز تأثيرات عديدة من جنوب الجزيرة وما بين النهرين وبلاد الشام .

لقد كانت الاعمال الميدانية في عام ١٤٠٠هـ محاولة لتتبع نهاية المبنى من الجهة الشمالية وعما اذا كانت النتائج التي تم التوصل اليها في عام ١٣٩٩هـ من حيث نهاية الانشاءات من الناحية الشمالية للموقع دقيقة أم لا فكان أن عثر على انشاءات جديدة تعتبر اضافية لمرحلة تاريخية لاحقة . . يدعم ذلك اختلاف اسلوب البناء من حيث سمك الجدران واختلاف نوع المونة ومواد البناء .

موسم الحفريات الثاني ١٤٠٤هـ:

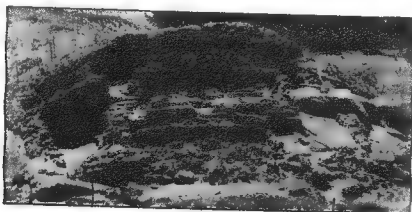
كانت حفريات قصر الحمراء ١٤٠٤هـ أول تنقيبات موسعة وكبيرة في القصر حيث تم الكشف عن الجانب الشمالي الشرقي وبقية الجانِب الشمالي الغربي وظهرت غرف جديدة وأجنحة كبيرة تمتد الى مسافة أكثر من ٣٥ متراً جنوباً .

وخلال الموسمين الثالث والرابع تم استكمال الحفريات بقصر الحمراء حيث انكشفت جميع المعالم المهارية في هذا الموقع الهام على الشكل التالي :

١ - مكانان للمعابد أسس الأول في الفترة ما بين القرنين السادس والخامس ق . م وأقيم الثاني ريباً في فترة لاحقة قريبة من ظهور الاسلام . وهناك افتراض بأن للمعبدین صلة وثيقة ببعضهما مما يجعل احتمال تأسيسهما في فترة واحدة أو فترات متقاربة على الاقل أمراً محتملاً .

٢ - أظهرت مجموعة من المعالم المهارية مكونة من غرف للسكنى وما يلحقها عادة من أماكن لإعداد الطعام وتخزين المؤن وغير ذلك .

ب - كما لوحظ على بعض المجمعات المهارية احتمال تشييدها في دورين لوجود سلام من الحجر وبأشكال متعددة في أكثر من مكان في الموقع ، بالإضافة الى وجود بعض الطرز البنائية المهارية النادرة ذات التأثيرات الخارجية .



موقع قصر الحمراء
بنباء (صورة جوية)

وخلاصة القول ان موقع قصر الحمراء شيد أساساً في مكان ناء في المدينة (تبهاء) للعبادة والاقامة المجاورة وتمت استخدامات هذا المبنى على مر الزمن لفترات متقطعة أحياناً من القرن ٦-٥ ق . م وحتى قبيل الاسلام يؤيد ذلك تراصف الطبقات والمعثورات التي واكبتها والتي شملت المعادن والنقوش والكتابات الأرامية والنبطية وبعض المسكوكات .



الخاتمة :

إن ضخامة وإهمية وتعدد الآثار في تيه يجعل عملية التنقيب فيها تطول لمدة غير محددة . فالسور الكبير الذى يحيط بالمدينة يبلغ طوله ١٢ كم تقريبا وفقا لأحدث قياس ميدانى لهذا السور، نظرا لتضارب التقارير عن هذه الحقيقة . . ويبلغ عرضه في معظم أجزائه مالا يقل عن ١٥ م كما لا يزال في كثير من نواحيه مرتفعا لحوالى ١٠ أمتار تقريبا، وحتى تاريخه لم يتم الكشف الا عن بضع بوابات تعد على الأصابع لا تتناسب مع ضخامة واتساع المساحة التى يحيط بها السور كما لم يعثر على طرق في الداخل الى غير ذلك من علامات الاستفهام التى تنتظر الاجابة .

كتب أن قصر السموءل (الأبلق) والمباني الأثرية المشابهة له والعديدة التى تنتشر على رقعة واسعة من الأرض تحتاج الى مدة طويلة من الزمن للكشف عما تخفيه تحت أنقاضها بالإضافة الى المئات من المقابر الركامية الواقعة في جنوب المدينة والتى لم ينقب الا عن عدد قليل جدا منها وغير ذلك من قائمة المواقع المصنفة أعلاه .

والامل بعد الله معقود في عزيمة الشباب الذين اخذوا على عاتقهم العمل على سبر غور هذه المدينة للكشف عن أسرارها المطمورة تحت التراب . والحقيقة ان الفضل بعد الله في تبنى مواصلة هذه الاعمال يعود لوزارة المعارف الجليلة في المملكة العربية السعودية ممثلة بالادارة العامة للآثار والمتاحف التى قامت وستقوم بهذه الأعمال الحقلية الهامة في المستقبل ان شاء الله .

ولا شك أن حكومة خادم الحرمين الشريفين هى وراء هذا الدعم الهائل والسخي الذى لولاه لما كان بوسع المسؤولين في الآثار مواصلة هذه الدراسات .

(٦) ابن رست، أبو على احمد بن عمر ١٨٩١ الأعلام النبسية، ط ١

مطبعة بريل ليدن

(٧) الأصمغرسى، ابن اسحق ابراهيم ١٩٦١ المسالك والممالك،

تحقيق د/ محمد جابر عبد العال - دار القلم، القاهرة .

(٨) الطبرى، أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد ١٩٧٢

تاريخ الرسل والملوك، القسم الأول، دار القاموس الحديث،

بيروت .

(٩) المسعودى، أبو الحسن على بن الحسين ١٩٦٥، كتاب التبيين

والاشراف ، تحقيق عبد الله بن اسماعيل الصاوى، مكتبة خياط

بيروت .

(١٠) المقفسى، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن احمد ١٩٠٦،

أسنن التقليل في معرفة الاقليم ط ٣ مطبعة بريل، ليدن .

(١١) النجفى، محمد بن عبد الله بن بلهد ١٩٥١، صحيح الاخبار

حيا في بلاد العرب من الآثار، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد،

مطبعة الست المحمدية، القاهرة .

(١) الاوديسى : نزعة المشتاق، نسخة باريس رقم ٢٢٢٣، خطوط

سنة ٧٤٤ من حمد الجاسر في شمال غرب الجزيرة

(٢) ابن الاثير، عز الدين أبو الحسن على ابن محمد بن عبد الكريم

بن عبد الواحد : ١٩٦٧، الكامل في التاريخ، دار بيروت - بيروت .

(٣) البسندادى، صفى السدين عبد المؤمن بن حيد الحق

١٣٧٣/١٩٥٤، مراد الاطلاع على أساء الامكنة والبقاع، تحقيق

محمد الجبارى - ط ١، دار احياء الكتب العربية بالقاهرة .

(٤) البكرى، أبو عبيد الله بن عبد العزيز ١٣٧١/١٩٥٠ مجمع

ما استخرج من اسماء البلاد والمواضع ، تحقيق وشرح مصطفى السقا -

مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة .

(٥) الحموى، ياقوت شهاب الدين أبو عبد الله ١٩٥٦، مجمع

البلدان دار صادق بيروت .



تميزت حضارات اليمن القديمة -
ولا شك - على ما عداها من
الحضارات القديمة الأخرى بكونها
استهدفت في المقام الأول إسعاد سكان اليمن
بتوفير أسباب الرخاء والاستقرار وهيأت لهم
وسائل استئثار أراضيهم ومكنت لهم من استخراج
خيرات بلادهم على أفضل الوجوه وأحسن
الطرق بإقامة السدود عند مآزم الأودية وملتنقى
السيول حيث تحتجز المياه وتخزن لوقت الحاجة
لتضمن للحقول الواسعة رياً منتظماً على مدار
السنة ولا سيما في السنين المجدية الماحلة فكانت
اليمن بحق (اليمن الخضراء) كما وصفها
الهمداني في «صفة جزيرة العرب» أو «العربية
السعيدة» كما سماها اليونانيون .

وقد انتشرت السدود في طول اليمن وعرضها
وقلما تخلو غلاف من غاليها إلا وفيه سد أو
سدان وربما أكثر من ذلك . . ففي غلاف
(يَحْصَب) وهو المنطقة الغربية الجنوبية من مدينة
(يريم) - وقد يمتد إلى غلاف الشير - كثير من
السدود فقد ذكر لسان اليمن أبو محمد الحسن بن
أحمد الهمداني المتوفى قبل منتصف المئة الرابعة
للهجرة في كتابه الشهير «الأكلیل» الجزء الثامن
منه وهو الخاص بمحافظ اليمن وسدودها
وقصورها ومساندها قوله: «وهي على ما كنت
أسمع ثلاثون سداً ثم خبرني أبو العباس بن أبي
غالب السفلي أنها ثمانون سداً فروينا عديها في
هذا الموضع في شعر أسعد تبع عنه - إذ كان من
أهل البلد - وهي قوله:

وربّ سدان قصري في ظفّار ومنزلي
بها أمّ جدى دورنا والمنزلا

السدود اليمنية

القاضي
اسماعيل بن علي الأكوع
الهيئة العامة للآثار ودور الكتب
صنعاء



وفي البقعة الخضراء من أرض يَحْصَب ثباتون سدًا تقلد الماء سائلا



سد مارب

ثم قال الهمداني: «فمن كبارها قَصْعَان وزيدان وهو سد قَنَاب وشحرار وطمَحَان وعاد وسد لحج وهو سد عراس وسد سِجَن وسد ذِي شَهْل وسد ذِي رُحَيْن وسد ذِي مَفَاضة عند قرية ذِي ربيع وسد نَظَار بفتح النون في الشَّيْخِر وسد هِرَّان وسد الشَّعْبَانِي وسد المَلِيكِي وسد النَّوَّاس وسد المِيهَاد».

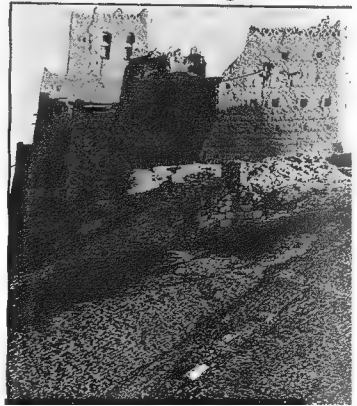
●● واكثر سدود يَحْصَب ما يزال معروف الاسم والمكان وقد رأيت بعضها وسمعت عن أكثرها بالاستعانة بالأخ العالم الحاج أحمد عبد الولي الأشول مراقب الآثار في منطقة ظفار العاصمة الحميرية كما استعنت بكتاب «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» للقاضي محمد بن أحمد الحجري المتوفى سنة ١٣٨٠. وقد بطل الانتفاع بهذه السدود بعد أن تصدعت حواجزها لعدم العناية بها والمحافظة عليها وإعادتها إلى سالف عهدها فهجرت وتحولت أحواض أكثرها إلى حقول للزراعة بعد أن استلكت بالطمي.

وهذه أسماؤها مرتبة على حروف الهجاء:

- ١ - سد الأصبحي : في قرية جرف ناجي من عَزلة العِرافَة ما يزال بعض أجزائه قائما.
- ٢ - سد المُنخَعة : في قرية الأغراب من عَزلة الأعْهاس معروف المكان.
- ٣ - سد الجاهلي : في قرية هِجارة من جبل عِصام معروف المكان.
- ٤ - سد الجبجي : في بيت يحوق من قرى الأعْهاس معروف المكان.
- ٥ - سد جُبَيْر : في بيت الأشول من عَزلة العِرافَة ويعرف بهاجل جُبَيْر.
- ٦ - سد الجَذني : في قرية الجَذني من عَزلة الأعْهاس معروف المكان.
- ٧ - سد جَرَبَة بُخْت : في قرية ذى جَهْد من جبل حِجَاج معروف المكان.
- ٨ - سد جَوَّاس : في قرية بيت الجِلْمي من عَزلة العِرافَة معروف المكان.
- ٩ - سد جيش : في بيت الجِجينة من الأعْهاس معروف المكان.
- ١٠ - سد الحرَضي : في قرية الجِلْمي من عَزلة العِرافَة معروف المكان.
- ١١ - سد الجَطوار : في بيت يمي حُبَاد من الأعْهاس معروف المكان.
- ١٢ - سد الجِلك : في قرية العائدي من جبل حِجَاج معروف ويسمى اليوم ماجل الحِلك.
- ١٣ - سد الذابِلة : في قرية هِجارة معروف المكان.
- ١٤ - سد دخلة حَوَيْدَيْن : من عَزلة بنى مِنبِه معروف المكان وقد امتلا ترابا وأخذ الاهالي يزرعونه.
- ١٥ - سد الدُّرابة : في بيت الشامي من الأعْهاس معروف المكان.
- ١٦ - سد الدولة : في عَزلة إرباب ثم في قرية الدُّرَيْما معروف المكان.
- ١٧ - سد ذى أَرَجح : في ظفار من عَزلة العِرافَة معروف المكان.
- ١٨ - سد ذى أحواد : بقرية العِرافَة معروف المكان.
- ١٩ - سد ذى البَش : في خَرابة العائدي ، معروف المكان.
- ٢٠ - سد ذى حُمَيْد : في قرية ذى هَلِباب ، معروف المكان.
- ٢١ - سد ذى رُحَيْن : في قرية الأكسود من عَزلة بنى منيه ، معروف المكان.
- ٢٢ - سد ذى سَرِيع في يريم : معروف المكان.
- ٢٣ - سد ذى سَمِين : في قرية روثان من جبل حِجَاج ، معروف المكان.
- ٢٤ - سد ذى شَهْل : في مَنكث معروف المكان.
- ٢٥ - سد ذى صِرَاف : في مَنكث معروف المكان.
- ٢٦ - سد ذى العاهري : في قرية هَلِباب من العِرافَة معروف المكان.
- ٢٧ - سد ذى المغاضة : غير معروف.
- ٢٨ - سد ذى الموقع : في قرية خربة صالح على من جبل حِجَاج معروف المكان.
- ٢٩ - سد ذى يوسف : في مَنكث معروف.
- ٣٠ - سد الزباجة : في بيت صالح مثنى في الأعْهاس معروف المكان وقد امتلا ترابا ثم زرع.
- ٣١ - سد الزَكُوش : في قرية ذى هَلِباب من العِرافَة ، تحول الى أرض مزروعة.
- ٣٢ - سد زَبَّوان : في قرية قَتَاب معروف المكان.
- ٣٣ - سد زَبْران : في قرية الضَمِيعة من عَزلة المُرْخام ، معروف المكان.
- ٣٤ - سد الزِيادي : في قرية بيت صالح مثنى من الأعْهاس معروف المكان.



- ٣٥ - سد الزيلة : في قرية ذي حريم من العرافة معروف المكان .
- ٣٦ - سد ساهب : في قرية المعبر من عزلة جبل عصام معروف المكان .
- ٣٧ - سد بيجن : في قرية بيت الشامي من الأعباس معروف المكان .
- ٣٨ - سد سراف : في ذي هلباب من عزلة العرافة معروف المكان .
- ٣٩ - سد السعيد : في الأغراب من عزلة الأعباس معروف المكان .
- ٤٠ - سد السعيد : في الحقلين من جبل عصام ، معروف المكان .
- ٤١ - سد السعيد : في رباط الشعري من بني منبه ، معروف المكان .
- ٤٢ - سد السوادة : في خربة صالح على من جبل حججاج ، معروف المكان .
- ٤٣ - سد سنيان : في قرية الأكسود من بني منبه ، معروف المكان .
- ٤٤ - سد شخراو : سمي باسم الوادي الذي يقع فيه ويسمى في الوقت الحاضر بالضلُع والوادي بالشقاق ويقع غرب ظفار ذي ريدان ، معروف المكان .
- ٤٥ - سد شخراو : شمال قاع الحقل على مقربة من دَحَلَة هُوَيْدَيْن من عزلة بني منبه .
- ٤٦ - سد شرقان : في جهة خربة العالدي من جبل حججاج ، معروف المكان .
- ٤٧ - سد الشعياني : في قرية العرافة في الشرق الجنوبي من ظفار على بعد نحو ميل منه ، معروف المكان .
- ٤٨ - سد الشيخ : في قرية بيت الجلمي ، معروف المكان .
- ٤٩ - سد الشعيبة : في قرية بيت الجلمي ، معروف المكان .
- ٥٠ - سد الشعيبة : في قرية بيت الجلمي ، معروف المكان .
- ٥١ - سد صبر : في قرية خَيْلَة من جبل حججاج ، معروف المكان .
- ٥٢ - سد طمّحان : شمال مدينة يريم ، معروف المكان .
- ٥٣ - سد طَوُف : في قرية بيت الجلمي ، معروف المكان .
- ٥٤ - سد القابل : في قرية بيت الشامي ، معروف المكان .
- ٥٥ - سد عاد : غير معروف .
- ٥٦ - سد المقبة : بقرية بيت الجلمي ، معروف المكان .
- ٥٧ - سد جمران : في بيت الأشول ، معروف المكان ، وهو المعروف بياجل عمران .
- ٥٨ - سد مهر : في قرية خربة السيد في جبل الجبالي ، معروف المكان .
- ٥٩ - سد العوار : في ظفار ذي ريدان ، معروف المكان .
- ٦٠ - سد الغراب : في خربة صالح على ، معروف المكان .



٧٣ - سد المليكي : في ذى هلباب من العرافة ، معروف المكان

٧٤ - سد المنذاة : في قرية جبل مسعود ، معروف المكان.

٧٥ - سد المنشرة : في قرية المنشرة من عزلة عبيدة ، معروف المكان.

٧٦ - سد المهيد : ويقع ما بين منكت وبين الشامي معروف المكان.

٧٧ - سد مواجل : المواجل في خرابة صالح على ، معروف المكان.

٧٨ - سد الموحد : في منكت معروف المكان.

٧٩ - سد الميدان : في قرية مرسع من عزلة عبيدة ، معروف المكان.

٨٠ - سد الميفاق : في بيت يحوق من الأحاس.

٨١ - سد النواصي : في قرية بيت يحيى عُباد من الأحاس ، معروف المكان.

٨٢ - سد الثعنة : في قرية مخزوق من جبل حجاج ، معروف المكان.

٨٣ - سد النفق : في بيت الأشول ، معروف المكان.

٨٤ - سد التقوب : في قرية العائدي ، معروف المكان.

٨٥ - سد هراة : في بيت الأشول معروف المكان وما يزال بعض جذرائه قائمة وقد زرع .

٨٦ - سد هران : في الغرب من منكت ، معروف المكان.

٨٧ - سد يناع : في بيت الشامي من الأحاس ، معروف المكان.

٨٨ - سد ييجل : في بيت الشامي من الأحاس معروف

٦١ - سد الغُرب : وهو سدان أحدهما فوق الآخر ويقعان في قرية خيلة ، معروف المكان .

٦٢ - سد فطح : في بيت الجلمى ، معروف المكان

٦٣ - سد قُتاب : ويقع ما بين قرية الحزة وبين قرية قُتاب من عزلة أزياب في قاع الحقل .

٦٤ - سد قصعان : يقع ما بين قرية ذى شُمَيْران من بنى منيه وقرية ذى صارف من عزلة عراس وهو أكبر سدود حقل يُقَصَّب وهو اليوم حقل مزروع تقدر مساحته بعشرة الاف بُيئة واللينة اثنا عشر ذراعاً طويلاً ومثلها عرضاً بالذراع الحديد ، كما أفاد القاضي محمد الحجري في كتابه (معجم بلدان اليمن وقبائلها).

٦٥ - سد اللاوى : في قرية بيت الجلمى ، معروف المكان.

٦٦ - سد لحج : وهو في الشمال الغربي من قرية ذى صارف من عزلة عراس وما يزال ينتفع به حتى اليوم .

٦٧ - سد اللُحَوَات : في قرية جبل مسعود عزلة العرافة ، معروف المكان.

٦٨ - سد الماغل : في العرافة ، معروف المكان.

٦٩ - سد المخزوق : في قرية جرف ناجي ، معروف المكان .

٧٠ - سد مرج : في ضواحي مدينة يريم ، معروف المكان .

٧١ - سد المشمري : في قرية خدار من جبل عصام ، معروف المكان.

٧٢ - سد مبشر : في قرية خدار ، معروف المكان.

وهناك سدود كثيرة في مناطق مختلفة فقد ذكر الهمداني في الجزء الثامن من «الاكليد» بعض تلك السدود فقال : «وسد الحائق بصعدة وهو الذي بناه نوال بن عتيك مولى سيف بن ذى يزن ومظهره بالخنقرين من رَحْبَان صَعْدَة ، وفيه يقول ابن أبان :

منشأ سهل وماء معيناً

غرسنا الكروم على الخنقرين

وقد أخربه إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي المعروف بإبراهيم الجزار بعد هدم صعدة» .



«وسد رِيْعَان» (١) وهو لابن ذى ماذن، ولما خرب (هذا) السد نقص ماء (وادي) شهر (الى) (٢) النصف وسد سيّان (٣) وأسداد بلد عُنس منها حَبْرَة (٤) . . ثم قال الحمداني: «ولا احرف ما في بلد ذى رعين من الأسداد وفي بلد همدان سد بيت كلاب في ظاهر همدان وآخر في دَعَان» (٥) ثم قال: «ومن الأسداد سد الكُمَيْم» (٦) ومن السدود المشهورة التي لم يذكرها الحمداني ولا غيره سد شاحك ويقع بين قرية تَنْعَم وبين تَنْعَمَة (جبل اللوز) من بنى سحام من خولان العالية (خولان الطيال) وسد طوظان في همدان صنعاء، وسد بَرْقَان في يَمَم ويعرف بسد ابن عامر وما تزال مصارفه قائمة الى اليوم . . وسد الماخذ في أعلى حقل البون من جهة الغرب من أعمال عمران، وسد الكَوْثَة (كولة دَرْيَب) من مخلاف عُنس وسد واسطة جبل الدار من مخلاف جبل الدار وكلاهما من أعمال ذمار، وسد غَيْلان بالقرب من قرية القُمَّمة وسد حَيْدَان: في قرية بَرْيَان، وسد وَرْدَان في قرية حصن الرونة، وهذه الثلاثة السدود في ناحية بنى حشيش من أعمال صنعاء . . وسد الدَمَى في قانية من ناحية السَّوَادِيَّة وأعمال رداع وسد العادى في وادى ذى حديد وسد الرُغَيْثِي في الغرب من أضربة من مخلاف زبيد وسد حالة: في مخلاف سائلة مسيح وكلاهما من أعمال ذمار، وسد سحبان: في عزلة بنى سيف العالى من أعمال يريم (ناحية القفر حديثا) وأعمال إب وسد المعفرة بالقرب من مَوْزَع من ناحية المخاء وأعمال تمز ويوجد سدان في وادى الجوفية من أعمال مارب أحدهما سد قروان والاخر سد الغدير.

وتختلف هذه السدود في أعمارها وأحجامها ومساحتها وطول ما تئى مياهها من سد الى آخر.

سد مارب

اسم سد مارب الشهير فهو يأتى في قمة سدود اليمن ضخامة واتقن ما أبدعته الحضارة السبئية أثرا وأعظمها شأنًا وأكثرها نفعا وأوسعها حجماً ومساحة وأطولها متناً وابعدها صيتاً واخلدها ذكراً.

لقد بنى في المئة الخامسة قبل الميلاد في عهد مُكْرَب سبأ سمهُوْ على ينوف بن ذمار على . . وفي عهد ابنه يتع بن بن سهو على ينوف مازمى البلق الأكبر والبلق الأوسط في مصب وادى أذنة الذى تمده أودية خولان التى تتجه شرقاً الى وادى حبابض والأودية التى تأتى من الحدا ومآتيها حقل جهران وحقل ذمار وحقل الرباط - رباط عمران - وتأتى بمياه حقل شِرْعَة وظاهر رُيَيْد وبلاذ عُنس - عُنس السلامة - ومخلاف مَنَقَذَة والجروشة واسبيل فهذه تنفذ الى الحدا ومنه تذهب مع مياه الحدا فتلقى بوادى حبابض ثم مياه بلاد رداع، العرش وقَيْفَة ورذمان وتنصب كلها في وادى سارح من آل عُثَيْم من قَيْفَة السفلى ومنها تنفذ الى وادى سبأ من بلاد مراد وتلتقى مع وادى حبابض في وادى أذنة الذى يعرف اليوم بوادى ذنة من دون الألف.

من رحلان ابن بطوطة مدينة (زيد)

«وهي مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخاً وليس باليمن بعد صنعاء اكبر منها ولا اخنى من اهلها، واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه من الموز وغيره، ولاهلها لطافة الشاغل وحسن الاخلاق وجمال الصور، ولنساتها الحسن الفائق الفائق . . ولاهل هذه المدينة سيوت التخل المشهورة . . وذلك أنهم يخرجون في ايام اليسر والرطب في كل سبت إلى حدائق التخل، ولا يبقى بالمدينة احد من اهلها ولا من الغرباء .

ويخرج اهل الطرب وأهل الأسواق لبيع الفواكه والحلوات وتخرج النساء بمحيطات الجمال في المحافل، ولهن - مع ما ذكرناه من

الجمال الفائق - الاخلاق الحسنة والمكارم وللغريب عندهن مزية ولا يمتنعن من تزوجه كما تفعله نساء بلادنا (يشير الى طنجة وبلاد المغرب) فإذا أراد السفر خرجت معه وودعته، وإن كان بينهما (ولد) فهي تكفله وتقوم بما يجب له إلى ان يرجع أبوه ولا تطالبه في ايام الغيبة بتفقه ولا كسوة ولا سواها . . وإذا كان مقيماً فهي تقنع منه بقليل النفقة والكسوة لكنهن لا يخرجن من بلدنهن أبداً ولو أعطيت إحداهن ما حسى أن تعطاه على ان تخرج من بلدنهما لم تفعل .

ولقد وصف الحمداني في «صفة جزيرة العرب» متى سد مأرب بقوله: «ثم ميزاب اليمن الشرقى وهو اعظم أودية المشرق كما هو اعظم أودية المغرب وشعابه وفروعه كثيرة . . فاما من ناحية رداع والمواقع التي قد ذكرها الرداعى في قصيدته بالقرب من رداع وقرن وأذنه به بشران والجبل المشرفة على سوق ومن جانب ضمار وبلد عنس جميعاً وهو بخلاف واسع وسميع به بيتون وهكر وجميع ما ذكرناه في كتاب «الاكليل» من المحافد العنسية وبلد كومان وبلد الحدا وجبل إسيبل ورثه وجبل بنى وابش من مراد وجبل كداد وبلد قافنة (قيفة) والدقار جبل بنى مالك من مراد وبخلاف ذى جرو (جرو) ويكلى وجيرة وبتهران وهران بسواد ضمار ومساقط بلد خولان من جنوبية وماتمان من القحف ورمك وموضع يكون هذه السيول وادى أذنة وتقضى الى موضع السد بين مازى مأرب ويميل من خلف السد منه سببية الى رحابة موضع النخل وترد سيول السوق وحياتين تلك البلاد الفلجيين الى أسفل الجنة اليمنى لمن هبط مأرب فتسقى بعد الجنتين أرض السبايين ثم الحرجة ثم حزمة البشريين ثم الروضة الى نية دغل في طرف صيده» .

ولقد تحولت الأرض المنبسطة أمام سد مأرب من جهة الشرق الى جنة فيها وارفة الظلال كثيرة الخيرات حتى سميت جنتين كما وصفها الله بقوله تعالى في سورة سبأ آية ١٥ «لقد كان لسبأ في مسكنهم اية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور» وقد استمرت أرض الجنتين مزدهرة بالخير والرخاء ووفرة العطاء مما تثبت تلك الأرض من الثمار والفواكه الى أن ضعفت الدولة السبئية وانحسر عنها مجدها فتصعق بنيان السد وقد اختلفت آراء العلماء في تحديد السبب الحقيقى لدماره ومنها كانت الاسباب فإن القول الفصل هو ما ذكره الله في قوله تعالى: «فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم ويدلناهم ببجبتهم جنتين ذواتى أكل حط وأكل وشىء من سدر قليل . . ذلك جزيناهم بما كفروا واهل نجاى الأ الكفور . . وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سرىو فيها ليلالى وأياماً آمين . . فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزغناهم كل ممزق إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور» (سبأ ١٦-١٩) .

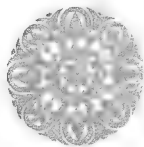


ولقد تعرض الهمداني في كتابه الجزء الثامن من «الأكلیل» لذكر مأرب وسدها فقال: «وهي كثيرة المعجائب والجنات عن يمين السد ويساره وهما اليوم - أي في عصر الهمداني غامرتان والغامر: العافي وكذلك السامر في كتب أصحاب الشروط في شراء الأرضين بغامرها وإنما عفتا لما اندحق السد فارتفعتا عن أيدي السيول». وقال الحسن الهمداني أيضا «وجدت في أحدهما عريق أراك وفي أصله جذع نخلة أسود قد كبست باقيه السواقي فقال بعض من كان معي: لا أظنه الا من بقايا نخل الجنتين وما أحسب أنه بقي من العصر القديم» (١).

وأما مقاسم الماء من مداخل السد فيها بين الضياع فقاتمة كأن صانعها فرغ من عملها بالامس. ورأيت بناء أحد الصدفين باقيا وهو الذي يخرج منه الماء قائما بحاله على أوثق ما كان ولا يتغير إلى أن يشاء الله عز وجل وإنما وقع الكسر في الحرم وقد بقي من الحرم شيء مما يصالي الجنة اليسرى (٢). يكون عرض أسفله خمس عشرة ذراعا قال تبارك وتعالى: «فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتهم جنتين ذواتي أكل حط وأثل وشيء من سدر قليل» قيل: الخمط: الأراك، والأثل الطرفا، والسدر المعروف المرج وهو العلب وجمعه علوب والواحدة علبة.

ثم قال: وكان السيل يجمع من أماكن كثيرة ومواضع جمة باليمن وقد ذكرناها مع انكسار السد في بعض كتبنا وفيه يقول الأعشى:

ففى ذاك للمؤتى أسوة
ومأرب قفا عليه الحرم
رغام بناء لهم حيمر
إذا جاءه مأوهم لم يرم
فأروى الحروث وأهناهم
على ساعة مأوهم ينقسم
فعاثوا بذلك فى غبطة
فجار بهم جارف مهزم
فطار القيول وقياها
بيهما فيها سراب يظم



وكأن العرم مستدا إلى حائط (واثر) ما بين حضاه بالذآخر بمعازب من الصخر عظام ملحمة الأساس بالقطر (٣).

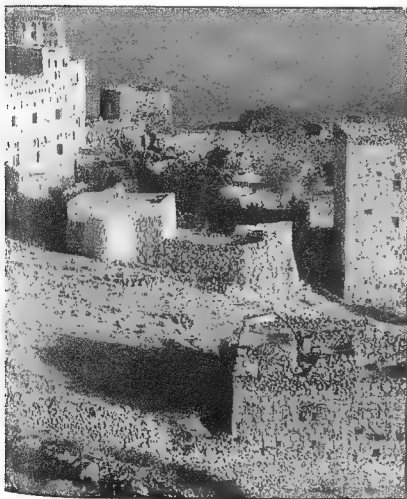
هذا ما أمدها به الهمداني رحمه الله من فوائد كثيرة ثابتة تاريخيا عن سد مأرب.

أما المراجع العربية الأخرى فقد شابها كثير من الأساطير الخرافية ولكنها على كل حال لا تخلو من طرافة

شيقة بعد أن صارت جزءاً من تاريخ سد مأرب فأثبتها كما وردت . . فقد روى ياقوت الحموى في كتابه «معجم البلدان» في مأرب ما لفظه : «حدثني شيخ سديد فقيه محصل من اهل صنعاء من ناحية شبام كوكبان وكان مستتبنا مثبتنا فيها يحكى قال : شاهدت مأرب وهى بين حضرموت وصنعاء وبينها وبين صنعاء أربعة أيام وهى قرية ليس بها عامر الا ثلاث قرى يقال لها الدروب الى قبيلة من اليمن : فالاول من ناحية صنعاء درب القشيب ثم درب كهلان ثم درب الحرمه وكل واحد من هذه الدروب (١٢) كاسمه درب طويل لاعرض له طوله نحو الميل كل دار الى جنب الأخرى طولاً وبين كل درب والاخر نحو فرسخين أو ثلاثة وهم يزرعون على ماء جار يجرى من ناحية السد فيسقون أرضهم سقية واحدة فيزرعون عليه ثلاث مرات فى كل عام - قال : ويكون بين بذر الشعير وحصاده فى ذلك الموضع نحو شهرين وسألته عن سد مأرب فقال : هو بين ثلاثة جبال يصب ماء السيل الى موضع واحد وليس لذلك الماء مخرج الا من جهة واحدة فكان الاوائل قد سدوا ذلك الموضع بالحجارة الصلبة والرصاص فيجتمع فيه ماء عيون هناك مع ما يفيض من مياه السيول فيصير خلف السد كالبحر فكانوا إذا أرادوا سقى زروعهم فتحوا من ذلك السد بقدر حاجتهم بأبواب محكمة وحركات مهندسة :

قيس الرقيات :

يا ديار الحبائب
بين صنعاء ومارب
جداك السعد غدوة
والثريا بصائب
من هزيم كأنما
يرجمى بالقواضب



نصور مهجورة في شهاره





وأما خبر خراب سد مأرب وقصة سيل العرم فإنه كان في ملك حبشان فأخرب الأمانة المعمورة في أرض اليمن وكان أكثر ما أخرب بلاد كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب وعامة بلاد حير بن سبأ وكان ولد حير وولد كهلان هم سادة اليمن في ذلك الزمان وكان عمرو بن عامر كبيرهم وسيدهم وهو جد الانصار فهات عمرو بن عامر قبل سيل العرم وصارت الرئاسة الى اخيه عمران بن عامر الكاهن وكان عاقرا لا يولد له ولد وكان جوادا عاقلا وكان له ولولد اخيه من الحداثق والجنان ما لم يكن لاحد من ولد قحطان وكان فيهم امرأة كاهنة تسمى طُريفة فاقبلت يوما حتى وقفت على عمران بن عامر وهو في نادى قومه .

فقالت : والظلمة والضياء والأرض والسماء ليقبلن اليكم الماء كالبحر إذا طما فيدع ارضكم خلاه تسفى عليها الصبا فقال لها عمران : ومتى يكون ذلك يا طريفة ؟ فقالت : بعد ست عدد يقطع فيها الولد الولد فيأتكم السيل بفيض هيل وخطب جليل وأمر ثقيل فيخرب الديار ويعطل العشار ويطيّب العرار . . قال لها : لقد فجعنا بأموالنا يا طريفة فبينى مقالتك .

قالت : أتاكم أمر عظيم بسيل لطيم وخطب جسيم فأحرسوا السد ثلثا يمتد وان كان لابد من الأمر المعد انطلقوا الى رأس الوادى فسترون الجرد العادى يمر كل صخرة صيخاد بأنياب حداد وأظفار شداد فانطلق عمران في نفر من قومه حتى أشرفوا على السد فإذا هم بجردان حر يحفرن السد الذى يليها بنايها فتتلع الحجر الذى لا يستقله مئة رجل ثم تدفعه بمخالب رجلها حتى يسد به الوادى مما يلي البحر ويفتح مما يلي السد فلما نظروا الى ذلك علموا أنها قد صدقت فانصرف عمران ومن كان معه من اهله فلما استقر في قصره جمع وجوه قومه ورؤساءهم وأشرفاهم وحديثهم بيا رأى وقالوا : اكتنوا هذا الامر عن اخوتكم من ولد حير لعلنا نبيع اموالنا وحدائقنا منهم ثم نرحل عن هذه الارض وسأحتال في ذلك بحيلة ثم قال لابن اخيه حارثة : إذا اجتمع الناس إلىّ فأتني سأمرّك بأمر فاطهر فيه العصيان فإذا ضربت رأسك بالعصا فقم الى فالطمنى :

فقال له : كيف يلطم الرجل عمه ؟ فقال : افعل يا بنى ما أمرّك فإن في ذلك صلاحك وصلاح قومك فلما كان من الغد اجتمع الى عمران اشراف قومه وعظما حير ووجوه رعيته مسلمين عليه فأمر حارثة بأمر فعصاه فضربه بمخصرة كانت في يده فوثب اليه فلطمه فاطهر عمران الأنفة والحمية وأمر بقتل ابن اخيه حتى شفع فيه ، فلما أمسك عن قتله حلف أنه لا يقيم في أرض امتهن بها ولا بد من أن يرحل عنها فقال عظماء قومه : والله لا نقيم بمدك يوما واحدا ثم عرضوا ضياعهم على البيع فاشترأها منهم بنو حير بأعلى الاثمان وارتحلوا عن اليمن فجاء بعد رحيلهم بمئيدة السيل وكان ذلك الجرد قد خرب السد فلم يجد مانعا ففرق البلاد حتى لم يبق من جميع الأرضين والكروم الا ما كان في رؤوس الجبال والامكنة البعيدة مثل ذمار وحضرموت وعدن ودهيت الضياع والحداثق والجنان والقصور والدور وجاء السيل بالرمل وطمها فبى على ذلك الى اليوم وبعاد الله بين أسفارهم كما ذكروا فتفرقوا عابدين في البلدان ولما انفصل عمران واهله من بلد اليمن عطف ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر ماء الساء بن حارثة الفطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد بن القوث نحو الحجاز فاقام ما بين الثعلبية الى ذى قار وباسمه سميت

الثعلبية فنزلها بأهلها وولده وماشيته ومن يتبعه فأقام ما بين الثعلبية وذى قار يتتبع مواقع المطر.
فلما كبر ولده وقوى ركنه سار نحو المدينة وبها ناس كثير من بنى اسرائيل متفرقون في نواحيها فاستوطنوها
وأقاموا بها بين قريظة والنضير وخيبر وتيباء ووادى القرى ونزل أكثرهم بالمدينة الى أن وجد عزة وقوة فأجلى
اليهود عن المدينة واستخلصها لنفسه وولده فتفرق من كان بها من اليهود وانضموا الى إخوانهم الذين كانوا
بخيبر وفدك وتلك النواحي .

وأقام ثعلبة وولده ييثرب فابتنوا فيها الاطام وغرسوا فيها النخل فهم الانصار: الأوس والخزرج أبناء
حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزيقيا وانخزع عنهم عند خروجهم من مأرب حارثة بن عمرو مزيقيا بن
عامر ماء الساء وهو خزاعة فافتتحوا الحرم وسكانه جرهم وكانت جرهم اهل مكة فطغوا وبغوا وسنوا في
الحرم سنناً قبيحة وفجر رجل منهم كان يسمى أساف بامرأة يقال لها نائلة في جوف الكعبة فمسحها حجرين
وهما اللذان أصابها بعد ذلك عمرو بن لحي ثم حَسَنَ لقومه عبادتها كما ذكرته في أساف فأحب الله تعالى
أن يخرج جرهما من الحرم لسوء فعلهم فلما نزل عليهم خزاعة حاربوهم حرباً شديدة فظفر الله خزاعة بهم
فنفوا جرهما من الحرم الى الحل فنزلت خزاعة الحرم ثم إن جرهما تفرقوا في البلاد وانقضوا ولم يبق لهم اثر .

●● ففى ذلك يقول شاعرهم :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا اهلها فأبادنا
صروف الليالى والحدود المواتر
وكننا لالة البيت من قبل نابت
نطوف بذاك البيت واخبر ظاهر

وَعُظِفَ عمران بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء الساء مفارقا لابييه وقومه نحو عُمان وقد كان انقرض بها من
طسم وجديس ابني ارم فنزلها وأوطنها وهم أزد عُمان منهم وهم العتيك آل المهلب وغيرهم وسارت قبائل
نصر بن الأزد وهم قبائل كثيرة منهم دوس رهط ابى هريرة وغامد وبارق وأحجن والجنادة وزهران وغيرهم
نحو تهامة فأقاموا بها وشؤوا قومهم أو شتمهم قومهم إذ لم ينصروهم في حروبهم أعنى حروب الذين قصدوا
مكة فحاربو جرهم والذين قصدوا المدينة فحاربوا اليهود فهم أزد شنوءة .

ولما تفرقت قضاة من تهامة بعد الحرب التى جرت بينهم وبين نزار بن معد سارت بلي وبهراء وخولان
بنو عمران بن الحاف بن قضاة ومن لحق بهم الى بلاد اليمن فوغلوا فيها حتى نزلوا مأرب أرض سبأ بعد
افراق الأزد عنها وخروجهم منها فأقاموا بها زمنا ثم انزلوا عبداً - لأراشة بن عبيلة بن فزان بن بلي يقال له
أشعب - بئراً لهم بمأرب ودلوا عليه دلاءهم ليملاها لهم فطلق العبد ملاً لمواليه وسادته ويؤثرهم ويعطىء
عن زيد الله بن عمر بن عبيلة بن قَسْمِيل فغضب من ذلك فحط عليه صخرة وقال : دونك يا أشعب
فأصابته فقتلته فوقع الشر بينهم لذلك واقتتلوا حتى تفرقوا .

فيقول قضاة : إن خولان أقامت باليمن فنزلوا بخلاف خولان وإن مهره أقامت هناك وصارت منازلهم



الشَّحْر . . ولحق عامر بن زيد بن عامر بن عبيلة بن قسميل بسعد العشيرة فهم فيهم زيد الله فقال المثلث
بن قرط البلوى :

الم تر أن الحسى كانوا يغبطة
بمأرب إذ كانوا يحلون بها معا
بلي وبهراء وخولان إخوة
لمعرو بن حاف فرع من قد تفرعا
أقام به خولان بعد ابن امه
فأئسرى لمعري في البلاد وأوسعا
فلم أرحياً من معد عمارة
أجل يدار العزم منا وأمنعا

رُشداً! ايضاً دليل على ان قضاعة من سعد . . والله أعلم . . وسار جفته بن عمرو بن عامر الى الشام
وملكوها فهذه الازد باقية وأما باقى قبائل اليمن فتفرقت في البلاد بها يطول شرحه وقد ذكرت الشعراء مأرب
فقال المثلث بن قرط البلوى :

الم تر أن الحسى كانوا يغبطة بمأرب إذ كانوا يحلون بها معا

وقد ذكرت وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه قصة مأرب فقال تعالى : ﴿فأرسلنا عليهم سيل
العرم﴾ كما ذكرناه في العرم . . والعرم المسناة التي كانت قد احكمت لتكون حاجزاً بين ضياعهم وحدائقهم
وبين السيل فجبرته فارة ليكون أظهر في الأعجوبة كما افاد الله الطوفان من جوف التور ليكون ذلك أثبت
في العبرة وأعجب في الأمة .

الهوامش

- (١) سد زهمان : لي همدان صنعاء على مسافة بضعة كيلو متر غرباً منها .
- (٢) ما بين الأفراس زيادة من عندى لتوضيح المعنى .
- (٣) سد جهنم : في الربع الشرقي من سحمان في الجنوب الشرقي من صنعاء
- (٤) سد حيرة : هو سدان بجوار قرية أشرة أحدى الى الغرب والاخر الى الشرق
- (٥) دهران : قرية معروفة في ناحية جبل حبال يزيد من أعمال فزار .
- (٦) دهران : قرية معروفة في ناحية جبل حبال يزيد من أعمال فزار .
- (٧) وقد اشهرت هذه القرية منذ ما يقرب من ثلاثين عاماً حينما وقع الاختيار عليها لتكون مكاناً لتوقيع اتفاقية الصلح بين الدولة العثمانية وبين الامام يحيى حميد الدين سنة ١٣٣٩هـ / ١٩١١م . وقد وقع الكثير احد مرت باقى الوثائق العثمانية
- عن الدولة العثمانية .
- (٨) سد الكهم : في خلاف الكهم من ناحية اخفا وأعمال فزار .
- (٩) نصب مياه خلاف ذي جرة الى صنعاء ومنها الى وادى الحارث فالحرف وليس الى وادى اخفا .
- (١٠) قنوت الري وما يزال بعضها حارماً الى اليوم .
- (١١) وهو ما يزال الى اليوم كما وصفه المصطفى .
- (١٢) الاكليل ٩٥ / ٨ .
- (١٣) ما يزال استعمال كلمة درب في نواحي مأرب والحرف مشهوراً الى اليوم .



منذ عام ١٩٨١م/١٤٠١هـ يقام سنوياً في جرش مهرجان للثقافة والفنون أخذ منذ البداية بعداً كبيراً ناجحاً بخروجه عن النطاق المحلي لتشارك فيه فرق الفنون الشعبية والثقافية العربية والأجنبية. وقد بدأ هذا المهرجان بعد أن أنهت وزارة السياحة والآثار في المملكة الأردنية الهاشمية مشروع تطوير موقعي جرش والبتراء كمشروع تنموي في مجال السياحة باعتبارها مصدراً هاماً في الدخل القومي... وتميز هذا المشروع في برنامج الضوء والصوت بجرش والذي يروي تاريخ الأردن عبر العصور من خلال قصة تاريخ المدينة.

ومدينة جرش مثال حي للتراث التاريخي والحضاري لبلاد الشام عامة والأردن خاصة. فنشأة المدينة وتطورها والأحداث التي مرت عليها تروي لنا قصة الكثير من المدن في تلك الأرواح والتي ضاعت تقريبا في ضباب الزمن حتى كشفت عنها معاول الأثريين لتروي لنا قصتها كمثل حي للتراث التاريخي والحضاري الانساني.

وليس غرضي الاساسي هنا ان اعرض لوصف المدينة الأثرية او ان اتبع تاريخها فهناك العديد من الكتب والمقالات العربية والأجنبية التي تناولت ذلك إما من وجهة نظر علمية أثرية وتاريخية محضة أو بأسلوب إعلامي وثقافي بسيط. ولم يكن بينها على ما اعتقد ما تعرض للحياة اليومية للمدينة الأثرية باعتبارها صدى لحياتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والفنية.

جرش

مدينة النهر الذهبي

د. عاصم نايف البرغوثي

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود

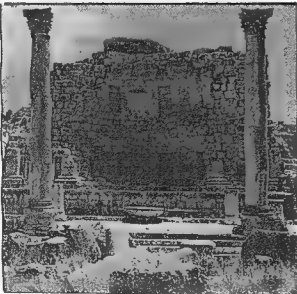


فلكى نعيش قصة جرش لابد من التجول في أرجائها ودخول أبنيتها وصروحها .

لفي المعابد والكنائس والمساجد تنعكس لنا رغبة الاحساس بالتعبد وأداء الطقوس لدى أهلها . . وفي الشوارع المعمدة والطرق والأسواق والساحات العامة والخوانيت التي تعكس المستوى المعماري والفني لمجتمعها نسمع صدى نشاطاتهم التجارية وعلاقاتهم الاجتماعية .

ومن نوافير العذارى بارجائها نروى ظمأنا . . وفي أروقتها نتعلم المبادئ التي تمثلت في النظرة الانسانية الشمولية لدى فلاسفتها . . وفي الملاعب نشاهد سباق الخيل والعربات والألعاب الرياضية . . وفي المسارح نشاهد المسرحيات الهزلية والمأساوية فنلمس المستوى الأدبي والثقافي فيها . . وفي الحمامات العامة نستحم من غناء التجوال ومن أجل ان ندرك تفاصيل الحياة العامة بحراراتها والوانها ندخل مساكنها التي تصور ركنًا خاصة في حياة أهل المدينة لنسمع فيها صدى الأحداث التي مرت عليها والكوارث التي حلت بها .

والواقع انني كلما تذكرت جرش تعود بي الذاكرة الى الورا قرونا عديدة أتخيل نشاطها وأيام عزها وازدهارها والأحداث والكوارث التي أدت الى دمارها . . وربما يكون السبب في ذلك هو معاشتي لها كأنثاري نقب فيها ثلاث سنوات ، وكذلك مشاركتي في الدراسة العلمية لمشروع تطويرها الذي أعاد الحياة اليها . . وفي خضم تلك الخيالات والصور تدور في مخيلتي أسطوره «عموز» الكنعانية التي تمثل دورة الحياة والموت والبحث ، فأردد مع نفسي من وحيها هذه الكلمات :



نافورة العذارى

هكذا تقول الرواية . .

رواية القرن العاشر من قبل الميلاد . .

تولع عموز بالكنس والرماية

إلا أن «عموز» مات . .

قتله خنزير بري بأرض كنعان

فمزقت ثوبها «عشتار»

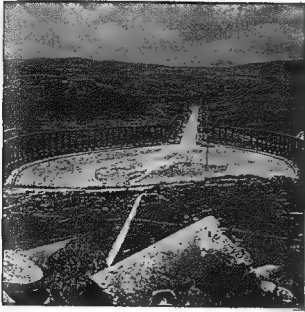
وانتخبعت ليل نهار

هائمة بين الجبال والوديان

تبكى حبيبها «عموز» . .

لأأخالتني أنفرد بهذا الحال عن غيري من الأثاريين . وطني بحال أخى وزميلي الأستاذ الدكتور عبد

الرحمن الطيب الأنصاري لا يذكر «قرية» الفاو- التي نُقِبَ فيها أكثر من عقد من الزمان ومازال، كما كان لى ايضا شرف المشاركة معه لست سنوات منها - إلا وأحداث قصة الحب العذرى «قيس وليلى» التي رددت صداها بطاح نجودها تداعب مخيلته بهذه التريمة :



منظر عام للساحة والشوارع والمباني

ما بين «ليلى» و«الميون» تعلقت عيتاي^(١)
وودت لو عاد الزمان وتوقفت خطاي
فكم ظمئت من الهوى وتفرحت شفتاي
أفدى الميون عيون «ليلى» التي أشرفت دنياي

يا قرية العشاق...^(٢)
قد نأى الأحباب وبات الخل ينتظر
يرنو «لواى الدواسر» يدهو الشمس والقمر
و«كهل»... شاب مفرقه يبارك البيد والحضر^(٣)

يا ظبية «الفاو»..
إن «قيس» نأى فناء «الميون» من عينك ينهر
يطوى الوهاد وهاد نجد ومنه القلب ينغفر
يهم في البقاء هوى وبالحفاظ يأتمر

آه حسلية المينين... يا رفيقتى الأبدية
كيف أنسى وفي صدرى خفايا هرفتها سويه
سأحضرك في قلبي وأجعل من عيتك أسطوره فاوية

هذه حالنا نحن الأتاريين نعيش المواقع الأثرية التي نقب فيها بجوارحنا وأحاسيسنا، وإن كان عملنا يهدف في الأساس الى إيجاد الصلة الأكاديمية بين نتائج العمل الميداني والبحث العلمى اعتياداً على الأدلة المادية وتحويلها الى حلقة متكاملة من الحقائق والشواهد الحضارية الانسانية لتسجيل التاريخ تسجيلاً صحيحاً ولتعميق الصلة بين الماضى والحاضر ادراكاً منا باستحالة التخلي عن الجذور التاريخية الموروثة وادراكاً منا بحاجة انسان هذه الأمة الى فهم صحيح لتراثه وتقاليده ومكونات مجتمعه.

وبالعودة الى موضوعنا الاساسى جرش فهى تقوم شمال العاصمة عمان بحوالى ٤٠ كيلومتراً على ضفتى جدول ماء عذب رقيق يستمد مياهه من نبعين تتدفق مياهها طوال العام... ومن صفاء وعذوبة مياهه لا عجب ان أطلق عليه اليونانيون الذين نزلوا في الموقع على إثر غزوة الاسكندر المقدونى للشرق



قوس النصر بوابته الثالثة



شارع الاعمدة

عام ٣٣٢ قبل الميلاد اسم النهر الذهبي، ومن ثم كُتبت المدينة في عهدهم: «جراسا على النهر الذهبي»، مما يشير إلى أن اسمها الأصلي كان (جرش) وحُرِفَ لليونانية إلى جراسا (Gerasa) ويؤكد ذلك الاسم الآخر الذي كان يشار به إليها وهو: «أنطاكية على النهر الذهبي، مدينة الجرشيين» وذلك تمييزاً لها عن أنطاكية عاصمة السلوقيين الذين حكموا سوريا بعد موت الاسكندر والواقعة على نهر العاصي.

وكما تميزت جرش بوفرة مياهها تمتعت أيضاً بخصوبة أراضيها واعتدال طقسها وبموقعها على الطريق التجاري والعسكري الواصل بين دمشق وبصرى الشام وعمان والعقبة... فمنذ وقت مبكر تمتع وادي جرش بمزايا كثيرة جعلت منه مكاناً مناسباً للاستقرار، وتشير الدراسات والأبحاث الأثرية إلى أن أول مركز استقرار حقيقي للموقع يعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث (٤٧٥٠-٤٢٥٠) قبل الميلاد) وإن مركز الاستقرار هذا تمثل بقرية زراعية رعوية ظلت على ما يبدو بهذا الحال تقريباً خلال العصور المتعاقبة حتى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد حيث يمثل هذا التاريخ نقطة تحول كبيرة ليس فقط بالنسبة لجرش بل بالنسبة إلى الكثير من مدن بلاد الشام والشرق القديم عامة.

فبلاد الشام الواقعة في مركز متوسط بين مراكز الحضارات والقرى السياسية القديمة جعلها حلقة وصل تجارى وبوتقة التقاء حضارى لمختلف الحضارات المحيطة ومطعماً لنفوذها السياسي ومعبراً لجيوشها المتصارعة ونتيجة لذلك وبسبب طبيعتها الجغرافية فقد صعب تحقيق الوحدة السياسية فيها وانعدام وجود مركز سياسى يشمل جميع أرجائها فأصبح سكانها بالتالى تجاراً وسطاء للتجارة الدولية على مر العصور التاريخية واصطبغت حضارتها بصيغة عكست ألواناً متعددة من التأثيرات الحضارية السائدة ومع ذلك فقد تميز انتاجها الحضارى بميزة خاصة ميزتها عن بقية اجزاء منطقة الشرق الأدنى القديم بإضافته من طابع

على فظهرت العناصر المحلية واضحة وبارزه فكانت هناك دوما وعلى مر العصور محاولات جاهده لابرار الخصائص المحلية وتموير المؤثرات الدخيلة بشكل يتناسب والمفاهيم المحلية الموروثة وهذا الدور الحضارى الذى أدته بلاد الشام يعكس لنا بصورة واضحة فى اعمال الانباط والتدمريين الذين استطاعوا التعايش والتوفيق بين مفاهيمهم الشرقية والمحلية والمفاهيم الحضارية اليونانية والرومانية لتصل الينا هذه الصورة عبر الروائع المعمارية والمخلفات الحضارية المختلفة فى تدمير والبراء ومدائن صالح وفى غيرها من الآثار المنتشرة فى جميع ارجاء البلاد.

ولقد كان غزوة الاسكندر المقدونى للشرق القديم سنة ٣٣٢ ق.م إيدانا بالتحول الكبير الذى طرأ على المنطقة بصفة عامة وبلاد الشام بصفة خاصة . . ففي غضون سنوات معدودة امتدت امبراطورية الاسكندر من حدود الهند شرقا الى بلاد اليونان ومقدونيا غرباً ومن الأناضول شمالا حتى مصر وليبيا جنوبا ونتيجة لموت الاسكندر المفاجيء عام ٣٢٣ ق.م انقسمت امبراطوريته بين قادة جيوشه الطامعين بالاستقلال فى الولايات التى احتلوها . . وبعد صراع دام بينهم قرابة عشر سنوات كانت بلاد الشام مسرحا له ، قامت على انقاض الامبراطورية ثلاث دويلات «مالك اغريقية» تمثلت فى دولة السلوقيين نسبة الى مؤسسها سلوقى الأول والتى شملت الاجزاء الشرقية من الامبراطورية (فارس . . العراق . . سوريا الشالية . . وجنوب الاناضول) وعاصمتها انطاكية على نهر العاصى ودولة البطالمة نسبة الى مؤسسها بطليموس الأول وشملت مصر وليبيا وسوريا الجنوبية والاجزاء الجنوبية الغربية من الأناضول ومعظم جزر بحر ايجة وعاصمتها الاسكندرية . . ودولة مقدونيا ومؤسسها ديمتريوس وشملت مقدونيا وبلاد اليونان والاجزاء الشمالية الغربية من الأناضول . . ولقد كان لتأسيس دولتى السلوقيين فى بلاد الشام والبطالمة فى مصر اكبر الأثر فى تحويل وجهة النظر الحضارية للبلاد الشامية نحو الغرب ولأول مره فى تاريخها حيث ظلت فى هذا الاتجاه بشكل عام حتى الفتح العربى الاسلامى عام ٦٣٦ ميلادى .

فمن وجهة النظر الأثرية تمثل مدينة جرش بوضعها الحالى من حيث تخطيطها وتنظيمها ومظاهرها المعمارية تعبيرا حيا وشاهدا على ذلك التحول الكبير بالتقاء الشرق القديم بالغرب اليونانى وبالتالى الرومانى (الفترة الهلنستيه والرومانية / ٣٣٢ ق.م - ٣٢٧ م).

فتطورها ونهضتها الرائعة التى تعكس المفاهيم المشتركة لحضارات الشرق والغرب خلال هذه الفترة لتصبح مركزاً تجارياً مزدهرا وعضوا فى الحلف التجارى للمدن العشرة (Decapolis) الشهيرة فى بلاد الشام ولتحاكي فى تخطيطها وتنظيمها ومعناها حواضر الممالك والامبراطوريات المعاصرة ومن ثم تستمر فى الاحتفاظ بمكانتها خلال الفترة البيزنطية والأموية وليقضى عليها نتيجة زلزال مدمر فى منتصف القرن الثامن الميلادى (الثالث الأول من القرن الثانى الهجرى) لتظل فى طى النسيان حتى العصر الحديث . فالزائر للمدينة يدهش من مظهرين بارزين فيها **اولهما** : غابة الأعمدة التى تحيط بشوارعها ومساحاتها المبلطة ومبانيها الضخمة . . **وثانيها** : حرم معابدها الرئيسة (معبد زيوس (Zeus) - ومعبد أرتميس (Artemis) بصروحها الضخمة ومواقمها المهيمنة على المدينة وكذلك مبانيها العامة المثلثة فى السوق



العامة (Agora) والمسارح والملاعب والحمامات ونوافير العذارى ومجارى المياه والقنوات.

ويحيط بالمدينة الأثرية التى تبلغ مساحتها حوالى ألف دونم سور مبنى من الحجارة عرضه ثلاث امتار يعود فى الأصل الى القرن الثانى قبل الميلاد وإن كانت بقايا السور الحالى تعود الى القرن الأول الميلادى. ويتبع بناء هذا السور نظام التحصينات الهلنستية والرومانية أخذاً بعين الاعتبار النقاط الاستراتيجية حول الموقع وكذلك نقاط الارتفاع والانخفاض فيه. . وزيادة فى التحصين جعل فى السور ١٢٤ برجاً مربعاً يبعد الواحد عن الآخر ما بين ١٧-٢٢ متراً ويتخلل هذا السور خمس بوابات واحدة فى كل جهة عدا الغرب فهناك بوابتان، وجميع بوابات المدينة ذات فتحة واحدة سوى البوابة الجنوبية الرئيسية فهى من ثلاث فتحات. . فتحة كبيرة فى الوسط وفتحة أصغر على كل جانب فيها (Triple-Gate).

أدى الانبساط دوراً مهماً فى حياة المدينة خلال النصف الثانى من القرن الأول قبل الميلاد والقرن الاول الميلادى من الناحيتين الاقتصادية والمشاركة فى إعمار المدينة، وذلك لوجود جماعة نبطية تمتعت بحقوق وامتيازات سمحت لثروتهم بالمشاركة فى شؤون المدينة ومشاريعها العمرية.

وفي العصر البيزنطى اتخذت المسيحية فى جرش شكلاً شرقياً محلياً ومثل قساوستها مدينتهم فى مجمل سلوقيا سنة ٣٥٩م وحلقودنيا سنة ٤٥٩م. . وفى عصر جوستينان (٥٢٧-٥٦٥م) شهدت المدينة نهضة حقيقية حيث ازدهرت التجارة والصناعة نتيجة استقرار الأوضاع فى الامبراطورية كما تأثرت القبائل العربية فى بلاد الشام بصحة الازدهار تلك وقد تم توحيدها تحت قيادة الملك العربى الغسانى الحارث بن جبلة من آل جفنه الأزدية فى القرن الخامس الميلادى. وخلال هذه الفترة بنى العديد من الكنائس فى جرش وزينت ارضياتها بالفسيفساء الملونة.

وفي الفترة الأموية استمرت فترة ازدهارها بدليل انها سككت عملة باسمها كما ظلت مأهولة حتى قبيل انتهاء الفترة الأموية. . وقد تمتعت خلال الفترة الأموية بازدهار اقتصادى اعتمد على صناعة المعادن والفخار. ويبدو ان معظم سكان المدينة قد آمنوا بالاسلام فتحولت بعض مبانيها الى مساجد. . وخلال القرن الثامن الميلادى ضربتها عدة زلازل كان اقواها زلزال عام ٧٣٨م الذى تراوحت قوته ما بين ٧-٨ درجات وبعد ذلك بتسعة سنوات (٧٤٧م) اصابها زلزال بلغت قوته ٩ درجات تسبب فى تدمير المدينة تدميراً شاملاً. . وبعد هذا التاريخ هجرت المدينة وظلت فى عالم النسيان تقريباً حتى كشفت عنها معاول الأتاريين فى العصر الحديث لتشهد على التراث الحضارى والتاريخى فى أحد اجزاء وطننا العربى.

(٢) قرية : قرية الفاو

(٣) كهل : اسم أحد آله قرية الفاو

(١) لبللى والعميون : قرية فى الأفلح وحيون لملاء فيها



(قرية) الفاو صورة للحضارة
العربية قبل الاسلام في المملكة
العربية السعودية . . تحت هذا
العنوان جاء المؤلف القيم للأستاذ الدكتور عبد
الرحمن الطيب الأنصاري وقد ظل يعمل في
تنقيب آثار هذه المنطقة على مدى عقد كامل جاء
نتيجتها هذا الكتاب ولا تزال الدراسات
والتنقيب جارٍ فيها ولاهمية هذا الكتاب الأثرية
والتاريخية ولجانب تخصصه في هذا المجال رأينا أن
نعرض مقتطفات منه تعطى الفكرة الأساسية من
غير دخول في التفاصيل . . ولن أراد التوسع
فليرجع للكتاب .

قبل الدخول في التفاصيل فلنحدد المكان :

تبعد «قرية» الفاو حوالي ٧٠٠ كم إلى
الجنوب الغربي من مدينة الرياض و١٠٠ كم إلى
الجنوب الغربي من مدينة السليل و١٥٠ كم إلى
الجنوب الشرقي من الخماسين عاصمة وادي
الدواسر و٢٨٠ كم إلى الشمال الشرقي من مدينة
نجران . . في المنطقة التي يتداخل فيها وادي
الدواسر ويتقاطع مع جبال طويق عند فوهة مجرى
قناة تسمى بالفاو . . ومن هنا جاء نسبتها حديثاً
إلى الفاو تمييزاً وتعريفاً لها عن باقي القرى
المجاورة وتشرق «قرية» الفاو على الحافة الشمالية
الغربية للربع الخالي . . فهي بذلك تقع على
الطريق التجاري الذي يربط بين جنوبي الجزيرة
العربية وشمالها وشمالها الشرقي حيث كانت تبدأ
القوافل من ممالك سبأ ومعين وقتبان وحضرموت
وحير متجهة إلى نجران ومنها إلى (قرية) ومنها

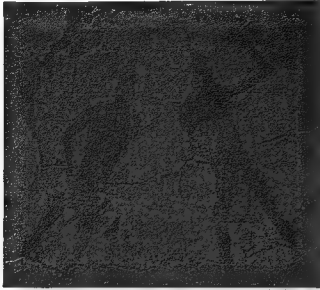
الفاو

صورة للحضارة العربية في المملكة قبل الاسلام

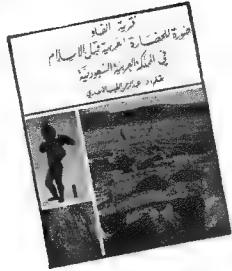
إعداد

قسم التحرير بالمجلة





منظر لفارسين من قرية الفاو



الى الافلاج فاليامة، ثم تتجه شرقا الى الخليج وشمالا الى وادي الرافدين وبلاد الشام.. فهي بذلك تعتبر مركزاً تجارياً واقتصادياً هاماً وسط الجزيرة العربية.

ومن ثم أهمية المكان :

يمكن أن نختصر عوامل ومسببات أهمية (قرية) الفاو في ثلاث نقاط أساسية :
 أولاً : موقعها.. فهي تمثل عتق زجاجة تسيطر على الطريق التجاري حيث لا تستطيع القوافل أن تسير دون المرور بها.
 ثانياً : كانت عاصمة لدولة (كندة) التي كان لها دورها في تاريخ الجزيرة العربية من الناحية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والدينية لأكثر من ستة قرون.
 ثالثاً : تحتوي على قدر كبير من آبار المياه إذ تضم نحواً من سبعة عشر بئراً ضخماً.. كما أنها تقع على واد يفيض بين فترة وأخرى حسب ظروف البيئة.. ومن ثم نجد (قرية) أصبحت بذلك عمراً حضارياً.. مزدهراً.

وأذاً ما تلمسنا عوامل هذا الازدهار - إضافة للنقاط الثلاث السابقة نجدها متمثلة أيضاً في :
 ● التجارة : كان لهم من اتساع دائرة تجارتهم ما جعلهم على صلة بالأمم المجاورة فقد اشتغلوا في تجارة الحبوب - الطيوب - النسيج - الاحجار الكريمة - المعادن كالذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد فأثروا بذلك ثراء انعكس في اسلوب حياتهم ومعطياتها.

وادت التجارة الى نهضة مرافق الحياة عندهم . . فقد بنوا القصور والأسواق والمعابد . . وزينوا بيوتهم بالرسوم المتنوعة في مادتها ونوعها ويتأثيل معدنية واخرى مصنوعة من المرمر . . ظهر فيهم انتشار المعرفة بالكتابة . . ولعل قمة التقدم الاقتصادي في (قرية) هو سكهم عملة خاصة بهم ضربوا عليها اسم إلههم (كهل) . . كما اهتموا بانواع مختلفة من المكاييل والموازين والاختام والصنج .

● الزراعة : اهتم سكان (قرية) بالزراعة اهتماماً واضحاً . . حفروا الآبار الواسعة وشقوا القنوات السطحية والجوفية لجلب المياه الى داخل المدينة مما سهل عليهم إقامة حياة نشطة ومستقرة . . زرعوا النخيل والكروم وبعض انواع اللبان والحبوب . . كما اهتم سكان (قرية) بالثروة الحيوانية المدجنة والصيد .

● السواحي العسكرية : المظاهر الجغرافية التي تحيط بـ (قرية) شكلت وقاية طبيعية لها من غارات الاعداء . . فجلب طويق الذي يحددهم شرقاً يكشف لهم عن أى عدو مرتقب الى جانب انهم بنوا بوابات في الجهات الشمالية والغربية والجنوبية تبعد عن المدينة من الناحية الشمالية والجنوبية حوالى كيلومتر واحد ومن الناحية الغربية مثل ذلك . . واهتموا ببناء أسوار داخلية وخاصة حول السوق إذ يبلغ سمك سورته المكوّن من ثلاثة اسوار متلاصقة ستة أمتار وله باب واحد من الناحية الغربية ويصل ارتفاع السوق الى حوالى ثمانية أمتار مما يتعذر معه على المغيرين دخوله إذا ما انتصروا عليهم . . واستخدموا في حروبهم الخيل كما استخدموا الرماح والنبال والسيوف في دفاعهم .

لعل المساحة السكنية لقرية تجعلها من اكبر المدن (مدن القوافل خاصة) المعاصرة لها . . بل والمدن المعروفة سواء في الجزيرة العربية أو خارجها، إذا تصورنا أن طول المدينة من الشمال الى الجنوب يبلغ أكثر من اثنين كيلومتر وعرضها من الشرق الى الغرب حوالى كيلومتر واحد دون ان ندخل في مساحتها المنطقة الزراعية الممتدة عرضاً مساحة تبلغ أكثر من نصف كيلومتر من الناحية الشرقية بمحاذاة المدينة ومثلها من الناحية الغربية .

إلى أى فترة زمنية يرجع تاريخها ؟

وبالرجوع الى مجموعة من الدراسات النظرية والعملية الحقلية وغيرها يقول الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الاضارى . . . اننا يمكن ان نحدد زمن (قرية) فيما بين القرن الثانى قبل الميلاد والخامس بعد الميلاد . .

آثار (قرية) الفاو:

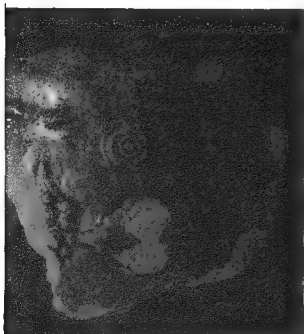
تشتمل آثارها الظاهرة على عدد وافر من التلال الأثرية المنتشرة التى يصل بعضها أقصى ارتفاع له



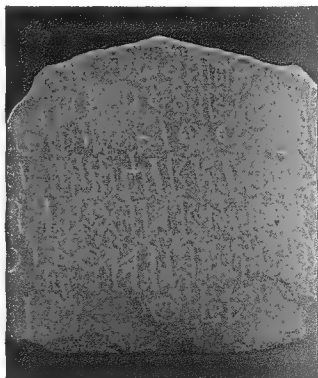
إلى ثمانية أمتار ولعل ابرز المباني هي الابراج التى تنتشر فى الناحية الشرقية والجنوبية على غير انتظام مما يجعلنا نستبعد ان تكون سورا للمدينة أو جزءا منه كما ان هذه الابراج لو كانت اجزاء من سور المدينة لاستمرت فى الجهات الاخرى ولكننا لا نجد لها اثرأ فإما عدا هذه الجهة . . ويمكن حصر الآثار المكتشفة فى الآتى :

(١) العمارة:

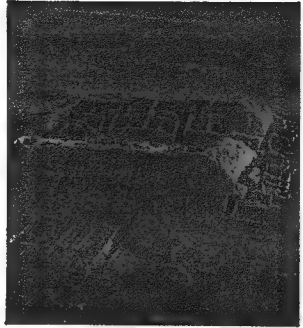
استعمل سكان (قرية) فى بناء مدينتهم اللبن المربع والمستطيل وكان حجم المربع منه (١٢×٣٨×٣٨) سم والمستطيل نصف ذلك فى عرضه (١٢×١٩×٣٨) سم كما استعملوا الحجر المنقور والمصقول فى الأسس وبناء المقابر واستخدموا الجبس بعد خلطه ببعض المواد كالرمل والرماد وغيره فى تخطيط المباني من الداخل كما دعموا مبانيهم بالابراج المربعة والمستطيلة . . ويمكن ان نتصور ان مبانيهم كانت تعلوها شرفات كالتي نشاهدها فى المباني القديمة فى نجد وغيرها من المناطق فى الجزيرة العربية وهذا ما سجله رسم على التمليط فى المدينة السكنية كما زينوا منازلهم فى الداخل بالكتابة والرسوم بالوان استخدموا فى كتابتها ورسماها المواد المتيسرة . . فلونوا بالأحمر والأصفر . . وتشمل عبارتهم ومبانيهم : السوق - القصر - المعبد - المقابر - والمنطقة السكنية .



حجرة من بلاد آناه من الحزف عليها بقايا زخارف نباتية محسورة
(تحت زحور واعتاب)



نص المجلد بين هضم احد قبلاة قرية القافو



منظر عام لسوق قرية الفلو

السوق: بنى على مقربة من الحافة الغربية للوادي الذي يفصل بين جبل طويق وبين حدود المدينة شرقي المنطقة السكنية. . ويبلغ طول السوق ٣٠٧٥م من الغرب الى الشرق و٢٥٢٠م من الشمال الى الجنوب ومحيط بالسوق سور مكون من ثلاثة اسوار متوالية متلاصقة اوسطها من الحجر الجيري أما الداخل والخارجي فمن اللبن. . وللشوق باب واحد ضيق في النصف الجنوبي من الضلع الغربي ومحيط بالسوق سبعة ابراج. . وللشوق سللمان عامان. . ويتكون السوق من طبقة أولى وثانية ثم السطح ويبدو ان السطح قد بنيت عليه غرف صغيرة على طرفه الخارجى بالقرب من السترة الخارجية. . ويبدو ان هذه الغرف الصغيرة كانت تستعمل كمراحيض.

القصر: ظهرت في الجزء الشمالي الشرقي من التل الذي يقع غربي السوق مباشرة قاعة مستطيلة بطول ١٢٢٠ متر من الشرق الى الغرب ويعرض ٧٥م أمتار من الشمال الى الجنوب. . وتحاذي جدران القاعة من الداخل دكة مكونة ببروزها أحياناً الى الخارج شكلاً هندسياً بديعاً ويبلغ عرض هذه الدكة حوالي المتر ويزيد عن المتر في أماكن البروز ويتوسط الجدار الجنوبي باب قائم بين عمودين يبلغ عرضه ٢٤٠متر كما يوجد في القاعة عمودان لها شكل ثنائي ويشتمل الجدار الجنوبي على أعمدة أربعة. . ويقابل القاعة الشمالية قاعة جنوبية تختلف عن الأولى في بعض مكوناتها وحجمها فهي اصغر من الأولى في حجمها نسبياً. . ولا شك ان لهذا القصر أهميته السياسية والحضارية.



221:1, 11:2



صنعة ميزان من التحاس مستطيلة على شكل جسم حيوان ولها
أربعة أقدام وعلى الجانبين نقوش عربية جنوبية



يبدو . يعتبر معبد (قرية) الفاو أول معبد يكشف عنه داخل حدود المملكة العربية السعودية وأهميته بالنسبة للمعابد التي اكتشفت بمناطق أخرى من الجزيرة العربية هي أننا حصلنا على مجموعة من التماثيل البرونزية التي أعطينا بعداً حضارياً جديداً لم تقدمنا به معابد أخرى كمعابد اليمن مثلاً ولكنها تربط بين حضارة وسط الجزيرة العربية وبلاد الشام وحوض البحر المتوسط وادى النيل . . المعبد يلي القصر من الناحية الغربية وقد بنى بحجارة رملية وجيرية . . ويبدو المخطط العام للمعبد مستطيل الشكل واجهته إلى الجنوب . . وذكّرنا تخطيط هذا المعبد بالمعبد الأوراطي الذي اكتشف في مدينة (التن تبه) في الجزء الأناضولي القريب من شمال سوريا من حيث عناصر المعبد ومدخله الجنوبي والساحة الخارجية التي تحيط بالمعبد والمرصوفة بالحجارة . . رغم البعد الزمني بين معبد التن تبه الذي يعود إلى ما بين القرن السابع والسادس قبل الميلاد ومعبد (قرية) الفاو الذي يعود إلى القرون الأولى للميلاد . . ولعلنا نعلم ذلك بأن العامل المشترك بين المعبدتين هو أنهما يحملان عناصر حضارية كانت سائدة بين شعوب غربي آسيا وترسب هذه العناصر في الجزيرة العربية . . وكان معبد (قرية) أول انموذج لما احتفظت به الجزيرة العربية من هذه العناصر الحضارية . .

أما المقابر: فهي تتميز بتنوع أشكالها مما يعكس الفترات الحضارية المختلفة التي مرت بها لطول الفترة الزمنية التي عاشتها دولة كندة وما تمتعت به من مركز تجارى وحضارى طوال تلك المدة ومقابرها تنقسم ثلاثة أنواع: هي مقابر الملوك - النبلاء - ثم عامة الناس . .

المنطقة السكنية : تعد المنطقة السكنية من اهم معالم المدينة لأنها تضم عناصر هامة في حياة مجتمع (كندة) وتغلل صوراً مكمله لتصوير المدينة العربية قبل الاسلام . .

من الحفر الأولى تبين ان هذه المنطقة مرت بثلاث فترات سكنية متعاقبة وربما كانت هناك فترات سكنية اسفلها واقدم منها وهذا ما تكشفه نتائج الحفريات التالية . . ومن مميزات العارة السكنية عندهم : وجود أزقة وشوارع بين المنازل - وجود وحدات سكنية متميزة تتسع بعض غرفها حتى تصل الى عشرة امتار طولاً وثلاثة امتار عرضاً - اهتمامهم بالحانات أو الفنادق - دقتهم في استقامة المباني وضبطهم لزواياها القائمة بعناية فائقة - سمك الجدران إذ يصل سمك بعضها الى ١٨٠ سم - استعمالهم الأخشاب للأبواب والأسقف - شيوع استعمال الدرج في جميع الوحدات السكنية ويتراوح عددها بين ثلاث وست درجات - استفادتهم من بيت الدرج - وجود مجار للمياه النظيفة تخرج من المنازل الى الخارج - وجود خزانات لفضلات الانسان مما يدل على وجود مراحيض علوية - وجود مخازن للفلل في كل غرفة تقريباً وبعض هذه المخازن شيد من طابقين - استخدام بعض الغرف لاغراض النسيج - وجود مواقد وافران وخزانات للمياه مبنية بالحجارة مغطاة بالجص والحجارة الصغيرة - وجود ظاهرة الدكاك التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٦٠ سم والتي يمكن استعمالها كأسيرة للنوم داخل الغرف . .

الكتابات : تعتبر الكتابة من أكثر ما كان يهتم به مواطنو (قرية) الفاو . . بل اعتقد ان الكتابة بالنسبة لهم كانت حاجة ملحة نظراً لدور (قرية) التجارى بين الجنوب والشمال والشرق كما ان دورها القيادي يهتم عليها الاهتمام بهذا الجانب الحيوى في علاقاتها مع الآخرين - وللديانة ايضاً دور في ان تجعل من الكتابة وسيلة من وسائل التقديس والعبادة لكل هذه الاسباب كانت الكتابة منتشرة بشكل يبعث على الاعجاب بهذا المجتمع المتعلم . . ونجد الكتابة في كثير من الاماكن في (قرية) الفاو : السوق - المعبد - على اللوحات الفنية - في المدينة السكنية - على شواهد القبور - على العظام والخشب . . والأواني الحجرية والمرمرية والفخار والتماثيل والاوزان والاختام والمسكوكات وعلى اغطية الجرار والجبس والجدران . . وهذا كله يعنى اننا امام مجتمع كانت الكتابة فيه تؤدي دوراً مهماً وأساسياً . .

القلم المسند : كان القلم الرسمى المستخدم في كتاباتهم ويرجع ذلك الى ان (كندة) ومن والاها قبائل يمنية والقلم المسند هو القلم الذى استعملته ممالك جنوب الجزيرة العربية - سبأ ومعين وقتبان وحضرموت وأوسان وحير وهو الذى انتشر في الشمال فكتب به الديدانيون واللحيانيون في العلا وكتب به أرباب القوافل وسكان البادية فيما يسمى خطأ بالكتابات النمودية والصفوية . . أخذ القلم المسند في (قرية) شكلاً متميزاً وأصبحت اشكال حروفه ذات خصائص تميزها عن حروف المسند ولا تبعده عنها كما لا تفرجها عن دائرته . . لذا فهو في شكله يعتبر انماها ومدرسة خاصة في الكتابة بالمسند - من خلال كتاباتهم تعرفنا على الكثير من مسمياتهم وافكارهم وعلاقاتهم - وبعض المعبروات عندهم . . واستطاعت التجارة ان تنقل معها قليلاً آخر كان له دور في ثقافة الجزيرة العربية وهو القلم الأرامى النبطى وايضاً الأرامى البهلوى . . ولعله بناء على مجموعة من الحيشيات يحق لنا ان نقول ان ما تشير اليه كثير من الكتب العربية عن جهل العرب بالكتابة قبل الاسلام قد جانبه الصواب . .



رسوم الفنية:

ونمثلها اربع مراحل مر بها الفنان العربي في (قرية) الفاو
الأول: وهو ينقر في سفوح الجبال مظاهر الطبيعة منها رسوم لجبال وهوداج ونخيول وأناسى ومناظر حروب
وحفلات رقص ونخيل وجنى لثمار ومناظر لحيوانات مختلفة اليفة ومفترسة . . الخ .

المرحلة الثانية تمثل محاولة الفنان الرسم داخل المنازل فجز رسومه في ملاط الجدران مما هو منتشر بشكل
ملحوظ في اكثر الغرف .

المرحلة الثالثة: اصبح الفنان فيها يمثل كياناً له دوره في المجتمع ولعله كان يقوم بتكليف من سكان
القرية بوسم مناظر يقترحونها ورسم مشاهد تفصيلية من الحياة اليومية . . وكان يستخدم اللونين الاسود
والاخر .

المرحلة الرابعة: وفيها قد قوى عوده واشتد ساعده وثبتت ألوانه فمزج بينها ونوعها ورسم بعد ذلك
لوحات في القصر . .

والحقبة ان هذه اللوحات التي رسمها فنان (قرية) الفاو يبدو فيها طابع منطقتة ومن حقنا ان نقول هنا ان
من واجب المؤرخين وعلماء فنون الشرق القديم ان يعيدوا النظر في دراسة فنون هذه المنطقة ولا اشك انهم
سيجدون لفنون الجزيرة العربية متسعاً بين الفنون الاخرى . .

التماثيل . حفلت (قرية) الفاو بمجموعة مهمة من التماثيل وأجزاء منها مصنوعة من مواد مختلفة من المعدن
والحجر الرملي والجيري والمرمر والطين والخزف . . واذا كانت تظهر في بعض هذه التماثيل أو اجزائها تأثيرات
خارجية فإننا لا نشك في ان فنان (قرية) ونحاتها قد استطاع ان يمزج بين هذه التأثيرات وذوقه الخاص
المتبع من ذاتية عربية اصيلة تعكس بيئته الخاصة وذوقه المتميز فأخرج لنا بذلك تحفاً رائعة ولكننا في الوقت
نفسه لا نستبعد ان تكون قلة من هذه القطع قد وردت على (قرية) الفاو .

زخما الموجودات الاثرية في (قرية) الفاو نجد مجموعة من الاشياء والمواد التي استخدموها منها الخشب -
العظم - العاج . . وكان لهم آثارهم في المنسوجات والصناعات المعدنية ويأتي ضمن هذه الآثار المسكوكات
والحلى والزجاج - الادوات الحجرية والفخار . . ونسبة لعدم اتساع مجال السرد يمكن الرجوع لكل ذلك
في كل تفاصيله في مرجعه الخاص كتاب (قرية) الفاو صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة
العربية السعودية .

إن كل ما تقدم نعتقد ان مجتمع دولة كندة كان مجتمعاً متحضراً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى
فرغم بعده الجغرافي عن منابع الحضارات وروافدها الا أن التجارة والثقيل السياسي الذي تمثلته دولة كندة
استطاعت ان تجذبها الى (قرية) اجمال ميزات تلك الحضارات وان تتفاعل معها وتنتج حضارة خاصة بها
تمتيزه بشكل واضح عما جاورها .



ولفة تاريخية يرجع تاريخ أقدم نص ورد به ذكر
لشهود قوم النبي صالح عليه السلام
الذين نزل فيهم قول الله تبارك
وتعالى: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلْنَاكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ
عَادَ وَبِوَأْتَكُمْ فِي الْأَرْضِ تُخْلَدُونَ مِنْ سُهُولَا
قُصُورًا وَتُنحِتُونَ الْجِبَالَ بَيْتَاتًا﴾. إلى القرن
الثامن قبل الميلاد. . حيث كانت ضمن الشعوب
التي وقعت تحت نفوذ أو حكم الملك (سرجون)
الثاني الآشوري.

ولعل امتداد نفوذ الثموديين من البحر الأحمر
في شمال الحجاز حتى جبلى (أجا) و(سلمى) يدل
دلالة واضحة على أنهم تخلصوا من سيطرة
الآشوريين، لكن ثمود ما لبثت أن تعرضت للغزو
البابلي في القرن السادس قبل الميلاد ذلك الغزو
الذي اتخذ من تباه عاصمة للبابليين من ٥٥٠ -
٥٤٥ قبل الميلاد بقيادة (نابونيدس).

ومما إن حل القرن الرابع قبل الميلاد حتى ظهر
شعب لحيان الذي يذهب بعض المؤرخين إلى أنه
من الشعب الثمودي. . وامتد نفوذ اللحيانيين
حتى شمل المنطقة الواقعة غرب النفوذ من شمالي
يثرب وشمل أيضاً واحة (دادان). . وهكذا ظلت
منطقة الواحات مسرحاً للصراع الطويل بين
اللحيانيين والثموديين من ناحية، وبين اللحيانيين
والأنباط من ناحية أخرى. . هذا الصراع الذي
انتهى بسقوط دولة اللحيانيين وانتهائها في نهاية
القرن الثامن ق. م. وخضوعها لنفوذ وسيطرة
الأنباط الذين قدموا من سرة الحجاز. .

اطلالة علي المعالم والآثار

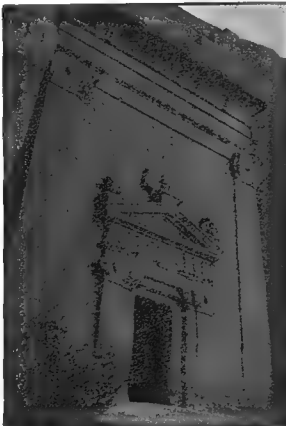
في مدائن صالح

إعداد

قسم التحرير بالمجلة



وقد استولى الأنباط على مدائن صالح ووجدت نقوش نبطية في تيهاء والعملا ومدائن صالح .
وأقدم نقوش الأثر النبطية الثابتة في الحجر يؤرخ من مارس - إبريل القرن الأول قبل الميلاد . . أما
أحدثها فمن مايو - يونية سنة ٧٥ للميلاد .



لند أوضح (سترابون) في وصفه لحملة (المليوس جالوس) الرومانية أن قوة الأنباط وتأثيرهم امتد من
عاصمتهم البتراء جنوباً إلى شبه الجزيرة العربية . . كما ذكر أن الدولة النبطية سيطرت على قرية ساحلية
تسمى (الحجر) والتي يقترح (موسيل) أنها كانت ميناء للحجر . . وما يؤيد استقرار الأنباط في الحجر من
القرن الأول ق. م عشر بعثة جامعة لندن عام ١٩٦٨ على فخار نبطي يرجع إلى هذا التاريخ . وليس
هناك دليل أثري يؤكد وجود الأنباط في مدائن صالح في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد . . وقت وجودهم في
البتراء . .

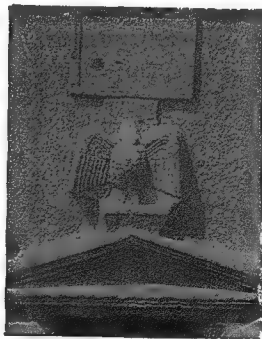
أما عن المنبع الأصلي لشعب ثمود .. فالخلاف حوله قائم .. من الحجاز أم دومة الجندل أم الحفيرة أم جبلى طىء ؟ .. غير أن الأمر المؤكد أن هناك قبائل ثمودية عرفت في غير منطقة الحجر - مدائن صالح - كقبيلتي (ماسا) و(تباء) ..

ولما لا شك فيه أيضاً أن ثمة تأثيراً كبيراً كان لثمود في الحياة التجارية الى جانب ما عرف عن هذا الشعب من تقدمه العمراني والزراعي - ولا أدل من (تباء) و(الحجر) اللتين مثلتا جسراً لنقل حاصلات جنوب الجزيرة الى شياها وشرقها وغربها .

وبالمثل اتسع نفوذ ثمود وامتدت حدودهم الجغرافية الاولى قبل نزول عقاب الله بهم وهلاكهم لتمثل مجموعة كبيرة من المدائن منها يثراء وبيداء والحجر وحسمى والرَّحِيصَة وقَتِين ومطلوب ووادي الدوم والقرى وغيرها .. من ساحل إيلات بفلسطين حتى البحر الأحمر المواجه لموانئ الحبشة .
ثم كان غضب الله تبارك وتعالى وعقابه لثمود بسبب بغيتهم فنزل بهم الهلاك «وْثُمُودَ فَمَا أَبْقَى» في زمن لم يقف عليه أحد إلى وقتنا الحاضر .. وبقيت مدائن صالح شاهداً وأية على قدرة الله ودليلاً للاعتاظ والعبرة .. أما عن موقع مدائن صالح فيحدد مصطفى مراد الدباغ في كتابه (الجزيرة العربية موطن العرب ومهد الاسلام) بأنها «تقع للشمال الشرقي من العلا وعلى بعد ثلاثين كيلومتراً منها وكانت محطة من محطات الخط الحديدي الحجازي على بعد ٩٩٥ كيلومتراً من دمشق .. وترتفع عن سطح البحر ٧٨١ متراً وهي في البلاد المعروفة باسم (الحجر) من وادي القرى بطريق الحج الشامي إلى مكة» .



منظر للنخمة والأسود على مقبره من مدائن صالح



رمز للنسر ونهس نيطى بين جناحيه



مقابر الحجر (مدائن صالح)

تعد مقابر الحجر (مدائن صالح) - المؤرخة تاريخاً دقيقاً - وثائق هامة عن المدائن الآن . . وتختلف هذه المقابر عن مقابر البتراء التي تخلو من النقوش . . وهكذا تمثل المقابر النبطية الآثار الأساسية الثابتة في الحجر . . تلك المقابر المنحوتة داخل الصخور الرملية الملساء ذات اللون الأحمر والبني في شكل حجرات ضخمة منحوت في جوانبها فتحات عميقة للدفن وفتحات أخرى غير عميقة لوضع المتعلقات الخاصة بالموتى والتي كانوا يضعونها لهم . . أما التناسق الفني البديع والتكوينات الزخرفية التي أخذت أشكالاً هندسية دقيقة وأبرزها الفنان العربي النبطي في شكل تماثلي رائع . . هذا هو ما يلفت الانتباه . . فالمدخل المستطيل يؤدي إلى داخل المقبرة وتحيط جانبيه واجهة عمودية مسطحة تبرز بروزاً بسيطاً من الحائط الأمامي . . تقوم على قاعدة ويعملوها تاج نبطي بارز . . وهذا التماثل للواجهات العمودية نجده مكرراً على جانبي الواجهة .

أما الجزء الأعلى فينقسم أفقياً إلى أجزاء مستوية متوازية مختلفة في المقاييس عن طريق ترانيش متكررة أفقياً الواحد فوق الآخر . . وتتدرج في بروز من أسفل إلى أعلى كما يتوجها كورنيش أكثر بروزاً . . وفي نهاية الجزء الأعلى من الواجهة يتوج الكورنيش البارز لمعظم الواجهات بزخرفة الشرافات المنظمة في أسلوب فني متماثل .

وعلى الرغم من تفاوت واجهات المقابر النبطية في أشكالها المعمارية صغراً وكبراً وفي أسلوب الوحدة الزخرفية . . إلا أن هناك سيات فنية أساسية للأسلوب الهندسي التماثلي ظلت تحتفظ به في جوهرها . . كما أن أهميتها ترجع إلى نقوشها المؤرخة وفنونها . .

أما مجموعات مقابر مدائن صالح فهي :

- مجموعة المدقة والماجري (قصر فهد) وتقع إلى الشمال .
 - مجموعة قصر البنت : وتقع إلى الجنوب الشرقي من المدقة والماجري .
 - قصر الفريد : به مقبرة واحدة وتقع جنوب غرب قصر البنت .
 - مجموعة منطقة الخوسروف : وتقع غرب الفريد وجنوب غرب قصر البنت .
 - مجموعتنا الخريبات : وتقعان في غرب شريط السكة الحديد .
 - قصر الصانع : به مقبرة واحدة ويقع جنوب شرق مجموعتي الخريبات . .
- وخربة الحجر (المنطقة السكنية) تقع إلى الجنوب الغربي من قصر البنت وشمال منطقة الخوسروف بجوار شريط السكة الحديد .

والى الشمال من موقع مدائن صالح تقع قلعة على درب الحج وترجع إلى العصر العثماني . . وبها نقوش معينة مكتوبة على الأحجار التي أعيد استخدامها في بناء القلعة .

لننسى . . فنلك إطلالة سريعة على أهم المعالم والآثار في مدائن صالح . . وسبحان من بيده الأمر إنها أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون .



أثبتت الدراسات الاثرية سعة
التمدن الاسلامى مقارنة بفترات
التمدن الاخرى السابقة عليه . .

ولا أدل على ذلك من النتيجة التى أشار إليها كل
من «روبرت آدمز» و«ليستر» عندما ذكرا: «أن
سعة التمدن الاسلامى فى العراق تمثل باستثناء
بغداد وسامراء نسبة ٣٣٪ من مجموع المنطقة
التمدنية المستقرة، وهى نسبة اذا ما اضيف إليها
كل من بغداد وسامراء تعادل أربعة أضعاف نسبة
التمدن الساسانى . . ولذا فانه يمكن القول بأن
نمو الدولة الاسلامية قد وصل الى اكبر درجة من
التطور التمدنى قبل الازمنة الحاضرة» (١) وأشارت
نتائج هذه الدراسات أيضا أن نصف المدن التى
تأسست حديثا فى المغرب قد كانت من صنع
الفترة الاسلامية وأن اكثرها مازال يتمتع بالرخاء
وأن الاسلام حقق انجازا كبيرا بتشجيعه على
سكنى المدن مما أدى الى زيادة كبيرة فى سكان
المدن فى شمال افريقية ودمشق وانطاكية وبلاد
وادي الرافدين» (٢) .

ولم يكن هذا التوسع المدنى وليد الصدفة ولكنه
كان انعكاسا مباشرا لفكر استراتيجى وسياسة
عمرانية واضحة المعالم قامت على أسس اسلامية
باعتبار أن الاسلام دين مدنى . . وتكشف لنا
المصادر التراثية والبقايا الاثرية عن بعض جوانب
الفكر العمرانى الاسلامى الذى طبقه المسلمون
فى عمارة مراكز الاستيطان تطبيقا يؤمن بهذا الفكر
ويقره، ومن ثم تبدو أهمية الاشارة السريعة
لجوانب الفكر العمرانى الاسلامى وسياسته قبل
أن نتحدث عن المفهوم الاسلامى لتخطيط المدينة
باعتبارها أهم مراكز الاستيطان العمرانى .

المفهوم الاسلامى

لتخطيط المدينة

دكتور

محمد عبد الستار عثمان

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





310. Mecca. One of the Gates

نسباً خلال ما ورد في مصادر التراث يمكن أن نعرض جانباً من هذا الفكر، فقد عدت هذه المصادر تكثير العمارات من أركان الملك بل إن بعضها أشار تحديداً إلى أنه الركن الخامس بعد نصب الوزير، وإقامة الشريعة وإعداد الجند وحفظ المال^(١)، وأشارت إلى أهمية العمارة باعتبارها من مظاهر عظمة الملك وواجباته ووجهت الأحكام لذلك بل اعتبرتها من مباني الملك وشروط الاجتماع الانساني . . وقال ابن حزم : ويأخذ السلطان الناس بالتجارة، وكثرة الفراس ويقطعهم الاقطاعات في الارض الموات ويجعل لكل واحد ملك ما عمر ويعينه على ذلك لترغص الاسعار ويعيش الناس والحيوان ويعظم الامر ويكثر الاغنياء وما يجب فيه الزكاة^(٢)، وهو قول يكشف عن نظرة واعية متكاملة لفكر يدعو إلى تكثير العمارة وتسهيل أسبابها من جانب الحاكم بوصفه السبيل إلى ذلك، والهدف المرام هو رخاء العيش وكثرة الاغنياء وبالتالي كثرة مصادر الزكاة التي هي حق الفقراء فيحدث النفع للجميع وتحقق العدالة الاجتماعية .

زكاه الفكر الاسلامي أن العمارة سبيل الملك بما قدره من الاموال عندما اعتبر أن «الملك بالجند، والجند بالمال، والمال بالعمارة» وهو يشير بوضوح إلى أن العمارة هي المحرك الاساسي للحركة الاقتصادية ويكشف هذا عن نظرة عميقة الغور بعيدة المدى صادرة عن يقين بجذوى العمارة وتكثيرها .

لنرى نظرة شاملة يذكر ابن خلدون «أن الدولة والملك للعميران بمنزلة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ لنوعه لوجودها وانفكاك احدهما عن الآخر غير ممكن على ما قرر في الحكمة، فالدولة دون العميران لا تتصور والعميران دونها متعذر كما تقدم وحينئذ فاختلال أحدهما مستلزم لاختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه^(٣)» .

وأشارت هذه المصادر الى العلاقة الوثيقة بين زيادة العمارة والرخاء والترف وبين قلتها والبؤس والضيقة . . وتدرج الحال من الرخاء الى الشدة حسب درجة العمران، ويضرب ابن الأزرقي لذلك مثالا بحال «فاس» المزدهرة العمران وتلمسان» الأقل شأنًا، وبين حال «القريقية» و«برقة» التي تناقص عمرانها فتلشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة، ثم يخلص الى أن الامصار الصغيرة التي لا تنفى اعيالها بضرورتها، نجد لذلك اهلها ضعفاء متقاربين في الفقر والخصاصة الا في النادر اذا لا فضل لهم يتأثلون به كسباً»^(٨).

ودعا هذا الفكر الى الاهتمام بالمزارعين ويصدق على ذلك قول زياد: «أحسنوا للمزارعين فإنكم ما تزالوا سمانا ما سمنوا»^(٩) وتكرر التأكيد على الاهتمام بالمزارعين وحذر الفكر الاسلامي من إضعافهم ذلك لانهم اذا ضعفوا «عجزوا عن عمارة الارضين فيتركونها فتحرب الارض ويهرب المزارعون فتضعف العمارة فيضعف الخراج وينتج عن ذلك ضعف الاجتاد، واذا ضعف الجند طمع العدو»^(١٠) ويكشف ذلك عن ارتباط نشأة بعض نوعيات من المدن مرتبطة باقليمها الذي تعتمد عليه كبغداد وفاس والقاهرة وغيرها.

ولما سبق تنضح بعض جوانب الفكر الاسلامي العمراني التي شكلت فلسفة المسلمين التي كانت وراء فكرهم في تخطيط المدن لا سيما أن المدينة تعتبر ارقى مراكز الاستيطان ووعاء الحضارة أو هي الحضارة ذاتها. وتخطيط المدينة جانب مهم من جوانب الفكر العمراني، والكشف عن مقومات المفهوم الاسلامي لتخطيط المدينة يتصل اتصالا مباشرا بتحديد ماهية المدينة وكيفية نشأتها باعتبار أن ذلك يوضح المعايير الحضريّة التي تميز المدينة من غيرها من مراكز الاستيطان ويحدد الرؤية التخطيطية لها ومن المنطقي أن نشير بداية الى رؤية الفكر الاسلامي لماهية المدينة، فلما هيّة تسبق الوجود وتعكس هذه الرؤية ما ورد من افكار من بطون مصادر التراث الاسلامي عن نشأة المدينة وعمرانها.

لقد اشار ابن قدامة اشارات مهمة يعرض فيها لأسباب نشأة المدينة فيشير الى أن هذه النشأة ارتبطت بمحاجات الانسان التي اختلفت من فرد الى آخر لاختلاف طبيعة النفوس وتبع ذلك تنوع واختلاف الصناعات والمهن فكثرت هذه كثرة بالغة ولم يكن بوسع الفرد الواحد استيعاب جميع الصناعات المتفرقة فباتت الحاجة الى الاجتماع ضرورة ملحة لأن هذا يبرز لهذا قمحا يتقوته وهذا يعمل لهذا ثوبا يلبسه وهذا يصنع لهذا بيتا يسكنه ويستره وهذا ينجز لهذا باباً يغلقه على بيته وهذا يبرز لهذا خفا يمنع به الافات عن رجله وغير ذلك مما لا يكاد العدد يدركه من فنون الصناعات وضروب الحاجات لانه لم يكن في استطاعة انسان واحد أن يكون فلاحا، ناسجا، بناء، نجارا، اسكافا ولو انه كان محسنا لهذه الصناعات كلها لم يف وحده بما يحسنه منها» ثم يشير الى طبيعة خلق الله للانسان حيث فطره «وعبا للمؤانسة مؤثرا للاجتماع مع ذوى جنسه، فانخذ المداخن والامصار واجتمعوا فيها للتعاضد والتوازن» ومع حدوث الاجتماع البشري في هيئة مدنية يحدث التفاعل وتتصل النشاطات والافعال التي يلزم قودها الى حسن السيرة وسداد الطريقة فعندئذ ومن اجله وقع الاضطراب الى السياسة التي انها هي قود الملوك والائمة رعاياهم الذين يتقادون لهم ويدخلون تحت طاعتهم الى الافعال الحميدة والمرضية والطرائق السديدة القوية»^(١١).



ولفى هذا السياق يشير ابن قدامة : الى أن نشأة المدن «ترتبط بحاجات الانسان التى تختلف من فرد الى آخر لاختلاف طبيعة النفوس كما انه يشير الى تركيب الطبقات الاجتماعية فى مجتمع المدينة وحاجة كل منها الى الاخرى سواء كانت هذه الطبقة منتجة للغذاء مباشرة أو انها توفر حاجيات ضرورية أخرى ومن ثم تنصح الرؤية الواسعة لتكوين مجتمع المدينة وحتمياته . لا سيما «السياسة» التى اكد على حتميتها للاجتماع المدني . ويوافق هذه الافكار لابن قدامة عن نشأة المدينة، كثير من النظريات الحديثة التى تحدثت عن نشأة المدينة ومعاييرها الحضريّة(١٠).

وبعكس المفهوم اللغوي لكلمة «مدينة» أهمية السلطة السياسية فى تمييز المدينة كمركز حضري، فقد اشار البحث اللغوي الى أن كلمة «مدينة» ترجع أصلا لكلمة «دين» وان هذه الكلمة بهذا المعنى أصلا فى الارامية والعربية أى انها ذات أصل سامي وعرفت المدينة عند الاكديين والاشوريين بالدين أى القانون كما أن الديان يقصد بها فى اللغة الارامية والعبرية «القاضى» وازضافة الى هذه التفسيرات فان مصدرها فى الارامية من «مدينتا» وتعنى القضاء .

إن ألقى هذه التفسيرات ما ورد فى القرآن الكريم والحديث الشريف، وما أشارت اليه بعض المعاجم العربية فقد وضح من التفسير القرآنى أن كل المواضع التى اطلق عليها لفظ مدينة كان عليها حكام وملوك ومنها على وجه التحقيق الصيغة القضائية والدينية والادارية والسياسية فجاء تمييز المدينة عن القرية فى القرآن الكريم على اساس سعة التقاضى التى أشار اليها اللفظ الارامى سلفا(١١) وورد فى الحديث الشريف اسم الفاعل من دين أى «الديان» ويقصد بها أيضا «الملك» وكذلك اشارت المعاجم العربية الى أن كلمة مدينة ترجع الى كلمة دين وهى مشتقة من كلمة «ودنته» وتعنى ملكته فهو مدين مملوك ويذكر أن جماعة من الناس ترى أن كلمة مدينة ترجع فى الاصل الى كلمة دين لكونها تملك(١٢).

ويتصل التفسير الفقهي للمدينة أيضا بهذا المفهوم، بناء على الاصل الوارد فى حديث رسول الله ﷺ «لا جمعة ولا تشريق ولا فطر ولا أضحي الا فى مصر جامع» وفى حديث آخر الا فى مصر جامع أو مدينة عظيمة. . فكانت الاحكام الفقهية المحددة لمواضع صلاة الجمعة فذكر أبو حنيفة أن صلاة الجمعة تختص بها الامصار دون غيرها واعتبر أن المصر هو ذلك المكان الذى يوجد فيه سلطان يقيم الحدود، وقاض ينفذ الاحكام(١٣). ويسير فى نفس الاتجاه تعريف بعض الجغرافيين «لمصر» بالمقدسى الذى يذكر انه «كل بلد جامع تقام فيه الحدود وعمله أمير، ويقوم بنقته ويجمع رستاقه»(١٤).

ونكشف هذه التعريفات اللغوية والفقهية والجغرافية عن محورين أساسيين ميزا المدينة الاسلامية عن غيرها من مراكز الاستيطان الحضري، المحور الاول يتمثل فى وجود سلطة سياسية وادارية . . والمحور الثانى يتمثل فى وجود «المسجد الجامع» الذى تقام فيه الصلاة الجامعة. . وإذا كان المحور الاول من المعايير

التقليدية في المدن منذ نشأتها، فإن إقامة الصلاة الجامعة في المسجد الجامع في المدينة وما يشترط لاقامتها من شروط فقهية اعتبر من المظاهر التمدنية التي ميزت المدينة الاسلامية(١٧).

وتشير بعض التعريفات اللغوية للمدينة اشارات واضحة الى تحديد كيانها المادى والاجتماعى كقول ابن منظور بأن المدينة هي: «الحصن في اصطمة من الارض وكل ارض يبنى في اصطمتها فهي مدينة» والاصطمة معظم الشيء وقامه(١٨)، وهو في هذا التعريف يشير الى أهمية تحصين المدينة وبناء الاسوار عليها حتى انه اعتبر حصون المدينة المعيار الذي يميزها عن غيرها، وما يشير الى طغيان التحصين كمحور مهم في التخطيط المادى للمدينة ما يذكره الهرثمي من: «ان الحصون ليست هي القلاع الشاغرة المبنى عليها الاسوار فقط: هي القلاع والمطامير والجبال والقياض والمدن والختنادق والرمال والوحو والاجام والبحار كل هذه وما اشبهها حصون ومعقل»(١٩)، ويؤكد القزويني على أهمية الاسوار كمحور مهم في التخطيط المادى للمدينة بل انه يعتبرها معيارا مميزا للمدن المرتبط بنشأتها. فذكر انه «عند حصول الهيئة الاجتماعية لو اجتمعوا في صحراء لتأذوا بالحر والبرد والمطر والريح، ولو تستروا في الخرقاهات لم يأمنوا مكر اللصوص والعدو ولو اقتصروا على الحيطان والابواب كما ترى في القرى التي لا سور لها لم يأمنوا صولة ذى بأس فآكرمهم الله تعالى اتخذ السور والختنق والفيصل فحدثت المدن والقرى والديار. واتخذوا للمدن سورا حصينا وللصور ابوابا عدة حتى لا يتزاحم الناس بالدخول والخروج بل يدخل ويخرج من أقرب باب اليه واتخذوا لها قهندا لكان ملك المدينة والنادى لاجتماع الناس فيه. وفي البلاد الاسلامية المساجد والجوامع والاسواق والخانات والحمامات ومراكض الخيل ومعاطن الابل ومرايض الغنم وتركوا باقى مساكنها لدور الناس فاكثر ما بناها الملوك والعطاء على هذه الهيئة»(٢٠)، وهذه الرواية دلالاتها المتصلة مباشرة بالمقاييس والمعايير الحضارية التي تميز المدينة عن غيرها من مراكز الاستيطان فهو يشير صراحة الى أن المدن لا تقام الا في حالة تواجد «الهيئة الاجتماعية» كما اوضح أهمية السور باعتباره من المعايير المميزة للمدينة وفي ذلك تأكيد على الدلالة الحضارية لاقامة السور الذي يعنى الامن والامان لسكانى المدينة، كما الملح النص الى وجود سلطة في المدينة ممثلة في الحاكم أو الملك، عندما ذكر مقر اقامته وصفته بالمدينة، وفي ذلك اقرار لأهمية المعيار السياسى الذي يميز المدينة عن غيرها. وفي ذات الوقت اشار الى وجود النادى لاجتماع الناس فيه وذلك في المدن بصفة عامة. ثم يحدد ما يميز به المدينة الاسلامية من تكوينات معمارية كالمساجد الجامعة والمساجد والاسواق والخانات والحمامات وغيرها.

وكذلك تعكس كتابات الجغرافيين المسلمين تصورا للتخطيط المادى للمدينة الاسلامية والمعايير التي تميزها عن غيرها من مراكز الاستيطان التي صنفوها تصنيفا دقيقا يعكس التصور الواضح لكل نوعيات المراكز الحضارية. ومن خلال أوصاف الجغرافيين للمدن امكن تحديد هذه المعايير كالمعيار السياسى وما يرتبط به من وجود السلطة الادارية والقضائية وكبر المساحة وكثافة السكان ووجود الاسواق وتوافر المرافق العامة كالحمامات والمآجد الجامعة وتوفر مصادر مياه الشرب وما يرتبط بذلك من عوامل اخرى مساعدة على ازدهار حياة المدينة وأمنها كالحصن والاسوار والمناخ الجيد ووفرة مصادر الغذاء(٢١).

ولما سبق تتضح بعض جوانب الفكر الاسلامى عن كيفية نشأة المدينة والمعايير التي تميزها عن غيرها من



مراكز الاستيطان الأخرى. . ومن خلال ذلك تتضح محاور التخطيط المادي للمدينة بصفة عامة، وما تتميز به المدينة الإسلامية من تكوينات معمارية مرتبطة وظيفيا وحضاريا بالدين الإسلامي .

وتخطيط المدينة هو عملية تحديد وتعريف أفضل طريقة لتحقيق أهداف معينة ثم اختيارها وفقا لاعتبارات معينة في ظل الموارد المحدودة والقيود التي تفرضها الظروف السائدة في المجتمع أو أنه عملية ضبط البيئة الطبيعية والبشرية من أجل استخدام أفضل الموارد البيئية وبالتالي فإن هناك محاولات كثيرة للتخطيط، منها التخطيط الاقتصادي والتخطيط الاجتماعي والتخطيط العمراني . . وتخطيط المدينة بهذا المفهوم يختلف عن خططها، فالخطة تعنى مساحة من الأرض بمقياس رسم كى يسمح بظهور تفاصيلها مثل الطرق وتقسيمات المباني والميادين إلى أخرى، وإذا كان هذا تعريفا عاما للخطة فإنه بالنسبة للمدينة يمكن أن يعنى الشكل الذى تبدو عليه من خلال انتظام شوارعها وميادينها وتجمعاتها السكنية وفق نظام معين يعطيها شكلا حضريا يختلف عن غيرها من المدن التى تنمو وفق خطة أخرى(٢٠). ويعنى ذلك أن الخطة تقتصر بالتركيب العمرانى فقط بينما التخطيط يشمل كل ما يتعلق بالمدينة من الناحية الطبيعية والحضارية والسكانية والعمرانية والإقليمية(٢١).

وختلفت الأهداف التى انشئت من أجلها المدن الإسلامية فمنها ما بدا على هيئة معسكرات حربية ثم تطور إلى هيئة مدينة كالבصرة والكوفة والفسطاط والقروان . . ومنها ما اتخذ لأغراض إدارية كواسط ومنها ما انشئ كعواصم أو حواضر للدولة الحاكمة كبغداد والقاهرة وفاس وغيرها . . ومنها ما كان في بدايته مناطق ارتكاز تحصينية للدفاع وبمرور الزمن غلب عليها الطابع المدني وتحولت نموًا إلى مدن كالرباط والمونستر ومجريط «مدريد» وغيرها(٢٢). . ومنها ما نشأ مرتبطًا بعوامل دينية كالنجف وكربلاء والكاظمية وغيرها . . ورغم تأثير التخطيط بهذه العوامل المختلفة تأثرا واضحا لاسيما في مرحلة النشأة الأولى إلا أنه بصفة عامة كان هذا التخطيط يقوم على محاور أساسية توجهه توجيهها إسلاميا واضحا صاغ تخطيط المدينة الإسلامية صياغة مميزة جعلها رغم اختلاف أقاليمها وعصورها والعوامل المؤثرة في تخطيطها - تتسم بسمت عامة واحدة .

وكأنت الرؤية الإسلامية في تخطيط المدن مراعية لجوانب التخطيط المختلفة سواء كانت هذه الجوانب عمرانية أو اقتصادية أو اجتماعية ولا يعمم عليها ما ذكره بعض الباحثين من أن «الجوانب الاقتصادية والاجتماعية لم تكن في اعتبار المخططين للمدن في الحضارات القديمة وأن الاهتمام بهذه الجوانب حديث العهد(٢٣)» .

لبيدًا التخطيط باختيار «الموقع» وتعنى بذلك موقع المدينة وعلاقتها بما يحيط بها، وأثر في اختيار مواقع المدن الإسلامية عوامل مختلفة اختلف طبيعتها من مدينة إلى أخرى لاسيما تلك العوامل المرتبطة بالنواحي الحربية أو السياسية واتفقت في توافر شروط أساسية وجب توافرها بصفة عامة في اختيار أى موقع . . وقد

اشار ابن الربيع الى هذه الشروط وحددها بست شروط هي: «سعة المياه المستعذبة.. وامكان الميرة المستعذبة.. واعتدال المكان.. وجودة الهواء.. والقرب من المرعى والاحتطاب وتحسين منازلها من الاعداء والذعار وأن يحيط بها سور يعين أهلها» (٢٥) وتتردد هذه الشروط بصيغة أو بأخرى في المصادر الجغرافية التي تتحدث عن مواقع المدن وصفاتها الحسنة مما يؤكد عمق الادراك بهذه المعايير والشروط التي تميز المواقع الصالحة لانشاء المدن.

ويذكر أبو ذرع: أن «احسن مواضع المدن أن تجمع بين خمسة أشياء وهي: «النهر الجارى.. والمحراث الطيب.. والمحطب القريب.. والسور الحصين.. والسلطان اذ به صلاح حالها.. وأمر سبلها وكف جبايرتها» ويؤكد على تطبيق هذه الشروط في احدى المدن الاسلامية التي كان يتحدث عنها وهي «فاس» فيذكر أنها «جمعت هذه الخصال الخمسة التي هي كمال المدن وشرفها وزادت عليها بحاسن كثيرة فلها المحرث العظيم سقيا وبعلًا، على كل جهة منها ماليس هو على مدينة من مدائن المغرب، وعليها المحطب في جبل بنى بهلل الذي في قبلتها، يصبح كل يوم على ابوابها احمال حطب البلوط والفحم مالا يوصف كثرة، ونهرها يشقها نصفين ويتشعب في داخلها انهارا وجداول وخلصانا فتدخل الانهار ديارها ويستأينها وجناتها وشوارعها واسواقها وحماماتها، وتطحن به (٢٥) أرحاؤها ويخرج منها وقد حمل انقالها واقدارها ورماداتها».

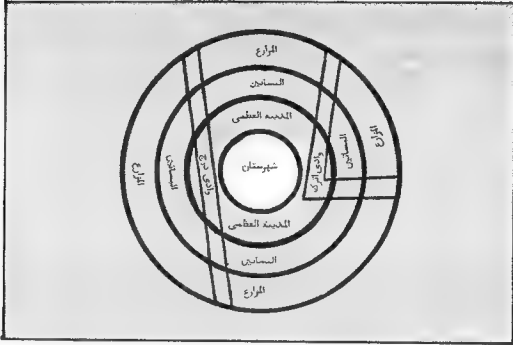
ولقد اشار كل من ابن خلدون وابن الاوزق في القرن ٩هـ/١٥م الى هذه الشروط فذكروا أن الذي يجب مراعاته في اوضاع المدن اعلان مهان، دفع المضار وجلب المنافع، وفصلا كل أصل منها بما يتضمن هذه الشروط تفصيلا مستفيدا من التجربة التي تبلورت بعد انشاء العديد من المدن الاسلامية طيلة هذه القرون.

ولما سبق تنضح أهمية سعة الماء المستعذب كشرط أساسي في اختيار مواقع المدن فعليه تقوم الحياة، واشترائط السعة يعنى النظرة المستقبلية لازدياد متوقع في عمران المدينة ويسهل أيضا عملية التخطيط لتوصيله الى مرافقها وتكويناتها المعيارية المختلفة.. وتضمن الشرط أيضا علوية الماء «أى صلاحيته للشرب بالاضافة الى الاغراض الاخرى» ويكفى أن تشير الى أثر ملوحة الماء في الحد من عمران البصرة في الفترة الاولى من تاريخها وشكوى أهلها من ذلك حتى تم جر قنوات الماء العذب اليها من الانهار القريبة.

وبشير الشرط الثانى وهو «امكان الميرة المستعذبة» في ايجاز بليغ الى النظرة الاقتصادية في التخطيط فتوفر الغذاء مطلب اساسى لنشأة المدن واستمرار حياتها ولم يحدد الشرط سبيلا واحدا لتحقيق هذا المطلب وفي ذلك ما يشير الى امكانية توفر ذلك بأوجه مختلفة فكانت المدينة تعتمد على اقليمها الذى يمدّها بما تحتاج اليه أو أن تحصل على ما تحتاج اليه عن طريق التجارة والتبادل أو غير ذلك من الاساليب التي اشارت اليها نظريات نشأة المدن ومن هنا كانت علاقة المدينة باقليمها أو بغيرها من المدن علاقة أساسية لتحقيق



خطة مدينة
قزوين عن
القرن العاشر



هذا المطلب . . ولذلك عدت ودراسة المدينة ناقصة ما لم تدرس علاقة المدينة بإقليمها وريفها المحيط بها فهناك تفاعل وثيق بين المدينة وريفها، يتكون من مجموعة الأفعال وردود الأفعال المتبادلة بينهما مما يخلق مركبا إقليميا متميزا (٢٦).

ولفي ضوء ذلك كان اختيار مواقع المدن مرتبطا غالبا بطرق التجارة الهامة التي تمكّنها من توفير احتياجاتها وتصدر انتاجها لا سيما ان المدينة لا يمكنها أن تعيش على الوظائف المحلية فقط فلو كانت المدينة تعيش بلا وظائف اقليمية لوجب أن تكفي نفسها بنفسها من حيث الحام والانسان ولكنها بذلك مجرد وحدة سكنية بحتة أو خلية اكتفائية (٢٧). وقد ازدهرت كثير من المدن الاسلامية معتمدة على اقليمها كبغداد والقاهرة وفاس وقرطبة والمرية وشيزار وغيرها.

والشرط الثالث الذي حدده ابن الربيع لاختيار مواقع المدن هو «اعتدال المكان وجودة الهواء» وفي هذا الشرط ما يؤكد على أهمية المناخ والاعتبارات الصحية في اختيار المسلمين لمواقع مدنهم ولما كانت المدينة مظهرًا من مظاهر التفاعل بين الانسان وبيئته ولما كان المناخ عنصرا من عناصر هذه البيئة فإن ادراك المسلمين لأهميته في اختيار مواقع مدنهم يعكس مستوى حضاريا متقدما.

واستفاد الحكماء بمشورة الحكماء في اختيار المواقع التي يتوفر فيها هذا الشرط من اعتدال المكان وجودة الهواء «فاختاروا الفضل ناحية في البلاد، وأفضل مكان في الناحية وأعلى منزل في المكان من السواحل والجبال ومهب الشمال لانها تفيد صحة ابدان اهلها وحسن امرجنهم واحتزوا من الاجام والجزائر واصباح الارض فانها تورث كربا ومما (٢٨) وفي هذا ما يدل على الربط الواضح بين المناخ وجودة الهواء وبين الحالة

الصحية والنفسية للانسان الذى تتأثر حياته ونشاطه بذلك تأثيرا واضحا، وفي وصف القزوينى لمدينة اصفهان ما يعكس ذلك من منظور تطبيقي حيث يذكر «أنها مدينة عظيمة من اعلى المدن ومشاهيرها» جامعة لأشئات الاوصاف الحميدة من طيب التربة وصحة الهواء وعذوبة الماء وصفاء الجو وصحة الابدان وحسن صورة اهلهما وحذقهم فى العلوم والصناعات حتى قالوا: كل شئ استقصى صناع اصفهان فى تحسينها عجز عنها جميع البلدان. . قال الشاعر:

لست أسمى من اصفهان على شئ
سوى مائتها والريحى الزلال
ونسيم الصبىا ومتخرق الريح
مع وجو صاف على كل حال(٢١)

ويؤكد القزوينى مرة أخرى على الربط بين جودة الهواء وأثرها فى الحالة النفسية للانسان فيذكر فى حديثه عن الطائف أنها: «طيبة الهواء شالية وريبا يجمد ملؤها فى الشتاء قال الاصمعى: دخلت الطائف وكأنى أبشر، ينضح قلبي بالسرور ولم أجد لذلك سببا الا انفساح جوها وطيب نسيمها» وعدت جودة الهواء من المميزات التى أشاد بها البلدانون المسلمون فى حديثهم عن الصفات الحسنة للمدن. . وبرزت امثلة من المدن التى تتمتع بجودة الهواء التى عكستها معايير متنوعة تشير الى ذلك فقد ذكر عن طليطلة: «انه» من طيب تربتها ولطافة هوائها تبقى الغلات فى مطاميرها سبعين سنة لا يتغير وذكر عن اصفهان أن هوائها الجيد «يبقى التفاح غضا سنة والحنطة لا تسوس - اللحم لا يتغير»(٢٢) وكانت هذه المعايير مؤشرا اتبعه المختصون فى تحديد الموضع، فعند اختيار موقع المدينة كان الاطباء والخبراء يقومون باختيار افضل المواضع بعد التأكد من ذلك بالتجربة والمعايشة احيانا بعض الوقت. ومن الامثلة التى تؤكد ذلك ما تم عند اختيار موقع واسط وبغداد وغيرها.

ولقد اثر المناخ تأثيرا مباشرا وفعالا فى تخطيط التكوينات المعمارية للمدينة كما كان له اثره فى تخطيط شوارعها وتعميد اتجاهاتها وتشابهت هذه التأثيرات فى معظم المدن الاسلامية لاسيما أن اغلبها يقع تقريبا فى المنطقة الحارة فتلاصقت المباني وتدرجت مقاييس الشوارع واصبح الفناء عنصرا رئيسيا فى تخطيط التكوينات المعمارية واتخذت الواجهات والمطلات وعناصر التهوية الاخرى أنماطا متشابهة فتكررت امثلتها فى المدينة الاسلامية.

ويذكر ابن الربيع شرطا رابعا وهو «القرب من المرعى والاحتطاب» ويفصل ابن خلدون وابن الازرق هذا الشرط تفصيلا يوضح اهميته، فيذكران أن من أهم اصول اختيار مواقع المدن «جلب المنافع» ومن اصول جلب المنافع «طيب مرعى السائمة وقربه، اذ لايد لكل ذى قرار من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ومتى كان المرعى الضرورى لما كذلك، يسهل الحاجة اليه وهى ضرورية ومنها «الشجر للحطب



والخشب والخطب لعموم البلوى به في وقود النيران والخشب للمباني وكثير مما يستعمل فيه . . ضروريا وكما يلاحظ (٣٧) وتوفر المرعى والوقود والغذاء والاختشاب اللازمة للبناء تحقيقا لهذا الشرط . يدفع بعمران المدينة والتي كان عليها أن تعتمد على اقليمها في تحقيق هذه المطالب .

ووفرة المرعى والخطب والغذاء من مصادر قريبة وتأمين مصادره كان له تأثير مباشر على هيئة تخطيط المدن ، فمثلا في مشرق العالم الاسلامي يلاحظ أن المدينة كانت تشتمل في الوسط على مقر السلطة والحكم مؤمنا في قلب المدينة ويحيط به سور ويدعى هذا الموضع «الشهرستان» يليه دائرة أوسع تمثل المدينة العظمى ويحيط بها سور هي الاخرى . . ثم يلي ذلك دائرة أوسع تضم البساتين فدائرة رابعة أوسع تضم المزارع التي تغذى المدينة بحاجتها اللازمة (٣٨) .

وتحكم في اختيار مواقع المدن ما يتمتع به الموقع من تحصين يعين على دفع الاخطار التي تحدث عند هجوم الاعداء عليها . . وقد برزت الحاجة الى تحصين المدن منذ عهد قديم عندما نشأت المدن ، وزاد عمرانها واثراؤها وبدأت تتعرض لهجوم الاعداء الذين يطمعون في السيطرة عليها أو نهب ثرواتها ، مما أدى الى بناء الاسوار عليها واتخاذ الجند والقادة الذين يتولون الدفاع عنها (٣٩) ومن هنا كان اتخاذ السور حول المدينة أمرا مهما ، فتأمين المدينة يكفله بناء الاسوار والقلاع والابراج التي يزيد من كفاءتها سهولة انشائها والاقتصاد في بنائها ما يتوفر للموقع من مميزات تحصينية طبيعية .

وبالإضافة الى الشروط السابقة التي قام عليها اختيار مواقع المدن تدخلت العوامل السياسية والحربية في تحديد مواقع بعض المدن في بعض الفترات ونلمح ذلك في اختيار مواقع «مدن الامصار» البصرة والكوفة والفسطاط والقبروان بعيدة عن البحر لعدم توفر القوى الحربية اللازمة لتأمين هذه المدن من الاساطيل البحرية ولتسهيل اتصالها برا بعاصمة الدولة . . ثم نلمح بعد ذلك الاتجاه نحو السواحل في اختيار مواقع المدن كالمهدية والمرية وغيرها . . وكان ذلك بعد ان توفرت القوى البحرية اللازمة لدفع أى خطر ، وللمميزات الاخرى الناتجة عن وقوع المدن على السواحل . . وفي ذلك ما يشير الى أن اختلاف الظروف المصاحبة لاختيار المواقع تختلف باختلاف العصر وان هناك مؤثرات اخرى قد تتدخل لتوجه هذا الاختيار توجيها معيناً ويستثناة ذلك كانت الشروط التي عرضناها تمثل المحور الاساسي الذي يدور حوله اختيار مواقع المدن كمرحلة اساسية من مراحل تخطيط المدينة .

وبعد اختيار الموقع يأتي «تخطيط الموضع» وموضع المدينة يعني تلك المساحة التي تقف عليها مشتملة على المعالم الدقيقة للارض التي يبدأ الاستقرار فوقها وينتشر عليها ويؤثر فيها وتخطيط هذا الموضع يعني تسقين النظام المادي الطبيعي للمدينة التي تمثله كتلتها المبنية وارتباطها بمجتمعها الحضري ومرافقها وخدماتها في انسجام وتوافق تام مع الحاجات الاجتماعية والاقتصادية لسكانها (٤٠)

والمدينة الاسلامية في نشأتها وتطورها انطلق تخطيط موضعها من محاور اساسية بلورها ابن الربيع في

شروط ثمانية أوجب على الحاكم اتباعها عند تخطيط موضع المدينة . . وهذه الشروط هي أن يسوق إليها الماء العذب ليشرب حتى يسهل تناوله من غير عسف وإن يقدر طرقاتها وشوارعها حتى تتناسب ولا تضيق وأن يبنى فيها جامعا للصلاة في وسطها ليتعرف على جميع أهلها وأن يقدر أسواقها لينال أهلها حوائجهم عن قرب، وأن يميز بين قبائل ساكنيها بأن لا يجمع أصدقاء مختلفة متباعدة وإن أراد سكناها فليسكن أوسع أطرافها وأن يجعل خواصه محاطين به من سائر جهاته، وأن يحيطها بسور مخافة اغتيال الأعداء لها فهي بجمعتها دار واحدة وأن ينقل إليها من أهل العلم والصنائع بقدر الحاجة لسكانها حتى يكتفوا بهم ويستغنوا عن الخروج إلى غيرها» (٣٨).

وبالإنظار أن هذه الشروط تحدد الهيكل العام والاساس للمدينة الاسلامية وتركز على توافر المرافق العامة باعتبار أن السلطة مسئولة عن توافرها كما نلاحظ المنهجية المنطقية في ترتيب هذه الشروط وانها تكفل الاحتياجات لحياة اسلامية مستقرة بالإضافة الى النظرة العضوية لكيان المدينة الاسلامية فهي بجمعتها «دار واحدة» ويكشف هذا التناول بالإضافة الى اعتبارات التخطيط التي اشرنا اليها عند اختيار الموقع عن أن تخطيط المدينة الاسلامية اهتم بالجوانب العمرانية والاقتصادية والاجتماعية .

واستكمالاً لهذه الرؤية التخطيطية في اختيار الموقع وتخطيط الموضع كانت الأحكام والقوانين الاسلامية المنظمة لعلاقة تكوينات المدينة وعناصرها التخطيطية بعضها ببعض الآخر في اطار يحافظ ويحقق القيم الاسلامية . وانطلقت هذه القوانين من مفاهيم اسلامية اساسية كحق الملكية الخاصة وحرية التصرف فيها وتعززها للتشريع تبعاً للمعاملات المختلفة كالقسمة والتأريث والبيع والشراء والتبادل وما الى ذلك . . وهذه الحرية حدودها المنطلقة أساساً من حديث رسول الله ﷺ «لا ضرر ولا ضرار» والتأكيد على حقوق الجار . . وفي اطار ذلك حددت مواضع التكوينات المعمارية للمدينة الاسلامية وتحددت الشروط العامة التي تحكم اشكالها في اطار التوافق بين حق التصرف في الملكية وعدم التسبب في أذى الآخرين ومراعاة حقوق الجار.

وفي اطار ما سبق حددت مواضع الاسواق بالمدن وترتيبها ابتداء من مركز المدينة الى خارجها وقام تخطيط طرق وشوارع المدينة على أساس وجود نوعيتين من الطرق، طرق عامة حق للعامة الارتفاق بها، وطرق خاصة يقتصر الارتفاق بها على اصحابها . . ونظمت القوانين الاسلامية حدود استغلال هذه الشوارع والطرق في الإطلال عليها ببروزات بنائية تمتد الى عرض الطريق كما نظمت كيفية فتح النوافذ والابواب وكان لكل نوعية احكامها التي تنظم ذلك ودفع هذا التوجيه الى تركيز اسواق الشوارع في الشوارع الرئيسية بالمدينة وإلى اتخاذ المنشآت التجارية في الشوارع والطرق الضيقة وغير النافذة اشكالاً معمارية تناسب وجودها في هذه المواضع . . كما أن تخطيط المنازل تأثر الى حد كبير بما يجاوره من طرق وشوارع ومنازل وتكوينات معمارية اخرى لاسيما في فتح المظلات وتجنباً للمشكلات التي قد تنتج عن الإطلال على المباني المجاورة، برز الاتجاه نحو استغلال الأفنية في التهوية والاضاءة دون الشوارع والطرق التي اصبحت وظيفتها في الغالب مقتصره على كونها شرايين اتصال.



المخطوطات

قسم المخطوطات بجامعة الملك سعود الرياض

- أنشئ منذ ما يزيد على سبع عشرة سنة.
- يضم ما يربو على ١٨٠٠٠٠ مخطوطة منها أكثر من ٨٠٠٠٠ مجلد مخطوطات أصلية والباقي مصوري ميكروفلم أو ورق من المكتبات الأخرى داخل المملكة وخارجها.
- تتوفر فيه مكتبة مرجعية تضم عددا لا بأس به من كتب التراجم والطبقات وما يتعلق بالمخطوطات بشكل عام كما تضم عددا غير قليل من فهارس المخطوطات في المكتبات الأخرى.
- يضم شعبة لمعالجة المخطوطات وترميمها.
- تتوفر فيه فهارس بطاقية لجميع المخطوطات سواء أصلية أو مصورة مرتبة بعدة مدخلات كالعنوان والمؤلف والموضوع... الخ.
- كما يقوم القسم بإعداد الفهارس المطبوعة المحتوية على بيانات شاملة عن كل خطوط ويخصص لكل موضوع فهرس مستقل، وقد صدر حتى الآن ستة أقسام هي:

- ١ - الجغرافيا والتراجم والتاريخ.
- ٢ - القرآن الكريم وعلومه.
- ٣ - الأحيال العامة والفلسفة.
- ٤ - الحديث وعلومه.
- ٥ - أصول الدين والفرق الإسلامية.
- ٦ - الفقه الإسلامي وأصوله.

وتتم حاليا المخطوطات النهائية لإصدار القسم السابع الخاص بفقه المذاهب الإسلامية.
- في إطار الاهتمام بجمع صور المخطوطات من المكتبات الأخرى لوضعها في متناول رواد القسم أوفدت الجامعة بعثات لتصوير بعض المخطوطات من المدينة المنورة ومكة المكرمة والرياض.
- من وسائل المحافظة على المخطوطات الأصلية الموجودة في القسم تصويرها في ميكروفلم لاستخدامه بدلا من الأصل.

- تشمل مقتنيات القسم من المخطوطات على جميع العلوم التقليدية والعقلية وتغطي فترة زمنية تمتد من القرن الثالث الهجري إلى العصر الحاضر حيث تتوفر في القسم عدد غير قليل من المخطوطات التي كتبت في قرون متقدمة وبعضها مما كتبه المؤلفون أنفسهم أو كتب في عصره أو حتى بإجازاته.
- يقدم القسم خدماته لكافة طلاب العلم وخاصة طلبة الدراسات العليا في مختلف الجامعات والمهتدين بالتراث الإسلامي دراسة وتحقيقا ويتم تقديم هذه الخدمات طبقا لقواعد مقررة من قبل مجلس المكتبة.

وإثر الانتهاء نحو منع الضرر في ابعاد المنشآت الصناعية التي ينتج عنها الدخان المضر أو الرائحة الكريهة أو الصوت المزعج الى اطراف المدينة.

لزم النمو المعايير المستمر للمدن تمتد الارياض الجديدة في اتجاهات مختلفة يحكمها موضع المدينة ومرافقه وتخطيطها القديم الى حد ما ويطبق على تخطيط هذه الامتدادات نفس القواعد التي تحقق النفع وتجنب الضرر فنكرر الهيئة الاولى لتخطيط المدينة بنفس الاسلوب وتكون منشأتها الصناعية التي يتسبب دخانها ورائحتها الكريهة وصوتها المزعج في احداث الضرر في اطراف هذه الارياض أو الامتدادات العمرانية.

وربما تدعو الحاجة الى انشاء الامتدادات العمرانية الجديدة ملاصقة أو مجاورة للمنشآت الصناعية التي انشئت قبلا عند اطراف المدينة الام وفي هذه الحالة لا يسمح القانون الاسلامي بازالة هذه المنشآت لان ضررها مدخول عليه والضرر القديم يبقى على حاله لان المتضررين منه كان بوسعهم تجنبه بالبناء بعيدا عنه واصبح بقاء الضرر القديم على ما هو عليه قاعدة أساسية في حل ما ينتج من مشكلات يكون سببها الضرر بأنواعه المختلفة سواء تمثل ذلك في كشف حرمان المنازل أو غيرها . . ولم يسمح بتوسعة مصادر هذا الضرر عما كان عليه الحال قديما والا كانت هذه التوسعة الجديدة ضررا محدثا .

وتنص القوانين الاسلامية البناء : الى بناء واجب كالمساجد والاربطة والحصون والاسوار والجسور والقناطر والسدود . . وبناء مندوب كالمآذن والاسواق . . وبناء مباح كالمساكن والخوانيت للاستغلال . . وبناء محظور كبناء القبور والكنائس وحانات الخمر وغيرها من المباني التي تخالف احكام الدين الاسلامي . . وكان لهذا التصنيف مردوده في تكوينات المدينة الاسلامية والحرص على انشاء الواجب منها وتجنب المحظور.

وفي تفصيلات أدق تعرضت هذه القوانين الى تخطيط الوحدات المعمارية الدينية على وجه الخصوص فمنها ما يتعرض للشروط الحاكمة لبناء الميضاآت و«بيوت الخلاء» ومنها ما يتعلق بحكم بناء المساجد في المدن والقرى والبناء عليها أو اتخاذ الخوانيت اسفلها «المساجد المعلقة» وكذلك الحاق الاسبله ومكاتب تعليم الاطفال بها وبناء بعضها على القبور أو الحاق الاضرحة بها بل ان هذه الاحكام سعت الى توجيه اسلوب زخرفتها .

وفي سبيل عدم الإضرار بالغير كانت القوانين الاسلامية التي تكفل ذلك كعدم الارتفاع بالبناء على الجيران وعدم فتح النوافذ التي تطل على حريمهم وحكم بناء الافران والمصانع والمدابغ التي يتضررون منها وعدم منع الجار من وضع عروق البناء في بنائه وحكم اخراج الميازيب والشرفات الى الطريق وغير ذلك من المسائل الدقيقة التي تدخل في هذا الاطار من حقوق البناء . . ومن أشهر الامور المتعلقة بذلك والتي كان لها علاقة بتخطيط التكوينات المعمارية المتلاصقة في المدينة «حقوق الجدار المشترك» ومنها حقوق الارتفاق بالطرق والشوارع .

وتشبا مع التطور العمراني والحاجة الى الامتداد الرأسى للبناء كانت القوانين الاسلامية التي تختص بحل المشاكل المتعلقة بحقوق «صاحب السفلى وصاحب العلوى» وتلبية لحاجات المجتمع الناجمة عن زيادة العمران بدت الحاجة ملحة بين الحين والاخر لتوسيع بعض المنشآت والمرافق العامة على حساب الممتلكات الخاصة فكانت القوانين الاسلامية التي تنظم ذلك واطرادا مع الرغبة في زيادة العمران كانت الاحكام والقوانين المتعلقة بالبناء في الارض الموات .



وكانت هذه القوانين الاسلامية المتعلقة بالبناء سبيلا في تحقيق الهدف الاصلى لتخطيط المدن بالرؤية التي عرضناها ومساعدنا على نمو عمران المدينة نموا محكما بهذه الرؤية التخطيطية التي تعكس المفهوم الاسلامي لتخطيط المدينة. . ومن هنا كان التشابه الواضح بين المدن الاسلامية رغم اختلاف اقاليمها وعصورها لان المحاور والاسس التي تحكم تخطيطها واحدة نابعة من هذا المفهوم.

الهامش

- (١) روبرت ماك آدمز: أطراف بغداد تاريخ الاستيطان في سهول هلال. .
- ترجمة د. صالح احمد العلي، د. علي محمد الهادي، د. عامر سليمان - نشر
- المجمع العلمي العراقي بغداد سنة ١٩٨٤م ٣٥١-٣١٧
- د. يعقوب ليسر: بغداد في المهود العباسية الاولى - ترجمة د. صالح احمد
- العلي - نشر المجمع العلمي العراقي بغداد سنة ١٩٨٤، ص ٢٨٦-٢٧٥
- (٢) عبد الجبار ناجي: المدينة العربية الاسلامية في الدراسات الاجنبية دراسة
- نقدية معاصرة، المورد مجلد ٩ عدد ٤ سنة ١٤٠١هـ، ص ١٦٢، ص ١٦٣.
- (٣) ابن الاثير: بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق د. محمد عبد
- الكريم، نشر الدار العربية للكتاب، سنة ١٩٧٧م ج ١ ص ٢٢٣-٢٣١.
- (٤) ابن رضوان: الشهب اللاحقة في السياسة النافذة، تحقيق د. سامي
- النشار، نشر دار الفكاك - الدار البيضاء سنة ١٩٨٤، ص ٢٢٢، ابن الاثير
- المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣
- (٥) ابن خلدون: المقدمة ج ٢ ص ٨١٣، ٨١٤.
- (٦) ابن الاثير: المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٥
- (٨) ابن رضوان: المرجع السابق ص ٢٣١-٢٣٢
- (٩) جعفر ابن قدامة: الخراج وصناعة الكتابة، شرح وتعليق محمد حسن
- الزبيدي - دار الرشيد للنشر سنة ١٩٨١م ٤٣٢-٤٣٣
- (١٠) Charles L. Redman: The rise of civilization from the
- early farmer to Urban Society Near East, W.H.
- Freeman and company San Francisco, 1978, P.P.
- 215-242
- (١١) مصطفي الموسوي: الصواميل التاريخية لشدة وتطور المدن العربية
- الاسلامية - دار الرشيد للنشر سنة ١٩٨٢م ص ٣٥٥
- (١٢) عبد الجبار ناجي: مفهوم العرب للمدينة الاسلامية - مجلة المدن العربية
- عدد ١٤ سنة ١٩٨٤م ص ٥٠
- (١٣) محمد جمال الدين القسبي: اصلاح المساجد من الريح والموالد نشر
- الكتب الاسلامي - للطبعة الرابعة سنة ١٣٩٩هـ، ص ٤٤-٥٤.
- (١٤) القسبي: أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم طبعة ليدن سنة ١٩٠٦م،
- ص ٤٧.
- F.Benet: The Ideology of Islamic Urbanization (١٥)
- in Inter-national. J. of comparative sociology, vol.
- IV, 1963, p.215.
- (١٦) ابن منظور: لسان العرب - طبعة بيروت سنة ١٩٧٠م ج ١٧،
- ص ٢٨٨-٢٨٩، وراجع مادة صلم.
- (١٧) الخليلي: فحصر سياسة الحروب - تحقيق: عبد الرؤوف عون، مراجعة
- د. محمد مصطفى زبادي، نشر المؤسسة العامة للتكليف والترجمة والطباعة
- والنشر، ص ٥٩.
- (١٨) القزويني: آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر - بيروت، ص ٨٧.
- (١٩) عبد الجبار ناجي: مفهوم العرب للمدينة الاسلامية، مجلة المدن العربية،
- نشر منظمة المدن العربية، عدد ١٥ السنة الثالثة سنة ١٩٨٤م، ص ٩٢-٩٣.
- (٢٠) أحمد ابراهيم حسن: مدينة الكوفة، رسالة دكتوراه مقدمة لجامعة
- الكاظمة سنة ١٩٧٧م، ص ٣٤١-٣٤٠.
- (٢١) حدى الذهب: مدينة قنا رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة القاهرة، سنة
- ١٩٨٠م ص ٢٧٤.
- (٢٢) محمود مكي: متدبر العربية، وزارة الثقافة، المؤسسة المصرية العامة
- للتكليف والنشر، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ص ١٣-١٧.
- (٢٣) حدى الذهب: المرجع السابق ص ٢٧٤
- (٢٤) ابن الربيع، تدبر الممالك حلى النيام والتكامل ص ١٨.
- (٢٥) د. عبد الحيد المزيني سالم: تاريخ المغرب في العصر الاسلامي، مؤسسة
- شباب الجامعة - الاسكندرية ص ٤٤١-٤٤٢.
- (٢٦) د. جمال حداد: جغرافية المدن، القاهرة، سنة ١٩٧٧م ص ٣٢٤.
- (٢٧) د. جمال حداد: المرجع السابق، ص ٣٢٤
- (٢٨) القزويني: المرجع السابق، ص ٨٠
- (٢٩) القزويني: المرجع السابق ص ٢٩٦.
- (٣٠) القزويني: المرجع السابق ص ٣٢٧
- (٣١) القزويني: المرجع السابق، ص ٥٠، ٥٥
- (٣٢) ابن الاثير: بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق د. سامي النشار -
- بغداد، ج ٢، ص ٧٦٦.
- (٣٣) انظر شكل رقم (١) من القزويني.
- (٣٤) بيتر كارب: بنو الانسان: ترجمة زهير الكرمي: سلسلة عالم المعرفة،
- الكوفة سنة ١٩٨٠م ص ١٣٩
- (٣٥) حدى الذهب: مدينة قنا - ماجستير مقدم لجامعة القاهرة سنة ١٩٨٠م،
- ص ٢٧٤
- (٣٦) ابن الربيع: المرجع السابق ص ١٢١.



لا شك أن فن البناء عند شعب من الشعوب لا يبدأ من نقطة الصفر، إذ لابد وأن يكون في ميراث كل شعب من هذا الفن شيء، وبالتالي تصبح مهمة أجياله في كل عصر من العصور هي التغيير والتطوير عن طريق إضافة عناصر جديدة إلى مكونات فن البناء عند هذا الشعب وهكذا كان الأمر بالنسبة للمهارة الإسلامية.

ولا بأس أن تكون البداية طرح السؤال التقليدي: ما هي العناصر التي وجدت عند العرب المسلمين من فنون المهارة والبناء؟

وهناك للإجابة رأيان:

الأول هو أن العرب قبل الإسلام لم تكن لديهم سوى مفاهيم بسيطة عن فن البناء وأنهم لم يخلوا للبلاد المفتوحة سوى البسيط من العناصر المعمارية. . وأن كل مفاهيمهم المعمارية كانت تكفي للتعبير البسيط عن حاجاتهم وأن منطقة الجزيرة العربية كانت تشكل فراغاً معيارياً كاملاً

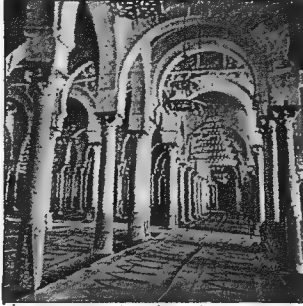
والرد على هذا الرأي - وهذا الرد في نفس الوقت يمثل الرأي الثاني - لا يحتاج إلى تحليلات معمارية علمية دقيقة فالمهارة وفن البناء يدخلان ضمن النشاط البشري للإنسان ويرتكزان على خبرة هذا الإنسان الجمالية والخبرة الجمالية بدورها تجرية إنسانية لا يختص بها قوم دون قوم أو جنس بشري دون جنس آخر أو حتى عصر تاريخي دون عصر آخر، بل هي ظاهرة بشرية عامة، وفن البناء والمهارة يعكس إحساس الإنسان بالطبيعة المحيطة به إحساساً عميقاً وفيراً وهذا الإحساس



د. محمود أبراهيم حسين

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





الفروان - المسجد الكبير من الداخل (لوحة ٢)



تلة الصخر (لوحة ١)

لا يأتي من فراغ بل يسبقه إكتشاف لنظام البيئة المحيطة بهذا الانسان ويعقب مرحلة الاكتشاف مرحلة الانسجام مع البيئة والتوافق معها والانتفاع بعناصرها.

ولذلك فأصحاب هذه النظرية فاتهم أن يبحثوا عن الانسان الموجود وراء هذا التراث المعمارى . . ففى حياة الرسول ﷺ كان الحرم المكى يتوسط العديد من الأبنية وكان لكل بطن من بطون القبائل العربية مساكنهم التى يعيشون فيها، وكان يوجد فى هذه المدينة بيوت أشبه بالقصور، لكن حب العرب للصحراء جعلهم دائمي الأرتحال فيها وكانت المدينة أيضاً تحوى العديد من الأحياء السكنية المبنية بالطوب والحجر، وكانت لها حصونها المنيعه التى تلتف أسوارها حول الأحياء ومساكن القبائل بها . . وكذلك كانت مدينة الطائف مصيفاً لكل القبائل العربية فى ذلك الوقت، وكان بها الى جوار البساتين العديد من القصور والأبنية وأصحاب نظرية فراغ الجزيرة العربية من المباني يغفلون عن جهل أو سوء فهم أن شبال الجزيرة ووسطها وجنوبها وغربها وشرقها كانت مراكز لحضارات قديمة وكذلك المراكز العمرانية والسكانية التى انتشرت بها والتى نال بعضها الآن إهتمام العلماء فى مجال المسح والتقيب الأثرى.

وكتب المؤرخين مليئة بالروايات عن عمارة الجزيرة العربية القديمة ومواد البناء المستخدمة فيها ونحن لا نبالغ إذا قلنا ان فن البناء عند العرب فى تلك الفترة الزمنية المبكرة كان له طرازه الفنى وبالتالى كان قائماً على اسس ثابتة تستخدم فيه العديد من المواد الخام مثل الحجر والخشب وهما مادتان متوفرتان فى الجزيرة العربية واحدة الى تلك الغابات الممتدة فى جنوب الجزيرة تؤكد وفرة المادة كما ان سلاسل الجبال تؤكد وفرة مادة الحجر أيضاً.

ولقد غاب عن فكر أصحاب هذه النظرية أن فن البناء يتناسب مع ذوق من يعيش فيه . . فما يناسب بلاداً باردة الطقس قد لا يتناسب مع بلاد مناخها حار، وكذلك الأمر بالنسبة لمعارة بلاد تكثر فيها الزلازل وبلاد خارج نطاق هذه الظاهرة الجيولوجية . . وخلاصة الأمر أن المعارة الإسلامية لها أصولها التي خرجت بها تلك الجيوش الإسلامية إلى البلاد المفتوحة وفي البلاد المفتوحة كانت بداية التغيير والتطوير في فن المعارة الإسلامية . . فهناك التفت عناصر معمارية محلية مع أخرى وافدة وهنا بدأ المزج بين تلك الأساليب كلها حيث صهرت كلها في بوتقة واحدة لتشكل بداية التطور نحو الطراز الميماري الإسلامي وعناصر التطور في تلك المرحلة المبكرة كانت تركز على الأساليب الميمارية التي سادت بلاد الشام ومصر، وكذلك شرق العالم الإسلامي المتمثل في ذلك الوقت في إيران والعراق، ففي بلاد الشام ومصر سادت تقاليد معمارية هلينية وبيزنطية وكذلك سادت تقاليد مختلفة في فن المعارة في العراق وإيران وبالإضافة إلى الاختلاف في مدارس المعارة اختلفت مواد البناء المستخدمة في عالم الدولة العربية الإسلامية فكان لا بد من صهر هذه المدارس الميمارية المتباينة . . وكانت البداية ببناء المسجد، فالمسجد عند المسلمين شكل أهم مظهر للتطور الميماري في تلك المرحلة المبكرة . . وتتخصص عملية بناء المسجد في توفير مكان جاف نظيف يتيح لجماعة المسلمين أداء الصلاة مع مراعاة الظروف المناخية التي تسود تلك البيئات وبدأ المسلمون في تلك الفترة في إنشاء مبان بسيطة على نفس النمط الميماري المعروف في مسجد الرسول ﷺ واستخدم المسلمون عناصر وخامات كانت موجودة في البلاد المفتوحة بعضها تم أخذه من أماكن مهجورة واستفادوا به ثم أعادوا استخدامه في إطار تصميمات معمارية جديدة . . ومن أهم هذه العناصر كانت الأعمدة وعمارة المسجد الإسلامي المبكر أبلغ دليل على معرفة هؤلاء المسلمين بفن البناء والمعارة، ذلك أن المؤرخين وصفاً لنا مراحل البناء والتي كانت تبدأ بتجديد المساحة ثم بناء الأعمدة والأسقف والظلال، وكان موقع المسجد يتوسط المدينة بحيث يستطيع المسلمون رؤيته من أي مكان في المدينة، ولأن المسجد الجامع يرتبط بإدارة شؤون جماعة المسلمين، لهذا السبب بنيت دار الإمارة إلى جوار هذا المسجد وارتبط المسجد منذ تلك الفترة المبكرة بكتلة معمارية أخرى تضم إدارة الولاية أو المدينة أو الاقليم .

هكذا كان الأمر في مساجد البصرة والكوفة ومسجد عمرو بن العاص بالفسطاط ولا بد وأن نصفي عامل الوقت الذي كان يؤدي دوراً هاماً في مراحل البناء في تلك الفترة المبكرة من عمر المعارة الإسلامية، ذلك أن جماعة المسلمين كان لا بد لها من ممارسة الشعائر والعبادات وبالتالي يجب بناء المسجد بالسرعة الممكنة وقد استعمل الميماري المسلم أحياناً الأعمدة السليمة والقائمة في أبنية مهجورة تعود إلى فترات تاريخية سابقة وفي بعض الأحيان كان الميماري يستخدم جذوع النخل محل هذه الأعمدة الحجرية أو الرخامية وكانت الأسقف وسيلة سريعة لكي تقى الناس حرارة الشمس وأشعتها أثناء الصلاة . . وبدأ التحول والتطور بعد مرور مرحلة الانشاء للمباني الدينية المبكرة وقد أخذ التطور جوانب متعددة - ذلك أن ازدياد عدد المصلين من المسلمين والنتائج عن ازدياد الدخول في الإسلام من قبل شعوب البلاد المفتوحة أمر أوجب زيادة مساحة المساجد كما أن ازدياد أعداد الحجاج إلى بيت الله الحرام وإلى المسجد النبوي الشريف أوجب ازدياد المساحة المخصصة للمسلمين للصلاة في تلك الأماكن . . وهذا ما يفسر لنا زيادات الخلفاء عمر



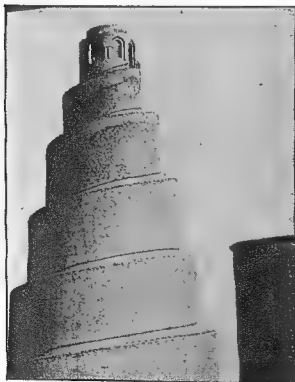
وعثمان في المسجد النبوي وعجارة الحرم المكي وقد تم الأمر نفسه بالنسبة لمساجد الامصار في مصر والشام والعراق وإيران وشمال افريقيا (لوحة ١، ٢، ٣).

والعنصر الثاني في التطور بعد زيادة المساحة كان من تغير مادة البناء وإحلال الأحجار بدلا من الطوب اللبن . . كذلك ظهور عناصر معمارية جديدة في عجارة المسجد مثل المثانة والمحراب المجوف تُعدّ من عناصر التطور الهامة في فن العجارة عند المسلمين (لوحة ٣).

ثم استمر التطور السابق لفترة زمنية محدودة أعقبه تطور شمل تخطيط المسجد وتصميمه المعماري - فالمسجد الأموي بدمشق استمد تصميمه المعماري من المسجد النبوي مع بعض المتغيرات التي أوجبها شكل المساحة التي بنى عليها المسجد . . ونلاحظ هنا أن المسلمين استخدموا الجدران الخارجية لأحد المعابد الرومانية إلا أن التخطيط المعماري يؤكد بوضوح إنتهاء الى فن البناء العربي الاسلامي وكذلك الأمر بالنسبة للزخارف الداخلية والخارجية للمسجد فهي تعكس التطور الجديد الذي طرأ على فن العجارة الاسلامية وينعكس التطور أيضاً في ظهور مجاز: اة اة اة واق القاطع الذي كان ظهوره محاولة من المعماري



المسجد الكبير بالقيروان صورة المثانة من الصحن (لوحة ٣)



المسجد الكبير بسامرا (لوحة ٤)

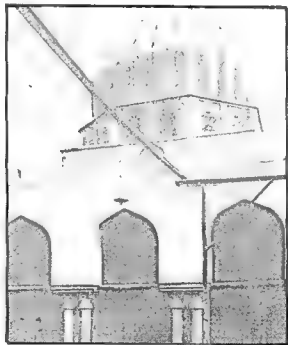


مسجد ابن طولون (لوحة ٥)

المسلم لتأكيد أهمية المحراب الذي يتجه الى الكعبة، قبله المسلمين ويعتبر ظهور العقود المديبة وكذلك تلك التي على شكل حدوة الفرس من معالم التطور الذي طرأ على فن العمارة الاسلامية في ذلك الوقت سواء في شرق العالم الاسلامي أو غربيه ويستمر التطور طيلة العصر الأموي بأكمله ثم جاء العباسيون بتطورات جديدة في فن العمارة الدينية الاسلامية ويتضح هذا التطور في عمارة الجامع الكبير في بغداد والذي وصلتنا بميزاته وصفاته عن طريق كتابات المؤرخين المسلمين وكيف كان يقع في مركز المدينة ومنه تتفرع الطرق الرئيسية الى أبواب المدينة . . والواقع أن اكتساح المغول لبغداد أدى إلى زوال معظم آثارها بما أدى الى فجوة في التطور المعماري القائم في العصور الاسلامية ولكن لحسن الحظ لازالت بعض من آثار العصر العباسي الدينية قائمة الى الآن في أماكن كثيرة في مصر وإيران وشمال أفريقية، بينما كشفت الحفائر في مدينة سامراء عن آثار المدينة العباسية وتعتبر آثار مساجد سامراء وأبي ذلف والقيروان ومباني مسجد أحمد بن طولون وبعض أجزاء من جامع القيروان من أهم النماذج العباسية للعمارة الدينية (لوحات 4-5).



مسجد حيدر آباد - الهند وجهر مناره (لوحة ٧)



من مساجد الاحياء (لوحة ٦)

وينتشر التطور في عمارة المسجد في تلك الفترة في زيادة المساحة زيادة ضخمة وبناء المئذنة بالشكل المألوف وخارج المسجد كما هو الحال في مسجد أحمد بن طولون وسامراء، كما طرأ تطور على مادة البناء في استعمال الحجر كإحدى لبناء بدلاً من الحجر، واستخدمت الدعامات الحاملة للعقود بدلاً من الأعمدة، أما من الناحية الزخرفية فقد استخدمت زخارف جصية لتغطية حوائط المساجد عرفت زخارفها عند مؤرخي الفن باسم زخارف طراز سامراء وهي زخارف مستوحاة من عناصر بنائية بعثت عن أصولها وجدت في نوب جديد محور عن الطبيعة.



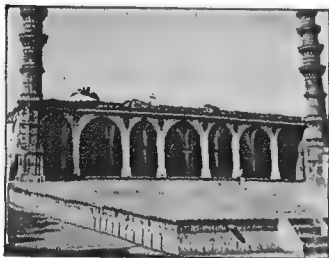
كما تبلور التطور المعمارى فى ذلك العصر فى ظهور تاج العمود الاسلامى على شكل كأس أوناقرس كما ظهرت المقرنصات وهى عبارة عن فجوات أشبه بأنصاف القباب تطورت فصارت أشبه بخلية النحل، ويعتبر العصر العباسى الثانى من الناحية السياسية عصر ضعف وتفكك وذلك نتيجة لظهور دولة مستقلة عن الخلافة - إلا أن هذه الفترة الزمنية من ناحية أخرى تمثل نهضة معمارية ضخمة، ذلك أن كل دولة من الدول المستقلة عن الدولة العباسية، بدأت بدورها فى جذب الفنانين والمماريين والصناع إليها، كما بدأت أيضاً فى استحداث عناصر جديدة فى العمارة الإسلامية.

نشأ مصر والشام بدأ الطراز الفاطمى فى التطور ولازال الكثير من آثار الفاطميين قائماً. يشهد بالتطور المعمارى فى هذا العصر ويتمثل هذا التطور المعمارى فى ابتكار مساجد «الأحياء» أو مساجد الوزراء وهى نوع من المساجد الصغيرة انتشرت فى أحياء العاصمة الفاطمية «القاهرة» مثل جامع الصالح طلائع والجامع الأحمر وغيرها. وعلى الرغم من الضعف النسبى لمساجد الأحياء عن المساجد الجامعة الكبيرة إلا أنها كانت تعكس تصميمات معمارية جديدة غاية فى الأناقة والجمال سواء من حيث الزخارف أو عناصرها المعمارية (لوحة ٦).

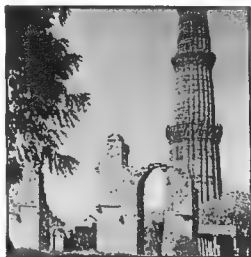
وإذا تركنا الفاطميين واتجهنا الى السلاجقة لوجدنا أن السلاجقة بدورهم أحدثوا تطوراً ملحوظاً من العمارة الإسلامية الدينية ويتمثل هذا التطور فى بناء مساجد مثل مسجد «أولو جامع» فى أرمينا ومسجد «سيواس» ومسجد «علاء الدين» فى قونية. ومن مظاهر التطور فى فن العمارة فى عصر السلاجقة ظهور منشآت معمارية جديدة هى المدرسة والمزج بينها وبين عمارة المسجد بمعنى أن كثيراً من المساجد الجامعة صممت لها إيوانات كى تصبح مدارس، كما أن كثيراً من المدارس كان يستخدم كمساجد. والتحليل المعمارى لمنشآت السلاجقة الدينية يؤكد بوضوح استمرار التخطيط المعمارى المأخوذ عن مسجد الرسول ﷺ بالمدينة المنورة. ولقد شهد الطراز السلجوقى تطوراً واضحاً فى مجال الزخارف على العناصر الدينية فقد أصبحت واجهات العائر أشبه بالبُسط المزخرفة كما تعتبر مآذن المساجد السلجوقية دليلاً آخر على التطور فى العمارة الإسلامية السلجوقية فقد ابتكر المعمارى المسلم البدن المستدير فى المئذنة وتنتهى هذه المئذنة من أعلى بما يشبه القبة. وإذا اتجهنا الى الشرق لوجدنا أن العمارة الدينية فى الهند قد شهدت بدورها تطوراً ملحوظاً تمثل فى المزج بين عناصر معمارية هندية قديمة وبين عناصر إسلامية جديدة فالعمارة الهندية القديمة بما تتميز به من زخارف كثيفة متجاورة متعددة المستويات تركت أثراً واضحاً فى عمارة المسجد الإسلامى الذى أصبح يتميز بأناقة بالغة كما أن كثيراً من السلاطين فى الهند أكثروا من بناء الحدائق والجداول المائية حول المساجد وقد انتشر فى الهند نوع من المساجد أشبه بمساجد الأحياء فى القاهرة الفاطمية وعرفت هذه المساجد فى الهند باسم «الروضة» وهى عبارة عن مصلى صغير فيه بيت للصلاة ومحراب وتعتبر المآذن المضلعة من مظاهر التطور فى عائر المساجد بالهند الإسلامية وأضاف المعمارى المسلم فى الهند عنصراً جديداً لعمارة المسجد

تمثل هذا المنصر في تعدد بيوت الصلاة في المسجد الواحد كما هو الحال في مسجد السلطان «أكبر» في «أجرا» وشاع أيضاً استخدام الحجر الرملى الأحمر في البناء، أما داخل المساجد فكان يبطن بالمرمر (لوحة ٩، ٨، ٧).

وأخيراً التطور في الطراز المملوكى لعماره المساجد الى تحويل عماره المساجد الى مجموعات معمارية كبيرة تضم مسجداً ومدرسة وأحياناً منشآت اجتماعية وتعليمية مثل «السييل البهاستان والكتاب» .
وتزخر مدينة القاهرة وكذلك دمشق وأجزاء كثيرة من شمال الجزيرة العربية بالعناصر التى تظهر التطور الذى أحدثه المماليك فى فن العمارة والإنشاء وتعتبر مساجد الظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون والمؤيد شيخ ومسجد قايتباى ومنشأته فى مصر والشام وكذلك منشأة السلطان القورى من أهم الأمثلة التى تؤكد التطور الكبير الذى طرأ على فن العمارة الدينية فى ذلك العصر (لوحات ١٠-١١).



مسجد صالح علام - أحمد آباد - الهند (لوحة ٩)



مسجد قطب منار - دلهى - الهند (لوحة ٨)



مسجد خابر بك - القاهرة (لوحة ١١)

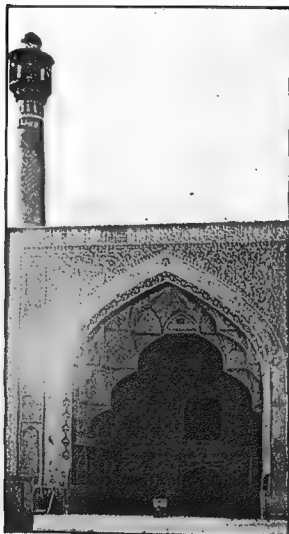


مسجد بربسباى الجباصى - القاهرة (لوحة ١٠)



وأما فيما يتعلق بالمغرب العربي الإسلامي. والاندلس فقد بدأ التطور بعناصر مستقاة من فن العمارة الشرقية وعبر مرور الوقت بدأ تحول هذه العناصر إلى طراز خاص له مميزاته وشخصيته المستقلة في إطار من وحدة العمارة الإسلامية وابتكر المعمار المسلم الأقواس المزودة لزيادة إرتفاع الأسقف كما تفنن في ميثاق المحاريب وزيادة عمق الحنية وتوسع في استعمال الأقواس المدببة والسقوف الخشبية المزخرفة واستمر هذا التطور الذي تأثر ولا شك بالبيئة الجديدة للمسلمين في الأندلس، حيث ظهر لنا في أبعد مظاهره في آثار قصر الحمراء (لوحه ١٢).

وإلى جوار الأمثلة السابقة لمظاهر تطور العمارة الإسلامية نجد أن المصريين التيموري والصقوي قد أحدثا تغيرات كبيرة في العمارة الإسلامية فقد أكثر الفنانون من استخدام القيشاني في تغطية العناصر وبدأوا



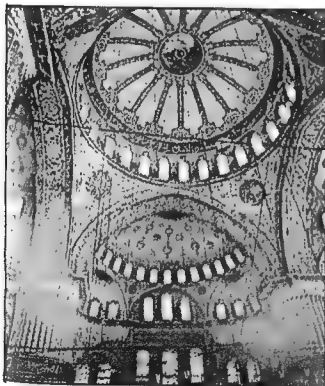
مسجد جامع اصفهان (لوحه ١٣)



غرناطة - الحمراء (لوحه ١٢)

في استخدام انواع من الدعامات الحجرية لتستطيع حل العقود الضخمة وبدأ الصحن المكشوف يتضاءل الى أن اختفى كما ظهرت المآذن العظيمة الارتفاع ويتمثل هذا التطور في مسجد تيمورلنك في سمرقند وفي العصر الصفوي بدأ المعمارى المسلم يتجه الى الفخامة في البناء وارتفاع الجدران واستعمال القباب المرتفعة وكذلك فرش الأرضيات في المساجد بالمرمر واستحداث عمارة النافورات وكذلك بناء الحدائق حول المساجد من أهم الأمثلة التي يتضح فيها هذا التطور . . مسجد أردبيل وكيوك جامع . . (لوحة ١٣).

وتعتبر التطورات المعمارية التي أحدثها العثمانيون من الأتراك من أهم المتغيرات التي طرأت على فن العمارة الإسلامية في تلك المرحلة المتأخرة أما الأتراك العثمانيون فقد ورثوا السلاجقة وكذلك المماليك والصفويين على أن مرحلة انتقال عاصمتهم الى القسطنطينية كانت تمثل قمة التطور في فن العمارة والانشاء وكانت ظاهراً هذا التطور كثيرة ومتنوعة سواء في اتساع بيت الصلاة المتعدد الأروقة أو في ظهور القبة الكبيرة لحاطة بمجموعة من القباب الصغيرة حولها وقد تطورت عمارة هذه القبة الى أن صارت تغطي بيت لصلاة كله ولقد تأثر المعمارى المسلم في العصر العثماني بنموذج عمارة «أياصوفيا» وبدأ المعمارى المسلمون في إنشاء مساجد تماثل هذا البناء وتفوقه فخامة وأناقة ودقة في التصميم ويتضح هذا في مسجد الحمدي الذي تبدو فيه العقود العالية المتقاطعة والتي يقوم البناء فيها على توازن دقيق ويصفه عامة فإن إضافات العثمانيين للعمارة الإسلامية تكمن في الاعتداد على الخطوط الهندسية المعقدة والقباب الكثيرة الأشكال والاحجام والمآذن البديعة الرشيقة التي تشبه السهام المنطلقة إلى أعلى (لوحة ١٤-١٥).



جامع سليم (لوحة ١٥)



استنبول - جامع السلطانية (لوحة ١٤)



ولابد من الإشارة في عرض كهذا الى أولئك المهندسين المسلمين الذين ارتبطت أعمالهم بمظاهر التطور السابقة في العمارة الاسلامية والواقع أننا نعانى من قلة أسماء هؤلاء: المعماريين وإن كانت بعض المخطوطات الاسلامية حوت أسماء بعضهم وأشارت الى أماكن ميلادهم وعملهم ومن هؤلاء عبد الله بن عمرز وكان من مهندسي القرن الثاني وذكره اليعقوبي في كتابه البلدان وعمر الوادي. . وذكره ياقوت الحموي في «معجم البلدان» وأشار أن هذا المعماري قد عمل في أيام الخليفة الوليد بن عبد الملك وهناك أسماء كثيرة منها: «علي بن محمد المكي وابن عيسى الأنصاري. . ومحمد بن خيرة ابن العطار. . وأبو بكر البناء. . ويبدو أن مكانة هؤلاء المعماريين كانت تزداد بمرور الزمن، فعلى سبيل المثال نجد أن سنان ومدرسته المعمارية في العصر العثماني قد حظوا بمكانة اجتماعية خاصة. .

ولمكثراً يتضح لنا من العرض السابق أن العمارة الاسلامية بصفة عامة، والدينية منها بوجه خاص كانت شاهداً على التطور الذي شهدته العصور الاسلامية في أدوارها المختلفة وقد قصرنا مراحل التطور هذه على عمارة المسجد في هذه الورقة





تعتبر الآثار الإسلامية على وجه الخصوص من المصادر الأساسية في دراسة تاريخ جزيرة العرب وحضارتها ولا سيما الفترة الإسلامية المبكرة وتبدو أهمية الآثار في أنها تمدنا بكثير من المعلومات التي قد لا نجددها في كثير من الأحيان في المصادر المكتوبة. . وتكاد الآثار المكتشفة تفوق في أهميتها إلى حد كبير ما سجلته لنا كتب التاريخ وغيرها من المصادر. . فهي تعبر عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتاريخية المكتوبة، أو مكملتها لما هو معروف. . وفي كثير من الأحيان تكون الآثار مناقضة لما بين أيدينا من مصادر تاريخية وجغرافية وأدبية أو مصححة لها.

والربذة من المواقع الأثرية الإسلامية المكتشفة حديثاً في المملكة العربية السعودية وستتناول في حديثنا عنها أربع نقاط رئيسية هي:

- ١ - جُمى الربذة.
- ٢ - أبو زر الغفاري وصلته بالربذة.
- ٣ - موقع مدينة الربذة.
- ٤ - الاكتشافات الأثرية بالربذة.

أولاً: جُمى الربذة:

عرف الحمى في اللغة بأنه: «الموضع فيه كلا يُحمى من الناس أن يروعوه. . أى يمنعونهم»^(١) وعرف شرها بأنه «موضع من الموات يُمنع من التعرض له ليتوفر فيه الكلاً فترعاه مواشي»^(٢) خصوصاً (٣).

وقد نهى الرسول ﷺ أن يجمى على

الربذة تاريخها وحضارة

دكتور

سعد عبدالعزيز الراشد

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود



منظر عام من منطقة الريزة يوضح جبل سنام أحد المعالم الجغرافية المذكورة في المعاجم الجغرافية وكتب الرحالة المسلمين



الناس كما كان الحال عليه في الجاهلية، وذلك كما ورد في الحديث الشريف «لا حمى إلا لله ورسوله» (١) وقد عرفت في جزيرة العرب أسماء كثيرة من أهمها: حمى الريزة وحمى ضرية وحمى فيد وحمى النير وحمى ذى الثرى وحمى النقيم وغير ذلك (٢). وقد حمى الرسول ﷺ بعض هذه الأهمية مثل (حمى التقيع)، والبعض الآخر حماه الخليفة عمر بن الخطاب. ويعتبر حمى الريزة من أهم المناطق الرعوية منذ عهد الخلافة الراشدة واستمرت كذلك حتى عهد الخليفة المهدي في العصر الأول للدولة بنى العباس وتجمع المصادر المختلفة بأن الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه هو أول من حمى الريزة لإبل الصدقة وخيل المسلمين (٣).

ثم ياقوت الحموي عن حمى الريزة ما يلي: «وحمى الريزة أراده رسول الله ﷺ بقوله: لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته، وهو غليظ الموطىء كثير الحموض تطول عنه الأوباء وتنفتق الخواصر ويرهل اللحم» (٤).

وتذكر المصادر أن حمى الريزة عندما حماه عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة ١٦هـ / ٦٣٧م جعل اتساعه (بريدا من بريد) ثم زادت مساحة الأسماء حتى عهد الخليفة العباسي أبي عبد الله محمد المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ) (٧٧٥ - ٧٨٥م) عندما أصبحت الأسماء لم تعد في ملك الدولة الإسلامية (٥).

يعتبر حمى الريزة من أغنى المناطق المحمية في عصر الدولة الإسلامية المبكرة من حيث كثافة المرمى وفي ذلك يقول صاحب كتاب المناسك: «إذا عقد البعير شحاً بالريذة سوفر عليه سفرتان لاتنقصان شحمه» (٦) وتذكر بعض المصادر أن عمر ابن الخطاب - رضى الله عنه - كان يحمل للجهاد في سبيل الله اربعين ألف بعير في العام الواحد (٧) مع العلم بأن المصادر المبكرة كثيراً ما تقرن حمى ضرية بالريذة عند ذكر أعداد الجبال والخيول التي كانت تخرج للجهاد كل عام.

وأذا ما اتخذنا هذه المعلومات وعن حجم العتاد الذي كان يتطلبه الجهاد فلا بد ان التنظيم الخاص بالحمى كان على درجة كبيرة من الاتقان والتنظيم وكان لابد للحمى من والٍ يشرف عليه ويأمر له الرعاية والمروءون لهذه الدواب والمحافظة على اعدادها وتكاثرها . . وفي ذلك نرى ان الخليفة عمر بن الخطاب يستعمل مولى يقال له الهني ، واليا على حمى الريزة . . ومن الوصايا التي حملها عمر لمولاه ان قال : **ويا هني** اضمم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم ، فان دعوة المظلوم مجابة وأدخل رب الصريمة والغنيمة واباى وتعم ابن عفان وابن عوف فانها ان تهلك ما شيتها يرجعان الى المدينة الى زرع ونخل وان رب الصريمة والغنيمة ان تهلك ماشيته يأتني بينه فيقول : يا أمير المؤمنين يا أمير المؤمنين أفتاركهم أنا ، لا أبا لك؟ فالله والكلأ اسر على من الذهب والورق وأيم الله انهم ليرون أن قد ظلمتهم ، انها لبلادهم ومياهم قاتلوا عليها في الجاهلية واسلموا عليها والذي نفس بيده لولا المال الذي اهل عليه في سبيل الله ما حيت عليهم من بلادهم شبرا^(١٠).

وفي ترجمة هني مولى عمر بن الخطاب يقول ابن سعد : **واخبرنا محمد بن عمر** ، قال : حدثني عمرو بن عمرو بن هني عن أبيه عن جده ان ابا بكر الصديق لم يحم شيئا من الارض الا النقيع وقال : رأيت رسول الله **ﷺ** حاه فكان يحميه للخليل التي يغزى عليها ، وكانت ابل الصدقة اذا اخذت عجافا ارسل بها الى الريزة وما والاها ترعى هناك ولا يحمي لها شيئا ويأمر اهل المياه لا يمنعون من ورد عليهم - يشرب معهم ويرعى عليهم فلما كان عمر بن الخطاب وكثر الناس ويحث البعوث الى الشام والى مصر والى العراق حمى الريزة واستعملني على حمى الريزة^(١١) ويرى كل من المهداني وابن حزم ان عمر بن الخطاب ولي على حمى الريزة ابا سلامة اسيد بن مالك بن سعد بن مالك بن معاوية بن سفيان بن أرحب الذي بقيت ذريته بالريزة حتى مطلع القرن الرابع الهجري^(١٢).

هذا ما نعرفه عن ولاية الحمى وربها كان هناك ولاية آخرون استعملوا على حمى الريزة في عصر الخلافة الراشدة وفي العصر الأموي والعصر العباسي المبكر . ولا نستبعد ان يكون ولاية الحمى قد انشأوا منازل وحفروا الآبار ووضعوا احواضا لسقى الدواب من ابل وخيل واغنام . . وعلى ضوء ما نجده في المصادر التاريخية والجغرافية والادبية ان الريزة كانت غنية بأعشابها الكثيفة وتستوعب آلاف الدواب والماشية . ولدينا مثال على ذلك ما رواه ابن سعد بأن عثمان بن عفان - رضى الله عنه - ترك بالريزة عند مقتله ألف بعير^(١٣).

ومن دلائل غنى حمى الريزة ما ورد في رواية ذكرها الجاحظ على النحو التالي : قال وسأل ابو زياد الكلابي الصقيل العقيلي حين قدم من البادية عن طريقه فقال **وانصرفت من الحج فاصعدت الى الريزة في مقام الحرة ووجدت بها صلالا من الربيع في خضيمة مخط ، وصليان وقمرل حتى لو شئت لانخت ابلى في اذن القفعا فلم ازل في مرعى لا أحسن منه شيئا حتى بلغت أهلى**^(١٤) .

ومن هذه الرواية نستدل على ان الريزة او حمى الريزة كانت غنية بأشجارها المختلفة . هذا ولا تزال منطقة الريزة تتميز بغطاء نباتي ومرعى جيد حتى وقتنا الحاضر . . وتدل الدراسات الميدانية للغطاء النباتي للريزة



عن وجود اكثر من خمسين نوعا من النباتات والاشجار، من اهمها: الحمض والرث والسمر والسلم والسيال والطلح^(١٥).

ثانياً: أبو ذر الغفاري وصلته بالربيعة

لقد أوردت المصادر التاريخية وكتب التراجم الربيعة في ذكر أخبار أبي ذر الغفاري وسكنه بالربيعة ووفاته بها. . والمعلومات التي بين أيدينا عن هذا الصحابي الجليل ضئيلة جداً ومع ذلك فإنه يمكن من خلالها استنباط كثير من المعلومات التي قد تساعد في وضع تصور لتاريخ الربيعة ومظاهر الحضارة فيها.

كما نجده من معلومات لدى ابن عبد البر في الاستيعاب وابن حجر في «الاصابة» وابن الاثير في «أسد الغابة» والذهبي في «سير أعلام النبلاء» وغيرهم، ان أبا ذر الغفاري كان من السابقين الأولين في الاسلام واسمه جندب بن جنادة من كنانة من بني غفار. . ويروى انه لما بلغ أبا ذر مبعث رسول الله ﷺ بمكة قال لأخيه (انيس) اركب الى هذا الوادي واعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم انه يأتيه الخبر من السماء واسمع من قوله ثم اتيتي. . فانطلق الأخ حتى قدم مكة وسمع من قوله ثم رجع الى أبي ذر فقال رأيته يأمر بمكارم الاخلاق وسمعت منه كلاما ما هو بالشعر فقال ما شفتيني فيما اردت، فتزود وحمل شاة له فيها ماء حتى قدم مكة فأتى المسجد. . وكان لا يعرف النبي ﷺ والدعوة لم تزل سرا وبقي أبو ذر يترقب للقاء رسول الله زهاء خمسة عشر يوما ليس له زاد الا ماء زمزم حتى قاده على بن أبي طالب سرا الى رسول الله ﷺ فسمع منه واسلم. . وقال له النبي ﷺ «ارجع الى قومك فأخبرهم حتى يأتيك امرى»^(١٦). . وتذكر الروايات ان أبا ذر بعد خروجه من عند النبي أتى المسجد الحرام وصرخ بأعلى صوته أنه يشهد ان لا إله الا الله وان محمدا رسول الله. . فقام اليه القوم فضربوه فأكب عليه العباس وقال: «ويلكم الستم تعلمون انه من غفار وانه طريق محاركم الى الشام؟»^(١٧) او انه قال^(١٨): «ويلكم تقتلون رجلا من غفار ومتجركم وعمركم على غفارة؟» ويقال ان أبا ذر أسلم بعد اربعة فكان خامسا وانصرف الى بلاد قومه فأقام بها حتى قدم النبي ﷺ المدينة. . ومن هذا يتضح ان بني غفار كان لهم شأن كبير في التحكم بطرق القوافل المتجهة من مكة الى الشام. . وقد رافق أبو ذر الغفاري الرسول ﷺ في بعض غزواته ومنها غزوة تبوك. . ويروى انه «كان لأبي ذر ثلاثون فرسا يحمل عليها فكان يحمل على خمسة عشر منها يغزو عليها ويريح بقيتها، فإذا رجعت حصل على الخمسة عشر الأخرى»^(١٩).

ولقد تحدثت المصادر التاريخية في نبذ مختصرة عن حياة أبي ذر الغفاري وعن اسباب خروجه الى الربيعة. . وعلى الرغم من الاختلاف بين الروايات وتناقضها الا اننا نلمس فيها بعض المعلومات التاريخية الهامة. . والمعلومات المتوفرة لدينا تذكر أن أبا ذر الغفاري خرج الى الشام بعد وفاة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - وفي رواية أخرى أن عثان بن عفان امر أبا ذر أن يرتحل الى الشام فيلحق بمعاوية فكان يحدث بالشام

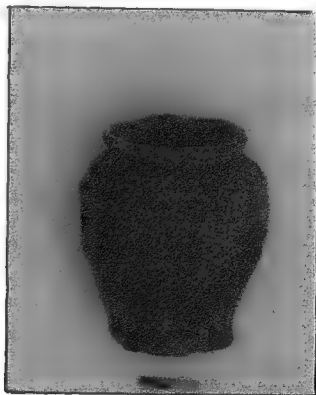
فاستهوى قلوب الرجال» (٢٠). . وفي رواية للذهبي يقول ان معاوية كتب الى عثمان يقول: «فان كان لك بالشام حاجة او بأهله فابعث الى ابي ذر فانه قد وغل صدور الناس فكتب اليه عثمان ان اقدم على فقدم» (٢١). وفي رواية للطبري ان معاوية اشخص أبا ذر الى المدينة سنة ٣٠هـ بعد ان ضاق به ذرعا وكان قد كتب الى عثمان يقول له «ان ابا ذر قد اعضل بي» . فكتب اليه عثمان «ان الفتنة قد اخرجت خطمها وعينها فلم يبق الا ان تثب فلا تنكأ القرح وجهز أبا ذر الى وابعث معه دليلا وزوده، وارفق به وكفكف الناس ونفسك» (٢٢). وفي رواية لليعقوبي ان معاوية كتب الى عثمان «انك قد أخذت الشام على نفسك بأبي ذر، فكتب اليه ان احمله على قتب بغير وطاء، فقدم به الى المدينة وقد ذهب لحم فخذه» (٢٣).

أما المسعودي فيذكر «فحمله على بعير عليه قتب يابس، معه خمسة من الصقالبة يطبرون به حتى أتوا به المدينة وقد تسلخت بواطن أخاذه وكاد أن يتلف» (٢٤).

ولقد تنبه ابن الاثير لهذه الروايات وحذر منها حيث يقول: وقد ذكر في سبب ذلك امور كثيرة من سب معاوية اياه وتهديده بالقتل وحمله الى المدينة من الشام بغير وطاء ونفيه من المدينة على الوجه الشنيع، لا يصلح النقل به» (٢٥).



صورة توضح أنماط من الكسر الفخارية والحزنية بعد اكتشافها في مواقع الحفر



مزهرية صغيرة الحجم وبها من الصناعات المحلية في الريلة يجتمعت انها من القرن ٣هـ

ولقد اجمعت المصادر التاريخية على ان أبا ذر الغفاري استقر به المقام بعد عودته من الشام بالريذة ومات فيها . . ومن خلال المعلومات التاريخية الواردة بهذا الخصوص يمكننا نتساءل عما اذا كان أبو ذر له صلة



بالريذة قيل ان يختارها مسكنا له؟ .. يروى الطبرى أن أبا ذر استأذن عثمان بالخروج من المدينة، وقال: «أمرني رسول الله ﷺ أن أخرج منها اذا بلغ البناء شلعا» . قال فانفذ لما أمرك به . «يقول الطبرى: وفخرج حتى نزل الريذة فخط بها مسجدا وأقطعه عثمان صرمة من الابل واعطاه مملوكين وأرسل اليه ان تعاهد المدينة حتى لا ترتد اعرابيا ففعل» (٢٧١) . ويذكر صاحب المناسك بأن مهراة الجبل هو الذى حمل أبا ذر من المدينة الى الريذة، ويقول ايضا «وبها قصر ومسجد لأبى ذر صاحب رسول الله ﷺ» يقال ان قبره فيه . . الخ (٢٧٢).

نأى يعقوبى فيذكر رواية مغايرة لما ذكره كل من الطبرى وابن الاثير، نوردها على النحو التالى: يقول يعقوبى ان أبا ذر لم يقم بالمدينة بعد قدومه من الشام إلا اياما حتى ارسل اليه عثمان وأمره ان يخرج من المدينة حيث قال: «والله لتخرجن عنها، قال: المخرجنى من حرم رسول الله؟ . قال: نعم وأنفك راحم، قال: فإلى مكة؟ قال: لا . . قال: فإلى البصرة؟ قال: لا . . قال: فإلى الكوفة؟ . . قال: لا ولكن الى الريذة التى خرجت منها حتى تموت بها» (٢٧٣).

يزيد كند يعقوبى فى رواية سابقة عن دوافع عثمان بن عفان فى تسيير أبى ذر الى معاوية فى الشام حيث يقول: «وبلغ عثمان ان أبا ذر يقعد فى مسجد رسول الله ويجتمع اليه الناس فيحدث بها فيه الطعن عليه، وانه وقف بباب المسجد فقال: ايها الناس من عرفنى فقد عرفنى ومن لم يعرفنى فأنا أبو ذر الغفارى، انا جندب بن جنادة اليربذى» (٢٧٤).

لعل نستدل من رواية يعقوبى هذه أن أبا ذر الغفارى كان أصلا من الريذة قبل ان يعلن اسلامه ويتحق برسول الله ﷺ ثم عاد الى موطنه الأصلى بعد هذه المدة الطويلة؟ . وهل كانت الريذة أو ما جاورها هى موطن قبيلة بنى غفار؟ وعلى أى حال فإن أبا ذر الغفارى توفى بالريذة فى شهر ذى الحجة سنة ٣٢هـ وتولى أمر غسله والصلاة عليه ودفنه الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود وجماعة معه وصل عندهم زهاء ستة عشر رجلا كانوا قادمين فى قافلة من العراق الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج .

ثالثا: موقع مدينة الريذة:

لم تشتهر الريذة كحصى لابل الصدقة فقط بل ذاعت شهرتها أيضا كمدينة اسلامية على طريق الحج العراقى من الكوفة الى مكة المكرمة ولا نستبعد أن مدينة الريذة كانت معمورة قبل مجىء أبى ذر اليها لانها كانت منطقة رعوية ومركزا لتجمع القبائل . . اما اسم الريذة فيبدو انه قديم وقد سميت الريذة نسبة الى جبل أحر، صخرة حمراء على ميل من الريذة، مما يلى المغرب فارع أحر اسمه وريذة (٣٠). وفى رواية تاريخية ذكرها المسعودى يقول فيها: «وكان مبعث ﷺ على رأس عشرين سنة من ملك كسرى ابرويز وذللك على رأس مائتى سنة من يوم التحالف بالريذة» (٣١).

ويُفهم من رواية لابن سعد عن قوم طارق بن عبد الله المحاربي أنهم كانوا يقطنون الربة عندما هاجر الرسول ﷺ إلى المدينة وبخلاف الرواية أن قوم طارق ارتحلوا من الربة ومعهم طعينة فلما أتوا من حيطان المدينة نزلوا يلبسون ثياباً غير ثيابهم وإذا برجل في الطريق . . فقال: من أين أقبل القوم؟ قلنا: من الربة . . قال: أين تريدون؟ قلنا: نريد هذه المدينة، قال: وما حاجتكم فيها؟ . . قلنا: نمر أهلنا من غمرها . . قال ولنا جمل أحر قائم عظم . . قال: اقبضوني جملكم؟ قلنا: نعم، قال: بكم؟ قلنا: بكذا وكذا صاعاً من تمر، قال: فما استغنينا عما قلنا له شيئاً، ثم ضرب بيده فأخذ عظام الجمل فأدبر به فلما تولى عنا بالخطام قلنا: والله ما صنعنا شيئاً وما بعنا من لا يعرف . . ثم تقول الرواية: «فأتانا رجل فقال: أنا رسول الله ﷺ اليكم، هذا تمركم فكلوا واشبعوا واكتالوا . . قال: فاكلنا واكتلنا واستوفينا وشبعنا» . . (٣٣).

ويُفهم من رواية ابن رسته عن غيره من الجغرافيين المسلمين في إعطاء وصف مختصر مفيد عن الربة، حيث يقول: «ومن مغيثة الماوان إلى الربة ٢٤ ميلاً، وهو منزل فيه أعراب وماء كثير من برك وآبار، وفيه منزل أبي ذر الغفاري وقبره، وفيه مسجد جامع وهي من القرى القديمة في الجاهلية» (٣٤).

وهذه المعلومات لعلها تدل على أن الربة كانت عامرة بالسكان قبل الإسلام، أو أنها كانت تشهد بعض النشاطات السكانية، وأن كنا لم نعثر حتى الآن على أي آثار معززة لهذا الرأي، عدا ما ستظهره الحفائر الأثرية بالمنطقة.

ونستقل الآن للتعرف على موقع الربة الإسلامي ومن ثم نلقي نظرة على أهم الاكتشافات الأثرية في الموقع حتى الآن . . لقد كانت البدايات الأولى في تحقيق موضع الربة هي تلمحيات الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد - رحمه الله - الذي اعتقد بأن الربة هي الحناكية أو قرية منها (٣٥) . . ولكن الفضل كل الفضل يعود للاستاذ الشيخ حمد الجاسر الذي قام قبل سنوات مضت باستعراض أهم المصادر الجغرافية (وغيرها) التي ذكرت الربة سواء كان ذلك فيما يخص حي الربة أو المدينة السكنية، وقد نشرت هذه الأبحاث في مجلة العرب (٣٦) كما قام الجاسر برحلة إلى موقع الربة في ربيع ١٣٩٥هـ (الموافق شهر مارس ١٩٧٥م)، وتأكد له أن موضع الربة (المدينة) هو في المكان المرسوم على خارطة المملكة باسم بركة أبو سليم (٣٧) الواقعة جنوب شرق الحناكية . . والمعالم الجغرافية القريبة منها والمحيط بها مطابقة تماماً لوصاف حي الربة، ومن ذلك بعض الأودية والجبال وبعض المسيمات الخاصة بالهجر والقرى التي تعود مسمياتها إلى أصول قديمة . . وقد أيد الشيخ محمد بن ناصر العبودي ما ذهب إليه الجاسر . . وكذلك فعل الاستاذ سعد بن جنديل وأشار الاستاذ عاتق البلادي (٣٨) إلى الربة معتمداً في ذلك على أبحاث الجاسر والعبودي وابن جنديل.

وقد تم تسجيل بعض معالم الربة ضمن خطة المسح الأثري الذي تقوم به إدارة الآثار السعودية في إطار مشروع درب زبيدة . . ولقد جاءت نتائج الدراسات التي قمنا بها في تحديد موضع الربة مطابقة للمعلومات التي ذكرها الشيخ الجاسر، وذلك في إطار بحث مطول يتعلق بدراسة درب زبيدة طريق الحج من الكوفة إلى مكة (٣٩).

وكانت أول رحلة علمية مكثفة لتحقيق موضع الربة في عام (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) وفي الفترة من ٧



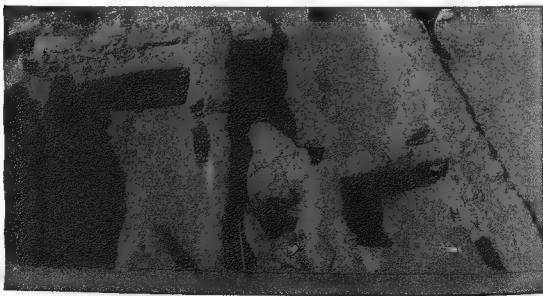
جمادى الثانية وحتى ٦ رجب ١٣٩٩ هـ. (الموافق ٣-٣٠ مايو ١٩٧٩) تمت اول حفرة آثارية في الموقع وحتى ذلك التاريخ تم انجاز ثمانية مواسم من الحفر الأثري المكثف حيث اظهرت الحفائر معالم حضارية من صناعات وإنشاءات متنوعة تدل حقيقة على ما بلغته الحضارة الاسلامية في العصور المبكرة.

وعلى أى حال فان الريزة تقع على خط عرض ٢٤° - ٤٠° وخط طول ٤١° - ١٨° وتبعد عن المدينة المنورة بمسافة تزيد على مائتى كيل الى الشرق مع ميل نحو الجنوب . . وقد تميز موضع الريزة في العصور الاولى بقربه من المعادن القديمة في الحجاز مثل معدن بنى سلم (مهد الذهب اليوم) ومعدن النقرة وغيره من المعادن . . كما كانت المحطة التاسعة عشر من جملة المحطات والمنازل على امتداد طريق الحج العراقي من الكوفة الى مكة المكرمة . . وعلى ضوء المعلومات الواردة في بعض المصادر التاريخية والجغرافية نجد ان الريزة كانت سوقا هاما ومدينة عامرة لوقوعها على طريق الحج ، وتوسطها بين نجد والحجاز وصلتها بالمدينة المنورة ومكة المكرمة .

١٤١٠ : الاكتشافات الأثرية بالريزة

لم يكن في موقع الريزة أى منشآت او آثار ظاهرة قبل بدء الحفائر الأثرية فالمدينة بكاملها تهدمت وانكمش حجمها وتقلصت الى تلؤل محدودة الارتفاع ولا يظهر من آثارها سوى بعض اسس الجدران التي تظهر وتختفى حسب هبوب الرياح وتراكم الاتربة ونحوها، اثناء تغير المناخ طوال ايام السنة . . وتنتشر الكسر الفخارية والزجاجية على سطح الموقع كما تظهر آثار لفوهات الآبار القديمة المندفنة ولم يبق من آبار الريزة القديمة سوى بئر واحدة في غرب الموقع يبدو أنها وجدت من يتعهد بالصيانة والتنظيف منذ أعوام مضت .

الكائنات حالية في موقع الريزة توضع الكائنات المنازل ومزارع المياه



أما الآثار الواضحة في الموقع فتبرز في بركة دائرية تقع الى الغرب وبركة مربعة تقع الى الشمال منها بحوالى الكيلين. والبركة الدائرية يصل قطرها الى حوالى ٦٤,٥٠ متراً وعمقها الحالى ٤,٥٠ متراً ويجاورها من الغرب مصفاة مستطيلة الشكل تبلغ مساحتها ١٧×٥٥م وعمقها الحالى حوالى ٣,١٥ متراً. أما البركة المربعة البعيدة عن الموقع، فتبلغ أبعادها ٢٦×٢٦ متراً.

ولقد كان الانطباع السائد قبل البدء في الحفائر الأثرية ان موقع الريلد وعلى ضوئه الملتقطات السطحية. . تعود آخر مرحلة استيطان له الى أواخر القرن الرابع الهجرى، مع وجود عينات فخارية تعود في القدم الى القرن الاول الهجرى.

وقد جاءت نتائج الحفائر حتى الآن مطمئنة وتنعكس وحدة حضارية تجمع ما بين الهندسة المعمارية للمقصور والمنازل المحصنة والصناعات المحلية والوافدة من الفخار والخزف والزجاج والصناعات المعدنية والحجرية وغيرها. . فمن المباني العربية المكتشفة قصر عربى محصن يوحى بأنه كان منزلاً لحاكم المدينة او داراً للحكم والادارة وربما كان يمثل خاناً لاستقبال الحجيج وغيرهم من المسافرين. . بنى هذا القصر على شكل شبه مربع ذى بوابة شمالية وساحة وسطى تفتح عليها جميع غرف القصر الداخلية وزود القصر في ركنه الشمالى الشرقى ببرج للمراقبة يبلو انه كان يرتفع فوقه مستوى سطح القصر.

ولقد دعم جدار القصر من الخارج بأبراج دائرية في الاركان وأبراج نصف دائرية في منتصف كل ضلع. . وهذا الاسلوب في البناء هو طراز عربى قديم معروف في الجزيرة العربية منذ القدم. . كما تم الكشف عن مجموعة من المنازل الرئيسية تتكون من منزل رئيسى كبير الحجم يحيط به سور ضخمة وتحصنه أبراج دائرية ونصف دائرية، وتتصل به وحدات اخرى وساحات تبرز فيها كافة المرافق العامة من خزانات لحفظ المياه واماكن للطبخ وللصناعات والحرف ونحوها.

أما المساجد فقد تم الكشف عن مسجد كبير غرب الموقع وقد أطلقنا عليه المسجد الجامع بحكم بعده عن المدينة السكنية، وله محراب مجوف وقاعدة لتبرورواقان أملعيان وساحة وسطى وتبلغ مساحة المسجد الاجالية حوالى ٤٥٩ متراً مربعاً وهو بذلك يتسع لعدد كبير من المصلين تم تقديرهم بحوالى ستائة مصل. . أما المسجد الآخر فهو أصغر حجماً، تم الكشف عنه في الجهة الجنوبية الشرقية من المنطقة الأثرية، ويختلف عن المسجد الجامع من حيث التخطيط والسعة. . ويمكن اطلاق لفظ الريلد الجنوبية على هذه المنطقة التى تجاور المسجد والتي اطلق عليها منطقة ٤٠٩، وذلك تبعاً بدخول القرن الخامس عشر الهجرى. . وتتميز هذه المنطقة بأنها عبارة عن حى سكنى مستقل يحيط به سور ضخمة من جميع الجهات وله بوابة شمالية. وقد دعم سور الحى بأبراج ضخمة من جميع جهاته تجمع بين الابراج الدائرية ونصف الدائرية، وهناك فضلاً عن ذلك خندق واسع يحيط بالسور. . وتم تفصيل الحى من الداخل الى وحدات سكنية متباعدة تحتازها الأزقة والشوارع وزودت بمستودعات لحفظ المياه ومواقف للطبخ واماكن للصناعة، كما حفرت بداخل الحى بئر لتوفير حاجة السكان بما يحتاجونه من المياه.



أما سوق المدينة فقد أمكن تمييزه عن باقي الوحدات البنائية الأخرى بموقعه في منطقة متوسطة وقد تم العثور على عشرات من خزانات المياه المسقوفة المبنية تحت مستوى الطبقة السكنية . وقد بنيت هذه الخزانات داخل غرف سكنية وتنتشر افران الطبخ في كافة أرجاء هذه المنطقة كما عثر على خزائن لحفظ الحبوب وأماكن لصهر المعادن .

خلال أعمال الحفر الأتارى تم الحصول على كميات كبيرة من مخلفات الصناعات والمثورات المختلفة ومن أهمها الفخار والخزف والزجاج والأدوات الحجرية والصناعات المعدنية والعملات ومواد خشبية مصنعة، وحلى وأدوات الزينة وبعض أنماط من النقوش والكتابات .

وجميع هذه المثورات تشكل وحدة متكاملة تجسد التطور الذى شهدته الحضارة الاسلامية الزاهرة في جزيرة العرب . وكثير من هذه الأدوات اتضح لنا - بدون ادنى شك بأنها صنعت في الربة ومن هذه الأدوات صناعة بعض أنواع الفخار والزجاج والصناعات الحجرية . . كما تدل بقايا من خبث الحديد على وجود تحضير لبعض أنواع الصناعات المعدنية من أسلحة وأوان وأدوات للخليل وغير ذلك . ويمكن القول بأنه أمكن وضع ترابط للفترة التاريخية التى ظهرت فيها هذه الصناعات ومنها يتضح ان الربة شهدت مرحلة استيطان مكثفة منذ العصر الأموى وحتى نهاية العصر العباسى الأول . فوجود الفخار الأموى يعتبر ظاهرة متميزة في طبقات الحفر السفلى كما ان الفخار والخزف العباسى لا يخرج عن نطاق الفترة التاريخية لعصر سامراء . اما قطع العملة التى تم العثور عليها حتى الآن فتتراوح تواريخها بين عصر الوليد بن عبد الملك والخليفة العباسى المتعبد بالله مع الاخذ بالاعتبار بأننا عثرنا على قطعة ساسانية واحدة حتى الآن (١٠) .

●● بعد هذا الاستعراض الموجز عن تاريخ الربة ومعالمها الحضارية يتضح لنا قيام مدينة عربية اسلامية في قلب جزيرة العرب في القرون الاسلامية الأولى . . ولكن ما هى الأسباب التى ساعدت على نمو مدينة الربة؟ . . وكيف ازدهرت الحياة في هذه المدينة؟ . . وما هى العوامل التى عجلت بسقوطها وانذارها؟ . . والاجابة على ذلك تجمعنا نمود الى ما ذكرناه في مقدمة هذا البحث .

لقد بدأت الربة في غالب الامر مع ظهور الحمى (حمى الربة) الذى اسسه الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وساعد على شهرة الربة حمىء أبى ذر الغفارى إليها وسكنه بها حتى وفاته في سنة ٣٢هـ .

تساعدا على نمو الربة وازدهارها ظهور الحواضر الاسلامية الجديدة في العراق، ومن أهمها البصرة والكوفة، وارتباطهما الوثيق بمكة المكرمة والمدينة المنورة . . وبذلك أصبحت الربة من اهم المحطات على الطريق الواصل بين مكة المكرمة والكوفة (١١) . . وتطورت ليس فقط كمحطة على هذا الطريق، ولكنها كانت سوقا عامرا يستقبل الدواب والأعلاف والحبوب والصناعات المختلفة من مختلف انحاء منطقة الحجاز وغيرها . . وهناك شخصيات كثيرة سكنت الربة . . ومن هؤلاء محمد بن مسلمة بن سلمة بن خالد بن عدى - توفى بالمدينة سنة ٤٣هـ (١٢) - وسلمه بن الأكوخ المتوفى بالمدينة سنة ٧٤هـ (١٣)، وعسكر بها الخليفة على بن ابي طالب رضى الله عنه - في طريقه الى البصرة

سنة ٣٦٠هـ، وفعل الشيء نفسه إنه الحسين سنة ٦٠هـ، وهو في طريقه الى الكوفة . . ومن نزل الريزة المرقع بن ثامة الأسدي (٤٦)، ويروى أن عاصم بن عمر بن الخطاب أقام بالريذة وتوفي بها سنة ٧٠هـ، وينسب الى الريذة بعض رواة الحديث، ومنهم أبو عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نسيط الريزي وأخوه محمد وعبد الله، وقد توفي موسى بالريذة سنة ١٥٣هـ ومن رواة الحديث إبراهيم ابن حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام من اهل الطبقة السابعة حيث يروى انه كان «يأتي الريذة كثيرا فيقيم فيها ويتجر بها ويشهد العيدين بالمدينة» وقد توفي بالمدينة سنة ٢٣٠هـ، كما ان القاضي المشهور يحيى بن أكثم الذي عمل للخليفة المأمون ثم المتوكل توفي بالريذة سنة ٢٤٢هـ (٤٩) .

كما دلت الاكتشافات الأثرية أن أبا زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منصور الاسلمي المعروف بالفراء قد توفي بالريذة سنة ٢٠٧هـ، حيث عثر على نص مكتوب بالقرب من الريذة يتكرر فيه ذكر يحيى بن زياد . . وقد اجمعت المصادر على ان يحيى ابن زياد توفي في طريق مكة سنة ٢٠٧هـ، وهو صاحب المقولة الشهيرة «أموت وفي نفسى شيء من حتى» (٥٠) . . ولعل الريذة هي المكان الذي مات فيه يحيى بن زياد ودفن .

كما كانت الريذة من الأماكن المحببة لنفوس الامراء والخلفاء من بني العباس للاستراحة والاقامة فيها، سواء في طريقهم من بغداد الى مكة أو في رحلة العودة . . ومن أبرز خلفاء بني العباس أبو جعفر المنصور والمهدي والرشد الذين تمهدوا طريق الحج بالتعمير والاصلاحات الكثيرة، ومن أهمها توفير المياه النقية بواسطة حفر الآبار والقنوات وانشاء السدود والبرك، كما قام الوزراء والامراء بإصلاحات كثيرة وكذلك قامت بعض سيدات البلاط العباسي بأعمال محمودة، ومن أهم تلك الأعمال ما قدمته السيدة زبيدة زوج الخليفة هارون الرشيد التي بذلت المعطاء وأنفقت الأموال الطائلة في سبيل انشاء المنازل وبرك المياه لخدمة حجاج بيت الله الحرام على طول الطريق من الكوفة الى مكة . . ولا شك فان الريذة كانت من المدن التي شملتها هذه الرعاية . . ولعل الريذة شهدت قمة مجدها الزاهري العصر الذهبي للدولة العباسية، ومن ثم نالها ما نال منطقة الحجاز وطرق الحج من سطو وتخريب على يد القبائل التي خرجت عن سلطة بني العباس، وكذلك تعرضها لاعتداءات القرامطة الذين سيطروا منذ أواخر القرن الثالث الهجري على معظم طرق الحج القادمة من العراق ويسطوا نفوذهم على انحاء متفرقة من الجزيرة العربية . . ويتضح لنا من الآثار الباقية في الريذة أن سكانها حاولوا جاهدتين تحصين منازلهم ضد الهجمات الخارجية وتوفير المؤنة داخل منازلهم ومن أهمها مياه الشرب وذلك بواسطة خزنها داخل احواض مسقوفة تحت سطح الارض . . ولكن كان مصير الريذة المحتسى هو الخراب والدمار حيث تذكر المصادر أن الريذة خربت في سنة ٣١٩هـ نتيجة لاتصال الحروب بينها وبين أهل ضربة حيث استامن أهل ضربة الى القرامطة فاستنجدوهم عليهم، فارتحل أهلها عن الريذة فخربت بعد أن كانت من احسن منازل طريق مكة على حد أقوال المؤرخين (٥١) .

ولا نستغرب ما ذكره المقدسي الذي وقف على اطلال الريذة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري والذي وصفها بأنها «ماء زعاق وموقع خراب» (٥٢) . . ويمكن اعتبار المقدسي آخر من شاهدها من الجغرافيين والرواد المسلمين، وظلت الريذة على حالها تلك فتهدمت دورها وتهاوت أسوارها واندثنت آبارها وضاعت معالمها وعفى عليها الزمن . . ولم تعد الريذة معروفة إلا بالاسم فقط وليس بالموقع حتى قدر الله سبحانه وتعالى ان تمتد يد الباحثين الى موقع هذه المدينة للكشف عن مظاهر حضارته وتاريخه . .

المعري، معجم بلاد القصيم، ج ١ ص ٢٠٣-٢١٧ - سعد بن جليل،
حالة نجد ج ١ ص ٩١-٩٧
(٣٧) حاتم بن غيث البجلي، معجم مصام الحجاز ج ٤ ص ١٩-٢٧
معجم للمعلم الجغرافية في السير النبوية ص ١٣٥-١٣٦
(٣٨) طبع هذا البحث في كتاب باللغة الانجليزية:
Saad A. Al-Rashid Darb Zubaydah The pilgrim
Road from kufa to mecca (Riyadh University press
1980)

ويقوم المؤلف باعداد دراسة تفصيلية عن تاريخ درب زبيلة وآثاره
ستظهر حيا قريب.

(٣٩) سعد عبد العزيز الراشد - تقرير موجز لتتبع الموسم الاول للحفاز
الاشريفة في موقع الرتبة الاسلامي، مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود
ج ١٧ ص ٢٥٩-٢٧١
(٤٠) لغززد في المعلومات من المكتشفات الأثرية، انظر ملخص ما كتبه
عن الموسام السنة الأولى في كتابا الرتبة: صورة للحضارة الاسلامية المبكرة
في المملكة العربية السعودية.

(٤١) مزيد من المعلومات عن طريق الحجج من الكوفة الى مكة: انظر كتابا:
Darb Zubaydah the pilgrim Road from kufa to
mecca.

(٤٢) ابن قدامة المقدسي، الاستبصار في نسب الصحابة من الانصار
ص ٢٤١-٢٤٣

(٤٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى ج ٤ ص ٥٠٣-٣٠٨ - ابن
شبه، تاريخ المدينة المنورة ج ٤ ص ١٢٤

(٤٤) الطبري، المصدر السابق ج ٤ ص ٤٧٧-٤٨١ - ابن الاثير،
الكمال في التاريخ ج ٣ ص ٢٢٧-٢٢٦

(٤٥) ابن الاثير، المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٧-٤٣
(٤٦) الدينوري، الاخبار الطوال ص ٢٥٩

(٤٧) ابن حجر، ملبب التهذيب ج ٥ ص ٥٢-٥٣
(٤٨) ابن سعد الطبقات الكبرى ج ٥ ص ٤٤١-٤٤٢ - ابن حجر،
الاصابة في تميز الصحابة ج ١ ص ١١٩-١١٧

(٤٩) ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج ٦ ص ١٤٧-١٦٨
(٥٠) الدينوري، المعارف ص ٢٣٧ كتاب الفهرست للنديم ص

٧٤-٧٣ - وانظر ابن الاثير، الكمال في التاريخ ج ٦ ص ٣٨٥
(٥١) ياقوت الحموي، معجم البلدان ج ٢ ص ٤ - السهوي وله

الولاء بأخبار دار المصطفى ج ٣ ص ١٠٩
(٥٢) المقدسي، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٠٨

المصادر والمراجع

١ - ابن الاثير، أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الشيباني،
الكمال في التاريخ، ١٢ جزء (دار صادر - دار بيروت

١٣٨٩هـ/١٩٦٦م).

أسد الغابة في معرفة الصحابة، ٧ أجزاء - تحقيق محمد ابراهيم البنا
وأخرون (دار الشعب، القاهرة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م).

٢ - البخاري، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل، صحيح البخاري ٩
أجزاء (مطابع الشعب - القاهرة ١٣٧٨هـ).

٣ - البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز، معجم ما استمعتم

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٠٧

(٢) السهوي، وله الولاء بأخبار دار المصطفى، ج ٢، ص ١٠٨٢

(٣) صحيح البخاري، ج ٢، ص ٨٣٥

(٤) السهوي، وله الولاء ج ٢، ص ٦٣٨

(٥) ابن الاثير، الكمال في التاريخ، ج ٢، ص ٥٢٦ - ابن سعد، الطبقات

الكبرى، ج ٣، ص ٣٠٥ - حمد الجاسر، أبو علي الجعفي وابحثه في تحديد

المواضع، ص ٢٤٥-٢٣٩

(٦) ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٠٨

(٧) البكري، معجم ما استمعتم، ج ٢، ص ٦٣٣ - السهوي، وله الولاء،

ج ٢، ص ١٠٩٢

(٨) البكري، معجم ما استمعتم، ج ٣، ص ٨٦٠ - أبو علي الجعفي، ص ٢٧

(٩) البكري، معجم ما استمعتم، ج ٣، ص ٨٦٠ - أبو علي الجعفي، ص ٢٧

(١٠) موطأ الاسام مالك ص ٧٠٨-٧٠٧ وانظر الزرقاني، شرح موطأ

مالك، ج ٥، ص ٥٨٥٠٧

(١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥ ص ١٢٠١

(١٢) المقدسي، الاكليل، ج ١، ص ٢١٩ - ابن حزم، جمهرة أنساب العرب

ص ٣٩٦

(١٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٧٧-٧٦

(١٤) الجاسق، البيان والتبيين، ج ٢ ص ٧٩٨ - وانظر عبد الحميد

الشفاعي، الأعراب الرواة، ص ٢٠٣

(١٥) سعد بن عبد العزيز الراشد، الرتبة: صورة للحضارة الاسلامية المبكرة

في المملكة العربية السعودية، ص ٢٨

(١٦) ابن حجر الصفواني، الاصابة في تميز الصحابة، ج ٤، ص ٦٤-٦٣

(١٧) ابن الاثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٤، ص ١٨٧

(١٨) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ص ٣٧

(١٩) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج ٢، ص ١١٥

(٢٠) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٩

(٢١) الذهبي، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٥٠

(٢٢) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٥، ص ٢٨٣-٢٨٤

(٢٣) الطبري، تاريخ الطغويين ج ٢، ص ١٩٩

(٢٤) السهوي، مروج الذهب ج ٣، ص ٨٣

(٢٥) ابن الاثير، الكمال في التاريخ، ج ٣، ص ١١٣-١١٤

(٢٦) الطبري، المصدر السابق ج ٥، ص ٢٨٤

(٢٧) الخريزي، كتاب المتكلم ج ٣، ص ٣٧

(٢٨) الطغويين، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٠٠ ويورد السهوي رواية مشابهة

فلهذا انظر مروج الذهب ج ٣، ص ٨٤

(٢٩) الطغويين ج ٢، ص ١٩٨

(٣٠) الخريزي، كتاب المتكلم ج ٣، ص ٣٧

(٣١) السهوي، المصدر السابق ج ٣، ص ١٥

(٣٢) ابن سعد، كتاب الطبقات ج ٦، ص ٤٢

(٣٣) ابن رسته الاخلاق النفيسة ص ١٧٨

(٣٤) ابن بلعيد، صحيح الاخبار حيا في بلاد العرب من الأثر ج ٣، ص ١٧

(٣٥) مجلة العرب، ١ (الاجزاء: ٥، ٦، ٧، ٨) سنة ١٣٨١هـ وستة

١٣٨٧هـ

(٣٦) مجلة العرب (ج ٤، ٤٠٣) ١٣٩٦ ص ١٦٦-١٦٧. . . وانظر: محمد ناصر



١ - أجزاء تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٩م.

١ - البلاوي، هاتق بن ثبث - معجم معالم الحجاز (الأجزاء ١-١٠)
لطيعة الأولى - دار مكة للنشر والتوزيع - مكة المكرمة
١٣٩٩هـ/١٤٠٠هـ/١٩٧٨م.

معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية (دار مكة للنشر والتوزيع
مكة المكرمة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).

١ - ابن بليهد، محمد بن عبد الله - صحيح الاخبار حيا في بلاد العرب
ن الآثار، الطبعة الثانية ه أجزاء (١٣٩٢هـ/١٩٧٢م).

١ - الجاسر، حمد - أبو علي الهجرى وابحثه في تحفيد المواضع
منشورات دار اليمامة - الرياض ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

١ - الجاحظ، ابي عثمان عمرو بن بحر - البيان والتبيين، ٣ أجزاء (دار
لكتب العلمية - بيروت - تاريخ الطبع بدون).

٨ - بن جنييد، سعد بن عبد الله، عالية نجد، ٣ أجزاء (منشورات
دار اليمامة - الرياض ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م).

٩ - ابن حجر المسقلاي، شهاب الدين أبي الفضل حمد بن علي،
تليد التهذيب، ١٢ جزء (طبعة مصورة دار صادر - بيروت).

الاصابة في تميز الصحابة، ٤ أجزاء، مؤسسة الرسالة - بيروت -
مكتبة الشئ ببداد نسخة مصورة.

١٠ - الحري، الامام أبو اسحق، كتاب المتناسك واماكن طرق الحج
بمعالم الجزيرة - تحقيق حمد الجاسر، (منشورات دار اليمامة - الرياض
١٣٨٩هـ/١٩٦٩م).

١١ - ابن حزم، ابي محمد علي بن احمد بن سعيد، جوهرة انساب
لعرب (تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف، الطبعة الرابعة
القاهرة ١٩٧٧م).

١٢ - الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي،
معجم البلدان ه أجزاء (بيروت ١٩٥٥-١٩٥٧م).

١٣ - ابن علكان، شمس الدين احمد بن ابي بكر، وفيات الأعيان
زائنه الزمان، تحقيق احسان عباس ٨ أجزاء (دار صادر - بيروت
١٩٦٨-١٩٧٢م).

١٤ - الدبنوري، أبو حنيفة احمد بن دواود، كتاب الأخبار الطوال،
تحقيق عبد التمام عاصر - مراجعة كمال الدين الشلال، (القاهرة
١٣٧٩هـ/١٩٥٩م)، (عادته طبعه بالأولست مكتبة الشئ - ببداد -
ار السيرة - بيروت).

١٥ - الدبنوري، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكاتب،
لعارف، (تحقيق محمد اسماعيل عبد الله الصاوي) الطبعة الثانية
بيروت ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م).

١٦ - الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان، تاريخ الاسلام
بليقات المشاهير والأعلام ه أجزاء (القاهرة ١٣٦٨هـ).

سير اعلام النبلاء - القاهرة ١٩٥٥م

١٧ - الراشد، سعد بن عبد العزيز دقير موزج لنتائج الموسم الأول
لحفاقر الأثرية في موقع الرملة الاسلامي، مجلة كلية الآداب - جامعة
بيل ام سلك الى الغرب من الرملة معلم طبيعي من معالم مدينة الرملة
الاسلامية

للك سعد - جامعة الرياض سابقا - للجلد السابع ١٩٨٠م ص
٢٧١، ٢٥٩

الرملة صورة للحضارة الاسلامية المبكرة في المملكة العربية
لسعودية (جامعة الملك سعود ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م).

١٨ - ابن رسته، أبو علي احمد بن عمر، كتاب الاطلاق النفيسة
(تحقيق دي جويه (M.J. De Goeje) ليدن ١٨٩٢م

١٩ - الزرقاني، محمد، شرح الزرقاني على موطا الامام مالك، ٤
لجزء (دار المعرفة - بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م).

٢٠ - ابن سعد، ابو عبد الله محمد بن سعد، الطبقات الكبرى ٨ أجزاء
- دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٢١ - السهوي، نور الدين علي بن احمد المصري، وفاة الوفا بغير
دار المصطفى (تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد) ٤ أجزاء - الطبعة
الأولى - القاهرة ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م.

٢٢ - ابن شب، أبو زيد عمر بن شب النهمري البصري، كتاب تاريخ
المدينة المنورة - تحقيق فهم محمد شلتوت ه أجزاء (دار الاصفهاني -
جدة ١٣٩٢هـ).

٢٣ - الشلقاني، عبد الحميد، الأعراب الرواة (دار المعارف - القاهرة
١٩٧٧م).

٢٤ - العمري، محمد بن ناصر، بلاد القصيم ٦ أجزاء (منشورات دار
اليمامة - الرياض ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م)

٢٥ - الطبري، أبو جعفر محمد ابن جرير، تاريخ الطبري أو تاريخ
الرسول واللوك - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ١٠ أجزاء (دار
للمعارف - الطبعة الرابعة ١٩٧٧م).

كسرة غزفية من الرملة توضح التطور الذي شاهدهت المنطقة في
العصر المباسي (٣٠٢هـ).

(٣٦) قدامه، أبو الفرج قدامه بن جعفر، كتاب الخراج، (تحقيق دي
جويه ليدن ١٨٨٩م).

(٣٧) مالك، موطا الامام مالك (رواية يحي بن يحي الليثي) اعداد
احمد رايت هرموش - دار التفاس - بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٣٨) المشدسي، شمس الدين عبد الله بن محمد بن احمد - احسن
التقسيم في معرفة الاقاليم - تحقيق دي جويه - ليدن ١٩٠٦م.

(٣٩) الحمداي، أبو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب، الاكليل،
الكتاب العاشر - تحقيق عجب الدين الخطيب - القاهرة ١٣٦٨هـ.

صفة جزيرة العرب - تحقيق محمد بن علي الاكرم الحوالي -
منشورات دار اليمامة - الرياض ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

(٣٠) البرقي، أبو الفرج محمد بن احمد بن يعقوب بن اسحاق، كتاب
القهرست لنتهم، تحقيق رشاد نجند - طهران ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

(٣١) البغوي، احمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب، كتاب
البلدان (تحقيق دي جويه - ليدن ١٨٩٢م).

المجلات:

مجلة العرب : ١٠ الاجزاء : ٥، ٦، ٧، ٨ سنة ١٣٨٦هـ وسنة

١٣٨٧هـ.

مجلة العرب : (الاجزاء ٤، ٥) ١٣٩٦هـ.

مراجع باللغة الانجليزية:

Al-Rashid, Saad A. Darb Zubaydah The pilgrim
road from kufa to mecca, (Riyadh University Press,
1980)



عَشم ، أو عَشم هو الاسم الذي يطلقه السكان المحليون على هذه المدينة ، كما يطلقون عليها أيضا القرية أو قرية بنى هلال نسبة الى أنها من مخلفات بنى هلال القبيلة العربية المشهورة التي ينسب اليها سكان تامة كل قديم مهجور من اطلال وآبار وغيرها، رغم ما يذكر ان هذه القبيلة كانت عامل هدم أكثر مما هي جديرة بأن تخلف آثاراً ذات طابع حضارى.

وعشم كانت - كما يُعتقد - عاصمة لمخلاف يضم عددا من المواقع الأثرية التي تحتوى على كثير من المخلفات الأثرية الهامة، ومن هذه المواقع مسعودة، والأحسية الشمالية والأحسية الجنوبية والخلف والخليف والعَصْدَاء وغيرها، الا ان عشم تنفوق عليها جميعا.. ولهذا فان الحديث هنا سيلجأ حول مدينة عشم لأهميتها ولأنها ربما كانت عاصمة لهذا المخلاف بأسره (انظر شكل رقم ١). تعتبر عشم من أقل المواقع الإسلامية ذكرا في المصادر العربية وما ذكر عنها لا يتجاوز اشارات غير واضحة ترد في كتب الأدب الجغرافى وهي لا تفيد الباحث الا في تحديد هوية عشم على اساس انها مخلاف أو عمل من اعمال مكة المكرمة.. اما ما عدا ذلك من تأريخ المدينة ودورها الحضارى فان هذه المصادر تضرب عنه صفحا، لأن اهتمام المؤرخين كان كما يبدو مُنصباً على العواصم وعلى بلاطات الخلفاء والحروب.

تقع عشم على بعد حوالى كيلومتر واحد من الضفة الجنوبية لوادى قروما، وهي الحد الفاصل بين السهل الساحلى الى الغرب والمنطقة الجنوبية

مدينة عشم الأثرية حضارة وقاريخ

د. احمد بن عمر الزيلعي

قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود



لدى هذه المحلة توجد أكبر مجموعة من اطلال المنازل المبنية من الحجارة الجبلية وبعض الطوب الأحمر وهي تتدرج في مدى روعتها ودرجة اتقانها من الوسط الى الأطراف وكذلك ارتفاعات الاساسات التي تتراوح بين ١٢٠-٤٥ سم . ويستدل من نوعية الأحجار التي بنيت بها منازل القرية ومراقفها، انها جلبت من التلال الجبلية المجاورة ويظهر ان عناية غير قليلة بذلت في اختيار نوعية وحجم هذه الأحجار، وفي تهذيب كثير منها حتى يلائم البناء (انظر لوحة رقم ١) . . وقد استعمل الطوب الأحمر جنباً الى جنب مع الأحجار في بناء هذه المنازل ولو انه على نطاق اقل من الأحجار الجبلية التي تشكل مادة البناء الأساسية في عشم .

جانب من مدينة
عشم الاسرية ويرى
فيها ركام المنازل
وأساسات بعضها
- لوحة رقم (١) -



ويقع الحى الثانى الى الجنوب الغربى من الحى السكنى بمسافة مائتى متر تقريبا ويبدو من مخلفاته الأثرية انه يمتد في جزء من الربوة الموازية لشعب الخريان من الجنوب وهو عبارة عن اكوام قليلة من الحجارة والاساسات المنزلية ويظن ان معظم مباني هذا الحى خاصة في الجزء الأكبر من الناحية الغربية كانت من نوع الاكواخ السائدة في تهامة أو انها كانت من الحجارة، وانما طمرت تحت سفي الرمال الذي يغزر بصورة خاصة في هذا الجزء من عشم .

ويوجد الى الشرق من هذه المحلة بمسافة قصيرة جبلان صغيران عليهما اساسات بناء يصل ارتفاع بعضها الى المتر . . والظاهر انها كانت أبراجا اذ تكشف كل ما حول القرية ومسافات بعيدة وتقع الى الجنوب الغربى من هذين الجبلين خلف المحلة الثانية، مساحة عليها بقايا ابنة من الأحجار وهي تتميز باتساع فناءاتها ولعله من المعتقد انها كانت ثكنات تتصل ببرجى المراقبة المذكورين اللذين كانا يشرفان على منخفض وربما كان يمر منه طرق الحج اليمنى الداخلى .

يقع المسجد الجامع في الجزء الجنوبي الغربى من الحى الرئيسى ويبدو من الحجر التأسيسى الذى عثر عليه في هذا الحى انه بنى في سنة ٤١٤ هـ على يد الأمير يعلى بن عبد الله، وهو كبير المساحة يبلغ عدد اساسات أعمدته ٢٦ عمودا، منها ٢١ عمودا في رواق القبلة وفي وسطه مساحة كبيرة يبدو انها كانت مكشوفة . . اما بقايا الثلثة فتوجد في الزاوية الجنوبية الشرقية ومساحتها داخله في الجزء الجنوبي من المسجد .



ويقع السوق في الوسط الشمالي للحى الرئيسى والجزء الظاهر منه يتكون من صفيين متقابلين من الدكاكين يفصل بينهما شارع يتراوح عرضه بين ٦: ٧ م. ويبدو من أساسات هذه الدكاكين وركامها انها كانت ذات مساحات متقاربة وان كلا منها يتكون في الغالب من جزئين احدهما خلفى والظاهر انه كان يستخدم لحزن البضائع والثانى امامى وربما كان يستخدم لعرضها. . ويوجد الى الشرق والغرب من السوق مساحات واسعة وربما كانت تباع فيها الماشية، أو اغراض أخرى لا تحتاج ان تعرض في بناء دائم.

● وبالاضافة الى المسجد والسوق تم الكشف اثناء المسح الأثرى عن سبعة منازل فقط أخذت كمنافذ وضعت لها خرائط مساحية ولم يستطع لكثرة اكوام الحجارة وصعوبة المرور في شوارع المدينة التى تغطيها ركام البيوت المتهدمة تحديد معالم المنازل الأخرى رغم كثرتها لأن هذا يحتاج الى جهد كبير، ووقت أطول وامكانيات افضل من الامكانيات التى اتاحت في زمن هذا المسح (٢).

ولجأ الى الإشارة هنا الى احتمال وجود عتبات منازل، أو احجار تأسيسية تحمل نقوشا تذكارية تحت ركام المنازل الكثيفة وما عثر عليه من هذا النوع يتمثل فقط في عتبة احد المنازل وهى تحمل نقشا كوفيا غير مؤرخ وحجر يحمل نقشا آخر يؤرخ لتأسيس جامع المدينة المذكورة في سنة ١٤ هـ كما وجد نقشان تأسيسيان آخران غير مؤرخين.

أما نجد ملاحظته ايضا هو تآثر عدد غير قليل من الأرحية على السطح في أحياء عشم وتتميز هذه الأرحية بأن جدرانها لمساء ناعمة وانها عميقة التجويف ويبدو ان ذلك ناتج عن طول الاستعمال وطبيعة المادة التى تطحن فيها وقد وجدت جنباً الى جنب مع الأرحية ذات الطابع الحشن التى تستخدم لطحن الحبوب في المنطقة حتى عصرنا الحاضر، في حين أن الأولى ربما استخدمت في عملية استخراج الذهب الذى اشتهرت به مدينة عشم في العصور الإسلامية كما يشير الى ذلك الحمداني في كتابه «الجوهريين» (انظر لوحة رقم ٢).

أما بقايا الأواني الفخارية والخزفية والزجاجية فقد وجدت على نطاق واسع فوق سطح مدينة عشم، ولا سيما فوق الكتيب الرملى الذى يكوّن المحلة الثانية، والجزء الشمالي الغربى من المحلة الأولى وكذلك على حافة الجرف الذى يشكل الضفة الجنوبية لشعب أبى فريع شمالى المحلة الرئيسية. . وهذه القطع من المخلفات تحمل ألوانا مختلفة تعود في طرزها الى العصور الإسلامية.

ولما يؤسف له أنه لم يعثر حتى الآن على عملات مع انه نسب الى بعض السكان المحليين اشاعة مؤادها: ان احدهم عثر على عملات فضية وذهبية على السطح بين أطلال عشم. . ويعتقد بأن اجراء حفريات من شأنها ان تؤدى الى نتائج طيبة في الكشف عن بعض الحقائق التى لا تخفى على البال، خاصة وان قاعات المنازل في عشم سفت عليها الرمال على مر الزمن، وأن ازالة هذه الرمال ربما تكشف للدارسين عن امور هامة كثيرة يجهلونها.

أما المقابر فلعل أهم ما يميز خطط عشم هو كثرة مقابرها حتى لتكاد تزيد في امتدادها وكثرة المسافات التى

بينها عن الجزء الظاهر من مساحة الأحياء السكنية ولعل هذا يفسر ناحيتين :

الاولى : طول فترة الاستيطان في عشم التي ربما تمتد منذ ما قبل الاسلام وحتى مطلع القرن الخامس الهجري .
والثانية : ان مساحات أخرى من المدينة لا تزال مطمورة تحت الرمال ولم يتم الكشف عنها حتى الآن
(انظر لوحة رقم ٣) .

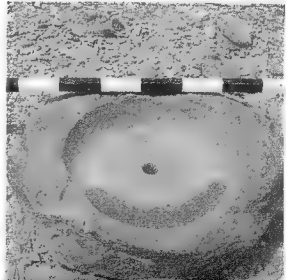
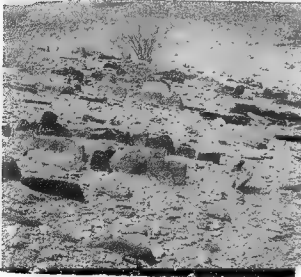
وتنتشر مقابر عشم حول المدينة من جميع جهاتها تقريبا وربما كانت خاضعة لبعض التنقيسات المتعلقة بأمور عائلية او قبلية ، اذ يعتقد أن كل عائلة كانت تدفن في مقبرة معينة حسبها هو سائد الى وقت قريب في تهامة ، فقد لوحظ وجود الوالد والدة والأخ وأخيه والجد والأحفاد في مقبرة واحدة ، وقلما يوجد واحد من هذه العائلة أو تلك في مقبرة أخرى .

وعلاذ المقابر التي عثر عليها حتى الآن في عشم سبع مقابر تمتد من مدخل المدينة في الجنوب الغربي حتى نهايتها في الشمال الغربي .

وقد قسمت الى اقسام رمز لها بالحروف أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز (انظر مخطط عشم شكل رقم ٢) وجميع هذه المقابر تتلىء بشواهد القبور وتحمل غالبية كبيرة منها كتابات كوفية بعضها في غاية الروعة والاتقان بينها عدد لا بأس به مؤرخ في الفترة من أوائل القرن الثالث الى حوالي منتصف القرن الخامس الهجري (انظر لوحة رقم ٤) .

ولما تجدر ملاحظته ان كل قبر يحمل شاهدين أحدهما في الغالب مؤرخ والثاني غير مؤرخ كما وجد لبعض القبور ثلاثة شواهد احدها على الأقل مؤرخ وقد كتبت على هذه الشواهد البسملة ثم آية من القرآن الكريم ، أو أكثر . أو بعض الأدعية ، ثم اسم صاحب الشاهد والترجم عليه ثم تاريخ وفاته ان وجد وبعض هذه الشواهد مدنيته بأساء كاتبها .

نموذج لأحد الأرحية التي وجدت على نطاق واسع في مدينة عشم
وجارها - لوحة رقم (٢)



جانب من إحدى المقابر القديمة التي وجدت في ظاهر مدينة عشم لوحة رقم (٣)



وتفاوتت أساليب العناية بالنقش وزخرفته تبعاً لزمّنه، ونوعية الصخر الذي كتب عليه، ومستوى صاحبه من حيث الغنى والجاء وكذلك الجنس، فقد لوحظ أن النقوش التي وجدت على قبور النساء اعتنى بكتابتها وزخرفتها أكثر من بعض النقوش التي وجدت على قبور الرجال، ويلاحظ أيضاً أن عدداً غير قليل من شواهد مقابر عشم التي تحمل كتابات كوفية وجدت مبعثرة على جوانب الطرقات وعلى رؤوس الجبال القريبة من عشم وأن بعض هذه الشواهد صالح والبعض الآخر متسكر.

ويبدو أنها تعرضت للنقل وصبت المارة والرعاة جهلاً بقيمتها وأهميتها ولا نستبعد أن تكون بعض تلك الشواهد قد حلت بعيداً عن موقع عشم واستخدمت في البناء أو في أغراض أخرى وستعرض في الصفحات التالية إلى دراسة نموذج من النقوش الشاهدية التي وجدت في مقابر مدينة عشم (انظر لوحة رقم ٤)

دراسة نموذج من شواهد القبور في مدينة عشم

وصف الشاهد:

المكان: عشم (المقبرة الجنوبية أ)

نوع الأثر: شاهد قبر من الحجر الرملي غير منتظم الشكل.

حالته: مكسور من الأعلى ومن الأسفل في جهته اليسرى.

نوع الخط: كوفي متقن ومزخرف بعناصر تشجيرية جميلة جداً.

عدد أسطوره: أربعة عشر سطراً منها ثلاثة أسطر خارج الأطوار والاسطر الباقية داخل الأطوار. . وجميعها نقشت بطريقة الحفر الغائر.

تاريخه: مؤرخ في سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٥م

المقاس: معدل الجزء المنقوش ٢٦×٤٣ سم تقريباً.

النص

١. نقش

٢. أحمد

٣. الحفار

١ - بسم

٢ - الله الرحمن الرحيم .

٣ - شهد الله انه لا اله

٤ - الا هو والملائكة وأو

٥ - لوا العلم قائماً بالقسط

٦ - لا اله الا هو العزيز الحكيم

٧ - هذا قبر عبد الله

٨ - بن داود بن سعيد

٩ - رحمه الله . . توفي سنة

١٠ - اثنتين وستين

١١ - ومائتين (كذا) والسلام.



نموذج من شواهد القبور التي وجدت في مقابر عشم وهو موزع في سنة ٢٢٢٢هـ / ٨٧٥م لوحة رقم (٤)

التعليق:

يعتبر هذا النقش الكوفي من حيث خطه وزخرفته مثلاً رائعاً يجتذى به ، فقد ابتكر كاتبه أحمد الحفار أسلوباً زخرفياً خاصاً به وهو بذلك يخالف الأساليب السائدة في عشم ، ويتفوق على كثير من الأساليب الخطية الكوفية التي وردت على ما نشر حتى الآن من شواهد القبور المعاصرة له . . فقد كان التعويل حتى وقت قريب على نقش مبارك المكي الموزع سنة ٢٢٤٣هـ / ٨٥٧م على اعتبار أنه فريد عصره في عالم الكتابات الكوفية الجنائزية حتى ان العالم السويسري فلوري استخدمه نموذجاً للمقارنة عند دراسته للأشرطة الكتابية في جامع ناين بليران ، وخرج بنتيجة مؤداها أن هذا النوع من الكتابة يعود الى القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي . ونظرة سريعة الى نقش المكي يتضح أن الفرق بينه وبين نقش الحفار شاسع من الناحية الجمالية لأن الأخير يعتبر في القمة بالنسبة لنقش المكي . . ولعل ذلك يعود الى فارق الزمن حيث ان نقش الحفار يأتي في تاريخ عمله بعد نقش المكي بحوالي عقدين من الزمن وهو فارق كبير اذا اغفلت العوامل الحضارية بين مكة العاصمة المركزية وبين عشم التي كانت عملاً أو مخلفاً من مخاليف مكة المكرمة كما تقدم .

ومن خصائص هذا النقش الخطية الاستخدام الواسع لزخرفة التوريق الثلاثي الفصوص في جل حروف النص حيث ظهر هذا التوريق في شكل مراوح نخلية في القوائم المجاورة ونصف نخلية في القوائم المنفردة كما شاع هذا التوريق الثلاثي الفصوص في جميع أطراف الحروف على اختلاف أنواعها وهيئاتها الكتابية



وتفنن النقاش في شكل الحاء المتصلة التي جاءت على هيئة جناحي طائر (س٦) وقد عد هذا الأسلوب في كتابة الحاء من خصائص النقوش العثمانية وليس له ما يماثله من النقوش الشاهدية خارج حدود عثم، على الأقل فيما نشر منها حتى الآن.

واتخذت اسنان حرفي السين والشين شكلا شبيها بأسنان المشط (س٣، ٥، ١١-٨) في حين جاءت مرة واحدة على شكل مثلث في كلمة بسم (س١) .. وجاءت قنطرة العين المتوسطة مفتوحة ولكنها على هيئة كأس زهرة (س٥، ٦، ٨) واتخذت عقدة الميم المبتدئة والمتوسطة والنهاية (س١، ٣، ٤، ٨، ١٠) شكلا دائريا متوازنا في إحكام مع خط استواء الكتابة اما نهاياتها فانها تمثل رؤوسا سهمية في بعض الأحيان، أو توريقا ثلاثي الفصوص في احيان أخرى. ومدت عراقة النون النهائية (س١٠، ١١) الى أعلى ثم نثيت نحو اليسار لتنتهي بعنصر زخرفي ثلاثي التوريق، وجاء حرف اللام ألف مضافا (س٤) ثم على شكل قاعدة مثلثة يتعامد عليها طرفان ينتهيان بتوريق يشكل بعضه مراوح نخلية كما في سطر ٦ .. ويعتبر هذا الشكل المضاف في كتابة حرف اللام ألف فريدا في هذه المنطقة، على الرغم من ظهور نماذج كثيرة فيها بعد في أقطار متعددة من العالم الاسلامي.

ولم يكتف النقاش بالتائق في الكتابة وحسب بل بذل عناية كبيرة في زخرفة الفراغات الواقعة ما بين السطور فالبسطة على سبيل المثال كتبت تحت غصنين مورقين متباينين يتدلى منها مصباح وانبتت من قوائم بعض الحروف أغصان نباتية بعضها مفرد والبعض الآخر متايل في زخرفته، كما في الاسطر (٨-٤) وملئت فراغات ما بين السطور بوريدات رباعية الفصوص، واستظلت اسنان السين في كلمة سنة (س٩) تحت ثلاثة عناصر زخرفية متناغمة على هيئة صواريخ في تعريفنا المعاصر.

ولقد أطر النص من ثلاث جهات بإطار جميل على هيئة محراب مفصص، ينتهي من الأعلى في نقطة مدبية يعلوها عنصر زخرفي على هيئة زهرة اللوتس (انظر لوحة رقم ٤) ويتكون هذا الاطار من خطين صغيرين مزدوجين يحفان بشرط من الدوائر المتكررة وهذا النوع من المحاريب فريد في عصره على شواهد القبور ولم يعثر حتى الآن على دليل منشور آخر يشبهه خارج منطقة عشم وخاصة من تلك الأدلة التي يعود صنعها الى فترة تاريخ هذا النقش. . ولا شك أن هذا الإبداع في تنفيذ عمل هذا الاطار يدل على مهارة النقاش وأحمد الحفارة الذي سبق زمانه في انتاج المحاريب المدبية والاستفادة منها في زخرفة شواهد القبور. . وهو ايضا لم يغفل كتابة اسمه الذي جاء مهورا تحت غصنين مورقين خارج الاطار في الزاوية اليمنى من أعلى الشاهد ليسجل بذلك الصورة الكاملة والنموزجية لشواهد القبور التي تفتقر الى كثير من العناصر المتوفرة في هذا النقش.

(١) أتمت إدارة الآثار والمتاحف في الوقت الحاضر سورا على مدينة عشم والمدن القريبة منها، وحيث من يقوم على حراستها.

(٢) تم هذا المسح أثناء إعداد رسالة الدكتوراة التي تناولت المواقع الأثرية في تلك مدينة عشم .. وعنوان هذه الرسالة:

(The Southern Area of the Amirate of Makkah 3rd-7 th 9th-13thCenturies Its History Archaeology and Epigraphy ph.D thesis, University of Durham, 1983.



يُعَدُّ المحراب من العناصر المعمارية المهمة في العمائر الدينية والعلمية الإسلامية كالجوامع والمساجد والمشاهد والمراقد والمزارات والمدارس - على الرغم من ادعاء بعضهم اعتبار المحراب من العناصر المتدعة في الإسلام^(١) . . حيث كان ذلك من جملة الأسباب التي استغلها قسم من المستشرقين لاعتبار المحراب من العناصر المقتبسة من الكنائس^(٢) أو معابد الأقوام الأخرى^(٣)، إنطلاقاً من تهميد العرب والمسلمين من أية ظاهرة حضارية وإن كانت من صلب عقيدتهم .

وسنحاول في بحثنا تأكيد معنى المحراب وموقعه وأهميته الوظيفية ومواده الانشائية وتبع تطوره من حيث التخطيط ونظام البناء ومدى علاقته وتأثيره على الناحية التخطيطية للمباني التي وجد فيها والعناصر المعمارية التابعة لها .

فقد وردت لفظة المحراب في القرآن الكريم وفي المعاجم اللغوية والدواوين الشعرية بمعان متعددة وإن كانت متقاربة في أغلب الحالات^(٤) .

والذي يعني من ذلك كله المقصود بالمحراب في العصر العنبري الإسلامي من خلال الآيات القرآنية الكريمة . . فقد كان يقصد به الحجرة أو الصومعة التي كان يؤدي فيها المتعبد شعائر الصلاة ومناجاة الله والتضرع إليه . . ثم اقتبست في المساجد لتعين اتجاه القبلة^(٥)، بعد نزول الآية الكريمة ﴿فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام﴾^(٦) .

ويُستجيب عما أوردته المصادر حول الموضوع

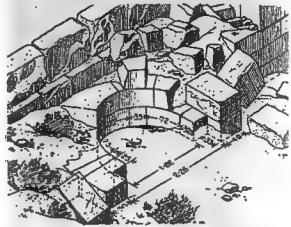
المحراب

د. أحمد قاسم الجمعة

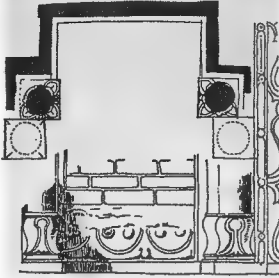
مدير مركز البحوث الآثارية والحضارية
كلية الآداب - جامعة الموصل



رسم (١) تخطيط منظور المحراب قصر المشتى بالشام



رسم (٧) تخطيط عرّاب بقصر الجوسق الخاقاني في سامراء



وجود المحراب في المسجد النبوي الشريف وتحديد موقعه من المصلى فالسهمودي يقصد بالمحراب المكان الذي كان يصلى فيه الرسول ﷺ والذي كان يحاذي جدار القبلة (٧) ويبين القسطلاني انه كان يبعد عن ذلك الجدار بمقدار ثلاثة أذرع (٨).

وتطرق الغزالي الى موقع المحراب بقوله: «اذا وقف المصلى في مقام النبي ﷺ تكون رمانة المنبر حذو منكبه الأيمن ويجعل الجزء التي في القبلة بين عينيه فيكون واقفا في مصلى النبي ﷺ».

ولهذا يدل على ان المحراب والمنبر أصبحا منذ ذلك الوقت من المستلزمات الضرورية لأداء الشعائر الدينية في المساجد فلمنبر أصبح المكان المناسب لأداء الخطبة ويحدد المحراب موضع اتجاه القبلة في اثناء تأدية الصلاة كما ان مجاوزة بعضها لبعض أصبحت ضرورية لأن الصلاة تلى الخطبة مباشرة.

وأورد أبو هريرة حديثا عن الرسول ﷺ نصه: «اذا صلى أحدكم فليجعل تلقاء وجهه شيئا فان لم يجد فليتنصب عصا فان لم يكن فليخط خطا ثم لا يضره من مر بين يديه» (٩).

ونقل ابن فضل الله العمري عن السهيلي انه قال: «بنى مسجد رسول الله ﷺ وسقف بالجريد وجعلت قبلته من اللبن ويقال: بل من حجارة منضودة بعضها على بعض وحيطانه باللبن».. ثم قال عن مسجد قباء: «وذكر ابن أبي خيثمة ان رسول الله ﷺ حين أسسه كان هو اول من وضع حجرا في قبلته ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه ثم جاء عمر فوضعه الى جنب حجر أبي بكر ثم أخذ الناس في البناء» (١٠)، وأورد القزويني رواية مماثلة مفادها أن الرسول ﷺ عندما هاجر الى المدينة أسس مسجد قباء وقد وضع بيده الشريفة أول حجر في عمارته (١١).

ولما تقدم يتضح أن المحراب وجد منذ السنة الثانية للهجرة مع أول مسجدين للمسلمين في حائط القبلة الى اليمين من المنبر وكانت تمثل علامة تحدد اتجاه القبلة وتكون سترا للمصلي وان الضرورة الوظيفية - وهي تعيين اتجاه القبلة - استلزمت ذلك . . وهذا ينفي في الوقت نفسه كون المحراب بدعة في الاسلام او أنه مقتبس من الكنائس او المعابد السابقة للإسلام .

ويظهر أنه لم يكن هناك تأكيد على توسط المحراب لجدار القبلة حيث لم يتوسط محراب المسجد النبوي جدار القبلة^(١٦)، وتمثلت الظاهرة نفسها في المساجد والجوامع المبكرة كما هو الحال في جامع عمرو بن العاص بالقسطنطين (٦٢١هـ/٦٤١م)^(١٧)، والجوامع الأموية بدمشق (٨٨٧هـ/٧٠٦م)^(١٨)، ومسجد بصري (١٠٩هـ/٧٢٠م)^(١٩)، ومسجد اسكاف بني جنيد بالعراق (١٠٥-١٢٠هـ/٧٢٤-٧٣٩م)^(٢٠)، على الرغم من أن اعتدال واستقامة المساجد اللاحقة كانت تتوسط جدران القبلة . . ولكن التأكيد شمل اعتدال واستقامة صفوف المصلين بموازاة حائط القبلة فقد روى عن أنس بن مالك: أن الرسول ﷺ كان يضع يمينه على العمود الموجودة داخل المصلي ثم يلتفت فيقول استووا وأعدلوا صفوفكم^(٢١) .

وبالنسبة للهبة وتحطيط محراب المسجد النبوي فيرجح الدكتور فريد شافعي أنه كان محرابا مجوفا استنادا الى ما أورده السهودي في مجمل حديثه عن مراحل بناء المسجد حيث قال: «فأمر النبي ﷺ بالنخل فقطع . . . فصغوا النخل قبله له وجعلوا عضادته من حجارة . . . لأن العضادة هنا تعني جانب فجوة أو تجويف^(٢٢)» كما رجح استنادا الى مادة اللبن التي بنيت منها جدران مسجدتي المدينة وقياء ان وجه المحراب في كل منها كان يرتد عن وجه جدار القبلة على هيئة مجوفة وحصل هذا التجويف نتيجة لبناء الجدار باللبن الذي يتطلب ان يكون سمك الجدار كبيرا بعكس المحراب الذي كان مشيدا بالحجر وهو لذلك يسمح ببناء جدار أقل سمكا من الجدار المشيد باللبن . . وهكذا يتألف التجويف من الفرق بين السمين . . ويستنتج مما أورده ابن بطوطة حول الموضوع ان ذلك التجويف قد تطور مع الزمن وازداد عمقه لدى توسع المسجد وخصوصا من الجهة القبليّة حتى اتخذ هيئة مجوفة في عبارة عثمان بن عفان رضى الله عنه (٢٤٤هـ/٦٤٤م)^(٢٣) .

وانتقلت الهيئة المبسطة لمحرابي المسجد النبوي بالمدينة وقياء الى العراق والشام ومصر وأقطار المغرب العربي مع بعض التطور عندما زادت العناية في أساليب بناء المساجد في المدن والأمصار ولا سيما منذ منتصف القرن الأول الهجري كما هو الحال في مدن البصرة والكوفة والقسطنطين والقيروان^(٢٤) .

ولعل الأمثلة الصريحة المبكرة للمحاريب المجوفة محراب جامع القيروان الذي يرجع الى عهد البناء الأول من قبل عقبة بن نافع (٥٠هـ/٦٧٠م)^(٢٥)، والمحراب المجوف المثبت في الضلع الجنوبي للحائط الخارجي من الداخل بمبنى قبة الصخرة الذي يرجع بدوره الى عهد البناء الأول من قبل عبد الملك بن مروان سنة (٧٢هـ/٦٩١م)^(٢٦)، ومليه في التاريخ المحراب الأوسط في الجامع الأموي (٨٨٧هـ/٧٠٦م)^(٢٧) .

ولغده الأمثلة أهمية كبيرة لأنها تدل على خطأ ما ذهب اليه بعض المستشرقين من أن الأقباط هم أول من أدخل المحراب المجوف في الاسلام عند استحداث المحراب المجوف في المسجد النبوي لدى تجديدده



من قبل الوليد بن عبد الملك سنة (٨٨-٩١هـ / ٧٠٦-٧٠٩م) (٢٥)، مدعين انه شبيه بحنية الهياكل الكنسية (٢٥).

فضلا عما تقدم فان هيئة ووظيفة المحراب المجوف في المساجد الاسلامية تختلف كل الاختلاف عن هيئة ووظيفة حنية الهياكل في الكنائس.

فإن المحراب المجوف أصغر عادة من حنية الكنائس وابتكر لكي يدخله الامام في صلاته في حالة اكتظاظ المسجد بالمصلين وبهذا يؤمن صفا اضافيا للمصلين هذا فضلا عن تعيين اتجاه القبلة وتربيده لصوت الامام.

أما حنية هياكل الكنائس فتكون واسعة وحجمها اضعاف حجم المحراب وترتفع عن أرضية المكان الذي تصدره وتستخدم لوضع مائدة تحتوي على القرايين والحبر المقدس والايقونات وغير ذلك من الرموز الكنسية (٢٦) وعلاوة على ما تقدم فان التشابه لا يكون بالضرورة تأثيرا متبادلا في كافة الاحيان وانما الناحية الوظيفية تقتضي ذلك.

ويظهر أن جميع محاريب المساجد والجوامع في الشام ومصر وغرب العالم الاسلامي المنسوبة الى العصر الاموي قد اتبعت نموذج المحراب الذي تمثل في قبة الصخرة والمسجد الاموي في دمشق. . كما هو الحال في جامع قصر الحلابات ومسجد خان الزبيب ومسجد ام الوليد الواقعة في سنة (١٠٧-٢١٥هـ / ٧٢٥-٨٣٠م) ومحراب المسجد الصغير في كل من قصر المشتى (رسم ١) وقصر الطوبة ثم تمثلت بعد ذلك في تلك البقاع. . وبعد المحراب المجوف في جامع ابن طولون من أقدم الأمثلة الثابتة التاريخ في مصر استنادا الى جداره المجوف بهيئة نصف دائرية وعقد الواجهة والزخارف الحصينة المنفذة عليها من العهد الطولوني. . كما ان بقايا المحراب في مشهد آل طباطبایا له تجويفه نصف دائرية (٢٧).

ولمن المحاريب ذات التجويف نصف الدائرية الباقية في المغرب العربي الاسلامي محراب جامع القيروان (٥٠هـ / ٦٧٠م) (٢٨) ومحراب رباط المنستير (١٨٠هـ / ٧٩٦م). . ومحراب رباط سوسة (١٨٠-٢٠٦هـ / ٧٩٦-٨٢١م) (٢٩). . ومحراب بوفتانا (٢٢٤-٢٢٧هـ / ٨٣٨-٨٤١م). . ومحراب جامع الزيتونة في تونس (٢٥٠هـ / ٨٦٤م) (٣٠). . كما ان معظم المحاريب التالية تقيدت بنفس التخطيط مع تصرف بسيط احيانا (٣١).

أما في مشرق العالم الاسلامي ولسيا في العراق وايران : فان معظم المحاريب اتبعت نموذجا آخر ذا مسقط مستطيل اي قائم الزوايا متعامد الاضلاع وذلك طوال العصر العباسي الاول ومن امثلتها محراب مسجد قصر الاخضر ومحراب جامع سامراء الكبير ومحراب جامع ابي ذلف ومحراب المسجد المصنق بقصر الجوسق

الحاقاني في سامراء (٣٢) (رسم ٢) وبقيت أمثلة لتجاويف المحاريب المستطيلة حتى أواخر العصر العباسي كمحراب المدرسة المستنصرية (٣٣).

ومع هذا فقد وجدت في العراق بعض الأمثلة لمحاريب ذات تجاويف نصف دائرية كمحراب خان الخرنيني (٦٧٣ - ٦٤٠هـ / ١٢٧ - ١٢٤٣م) (٣٤) أو ذات تجاويف شبه بيضوية كمحراب جامع أبي ريشة في عانة ومحراب علي الألوسي في ألبس من نهاية القرن (١٢٦هـ / ١٢٠٠م) (رسم ٣).

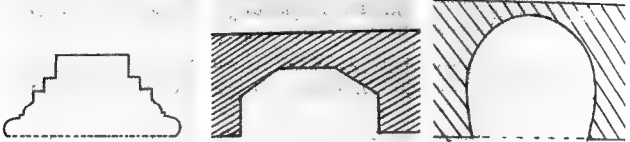
وبنصف منتصف القرن (١٢٦هـ / ١٢٠٠م) وما بعده ظهرت التجاويف المضلعة لبعض المحاريب لأول مرة في العراق ومنها محراب الجامع الثالث في واسط (٥٥٠هـ / ١١٥٥م) ومحراب مزار بنات الحسن (رسم ٤) ومحراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل بحدود نهاية القرن (١٢٧هـ / ١٢٣م) ثم امتدت الهيئة المضلعة للتجاويف الى المناطق الأخرى من العالم الاسلامي مثلها محراب جامع قراطاي في آسيا الصغرى ومحراب المسجد الجامع بكرمان في ايران ومحراب جامع قرطبة في الأندلس ومحراب مسجد تينصل في المغرب (٣٥).

وبنكون تجويف المحراب الواحد في حالات أخرى من عدة تجاويف متراجعة ذات مساقط بيضوية أو مستطيلة تصغر تدريجياً نحو الداخل كما في محراب جامع الخليفة في سامراء (٢٣٢ و ٢٤٥هـ / ٨٤٧ و ٨٦١م) (رسم ٥) ومحراب اسكاف بني جنيد (١١٠هـ / ٧٣٨م) (٣٨) ومحراب الجامع المجاهدي في الموصل (٥٧٢-٥٧٦هـ / ١١٧٦-١١٨٠م) (رسم ٦) . . ويكون تجويف بعض آخر من المحاريب على هيئة تمجوفين مزدوجين الامامي منها مستطيل والخلفي اما أن يكون على هيئة نصف دائرية تقريباً كمحراب غرفة مرقد الأبرعين في تكريت بحدود أواخر القرن (١١٥هـ / ١١١م) (٤٠) أو مضلع كما في محراب المصلى الصفي بالجامع النوري في الموصل القرن (١٢٧هـ / ١١٣م) (٤١) (رسم ٧).

والجدير بالذكر أن بعض هذه النماذج من المحاريب ذات التجاويف المتتابعة كانت تمثل في الوقت نفسه محاريب مزدوجة لأنها تحوى أكثر من عقد واحد (الرسم السابق) ويبدو أنها ظهرت لأول مرة في العراق ثم شاعت في المشرق الاسلامي ومن نماذجها الأولى محراب جامع أبو دلف في سامراء (٢٤٥هـ / ٨٦٠م) (٤٢) . . وفي ايران ظهرت بالقرن (١٢٦هـ / ١٢٠٠م) وما بعده كمحراب جامع المسيدلن بقاشان (٤٣) . وعلى الرغم من وجود بعض الأمثلة للمحاريب المزدوجة في مصر كما في مدرسة السلطان حسن بالقاهرة من العهد المملوكي الا أن الأمثلة بها قليلة وفي المغرب الاسلامي ندر وجود مثل هذه المحاريب (٤٤).

وهناك هيئة فريدة في المحاريب الاسلامية تتكون من تمجوف وسطى يحف به من كل جانب تمجوف أو طاقة أصغر منه - ومن أمثلتها النافذة محراب مسجد الحاكم بالقاهرة (٣٨٠-٤٠٣هـ / ٩٩٠-١٠١٢م) (٤٥) . . ومحراب مزار بنجة علي في الموصل ومحراب المدرسة الظاهرية في حلب (٦١٣هـ / ١٢١٦م) (٤٦) . . ومحراب مزار بنجة علي في الموصل (٦٨٦هـ / ١٢٨٧م) (٤٧) (رسم ٨)

رسم (٤) مسقط الخي لمحراب مزار بنت الحسن في الموصل



رسم (٥) مسقط الخي لمحراب جامع الخليفة في سامراء

رسم (٣) مسقط الخي لمحراب على الالوسي في الويس

إنهم يمكن من أمر فمن حيث فكرة عمل المحراب المجوف في المساجد سواء كان مسقطه مستطيلاً كما في مساجد العراق أو كان نصف دائري أو متحنياً كما في سائر مساجد العالم الإسلامي فإن حجمه كان صغيراً لا يسمح بوقوف أكثر من شخص واحد بداخله وهو الذي يؤم المسلمين في صلاتهم ولم يكن من الضروري أن يقف داخل تجويف المحراب (٤٨).

وتسند القرن (١٢٧هـ/١١٧٢م) والقرن الذي تلاه طالعنا في العراق بعض الأمثلة النادرة لمحاريب امتازت بالضخامة ومنها محراب الجامع المجاهد في الموصل الذي يبلغ ارتفاعه (٧٣٦م) وعرضه (٥١م) وأقصى عمقه (٣١٨م) (٤٩) .. ومحراب مشهد أبي ريشة في عانة حيث يبلغ ارتفاعه (٣٧٥م) وعرضه (٨٢م) وعمقه (٣٠م) (٥٠) .. ومحراب مزار بنجة علي بالموصل الذي يبلغ طوله (٣٨٤م) وارتفاعه (٨٨م) (٥١) أهم المبتكرات والظواهر المعمارية التي تتعلق بالمحاريب المجوفة النواصي مغلقة ومقادها استحداث زاوية في نواصي المحاريب لوضع الأعمدة فيها وقد وجدت منذ العصر الأموي، ومن أقدم أمثلتها وجدت في المحراب المثبت في الجدار الجنوبي لقبة الصخرة ويلي محراب المسجد الأموي ثم قصر المشتى (رسم ١) وربما تمثلت في محاريب جامع عمرو بن العاص الثلاثة التي كانت في جدار القبلة.

وتسند وصلت هذه الظاهرة إلى مرحلة ناضجة في سامراء حيث إن المحراب أصبح تحف به من جهتيه عدة نواص مغلقة كما في محراب جامع سامراء الكبير ومحراب جامع أبي دلف ومحراب المسجد الملحق بقصر الجوسق الخاقاني (٥٢) (رسم ٢).

ولس الأمثلة الباقية لهذه الظاهرة في المغرب العربي، من العصر العباسي أعمدة النواصي في محراب المسجد

في الطريق العلوى من رباط سوسة ومحراب جامع بوفتانا في سوسة ومحراب جامع القيروان ومحراب جامع الزيتونة (٥٣).

أما المحارِب المسطحة فقد ظهرت نماذجها منذ العصر العباسى الأولى ومن أقدمها المحراب الموجود تحت الصخرة في مبنى قبة الصخرة من عهد المأمون على الأغلب (٥٤).

وعلى الرغم من ندرة مثل هذه المحارِب في العالم الاسلامى اذا ما قيست بكثرة شيوع المحارِب المجوفة الا انها انتشرت بصورة جلية في بعض مناطق الشرق منذ عصر سامراء.

ففي العراق عدة نماذج تنسب الى العصر العباسى الاول منها محراب مكان عبد العزيز في الغراء في جبل سدجار ومحراب البيت الطولونى في العسكرة (٥٥) ثم كثرت فيها بعد في مدينة الموصل منذ القرن (٥٥/١١١م) وحتى منتصف القرن (٥٧/١١٣م) وذلك لكثرة المدارس والمراقد والمزارات التي وصلت اليها منها أنفس المحارِب المسطحة كمحرابى صرقد الشيخ فتحى بحدود القرن (٥٥/١١١م) (رسم ٩) ومحراب المدرسة العزبة (٥٧٦-٥٨٩هـ / ١١٨٠-١١٩٣م) (٥٦) ومحراب المدرسة النورية (٥٨٩-٦٠٧هـ / ١١٩٢-١٢١٠م) (٥٨).

وهناك مثال للمحارِب المسطحة في سوريا ينسب الى ابن طولون مثبت في احدى بدنان الظلة الغربية لجامع دمشق (٥٩) وفي ايران شاعت تلك المحارِب خلال العصر السلجوقي (٦٠) وفي مصر ظهرت المحارِب المسطحة منذ العصر الفاطمى ففى جامع ابن طولون بالقاهرة وجدت خمسة محارِب جصية منها ثلاثة تنسب الى ذلك العصر واثنان يرجعان للعصر المملوكى - علاوة على نماذج أخرى من المحارِب الخشبية المعروضة في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة من القرن (٥٤/١٠م) (٦١).

ويوجد نموذج آخر من نماذج المحارِب التي تعد من المبتكرات المعمارية الاسلامية وهى المحارِب المنزوية. ويتكون عادة كل محراب من قطعتين مسطحتين ومتناظرتين تلتقيان في زاوية البنى المثلثة لجهة القبلة لتشكلا بعضهما مع بعض المحراب الذى يأخذ شكل الزاوية القائمة.

وهذا النوع من المحارِب نادر الشيوع في العالم الاسلامى ومنها محرابان في الموصل هما: محراب مزارع بن القاسم (٦٣٧هـ / ١٢٢٩م) (٦٢) ومحراب مزارعون الدين (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) (٦٣) (رسم ١٠) بالإضافة الى مثال آخر في مصر هو محراب جامع السيدة عائشة بالقلمنة.

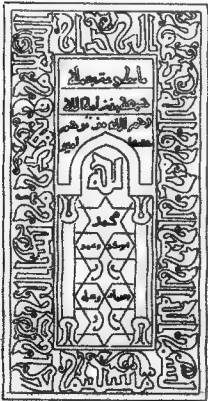
والجدير بالذكر أن تعدد انواع المحارِب من حيث التخطيط كان بفعل تنوع البانى المثبتة فيها بصورة عامة - فالجامع والمساجد الجامعة استخدمت فيها المحارِب المجوفة لتوفير صف اضافى الى صفوف



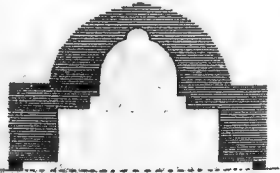
المصلين عند دخول الامام فيه وليعمل على ترديد صوته بينما كثرت المحاريب المسطحة في بعض المدارس لعدم وجود جميع متسببها بداخلها خلال اوقات الصلاة . . لذا انتفت الحاجة إلى الصفوف الاضافية . . أما المحاريب المنزوية فقد وجدت في بعض المزارات في مزارات الموصل ويرجع ذلك الى الحيز المكاني المحدود واتساع الزيارات بالفردية عادية (١٤).

أما هيئة ونظام بناء المحاريب المجوفة بعد اكتمال معالمها - فكانت تسير على نمط واحد تقريباً حيث تتخذ هيئة مستطيلة في أغلب الحالات يكتنفها تجويف يعلوه عقد منفرد او مزدوج يرتكز من كل جانب على عمود او اكثر على الرغم من وجود بعض الاختلافات في التفاصيل والجزئيات تتعلق بالناحية الفنية اكثر من تعلقها بالناحية المعمارية .

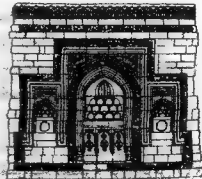
ولسي حالة كون المحاريب مسطحة فينحت كل منها على هيئة محراب بكامل عناصره المعمارية ولا سيما الأقواس والاعمدة (رسم ٩) في حين ينحت كل قسم من قسمي المحراب المنزوي على هيئة نصف محراب مسطح (رسم ١٠).



رسم (٩) تخطيط واجهة محراب الحضرة في مرقد تميم



رسم (٦) تخطيط أرضي لمحراب الجامع الجهادي بالموصل المقياس ٨٠ / ١



رسم (٨) تخطيط محراب مزار بنجه علي حي الموصل

وبالنسبة للمواد الانشائية المستخدمة في المحاريب فقد تعددت بفعل تنوعها ومدى توفرها في المناطق المختلفة في العالم الاسلامي وكذلك تعدد هيئات المحاريب وطبيعة الباني المثبتة فيها .
فالمحاريب المجوفة تبنى عادة من الحجارة والجص او الاجر وفي حالة بنائها من نفس المادة الانشائية للمباني المثبتة فيها تغلف او تكسى بمادة اخرى مغايرة او تزخرف على الأقل لتكتسب خصوصية تميزها عن جدران المصلى ، ولاسيما القبلى منها . اما المحاريب المسطحة والمزوية فتُنحت في أغلب الاحيان من مادة تختلف عن مادة تلك الجدران .

والجدير بالذكر ان الغلبة كانت لمادة الاجر في بناء المحاريب المجوفة في مشرق العالم الاسلامي ، كما حدث في العراق وايران خلافا لمصر والمغرب الاسلامي فقد كانت الغلبة فيها للحجارة والأمثلة كثيرة لا حصر لها^(١٥) .

ولقد استخدمت مواد اخرى في عمل المحاريب كالخشب والقاشاني في بعض المناطق في حين ندر استخدامها في مناطق اخرى .
فالخشب استخدم في عمل المحاريب منذ العهد الفاطمي حتى غدت المحاريب الخشبية من المميزات المهمة لذلك العصر^(١٦) . ولعل أقدم ناذجها ذلك المحراب الذي وجد بجامع عمرو بن العاص (٤٤٧هـ / ١٠٥٠م)^(١٧) وقد سرى تأثير ذلك الى سوريا في العهد الأيوبي متمثلا في محراب المدرسة الحلوية في حلب (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م)^(١٨) .

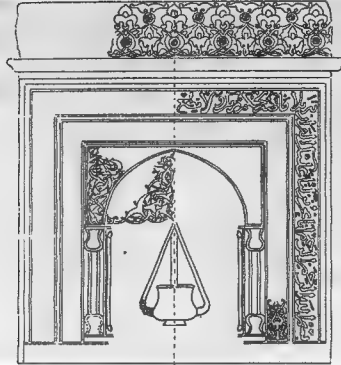
اما المحاريب القاشانية فقد ظهرت في مشرق العالم الاسلامي في حدود القرن (٧هـ / ١٣م) وندرت في مغربه ومنها محرابان في جامع الميدان بقاشان (٦٢٣هـ / ١٢٢٦م) . . ومحراب بمشهد الامام علي (رضي الله عنه) في النجف من القرن (٧هـ / ١٣م) . . ومحراب مسجد ارسلان خان في انقره (٦٨٩هـ / ١٢٩٠م) . . ومحراب في المسجد النبوي بالمدينة المنورة^(١٩) .

ولا بد لنا ونحن في مجال التعرض للمواد التي استعملت في عمل المحاريب ان نتوه بوجود مواد اخرى طمعت او كسيت بها بعض المحاريب لغاية زخرفية وفنية بحثه - ومنها الفسيفساء والرخام والجبس .

ويظهر ان زخرفة المحاريب بالفسيفساء تمثلت في العراق منذ عصر سامراء كما هي الحال في محراب جامع الخليفة في سامراء^(٢٠) ثم امتدت الى بعض انحاء العالم الاسلامي . . ففي مصر تمثلت الفسيفساء المذهمية والزجاجية والرخامية في معظم محاريب الفترة المملوكية . . وفي تركيا وايران انتشرت ظاهرة الفسيفساء الخزفية منذ القرن (٧هـ / ١٣م) وما بعده كما في محراب صاحب أناة في قونية (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) ومحراب المدرسة الامامية بأصفهان (٧٧٥هـ / ١٣٧٣م) .

ولفي المغرب العربي الاسلامي استعمل نوع خاص من الفسيفساء المصنوع من الجرش كما في محراب الاشيلي بتونس من القرن (٤هـ / ١٠م)^(٢١) .

(١٠) تخطيط واجهة عراب الامام هون الدين بالموصل القتيبي: ١ : ٢٠



شيداً وكسيت بعض عمارب المغرب العربي الاسلامي بالجبس المنقوش كما في عمارب جامع بلاد الحضر بتوروز في تونس (٥٩٠هـ / ١١٩٣م) وهي نفس الظاهرة التي شاعت في المحاربب الأندلسية (٧٢) وفي مدينة الموصل طعمت بعض المحاربب بزخارف وكتابات من الرخام الأبيض (الصدف) منذ القرن (١٢هـ / ١٢م) وما بعده . ويلاحظ ذلك في عمارب مسجد الشاهين وعمارب مزار بنات الحسن (٧٣).

وأما استئثنا المحاربب في عصورها الاولى التي كانت تنشذ النواحي الوظيفية فقط شأنها في ذلك شأن غيرها من العناصر المعمارية فقد شمل الاهتمام النواحي الجمالية لأغلب المحاربب فشغلت بالزخارف الهندسية وزخارف التوريق العربية (الارابيسك) والاشرطة الكتائية وبأساليب تنفيذية متعددة منها النافرة والغائرة والمطعمة حتى غدا الكثير منها آية في الجمال وأصبح كالآلغاز بالنسبة لبعض المستشرقين ومن الأمثلة النادرة لتلك الاعمال الفنية زخارف التوريق في عقد عمارب الجامع الأموي في الموصل (٥٤٣هـ / ١١٤٨م) فقد نفذت على اربعة مستويات ويعمق سبع مستمترات على الرخام وامتازت بالتحوير والابتكار والرشاقة حتى ان المتتبع لسير حركة الأغصان الحلزونية للزخرفة والعناصر التي تحملها وهي تنطلق في اتجاهاتها يخال ان الحياة قد دبت اليها

ولابد من الاشارة الى ان القناديل كانت من جملة الاعمال الفنية التي لازمت زخرفة الكثير من المحاربب

(رسم ١٠) .. وربما كان مصدر ذلك الاهتمام بالقناديل تيمناً بالمشكاة والمصباح الذي ورد ذكرهما في سورة النور في القرآن الكريم (٧٤).

ولابد أن نشير الى تأثير المحراب على تخطيط المباني التي وجدت فيها واستحدثت بعض عناصرها المعمارية.

فأغلب المدارس خلال العصر العربي الاسلامي اعتمدت القبلة قاعدة لتخطيطها وانتظمت حدودها الداخلية في مستطيل او مربع تام على خط ذلك الجدار وينطبق ذلك على معظم المباني التي كانت تقام بها الصلاة .. ومن الامثلة على ذلك عدم انتظام المدرسة المستنصرية في بغداد للجهات الأربع تماماً وذلك لتقيدها بمسجدها الواقع على امتداد جهة المحراب القبليّة وهي الجهة الجنوبية الغربية وبطبيعة الحال قد أثر ذلك على امتداد بقية الأجنحة وهي نفس الميزة التي تمثلت في مزار يحيى بن القاسم في الموصل حيث صممت غرفة المزار بوضعية أدت الى وقوع المحراب في الزاوية الجنوبية الغربية المثلثة للجهة القبليّة (٧٥).

وزيادة في تأكيد أهمية المحراب فقد استحدثت في الكثير من المساجد والجوامع بلاطات المحراب المستعرضة التي تعلوها القباب كما تضيء السطوح المقبية على المباني الدينية قدسية وتعطيها نوعاً من العظمة والشموخ فالتقعر الكائن في سقف القباب من الداخل يقود الانسان الى حالة من التأمل والخشوع قلباً يجدها المرء في السطوح المستوية فضلاً عن الفوائد الانشائية والمناخية (٧٦).

ولسي العهد التالية والحديثة بقي الاهتمام بالمحراب ماثلاً الا انه اقتصر على الهيئة المجوفة واختفت الهيئات المسطحة والمنزوية بصورة عامة كما أن الاهتمام اصبح منصبا على المظاهر المعمارية والوظيفية أكثر من النواحي الفنية حيث اختفت الحلال الزخرفية تقريباً واقتصرت على الأشرطة الكتابية وزخرفة توشيحاح العقود.

وهكذا اتضح لنا من خلال البحث ان المحراب كان من أبرز العناصر المعمارية منذ السنة الثانية للهجرة حتى يومنا هذا وخير معبر عن مبدأ التطور والابتكار والجمع بين النواحي الوظيفية والجمالية التي اعتمدها الطراز المعماري العربي الاسلامي.

الهوامش

- Edypt and Palestime, Oxford 1924, P. 59.
(٤) نجاة يونس: المحاربي العراقية بغداد ١٩٧٦، ص ١٥٩.
(٥) الدكتور فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الاسلامية، القاهرة ١٩٧٠، ص ٦١١.
(٦) البقرة: ص ١٤٤.
(٧) السهوي: ولاء الوفا باخبار دار المصطفى، نصر ١٣٢٦هـ.
(٨) الفسطاطي: ارشاد المسوي الى شرح صحيح البخاري، القاهرة ٢٦٥ و ٢٦٦.

- (١) السويطي: اعلام الاربيب يحدوث بدعة المحاربي خطوط يدور الكتب المصرية تحت رقم ٣٢ مع ابن الحاج: للدخل، القاهرة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م
ج ٢، ص ٢٧٣.
(٢) Creswell (K.A.C.), Rarly Muslim Architecture, Oxford 1932, Vol.1, P. 99. Bell (G.L.), Palaco and Mosque at Ukhaidir, Oxford 1914. 47
Brigs (M.S.), Muhammadan Architecture in (٣)



دراسة

الاستاذ
د. جفري كنج
قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود

د. جفري كنج

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود

ترجمة
أحمد أبو القاسم الحسن



لم تتعرض عمارة المساجد في المملكة العربية السعودية للدراسة المتعمقة من قبل علماء الآثار والفنون الإسلامية ويستثنى من ذلك المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة ومن المعلوم ان كثيرا من الجغرافيين والرحالة قاموا بدراسة عمارة هذين المسجدين ولكن تندر الدراسات عن عمارة المساجد القديمة الأخرى في المملكة العربية السعودية.

فهناك بعض المساجد في جدة والطائف وتبوك والاحساء وغيره ودومة الجندل يرجع تاريخ انشائها للعصور الإسلامية المبكرة وقد أعيد بناء بعضها في السنوات الأخيرة ولحسن الطالع ان الكشوف الأثرية في بعض المواقع كالربذة والمحاط التجارية الأخرى على دوب زبيدة بدأت تملأنا بمعلومات جديدة عن الطرز المعمارية المختلفة لمساجد شبه الجزيرة العربية وتسد بذلك الفراغات التاريخية في الفترات الإسلامية المبكرة وتوجد أيضا مجموعة من المساجد مشيدة بمواد البناء المحلية التقليدية وتعود لفترة ما قبل العهد الحديث للمملكة العربية السعودية ولحسن الحظ فان بعض تلك المساجد التي لا تزال قائمة حتى يومنا هذا وبعض الدراسات التي تمت لبعض المساجد قبل انتشارها توضح لنا بجلاء تنوع الطرز الإسلامية المعمارية المحلية والتي هي جدية بمزيد من الدراسة والتصحيح لالقاء مزيد من الضوء عليها.

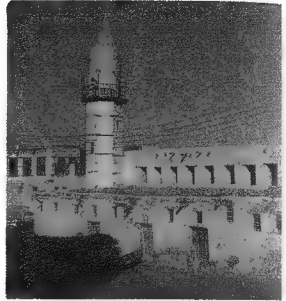
ساحل البحر الأحمر

في المدن والقرى المشيدة من الأحجار المرجانية على ساحل البحر الأحمر في المملكة العربية السعودية يوجد العديد من الطرز المعمارية المختلفة . . ففى

مسجد الاشراف - الوجه



مسجد الحنيفي - جدة



مدينة جدة توجد أدلة تشير الى أن مسجد أبي نوس يرجع تاريخه للحقبة الاسلامية المبكرة ويقال إن مسجد أبي نوس قد تم إنشاؤه في عهد الخليفة عثمان بن عفان بالرغم من أنه قد أعيد بناؤه الآن . . اما مسجد الشافعي فربما يرجع لنفس الفترة المبكرة ويعتقد البعض أنه لحاكم رسولى يعنى يلقب بالملك المطهر سليمان سعد الدين والذي قيل انه قد بناه في عام ٦٤٩هـ/ ١٢٥١م .

لا ريب ان هذا المسجد قديم العهد ويستدل على ذلك من رصف ارضيته التي تقع في مستوى اخفض من رصافات أرضيات الشوارع المحيطة به والمسجد ضخم البناء ومستطيل الشكل وعلى جدرانها الجانبيه مداخل بارزة وأحد هذه المداخل اندثرت معالمه بواسطة متاجر السوق التي تجاور المسجد من جهة الجنوب وقناة المسجد تحيط به أروقة وأحد هذه الاروقة على الجانب الشرقي مسقوف وله قناطر موازية لجدار القبلة . . وهذه السمة مثل العقود البارزة للاروقة مطابقة لسمات المساجد القديمة المعروفة في مدينة جدة وللمسجد مثذنة رائعة في الجزء الجنوبي منه لها برج ذو ثمانية أضلاع وشرفتان عليهم زخرفة المقرنصات .

وعلى أعلى المثذنة توجد قيمة زخرفية أو بكرة في هيئة العمامة . . وهذه المثذنة يبدو أنها أقدم جزء في المسجد اذ ان المسجد قد أعيد بناؤه في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي .

والمساجد الاخرى بجدة تضم مسجدي معمار والحنيفي واللذين شيئا في اسلوب معمارى وزخارف عملية إلا ان مثلثتي المسجد قد تم بناؤها في اسلوب عثماني ويبدو ان فترة بناء المسجلين تعود للقرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي . . وللمسجد معمار رواق صلاة كبير ومرتفع وله سقف مستو واقواس بارزة موازية لجدار القبلة بينما يوجد في الجانب الغربي للمسجد صحن فسيح ومرتفع وأقيمت أسفله بعض المتاجر، والمثذنة توجد عند الجدار الجنوبي من رواق الصلاة بالقرب من المدخل الرئيسى واسلوب عمارتها عثماني إذ أن لها شرفات مزودة . . أما

المسجد الخنفي فطرازه يختلف بعض الشيء عن مسجد معيار إذ أن له رواق صلاة يغطيه سقف مستو وله مداخل جانبية لها عقود مفصصة ثلاثية غير نافذة وعليها زخارف جدارية مجصصة تعكس تأثيرات مصرية - سورية وهذه الزخارف المجصصة من أهم سمات مدرسة جدة الفنية .
ورغم أن أرواح زخارف هذه المدرسة لا توجد بالمساجد إلا أننا نجد أن زخرفة المساجد هذه تمثل جزءاً من تراث على فني كبير . وفي الجانب الغربي للمسجد توجد زاوية بارزة تجاور المدخل الرئيسي وعليها مثلدنة من طراز عثماني .

ومن المناطق المتأثرة بالعمارة العثمانية في شبه الجزيرة العربية منطقة مكة المكرمة والطائف والمدينة المنورة والوجه ويظهر هذا التأثير واضحاً في أشكال المآذن وهذه الأشكال من المآذن تثير عدة تساؤلات ربما لم يحن الوقت للجواب عليها الآن . هل هذه المآذن العثمانية الطراز في منطقة الحجاز نتجت من تأثير عثماني مباشر عبر اسطنبول أو القاهرة؟ أم أن التأثير نتج من مآذن المسجد الحرام والمسجد النبوي اللذين أعيد بناء معظمهما في القرن العاشر الهجري ثم في فترة العثمانيين؟

وهناك مسجداً في مدينة الوجه على البحر الاحمر اقل شهرة من مساجد جدة ، وهذان المسجداً لها مثلدنان تجمعان بين العمارة العثمانية والعمارة المحلية . . وأحد هذين المسجدين يعرف بمسجد بدوى الشحاته وهو كغيره من مباني المدينة مبني من كتل الحجارة المرجانية على مرتفع في وسط مدينة الوجه وجدرانها مطلية بالجص الأبيض والمسجد صحن واسع يحيط به جدار ومثلدنة من الجانب الغربي ويعكس ذلك تأثيراً بالطراز المعماري العثماني وبجوار المثلدنة يوجد مدخل المسجد وهو بارز قليلاً للأمام مما يعطيه شكلاً غير مألوف في مساجد شبه الجزيرة العربية رغم أنه يشابه العمارة المملوكية والعثمانية في الفكرة ويختلف في التفاصيل . . والمدخل له باب مستطيل الشكل له عقد مفصص غير نافذ تعلوه مجموعة من أقواس أو عقود منحوتة وغير نافذة ورواق الصلاة كبير الحجم وقضاء من جهة الغرب بالعديد من النوافذ .

كما يحيط برواق الصلاة جدار القبلة وصف من الأعمدة تطل على صحن المسجد ويقال أن المسجد بعد انشائه في حوالي عام ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م أضيفت له بعض الامتدادات من جهة الشرق في فترة لاحقة .

أما المسجد الثاني لمدينة الوجه فيعرف بمسجد الأشراف وهو قريب من ساحل البحر وقد تم بناؤه في عام ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م لأن نقشاً على الباب الشرقي للمسجد يذكر لنا هذا التاريخ والمسجد مبني من الحجارة المرجانية وله رواق صلاة غير مرتفع ويغطيه سقف مستو مشيد على أعمدة حجرية . . ولا توجد باحة بالمسجد وفي الجانب الشرقي يوجد المدخل . . وهو مستطيل الشكل ويشابه كثيراً مدخل مسجد بدوى الشحاته إلا أنه أقل منه حجماً وتمقيداً ومثلدنة المسجد شاهقة الارتفاع ولها برج راقع له ثمانية أضلاع وشرقة واحدة وأسلوب بنائها عثماني الطراز .

●● إلى جهة الجنوب قرب جيزان نلاحظ أن عمارة المساجد تأخذ أسلوباً مختلفاً إذ أن عناصرها تشابه إلى حد كبير مساجد ساحل اليمن ومن أهم هذه المساجد : مساجد أبو عريش في شرق جيزان . . وأكبر هذه المساجد هو جامع أرخ للقرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي . . والاساسيات القديمة للمسجد قائمة إلى اليوم رغم أنه قد أدخلت فيه تعديلات في السنوات الأخيرة وللجامع صحن يحيط به جدار شديد حديثاً ولكن أهم ما يلفت النظر للمسجد هو رواق الصلاة الطويل الموازي لجدار القبلة وسقف المسجد له قباب متساوية الأحجام وتبلغ في عددها ثمان عشرة قبة والمحراب له سطح بارز في وسط جدار القبلة وهذه الأنماط من المحاربي والسقف القبابي سمتان



غالبان في المنطقة رغم أن معظم المساجد قبابها أقل عدداً من قباب هذا المسجد وقد كانت للمسجد مثذنة في الجانب الشرقي لها درج و برج صغير ولكن الدرج اندثر ولا تروى اليوم إلا بقايا البرج الصغير . وهذه الأشكال من المآذن ذات الدرج توجد في كثير من مساجد أبو عريش كما تنتشر أنماط المحاريب البارزة في المنطقة أيضاً وبناء القباب العديدة يعتبر ظاهرة عامة إلا أن تشييد ثنائي عشرة قبة في مسجد واحد يبدو ظاهرة فريدة في نوعها إذ أن أغلب الجوامع (أبو عريش) وصييا المجاورة لها قباب تتراوح في عددها بين ثلاث وست قباب . وتاريخ هذه الأشكال من الجوامع يرجع للقرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي على أقل تقدير.

ولسي جزيرة فرسان المقابلة لمدينة جيزان توجد مساجد تشابه جوامع جيزان كما تضم بعض المباني الأخرى الحديثة المميزة .

وللجامع القديم في فرسان رواق صلاة قبله مسقوف بثلاثي قباب بينما نجد ان جامع نجدى التهامي والذي شيد في عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٧م له اثنتا عشرة قبة . وهذا المسجد الأخير يعتبر أروع مساجد منطقة فرسان إذ له صحن كبير يحيط به جدار قصير.

وفي الركن الجنوبي الشرقي توجد المئذنة والتي تبقى لنا منها اليوم أساسات مربعة الشكل وبقايا برج ذي ثمانية اضلاع وقد اندثر كل البناء العلوي . ويلاحظ وجود حجرة صغيرة للمؤذن بجوار المئذنة ولرواق القبلة سقف له اثنتا عشرة قبة وللمسجد نوافذ عليها زخارف جصية مثقبة ومزينة بزخارف هندسية ونباتية وعليها ستائر ذات ثنيات . ويقال ان بناء المسجد هم أساسا من معماري جدة أو الساحل اليمني ، وهاتان المنطقتان معروفتان بتقاليد الفنون الزخرفية الجصية.

المرتفعات الجنوبية الغربية

تختلف أساليب عمارة المساجد في منطقة المرتفعات الجنوبية الغربية من مكان لآخر ولذلك يصعب التعميم . ففي المناطق المرتفعة المتاخمة لجيزان في فايفاً وبنى مالك نجد المساجد والمنازل مشيدة على قمم التلال والمنحدرات الضيقة والمساجد في هذه القرى عادة صغيرة الحجم ومزودة بخزانات مياه تحت فناء المسجد لتخزين مياه الأمطار والتي تغطي بغزارة في أحياء كثيرة على تلك المناطق المرتفعة . وبعض المساجد قد أنشئت في المقننة والقهبة على جبل بنى مالك وكذلك في الوشر على أعلا قمة جبل فايفاً وكل مساجد المرتفعات الجنوبية الغربية هذه لهاباحات فسيحة وأرواق صلاة صغيرة عليها سقوف مستوية وجدرانها مبنية من الحجر ومطلية بالجلس الأبيض وأركان ووسط جدران هذه المساجد في أغلب الأحيان مزينة بزخرفة الشرافة بينما يكون المحراب عادة كبيراً وبارزاً من الجانب الخارجى لجدار القبلة وفي أغلب الأحيان تكون المحاريب مستطيلة الشكل ولا توجد مآذن لمساجد هذه المنطقة إذ ان كل المساجد التي قام بزيارتها كاتب المقال ليست لها مآذن .

ولسي سُقاء بالقرب من مدينة أبها في منطقة عسير يوجد جامع كبير الحجم مبنى من الحجارة ومطلّى بالجلس الأبيض

وهذا المسجد يتباين في اسلوب عمارته تبايناً واضحاً مع مساجد منطقة المرتفعات الجنوبية الغربية التي سبق ذكرها .
إذ تضم مباني هذا الجامع قاعة كبيرة للصلاة لها سقف مستوٍ ومدخل رئيسي واحد مقابل للمحراب وعدد محدود من النوافذ .

أما المحراب فشكله مستطيل وبارز في وسط جدار القبلة الشمالي وله في أسفله درجات وتعلوه زخرفة معمارية وفي أركان قاعة الصلاة وفي أماكن أخرى من المسجد توجد زخارف الشرافات المدرجة . وبالرغم من أن هذه الانماط من الزخارف عملية إلا أن زخرفة الشرافات بهذا المسجد أكثر تطوراً من الزخارف التي على جدران المساجد الأخرى التي بالمنطقة ورواق الصلاة بالمسجد يقابله رواق آخر مقابل له في الجانب الجنوبي وله أعمدة ضخمة دائرية الشكل . . ويضم هذا الرواق في ركنه الجنوبي الشرقي مثانة كبيرة مستطيلة الشكل .

ومن المظاهر الهامة في هذا المسجد الزخارف الهندسية والنباتية البارزة على الجدران الخارجية وفي الجانب الغربي للمسجد مئذنة تعرف بالمطاهر وهي مبنية من تشابيك حجرية كما أنها مزودة بقنوات ماء وأحواض شقت في الأرض . . وهذه القنوات والأحواض معروفة في مساجد عسير ويستخدم في بنائها مادة ملاط يعرف بالقضاض .

ومن المساجد الرائعة التي يمكن مشاهدتها اليوم هو مسجد طباب والذي شيده على نسق مساجد عسير الإمام سعود ابن عبد العزيز بن محمد بن سعود في عام ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م وأعيد بناؤه في السنوات الأخيرة من عهد جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز . . والآن يعاد ترميم المسجد مرة أخرى وأضيف سور جديد حول فناءه ولكن رواق القبلة قائم كما هو دون تغيير . . ويلاحظ أن الأجزاء القديمة من المسجد قد شيدت من الحجارة في اسلوب محلي وللمسجد رواق من ثلاثة صفوف لها أقواس بارزة وموازية لجدار القبلة وللمسجد عوارب في شكل حنية أو تجويف يسير في وسط جدار القبلة . . ويبرز المحراب على سطح الجدار الخارجي في شكل مستطيل . . والسطوح الداخلية لجدران المسجد مطلية بالجص الأبيض السميك .

●● والى الجنوب الشرقي من أقاليم المناطق الجبلية تقع نجران على الحدود مع اليمن وتضم العديد من القرى الصغيرة التي تقع على جانبي وادي نجران وفروعه . . وبالرغم من أن نجران مشهورة بآثار مدينة الأخدود والتي ترجع لما قبل الإسلام إلا أن لنجران اسلوب معماري خاص يتمثل في المنازل ذات الأبراج والمساجد المبنية من اللبن . . وهذا الاسلوب المعماري سائد أيضاً شمالاً وشمال غرب حتى ييشة وخيس مشيط وجنوباً إلى صعدة في أواسط اليمن .

ولكل قرية من القرى السكنية المحيطة بنجران مسجد أو أكثر . . وهذه المساجد سياتيها مشتركة رغم أنها قد تختلف في أحجامها ولمظهرها صحن مكشوف مسور ورواق صلاة ذات سقفين مستويين وفي أغلب الأحيان نجد لكل مسجد عمار مستطيل الشكل وبارز . . ولا توجد مآذن في هذه المساجد ولكن لكل مسجد منها درج في صحته يؤدي إلى فوق سطح المسجد حيث يقوم المؤذن بالأذان للصلاة وخير نموذج لهذه الأشكال من المساجد هو مسجد محمد صالح الزعجور في منطقة وحدة الصقور . . وتعلو جدران هذا المسجد زخارف شرفات مثثلة الشكل تروحي للنظر أن الباحة ورواق الصلاة للمسجد وحدة بنائية واحدة وهذه الشرفات الزخرفية المثثلة من أنماط زخارف العمارة بنجران .

وهناك مسجد آخر في وحدة الصقور يعتبر من روائع الفن المعماري المحلي إذ له باحة ورواق صلاة ومدخل واحد يكاد يكون على محور مع للمحراب البارز المستطيل الشكل . . وللمسجد درج في فناءه يؤدي إلى فوق سطح

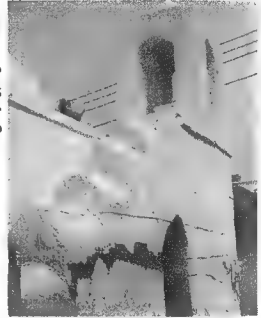


المسجد . . وجدلران الباحة ورواق الصلاة عليها زخارف الشرفات المثقبة والمعقدة الشكل . . وهذه الشرفات وفناء المسجد والدرج عليها علاء جص أبيض يتأين في لونه مع لون باقي الجدران الطينية للمسجد بينما نجد النوافذ محاطة أيضاً بزخارف من الجص الأبيض .

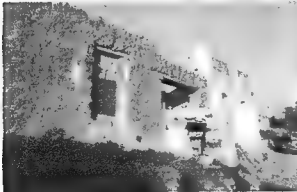


مسجد الجددي - فرسان

مسجد الباشا - بئر عيش



مسجد الوتر - بئر عيش



المنطقة الوسطى :

تضم المنطقة الشاسعة بين دومة الجندل في الشمال ووادي الدواسر في الجنوب مساجد ذات أشكال معمارية متعددة رغم ان لها العديد من الملامح المشتركة . . ومن السهات العامة التي تتميز بها هذه المساجد استخدام اللبن في البناء . . وهذه السمة توجد في كل الواحات شرق الجبال ويستثنى من ذلك مسجد واحد مبني من الحجر في دومة الجندل حيث تمثل الحجارة المادة المتوفرة للمعارة .

ودومة الجندل مدينة قديمة ويعتقد ان اقدم مسجد بها قد أنشئ في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ولهذا المسجد رواق قبلة مستطيل الشكل وله صفوف من الاعمدة الضخمة المستطيلة الشكل وموازية لجدار القبلة وعند وسط جدار القبلة توجد حنية المحراب كما يوجد المنبر الى اليمين من المحراب في شكل حنية مزودة بثلاث درجات حجرية ولا ريب ان المنبر عبارة عن حنية إسلامية إذ ان له عدة أشكال وينتشر في الكثير من بقاع الجزيرة العربية . . ورواق الصلاة وباحة المسجد يقعان في الجزء الشمالي منه وقد أعيد انشاؤهما في أيام الامام عبد العزيز بن محمد بن سعود بعد دخول القوات السعودية دومة الجندل في عام ١٢٠٨ هـ (١٧٩٤/٩٣ م) ومشذنة المسجد مستطيلة الشكل ولها جدران سميكة وسقف هرمي ولها درج حجري بالداخل ومن هذه العناصر المعمارية يبدو أن تاريخ بناء المسجد يعود للعصور الإسلامية المبكرة والمثناة

منفصلة من باقى المسجد ومبينة فوق طريق بالقرب من المسجد والطريق يمر تحت قاعدة المئذنة خلال عمر ويعتقد العلامة حمد الجاسر ان المئذنة ربما شيدت فى عهد الخليفة الاموى عمر بن عبد العزيز وليس فى عهد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب وذلك لان هذا النمط من المآذن غير معروف فى الفترة الاسلاميه المبكرة . . وعلى كل فان مسألة أصل هذه الاشكال المعمارية من المآذن لم تحسم بعد .

●● والى الجنوب لا تزال العديد من المساجد الكبيرة المبينة من اللبن قائمة فى مدن حائل والقصيم والسدير والرياض والمناطق المجاورة لها حتى لفترة ١٥٠١٠ سنة مضت أو أقل ولكن العديد من هذه المساجد قد أعيد بناؤه بأساليب معيارية جديدة وقد مكنتنا كتب الرحالة الاوائل والصور الفوتوغرافية القديمة وبقايا المساجد القديمة التى لا تزال قائمة حتى اليوم من معرفة السهات الرئيسية لطرز عمارة مساجد نجد .

ولحتى الى عهد قريب كانت فى بريدة العديد من المساجد القديمة . . وأهم هذه المساجد هو مسجد حوزية والعبرى وماضى ومسجد حوزية العديد من المظاهر المعمارية المحلية وهو مسجد كبير يحيط به جدار كبير أيضاً وصحنه مقروش بالرميل ورواق قبلته مشيد على مصطبة ذات درجات والسقف مستو ويمس على أعمدة مرتفعة ويوجد تحت الرواق خلوة وهى عبارة عن رواق صلاة يجلد اليه المصلون فى أوقات الشتاء البارد . ومئذنة المسجد مستطيلة الشكل وهى بذلك فريدة فى شكلها وتحتل الركن الشمالى لصحن المسجد قرب رواق القبلة . . ونجد ان اكثر أشكال المآذن انتشاراً هى المآذن المستديرة الشكل والمستدقة الطرف فى أعلاها كما توجد المآذن الاخرى المستطيلة الشكل إلا انها أقل انتشاراً وهذه الاشكال من المآذن المستديرة نجدها فى بريدة فى صحن مساجد المشيخ والعبرى وماضى .

وهذه الانماط من المآذن المستديرة الشكل تنتشر فى المناطق الشمالية لنجد . . كما توجد فى أجزاء عديدة من القصيم بالإضافة الى بريدة وقد قام «فريتز بل» بتصوير احدى هذه المآذن فى جامع حائل فى عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م وضمن المآذن العديدة فى عنيزة توجد مئذنة قديمة مرتفعة لها قاعدة ضخمة . . أما باقى المسجد فقد أعيد بناؤه مؤخراً بالسلح بعد إزالة المبنى السابق الذى كان مشيداً باللبن وباستثناء المئذنة لم يكن المسجد قديماً قبل إعادة بنائه ولكن كان له الكثير من سهات العناصر المعمارية المحلية ولرواق قبله المسجد سقف مستو مبنى على أعمدة لها عقود مدببة من النوع السائد فى عمارة مساجد نجد . . ومحراب المسجد له شكل قوسى وبارز من الخارج . . وهذه الاشكال من المحاريب تنتشر فى منطقة القصيم والرياض وجنوبها ويلاحظ ان الابواب المزودة الضخمة فى الجانب الجنوبى لمسجد عنيزة ظاهرة فريدة غير مألوفة .

●● وجنوباً فى منطقة السدير كانت توجد العديد من الجوامع المبينة من اللبن ولا يزال بعضاً منها قائماً الى اليوم ومن أمثلة هذه المساجد جامع جلاجل الضخم والذى يضم رواقاً فسيحاً خلف الباحة فى الجانبين الغربى (القبلة) والشرقى . والرواق مبنى على أعمدة لها عقود مدببة ومئذنة المسجد تقع فى الجانب الشمالى وهى شاهقة الارتفاع ورفيعة . اما المساجد الاخرى ذات المآذن المستديرة فى منطقة السدير كانت قائمة فى الجمعة والعودة والروضة والتمير . . والعديد من مساجد السدير والقصيم لها درج فى صحنها يؤدى الى السطح العلوى للمسجد فوق رواق الصلاة . . وهذه الاشكال من الدرجات معروفة فى معظم مساجد نجد كما تسود فى المساجد التى ليست لها مآذن .

وكأن المساجد فى الرياض والمناطق التى حولها متشابهة فى عمارتها مع مساجد المناطق الشمالية إلا انها تختلف عنها



في شكل المآذن وقد كانت مآذن مدينة الرياض وما حولها مربعة الشكل تقريباً ومستدقة الطرف في أعلاها ومبنية فوق درج يؤدي إلى السطح العلوي للمسجد وكان أكبر هذه المساجد مسجد الرياض القديم والذي بناه الإمام تركي بن عبد الله بن سعود بعد أن أصبحت الرياض عاصمة الدولة السعودية الثانية في الفترة ما بين ١٨٢٤م إلى ١٨٤٠م وكان هذا المسجد ضخم البناء وبه رواق في الجانبين الغربي (القبلة) والشرقي وله أعمدة ذات عقود مدببة معروفة في عارة منطقة نجد . وكان للمسجد مثلثة في الركن الشمالي الشرقي من الرواق الغربي وهي مستطيلة الشكل وطرفها العلوي مدبب ولها درج في أسفلها . وهذه المثلثة تطابق في عيارتها طرز مآذن منطقة نجد وقد انشأ في محل المسجد القديم مسجد الرياض الحالي والذي شيد من قبل حوالي أربعين عاماً .

ومن المساجد القديمة الهامة التي لا تزال قائمة حتى يومنا هذا هو مسجد سدوس شمال مدينة الرياض وهذا المسجد في مدينة سدوس القديمة ذات الأسوار وله طابقان ، السفلي منها يستخدم كخولة . أما العلوي فرواق صلاة مشيد بأسلوب معماري نجدى إذ له أعمدة موازية لرواق القبلة تعلوها أقواس مدببة وللمسجد محراب في شكل حنية في وسط جدار القبلة وبجانب المحراب يوجد منبر ثابت في شكل مقعد للمخطيب الذي يلي الخطبة ، وللمنبر درجتان .



مسجد سقاه



مسجد نيد الأحمر - جبل بنى مالك

ولمحمدة الانماط من المحاريب والمنابر الثابتة كما سبق ان نوهنا توجد في أجزاء عديدة من المملكة العربية السعودية ويبدو أنها سمة محلية لشبه الجزيرة العربية وفي أعلى الجانب الشرقي لرواق الصلاة يوجد فناء فسيح للمسجد مشيد فوق السطح العلوي للخولة التي توجد أسفل الساحة . في الجانب الشمالي من فناء المسجد يوجد درج يؤدي إلى أعلا فوق سطح المسجد وفوق هذا الدرج أقيمت مثلثة مستطيلة الشكل لها درج ضيق متعرج يسمح للمؤذن بالصعود إلى أعلا المثلثة لاداء أذان الصلاة وهذه الأشكال من المآذن كانت معروفة في الماضي في المنطقة الوسطى بنجد وكذلك في بعض المناطق الأخرى في الشمال مثل القصيم كما كانت تعرف أيضاً في المنطقة الغربية .

أما المساجد التي في جنوب الرياض في منطقة الحوطة والافلاج لها عمارة ذات طراز مختلف إذ ان العديد من مساجد الحوطة صغيرة الحجم ومبنية من اللبن ولها ساحات ذات جدران قصيرة ورواق صلاة مستطيل الشكل يغطيه سقف مسنن والسقف مبنى فوق عقود أو أقواس مدببة وفي أغلب الأحيان وكما هو الحال في عمارة نجد لا توجد مأذن في مساجد الحوطة ولكن لأغلبها درجات تؤدي إلى أعلا سطح المسجد حيث يقوم المؤذن بالنداء إلى الصلاة . وفي الحقيقة شاهد كاتب المقال مثذنة واحدة فقط في هذه المنطقة الجنوبية من نجد في مدينة الصحنة . والمثذنة مبنية بالاسلوب المعاري المتبع في بناء المساجد في هذه المنطقة والمثذنة مربعة الشكل ومشيدة في فناء المسجد الكبير . والسمة الثانية المميزة لعمارة المساجد في هذه المنطقة من نجد هي انتشار المحاريب البارزة المستطيلة الشكل والتي تختلف في شكلها عن المحاريب المقوسة التي توجد في الأجزاء الشمالية ومن أمثلة هذه المحاريب تلك التي توجد في منطقة الحوطة والافلاج . . وسبق ان أشرنا أنه في جنوب غرب المملكة في منطقة نجران يوجد العديد من المساجد لها محاريب مستطيلة الشكل ودرجات تؤدي إلى أعلا سطح المسجد ليقوم المؤذن بالنداء للصلاة ولذلك لا توجد مأذن في هذه الأنماط من المساجد .

المنطقة الشرقية:

تضم مجموعة مساجد الاحساء بعض المساجد القديمة مثل جامع جواثا والذي يعتقد ان بناءه قد تم في عهد الرسول ﷺ ويعتقد أنه ثاني مسجد في الاسلام إذ تم بناؤه بعد مسجد المدينة المنورة وكل ما تبقى لنا من مسجد جواثا هو منصة شيدت حديثاً وتحيط بها أسوار حديثة العهد أيضا . اما الأجزاء القديمة من المسجد فتتكون من صفين من قناطر رواق موازية لجدار القبلة والجانب الغربي للرواق محاط جزئياً بسور له أقواس غير نافذة وأحدى هذه الأقواس استخدم كمحراب وقد شيد المسجد بالسلوب معماري محلي من ملاط وحجارة خشنة مقطوعة مطلي بالجبص الأبيض والذي تدعى واختفى الآن . وتشير أطلال المسجد الحالية إلى أن المسجد قديم بلا شك إلا أنه يصعب علينا تحديد تاريخ بنائه اعتماداً على اسلوب عمارته ولكن الكسر الفخارية التي تحيط بالموقع تعود لفترة الاسلامية المبكرة .

ومن المساجد القديمة في المنطقة جامع الفاتح في مدينة الهفوف وقد أقيم بجوار منزل قديم للامير سعد بن جلوي . وقد تعود فترة بناء هذا المسجد للقرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي . . وللمسجد طراز معماري فريد إذ لا يوجد به صحن أو مثذنة ولكن به رواق له أعمدة معقودة بقباب صغيرة في الجانب الشرقي من الرواق وتستندها أعمدة دائرية ضخمة لها أقواس مدببة والمسجد بسيط في داخله إذ له جدران مطلية بالجبص الأبيض وله محراب في شكل حنية في وسط جدار القبلة وعلى محور من المدخل الرئيس .

ومن مساجد الهفوف الهامة جامع جابري والذي يعتقد أنه يعود للقرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي . والمسجد كبير ذو فناء فسيح وله في جوانبه أروقة لها الأقواس المدببة المعروفة في عمارة مساجد شبه الجزيرة العربية وهذه الأقواس أو العقود مبنية فوق أعمدة ضخمة مستطيلة الشكل والأروقة التي تقع تجاه القبلة لها أعمدة مختلفة الأشكال فقد تكون مستطيلة أو دائرية وأحياناً لها قواعد وتيجان ومحراب المسجد له قوس مدبب بسيط رغم ان العقود التي على محوره مفضصة . . وهذه العقود المزخرفة توضح اتجاه المحراب للمصلين بالمسجد . . وهذا النمط من العقود



الزخرفة معروف أيضاً في المناطق الأخرى من شبه الجزيرة العربية وإلى يمين المحراب يوجد تجويف المنبر به درجات يجلس عليها الخطيب . . وهذا تقليد إسلامي عربي قديم ينتشر في العديد من بقاع شبه الجزيرة العربية كما رأينا ومثناة المسجد تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من صحته . . وهي دائرية الشكل ومبنية من الحجر ولها سقف يشبه القنطرة .

أما أشهر المساجد في المهوف مسجد إبراهيم والذي أنشئ داخل مقر إبراهيم في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ويقع في حي كوت القديم . . ولا شك أن هذا المسجد نموذج للمعارة الإسلامية العربية إذ له رواق صلاة ذو عقود تعلوها قبة كبيرة من الطراز العثماني . وكذلك توجد قباب على الأروقة ذات الأعمدة في الجانبين الشمالي والشرقي من المسجد . وعلى غير المألوف توجد المثناة في الركن الشمالي الشرقي وهي دائرية الشكل لها شرفة عليها زخرفة المقرنصات . . والشرفة لها حجاب خشبي مثقب . . وتشابه المثناة في عبارتها مأذن العالم الإسلامي الشرقي . . أما الزخرفة الجصية المنقوشة وأعمدة الرواق الضخمة الدائرية والمنبر الحجري الثابت المجاور لحنية المحراب بالمسجد تمثل كلها عناصر معمارية مستمدة من عارة الأحساء .

●● وشرقاً على ساحل الخليج توجد أو كانت توجد حتى عهد قريب العديد من المساجد القديمة ، ففي العقير الميناء القديم للأحساء يوجد مسجد يعتقد أنه قد شيد في عهد الراحل الملك عبد العزيز . . والمسجد مجاور لخان قديم وقلعة والمسجد رواق قبلة ذو أعمدة مقنطرة شبه دائرية تذكرنا بالمعارة المعاصرة في منطقة المهوف .

●● وشمالاً على الساحل عند مدينة القطيف المبنية من الحجارة المرجانية توجد العديد من المساجد القديمة وأكثرها روعة هو مسجد الراجحية والمسجد دوران وأمام رواق الصلاة بالدور السفلي يوجد فناء في الجهة الشرقية والدور العلوي مبنى مباشرة فوق رواق الصلاة للدور السفلي . وللدور العلوي مصطبة فسيحة في جانبه الشرقي وله من جهة الغرب صفان من الأروقة المقنطرة موازية لجدار القبلة وهذه الأروقة عقود مدببة راتعة مطلية بالجص وأعمدة ضخمة لكل منها ثمانية أضلاع .

●● وحنية المحراب عليها زخارف صدفية ولذلك يعتبر المحراب من أروع محاريب شرق شبه الجزيرة العربية وتتميز عارة المساجد والمنازل في هذه المنطقة بجودة بنائها وزخرفتها الرائعة ويجب النظر إلى هذه الأساليب المعمارية في المحيط الكبير لبيئة وزخرفة الخليج العربي إذ أن شرق شبه الجزيرة يشابه كثيراً طراز المعارة في البحرين والمناطق الأخرى على سواحل الخليج .

أما أساليب عارة المساجد شبه الجزيرة العربية لا تزال في حاجة ماسة لمزيد من الدراسات المتعمقة كما أننا في حاجة لمعرفة أسباب اتجاهات التطور المختلفة هذه المعارة ويتطلب ذلك دراسة مفصلة في المستقبل لمساجد المملكة العربية السعودية والبلدان الأخرى في شبه الجزيرة العربية كما يتطلب ضرورة القيام بتقنيات في المواقع الأثرية الإسلامية لايضاح الفترات المعمارية المختلفة لشبه الجزيرة العربية . والمعلومات عن هذه الفترات المعمارية غير متوفرة أو شحيحة . . ويوضح لنا هذا العرض الموجز الأنماط المعمارية المختلفة للمساجد في شبه الجزيرة العربية وكذلك تناسقها وإنسجامها حسب بيئات ومحيط أقاليمها المختلفة .



خضعت القلاع لموازين ثابتة
ولهندسة دقيقة فكان لكل عنصر من
عناصرها الدفاعية وظيفة .
فأقيمت على تلال وهضاب لها مناعة طبيعية
تسهل عملية الدفاع عن القلاع لا سيما
وأن الآلات الهجوم كانت بسيطة وكانت أسوار
القلاع في البداية من الطوب التي . . ثم تطور
الفكر الهندسي تدريجياً فاستخدم الحجر بالإضافة
إلى الطوب علاوة على الروابط الخشبية حتى لا
يتداعى السور إذا ما اشتد الهجوم . . ثم زاد
المهندس المعيارى في سمك الأسوار مع أنه لم
يدعمها في البداية بأبراج لاعتقاده بعدم جدواها
في ذلك الوقت لأن المهاجم لم يكن أمامه سوى
تسلق السور أو نقبه من أسفل - الأمر الذى جعل
الدفاعيين يقفون على السور لمحاولة منع المهاجمين
من الاقتراب أسفل السور . ثم لجأ المهندس
المعيارى إلى بناء أسوار قلاعه فوق منحدرات
صخرية لمناعتها . . ثم واجهته مشكلة ألا وهي
انهيار بعض المنحدرات بما عليها من قلاع نظراً
لأن هذه المنحدرات ليست دائماً صلبة . . لذا لجأ
المهندس إلى جعل السور ليس على حافة
المنحدر مباشرة ولكن إلى الداخل قليلاً ثم دعمه
فيما بعد بأبراج . . ولزيادة التحصين لجأ المهندس
في حالات أخرى إلى إنشاء منحدرات صناعية
فقد كان يضيف خندقاً إلى المنحدر يملؤه بالماء
عند الضرورة فيحمى بالتالى المنحدر بحاجز
مائي . . وقد أدى حفر الخنادق إلى ضرورة
استخدام حوائط مائلة حول الأسوار بدلاً من
المنحدرات إذ ثبت فيما بعد أن الانحدار في
الحوائط المائلة يكون شديداً ويكشف المهاجم

القلاع

وتطورها المكون

الهندسية

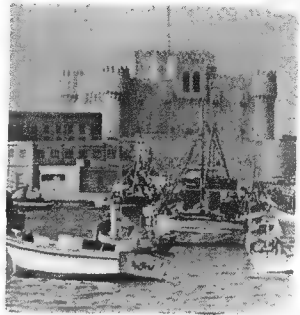
د. حجاجي إبراهيم محمد

جامعة الملك سعود - كلية الآداب
قسم الآثار والمتاحف





● قلعة المرقد بسوريا



● قلعة قايتباي في الاسكندرية

كلية ويجعل تسلفه صعبا ويعرضه في النهاية لضربات المدافعين . . وخوف المهندس المعماري الشديد في أن يصل المهاجم اذا ما استيسل الى المنحدرات أو الحوايط المائلة فينبغيها - لا سيما وان كانت من الطوب التي - نجده يقوم بسترها بغطاء واق من الاحجار لمنع عملية التنب أو الهدم .

بنيء التحصين وعلاقتها بالفكر الهندسي

(١) عنصر الارتفاع:

اقيمت القلاع على تل مرتفع ليصعب الوصول اليها وليمكن القلعة من تحصين نفسها ومن الاشراف على المواقع أسفلها . . ويكون في هذه الحالة سفح القلعة منحدرًا شديد الميل . . ويعتمد على المنحدر الصعب للمرتفع الذي يقوم عليه القلعة . . ويكون الوصول اليه من خلال طرق متعرجة وملتوية . . أو يستخدم الحجر الأملس ليصعب تسلقها وفي حالة محاولة تسلقها تنزلق أرجل المتسلقين ويسقطوا في الخندق المائي المليء بالمياه ويستثنى من عنصر الارتفاع قلعة دمشق لاعتبارها على أسوار مدينة دمشق نفسها .

ونقل قلعة حلب من أجل القلاع في سوريا وذلك لمناعتها وهي تمثل بالتالي أرقى ما وصل اليه فن التحصين العسكري فهي تقوم على تل صخري - ولذا قاومت بحكم موقعها وارتفاعها كل مهاجم ونجحت في أن تكون حصنًا منيعًا ولم يدخلها أحد الا بالوسائل السلمية . . وكانت لارتفاعها مسكنًا صحيًا ممتازًا لطيب هوائها كما اكسبها ذلك الارتفاع والمناظر التي تشرف عليها جمالا .

على أن أهمية عنصر الارتفاع بدأت تتلاشى عند ظهور المدفعية لأن ارتفاع القلعة يجعلها في مواجهة فوهات نيران المدفعية . ثم تلاشت كلية في وقتنا الحاضر لاستخدام الطائرات والصواريخ وما شابه ذلك بعدما كان المهندس المعماري يفخر بالارتفاع مما دفع بالعامّة إلى القول : ان النسر وحده قادر على التحليق فوق القلعة وذلك كناية عن ارتفاعها .

(٢) الأسوار:

ومع تطور الفكر الهندسي شيدت للقلاع أسوار سميكة عالية اذ بلغ ارتفاع سور حلب ١٢م تقريبا وكان لبعض القلاع اكثر من سور لزيادة الحماية بحيث يكون الخلفى أقل ارتفاعا من الامامى بل ونجدهم في قلاع أخرى لم يكتفوا بذلك بل وجد ثلاثة أسوار كما هو الحال في قلعة النجم .

(٣) الرماغل (مرامى السهام)

وهي عبارة عن فتحات طولية (رأسية) ضيقة من الخارج وتكون منتشرة في أسوار القلاع وفي الابراج أيضا . . وهي كما قلنا ضيقة من الخارج حتى لا يكون المدافع عرضة للاصابة الخارجية ولكنها متمسة من الداخل بحيث تسمح لتربص مدافع أو أكثر بالحركة بسهولة ويتصويب السهم بدقة الى الخصم دون عاقبة . . وغالبا ما يكون خلفها حجرات المدافعين بطريقة تمكنهم من الدفاع وهم في مأمن من الهجمات المفاجئة أو تقلبات الجو . . وحدث تطور في مرامى السهام عند بداية ظهور المدفعية فقد وسع المدافعون فتحاتها بحيث تسع لغوه مدفع . . الأمر الذى أدى فيما بعد الى إلحاق الضرر بحوائطها .

(٤) السقاطات:

وهي عبارة عن أجسام بارزة عن السور تستند على كوابيل مفتوحة من اسفلها وتستخدم لاسقاط الزيوت المغلية والقذائف الحجرية على المهاجمين اذا ما تمكنوا من تجنب السهام وتهديد السور باقترابهم منه ، ولذا بنيت عادة فوق الابواب واماكن أخرى من السور بطريقة تمنع المهاجم من تسلق السور أو نفيه . . ويطلق البعض خطأ على تلك السقاطات اسم مشربيات لبروزها مع أن للأولى وظيفة عسكرية بينما للثانية وظيفة مدنية .
والجدير بالذكر : أن البعض استخدم السقاطات في فترات لاحقة كمراحيض .

(٥) الخنادق

حفر المهندس المعماري عادة حول القلعة خندقا عريضا شديدا العمق يملأ بالماء وقت الحصار ويقام عليه جسر متحرك يرفع عند الحصار بحيث يستحيل اقتحامه فقد كان عمق الخندق الذى حفره الملك الظاهر حول قلعة حلب ٢٢م .

هذا وقد عملت حوة عميقة (فجوة) لتفصل القلعة بمرتفعها عن المرتفع الكلى التى كانت اصلا مشيئة



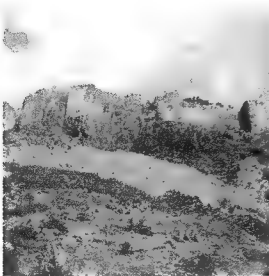
عليه لتكون بمثابة الخندق كما حدث في قلعة الجبل بالقاهرة التى فصلت الهوة بينها وبين جبل المقطم بطريق صلاح سالم الحالى .. وكذلك الحال عندما فصل المهندس المعمارى الناحية الجنوبية لقلعة شيزر بعدما كانت متصلة في البداية بالجبل كلية اذ حفر خندقا عريضا .. وكذلك وفق المهندس المعمارى عند اختياره لموقع قلعة المرقب فكان الوادى المحصور بين القلعة من جهتها الشرقية وسلسلة جبال العلويين بمثابة الخندق.

(٦) المعابر (الكبارى المتحركة) الجسور:

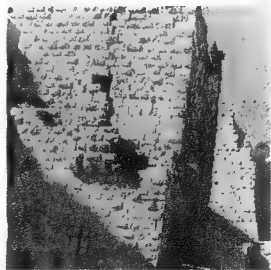
ولاجتياز الخندق في حالة السلم تستخدم معابر متحركة ترفع عند الحصار أو تكون ثابتة بحيث تقوم في هذه الحالة على قناطر عالية كما هو الحال في قلعة حلب كما سنرى فيما بعد وفكرة المعابر المتحركة كانت معروفة من قبل في حصون وادى النظرون والبحر الاحمر وغيرها.

(٧) الابراج:

دعمت الاسوار السميكة بأبراج مختلفة الاشكال منها نصفه المستديرة ومنها المصلع ومنها المربع لتزيد من قوة السور ولتحميه من الهجمات التى قد تصل الى اسفله محاولة نقيه أو تسلفه كما استخدمت أيضا للمراقبة وزودت أحيانا بسقاطات لالقاء المقذوفات والزيت المغلية على المهاجمين .. وتتألف هذه الابراج عادة من طابقين أو أكثر ويمكن الانتقال من برج الى آخر عبر الاسوار دون النزول الى اسفل - وغالبا ما يكون أعلى الابراج والاسوار شرفات مستننة تمكن المدافع من الاحتماء خلفها ورمى السهام على المهاجم .. كذلك نصب على سطح الابراج آلات حربية ثقيلة كالمنجنيق لقذف القنابل الحجرية وقنابل النفط المحرقة.



● قلعة القاهرة في تمز (اليمين الشمالية)



● واجهة قلعة جبولون - الاردن

ههنا وقد استخدم المهندس المعمارى الابراج نصف المستديرة لانها تترك منطقة دفاعية ميتة قليلة جدا فتكون فرص المهاجمين في الاحتماء من مقذوفات المدافعين قليلة ولهذا استخدم هذا النوع من الابراج في نقاط الضعف في الاسوار بينما استخدم الابراج المربعة في المناطق التى اقل تعرضا للهجوم . . . وعلى الابراج نصف المستديرة من الناحية الدفاعية الابراج المضلعة لانها ايضا تغطى مساحة اكبر وتترك منطقة دفاعية ميتة اقل . . . وهناك ايضا الابراج المنعزلة تماما عن القلاع ويتم الاتصال بينها وبين القلعة عن طريق سراديب تحت الارض كما هو الحال في برجى المرقب وحلب وهما يغطيان الاجزاء الضعيفة في القلعتين .

(٨) السراديب (الممرات السرية)

فكر المهندس المعمارى في حفر سراديب تحت الارض تمكن المدافعين من الوصول بسهولة الى اماكن بعيدة خارج القلعة لا يعرفها الا الخاصة فيمكنهم بالتالى الاستفادة منها خلال الحصار فتجلب المون والاسلحة من خلالها بعيدا عن أعين الرقباء المحاصرين للقلعة فيطول امد الحصار . . . ويمكن استخدام السراديب ايضا في حالة اليأس في الدفاع عن القلعة اذ يمكن الهروب من خلالها دونما يشعر بهم المهاجمون ولذا كان المر بارتفاع قامه الانسان بطريقة تمكن المدافع من التحرك بسهولة وتوجد امثلة للممرات السرية في قلعة حلب تؤدى الى اسواق المدينة التى تبعد كثيرا عن القلعة وكذلك في قلعة محمد على بالقصر عمر سرى يؤدى الى مدينة سقاجا .

(٩) الأعمدة العرضانية:

وتتخلل الاسوار أعمدة عرضانية افقية توضع بمثابة المسامير الحجرية فتظهر رؤوسها خارج السور ولها اليها المهندس المعمارى ليزيد من قوة الاسوار وتماسكها بحيث تجعل سقوط الاسوار في حالة نهبها أمرا صعبا وقد وجدت نماذج لها في أسوار قلعة حلب .

(١٠) الأبواب:

فضل المهندس المعمارى الابواب التى تفتح بشكل عمودى من الداخل عن طريق سلاسل متينة تلتف حول بكرة كبيرة . . . وعند الحصار يقفل هذا الباب ويستحيل فتحه من الخارج لثقله . وهذه الطريقة عرفت ايضا في حصون وادى النطرون من قبل . وتكون الابواب اما مواجهة لاتجاه الجسر الموصل اليها واما أن تكون جانبية فتجبر المهاجم على الاستدارة وتقطع بالتالى اندفاعه وتعرضه لمقذوفات المدافعين التى تصب عليهم من خلال سقاطات تكون عادة فوق الابواب كما سبق وأن عرفنا .

ويعلمُ باب الحيات في قلعة حلب وباب توما في دمشق من أجمل النماذج العسكرية للمنشآت الايوبية . . . فللوصول الى باب الحيات في قلعة حلب لا بد من المرور على جسر عند مدخل القلعة يستند على ثمان من القناطر مرصوف بقطع حجرية تشكل درجات السلم وذلك لتسهيل صعود الجياد . . ويصل هذا الجسر



الى البرج الاول وهذا البرج مستطيل الشكل زود بسقاطات لالتقاء القذائف على المهاجم وبعد الصعود بمسافة قصيرة من نفس الجسر نصل الى جدار يجبر المهاجمين على الاستدارة الى اليمين ليدخل البرج من بابه الكبير المنحرف عن استقامة الجسر وذلك ليوقف اندفاع المهاجمين ويجبرهم على الاستدارة يمينا لتعرضهم للسوائل المحرقة من السقاطات والسهام من مراميها ويسمى هذا الباب كما ذكرنا بباب الحيات .

« باب نوما فهو عبارة عن باب يعلوه عقد مدبب يعلوه ثلاثة مرامى سهام رأسية يكتنفها من جهة اليمين سقاطة واخرى من جهة اليسار بحيث لو نجح المهاجم في الهروب من متناول المرامي ينزل عليه الزيت المغلي من السقاطتين .

(١١) المداخل :

تمتاز القلاع بمدخلها الحصينة التي تمثل أرقى ما وصل اليه فن التحصين العسكري . . . واستخدم المهندس المدخل المنكسر (الباشورة) لكي يجبر المهاجم الذي يخترق الباب الاول على الاتجاه بزواية قائمة فيعيق اندفاعه ويشل بالتالى حركته نتيجة للازدحام فيسهل بالتالى ضرب المهاجمين . . . وقد ترك بعض المهندسين المداخل المنكسرة دون سقف ليسهل قذف المهاجمين بالسهام والزيت من اعلى أو يوضع من اسفل قطع خشبية مبللة بالكيروسين وعند اقتراب المهاجم تقذف الشعل من اعلى عليها فتشتعل الاختشاب فتخلق الضرر البالغ بالمهاجمين .

ويعتقد البعض - خطأ - أن اول الامثلة للمداخل المنكسرة كانت في بغداد بينما أقدم الامثلة من العصر الفرعوني وجدت في شونة الزبيب بسوهاج . . . وعموما كانت مداخل القلاع قليلة حتى يسهل الدفاع عنها وحمايتها .

(١٢) قصور المياه :

وكان هذا العنصر أيضا من العناصر المهمة في القلاع - فكم من قلاع هجرت بسببه - واقصد بهذا العنصر الآبار والصحاريح لتزويد المدافعين بماء الشرب والوضوء ولقاء الخندق وقت الحصار . . . وقد حفر المهندس المعارى آبارا عميقة جدا ذات درج يؤدي الى قاع البئر كما هو الحال في بئر الملك الظاهر في قلعة حلب . . . وكما هو الحال أيضا في بئر قلعة الجبل بمصر . . . وما دمت هنا بصدد الحديث عن بئر قلعة الجبل لا بد من توضيح حقيقتين هامتين :

الاولى : وهي اعتقاد البعض أنها بئر يوسف نسبة الى سيدنا يوسف بينما هي نسبة الى الناصر صلاح الدين يوسف . . .

أما الحقيقة الثانية: فهي اعتقاد الاكثية من العلماء أن بهاء الدين قراقوش هو الذى حفرها بينما هو في الواقع أعاد حفرها في عهد صلاح الدين - فهي ترجع الى العصر البطلمي كما يؤيد ذلك استاذنا عبد الرحمن عبد التواب اعتيادا على مقارنتها بآبار تل العمارنة بالبنيا . ونظرا لخطأ المهندس المعماري في إعادة حفرها فجاوز عمقها وكانت نتيجة لهذا الخطأ مياهها مالحة .

كما استخدم المهندس المعماري قنوات لتغذية القلاع بالمياه كما حدث في قلعة الجبل بمصر . ومن خلال تلك القنوات الواسعة القطر تسلس الثوار في العصر العثماني الى القلعة بعدما كانت قد فقدت وظيفتها من قبل .

والواقع أن توصيل مياه النيل من خلال قنوات الى القلعة يعد قمة الفكر الهندسي للقلاع . فالقناة الرئيسية التي تمد المدينة بالماء كانت تحت سيطرة صاحب القلعة - أحيانا - ولهذه القناة خزانات واسعة وعن طريق هذا الاسلوب المائي الدقيق لم يقدم العون للقلاع من ازمات المياه بعكس الحال عندما كانوا يعتمدون على مياه المطر لملء الصهاريج أو يأتون بالماء من بئر بعيد . كم عن القلعة كما حدث في قلعة صلاح الدين في طابا . الأمر الذي جعل بهجر القلعة .

(١٣) اسطبلات الخيول:

جعل الايوبيون اسطبلات الخيل جزءا من مبادئ التحصين في دولتهم . ولذا شيد المهندس المعماري اسطبلات الخيل بالقرب من مداخل القلعة حيث التهوية الجيدة وليسهل استخدامها في الهجمات المفاجئة على العدو وفي وقت السلم كان الخندق المحيط بالقلعة مقرا للخيول . . والجدير بالذكر أن المهندس المعماري الهندي شيد حظائر للافيال داخل القلاع لاستخدامها في الحروب بدلا من الخيول . .

● قلعة صلاح الدين - القاهرة





(١٤) مساكن الجند:

تكون غالباً خلف مرامي السهام قرب الابواب والابراج كي يلتزموا بأماكنهم الدفاعية بسرعة في حالة الخطر المفاجيء.

(١٥) مساكن الأمراء:

كانت القلاع ملجأ للأمراء لطيب هوائها ولبعدها عن ضجة المدينة وشغب الرعية وهجمات الاعداء. ولذا شيدوا فيها القاعات والدواوين والقصور وتمركزوا في اعلى نقطة فيها للاشراف منها على العامة وهكذا حتمهم القلاع مما يقوم به الغازون من نهب وقتل وهتك اعراض وما شابه ذلك من كوارث. وفي الوقت نفسه كانت القلاع اشبه بغرفة العمليات فمنها يصدر الامير الاوامر الى المدافعين في حالة الحرب وكانت بحق قصور الامراء مثالا لتطور الفكر الهندسي من الناحية الجمالية أيضا.

(١٦) مساكن اللاجئين واصحاب الحرف:

شيد المهندس المعماري مساكن للاجئين يلجأ اليها الناس خوفا من قسوة العدو ويسكن فيها الاطباء والتجار واصحاب الحرف كما هو الحال في قلعة الجبل بمصر.

(١٧) ابراج الحمام الزاجل:

شيد المهندس المعماري ابراجا للحمام الزاجل لنقل البريد من وإلى القلعة ووجدت ناذج لابرار الحمام في قلعة الرض (عجلون) في عمان بالاردن.

(١٨) اماكن العبادة:

شيد المهندس المعماري المسلم مسجداً أو مساجد داخل القلاع لاقامة الشعائر وزودها بمآذن للأذان ولرماية العدو أي لتفى بغرض ديني وآخر دفاعي - بينما شيد المهندس المعماري المسيحي كنيسة داخل قلاعه وزودها بأبراج أجراس لدى النواقيس والمراقبة. كما حدث في القلاع البيزنطية والصليبية في سوريا.

(١٩) مستودعات الأغذية:

أنشأ المهندس المعماري مستودعات ضخمة جعل بعضها تحت الارض ووضع بها الكم الهائل من غذاء الانسان والحيوان وذلك لتأمين الطعام والاعلاف لمن في القلعة وما فيها. وضرب الايوبيون مثالا بالمخازن العميقة الواسعة لتخزين المواد الغذائية لوقت الحاجة.

(٢٠) السجون:

شيد المهندس المعمارى سجونا لوضع الأسرى عامة وامراء الصليبيين خاصة بها كما سُجِنَ فيها أحيانا الثائرون من أبناء البلاد.

وهكذا كانت القلاع في داخلها تمثل لما بها من هندسة مدينة كاملة مستقلة بذاتها فيها جميع مستلزمات الحياة من أسواق وقصور وحمامات وصهاريج وآبار ومساجد وسجون وما شابه ذلك ..

والخلاصة:

حاول المدافعون جاهدين اقامة عراقيل لمنع المهاجمين من الهجوم على قلاعهم وفي نفس الوقت بطريقة تمكنهم من اطار عدوهم بالمقذوفات فاعتمدوا في البداية كما رأينا على اقامة أسوار من الردم حول الخنادق وكان يعلم هذا متاريس للاختفاء حولها ولارسال اسهمهم على المهاجمين .
ثم تطور الامر فبنوا قلاعهم عالية ليصعب تسلفها مستخدمين أسوارا من اللبن ثم اللبن والحجر ثم الحجر وكان هذا التطور محققا لامكانيات دفاعية اكبر ولكي تؤدي الاسوار ادوارا ايجابية زودها بمماشٍ تمكن المدافعين من تادية اعمالهم في ضرب المهاجمين - ثم قاموا بتزويد قلاعهم بأرضاء من عناصر العارة الحربية الأنفة الذكر.

مراجع

- ٩ - دائرة معارف الشعب، عدد ٦٤ - القاهرة ١٩٥٩ م.
- ٩ - سعيد الديوب جى: سحر الموصل، مجلة سومر، المجلد الثالث ١٩٤٧ م.
- ١٠ - سعيد الديوب جى: قلعة الموصل في اختلاف العصور، مجلة سومر، مجلد ١٠ - ١٩٥٤ م.
- ١١ - صبحي الصواف: قلعة حلب، قوة وجبروت ١٩٦٧ م.
- ١٢ - صبحي الصواف: الابواب السرية في قلعة، مجلة الحوليات الاثرية السورية مجلد ١١، ١٢، ١٩٧٠ ص ١١٤-١١٦.
- ١٣ - عبد الرحمن زكى (د): قلعة صلاح الدين وقلاع اسلامية معاصرة، الانجلو ١٩٦٩ م.
- ١٤ - عبد الرحمن زكى (د): قلعة صلاح الدين وما حولها من الآثار - الهيئة المصرية للثقافة ١٩٧١ م.
- ١٥ - عبد الرحمن زكى (د): العارة العسكرية في العصور الوسطى - المجلة التاريخية - مجلد ٧ القاهرة ١٩٥٨ م.
- ١٦ - عبد الرحمن زكى (د): أسوار القاهرة وابوابها من جوهر القائد الى الناصر صلاح الدين - مجلة المجلة ٥١.

- ١ - أحمد فايز الحمصى: قلعة المرقب، منشورات المديرية العامة للآثار والتحف دمشق ١٩٨٢ م.
- ٢ - بيرتون بيج: البرج في العارة الاسلامية الحربية ترجمة ابراهيم خورشيد وآخرون - بيروت - دار الكتاب اللبناني ١٩٨١ م.
- ٣ - بول كازانوف: تاريخ ووصف قلعة القاهرة - ترجمة أحمد دراج - القاهرة ١٩٧٤ م.
- ٤ - حجاجي ابراهيم محمد (د): مقدمة في العارة الدفاعية، نهضة الشرق ١٩٨٤ م.
- ٥ - زكى محمد حسن (د): قلعة الجبل، الكتاب ١، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ٦ - سليم عادل عبد الحق (د): فن العارة العسكرية السورية، مجلة الحوليات الاثرية السورية - مجلد ١ ص ١٧٩-٢٠٢.
- ٧ - سليم عادل عبد الحق (د): مسرح بصرى وقلعتها، مجلة الحوليات الاثرية مجلد ١٤ ص ٢٢-٥.
- ٨ - السيد عبد العزيز سالم (د): العارة الحربية بالاندلس،

الأثار بصيحات زمن مر، يجدها زمن لاحق اشارات صامتة تهدي إلى وجود ريبا كان يوما ما كامل المعالم . .
وهي علامة معبرة عن عراقة أمة في الوجود الحضارى، تدهوها إلى التمسك بحدود حضارتها المكتسبة، والعودة إليها ان كانت قد فقدت مع مرور الزمن . . ولهذا كله اهتمت بها الأجيال اللاحقة، وأهتبتها أمراً حيوريا يكمل كيانها.

والمملكة العربية السعودية، مثل قليل من البلدان آثارها تمتاز بالتنوع الحضارى إذ أن سعتها وانعزال بعض اجزائها في الماضى عن بعضها البعض بفعل الصحارى، ووعورة الطرق وانعدام المياه عليها وتأثر هذه الاجزاء بحضارات أمم مجاورة أعطى كل منطقة من مناطقها الرئيسية شخصيتها المتميزة فأثار الشمال لها طابعها الخاص، وتختلف عنها في ذلك آثار الجنوب والوسط يقف منفصلا عن الاثنين وللمنطقة الغربية مظهرها المتميز والمنطقة الشرقية فيها ما يغاير الجميع.

وقد لفتت الآثار في أراضي هذه المملكة الانظار منذ زمن قديم وأشار إليها مؤرخون سابقون اشارات عابرة أحيانا اتسمت بطابع كتاباتهم وغرضها وطابع زمنهم وثقافتهم وتفسيرهم لمظهرها. وركز بعضهم على اتخاذ العربة مما ترويه عن أمم قامت وشمخت ثم دالت . . وبقيت هذه الآثار شغل المؤرخين بطريق أو آخر حتى يومنا هذا.

ويبدو انه لم تكن هناك قبل وقتنا الحاضر محاولة جادة لجمع هذه الآثار وتصنيفها ودراستها وإذا كان هناك شيء فلابد أنه كان على نطاق شخصى ومحدود . . وأول محاولة جادة كانت حصيلتها متحفا متواضعا في جدة اشرف عليه أو شارك في جمعه وتنظيمه شخص انجليزي يعيش الآن في ويلز ببريطانيا، اسمه جب (غير المستشرق المعروف) كان يعمل في جدة في مصلحة التعدين، وقد أخبرني - ان لم تخنى الذاكرة - أن جلالة المغفور له الملك عبد العزيز قد زار هذا المتحف، وفهمته ان هذا المتحف آل بعد ذلك إلى وزارة البترول والثروة المعدنية، وقد تكون وزارة المعارف قد ضمته الآن، او سوف تضمه إلى قسم الآثار الذى انشأه بها حديثا وهو قسم انشأه يهوى الحاجة الملحة إلى الاعتناء بهذا المظهر المهم في مرحلة الثقافة التى تمر بها البلاد وللمحافظة على الآثار والتمهيد لطريقة تنظيم البحث عنها ودراستها.

والجامعة وفيها من الدراسات الحضارية ما لا يمكن معه تجاهل دور الآثار في تطبيق بعض المعلومات ونتائج الدراسات الحضارية، والتدليل عليها شعرت في السنوات الاخيرة إلى حاجتها إلى متحف للآثار يلحق بكلية الآداب فانشأه هذا المتحف قبل ثلاث سنوات تقريبا وبدأت روافد الجهود توافيه ببعض متطلباته مصدرا بعض رحلات قسم التاريخ في كلية الآداب إلى مراكز الآثار.

د. عبد العزيز الخويطر
١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

- المهندس، ٦/ يونيو ١٩٥٠م القاهرة.
٢٢ - محمد نادر العطار (د): فيصل صيرفي قلعة حلب، حلب ١٩٥٤م.
٢٣ - محمد نادر العطار (د): المآزة الحربية الاسلامية، مجلة كلية الملك خالد العسكرية، العدد ١٦، ١٩٨٧م ص ١١٣-١١٨.
٢٤ - محمد عبد الستار عثمان (د): المآزة الحربية بين النظرية والتطبيق، مجلة كلية الملك خالد العسكرية - العدد ٧ - ١٤٠٧هـ ص ١٦٨-١٧٣.

- ١٧ - عبد الرحمن زكي (د): مبانى القلاع في عصر محمد علي باشا، مجلة المآزة ٣ - ١٩٤١م.
١٨ - عدنان البني: قلعة دمشق - الحوليات الاثريه السورية - مجلد ٥، ص ٢١-٣٦.
١٩ - فريد شافعي (د): قلعة المعز كانت حصنا لامدينة - مجلة منبر الاسلام، مجلد ٢٢ - ١٩٦٥م.
٢٠ - كامل شحاده: قلعة شيزر، مجلة الحوليات الاثريه السورية، مجلد ٣١ ص ١٠٧-١٢٨.
٢١ - محمد مهدي: طابية قايتباي بالاسكندرية، مجلة



مصر التراث العريق الخالد منذ
عصر ما قبل التاريخ فالعصر
الفرعوني ثم عصر البطلمة والرومان
فالعصر القبطي ثم العصر الاسلامى حتى
العصر الحديث .

بدأت عاصمتها «منف» منذ الدولة القديمة
في مصر الفرعونية . . ثم طيبة في ايام الدولة
الحديثة ثم الاسكندرية أيام الاسكندر الاكبر
المقدوني . . ثم القسطنطينية منذ دخول العرب
مصر . . ثم مدينة العسكر في أيام العباسيين . .
ثم القطائع في العصر الطولوني ثم القاهرة
الفاطمية أيام المعز لدين الله الفاطمي . .
وتطورت حتى أصبحت حالياً القاهرة الكبرى .

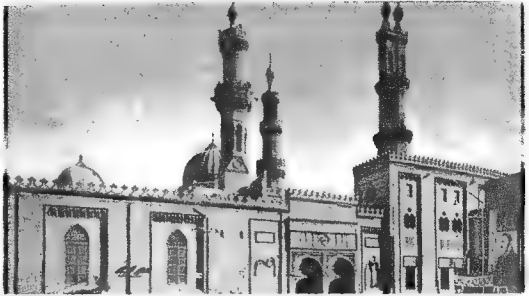
لقد سبق دخول مصر عدة حضارات تعاقبت على
تاريخ العماره فيها . . فمنذ أربعة آلاف وأربعمئة
سنة قبل الميلاد كانت هناك عماره مصرية قديمة
استمرت بها خلال ثلاثين اسره حكمت مصر،
بدأتها من عصر الدولة القديمة ثم الوسطى
فالحديثة في مصر الفرعونية الى أن دخلها
الاسكندر الأكبر المقدوني في عام ٣٣٢ ق.م .
حيث أسس عاصمة «الاسكندرية» عروس البحر
المتوسط ومجد الثقافة الاغريقية القديمة وكانت
عاصمة مصر قبل ذلك أيام الفراعنة «منف» في
بادىء الأمر في عصر الدولة القديمة ثم «طيبة» في
عصر الدولة الحديثة - وبموت الاسكندر عام
٣٢٣ ق.م . استقل بمصر بطليموس الأول
فحكمها هو وخلفاؤه البطلمة حتى دخول الرومان
مصر في عام ٣٠ ق.م . حيث استمروا في ادارة
الحكم في البلاد حتى عام ٣٩٥ م . ومنذ ذلك

اصالة العمارة و الفنون الاسلامية بمصر

ا.د كمال الدين سامح

أستاذ العمارة بكلية الهندسة
جامعة القاهرة
ورئيس قطاع الفنون بالمجلس الأعلى
للجامعات





التاريخ حتى عام ٦٤٠م. كان في مصر طراز قبلي في العمارة والفنون - معاصر للعمارة البيزنطية التي مركزها في القسطنطينية.

ولقد كشفت بعض الحفريات التي قام بها بعض علماء الآثار عن حضارات سبقت الحضارة الفرعونية وذلك في حوالي ستة آلاف سنة قبل الميلاد عثر فيها الباحثون على قطع نادرة في الفنون منها خنجر مصنوع من حجر الصوان وغمده مكسى بصفائح ذهبية عليها رسوم ثعابين ملتفة حول بعضها وبينها أوراق نباتية . . أما من الجهة الأخرى من الغمد فيشاهد بعض الحيوانات المفترسة منطلقة في الغابة - أما القطعة الأخرى فهي من الخنزف والفخار عليها رسوم قوارب وسفن عليها أنواع وطيور في مجموعات ورسوم أخرى لسبع البحر - إلى جانب رسوم آدمية رمزية . وهذه القطع محفوظة في المتحف المصري بالقاهرة.

أما العمارة المصرية القديمة فهي عمارة عملاقة تنسم بالعظمة والفضامة وكان المصريون القدماء يعتقدون في عودة الروح بعد الموت فاهتموا بالمقابر والمعابد ولم يهتموا بالمباني السكنية فأقاموا مقابرهم في الدولة القديمة على شكل مصاطب وأهرامات بعضها مدرج أو منكسر بزوايتين ثم أهرامات عادية كأهرامات الجيزة ثم مقابر منحوتة في الصخر كما في بني حسن في الدولة الوسطى ومقابر الملوك كدهاليز في بطن الجبل في الدولة الحديثة في الضفة الغربية للأقصر - هذا إلى جانب المسلات والمعابد في الدولة الحديثة كمعبد آمون والأقصر والرسوم والدير البحري وأبي سمبل - ويلاحظ وجود بعض المسلات الفرعونية المنتشرة في العواصم الأوروبية.

وفي إقامة بعض المعارض عن مصر الفرعونية في بعض العواصم الأوروبية والأمريكية - نجد اهتماما بالغا من جمهور المتفرجين وخصوصا في عرض التحف الفنية النادرة لتوث عنت آمون مثلا من حلي وأثاث وتحت وكراسي وقناع الملك وغيرها كلها تمثل روعة الفن وازدهاره في أيام القراعنة حتى ان بعض الأجانب يقلدون تلك التحف النادرة بألوانها الأصلية.

ومن ناحية العمارة نجد ان ما عثر عليه الأثرى إيمرى فى سقارة كشف عن روائع العمارة المصرية القديمة .
ففى واجهات الأسوار والمدخل نجد التجويفات الرأسية التى تزين الواجهات حيث نراها اليوم فى العمارة الحديثة بأمريكا - كما نرى تنوعا فى تصميمات الأعمدة الفرعونية التى تأثرت بدورها فى ذلك العصر وما بعده فى عصر الدولة الحديثة الفرعونية وعصر البطالة حيث نرى ان الفنان والمصمم قد اتخذ النباتات المصرية أساسا لتصميم تيجان أعمدته كالبردى واللوتس والنخيل - هذا الى جانب استعمال مواد البناء الموجودة فى البيئة المصرية حيث استخدم الحجر الجيرى من جبل المقطم والحجر الرملى من مصر الوسطى ثم الجرانيت من عجاير أسوان .

كذلك الرسوم والصور التى نراها على جدران المقابر كما فى مقبرة «تى» بسقارة وبعض مقابر بنى حسن وأبو سمبل وغيرها كلها تشهد على عظمة فن التصوير الجدارى بألوانه الجميلة المتميزة .

● وبالنسبة لصناعة التماثيل فرائع التحف والقطع الأثرية الفرعونية تشهد على عظمة الفنان المصرى فهناك تمثال شيخ البلد من الخشب - وكاتب القرفصاء من الحجر الجيرى الملون ثم تماثيل أبو الهول ورمسيس المنفصلة أو المتصلة فى أبو سمبل وتمثالا ممتون بالضفة الغربية بالأقصر - كلها تشهد على عظمة النحات المصرى القديم .

● وبناء المصرى القديم لمراكب الشمس لعودة الروح والبعث للحياة مرة أخرى تصميم فريد فى معتقدات الفراعنة الدينية .

أما منذ دخول الاسكندر وعقب وفاته فى ٣٢٣ ق.م . فقد اهتم البطالة بالعمارة فأقاموا المعابد على نمط المعابد المصرية القديمة وفى بداية عهدهم شيد فنار الاسكندرية - وقد شوهد فى معابد البطالة فى جنوب الوادى أنواع أخرى منها كما فى أدفوكوم أمبودندره والتى وجد بسفها رسم دائرة الفلك والنجوم المحفوظة حاليا بمتحف اللوفر بباريس - وجزيرة فيله التى تم إنقاذها أخيراً تشهد على عظمة بعض المعابد التى شيدت بها الى جانب «سرير فرعون» وهو عبارة عن جوسق بناء تراجان يشبه بيت الولادة أمام معبد ادفو وكان يوجد حول هذه الجزيرة سور خارجها وجد به مقياس للنيل - وقد عثر فى اطلال هذه الجزيرة على اساسات لبعض المباني من العصر القبطى عبارة عن قرية فريدة فى نوعها .

● هذا الى جانب اطلال الحصون والأسوار الرومانية بمصر القديمة التى شيدت فوق احداها الكنيسة المعلقة فى العصر القبطى ويوجد فى الاسكندرية بكم الدكة مسرح من العصر الرومانى أيضا . . وفى مصر القديمة توجد آثار قبطية فيها كنيسة أبو سرجة التى لجأت اليها العذراء والمسيح فى الطابق الأرضى بها - كما ان هناك عدة كنائس قبطية مثل كنيسة الست بربارة والكنيسة الرومانية وغيرها .

● والمتحف القبطى زاخر بالتحف والايقونات والصور من العصر القبطى بها . . هذا الى جانب الاديرة فى وادى النطرون وسيناء وغيرها تشهد على مكانة العمارة القبطية كحقة من تاريخ العمارة المصرية بوجه عام . . وقد كشفت الحفريات عن عدة آثار قبطية وصور من العصر البطلمى وجدت بالقوم وغيرها .

ولقد اتفق جمهور الرواة الأقدمين على انه قد أطلق اسم فسطاط عمرو أى خيمته على مصر القديمة وذلك



ان عمراً لما فتح الحصن المعروف ببابلون (قصر الشمع) في سنة ٢١هـ واستولى عليه ضرب فسطاطه بالقرب منه. . واتسعت مدينة الفسطاط في أيام الدولة الاموية وبقيت مقراً للأمراء الذين بعث بهم الأمويون الى مصر الا أن عبد العزيز بن مروان الذي كان أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك قد اتخذ له داراً تعلوها قبة مذهبة وكانت هذه الدار فسيحة جداً حتى سميت «بالمدينة» . . وعلى أثر وفاة مروان الثاني أصبح صالح بن علي حاكماً على مصر في سنة (١٣٢هـ / ٧٥٠م) . . وفي هذه السنة تم تأسيس مدينة «العسكر» الى الشمال من مدينة الفسطاط وبالقرب من جبل «يشكر» وبُنِيَ قصراً جديداً للإمارة لان القصر الذهبي «دار عبد العزيز» كانت قد دمرته الحرائق التي سببها مروان أثناء هربه - ثم بنى بعد ذلك «مقياس النيل» بالروضة سنة ٢٤٧هـ واستمرت الدار الجديدة مقراً للحكم حتى أنشأ أحمد بن طولون قصر الميدان في سنة (٢٥٧هـ / ٨٧١م) .

● وسكن ابن طولون في أول أيام ولايته دار الإمارة بالعسكر ولكنها كانت تضيق بعسكره وحاشيته فبنى قصراً كبيراً بميدان الرميّة سنة (٢٥٩هـ / ٨٧٢م) وأقام في السهل الممتد من قصره الى جبل يشكر ميداناً للعب الكرة والصولجان حتى أصبح القصر نفسه يعرف باسم «الميدان» ثم بنى ابن طولون فوق جبل يشكر جامعاً المعروف في وسط القطائع في سنة (٢٦٣هـ / ٨٧٦م) ويمتاز بمئذنته التي تأثرت في تصميمها بمناورة الملوية بسامراء بالعراق . . وأطلق على مجموعة المدن الثلاث (الفسطاط . . والعسكر . . والقطائع) اسم مصر أو الفسطاط وتميزت فيها بعد عن القاهرة التي أنشأها جوهر القائد شمال الفسطاط .

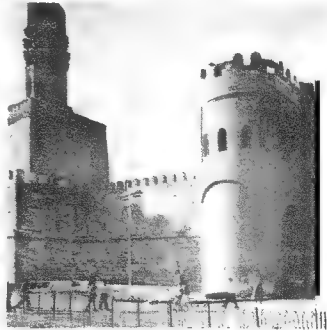
وقد أظنّب المؤرخون في ازدياد العمران بالفسطاط ولم يؤثر تأسيس القاهرة في عمرانها فقد تزايدت عمارتها

وأُسست هذه الدور الانيقة والحمامات والقياسر والمتنزهات كما عمرت مدينة الفسطاط بالمصانع المختلفة .
وقد تأثر أحمد بن طولون في تصميم داره بقصر الخليفة المعتمد بسامراء الذي عرف باسم «الجوسق
الحقاني» لما احتواه من ميدان كبير للعب الصولج (البولو) ولاحتوائه على حديقة للحيوآن أيضا ويليّه بعد
ذلك بيت وبستان فخارويّه الذي شيد فيه مجلساً سهاء بيت الذهب وفسقية ملاءها زنبقا ودارا للسباع . . وقد
ذكر الرحالة الفارسي «ناصر خسرو» بعد زيارته لمصر في سنة (٤٣٩هـ / ١٠٤٦م) في عصر الرخاء في أيام
الفاطمين - أنه شاهد الفسطاط حيث كانت مدينة عامرة بالمباني وقد أشاد في وصفها بقوله «حينما يرى
الانسان من بعد مصر الفسطاط، يظن أنها جبل فيها دور من أربع عشرة طبقة وأخرى من سبع
طبقات» . . كما ذكر ما كان بها من حدائق السطح - فذكر أيضا أن بعض الناس كان له بستان على سطح
دار له من سبع طبقات وكان به ساقية يديرها احد الثيران فيصعد الماء الى السطح الذي غرس فيه بعض
أشجار الموالح والزهور والرياحين .

وقد اختط جوهر قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي مدينة القاهرة (٩٦٩م) شياال القطائع ولها صور مبنى
من الطوب اللبن ويتوسطها قصران، القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي وبينهما ميدان
لاستعراض الجند - وزاد السور الذي بناه أمير الجيوش بدر الجمالي بعد ذلك في عهد المستنصر بالله الخليفة
الفاطمي في مساحة المدينة ستين فدانا وبني السور الجديد من الحجر وأصبحت القاهرة عاصمة للخلافة
الفاطمية التي امتدت من المغرب الى الشام وحكمت الحجاز يوما ما . . وقد تبقى من السور الجديد بعض
أجزاء منه في الجهة الشمالية وأخرى في الجهة الجنوبية كما لا تزال أبوابه الثلاثة الباقية منه وهي باب النصر
وباب الفتوح في شمال السور وباب زويلة في الجنوب .



● باب زويلة الفاطمي ويعلمو برجه مثلثنا جامع المؤيد الملوكي



● باب الفتوح الفاطمي ومثلثنا جامع الحاكم الى يساره



وقد احتفلت البلاد منذ سنين بالعيد الألفى للقاهرة الفاطمية وذلك في عام ١٩٦٩م ومن أهم آثار الفاطميين في مدينة القاهرة (الجامع الأزهر ٩٧٠-٩٧٢م) وهو أول أثر فاطمي في مصر أنشئ في بادية الامر ليكون مسجدا جامعاً للقاهرة الفاطمية ولكنه أصبح بعد ذلك مدرسة يتلقى فيها الطلاب أصول المذهب الشيعي ومازال يمثل أقدم جامعة اسلامية بمصر - غير ان صلاح الدين الأيوبي - عطله وأهمله لأنه كان يدين بالمذهب السني - ولما جاءت دولة المماليك البحرية ازدهر ثانية وبعد ذلك صار أشهر جامع في البلاد الاسلامية بل صار معهدا اسلاميا يقصد اليه وفود الطلاب من جميع الاقطار الاسلامية .

● اما القصر الكبير الفاطمي أو القصر الشرقي ، فلم يبق منه الآن أي شيء ولم يبين لنا فيها ذكره المقرئ أي شيء عنه معماريا سوى وصف قاعاته - كما أن ناصر خسرو الرحالة الفارسي قد ذكر انه كان يقوم في وسط مدينة القاهرة ولا تتصل به أي مبان أخرى - ثم يصفه بأنه كان يبدو من خارج المدينة كأنه جبل لكثرة ما يحتويه من أبنية مرتفعة كما انه لا يُرى من داخل المدينة لارتفاع أسواره على ان هذا القصر كان يحتوي على اثني عشرة بناء وله عشرة أبواب فوق الأرضي بخلاف الأبواب الأخرى السفلية وقد كانت الممرات والدعايلز الأرضية معروفه في القصور المبكرة في الاسلام فقد شوهدت في أيام الخليفة المعتمد في بغداد . وهي تصل بين قصرى الحسنى والثريا وكان تصميم الممر على شكل قبة طوله نحو ميلين وبذا يتمكن الخليفة من الانتقال من قصر الى آخر دون أن يراه أحد - وقد انتشرت هذه الممرات الأرضية في العصر الفاطمي واستخدمت في انتقال الخليفة من قسم الى اخر - كما وجد ممر آخر كان يصل بين القصر الشرقي وقصر اللؤلؤة بالقرب من باب القنطرة .

اما القصر الصغير الغربي الفاطمي فموقعه ضريح وبيارستان المنصور قلاوون بالبحاسين بشارع المعز لدين الله وقد نقلت بعض ازارات خشبيه عليها نقوش تمثل مناظر للصيد والطرب الى المتحف الاسلامي بالقاهرة حيث حفظت فيه .

ومن أهم آثار الفاطميين بالقاهرة عدا ما ذكر جامع الحاكم وزاوية الجيوشى وجامع الأقمر ومشهد السيدة رقية وجامع الصالح طلائع أمام باب زويلة وأضرحة السبع بنات بالامام الليثى وهي تمثل تطورا لتصميم الأضرحة لأول مرة في مصر الاسلامية حيث غطيت بقباب - أما المئذنة فقد وجد مثلاان رائعان لها احدهما فوق زاوية الجيوشى أعلى جبل المقطم ومئذنتان تكتنفان واجهة جامع الحاكم الرئيسية وكل منهما لها قاعدة هرمية ناقصة . . ومن آثار الفاطميين الخالدة في مصر (الباب الأخضر بالمشهد الحسيني بالقاهرة) .

● وتعتبر قاعة الدردير بالدقورية أقدم قاعة اسلامية من العصر الفاطمي وتتوسطها درقاعة مربعة تعلوها قبة تعرف «بالشخشيخة» وتتوسطها من أسفل نافورة ويطل على الدرقاعة من جهتيها ايوان من كل جانب سقفه مغطى بقبة - في حين نجد أن أرضية الدرقاعة منخفضه عن مستوى أرضية الايوان بدرجة .

● كما ان جامع الصالح طلائع آخر آثار الفاطميين في مصر يعتبر نمطا جديدا من المساجد في مصر ويعرف بالمساجد المعلقة حيث نجد اسفل البناء طابقاً به حوائث يعملوه طابق آخر يشمل المسجد نفسه .

وباستيلاء صلاح الدين الأيوبي على الحكم في مصر بعد خلع الخليفة الفاطمي وانهاء عصر الوزراء الأقوياء في الدولة الفاطمية وبالرغم من ان مصر كانت خاضعة للأيوبيين نحو ثمانية وسبعين عاما فقط (١١٧١-١٢٥٠م) الا انه يلاحظ ازدهار العمارة والفنون الاسلامية في هذا العصر فقد شيدت قلعة الجبل التي احتفل اخيرا باعادة ترميمها وعودتها لخالقتها الأصلية وهي نموذج نادر للعمارة الحربية في مصر الاسلامية بأسوارها وأبوابها - وفي عصر الأيوبيين ظهرت المدارس الاسلامية لتدريس الاربعة مذاهب الاسلامية وهي الحنفي والحنبلي والشافعي والمالكي - وبدأ ظهور الخط النسخي على العمائر والتحف واتخذ أساسا للنصوص التاريخية كما استعمل الخط الكوفي بجانبه للآيات القرآنية .

ومن مميزات الطراز الأيوبي في العمارة تطور المئذنة التي أخذت شكلا فريدا خاصا يعرف بالمخبرجة وكذا القبة اذ تعددت فيها حطات المقرنص وظهر بناء الخوانق لاقامة الصوفية . . ومن أهم الأضرحة ذات القباب في العصر الأيوبي ضريح الامام الشافعي وشجرة الدر والخلفاء العباسيين ومن قبلها ضريح ملحق بالمدرسة الصالحية التي بناها الصالح نجم الدين أيوب وقد اضافت الضريح زوجته الملكة شجرة الدر . ومن أهم المقابر الأيوبية التي تغطيها أقبية مديبة ضريح ابي منصور اسماعيل الموجود بالقرب من ضريح الامام الشافعي .

ويعتبر عصر المماليك (١٢٥٠-١٥١٦م) العصر الذهبي في تاريخ العمارة الاسلامية في مصر فقد زادت الرغبة في تشييد عدد كبير من الأبنية من أنواع متعددة الأغراض فمن جوامع ومدارس وأضرحة الي حمامات ووكالات وأسبلة وكتاتيب وغيرها كما ذاع بناء المدافن الكبيرة في عصر المماليك .



● الجامع الطولوني - الميزة تتوسط الصحن وإلى اليسار مئذنة المشهورة

● جامع محمد علي يملو قلعة صلاح الدين بميدان القلعة



ومن آثار المماليك : مجموعة المنصور قلاوون المعمارية بالنحاسين ومدرسة ومسجد الناصر محمد وضريحى سلاروسنجر الجاولى ومدرسة وضريح السلطان حسن بميدان القلعة وكذلك مدرسة وضريح برفوق بالنحاسين وخانقاه برفوق وفرج بصحراء المماليك وكذلك مدرسة وضريح السلطان قايتباى بالصحراء ومجموعة السلطان الغورى المعمارية بالغورية . . هذا الى جانب قناطر المياه بقم الخليج وبعض القصور والمناسل التى لا تزال باقية الى اليوم ومنها مدخل وكالة الامير توصون . . ومدخل وكالة قايتباى بباب النصر . . ومقعد مامائى المعروف باسم بيت القاضى فى القاهرة . . والخان خلىلى . . كما تعتبر وكالة الغورى بشارع الازهر من أهم المباني التى أقيمت كفننق للتجار يعرضون فيها بضاعتهم وذلك فى الطابق الأرضى بينما توجد أماكن اصلاح وعمل الحرف فى الدور الاول ويعلو ذلك أماكن للسكن . . إما من غرفة أو عدد منها وفوق ذلك توجد مساكن من طابقين أو ثلاثة كـ (فيلات) خاصة كما هو متبع حالياً فى بعض العمارات الحديثة والتى استنبط فكرتها أهم الممارين العالمين مثل «لوكوربوزيه» فأدخل الفكرة فى عماراته .

ومن أهم ما أنشأ قايتباى من عمار حربية قلعته بالاسكندرية فى الميناء الشرقية وقد أنشئت هذه القلعة على أساس منارة الاسكندرية القديمة فى سنة (٨٨٤هـ / ١٤٧٩م) وقد اشتملت على مسجد بقيت منارته الى ما بعد الاحتلال الفرنسى لمصر - وقد كان لحوادث الاسكندرية وخاصة فى سنة ١٨٨٢م أسوأ الأثر فى تخريب هذه القلعة وهدم أبراجها وجزء كبير من واجهتها وقد وضح فى رسوم بعض المصورين الفرنسيين ان هناك كان توجد مسلة فرعونية بجوار قلعة قايتباى نقلت الى ايطاليا وهى موجودة حالياً فى أحد ميادين روما .

●● وفى عام (٩٢٣هـ / ١٥١٧م) قضى العثمانيون على دولة المماليك فى مصر فقدت البلاد استقلالها ونقل منها ورحل عنها كثير من مهرة الصنائع فيها وقل نشاط من بقى بها من الفنين والحرفيين وأصبح العصر التركى فى مصر عصر ركود فنى كما كان عصر ركود سياسى وذلك فى الفترة من (١٥١٧-١٨٠٥م) وفقدت مصر أهميتها وأصبحت ولاية تركية . . وشوهد فى مصر عدة أسبلة وكتاتيب بعضها متصل بالمسجد وبعضها الآخر منفصل عنه كما ان القبة استعملت فى نطاق أوسع فأصبحت تغطى رواق القبة أو قاعة الصلاة كلها بعد ان كانت تغطى جزءاً منه فقط ومن أهم آثار تلك الفترة (مسجد سليمان باشا بالقلعة ١٥٢٨م) . . (ومسجد المحمودية بالقلعة ١٥٦٨م) . . (ومسجد محمد ابرو الذهب) أمام مدخل الجامع الازهر . . (ومسجد الملكة صفيه) بشارع محمد على ويمتاز بتخطيط قبة المسدسة الشكل . . (ومسجد البرونى ١٦١٦م) . . (والمسجد الأزرق) . . وقد سمي بهذا الاسم لما حواه من القيشانى الأزرق الجميل الذى يغطى جدران هذا المسجد من الداخل ومبنى زاوية المغربيين الذى يمتاز بمئذنته على شكل شرفة على مقرنصات فوق مدخله وهو من النوع المعروف بالمسجد المعلق وتتماز مآذن العصر التركى بالجزء العلوى على شكل مخروط مديب مثل قلم الرصاص المديب .

ومن أمثلة المباني التركية الوكالات مثل وكالات حسن باشا الوزير (١٥٨٣م) بشارع سوق العصر ببلاق

ووكالة سليمان باشا (١٥٤١م) بعطفة السليمان بيولاقي ووكالة عباس أغا (١٦٤٩م) بشارع التبكشية ووكالة نفيسة البيضاء (١٧٩٦م) بشارع السكرية بجوار باب زويلة ووكالة الحرمين (١٨٣٩م) بشارع خان جعفر.

ومن أجهل الآثار التركية بالقاهرة . سبيل عبد الرحمن كنعنًا بالنحاسين (١٧٤٤م) ويقع عند تقاطع شارع المعز لدين الله بشارع التبكشية ويعرف باسم سبيل بين القصرين ويدخل السبيل صورة الكعبة بالقيشاني الملون.

وفي القرن التاسع عشر الميلادي كان عصر محمد علي وأتباعه وتأثرت العمارة بالأساليب التركية ثم بالأساليب الأوروبية وخاصة إيطاليا وفرنسا ومن أهم المساجد مسجد محمد علي بالقلعة فقد بديء في إنشائه سنة (١٨٣٠م) واستمر العمل فيه حتى توفي محمد علي في سنة ١٨٤٨م فدفن في المقبرة التي أعدها لنفسه بداخل هذا المسجد ثم أمر الخديو عباس الأول بإتمامه في سنة ١٨٤٨م وقد عني كل من اسماعيل وتوفيق باصلاحه وترميمه.

● ويقع مسجد الرفاعي بميدان صلاح الدين بالقلعة (١٨٦٩ - ١٩١٢م) وقد أنشئ في أيام السيد خورشيد هانم والدة الخديو اسماعيل.



● ميدان القلعة الى اليسار
مدرسة وضريح السلطان حسن والى
اليمن منه جامع الرفاعي

وقد كان للحمامات دور كبير في مصر الاسلامية ومن أهم الحمامات بالقاهرة:

حمام المزيدي (١٤٣٠م) وحمام السلطان اينال (١٤٥٦م) وحمام النحاسين بجوار قبة قلاوون وحمام الطمبلي (القرن ١٨م) ويقع باب الشعرية في شارع الطلبة ثم حمام الصليبي ويقع بشارع مراسينا بين الجامع الطولوني والقلعة.

وفي القاهرة الاسلامية أثرت عوامل هامة على تصميم البيت الاسلامي والقصر فقد كان للعوامل الاجتماعية والدينية والمناخية والبيئية أثر كبير في تصميمها - فالحجب وعدم رؤية نساء الدار أدى بعد الدخول من المدخل المنكسر الى نقطة تحويل الى قسمين رئيسيين قسم يعرف بالسلامك للضيوف



والغريباء والحرمك لسكان وحريم الدار كما كانت المشريات للساح لنساء الدار برؤية من بالخارج دون رؤيتهن وكان لاستخدام الملفف لادخال الهواء البارد من الجهة البحرية الى القاعة وصعود الهواء الساخن الى أعلى وخروجه من القبة العلوية (الشخشيخة) تكيف هواء طبيعي داخل القلعة الاسلامية التي ترتفع الى ارتفاع دورين أو أكثر وتتوسطها النافورة تقع في مركز الدرقاعة . . واستخدم المعمارى الحجارة في الطابق السفلى ذى السمك الكبير لحفظ الحرارة المعتدلة وعدم دخول الحرارة الى الداخل كعازل للهواء . . وكانت مواد البناء المستخدمة هي الحجر من جبل المقطم والطوب المصنوع محليا وعروق الخشب للأسقف وبالنسبة للشوارع الضيقة والمتعرجة فقد اثرت على كسر الريح والعواصف ولايجاد الحوش الداخلى داخل السكن جعل الخصوصية والتمتع بالتحرك لنساء وأهل الدار بحرية دون كشفهن من الخارج .

ومن أهم أجزاء السلاسل التختيشو والمقعد والقاعة أو «المنذرة» ولعل من أجمل البيوت الاسلامية بالقاهرة بيت الكريدليه (١٦٣١-٣٢م) ويقع بجوار مسجد ابن طولون ويعرف باسم متحف جابر اندرسون الذى سكن وقتا طويلا ومنحه هدية للدولة بعد خروجه من مصر وعودته لبلاده . . ومنزل جمال الدين الذهبى (١٦٣٧م) بشارع حوش قدم . . ومنزل رضوان بك (١٦٥٤-٥٥م) الى الجنوب من باب زويلة . . وقصر المسافر خانة بشارع الجبلية (١٧٧٩م) . . ومنزل ابراهيم الانصارى السنارى بالقرب من المدرسة السنية . . وبيت السنارى (١٧٩٤م) ويقع بحارة منج بالسيدة زينب . . ومنزل الشيخ الطلاوى المعروف ببيت السحيمى (١٧٩٦م) ويقع بشارع الدرب الأصفر بقسم الجمالية .

■ وبدخول العثمانيين مصر فى سنة ١٥١٧م . . دخل تأثير العمارة التركية والبيزنطية التى خلخلت جذور الطابع القومى فى العمارة المملوكية المثلثة للعصر الذهبى والتراث الاسلامى فى مصر . . وفى نهاية القرن الثامن عشر تأثرت مصر بحكم المستعمر الفرنسى وبعدها فى أوائل التاسع عشر دخل محمد على وخلفاؤه من بعده مصر فى محاولة لاعادة نفوذ الأستانة على مصر ووضع آثارها فى العمارة فى تصميم جامع محمد على وبعض قصور القلعة وشبرا وغيرها .

■ وفى أيام الخديوى اسماعيل بايقاده بعثات الى ايطاليا وفرنسا كان تأثير ذلك واضحا فى عمارة القصور والمباني فى مصر وكذلك فى تخطيط الميادين والحدائق فظهر أثر الفن الفرنسى فى «الروكوكو» والفن الايطالى فى «الباروك» فى أغلب تلك العمائر - . . وبعد ذلك بدخول الانجليز كان الفصل بين الأستانة والعمارة الاسلامية ومن بعد أزمة الحرب العالمية العظمى وأثرت الازمة الاقتصادية على الآثار فى اقامة المباني والحركة التخطيطية ومن بعدها فى منتصف القرن العشرين انقطعت الصلة بين امداد الحركة الفنية والمعمارية والتبادل الفكرى بين العرازال الاسلامى القديم والحركة الفكرية الجديدة .

وانى لاهيب بايجاد طابع معمارى يعيد إلينا التراث العريق لمصر الفرعونية والاسلامية حتى تواكب العالم فى رقيه المعمارى والفنى . . ولعل بعض الاقطار والدول الاسلامية والعربية قد بدأ فى ايجاد ملامح مميزة لممارتها متأثرة بالطراز الاسلامية العربية - ونسال الله ان يتاح لنا هذا التطور والعودة الى التراث بما يتواكب ايضا مع النهضة التكنولوجية المعاصرة فى مواد وطرق البناء . . والله الموفق .



يعتبر المسجد الجامع بقرطبة أشهر
المساجد الجامعة في العالم الاسلامي
كبر مساحة واحكام صنعة، وتقانة
بنية وجمال هيئة . . وكان لقدم إنشائه على أيدي
حنش بن عبد الله الصنعاني وأبي عبد الرحمن
الحنبلي السابيعيين اللذين توليا تأسيسه منذ أول
الفتح الاسلامي لقرطبة وقبوما عرابه موضع
إجلال أهل الأندلس والمغرب وتعظيمهم لبنيته
فاطلقوا عليه اسم الجامع الأعظم^(١)، وسموه
الجامع المبارك^(٢)، والجامع المكرم^(٣)، ولهذا السبب
اتخذ عرفاء البناء في المغرب والأندلس من عناصره
المعمارية والزخرفية مثالا احتلوه في منشأتهم
الدينية: فجامع إشبيلية مثلا أخذ من جامع
قرطبة مظهره الخارجي كما ورث منه أيضا عظمة
صحنه بعقوده السبعة في أروقة مجنباته التي تحدد
عظمة اتساعه بدلا من أربعة عقود في أروقة
الصحن بجامعي الكتبية بمراكش وتنسأل
بالمغرب^(٤) . . كذلك قلد بناء جامع تلمسان
بالمغرب الأوسط تخطيطه النهائي الذي انتهى إليه
بعد زيادة المنصور محمد بن أبي عامر تقليدا تاما:
فبيت الصلاة في جامع تلمسان من عهد المرابطين
يشتمل على ١٣ بلاطا عمودية على جدار القبلة
يتميز البلاط الأوسط منها كما هو الحال في قرطبة
بأنه أكثر اتساعا من البلاطات الأخرى . . كما
يتميز نفس البلاط بوجود قيتين إحداهما أمام
المحراب والثانية فوق منتصف البلاط الأوسط
على غرار ما نشاهده في وضع القبلة المخزومة
الكبرى بجامع قرطبة . . كذلك يتمثل تقليد
جامع قرطبة في صف العقود القائمة على دعائم
ضخمة تقطع البلاطات الطولية عرضا وتقس

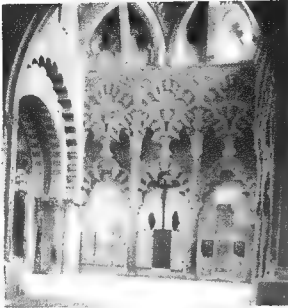
أمثلة من:

الابتكارات في المسجد الجامع بقرطبة

دكتور
السيد عبد العزيز سالم

رئيس قسم التاريخ والآثار
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية





تشبيكات العقود بقاعدة قبة الضوء في مدخل الزيادة الحكيمية بجامع قرطبة



العقود المتراكبة بجامع قرطبة

بيت الصلاة في جامع تلمسان الى قسمين كل منهما يشتمل على ثلاثة أساكيب^(٥).

ولهذا الصف من الدعائم والعقود الحاجزة يشبه صفوف الدعائم والعقود التي تفصل بين بيت الصلاة القديم في جامع قرطبة وزيادة الحكم المستنصر^(٦) بالله في نفس الجامع . . كذلك أثر نظام توزيع القباب القائمة على البلاط الأوسط وأسكوب المحراب والزيادة الحكيمية بجامع قرطبة على مساجد الموحدين الجامعة ويمثل هذا التأثير على نظام القباب في جامع القصبه الموحدية بإشبيلية^(٧).

ومن الجدير بالذكر أن عرفاء البناء في الأندلس في عصر دويلات الطوائف قلدوا نظام التشبيكات البنائية التي ابتكرها بناء جامع قرطبة في قواعد قبابهم ومن أمثلة هذا التقليد قاعدة قبة المصلى بقصر الجعفرية به رستة والتشبيكات التي نشدها في القاعة الرئيسية بقصر بني حمود في قصبة مالقة . . كذلك قلد عرفاء البناء في المغرب في عصر دولة الموحدين نظام الفتحتين المعقودتين اللتين تكتنفان جوفه المحراب في المسجد الجامع بقرطبة في مساجد تملل والكتيبة والقصبه بمراكش، كما قلدت قبابه القائمة على العقود البارزة المتقاطعة فيها بينها بأشكالها المختلفة في قباب من عصر دويلات الطوائف بل ومن عصر دولتي المرابطين والموحدين . . والحديث عن مظاهر هذا التقليد طويل وبيعدنا عن موضوع هذه الدراسة التي تقتصر فيها على تخصيص ثلاثة عناصر معمارية مبتكرة ظهرت في جامع قرطبة وأثرت في مساجد الاندلس والمغرب في العصور التالية وتعرض بعضها للتطور نحو الزخرفة.

لقد نجح عرفاء البناء بجامع قرطبة في التوصل الى صيغ معيارية أصيلة لم يسبقهم اليها أحد في تاريخ العمارة والانشاء وكانت موضع استلهم لصيغ معيارية مماثلة في العصور التالية كنظام التشبيكات النباتية الذي سبق أن أشرنا إليه واستخدام العقود التوأمية ثلاثية الفتحات التي ظهرت لأول مرة في صومعة المسجد الجامع بقرطبة وفي إحدى قاعات قصور مدينة الزهراء ثم ظهرت في القصر المبارك بقصر إشبيلية (داخل قاعة السفراء التي يرجع تاريخها الى عصر دويلات الطوائف) وفي قصر بني حمود بقصبة مالقة أو كنظام القباب ذات العقود البارزة المتقاطعة فيما بينها والتي قلدت في كثير من القبوات والقباب الاسلامية في الأندلس والمغرب على النحو الذي سنشير اليه في عصر دولتي المرابطين والموحدين .

●● فبالنسبة لتشبيكات العقود المفصصة التي ظهرت في قواعد القباب بجامع قرطبة فإنها ترتبط ارتباطا وثيقا بنظام طابقي العقود والمعروف بنظام العقود المترابكة الذي طبق على عقود الجامع داخل مسطح بيت الصلاة بأكمله . فالعقود السفلى المتجاوزة لنصف الدائرة والمسماة بعقود حدوة الفرس Arcos de Herradura والتي تبنت من أطراف الحدائر الواقعة بين الأعمدة والدعائم هي في حقيقة الأمر عقود منحرفة تسبح في الفضاء الواقع بين صفى الدعائم العليا القائمة على العمود وتؤدي هذه العقود مهمة مزدوجة إذ تجمع بين ربط العمود التي ترفع الأسقف الخشبية وتثبتها فيما بينها وهي مهمة كانت تؤديها الأوتار الخشبية في المساجد الجامعة الأولى في الاسلام وبين اسباغ مظهر جمالي فريد من نوعه داخل مسطح بيت الصلاة الفسيح الذي يمتد امتدادا لا يحده البصر وتوحي هذه الصفوف المترابطة من العمود بعقودها المنطلقة في الهواء بالطبيعة الحية فتظهر للنظر كما لو كانت غابة من النخيل .

هذه العقود المنحرفة في الفضاء يمكن أن تقوم بمفردها دون أن تندمج مع عقود أخرى كما هو الشأن في بيت الصلاة القديم بجامع قرطبة السابق للزيادة الحكمية أو اللاحق لها كما يمكن أن تتقاطع مع عقود أخرى بحيث تؤلف تشبيكا من الحنايا والنحور الناتئة التي تركز عليها قواعد القباب الأربعة بالزيادة الحكمية في الجامع المذكور^(٨) ويعتقد عالم الآثار الاسباني مانويل جومث مورينو أن فكرة تشابك العقود وتداخلها فيما بينها او قيام نحور ناتئة من أعلى رؤوس العقود المفصصة بمثابة ثورة معيارية أمكن تنفيذها في عمارة المسجد الجامع بقرطبة بوعي معجز وإدراك متقن بحيث ترتب عليه تشبيك يجمع بين الوثاقة والجمال^(٩)، تتخلله فراغات مفصصة أقرب الى شكل المعينات مهدت لظهور فكرة الشبكات الزخرفية التي طفت على فن البناء منذ القرن السادس للهجرة لاسيا على أوجه الصوامع الموحدية^(١٠)، وعلى المسطحات المراد تزيينها في قصور بني الأحمر بغرناطة ومساجد المغرب ومدارسه في عصر بني مرين وما تلاه من عصور بل وعلى واجهات بعض الكنائس المسيحية في إسبانيا^(١١).

ولما يتعلق بالقباب القرطبية القائمة على هياكل من الحنايا البارزة المتقاطعة فيما بينها على نحو يتشكل منه في الوسط مشعن تشغله عادة قببية مفصصة فقد قلدت تقليدا يكاد يكون متاثلا في بعض قبوات مسجد

باب مردوم وقبة مسجد المسلمين بطليلة^(١٧)، وقبة مصلى قصر الجعفرية بسرقسطة^(١٨)، وانتشر نظام التقيب القرطبي في الكنائس المسيحية ذات الأسلوب الرومانسكي مثل قبة كنيسة المزان بقشتالة وقبة كنيسة الضريح المقدس بتوريس دل ريو بنيرة، وتشبه قبه مدخل الزيادة الحكمية بجامع قرطبة وفي كنيسة سانت كروا بأولورون ومستشفى سان بليز المعروفة بمستشفى الرحمة في منطقة جبال البرانس^(١٩) وقبة مصلى طليبة بالكاتدرائية العتيقة بشلمنقة وقبة دير لاس اويلجاس بمدينة برغش^(٢٠)، كما تتمثل في كثير من الآثار الاسلامية في المغرب والأندلس مثل قبة جهو البنود بقصر الموحدين بإشبيلية وقبة المحراب بالمسجد الجامع بتلمسان وقبة المحراب بجامع رباط تازي بالمغرب وإن كانت قد تطورت في هذه الآثار الاسلامية تطوراً زخرفياً خالصاً أفقدها مقوماتها البنائية التي ظهرت عليها في جامع قرطبة.



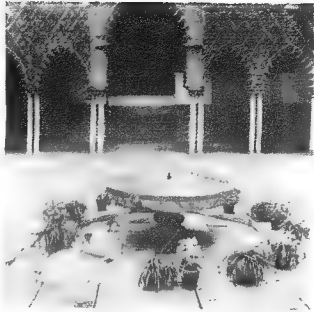
تشبيكة بقفاحة قبة المحراب بجامع قرطبة



جامع قرطبة: باب المشرق الى الساباط بجوار القبة



تشبيكة العقود بقفاحة قبة الضوء بجامع قرطبة



العمود التوأمية ثلاثية الفتحات بقاعة السفراء بقصر إشبيلية

واجهة جيو الدميئات أو العرائس بقصر إشبيلية

ولمّا يتعلق بظاهرة العمود المتجاوزة لنصف الدائرة التوأمية ثلاثية الفتحات التي تتمثل في وجهين من أوجه صومعة جامع قرطبة من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر فقد تكرر ظهورها كوحدة معمارية قائمة بذاتها في المجلس الغنى بمدينة الزهراء من عصر نفس الخليفة ثم تكرر ظهورها مرة ثالثة في عصر دويلات الطوائف بالأندلس في العمود المتجاوزة ثلاثية الفتحات بقاعة السفراء من قاعات قصر إشبيلية وفي العمود ثلاثية الفتحات بالقاعة الرئيسية في قصر بني حمو بقصبة مالقة (١٦).

وهكذا كان جامع قرطبة مصدر إلهام فني لعرقاء البناء في الأندلس في عصر دويلات الطوائف وعصر دولتي المرابطين والموحدين، بل إن هذا المصدر الإلهامي لم يقتصر على جامع قرطبة وإنما تجاوزه إلى أسماء قصور قرطبة ففي سرقسطة نشهد قصر الذهب وقصر الجعفرية وفي طليطلة قصر الناعورة وفي بطليوس قصر البديع وفي إشبيلية القصر المبارك والقصر الزاهر، وكلها أسماء قصور تماثل نظائرها في قصر الخلافة بقرطبة حاضرة الخلافة الأموية في الأندلس.

الهوامش

محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلوي: القاهرة ١٩٤٩ ص ٣٧٢ - ابن الخطيب كتاب أحوال الأعلام تحقيق الأستاذ ليفي برونسال، بيروت ١٩٥٦

(١٦) عبد الواحد المراكشي: المغرب في تلخيص أخبار المغرب تحقيق الأستاذين



- (٢) ابن حيان، موصوف نشرها ليفي بروفنسال من المقتبس في مجلة أرابيكا ARABICA مجلد ٦ قسم ١، لندن ١٩٥٤ ص ٨٩ وورد نفس النص في القسم الذي نشره الدكتور عبد الرحمن الحجي، بيروت ١٩٦٥ ص ٢٤٣
- (٣) ابن خالب، قطعة من كتاب فرحة الأنفس، تحقيق د. لطفي عبد البديع، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٥٦، ص ٣٠
- (٤) السيد عبد العزيز سالم، المساجد والقصور في الأندلس، القاهرة ١٩٥٨ ص ٦٣

(٥) Marçais (G), L'Architecture musulmane d'occident, Paris, 1954, P. 195

Elie Lambert, Les Mosques de type andalou en Espagne et en Afrique du Nord, Vol. xiv, 1949, P. 285

(٧) السيد عبد العزيز سالم، المغرب الكبير، ج ٢: المغرب الإسلامي - الأندلس، ١٩٦٦، ص ٨٥٩

(٨) عبد العزيز سالم، مظاهر الأصالة في بئان المسجد الجامع بقرطبة من بحوث ندوة الحضارة الإسلامية في ذكرى المرحوم الأستاذ الدكتور أحمد فكري، الأندلس، ١٩٨٣، ص ٤١

(٩) جوست مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ترجمة د. لطفي عبد البديع ود. السيد عبد العزيز سالم، القاهرة ١٩٥٩، ص ١٢٠، ١٢٩

والمعروف أن عرفه البناء في الأندلس في عصر دويلات الطوائف قلدا هذا النوع من التشييد الذي ظهر لأول مرة بجامع قرطبة في قواعد قباب الزيادة المحيطة تقليدا بكام يكون ككلا ويحتل هذا الطليد في تشييد قاعدة قبة مصلى قصر الجعفرية بقرطبة وتشبيك الجيوسق الغربي بقصر بني حوهد بقصبة مالة وتشبيك قاعدة قبة قاعة السفراء بالقصر المبارك بإشبيلية.

(١٠) حيث تغمر القفاطون الرأسين بكل وجه من أوجه صومعة جامع القصبة بإشبيلية وكذلك تشهد أمثلة من هذه التشيكات الزخرفية في صومعة جامع الكتبية بمراتش وجامع حسان بالرباط وجامع القصبة بمراتش وفي واجهة قصر الحبس بقصر إشبيلية وقد طغى هذا النوع من العناصر الزخرفية في واجهات الجراكش بقصور الحمراء بقرطبة.

(١١) مثل برج كنيسة أومنيام سانتوكم Omnium Sanctorum وبرج كنيسة القديس مرقس San Marcos بإشبيلية وواجهة بر المديات Patio de las Doncellas وبرج الفتيات Patio de las Muncas والسفراء بقصر إشبيلية وبداخل كنيسة الترانسيتو اليهودي بطنجة وبرج كنيسة سان باولو وكنيسة أنبكا وصدر كنيسة السيد بمدينة سرقطة.

(١٢) Elie Lambert, L'Hopital Saint Blaise et son eglise hispano- Mauresque, al- Andalus, 1940, pp. 179-187

(١٣) Galiay, el Castillo de la Aljaferia, 1906, p. 20

(١٤) السيد عبد العزيز سالم، قرطبة حضارة الخلافة بالأندلس ج ٢ ص ٤٥

(١٥) Jose Camon Aznar, la Boveda gotica morisca de la Capilla de talavera en la Catedral Vieja de Safamanca, al-Andalus, vol. v, 1940, p. 176

(١٦) السيد عبد العزيز سالم - تحقيق أسماء قصور بني حوهد بإشبيلية الواردة في شعر ابن زيدون - مجلة أوقاف، عدد ٢ مدريد ١٩٧٩ ص ٤٤



حول التفتتا

الثقافة ليست معيارا ماليا أو ثروة مادية، انها مقبض الشخص نفسه، وهي ملكية الذات أكثر منها ملكية الشيء، ولا تستطيع أمة من الأمم ان تدعي بانها أمة ذات ثقافة شاملة اذا لم تضيف هذه الأمة شيئا الى الإبداع الانساني والروحي، او تعمل على انتشال هذا الإبداع او تعميقه، او اذا قدمت شيئا جديدا مميزا في مسار المعرفة، او العلم البشري، ولا يمكن لهذه الأمة ان تكون جديرة بالاعتزاز بثقافتها اذا لم تبرهن اهليتها بالانتماء الى الإبداع الانساني، المخلص للحرية، والمخلص عن الشرف، والمستوحى لوعي الضمير.

في هذا المضمار تكون الأمة العربية، عبر مسارها التاريخي وغير ما فعلته للانسانية في أحلك عصور الخلاف، من اشاعات ثقافية خلّدت حرية بيان تكون أمة التراث، والثقافة.

ان أمة العربية، استطاعت في سنوات لم تكن طويلة ان تلجج بنبيلين المعرفة، وان تهني بسلاماتها لغتهم بها أرجاء المعمورة لتترك بصماتها الخالدة على كل ما قدمته الانسانية لاحقا، هذه الأمة التي تعطي اليوم من مرحلة محزنة من تاريخها قدرة بطيء من الاصرار والقصدي وصراحة الذات ان تستلم تلك التراث الضخمة، وان تعاد مسارها بالرسالة التي انبسطت بها والتي جعلت منها خير أمة اخرجت للناس، ولا تستطيع هذه الأمة ان تأخذ هذا النهج، وتدخل هذا المترك دون ان تعمل على الحفاظ على اللغة العربية تلك الخزنة التي أودعت فيها كل التفاضل من روائع ابداعات هذه الأمة، بل والأهم انها بها نزل الكتاب الكريم، ولها عقلت ومازالت، ويستلبي أهم وثائق ومعطيات وحدة هذه الأمة، بل وبكسر جراحها الضيق وان كل أعداء عليها، والحظ من قدرها هو أعداء على الأمة بأسرها، وممسكين بوجودها وبقلوبها، وتبقى للعربية وعاد الثقافة كعربية وخزنتها لأمة الحضارة

طارق هاشم رشيد • تونس

ص ٤٨، ٤٩ - القرى، فتح الطب من خصن أندلس الربيع، تحقيق الأستاذ محي الدين عبد الحيد، القاهرة ١٩٤٩ ج ٢ ص ١٠، ٩٩



المخطوطات آثار من نوع خاص
جداً ولها أقسام خاصة في مختلف
متاحف العالم كغيرها من الآثار .

كما تحتوي مكتبات العالم على ثروة ضخمة من
المخطوطات الإسلامية التي يقدرها البعض بثلاثة
ملايين مخطوطة تنتشر في مختلف خزائن الكتب
العامة والخاصة في مختلف أنحاء العالم (١)، وتحتوي
على الدليل القاطع بأن المسلمين كانوا سباقيين
إلى مختلف العلوم والفنون . لا شك أنهم بدأوا
من حيث انتهى من سبقهم - وهذه سنة التطور
العلمي في تاريخه الطويل - فاعتمدوا في البداية
على ما خلفته الحضارات السابقة ولكنهم مالوا
إلى طوروا هذه العلوم وتلك الفنون ووصلوا بها
إلى مراحل متقدمة دلت على عظمة هذا الدين
الحنيف وحيوية الشعوب التي اعتنقته وفي
مقدمتها العرب، الذين دونوا كل ذلك بلغتهم
البليغة المعبرة فكانت هذه الملايين من المخطوطات
الهامة القيمة التي تكون تراثنا الضخم الذي
نفخر به رغم محاولات نسبة الحضارة الحديثة إلى
الحضارات الأخرى السابقة .

وكان العرب ينقلون الرواية الشفوية لنشر العلم
بحرص ودقة ثم انتشرت الكتابة بينهم وشرعوا
يكتبون الوحي فكانت كتاباتهم أولى النصوص
الإسلامية ولكن القرآن الكريم الذي بدأ أبو بكر
الصديق رضي الله عنه يجمعه من ذاكرة الصحابة
ووجده عمر في مصحف وحفظه عثمان (رضي الله
عنهم) في نص موحد، كان هذا أول نص
إسلامي مكتوب وصل إلينا . .
ويروى لنا ابن النديم في الفهرست كيف أن

المخطوطات العربية

أهميتها
والحفاظ عليها

د. محمد نادر العطار

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود



جزء من القرآن المكتوب بخط المغربي القرن الرابع الهجري

أَمَّا الْبَاقِيَةُ فَتَمْلِكُ
وَكَايَةُ الْبُيُوتِ
فَاصْبِرْ وَالْحَقُّ بِكُمْ
إِنَّ اللَّهَ يَنْتَظِرُ
الْحَكِيمِ



صفحة مكتوبة بهاء الذهب يحيط بها إطار ملون مع تيدالية في الهامش -
القرن السابع الهجري (عن وحدة الفن الاسلامي ص ٣٠ - مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية)

العرب كانوا يكتبون في اكتاف الابل وكيف كانوا يستعملون اللخاف وعصب النحل، ثم أصبحوا يستعملون الجلود المدبوغة ولكنهم ما لبثوا ان استعملوا الورق الذي صنع أيام بني أمية - وقيل في الدولة العباسية - ويحمد ابن النديم من انواعه (السلطاني، والطلحي، والتوحي، والفرهوني، والجعفري. والطاهري) كما يعلل القلقشندي العزوف عن الجلود الى الورق بقوله (أجمع رأى الصحابة على كتابة القرآن في الرق لطول بقاءه، ولانه الموجود عندهم حينئذ وبقي الناس على ذلك الى ان ولى الرشيد الخلافة وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس فأمر الا يكتب الناس الا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير، بخلاف الورق فانه متى محى فيه فسد، وإن كشط ظهر كشطه وانتشرت الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتعاطاهما من قرب ومن بعد). . . ويروى ان الشافعي كان كثيراً ما يكتب الرسائل على العظام لقلة الورق) في ذلك الحين.

هكذا انتشر استعمال الورق بعد توسع الدولة الاسلامية (وكرث التأليف العلمية وحرص الناس على تنقلها في الافاق والامصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانسحاق والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران) . . .

رغم اتلاف المغول لكميات هائلة من المخطوطات عند دخولهم بغداد وقضائهم على الدولة العباسية سنة (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) والقضاء على اعداد عاتلة من المخطوطات بعد انتهاء العصور الاسلامية في اسبانيا عدا تعرض الاسطول الاسباني لسفن محملة بالمخطوطات في طريقها الى المغرب واغراقها بها فيها رغم كل ذلك فقد بقيت مئات الالاف بل الملايين من هذه المخطوطات ذات الاهمية البالغة والقيمة التي لا تقدر بثمن.

من أين تأتي أهمية المخطوطات الاسلامية؟

تتجلى هذه الامة في القيمة الفنية للمخطوطات أولا، وجودة الخطوط وطريقة الكتابة وتنوعها ثانيا، والقيمة العلمية لهذه المخطوطات التي بحثت في الطب والبيطرة والفيزياء والميكانيكا والرياضيات والكيمياء وغيرها من العلوم التي طورتها المدينة الحديثة حتى أوصلتها الى ما هي عليه من تقدم وتفوق. . واعترف بعض علماء الغرب بفضل الشرق على الحضارة الحديثة مثل جورج يعقوب. . وول ديورانت ومنهم من انكر على المسلمين هذا الفضل واعتبرهم حافظي الثروات العلمية اليونانية والبيزنطية لا غير حتى جاء الغرب في عصر النهضة فاستلم منهم الامانة وطورها من جديد رغم ان المرحلة التي وصل اليها العرب والمسلمون في مختلف هذه العلوم كانت اكثر تطورا وتقدما بكثير من الحضارات السابقة وليس هذا مجال مناقشة هذه الآراء ولكن هذا التراث العلمي الرائع جعل تلك المخطوطات أهمية علمية بالغة بالإضافة الى المكانة المرموقة في تاريخ الفنون التي احتلتها بعض تلك المخطوطات التي تجلّت فيها فنون الكتابة بكل جمالها وروعها.

كأن ابرز ما زين المخطوطات الاسلامية واعطاها تلك القيمة الفنية ما يلي :

أ - التذهيب : وهو فن اسلامي بحث ويتألف من زخارف حقيقية ذات مواضيع نباتية أو هندسية مختلفة بلون ذهبي أنيق ، حرص المسلمون على تزيين مخطوطاتهم ومصاحفهم بها واختلط اللون الذهبي احيانا بالوان أخرى وجمع الايرانيون فيها بعد بين الكتابة والزخرفة واخرجوها بشكل موحد. . ثم انتقل التذهيب تدريجيا الى المخطوطات المصورة فزينت به اوائل الفصول ونهاياتها على شكل اطار كان يحيط بالصورة ذاتها. . ومقامات الحريري (١٣٣٤) المحفوظة في المكتبة الوطنية في فيينا عاصمة النمسا مثل جميل على ذلك.

وفي عصر تيمورلنك دخلت العناصر الزخرفية الطبيعية (كالطيور والحوانات) ميدان التذهيب وتنوع التزيين والتذهيب واستمر في تقدمه ايام الدولة الصفوية في القرن (١٠هـ/١٦م) وكان اشهر المذهبين آنئذ المصور محمود البخاري وحسن البغدادى الذي بلغ الذروة في التذهيب.

ب - التجليد : هذه المخطوطات المذهبة كانت تحاط باغلفة متينة لحايتها ولكنها كانت جميلة في نفس الوقت فقد كان من الضروري العناية بالمظهر الخارجى للمخطوط الثمين وبقيت مادة الجلد العنصر الممتاز لتجليد المخطوطات الا ان المسلمين عمدوا بعد ذلك الى استعمال الورق المضغوط المطعم بإداة « اللاكية » بالإضافة الى الطرق الاخرى التي كانت تستخدم في زخرفة جلود المخطوطات كالضغط والحتم بالذهب، أو الزخرفة بالقص واللصق من الجلد أو الورق المذهب على ارضية ملونة ولم تقتصر الزخرفة على الغلاف الخارجى وكعبه الخلفي بل امتدت الى باطن الغلاف حسب أهمية المخطوط. . أما مواضيع الزخرفة فكانت هندسية ونباتية وكتابية، وهى المواضيع الشائعة في الزخارف الاسلامية الا انها بدت في التجليد مضغوطة أو بارزة أو مذهبة أو محلاة باللاكية (مبرنقة) أو مطعمة بأزهرى الالوان.



ج - التصوير : وكان من أجل ما زين مخطوطات السلف الصالح الصور التي حليت بها تلك المخطوطات خصوصاً القصص التي ترجمت عن الشاعر الهندي بيدبا (مثل كليله ودمنة) والمؤلفات الطبية وتلك التي تبحث في التاريخ الطبيعي وتحتوي على صور إيضاحية : كصورة طبيب يقوم بتحضير عقار معين أو جراح يجري عملية ما أو صور لنفس الأدوات الجراحية المستعملة . . وقد تأثر المسلمون بالواقعية التي عرفت عن الفن الصيني في هذا المضمار كما نرى في الشاهنامة (كتاب الملوك) للفردوسي التي صورت خلال صفحاتها بعض الوقائع التاريخية والأساطير القديمة في حوالي خمس وخمسين صورة أكثرها من الحجم الكبير . قام بعض كبار الرسامين بأعدادها فجاءت كل صورة منها قطعة فنية بارعة الجمال امتزج فيها الأسلوبان الصيني والإسلامي في مجموعة زخرفية متناسقة بمنظرها الطبيعية القائمة الألوان وملابس أشخاصها بألوانها الزاهية . . وتطور فن التصوير في المخطوطات بعد ذلك حتى أن السلطان (أكبر) أنشأ مدرسة وطنية للتصوير في الهند انتسب إليها حوالي مائة فنان هندي كانوا يتدربون تحت إشراف مصورين مسلمين ، ثم أصبح الفن المغولي الإسلامي يحيط المناظر الطبيعية بالجو المناسب ويطبق قواعد (المنظور) وغيرها من ملامح فنون ذلك العصر .

د - التزيين : وكان ذلك يتم بالتخريم أو بالشف حيث تبدو الصورة وكأنها ظل خفيف أو قائم على أرضية مناسبة لها حسب الحال .

هـ - القصص : وتعتمد على قص الرسوم والصاقها على أرضية ملونة (غالباً زرقاء) وهي طريقة درج الخطاطون على استعمالها في القرنين (٩-١٠هـ/١٥-١٦م) .
وتحتل الكتابة أو الخطاطة الجميلة مكاناً بارزاً في إظهار أهمية المخطوطات وذلك بنوع الخط أي الكوفي ذي الحروف المستقيمة والزوايا والنسخ وما تفرع عنه ويتميز بحروفه المدورة أو المقوسة .

ظُلِّ الخط الكوفي شائعاً في مصر والشام والعراق في القرن الثالث (٩م) وقسم من القرن الرابع (١٠م) إلا أن الخط النسخي في كتابة القرآن الكريم أخذ يحل محله تدريجياً منذ القرن الخامس الهجري (١١م) رغم أن الخط الكوفي ظل مستعملاً حتى زمن متأخر في كتابة العناوين (عناوين السور) وفي العصر المملوكي ظهرت نسخ من القرآن مكتوبة بخط مستدير بعناية فائقة وزخرفة جميلة .

وأبرز أنواع الخطوط - عدا الكوفي - هي التالية :

١ - الخط الثلث : وهو أبرز الخطوط وكان الوزير ابن مقلة من أول من وضع قواعده، ثم زاد الخطاطون عليه تحسناً وتطوراً حتى بلغ منزلة رفيعة بين فنون الخطاطين ويستعمل في كتابة أسماء المؤلفات والعناوين والملاحظات الزخرفية .

٢ - الخط النسخي : سمي كذلك لكثرة استعماله في نسخ المخطوطات وقد تولاه الخطاطون الأتراك المسلمون بالعناية حتى احتل منزله بين سائر الخطوط العربية .

٣ - خط الاجازة أو خط التوقيع : ويقع في مكانة بين الثلث والنسخي وضع قواعده وأصوله يوسف الشجرى أيام المأمون وسماه الخط الرياسي وكانت لا تحرر كتب الخلافة إلا به ثم جاء المرعئى التبريزي (المتوفى سنة ٩١٩هـ) فوضع قواعده الاساسية وقد يسمى بخط الاجازة لأن الشهادات كانت تكتب به .

٤ - الخط الهيايوني أو الديواني : وكان يستعمل في دواوين الملوك والسلاطين وبه كانت تكتب الأوامر والتمينات وكتب الملوك والسلاطين كان أيام الخلافة العثمانية سرّاً من اسرار القصور لا يعرف الا في نطاق محدود جدا . وأول من وضع قواعده هو ابراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية وهو نوعان :

أ - ديواني رقي . ب - ديواني مشجر ، ومنه الرمحاني .

٥ - الخط الفارسي : وقد سمي كذلك نظرا لانتشاره في بلاد فارس حيث كان لا يعتبر خطاطا من لا يتقنه ويحيده .

٦ - الخط المغربي : وهو من أقدم الخطوط العربية ولكن انتشاره انحصر في المغرب الاسلامي وهو مشتق من الكوفي القديم وكان يسمى القيرواني ، ثم تفرع منه الخط الاندلسي أو القرطبي (٨) ويتميز باستدارة حروفه بشكل مغالي فيه خصوصا في أواخر الكلمات وباختلاف قواعد تنقيطه ثم تولد من المغربي الخط السوداني المتميز بكبره وغلظه .

٧ - خط الرقعة : وهو أسهل انواع الخطوط وأبسطها وإيسرها وقد وضع قواعده مستشار السلطان عبد الحميد الثاني (ممتاز بك) وهو الخط الذي نستعمله في شرقنا العربي في معاملاتنا الرسمية لذلك فهو أكثر الخطوط انتشارا . . وهناك انواع أخرى لا مجال لذكرها هنا .

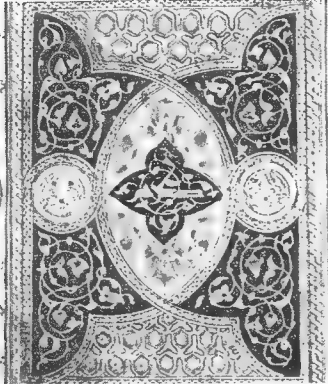
من هذه الانواع المختلفة تبيين لنا مرونة الخط العربي ومدى قيمته الفنية مما جعله عنصرا زخرفيا رائعا بأشكاله المشجرة والمورقة والمزهرة والمتعاقفة والمستديرة والمربعة . . الخ . وهو عنصر يحسب حسابه في تقويم المخطوطات من الناحية الفنية ويعطيها تلك الاهمية التي جعلتها تتفوق على مخطوطات اللغات الأخرى .

ولقد يتجلى الفن في بعض المخطوطات باتجاه السطور بشكل يتقاطع أو يتداخل أو يكون أشكالا زخرفية ، بل قد تكون حروف الكلمات كبيرة الحجم ودخل الحروف كتابات أخرى بحروف أصغر بصرف النظر عن جمال الخط بحد ذاته أو نوعه أو تذهيب المخطوط أو تحليده .

أما المخطوطات العلمية فان قيمتها تكمن في المعلومات التي تحويها . . جميع علوم الاسلام والمسلمين وأدبهم وفلسفتهم وفقههم وكل نتاجهم الفكري ، حوت تلك المخطوطات . . في متحف دمشق مثلا توجد مخطوطة كتاب الجراح الاندلسي أبى القاسم خلف أبى العباس الزهراوي (٨) المتوفى سنة ١٠١٣هـ / ١٠١٣ . (التعريف لمن عجز عن التأليف) وفيها رسوم ادوات التشريح والتجوير وثقب العظام ونشرها ورسوم مفصلة



للمحاجم والمزارق والمباضع والمقصات وادوات الكى وغيرها من الادوات الطبية، وقد ظلت طرق هذا الجراح العربى ومبادئه تدرس فى ايطاليا حتى القرن السابع عشر الميلادى (الحادى عشر الهجرى) وكان أول من ربط الشرايين لمنع النزيف وقام بالجراحات التجميلية . الخ .



وفى متحف دمشق ايضا نسخة من مخطوطة «قانون ابن سينا» الطبيب والفيلسوف والعالم والفقيه المسلم (٣٧٠-٤٢٨هـ) (٩٩٠-١٠٣٧م) وهى المخطوطة التى ترجمت الى اللاتينية وسميت Canon medicina واستمر تدريسها فى الجامعات الاوربية حتى القرن الثامن عشر الميلادى - الثانى عشر الهجرى .

صفحة ملونة من مصحف (مذهب وملون)
نموذج من زخارف المخطوطات (عن وحدة
الفن الاسلامى ص ٣٣ - مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية)

وفى نفس المتحف مخطوطة الفلكى أبى الحسين عبد الرحمن الصوفى (القرن ٤هـ / ١٠م) المسماة والصورة وفيها صور ودراسات لمجموعات النجوم تكاد لا تصدق ان مؤلفها عاش قبل عشرة قرون وهناك مخطوطة (خواص النباتات النافعة . .) لآبى الحسن المختار بن الحسن بن عبدون (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) وفيها يشرح المؤلف فوائد التداوى بالنباتات فى نفس المتحف ثم ان مخطوطات أبى على الحسن بن المهيم الذى سبق عصره فى البصريات . . ودراسته للعين وطبقاتها والذى قال ابن أبى أصيبعة عنه ان مصنفاته بلغت مائتى كتاب (علما انه توفى سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م) تشكل ثروة علمية ضخمة بحد ذاتها .

وهكذا الأمر فى حوالى ثلاثة ملايين مخطوطة تحوى كل نفيص من علوم الفيزياء والكيمياء والميكانيك والطب . . الخ . . بالإضافة الى المخطوطات الفنية المزخرفة والمذهبة . . كل هذه المخطوطات تشكل التراث الذى ينصفنا ويربطنا به ويشدنا اليه . . ومن واجبنا تحقيق هذه المخطوطات وابراز المعلومات التى تحويها . . علماً بان البعض يحاول تمجيدنا من كل فضل . . يقول علماء الغرب مثلاً ان الجراح الفرنسى (امبرواز بار Ambroise Pare هو أول من قام بربط شرايين الدم لمنع النزيف عام ١٥٥٢م / ٩٥٩هـ بينما

تدلنا المخطوطات على ان ابا القاسم خلف الزهراوى (المتوفى عام ٤٠٤هـ / ١٠١٣م) قد سبقه الى ذلك بحوالى ستة قرون» هذا مع العلم ان الدكتور لوكير ترجم كتاب الزهراوى المذكور وان بعض المراجع الفرنسية تعتبر الزهراوى أحد اركان التراث الطبى : « ابو قراط - جالينوس - الزهراوى » ومع ذلك يحاول البعض انكار فضله .

ويقول علماء الاجتماع المحدثون ان دور كهاهيم هو مؤسس قواعد علم الاجتماع (وكان استاذاً في جامعة السوربون بباريس، توفى سنة ١٩١٧م اثناء الحرب العالمية الأولى) بينما تدلنا مقدمة ابن خلدون على ان هذا الباحث المسلم قد سبقه الى ذلك باكثر من خمسة قرون (توفى ابن خلدون سنة ١٤٠٦م) والامثلة على ذلك كثيرة جداً لان علماء عصر النهضة اعتمدوا على كثير من مخطوطاتنا ومن هنا تأتى الاهمية القصوى للمخطوطات الاسلامية التى يجب ان يجمع منها ما يمكن جمعه . . . وتصوير ما انتشر منها فى انحاء العالم ومن ثم دراسة ما تم تحقيقه منها والبدء بحملة منتظمة لتحقيق الباقي فى برنامج طويل الأمد تساهم فيه الدول العربية والعالم الاسلامى على السواء .

والواقع . . ان المأمون العباسى أمر بترتيب موجودات (بيت الحكمة) فى بغداد ووضعها فى خزائن وفهرسها لتسهيل مراجعتها(١٠)، كما وضع الامام تقي الدين المقرئى كتاب (المقفى) وهو معجم مخطوط لمن تقدمه وعاصره توجد ثلاثة مجلدات منه فى مكتبة جامعة (لايدن) هولندا ومجلد رابع فى المكتبة الوطنية فى باريس(١١) . .

وهكذا نرى ان مكتبات الغرب تسابقت الى اقتناء مخطوطاتنا تفهماً منها لاهميتها الفنية والعلمية على السواء، ففي المكتبة الوطنية بباريس حوالى (٢٥٠٠٠) مخطوط شرقى معظمها عربى وضع البارون دوسلان فهرساً لها . . وفى مكتبة الفاتيكان بروما حوالى (٦٠٠٠٠) مخطوط بين لغات شرقية (معظمها عربية) وغربية عدا ما يوجد من المخطوطات العربية فى المكتبة الميدقشية فى فلورنسا والمكتبة النانية فى البندقية والمكتبة الامبروزيانية فى ميلانو .

وفي المانيا فهرست المخطوطات العربية فى مكتبة برلين فقط (دار الكتب الروسية) فى عشرة مجلدات بينما انتشرت اعداد كبيرة من مخطوطات عربية أخرى فى المكتبة الوطنية ومكتبة الجامعة فى لايبزيغ وفى كل من مدن درسدن وميونيخ وفيينا فى النمسا . . كما انتشرت المخطوطات العربية بغزارة فى المتحف البريطانى . . ومكتبة الديوان الهندى، والجمعية الملكية الاسلامية بلندن وفى المكتبة البودلية التى تأسست سنة ١٦٠٢م على مقربة من أوكسفورد . . وفى كل من مكتبات ادنبره وغلاسكو ودبلن ومنشستر وبورمنفهام .

وفي هولندا وضع ثلاثة علماء فهراس المخطوطات العربية فى مكتبة لايدن (وهى من ابرز مراكز الاستشراق فى العالم) فى ستة مجلدات وهم « دوزى Dozy وكوين Kiinen وديدنغ De yong » وضعوا من تلك المخطوطات ١٧٠٢ مخطوط ثم اعيد طبع هذه الفهارس تحت عنوان (فهرس المخطوطات العربية للمكتبة



الأكاديمية في ليدن ١٨٨٨ - ١٩٠٧م) كما توجد أعداد كبيرة من هذه المخطوطات في مكتبة الأكاديمية الملكية باستردام ووضع (دويونغ De yong) فهرسا للمخطوطات الشرقية الموجودة في جامعة (أوترخت).

وفي الولايات المتحدة الأمريكية أعداد من مخطوطاتنا في شيكاغو Newbery Library فهرسها D.B.Macdonald وفي برنستون أكثر من عشرة آلاف مجلد تعرف بمجموعة غارث The Garrett Collection of Arabic Manuscripts درسها :

فيليب حتى .. ونييه أمين فارس .. وبطرس عبد الملك .. وفهرسوا منها ٢٢١٣ مخطوطاً ونشروا نتائج عملهم سنة ١٩٣٨م منها مخطوط كان في مكتبة السلطان الناصر صلاح الدين ابي المظفر يوسف بن عبد العزيز عن آداب الملوك .

وفي اسبانيا مجموعة نفيسة جدا من المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال قرب مدريد .. درس منها العالم ميخائيل الغزيري ١٩٥٢ مخطوطا في مختلف العلوم والفنون وقضى العالم الفرنسي (ليفى بروفنسال Levy Provensal) مدير المعهد الفرنسي للدراسات العليا المغربية سابقا عمراً مديداً وهو يفهرس مخطوطات الاسكوريال وتوفى وهو يعمل في ذلك سنة ١٩٥٧ كما توجد في مكتبة مدريد كمية كبيرة من المخطوطات العربية وضع فهراسها المستشرق الاسباني روبلس F.G.Robles وصورت شخصيا للمكتبة الوطنية في بيروت بضع مئات منها عدا المخطوطات الاخرى المنتشرة في سائر المدن الاسبانية .



المخطوطات

عمادة شئون المكتبات التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض اهتمت منذ انشائها بالمخطوطات وأنشأت قسماً خاصاً بها يهتم بجمع المخطوطات الاصلية والمصورة من داخل المملكة وخارجها عن طريق الاهداء أو التبادل أو الشراء .. واستطاع قسم المخطوطات جمع ما يربو عن تسعة عشر ألف مخطوطة عينية ومصورة ورقية ومصورة ميكروفيلمية .. ويشمل هذا العدد ثلاثين ألف عنوان تقريباً ويرجع تاريخ أقدم مخطوطة فيه الى عام ٤١٢هـ .. ويتم التعامل مع هذه المخطوطات بدقة فنية استخدمت فيها أحدث الوسائل العلمية والتكنولوجية ويقوم على العمل فيها اساتذة متخصصون في مجال الوثائق والمخطوطات .. وكان ضمن اصمال القسم أن اصدر مجموعة من الفهارس لخدمة طلاب هذه المخطوطات من هذه الفهارس (فهرس المصاحف والقراءات والتجويد - التفسير وعلوم القرآن - الادب والبلاغة والنقد - النحو والصرف واللغة والمروء - فهرس المخطوطات التركية والفارسية - قائمة حصرية لمخطوطات الفقه واصوله .. ويتعاون القسم مع مجموعة من الجامعات والمؤسسات الثقافية والعلمية داخل المملكة وخارجها ذات الاهتمام بالمخطوطات ..

ناهيك عن الكميات الضخمة من هذه المخطوطات في اسكندنافيا والاتحاد السوفيتي (١٧) وبلغاريا (١٨) والهند (كالوكتا، بمباي، مدراس حيدر آباد) وبلاد العالم الاسلامي كتركيا (١٩) وخصوصا البلاد العربية كبلاد الشام (التي وضع فهارس مخطوطاتها كل من حبيب الزيات ويوسف العشي وعزة حسن (٢٠) على التوالي) ومصر (٢١) والعراق (٢٢) والمغرب العربي الكبير: كالمملكة المغربية (٢٣) والجزائر وتونس ودول الخليج العربي وفي مقدمتها مكتبات المملكة العربية السعودية وغيرها من الدول العربية والإسلامية.

تري هل استطعت اعطاء فكرة سريعة عن هذا التراث الضخم من المخطوطات؟

ألا المجال يضيق هنا عن الاحاطة بكل ما يوجد منها في العالم وبالفهارس التي اعدت لها فقد ألف كارل بروكلمان دراسة وافية عن المخطوطات العربية مع ذكر المكتبات المعنية بها أسسها (تاريخ الادب العربي) ويقع في خمسة مجلدات كبيرة كما تنتم مجلات عالمية بشؤون المخطوطات ابرزها (مجلة معهد المخطوطات) بجامعة الدول العربية ومجلة الاندلس بمدريد . . ومجلة معهد الدراسات الشرقية (لنغراد) ومجلة مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية (لندن) ومجلة المشرق (بيروت) ومجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد) الخ . . وأحدث الجهود في هذا المجال يقوم بها العالم التركي (فؤاد سزكين) استاذ تاريخ العلوم بجامعة فرنكفورت الذي يعمل منذ سنة ١٩٦٧م على احصاء المخطوطات العربية وإعطاء فكرة عن كل منها في مؤلف سياه (تاريخ التراث العربي صدر منه حتى الآن تسعة مجلدات كبيرة، تُرجم قسم منه الى العربية (٢٤) لان المؤلف الاصل بالالمانية) وهو موجود في المكتبة المركزية بجامعة الملك سعود ولزال العمل جاريا في ذلك .

شأداً التراث الضخم من المخطوطات الثمينة بفنها أو بمعلوماتها كيف يمكن المحافظة عليها والاحتياط لئلا يضيع ما تحويه من كنوز علمية وفنية؟ .

اي بكلمة أخرى كيف يمكن صيانة المخطوطات من الاخطار التي تتهددها باستمرار ولا يدخل موضوع الترميم في هذا المجال لان هذه المجالة تضيق عن حصر موضوع الترميم وتفصيله وتشعباته (٢٥) .

وأول ما يذكر من هذه الاخطار (أشعة الشمس) فان كل أمين للمخطوطات وكل وثائقي تبين ولا شك الضرر الذي تلحقه هذه الاشعة بالوثائق والمخطوطات وبشكل عفوي دون اجراء أية تجربة متعمدة . . هذا الضرر يتناول الورق نفسه (الذي يصفر ويحفر) والحبر (الذي يصبح فاتحاً الى الحد الذي يصبح معه أحيانا غير مقروء) وليست هناك أية مادة في مأمن من هذا المحذور فان أوراق البردي وجلود الكتابة والكرتون كلها تعاني من تأثير اشعة الشمس .

والواقع . . ان أمناء المكتبات كانوا يعرفون ذلك ويتصرفون بحكمة لتجنب هذا التأثير فقد كانوا يجمعون مستودعات المخطوطات من الشمس بتظليلها بقباب سميكة أو جعل جدرانها قليلة المنافذ ولعله من الغريب ان القرن التاسع عشر الميلادي وهو عصر التقدم العلمي في كثير من المجالات الأخرى قد سجل



تأخرا ملحوظا في هذه النقطة بالذات . . ولعل الخوف من النار هو الذى حدا بأكثر المهندسين المعماريين في القرن المنصرم الى الاكثار من النوافذ الواسعة في هذه المستودعات (لتجنب استعمال وسائل الانارة الاصطناعية التى قد تسبب الحريق) وتغطية تلك النوافذ بالزجاج على أوسع نطاق ونتائج هذه الاخطاء هى اليوم ملحوظة في مثل هذه المستودعات حيث دمرت الشمس فعليا كميات كبيرة من المخطوطات من المبالغة طبعاً ان نقول ان جميع خزائن المخطوطات ومستودعاتها التى تبنى حديثا ستكون بمنجاة من هذا الخطر رغم ان تقدما كبيرا قد تحقق في هذا المجال منذ اكثر من خمسين عاما حتى الآن بل يجب الاعتراف باننا لا نزال نرى بعض مستودعات المخطوطات التى بناها مهندسوها وكأنها اسواق في محطات القطار أو المطارات الدولية وخصوصا في البلاد الشبالية حيث يميل الانسان الى اقتناص كل شعاع من اشعة الشمس النادرة هناك . . لذلك ترتب لفت نظر المهندسين الى تجنب الواجهات الزجاجية الكبيرة ووضع المبادئ العامة التى تسمح لهؤلاء بوضع المخططات العلمية المدروسة .

ولقد أجريت مختلف التجارب منذ حوالى اربعين عاما في السويد والولايات المتحدة وفرنسا وخصوصا في مستشفى الكتاب في روما (أو معهد استشفاء الكتاب Istituito Della Patologia del bibro) كما يسمى هناك لتحديد تأثيرات شدة الضوء الشمسى على المخطوطات فتبين ان قسم الطيف الشمسى الأكثر ضررا يتركز في الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية التى يقل طول موجاتها عن ٤٦٠ ميليميكرون (٤٦٠٠ انكسروم) كما تبين ان الضرر الحاصل بسبب الاشعة الشمسية يختلف باختلاف نوع الورق المستخدم والخبر المستعمل في المخطوطات . . وهنا لا يملك الفنيون الا امكانية ضئيلة للتوجيه والنصح والارشاد . . ومن البديهي أنه كلما زادت كمية اشعة الشمس التى تصيب الوثائق والمخطوطات وطال مدى تعرضها لهذه الاشعة كلما كان تأثير الاشعاع اكثر وابلغ اثرا وعلى ذلك فانه يمكن حماية المخطوطات بطريقتين مختلفتين أولاها الاقلال ما أمكن من كمية نور الشمس الذى يدخل مستودع المخطوطات وثانيتهما تصفية اشعة الشمس عند دخولها لاستبعاد الاشعاعات المضرة بحيث لا تدخل الا الاشعة التى يزيد طول موجاتها عن ٤٦٠ ميليميكرون .

الاقلال من كمية اشعة الشمس الداخلة الى مستودع المخطوطات

وقد عمد بعض الفنيين لتحقيق ذلك الى بناء مستودعات مظلمة تماما وهو اسلوب مقبول فيما اذا كان البناء مجهزا بتكييف هوائى جيد فاذا افترض المستودع الى هذا التكييف الهوائى تعرض الى تكاثف الرطوبة ونمو الفطور العفنية بسبب انعدام الهواء المكيف واشعة الشمس ذات الاثر المبيد الفعال ضد الفطور العفنية بشكل خاص . . الامر الذى يوجب تعرض مستودعات المخطوطات الى كمية معينة من ضوء الشمس غير المباشر اذا لم تكن مجهزة بتكييف الهواء اللازم . . الا ان هذه الكمية يجب ان تكون محسوبة

بعناية فائقة وقد تبين من التجارب بهذا الصدد ان اشعة الشمس المسموح بدخولها يجب الا تتعدى ضوء خمسين مصباحاً في الممرات الرئيسية وخمسة وعشرين مصباحاً في الممرات الجانبية المحاذية لخزائن المخطوطات لان مستودعات هذه المخطوطات هي امكنة للحفاظ لا مكاتب عمل ولتحقيق ذلك لابد من اقلال عدد المنافذ الزجاجية في المستودعات بحيث تكون الواجهات الجنوبية في نصف الكرة الشمالي (أو الواجهات الشمالية في نصف الكرة الجنوبي) خالية من أى منفذ من هذا النوع لان النوافذ يجب الا تفتح الا على الواجهتين الشرقية والغربية والشمالية (وهذه الأخيرة أفضل الواجهات التي يمكن ان تفتح فيها المنافذ في نصف الكرة الشمالي) شريطة الا يتعدى مجموع مساحة هذه المنافذ (عشر ١٠ / ١) مساحة كل من الواجهتين الشرقية والغربية وثلاثة أعشار مجموع مساحة الواجهة الشمالية (في نصف الكرة الشمالية) كما ان وضع النوافذ بالنسبة لسلاسل الرفوف يلعب دورا هاما بحيث يتجنب الفنيون وصول اشعة الشمس مباشرة الى الرفوف.

بذلك وخلافا لما هو متعارف عليه يستحسن الا توضع الرفوف بنفس اتجاه النوافذ حيث تحترق الاشعة الشمسية الزجاج وتصل الى المخطوطات بل يجب ان تكون باتجاه الممرات الجانبية العرضانية حيث تقوم جوانب الرفوف الكثيفة بحماية المخطوطات من اضرار تلك الاشعة.

وهناك عدة طرق أخرى لكسر الاشعة الشمسية ومنعها من الاصطدام مباشرة بالمخطوطات الموضوعة على الرفوف منها وضع صفائح مائلة مواجهة للشمس من الاسمنت أو الالمنيوم توضع (ككاسرات للضوء) امام النوافذ ومنها وسائل يمكن وضعها وازالتها عند الحاجة كالستائر المعدنية ويمكن اعطاء واجهة البناء شكل اسنان المنشار حتى لا تكون النوافذ في الحقل المباشر لاتجاه اشعة الشمس وجميع هذه الوسائل ناجعة على ان تدرس الزاوية التي تأتي منها اشعة الشمس بعناية فائقة.

تصفية الأشعة الشمسية

ومع ذلك فهناك حالات خاصة لا يمكن فيها الاقلال من مساحة الواجهات الزجاجية لاسباب معينة (وهي مثلا حالات المستودعات القديمة حيث جعلت النوافذ كبيرة الحجم لا يمكن سدها لثلا يشبه منظر الواجهات) ففي مثل هذه الشروط يمكن دائماً التخفيف من حدة الشمس عن طريق (الاباجورات) الخشبية الجرارة والعادية والستائر المعدنية والستائر القماشية ولكن هذه الوسائل المخففة لشدة الشمس يجب ألا يوثق بفعاليتها دائماً بسبب العمل الذي تتطلبه والذي قد يستحيل انجازه بشكل نظافي في بعض الاحيان (كاغلاق الستائر وتعطل الخشبيات الجرارة صعوداً أو هبوطاً) لذلك يفضل الاستعاضة عن ذلك بتدبير وقائي علمي وهو استبدال الزجاج العادي بالزجاج الذي يقوم بتصفية اشعة الشمس ولا يسمح الا بدخول الاشعة التي موجاتها أطول من (٤٦٠) ميكرون وقد كان تحديد هذا النوع من الزجاج مجال دراسات وتجارب عديدة مختلفة.



والظاهر .. انه ما من زجاج يستطيع منع جميع الاشعة الضارة في الطيف الشمسى من الدخول على الاطلاق ومع ذلك فان الزجاج الدخاني والزجاج الاصفر الذى يدخل في تركيبه كبريت الكاديوم Cadmium (٢١) قد اعطى نتائج باهرة في هذا المضمار وقد أجريت التجارب بمبادهة من (مديرية الوثائق الوطنية) في باريس سنة ١٩٥٩ في مركز ابحاث شركة سان غوبان (Saint Go bain) في مركز (كروا دوبرنى) خلال صيف كان استثنائيا بشدة حره وشمسه وتبين بعد ستة اسابيع من التجارب ان نماذج الورق الموضوع تحت الزجاج المحتوى على الكاديوم لم تتأثر الا بشكل طفيف (حتى الورق ذى النوعية الريدئة) بينما فسدت أنواع الورق الموضوعة تحت زجاج عادى تقريبا بتأثير اشعة الشمس . . كذلك ورد ذكر الزجاج المائل الى الخضرة في عدة مناسبات لتصفية ضوء الشمس . . وهو نوع من الزجاج الذى كان يصنع دائما الا ان تجارب (كروادوبرنى) برهنت على ان هذا النوع من الزجاج الذى يسمى في فرنسا (زجاج سان غوست) لا يضمن الحماية الكافية التى يؤمنها الزجاج الاصفر المصنوع بكبريت الكاديوم مع الملاحظة ان لهذا الزجاج الاصفر محذورا وهو تلوين النور بلون اصفر مائل الى البرتقالى بشكل لا يناسب العين صحيا وهو محذور قد تكون له نتائجه الخطيرة في متحف . . أما في مستودع مخطوطات فلا أهمية له لان الانسان يدخل المستودع لتناول مخطوط ما والخروج مباشرة .

ولقد انتجت معامل عديدة منذ سنوات نوعا من الزجاج يتألف من طبقتين بينهما طبقة خفيفة من (صوف الزجاج) ان صح التعبير الا انه يجب التنبيه بان هذا النوع من الزجاج ليس بالضبط (مصفيا للضوء) ومع ذلك فان مجرد كونه يشتت ويعكس الاشعة الشمسية يمكن ان يكون مبررا كافيا لاستعماله بالاضافة الى انه عازل حرارى جيد .

واخيرا فان منافذ مستودع المخطوطات عندما تكون كبيرة فمن المفيد لضمان سلامة المخطوطات انتقاء زجاج متين ومسلح بالاضافة الى خواصه المصفية للاشعة أما الزجاج الابيض السميك فقد يكون له مفعول العدسات احيانا من حيث تكثيف الاشعة الشمسية وارسالها الى الداخل لتفتك بالمخطوطات بشكل ذريع .

ولا بد من الاشارة الى ان التراث الفكرى العربى خسر الكثير من ثرواته بسبب الجهل أو التقصير في حمايته من اشعة الشمس فكمن من مخطوطات فسدت واستحال قراءه محتوياتها وكمن من افلام صورت عليها ائمن المخطوطات وجدت عارية من اية كتابة أو أثر لأن اشعة الشمس المنعكسة حتى داخل حافظات تلك الافلام قد جردتها من ثروتها العلمية فأصبحت فارغة شفاقة لا تفيد ولا تروى غليلا .

وهكذا نرى إن أشعة الشمس تجمع في خيوطها الذهبية بين اقصى المتناقضات : الخير والشر . . والنفع والضرر في آن واحد .

ف «تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير»

وثاني ما يذكر من الاخطار على المخطوطات : « النار »

وأعنى بذلك وقاية المخطوطات من الحريق وطرق مكافحته في مستودعاتها لأن قطع الاثاث وغيرها من المواد التي تلتهمها النيران يمكن تعويضها ببعض البذل . أما المخطوطات فقد تندثر معها معلومات ثمينة وتضيع الى الابد بكل ما تحمله من معلومات وفوائد للبشرية جمعاء .
والمعلوم ان المكتبات المحتوية على خزائن المخطوطات تتألف من :

١ - مخازن للمخطوطات ٢ - مكاتب لعمل الموظفين

٣ - اماكن للعمل يتواجد فيها الجمهور والموظفون معا .

ولا بد في كل ذلك من احترام مبدأ الحماية من الحريق الذي يتحقق إما بالعزل وإما بالفصل . . أى بكلمة أخرى : اما ان يكون القسم المخصص للمخطوطات منعزلا عن بقية الابنية . . واما ان يكون القسم المذكور موجودا في نفس البناء الا انه منفصل عن الاقسام الأخرى بشكل فني .

وقد درج المهندسون على طريقة الفصل بحيث تفصل اقسام المخطوطات عن مكاتب العمل بطريقة (المخطط المزدوج) بمعنى ان مخازن المخطوطات تكون في طرف ومكاتب العمل في طرف آخر لا يتصلان ببعضهما الا بممرات ذات ابواب مضادة للحريق . . ولكن هذا الحل ليس ممكنا في جميع الاحوال بسبب المساحة الكبيرة من الارض التي يحتاجها ويمكن فصل مخازن المخطوطات بالجدران العازلة والارضيات والابواب المضادة للحريق وهي تتألف عادة من طبقتين من الفولاذ تفصل احدهما عن الأخرى مادة عازلة . . كما يجب عزل السلام والمساعد واحاطتها بقفص جداري صلب مبنى من مادة تستطيع مقاومة الحريق اطول مدة ممكنة . . وذلك لمنع الحريق (الذي يشب عرضا في طابق ما) من الامتداد الى الطوابق الأخرى بواسطة (بيت الدرج) هذا مشكلا ماصّ الهواء الذي ينفخ في اوار الحريق . . بالاضافة الى وجود سلام النجاة وحفظ المخطوطات الثمينة في خزائن متينة أو داخل غرف مسلحة تؤمن لها في نفس الوقت الحماية من السرقة، كما يجب تجنب الجوار الخطر كمخزانات البترول ومستودعات الذخيرة والاماكن التي تصبح هدفا للغارات في حالة الحرب .

ولعلّه لا بد من التذكير بهذه المناسبة بمرسة الصاعقة لان عددا كبيرا من الكوارث في هذا المجال نجم في الماضي عن اصابة المستودعات بالصواعق وهذه المرسة يجب ان توضع باشراف مؤسسة متخصصة كما يجب بعد وضعها ان تصان وتفحص باستمرار والا أصبح خطرها اكثر من نفعها .

أجهزة الانذار :

ورغم جميع الاحتياطات الوقائية فان على المرء توقع الكارثة دائما والتحفظ منها . . لذلك يجب تجهيز كل مستودع هام للمخطوطات بجهاز انذار آلي رغم ارتفاع ثمنه لان فائدته عند الضرورة تعوض ثمنه مهما غلا فالتار التي تشب في مستودع المخطوطات قد لا تبقى شيئا من الوقت ليتنبه اليها أحد مما يجعل اخاد النيران بعد ذلك أمرا صعبا .



وتنقسم اجهزة اذار الحريق الآلية الى ثلاثة انواع : نوع يتأثر بالحرارة وآخر حساس بالنسبة للدخان وثالث يعمل بتأثير اللهب .

أ - أجهزة الانذار الحرارى

وتعمل بتأثير ذوبان خليط معدنى بدرجة حرارة منخفضة نسبيا أو بفعل تمدد الهواء بتأثير الحرارة أو تمدد معدن ما أو نتيجة للفارق بين الخواص الكهربائية لشريط حرارى كهربائى ويسمى بعض هذه الاجهزة الحرارية (مقاييس حرارية) (Therms statique) وهى تعطى الانذار اللازم عندما تتجاوز درجة الحرارة في المستودع حدا معيناً ويكمن محظور استعمالها في اختلاف فاعليتها في الصيف عنها في الشتاء وهناك نوع آخر من هذه الاجهزة يسمى (فارقا حرارية) وهى تعطى الانذار عندما يحدث فارق متميز في درجة الحرارة بين حدين معينين وفعاليتها دقيقة : وثمة نوع ثالث يسمى (مقياس سرعة ارتفاع الحرارة) وهو يعمل بتأثير سرعة ارتفاع الحرارة مهما كانت الظروف المناخية المحيطة به .

جميع اجهزة الانذار الحرارية هذه تعطى نتائج ممتازة بالنسبة لآى حريق آخر غير حريق المخطوطات التى تفحم في الاغلب قبل اندلاع اللهب فيها . لهذا فان فعالية هذه الاجهزة الحرارية لا تؤدى الغرض المطلوب في مستودع للمخطوطات مائة بالمائة وهو اعطاء الانذار فوراً لتلاقي المحظور بأسرع ما يمكن .

ب - اجهزة الانذار التى تعمل بتأثير الدخان أو الغازات المتسببة عن الحريق :

منذ بدء الاحتراق قبل ارتفاع درجة الحرارة تطلق النار وهى في طور التهوي قبل اندلاعها في المخطوطات المتراصة دخاناً أو غازات خاصة . لذلك فان الاجهزة الحساسة بالدخان هى أفضل أنواع اجهزة الانذار لمستودعات المخطوطات وهى على نوعين :

الأول يقوم على مبدأ (الحجرة الضوئية الكهربائية) وهو يطلق تياراً يتغير حسب الموجات الضوئية الواردة اليه . ولما كان الدخان المنطلق من عملية التفحم السابقة للهب يؤثر على هذه الموجات الضوئية فانه يؤثر بالتالى على التيار الذى يطلقه الجهاز ويسبب الانذار المرتقب عند بلوغ كمية الدخان نسبة معينة . أما نماذج الهواء فتنتقل من المستودع الى الحجرة الضوئية عن طريق انابيب خاصة .

اما النوع الثانى فجهاز يعمل على مبدأ التشريد (تحويل المادة الى شواردها الاصلية) ويضم الجهاز غرفة تشريد يقوم منها الهواء بمهمة الناقل بتأثير كتلة صغيرة جداً من مادة مشعة أو دخول الدخان والغازات (الناجمة عن ابتداء تفحم المخطوطات قبل الحريق) يغير من الصفة الناقلة للهواء المحول الى شوارده - كالأوكسجين وغاز الفحم والهيدروجين وغيرها - وتغير الصفة الناقلة للهواء يؤدى الى اطلاق الانذار عند اول مرحلة من الحريق .

ولعل هناك محظوراً لأجهزة الانذار الحساسة بالنسبة للدخان بنوعها المذكورين وهو حساسيتها المفرطة فقد شوهدت حوادث اطلقت فيها الاجهزة المذكورة انذاراً بفعل دخان أو غازات دخلت المستودع من الخارج أو من دخان سيجارة أو غليون . . ولكن هذه الحساسية المفرطة في رأينا هي ميزة أكثر منها محذور بسبب الامان المطلق الذي تحمقه .

وبعد . . فان التدخين من أي نوع يجب ان يكون ممنوعاً في مثل هذه المستودعات . . والابواب والنوافذ يجب ان تكون محكمة الاغلاق كي يمكن التحكم في التكييف . . والانذار قد يكشف تلك المخالفة أو هذا الخلل في الاغلاق .

أجهزة الانذار الآلية التي تعمل بفعل اللهب:

ويقصد بها الاجهزة الحساسة بالنسبة للاشعاعات تحت الحمراء التي تطلقها ألسنة النيران وهي لا تصلح لمستودعات المخطوطات لانها لا تطلق الانذار الا بعد اشتعال الحريق وبعد ان تكون كمية كبيرة من الوثائق قد فسدت بفعل التضمح السابق لاندلاع اللهب ولصعوبة اطفاء النيران بعد وصولها الى هذه المرحلة مما يؤدي الى خسارة في المخطوطات قد لا يمكن تعويضها .

فوائد اجهزة الانذار الآلية

تحدد اجهزة الانذار الآلية مكان الحريق بالضغط على لوحة خاصة بالاضافة الى اطلاق جرس انذار وتنبية اولى الأمر الى الخطر الرهيب بل ان الانذار قد ينطلق ايضاً (بالنسبة لبعض المنشآت الضخمة) في دائرة الاطفاء نفسها مباشرة كما انها تغلق بشكل آلي جميع المنافذ التي يتسرب منها ما يسهل الاشتعال شريطة ان تكون مضبوطة بحيث لا يحاصر معها أي انسان في المستودع الذي شب فيه الحريق . . كما يجب القيام بتجارب دورية تبين مدى فعالية تلك الاجهزة وصلاحيتها للعمل .

وهذا الجهاز انذار حديث حساس بالنسبة لدرجات حرارة منخفضة نسبياً يتصل بأنابيب تمر بمستودعات الوثائق والمخطوطات في الاتحاد السوفيتي (٢٢) فإذا اجتاز ارتفاع الحرارة في المستودع درجة معينة فتحت سدادات الانابيب داخل المستودع آلياً وانطلقت منه غازات الفحم CO_2 لاطفاء الحريق وهو في بدئه بشكل تلقائي .

اطفاء الحريق في مستودعات الوثائق والمخطوطات:

وليس من الممكن ان تعالج في هذه العجالة جميع وسائل اطفاء الحريق الخاصة بالمخطوطات خصوصاً الصغيرة منها ولا مسألة تدريب العاملين في خزائن المخطوطات بشكل دوري تحت اشراف الدوائر المختصة بل تكفي الاشارة الى المحذور الذي يمثل اطفاء الحريق في مستودع المخطوطات بالوسائل التقليدية العادية



وقد حدث في الماضي ان اصيبت المخطوطات من اطفاء الحرائق بلما باضرار لا تقل في اهميتها عن اصابتها بالحريق . . نفسه يجب ان يكون المستودع قد جهز باجهزة الاطفاء الخاصة بغزالة وهي على انواع : فمنها ما يطلق (الرغوة) وهذه قد تسمى الى المخطوطات ايضا لانها تبللها وتذهب بالكثير من محتوياتها . . ومنها ما يطلق المسحوق الجاف (المؤلف عادة من كاربونات الصوديوم أو البوتاسيوم في الاساس) وهذه تتطلب الاقتراب كثيرا من المخطوطات الملتهبة المطلوب اطفائها عما يشكل في حد ذاته صعوبة لا يستهان بها في مرحلة معينة من الحريق ومنها ما يطلق غاز الفحم CO_2 بقوة وهذه افضل انواع اجهزة الاطفاء في مستودعات المخطوطات لانها تغير تركيب الهواء وتحرمه من نسبة الاوكسجين الكافية لاستمراره . . كما انها تنطلق (في الاجهزة الجيدة) بقوة وغزارة كافيتين لا تتطلبان بالضرورة الاقتراب كثيرا من السنة للهب الخطرة فاذا ما فشلت كل هذه الوسائل السريعة فلا بد من اللجوء الى اهون الشرين . . الى الماء العذب اللدود للنار . . لذلك يجب ان يكون البناء اصلا مجهزا على كل حال بفتحات ماء خاصة بالحريق يعمده المهندس سلفا مكانتها وقوتها بالتنسيق مع دوائر الاطفاء .

ملاحظة اخيرة وهي ضرورة وجود سلام خارجية ومنحدرات تمتد من المستودع الى الخارج لاختلاء المخطوطات الثمينة والهامة عند الحاجة الى مستودعات آمنة أو شاحنات خاصة تبعد هذه الثروات الفكرية عن مكان الخطر لان المصادر الكهربائية تتعطل حتما عند الحريق .

وهناك عدو تقليدي قديم للتراث الفكرى وهو: الرطوبة المفرطة .

وتجلى أخطار هذه الرطوبة على المخطوطات في أمرين : فهي من جهة تؤثر على تركيب الياف الورق فتسبب تلينها وتحلل بعض أنواع الحبر (المداد) الى حد تستجبل معه قراءة ما كتب به أحيانا . . وهي من جهة أخرى تساعد على نمو الفطور العفنية وهذه تظهر في درجة حرارة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ درجة مئوية عندما تبلغ نسبة الرطوبة ٧٠٪ فما فوق وتوجد أصول الفطور العفنية في كل مكان فما أن يتاح لها المناخ الملائم حتى تبدأ أنسجتها بالظهور (البقع العفنية) لتدمر المادة العضوية وصحائف الورق والرقوق التي تتلاصق ويصعب فصلها خصوصا اذا استحالحت الى كتب متاسكة من السواد المتصلب .

والواقع . . ان التجربة أثبتت ان الشروط المثلى لتجنب نمو الفطور العفنية على الورق تكمن في تأمين نسبة من الرطوبة تتراوح بين ٥٠-٦٠٪ فقط وفي درجة حرارة (١٥) درجة مئوية لذلك فان درجة الحرارة المرتفعة لا تصبح ضرورية لمستودع المخطوطات (الى حد معين) فان الفطور العفنية نفسها تتكاثر بشكل هائل في درجات الحرارة العالية ورغم ان المختصين لم يتفقوا حتى الآن على درجة الحرارة المثالية التي يجب ان تسود مستودع المخطوطات دائما فانه يمكن اعتبار الدرجة (١٥) درجة مئوية الحد الأدنى الذي يجب الا تهبط درجة الحرارة بعده و٢٠-٢٢ الحد الأقصى وعلى هذا فان درجة الحرارة المثلى تتراوح بين ١٧-١٨ مئوية والرطوبة النسبية الجيدة بين ٤٥-٦٠٪ داخل المستودع . . وقد تبين ان الفروق الكبيرة بين درجات

الحرارة ونسب الرطوبة تلعب دورا صارا جدا في الاماكن غير المكيفة . . الا انه لا يكفى ان نعرف الشروط المثلى للحرارة والرطوبة بالنسبة للمخطوطات بل يجب تحديد كيفية الحصول على هذه الشروط . . وهي على نوعين :

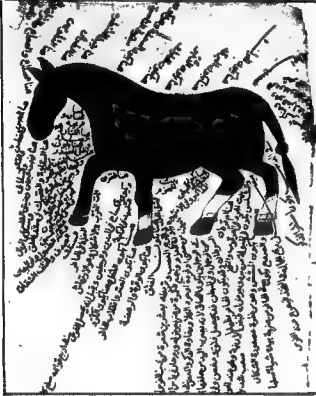
أ - تدابير وقائية : وهي التى تتخذ عند تشييد البناء الذى سيضم التراث الفكرى بين جنباته . . واذا كان من اسباب الرطوبة الزائدة في بناء ما سقف غير متقن أو مجار غير محكمة أو نوافذ غير مضبوطة (في البلاد ذات الاقليم الممطر) فان سببها الرئيسى هو المياه الارضية التى ترتشح عبر الجدران الى الاعلى ولا بد من حساب ذلك اثناء البناء بالذات كبناء طبقة مضادة للرطوبة في الجدران ووضع مزاريب فنية لابعاد المياه عن البناء وتجنب سيلانها على جدرانها (اثناء المطر) التى قد تمتصها وتنقلها بالتسرب الشعرى الى الداخل حيث تشيع جواً من الرطوبة مع جميع الاضرار الناجمة عنه ، وكاستعمال مواد البناء ذات الفراغات لان الهواء الذى يملأ هذه الفراغات ردىء النقل للحرارة وعدم نقل الوثائق والمخطوطات فور الانتهاء من البناء حتى تزول آثار الرطوبة منه والابتعاد بمباني المخطوطات عن مجارى الانهار أو سواحل البحار مباشرة .
ومع ذلك فاذا كانت الرطوبة غزيرة والبناء مشربا بالمياه بشكل يجعل الكسوة العازلة غير كافية لاتقاء ضرر الرطوبة في مثل هذه الحالة تستعمل طريقة الاتصااص الكهربائي كما يمكن استعمال اجهزة خاصة مضادة للرطوبة في مستودعات المخطوطات وهذه الاجهزة تعمل آليا حالما تتجاوز الرطوبة نسبة معينة (٦٠٪ مثلا في مخازن المخطوطات) .

ب - تدابير الحماية . وأهمها التدفئة والتهوية ومراقبة نسبة الرطوبة دائما وبدقة .

١ - التدفئة : وهي على نوعين : التدفئة الموضعية والتدفئة المركزية .

ولعله يحسن استبعاد التدفئة الموضعية بجميع انواعها من كهربائية وغازية ومدافئ المحروقات السائلة أو الخشبية لتسببها في الحريق ولانها تسبب جفافا غير طبعى عدا السموم التى قد تنبعث منها لذلك تعتبر التدفئة المركزية افضل وسيلة لرفع درجات الحرارة وهى على انواع منها التدفئة بالهواء الساخن وهى مقبولة في الاماكن الرطبة الا انها تجفف الهواء في الاماكن المعتدلة اكثر من اللازم وقد تجلب بعض الغازات الضارة الى مستودع المخطوطات ومنها التدفئة بالماء الساخن الذى يمر عبر انابيب ومشعات حرارية . . وهنا يجب اتقان التمديدات لتجنب سيلان المياه في ارض المستودع والتدفئة بالبخار الساخن الذى يجرى في انابيب خاصة محكمة الاغلاق الى مشعات تنشر الدفء الكافي وتقلل من نسبة الرطوبة . . واخيرا التدفئة داخل السقوف أو الجدران وذلك بوضع انابيب يجرى فيها الماء الساخن ضمن جدران الغرفة أو سقفها أو أرضها فينتطلق الاشعاع الجدارى بالحرارة ويؤمن الدرجة اللازمة مع بقاء هواء المستودع طبيعيا طلقا وهى طريقة مقبولة على الا تتعدى حرارة ارض المستودع ٢٥ درجة مئوية قطعاً .

٢ - التهوية : وهي ضرورية لتجنب نمو الفطور العفنية وقد اثبتت التجربة ان الزوايا السيئة التهوية



خزوها الفطور العفنية اكثر بكثير من الاماكن الموهوا
جيدا وفي حالة وجود هواء موبوء (بالغبار مثلا أو
الدخان) توضع المصافي اللازمة عند اماكن تسرب
لهواء الى الداخل سواء اكانت كحماية هذه المصافي أم
لية.

من كتاب (في امراض الخيل) سوريا القرن ١٧٠٦ هـ
من المخطوطات المملكية (عن وحدة الفن الاسلامي
- مركز الملك للبحوث والدراسات الاسلامية ص ٧٠).

٣ - مراقبة الرطوبة : ولها أجهزة خاصة (الهيدروميتر) تختلف دقتها حسب أنواعها . . لا مجال لتعداد
هذه الأنواع هنا الا ان المختصين ينصحون باستعمال مقياس الرطوبة الشعري المجهز بشعيرات متصلة بآبرة
تقلص هذه الشعيرات بتأثير الجو الجاف وتمدد بفعل الرطوبة فينتقل ذلك الى آبرة تتحرك على ميناء مرقم
لندلنا على درجة الرطوبة في الجو وهي تعمل في افضل حالاتها بين نسبتي ٣٠-٨٠٪ من الرطوبة النسبية
وكل مستودع مخطوطات يجب ان يزود بمقياس للرطوبة حتيا في مختلف قاعاته .

الا انه يحسن عدم المبالغة في مكافحة الرطوبة الى درجة ازالتها تماما وجعل الجفاف يسود المستودع فان
لفطر الجفاف الذي يرافق درجات الحرارة المرتفعة عاذير جمه للمواد العضوية التي تنتشر بالتأثيرات المضادة
للماء . . وهكذا تقلص الرقود ويصبح الورق هشاً سهل التفتت بعد ان يفقد مرونته وهذا الخطر يوجد في
البلاد ذات المناخ الصحراوي واحيانا في البلاد المعتدلة المناخ (اذا افطر في مكافحة الرطوبة) فاذا انذرنا
مقياس الرطوبة بهبوط نسبته عن الحد الأدنى اللازم وجبت معالجة الجفاف مباشرة . . اما بتبخير الماء في
المكان ذاته آليا واما باستعمال اجهزة تنثر ذرات الماء في جو الغرفة وهذه الاجهزة مزودة بمقاييس للرطوبة
بحيث تعمل آليا اذا انخفضت نسبة الرطوبة عن ٥٠٪ وتوقف تلقائيا اذا تجاوزت هذه النسبة ٦٠٪
ويلاحظ ان الاضرار التي يسببها فطر الجفاف تكثر في الطوابق العليا خصوصا اذا كانت السقوف مسنمة
(بشكل جملون).

عذر آخر للمخطوطات للدود وشرس يكمن في شوائب الهواء:

وأول هذه الشوائب الغبار الذى يترامى على المخطوطات والكتب والوثائق وسائر عناصر التراث الفكرى وهو عدو يمكن مقاومته ولكن لا يمكن الانتصار عليه بشكل كامل لأن ذراته تنتشر في كل مكان . . ولا ينجو منها اى مستودع مهما بلغ من اتقان بنائه والتدابير الوقائية المتخذة فيه فان كانت كمية الغبار قليلة وكانت جافة غير حامضة التركيب فان ضررها خفيف .

اما غبار المناطق الصناعية فانه دهنى القوام حامض التركيب لذلك فهو يشكل خطراً جدياً على التراث الفكرى ويميز في هذا المضمار بين كميات الغبار الآتية من الخارج والغبار الذى ينشأ داخل المستودع نفسه . . ففى الحالة الأولى يكمن الحل في تصفية الهواء أو تكييفه قبل دخوله المستودع . . أما الغبار الناشئ من تفتت أرضية المستودع فقد أثار مشكلة كانت موضوع دراسات خاصة لأن غبار الاسمنت بشكل خاص يكون حامضاً وخطراً على الورق ويتولد بشكل مستمر من نحات الاسمنت المصقول بتاس أحذية الزائرين وموظفى المستودع وعجلات العربات حاملات المخطوطات . . لذلك يجب ألا تكون ارضيات مستودعات المخطوطات من الاسمنت مهما كان مصقولاً فهناك اربع طرق بديلة لكل منها ميزاتها ومخطورتها الخاصة :

أ - تلخص الطريقة الأولى بكسوة الارضيات ببلاط مضاد للحرارة اى عناصر متعددة الفيل Polyviny الملونة بالوان مختلفة ومزينة بالصور بشكل يشبه السجاد أو البلاط تلصق على طبقة وسيطة خاصة توضع بانتظام على الارضية المحددة وبعض عناصر هذه الكسوة (التي تتحمل مختلف درجات الحرارة) تحتوى على خيوط الاميان أو خيوط القنب . . الخ . مما يزيد في صلابتها ولها ميزات عديدة أهمها : الاناقة والراحة ومقاومة الاحتراق وسهولة التنظيف . . أما أهم محظوراتها فهو ارتفاع التكاليف من جهة وضرورة كون الارضية مستوية ملساء حتى يمكن تركيب الكسوة المذكورة عليها مما قد لا يتوفر دائماً خصوصاً عندما تكون الارضية من الاسمنت القديم الذى بدأ ينفث .

ب - الطريقة الثانية : كسوة من البلاستيك (أو اللدائن) تفرش على الارضية بأداة معدنية خاصة لأنها تُسَلَّم بشكل عجيب طرية القوام وميزة هذه الكسوة انه يمكن تركيبها حتى على ارضية من الاسمنت قديمة وتوضع على عدة طبقات وتسوى بالاداة المعدنية المذكورة وتصلق بعناية وتكاليف هذه الطريقة أقل بكثير من الطريقة السابقة الا ان مقاومتها لعوامل الاهتراء أقل وأضعف وهى تشكل في اغلب الاحيان الحل الاقل كلفة والاكثر استعمالاً .

ج - الكسوة اللامعة : وتتألف من طبقة من الدهان أو الزيت المعدنى اللامع تطلّى بها حتى الارض المعدنية وميزتها الرئيسية تكمن في بساطتها وسهولة تطبيقها تطلّى بالفرشات أو بأية اداة أخرى ويمكن استعمالها حتى على الارض التى ساءت حالتها المعيارية ولكن مقاومتها لعناصر الاهتراء أقل بكثير من الطرق السابقة بسبب رقتها وسهولة تفسرها في الارض الاسمنتية ولكنها رخيصة زهيدة الكلفة .



د - الكسوة الصناعية : وتستهمل في المناطق الصناعية التي تكون معرضة لحركة مرور كثيفة وهي كسوة متينة وشديدة المقاومة بشكل خاص تتألف من أقسام مستنة متلاصقة من الاسمنت ومساحيق من المعدن الصلب ومن البازلت وغيره وتكاليفها عموماً مرتفعة ولكن مقاومتها الشديدة للاهتراء تضمن لها استمراراً غير محدود ومخطورها الوحيد انها تستهلك نعال الاحذية ودواليب عربات النقل اذا كانت من المطاط . . كما أن وزنها يجب حسابه بدقة .

وهناك اسمنت خاص مركز بأسلوب الارتماج صعب الاهتراء ولا ينشأ عنه الغبار لذلك يمكن عند تشييد بناء للمخطوطات أو قاعات لها جعل ارضية المستودعات من هذا النوع الذي لا تنعدم معه ضرورة استعمال أي نوع من الكسوة بعد ذلك .

على أي حال لا بد من ازالة الغبار عن المخطوطات عند وصولها الى اماكن حفظها قبل بدء عمليتي الفرز والتصنيف بواسطة أجهزة آلية خاصة تسمى : «مزيل الغبار» وأهم اجزائها سطح من الاسلاك المعدنية الدقيقة المتشابكة فوق محرك كهربائي قوى يحدث تياراً شديداً شافطاً للهواء . . وتتميز المخطوطة آلياً ضمن حدود السلامة لاستخراج غبارها مهما كان متشبثاً بها فتمتص الشافطة الكهربائية . . هذا مع عدم السماح للجمهور بارتداد مستودع المخطوطات وتزيت كل مخطوط تماماً قبل اعارته ثم اعادته .

والعمل افضل طريقة لتأمين حماية كاملة للوثائق والمخطوطات من الغبار وغيره استعمال مكيفات الهواء المزودة بمؤشر قياس الرطوبة داخل الجهاز وبذلك يمكن الاحتفاظ بدرجة الحرارة ونسبة الرطوبة بشكل ثابت داخل المستودع وفي هذه الحالة لا مانع من كون هذا المستودع تحت الأرض .

وليس الغبار المتصير الوحيد الضار في الهواء فهناك شوائب ضارة أخرى أبرزها :

أ - غاز ثاني اوكسيد الكبريت الذي تمتصه صحائف المخطوط فاذا التحد مع حمض الكبريتيك كان عنصراً مخرباً للورق والجلد معاً .

ب - كبريتيد الهيدروجين : الذي يتفاعل مع المواد المستعملة في زخارف بعض المخطوطات - عدا مواد التذهيب - مشكلاً لوناً اسود يشوه المخطوطات ويعيق قراءتها .

ج - غاز الأوزون : ويشكل خطورة على سيلولوز الورق لتدميره الروابط بين ذراته (٢٣) .

د - الدخان : ويختلف تركيبه حسب نوع الوقود وينشأ من مواقع المنازل التي لا يتم الاحترق فيها بشكل جيد ومن مداخن المصانع الكبيرة ويتألف من ذرات دقيقة جداً يحملها الهواء بسهولة ، قطر الواحدة منها أقل من (٢٠) ميكرون والجلد لان التالين يبينان الفارق في التركيب بين دخان تدفئة المنازل ودخان أحد المعامل (٢٤) :

تركيب دخان منزل بريطاني	تركيب دخان معمل بريطاني
المادة	النسبة المئوية
مواد فحمية	٥٧%
قار	٣٧%
رماد	٧%
المادة	النسبة المئوية
مواد فحمية	٤٨%
قار	١٠ر٥%
رماد	٥٠%

ولهذه المواد تنتشر بين صفحات المخطوط وعلى الرفوف فتترسب مكونة بقعاً مشوهة من جهة كما انها تتفاعل مع الصفحات بشكل ضار.

ويمكن الوقاية من هذه الشوائب بحفظ المخطوطات ضمن علب أو حافظات من الورق المقوى (الكرتون) أو البلاستيك المحكم الاغلاق على ان تفحص وتنظف بين كل حين وآخر مع اساليب الوقاية السابقة الذكر.

وأخيراً وليس آخراً هناك عدو شديد الخطورة على المخطوطات بل أعداء بالجملة يتمثلون في القوارض والطفيليات والحشرات والكائنات الدقيقة والفطريات والبكتريا والجراثيم المتلفة للمخطوطات وكلها تعب من ثقافة هذه المخطوطات على طريقتها الخاصة يطول تعدادها لكثرة أنواعها وأجناسها واسائها مما يجعلها موضع دراسة متخصصة وما يهينا في هذه العجالة ذكر ما يمكن من اساليب الوقاية منها .

وأول الاحتياطات الواجب اتخاذها ضد الحشرات والقوارض في الابنية هو عزل الارضية على قدر الامكان . . والاسلوب المتبع في دار وثائق (أودين) udine في ايطاليا جدير بالدراسة فان المستودعات جميعها معزولة عن الارض بدعامات تحملها وهي تشكل بالنسبة للحيوانات الضارة عثرة ناجعة (وهذا الحل يحمي المخطوطات ايضاً من رطوبة الارض المتقلبة الى الاعلى بطريقة التسرب الشعري) . . فاذا أخذنا بعين الاعتبار الحشرات المجنحة وجب الاقتصاد في تهوية مخازن المخطوطات على المكيفات ومصافي الهواء العلمية في جميع الفصول دون استثناء وحال ملاحظة أو الشك بوجود الكائنات الحية الضارة في مخازن المخطوطات وجب الاسراع في تعقيمها فوراً . . ففي الحالات الخفيفة يكتفى برش المخطوطات بالمساحيق المبيدة أو تعقيمها بالمواد المعروفة تجارياً مع تجنب المستحضرات التي تشكل في حد ذاتها خطراً على المخطوطات أو على العاملين في نطاقها (كمادة كلور اليكترين مثلاً لانها سامة للانسان) ومع الملاحظة بان هذه المساحيق والمواد المبيدة والمطهرة لا تصل الى الارضيات ودود الكتب الموجودة في قلب المخطوطات . . لذلك فان الطريقة المثلى لتعقيم مستودعات المخطوطات هي طريقة (التبخير) التي تستعمل فيها اقراص المواد المبيدة الخاصة كمادة الليندان Lindane مثلاً التي تباع بشكل اقراص تحت اسماء تجارية مختلفة مثل :

اكزافاب He avap وذلك بأن توضع الاقراص المذكورة ضمن وعاء صغير يوضع بدوره فوق منبع حراري فتقلب الاقراص بفعل الحرارة الى سائل يتبخر بشكل دخان أبيض يلحق بالكائنات الضارة ويقتلها اينما



كانت: بين الصفحات أو في ثنايا الجلود في غابيتها ويحمى التراث الفكرى منها ويجب ان تبقى المستودعات مغلقة المنافذ بإحكام حوالى ساعتين على الأقل بعد التبخير، ويحسن مغادرة الانسان للمستودع عند العملية لان الابخرة المتصاعدة تهيج الانسجة المخاطية والعيون.

كذلك يمكن تعقيم المخطوطات المصابة بنقلها الى جهاز خاص للتعقيم وعزلها عن المخطوطات الأخرى السليمة خوفا من انتقال الشر إليها. . لذلك يجب عدم ادخال المخطوطات الجديدة الى خزائنها قبل تعقيمها في اجهزة تعقيم كاملة لا بد من وجودها في كل مؤسسة تحتوى خزائنها على مخطوطات من اى نوع.

ولعل أفضل انواع التعقيم اجهزة مفرغة من الهواء تحتوى على اوكسيد الايتلين لان الغازات السامة تتغلغل في هذه الحالة بعمق وبسرعة في جميع طيات وصفحات المخطوط بينا يلاحظ ان تأثير الغاز يكون بطيئا وسطحيا اذا استعمل تحت الضغط الجوى العادى، ولاوكسيد الايتلين ميزة أخرى وهى انه يستعمل معقما من الحشرات ومطهرا من الفطور في آن واحد. . اما الغلاف الجلودى للمخطوط فيستعمل لحمايته شمع خاص مضاد للحشرات من النوع الحياذى كيميائيا والى الخالى من المحاليل التى تصيب الجلود بالجفاف وبعد ذلك يتم تعقيم المخطوطات بالتبخير في مستودعاتها دوريا ودون نقلها الى الجهاز المذكور وقد عدل المختصون عن استعمال الغازات ذات الأثر الضار مثل كبريت الكربون CS2 السام الذى يشكل بتأسيه مع الهواء خليطا متفجرا والكلور وبيكرين السام وحامض السيانيدريك السام جدا للانسان.

وهكذا نرى ان الحشرات والطفيليات لا تكتفى باقلاق راحة الانسان ونقل العلل والامراض اليه بل تحاول التهام نتاج قريعتة وعصارة فكره. . انها تأكل تراثه الثقافى الذى هو أصل حضارته وسر مدنيته وتجرحه منه الى الابد. . ولله في خلقه شؤون.

كيف يستفاد من هذه المخطوطات؟

المخطوطات الفنية التى تتجلى فيها روعة فنون الكتاب تحفظ في المتاحف وتعرض في واجهاتها وتنطبق عليها الفنون المتحفية من تظليل وتنوير وبروز وخلفيات ذات ألوان مناسبة مع الحملات اللازمة والمرايا العاكسة اذا احتاج الأمر الى فتح المخطوط المزخرف إظهاراً لجماله من الداخل والخارج معا ليرى الزائرون زخارف صفحاته مباشرة وجمال تجليده بالمرآة الموضوعه خلفه من جهة أخرى الى غير ذلك من فنون العرض والتخزين معا.

أما المخطوطات العلمية فإما ان يستفاد منها مباشرة كأن يقصدها العلماء للتعرف على محتوياتها في مخازنها الأصلية وهذا يكلف مالا ووقتا وجهدا مع صعوبة قراءة الخطوط الأصلية أحيانا والاعتماد على نسخة أو

نسخ بعينها فقط . . وإما ان تحقق هذه المخطوطات من قبل عالم متخصص يقارن بين النسخ بعد فحصها ثم يتحقق من العنوان واسم المؤلف ونسبة الكتاب اليه مستعينا بالمراجع العلمية بعد مقدمة عن عصر المؤلف وحياته الخاصة ويستجلى التصحيح والتحريف (إن وجد) ويرجع افضل الروايات ويصحح الاخطاء مع الضبط والتعليق في حواشي تلقى نوراً ساطعاً على محتويات المخطوط ثم يشرف على طباعته ويعد فهرسه وهكذا يقدم المخطوط بشكل علمي موضوعي يجعل الفائدة منه كاملة تطبع منه آلاف النسخ وتوزع على المكتبات والجامعات وتعم فائدته علماء الارض وما كُتِبَ قرٌ وما حُفِظَ قرٌ . . سأل سليمان مره عفريتاً عن الكلام فقال : ربح لا تبقى . . قال : فيما قيده ؟ . . قال : الكتابة (٢٥) .

ولقد استفادت أوروبا المسيحية من مهارات المسلمين في فنون الكتاب في مخطوطات المستعربين بالاندلس مثلاً . . يبدو هذا التأثير إما في الفنون الدقيقة الملونة التي استوحيت من المخطوطات ورسومها الملونة الجميلة وأما من كتابات تشبه الكتابات العربية . . كذلك نرى جلود الكتب المزينة بالزخارف النباتية النافرة تتوسطها دائرة تذكرنا بالرموز العربية . . ولعل من أجل ما ينعكس فيه فن الخلافة الاموية بالاندلس نسخة الانجيل الاشيلية ويتجلى تأثير الفن الاسلامي في زخارف مختلفة مع عقدين حديويين وقد برع في ذلك مصوروون وخطاطون مستعربون مثل (ماخيو Magio) الذي تعلم فن التلوين المائي في الاندلس وأتقنه .

يقول كريستي «نحن مدينون للشرق بإعادة كانت العامل الاكبر إن لم يكن الوحيد في ارتفاع فن الطباعة وبلوغه مرتبة الكمال . . لقد عرف المسلمون الورق عند استيلائهم على سمرقند وتعلموا انتاجه وانتشر استعماله في الغرب بفضل الاسلام وأول المصانع الورقية التي انشئت في أوروبا أسسها المسلمون في اسبانيا وصقلية ومنها امتدت الصناعة الى ايطاليا (٢٦) .

وفي القرن التاسع الهجري اتخذ تجليد الكتب في أوروبا مسحة اسلامية واضحة وهذا القسم الذي يطوى من الغلاف لحماية الحواف (وهي طريقة لا تزال تستعمل حتى الآن) من أصل اسلامي بحث . . أما تزيين الغلاف الجلد بالادوات المعدنية الحارة لاحداث زخارف غائرة في الغلاف فقد كان يزين بهاء الذهب الذي كان يملأ تلك الزخارف وقد عرفت أوروبا هذه الطريقة بواسطة مجلدات الكتب المسلمين الذين استقروا في البندقية . . وفي نهاية القرن التاسع الهجري (١١٥٠م) أصبح الذهب يضغظ على هذه الزخارف الغائرة بادوات نحى وتغمر على صفائح الذهب ثم تضغظ على هذه الزخارف وبذلك يصبح التذهيب ثابتاً لا يزول مع الزمان . ولعل هذا التطور قدم من الاندلس وما لبثت هذه الطريقة ان عمت في ديار الاسلام والمسيحية في آن واحد . . ونرى في غلاف صنع في البندقية (القرن ١٠هـ) زخارف غائرة وتزيينات ملونة تذكرنا بالطراز الاسلامي الفارسي في هذا المجال كما نرى في غلاف المائي متأخر شكلاً بيضاوياً مدبياً يتوسطه رسم بيضاوي يشابه وتحيط بهما زخارف نباتية جميلة مما يذكرنا بالجلود المصرية في القرن العاشر الهجري . . وكذلك في جلد كتاب من البندقية يعود الى منتصف القرن العاشر نرى رسماً نجمياً في وسط الجلد يضم شكلاً بيضاوياً مدبياً من رأسه وجانبه وتحيط به الزخارف بطريقة اسلامية واضحة .

شكلاً عرفت أوروبا طريقة التجليد الاسلامية في الاسلوب والطراز والزخرفة حتى أصبحت جزءاً من فنون الكتاب هناك . . وفي القرن الثالث عشر الهجري بدأت الطرق الآلية تحمل محل الطرق اليدوية في التجليد . . أما الالواح الصدفية الزاهية كالمرمر التي كانت توضع بين جلد الكتاب وجسمه والتي درج



استعمالها في أوروبا في القرن الثاني عشر الهجري (١٨م) فقد اقتبست من الفن الاسلامي مباشرة دون وسيط . . كذلك اقتبس الاوروبيون فن التذهيب عن المسلمين حتى أصبح ضغط الذهب في التجليد شائعا في أوروبا كما سبق خصوصاً في جلود الكتب الملصاة . . هذا عدا ما اقتبسه الغرب من علوم العرب التي كانت بمثابة الانطلاقة التي وصلت به الى هذه الحضارة وذلك الثراء .

الهوامش

- (١٧) انظر: (أ) محمد هادي الأميني: خطوط مكتبة آية الله محمد البغدادي الحسني في التيف الاشرف، التيف، مطبعة القضاء ١٩٩٤ - (ب) د. محمد أسعد طلس: الكشف عن خطوط عزرائيل كتب الأوقاف - بغداد ١٩٩١ - (ج) حيد الله الجبوري: المستدرك على الكشف عن خطوط عزرائيل - بغداد ١٩٩٢ - (د) حيد الله الجبوري: فهرس خطوط حسن الأتركلي للهداية الى مكتبة الأوقاف العامة - بغداد: التيف - مطبعة الآداب ١٩٩٧ - (هـ) داود الجبلي: خطوط الموصل - بغداد ١٩٢٧ - (و) علي الحافظي: خطوط المكتبة العيسية في البصرة - بغداد ١٩٩١ - (ز) كوركس حواد: فهرسة خطوط مكتبة المصحف العراقي - بغداد ١٩٥٧ . . وغيرها كثير مثل: خطوط الجميع العلمي في بغداد وفهرس المخطوطات (معهد الدراسات الاسلامية العليا) وفهرس خطوط المكتبة القادرية ببغداد وفهارس الميكرو فيلم للمخطوطات (جامعة بغداد، المكتبة المركزية) الخ . .
- (١٨) انظر: (أ) أس علوش: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفصح - باريس ١٩٥٤ - (ب) ليلى برونسال: خطوط المعهد العلمي للدراسات المغربية (٢٠٣٠ خطوط سنة ١٩٣٩) مجلة هيسپرس Hesperis لجلد ٢ ص ٤٤١ - الرباط ١٩٣٩ .
- (١٩) د. رمضان عبد التواب: نتائج تحقيق التراث - القاهرة ١٩٨٩ ص ٦٣
- (٢٠) من اراد التوسع في موضوع الترميم لينظر: مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة لمخطوطات - جدة دار عكاظ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م وهو يتناول موضوع الترميم بشكل علمي حديث .
- (٢١) الكاشمير عمر فلزي ايبيش بنبيه القصدير .
- (٢٢) محضر المؤتمر الدولي الثامن والتاسع للمراكز والمخطوطات المنعقد في بولنيت عام ١٩٦٢ ولندن سنة ١٩٦٥ والمطبوعة في باريس سنة ١٩٦٥ صفحة ١٢٨ .
- (٢٣) مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة لمخطوطات - جدة دار عكاظ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٦٦-٦٤
- (٢٤) Gazette des Archives No47.1964: Yo lallution atmospherique P:163-166
- (٢٥) حيد الرحمن يوسف بن الصالح (الوفى سنة ٨٤٥هـ) تحفة أولى الاكتاب في صناعة الخط والكتاب تحقيق هلال ناجي - تونس ١٩٨١ م ص ٦٦ .
- (٢٦) توماس ارنولد: تراث الاسلام - بيروت ١٩٧٨ ص ٢١٤-٢١٥

- (١) د. ساسي خراس: الصغار: حاجتنا الماسة لتنسيق عمليات تحقيق خطوط التراث العربي - مقال في مجلة الدارة - الرباط - المهرم ١٤٠٧ هـ / ايلول ١٩٨٦ م ص ٩٧ اعتياداً على د. صلاح الدين المنجد: مجموع المخطوطات المطبوعة - بيروت ١٩٧٨ ج ١ ص ٧ .
- (٢) ابن التميم: الفهرست. ليزيع ١٨٧١ (تحقيق خوستاف تون فلويسل) ص ٣١
- (٣) الفافندي: صبح الامشي - القاهرة ١٩٦٤ م ج ٢ ص ٤٨٦
- (٤) نصر الحوريني: الطالع المصرية - بولاق ١٢٧٥ ص ١٨
- (٥) مقدمة ابن خلدون - بيروت ١٩٧٠ م ص ٣٦٧
- (٦) حيد الرحمن يوسف بن الصالح: تحفة أولى الاكتاب في صناعة الخط والكتاب (الطبعة الثانية) تحقيق هلال ناجي - تونس ١٩٨١ م ص ٤٩
- (٧) مشير كيال: فنون وصناعات دمشقية - دمشق - وزارة الثقافة والارشاد القومي ص ١٩٢
- (٨) اجمع النسابة على ان الزهراوى ينسب الى الانصار وكان يلقب بالانصارى اى ان اصله من المدينة المنورة - انظر: د. علي عبد الله الدفاع: اعلام العرب والمسلمين في الطب - بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ١١٩
- (٩) للزيد من التفاصيل ارجع الى كتاب المستشرق الاثنية زهير هونكة (شمس العرب تنسطع على الغرب)
- (١٠) مجلة الجميع العلمي المرمي في دمشق - جلد (٣) سنة ١٩٢٣ م ص ١٤١
- (١١) حبيب الزيات: الخزانة الشرقية ا جزء ١ ص ٣٣
- (١٢) انظر كتاب: افندي كراتوشسكي (١٨٨٣-١٩٥١) مع المخطوطات العربية - موسكو - دار التقدم وفي مجلة معهد الدراسات الشرقية (لبنجراد) توابع بمجموعات كبيرة للمخطوطات العربية .
- (١٣) انظر: د. يوسف بن الدين: خطوط عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ببغداد ١٩٦٨ (تحتوي على ٣٠٠٠ خطوط)
- (١٤) انظر مثلا: صلاح الدين المنجد: المختار من المخطوطات العربية في الاسنان - بيروت ١٩٦٨ .
- (١٥) عزه حسن: فهرس خطوط دار الكتب الطغارية - دمشق - للجميع العلمي العربي - وانظر من بيروت: فهرس المخطوطات دار الكتب الوطنية بيروت (بعض كشف هيجالي باسماء المؤلفين)
- (١٦) انظر دار الكتب بالقاهرة: قائمة بيبليوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها - القاهرة ١٩٥٩ . ثم معهد الدراسات العربية - فهرست المخطوطات العربية المحصورة - القاهرة - جامعة الدول العربية .



أدى الخط العربي دوراً رئيسياً في
الفنون الإسلامية وذلك بعد تطوره
منذ أن كان تقليداً للخط النبطي
الى أن استقام فناً قائماً بذاته له أصوله وقواعده
ورجاله - وكان الدافع الى ذلك هو القرآن الكريم
- فقد اتجه المسلمون الى تجويده كتابة مثلاً اتجهوا
الى تجويده قراءة وترتيلاً .

ولقد نال القلم والكتابة شرفاً عظيماً اذ أقسم الله
بهما في قرآنه : ﴿ن . والقلم وما يسطرون﴾ . .
وجعل القلم وسيلة العلم : ﴿اقرأ وربك الأكرم
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم﴾ .
وساعد على أن يتبوأ الخط هذه المكانة الرفيعة
بين الفنون الإسلامية ما تمتاز به طبيعة حروفه من
مرونة في تزويقه وتشابكه وتداخله .

وواكب الخط العربي حركة الفنونحات
الإسلامية . . وانتشر خارج الجزيرة العربية
بانتشار الاسلام شرقاً وغرباً . . واستقر في المدن
التي فتحها المسلمون أو أنشأوها في البلاد
المفتوحة . . وما لبث أن تعرض لقانون التطور .

وعندما استقر في الأندلس اكتسب بدوره
شخصية تميزه عن الخط الشرقي ظلت تلازمه الى
أن انتهت دولة الاسلام في الأندلس بسقوط
غرناطة في عام ٨٩٧هـ (١٤٩٢م) .

ومرت غرناطة بنفس الأدوار التي مر بها تاريخ
العرب في الأندلس عامة فحكمها الأمويون
والمرابطون والموحدون .

ولما ضعف أمر الموحدين في الأندلس وأخذت
قواعد ملكهم تخرج من أيديهم تباعاً - يقع بعضها

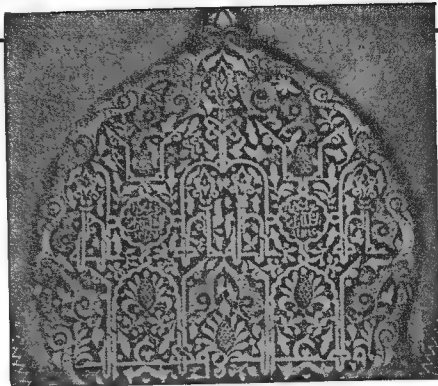
صورة من
الشكل الخطي
من :

قصص من

دكتور
محمد عبد العزيز محمود

قسم الآثار والمتاحف
جامعة الملك سعود





في أيدي الأسبان وبعضها في أيدي العرب - ظهرت دولة بني الأحمر (٦٢٩-٨٩٧هـ) (١٢٣٢-١٤٩٢م) . .
وبرز على مسرح الأحداث محمد بن يوسف المعروف بابن الأحمر سليل بني نصر الذين يرجعون في نسبهم
إلى سعد بن عبادة الأنصاري سيد الخزرج . . واستطاع أن يشق طريقاً وسط تلك الفوضى التي كانت
سائدة في الأندلس . . وقد نجح في إقامة مملكة غرناطة سنة ٦٢٩هـ . . وعمل على توطيد دعائم ثباتها
وصمودها لهجيات الأسبان قرنين من الزمان .

ثم أخذ محمد بن الأحمر - أول سلاطين هذه المملكة - من حصن الحمراء مقراً له . . وقوى الأسوار
القديمة . . وزاد في أبراجها . . ثم خطط القصر الذي أتته من بعده ثلاثة سلاطين هم :
(أبو الوليد إسماعيل بن فرج (٧١٣هـ/١٣١٢م) خامس سلاطين بني الأحمر - ثم ابنه أبو الحجاج ،
سابعهم (٧٣٣هـ / ١٣٣١م) - ثم ابنه محمد الغني بالله بن يوسف (٧٥٥هـ/١٣٥٤م) .

ثم تجمع في غرناطة المهاجرون العرب الذين استولى الأسبان على بلادهم . . وانتشروا في ربوعها يعملون
في حرفهم المختلفة التي حذقوها في بلادهم . . واستفادوا بكل ما وجدوه في وطنهم الجديد من إمكانيات .

ثم كلاً بلغت غرناطة الذروة في الحضارة . . وتركزت هذه الحضارة العربية الإسلامية ومظاهرها في هذه
المملكة الصغيرة . . وصمدت لهجيات الأسبان قرنين من الزمان . . فازدهر العلم وازدهر فن البناء وفن
الزخرفة وجميع الفنون الزخرفية الأخرى .

وفي الحقيقة إن ملوك بني الأحمر قد استطاعوا بما توفر لديهم من الثروة الطائلة التي كانت نتيجة ثمرة
الاقبال على العمل في مملكتهم أن يشيدوا قصر الحمراء ويفرغوا في تنسيقه غاية جهدهم .

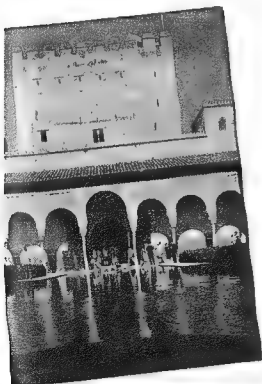
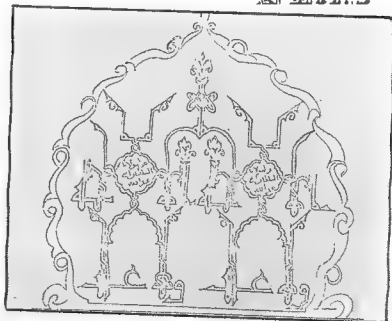
وُلد زخرف هذا القصر بالزخارف الكتابية والتشكيلات الخطية . . ونعرض هنا نموذجا فريداً منها تمثل في شعار بنى الأحمر في عبارته «ولا غالب إلا الله» .
 لقد أدت القوائم في هذا التشكيل الدور الرئيسى وهذه القوائم هى سيقان حرفى «الالف واللام» في وضعين: الاول عندما يكون حرف الألف غير متصل . . والثانى عندما يكون حرف الألف متصلا بحرف اللام في صورة «اللام ألف» .

ويتكرر هذا الشعار على جدران بهو الرمان (Patio de los Arrayanes) متخذاً تشكيلا زخرفيا في هيئة قبة تنتهى من أعلى بقمة مدببة (شكل ١) .

وقوام هذا التشكيل عامة - كما ذكرنا - عبارة «ولا غالب إلا الله» متكررة مرتين وتتضح فيه زخرفة التوريق مواكبة للنقش الكوفي ومتداخلة بين سيقانه وحنياه .

وسيج الفنان في خياله عند تنفيذ هذا التشكيل (على القارىء أن يتابع الوصف في الصورة المرفقة للتشكيل - شكل رقم ٢) إذ قسم طولا كتلة القبة إلى نصفين متماثلين في ترتيب كلمات الشعار في جملته تماثلا متتابعاً . . وتضمن النصف الأيمن «ولا غالب إلا الله» مبتدئا من أدنى الى أعلى كما تضمن النصف الأيسر نفس العبارة من أدنى الى أعلى كذلك . . كما قسم هذه الكتلة عرضا الى قسمين: أعلى وأسفل - شمل الأسفل النص «ولا غالب مرتين في تماثل متتابع . . وشمل القسم الأعلى النص «إلا الله» مرتين في تماثل متتابع كذلك .

ص ٥٠٤ مخطط للنقش الكتابي



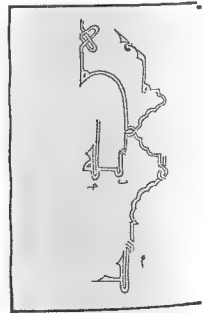


لقد طوع الفنان في هذا التشكيل عشرين قائما لكل من حرفي الألف واللام في هذا الشعار الذي يتكرر مرتين فأبدع في تشكيلها وأجاد في تنسيقها وتوزيعها - مما يثير إعجاب الناظر فيقف حائرا بين هذا الإبداع وبين المعنى السامي الذي يكمن في الشعار.

يرى الناظر تشكيلا زخرفيا في النصف الأسفل من تكرار عبارة «ولا غالب» في شكل عقدين متعددي الفصوص . . ويحصر هذان العقدان بينها مساحة شغلت بتوزيعات نباتية ويكوز من الصنوبر . . كما شغل الفراغ بين حرفي الغين والقوس المفصص في كل من العقدين السابقين بتوزيعات بداخلها كوز الصنوبر. ويعلو كلا من العقدين المفصصين سرّة مفصصة . . ونظالم داخل السرتين المفصصتين نقشا بخط نسخي نصه «عز مولانا السلطان أبي عبد الله» (شكل ١).

ونرى في مركز القبة بين السرتين قوسين متقابلين قوامهما قائما حرفي اللام في كل من لفظ الجلالة - ولفظ «إلا» . . ويتوازي امتداد كل من هذين القائمين الى اعلى مكونين جديلة معقدة يعملوها مروحتان نخيليتان متدبرتان تنتهيان من أعلى بطرف مدبب.

وهكذا تشهد الإبداع الجميل المتمثل في قوائم الحروف الى جانب التماثيل الواضح في تشكيل الكتل الزخرفية وتنسيق الفراغ فيما بينها.



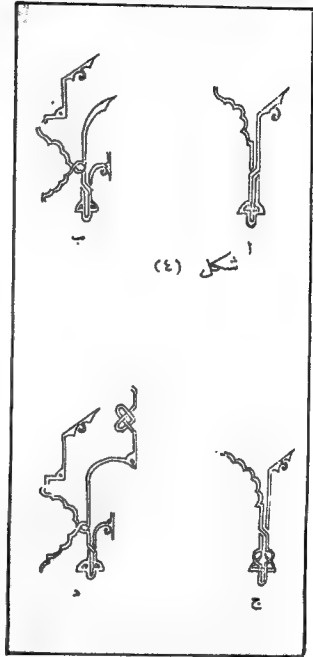
كل (٣) حرف اللام في لفظ «الجلالة» وغالب» . .



من الفن الاسلامى

لا سبيل إلى المساراة أو التشكيك في وجود وأصالة وعبقرية الفن الاسلامى كفن قائم ومتميز عن غيره من الفنون . . فنظرة واحدة الى أى عمل فنى كافية للمقول بما إذا كان عملاً فنياً إسلامياً أو لم يكن كذلك . . ذلك ان الروح الاسلامية صهرت في بوتقتها الهائلة وفي اطار عبقريتها الكبرى الممتدة من جبال البرانس عند التخوم بين اسبانيا وفرنسا وحتى سواحل الصين المديد من الكتل والتجمعات البشرية والعرقية وجعلت جميع افراد هذه التجمعات اخوانا ومن الطبعى ان كل تجمع من هذه التجمعات وضع قدراته في خدمة الكل الاسلامى الواحد . والتناج الكلى لهذه العملية في شتى ألوان الفنون استبوحى قناعات وتأثيرات واتخذ اشكالاً وتجليات ذات طابع دينى وروحى وفلسفى وجمالى محدد نبهه المباشر والواضح هو الاسلام . .

روبرت الجود
خبر فن السلاح



صور لحرف (اللام ألف) أ ب ج د

■ وقد أسهم ذلك كله في إبراز القيمة الجمالية الكامنة في الحروف العربية وتطويع هذه الحروف في إخراج هذا التشكيل في مقدرة فنية فائقة .

ولتذوق الجمال في لفظ «اللام ألف» الذى يتكرر أربع مرات ويبدو في كل مرة في صورة فريدة يتناوب فيها كل من الألف واللام التقاطع والانكسار والانحناء والتفصيل . (شكل ٤) .



■ هيا معاً نتابع حرف اللام في لفظ «غالب» الذي يبدأ تشكيكه من أدنى بتقويس ثم يصعد متقاطعا مع حرف الألف في نفس اللفظ . ثم بتفصيص مكونا نصف العقد المتعدد الفصوص . ثم يتضافر مع حرف اللام في «إلا» مكونا السرة المفصصة . ويواصل مسيرته الى يسار السرة متضافرا مع حرف اللام الأول في لفظ الجلالة . ثم يصعد الى أعلى مكونا نصف قوس ينتهي مديباً . ثم يعود الى الاتجاه الرأسى . ثم ينكسر الى اليمين مكونا جديلة تشبه القلب - ويتناثر مع جديلة أخرى في وضع معكوس، وتتحد مع الجديلة الأولى . والجديلة الأخرى هي امتداد لحرف اللام في لفظ «إلا» المتكرر - وينتهي طرفا الجديلتين معا في تشكيل مورق.

اما لفظ «لا» فيسهل في تشكيل رائع قوامه أربع صور متكررة تدل على مقدرة الفنان المسلم وخياله العريض (شكل ٤: أ، ب، ج، د)

والكسلا تتجلى الروعة في إخراج لوحة من التشكيل الكتابي الذي تواكبه تشكيلات التوريق الزخرفية متضمنة شعار بنى الأحمر والذي يغمر سطح الجدران المطلة على بهو الريحان.

المصادر والمراجع

- حسن، زكى محمد: الزخارف الكتابية في الفن الاسلامي في مجلة «الكتاب» - نشر دار المعارف بمصر، عدد يناير ١٩٤٦، القاهرة ١٩٤٦ - فنون الاسلام، الطبعة الاولى - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٨
- ابن الخطيب (لسان الدين): الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان - المجلد الأول، مجموعة ذخائر العرب، دار المعارف - القاهرة، د.ت - اللوحة البدرية في الدولة النصرية، صححه ووضع فهرسه محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- سالم، السيد عبد العزيز: المساجد والقصور بالأندلس (سلسلة أقرأ) دار المعارف بمصر ١٩٥٨ - قصة الحمراء، في دائرة معارف الشعب - العدد ٦٤ - القاهرة ١٩٥٩
- عنان، محمد عبد الله: الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال - الطبعة الثانية، مؤسسة الخاتجي - القاهرة ١٩٦٢/١٣٨١.
- مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون الاسلامية في المغرب والأندلس - دار الثقافة بيروت، د.ت. قصر الحمراء، (المكتبة الثقافية ٩١) أغسطس ١٩٦٣ مطابع دار القلم - القاهرة.
- الفن الاسلامي، تاريخه وخصائصه - مطبعة أسعد بغداد ١٩٦٥
- موريثو، ماتويل جوميث: الفن الاسلامي في إسبانيا، ترجمة لطفي عبد البقيع والسيد عبد العزيز سالم، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٩٥٨

Villa-Real, Ricardo: The Alhambra and the Generalife, Migul Sanchez, Editor, Granada, 1974.



انه لمن توفيق الله عز وجل ان اتولى
بحث نقوش من مكة المكرمة فعند
قيامى بتدريس مادة علم الكتابات
العربية Arabic Palaeography بقسم الحضارة
والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات
الاسلامية جامعة أم القرى علمت بوجود نقوش
على تل صخرى بالقرب من مكة
المكرمة^(١)، ويمتابة تقرير وقراءة كتابات بعض
هذه النقوش^(٢)، وفقنى الله سبحانه وتعالى الى
هذين النقتشين موضوع البحث وهما اضافة
جديدة بحق للكتابات الحجازية التذكارية المبكرة
التي ترجع الى القرن الأول الهجرى والتي عرف
منها فى شبه الجزيرة العربية حتى الآن ثلاثة نقوش
سابقة على هذين النقتشين^(٣):

النقتش الاول والثانى: قام بنشرهما باحث^(٤)
بحولية الآثار السعودية «أطلال» وقد أشار الى
النقتش الاول وهو خاص بعبد الرحمن بن خالد بن
العاص ومؤرخ بسنة اربعين هجرية^(٥)
(لوحة رقم ١)

والنقتش الثانى: خاص بجذيم بن على بن
هيرة ومؤرخ بسنة ثنتين وخمسين للهجرة^(٦)
(لوحة رقم ٢)

أما النقتش الثالث: فهو كتابة تذكارية لسد
معاوية بالطائف ومؤرخ بسنة ثمان وخمسين
هجرية^(٧) (لوحة رقم ٣)
والنقتشان اللذان نحن بصددهما يرجعان الى
كاتب واحد يحمل اسم «عثمان» دون اشارة الى
بقية اسمه أو لقبه.

نقتشان

جديدان

من مكة المكرمة

مؤرخان بسنة ثمانين
هجرية

دكتور

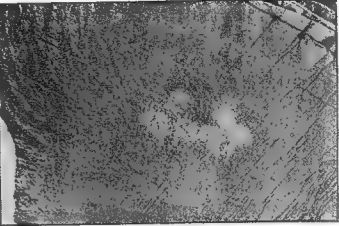
سامح عبد الرحمن فهمي

استاذ مشارك الحضارة الاسلامية
جامعة أم القرى - مكة المكرمة



نقش سنة ٤٠ هـ لعبد الرحمن بن خالد بن العاص (من اطلال) لوحة (١)

دحم الله و
كبه على عكا
لرحم ر حلك
ر العاص وكد
لسه ا دبغر



الله ا عمر لكد
ر على بر هدره و
كد لسه سد وحصن
كد لسه للو وحصن



نقش سنة ٥٢ هـ بلذيم بن على بن هبيرة من (اطلال) لوحة (٢)

وترجع أهميتهما الى ما يحملانه من تاريخ وهو سنة وثمانين للهجرة ولعلمها يقفان دليلا مع ما سبقهما من نقوش لدحض نظرية ابن خلدون (٨) ومن نهجوا نهجه من اتهام عرب الحجاز بالبداءة وعدم درايتهم بالكتابة أو القراءة وانتشارها بينهم.

بمناسبة قد نقشا على جنبات تل صخرى بازلتى مباشرة، ويقع النقش الأول الى جهة التل الشمالية الشرقية والثانى الى جهته الجنوبية الغربية وهما منفذان بالقلم الحجازى الزوى الغائر.

■ ويلقى هذان النقشان مع ما سبقهما من نقوش حجازية مؤرخة أضواء جديدة على الكتابات في شبه الجزيرة العربية بعامة والحجاز بخاصة فضلا عن انها اضافة جديدة لعلم الكتابات العربية Arabic Palaeography.

ولا مجال هنا لسرد النظريات الخاصة بأصل الخط العربى وارتباطه بالخط النبطى (٩) الذى يتضح تماما من خلال تحليل حروف الكتابات للنقشين موضوع البحث.

النقش الأول

كتابة تذكارية مؤرخة بسنة ثمانية هجرية

التعريف بالنقش: كتابة تذكارية بقلم حجازي غائر مزوى في كتلة تل صخرى بازلتى تقع بالجهة الشمالية الشرقية منه.

وكتابات هذا النقش في سبعة اسطر متوازية تحتوى على اسم الكاتب «عثمان» وتاريخ «سنة ثمانية» هجرية (اللوحة رقم ٤، ٥، ٦)

مقاسات النقش: ٦٠ سنتيمتراً للعرض و٧٥ سنتيمتراً للارتفاع.

(١) الله لا إله الا هو	نص النقش
(٢) ليجمعنكم الى	
(٣) يوم القيامة لار	
(٤) يب فيه ومن اصد	
(٥) ق من الله حديثا و(كذا)	
(٦) وكتب عثمان (كذا)	
(٧) وهذا في سنة ثنتين (كذا)	

Aloot (N), Rice of the North Script With Description of Qur'an Manuscripts in the
Oriental Institute (University of Chicago, Press, 1939)

وهو يعالج نشأة الخط العربى الشمالى ويؤيد نظرية اشتقاقه من الخط النبطى، ويذكر انواع الخطوط القديمة ويضم لوحات ذات صور هامة.

Berchem, M. V., ap. cit.

ملاحظات على النقش:

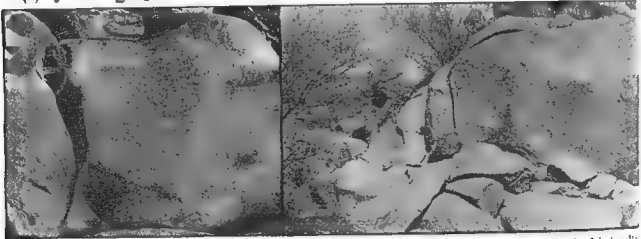
(١) بالنظر الى كتابات النقش نلاحظ ان النقش كتب في سبعة اسطر متوازية غير ان الكاتب لم يراع ان تكون حروف البدايات والنهايات على خط رأسى واحد للنقش.

(٢) استهل الكاتب النقش بالآية القرآنية رقم ٨٧ من سورة النساء ﴿الله لا إله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه ومن اصدق من الله حديثا﴾ دون الابتداء بالبسملة وخصص لها خمسة اسطر من سطور كتابات نقشه السبعة وكرر حرف (و) في نهاية السطر الخامس وبداية السطر السادس الذى خصصه لاسم الكاتب «عثمان» مسبقا بتعريف انه الكاتب من كلمة «وكتب» اما السطر السابع فقد



خصص لتاريخ النقش «سنة ثمانين» مسبوقة بالإشارة الى ان كل هذه الكتابات ترجع الى ذات التاريخ من خلال استخدام اسم الإشارة في بداية السطر السابع «وهذا» .
 (٣) قام الكاتب بقطع بعض الكليات في نهاية السطر واستكملها في السطر التالي متأثرا بكتابات الانباط التي سوف نلاحظها في تحليل كتابات النقشين . . ففي السطر الثالث قطع كلمة «لارب» واستكملها في بداية السطر الرابع كما قطع كلمة «اصدق» واستكملها في بداية السطر الخامس .
 (٤) نلاحظ اجمال الكاتب للالف الوسطى في كلمة «عشان» في السطر السادس وفي كلمة «ثمانين» في السطر السابع وهذا ايضا من التأثيرات النبطية على كتابات القرن الاول الهجري (انظر اللوحات ٢، ٣) كما استخدمت هذه الطريقة في نقوش كتابات السكة الاسلامية في كلمة «الدين» ونلاحظها ايضا في التاريخ سنة «ثمانين» (١١) .

نقش كتابات سد معاوية ويحمل تاريخ سنة ٥٨ هـ لوحة (٣)



نظر عام لموقع التل الصنخري ويظهر عليه النقش التذكاري الاول موضوع البحث لوحة (٤)

نقش الاول للكتاتبة
 ذكارية بالقلم الحجازي
 لزوي يحمل تاريخ ٨٠ هـ

تفريع لكتابات النقش
 الاول

الله لا اله الا هو
 محمد بن عبد الله
 يوم القيامة لا د
 لله عه ومن اعد
 لله الله حديثا
 وكتبت عن
 وهداه سبه لمل

النقش الثاني

كتابة تذكارية مؤرخة بسنة ثمانين هجرية

التعريف بالنقش : كتابة تذكارية بقلم حجازي غائر مزوى في كتلة صخرية في الجهة الجنوبية الغربية من التل الصخرى . . والكتابات تقع في ثمانية اسطر متوازية تحتوى على اسم الكاتب «عثمان» وتاريخ سنة «ثمانين» هجرية (انظر اللوحات رقم ٧، ٨)

مقاسات النقش ..

١٢٠ سم للعرض و ١١٠ سم للارتفاع .

- ١ - يداود انا جعلنك
- نص النقش ٢ - خليفة في الارض
- ٣ - لتحكم بين الناس (كذا)
- ٤ - بالحق ولا تتبع الهوى
- ٥ - فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون
- ٦ - عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما تسوا يوم
- ٧ - الحساب وكتب عثمان (كذا)
- ٨ - وهذا في سنة ثمانين (كذا)

ملاحظات على النقش :

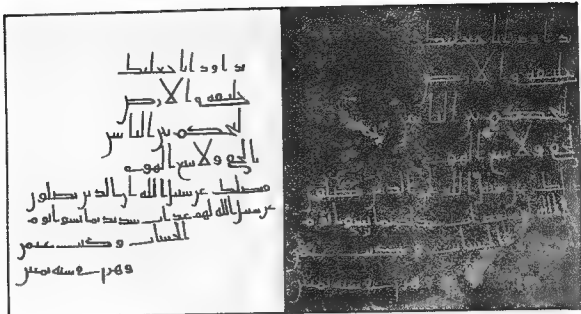
(١) نلاحظ على كتابات النقش انها كتبت في ثمانية اسطر متوازية غير ان الكاتب لم يراع ضبط بدايات الاسطر اللهم الا في السطرين الأول والثاني فقط، كما انه دخل بكتابات النقش عن الخط الرأسى اليمين عن بداية الاسطر الى جهة اليسار في السطرين السابع والثامن ولعل السبب هو انسلاخ التل الصخرى الى الجهة اليمنى عند نهاية اسطر النقش .

(٢) استهل الكاتب النص بالآية رقم (٢٦) من سورة (ص) من القرآن الكريم «يداود انا جعلنك خليفة في الارض لتحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما تسوا يوم الحساب» . . دون بسملة . . وخصص لها ستة اسطر من بداية النقش حتى السطر السابع من كتابات النقش واكمل السطر السابع باسم الكاتب «عثمان» مسبوقا بعمله «وكتب» . . وحدد في السطر الثامن من تاريخ النقش «في سنة ثمانين» مسبوقا باسم الاشارة «وهذا» .

(٣) نلاحظ في نهاية السطر الثالث في حرف السين المنتهية من كلمة «الناس» أضاف الكاتب لها زائدة على

يمين اسمائها الثلاثة [سر] .

تفريغ لكتابات النقش الثاني لوحة (٨)



النقش الثاني للكتابة التذكارية بالقلم الحجاري المزوي يحمل تاريخ ٨٠٠ هـ (لوحة ٧)

(٤) نلاحظ ان الكاتب اهل الالف الوسطى في بداية السطر الاول في كلمة (يداود) متأثراً بكتابات الآية القرآنية كما اتبع الخصائص النبطية في كتابة اسم الكاتب في السطر السابع (عثمن) دون الف وسطى - كما اهتمها ايضا في سنة التاريخ (ثمانين) كما نفذ ذلك في النقش الاول.

تحليل حروف كتابات النقش

يبدو واضحاً ان كاتب هذين النقشين شخصية واحدة وهي شخصية «عثمان» هذا لاتفاق النقشين في خصائص واشكال حروف كتابتهما (١١) كما سنرى حالا اضافة الى تاريخ النقشين المحدد بسنة «ثمانين» هجرية فضلا عن مكان وجود هذين النقشين على تل صخرى واحد وان اختلف موقعها الجغرافي .

حرف الألف

المفردة : استخدم الكاتب ترويسة أو امتداداً لحرف الالف من اسفل الى جهة اليمين [L] ونلاحظ ذلك في كتابات النقش الاول في السطرين الاول والخامس في لفظ الجلالة (الله) وفي السطر الاول في (اله) وفي اداة الاستثناء (الام) . وفي السطر الثاني في حرف الجر (الى) . . وفي السطر الثالث في (القيامه) . . وفي السطر الرابع في بداية كلمة (اضدق).

كما نلاحظ نفس الشيء في النقش الثاني . ففي السطر الاول في (داود) و(انا) . وفي السطر الثاني في كلمة (الارض) . وفي السطر الثالث في (الناس) . وفي السطر الرابع في (الموى) . وفي السطر الخامس في لفظ الجلالة (الله) وفي (ان) وفي (الذين) . وفي السطر السادس في لفظ الجلالة (الله) . وفي (عذاب) وفي (نسوا) . وفي السطر السابع في (الحساب) . وقد اهلل الكاتب هذه الترويسة في النقشين في (هذا) في النقش الاول في السطر السابع وفي النقش الثاني في السطر الثامن حيث كتب الالف دون ترويسة الى جهة اليمين .

الوسطى . اهللها الكاتب في النقشين ففي السطر السادس من النقش الاول وفي السطر السابع من النقش الثاني في اسم الكاتب (عثمان) واهلها ايضا في النقشين في السطر السابع من النقش الاول وفي السطر الثامن من النقش الثاني في تاريخ سنة (ثمانين) وهو تأثير نبطي نلاحظه في معظم كتابات القرن الاول الهجري (انظر اللوحات رقم ٩، ١٠) غير ان الكاتب لم يهللها في النقش الاول في السطر الثالث في كلمة (القيامة) وفي النقش الثاني في كلمة (الحساب) وقد يرجع ذلك لتقيد الكاتب بحروف آيات القرآن الكريم .

المنتهية : وهي عبارة عن الف عادية ملتصقة بحرف سابق وقائمة في استقامة كاملة ونلاحظها في كتابات النقش الاول في السطر الخامس في (حديثا) وفي النقش الثاني في السطر الاول في (انا) كما نلاحظ اهلل الكاتب لها في اداة النداء (يا) في بداية النقش الثاني في السطر الاول ولعل ذلك يرجع لتقيد الكاتب بالآية القرآنية الكريمة .

حرف الباء

المفردة : لا وجود لها ضمن كتابات النقش الاول وهي على هذا النحو [بـ] في كتابات النقش الثاني في السطر السادس في (عذاب) وفي السطر السابع في (الحساب) .

مركبة : وهي المتصلة بحروف اخرى في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة فاما حرف الباء في بداية ووسط الكلمة فنلاحظ ان الكاتب استخدمها في النقش الثاني فقط ففي بداية الكلمة كتبت هكذا [بـ] في السطر الثالث في (بين) واستخدمت في السطر السادس على هذا النحو [بـ] في (بنا) . اما استخدامها في وسط الكلمة فكان على هذا النحو [بـ] في السطر الرابع في (لاتتبع) . وكتبت الباء المنتهية في النقشين هكذا [بـ] ونلاحظها في النقش الاول في النصف الثاني من (لاريب) في بداية السطر الرابع . وفي السطر السادس وفي النقش الثاني في السطر السابع في كلمة (كتب) .

حرف الجيم

المستدأة : لم تستخدم في النقش الاول ونلاحظها على هذا النحو [جـ] في النقش الثاني في السطر الاول



في كلمة (جعلتك).

الوسطى : استخدمت في النقش الاول فقط على هذا النحو [ك] في السطر الثاني في كلمة (لنجمعنكم).

حرف الدال والذال

المفردة : لم تستخدم في النقش الاول ونلاحظها على هذا النحو [ك] في (داود) في السطر الاول من النقش الثاني .

متصلة بحرف اخر (المركبة) : كتبت هكذا [ك] في النقش الاول في السطر الرابع في كلمة (اصدق) وفي السطر الخامس في (حديثا) وفي النقش الثاني نلاحظها في (يداود) في السطر الاول و(الذين) وفي السطر السادس في (عذاب) و(شديد).

وحرف الدال : قد استخدم في اسم الاشارة في النقيش (هذا) فكتب في النقش الاول في السطر السابع وفي النقش الثاني في السطر الثامن وقد اختلف شكل كتابته عن حرف الدال حيث كتب هكذا [ح] .

حرف الهاء

المبتدأة : كتبت على هيتين مختلفتين الاولى هكذا [هـ] في النقش الاول في السطر الاول في (هو) .
والثانية هكذا [هـ] في (هذا) في السطر السابع من النقش الاول وفي السطر الثامن من النقش الثاني .

الوسطى : نلاحظها في كتابات النقش الثاني فقط على هذا النحو [هـ] في السطر الرابع في (الموى) .

المنتهية : كتبت هكذا [هـ] في النقش الاول في السطر الاول . وفي السطر السادس من النقش الثاني في لفظ الجلالة (الله) كما نلاحظها في كتابات النقش الاول في السطر الاول في (اله) . وفي السطر الثالث في (والقيامة) وفي السطر الرابع في (فيه) . وفي (سنة) في السطر السابع والسطر الثامن من النقش الثاني . وفي (خليقة) في السطر الخامس من النقش الثاني .

حرف الواو

المفسدة : كتبت على هذا النحو [و] في النقش الاول في السطر الرابع بين كلمتى (فيه ومن) . . وفي السطر الخامس في الحرف الزائد في نهاية السطر . . وفي بداية السطر السادس ونلاحظها بنفس الهيئة في كتابات النقش الثانى في السطر الاول في (يداود) وفي السطر الرابع بين كلمتى (بالحق ولا تتبع) . . وفي السطر السابع بين كلمتى (الحساب وكتب) وفي بداية السطر الثامن قبل (هذا) .

الملاحظة : حرف (المركبة) لم تستخدم ضمن كتابات النقش الاول وكتبت هكذا [و] في النقش الثانى في السطر الرابع في (الهوى) وفي السطر السادس في كلمة (نسوا) .

حرفا الخاء والحاء

المبتدأة : كتبت هكذا [ح] في النقش الاول في السطر الخامس في كلمة (حديثا) ولم تستخدم في النقش الثانى .
اما حرف الخاء فلم يستخدم في النقش الاول ونلاحظه هكذا [ح] في السطر الثانى في كلمة (خليفة) .

الوسطى : لم تستخدم في النقش الاول ونلاحظها في شكلين في النقش الثانى هكذا [ح] في السطر الثالث في كلمة (لتحكم) وهكذا [ح] في السطر السابع في كلمة (الحساب) .
اما حرف الحاء فلم يستخدم ضمن وسط كتابات النقشين .

حرف الباء

المفسدة : لم تستخدم في كتابات النقش الاول وكتبت هكذا [ب] في النقش الثانى في السطر الرابع في كلمة (الهوى) .

المركبة المبتدأة : كتبت هكذا [ب] في النقش الاول في اول السطر الثالث في كلمة (يوم) . . وفى الشق الثانى من كلمة (لاريب) في بداية السطر الرابع . . وفي السطر الخامس في (حديثا) . . وفي النقش الثانى في السطر الخامس في (الذين) وفى (يضلون) . . وفى السطر السادس في كلمة (يوم) كما انحرف قائمها الى اليمين هكذا [ب] في كلمة (يداود) في السطر الاول من النقش الثانى .

الوسطى : كتبت على هيئة زائدة قائمة اعلى حرف الجيم دون خط افقى هكذا [ب] في النقش



الاول في السطر الثاني في كلمة (ليجمعنكم) كما كتبت على نحو ثان هكذا [سـ] في السطر الرابع في كلمة (القيامه) وفي (فيه) .. ونلاحظها في النقش الثاني في السطر الثاني في كلمة (خليفة) وفي السطر الخامس والسادس في كلمة (سبيل) .. وفي تاريخ سنة (ثمانين) في النقش الاول في السطر السابع وفي النقش الثاني في السطر الثامن .. ونلاحظها على شكل ثالث هكذا [سـ] في (بين) في السطر الثالث من النقش الثاني.

المنتهية كتبت بطريقة راجعة هكذا [سـ] فنلاحظها في النقش الاول في السطر الثاني في حرف الجر (الى) .. وفي السطر السابع في حرف الجر (في) .. كما استخدمت بنفس الاسلوب في حرف الجر (في) في النقش الثاني في السطر الثاني والسطر الثامن غير ان الياء في السطر الثاني اكثر استطالة حتى شملت كل كلمة (خليفة).



نقش كتابات تذكارية مؤرخة سنة ٣١هـ لوحة (٩) من اسوان المتحف الاسلامي للقاهرة عن (الفرع). تفريغ لكتابات النقش (عن جمعة)



٤ وظهر دينار ذهب ضرب
١هـ لوحة (١٠)

حرف الكاف

المبتدأة: كتبت على هيئة معقوفة هكذا [ك] ونلاحظها في كلمة (كتب) في السطر السادس من النقش الاول وفي السطر السابع من النقش الثانى .

الوسطى: كتبت بنفس الشكل في النقشين ففي النقش الاول نلاحظها في السطر الثانى في كلمة (لنجمعنكم) وفي النقش الثانى في السطر الثالث في كلمة (لتحكم) .

المنتهية: لم تستخدم ضمن كتابات النقش الاول ونلاحظها في النقش الثانى قد اخذت شكلا اخر خاصة وان الكاتب قد اطال ترويضها التى كانت تتجه الى اليمين في الكاف المبتدأة والوسطى وجعلها قائمة على زاوية قائمة هكذا [ك] ونشاهدها في السطر الاول في كلمة (جعلنك) وفي السطر الخامس في كلمة (فيضلك) .

حرف اللام

المبتدأة: كتبت هكذا [ل] في النقش الاول في السطر الاول والسطر الخامس في لفظ الجلالة (الله) . . وفي السطر الاول في (اله) . . وفي السطر الثانى في (لنجمعنكم) وفي (الى) . . وفي السطر الثالث في (القيامة) وفي النقش الثانى في السطر الثالث في كلمة (لتحكم) وفي (الناس) وفي السطر الرابع في (بالحق) وفي (الهوى) . . وفي السطر الخامس والسادس في لفظ الجلالة (الله) . . وفي السطر الخامس في (الذين) وفي السطر السادس في (لهم) . . كما نلاحظها بشكل آخر هكذا [ل] دون خط افقى في كلمة (الحساب) بالسطر السابع من النقش الثانى .

الوسطى: مشابهة للآم المبتدأة . . ونلاحظها في النقش الاول في السطرين الاول والرابع في اللام الثانية من لفظ الجلالة (الله) . . وفي النقش الثانى في السطر الاول في كلمة (جعلنك) . . وفي السطر الثانى في كلمة (خليفة) وفي السطر الخامس في كلمة (يضلك) . . وفي اللام الثانية من لفظ الجلالة (الله) في السطرين الخامس والسادس . . ونلاحظها ايضا في نهاية كتابات السطر الخامس في (الذين) و(يضلون) .

المنتهية: لا نلاحظها ضمن كتابات النقش الاول - وكتبت هكذا [ل] في كلمة (سبيل) في السطرين الخامس والسادس من النقش الثانى .

حرف الميم

المفردة: كتبت هكذا [م] في كلمة (يوم) بالسطر الثالث في النقش الاول وفي السطر السادس من النقش الثانى .



المبتدأة: كتبت هكذا [م] في النقش الاول في السطر الرابع في (من) وفي السطر الخامس في (من) ولم تستخدم ضمن كتابات النقش الثاني.

الوسطى: كتبت هكذا [هـ] في النقش الاول في السطر الثاني في كلمة (لنجمعنكم) وفي السطر السادس في اسم (عشان) .. وفي السطر السابع في تاريخ سنة (ثانين) .. وفي النقش الثاني في (بما) في السطر السادس .. وفي اسم (عشان) في السطر السابع .. وفي تاريخ سنة (ثانين) في السطر الثامن.

المنتهية: على هذا النحو [ح] في النقش الاول في السطر الثاني في كلمة (لنجمعنكم) .. وفي النقش الثاني في السطر الثالث في كلمة (لتحكم).

حرف النون

المفسدة: لم تستخدم في كتابات النقش الاول .. وكتبت في النقش الثاني هكذا [ن] في السطر الخامس في (ان) .. كما كتبت بطريقة ثانية هكذا [ل] في السطر الخامس في كلمة (يضلون).

المبتدأة: لم تستخدم في كتابات النقش الاول وكتبت هكذا [د] في النقش الثاني في السطر السادس في كلمة (نسوا).

الوسطى: نلاحظها على هذا النحو [هـ] في النقش الاول في السطر الثاني في كلمة (لنجمعنكم) .. وفي السطر السابع في تاريخ سنة (ثانين) ونلاحظها في النقش الثاني في السطر الاول في كلمة (جعلنك) وفي السطر الثالث في كلمة (الناس) وفي السطر الثامن في تاريخ سنة (ثانين).

المنتهية: كتبت على هذا النحو [ط] في النقش الاول في السطر الرابع في (ومن) وفي السطر الخامس في (من) .. ونلاحظها قد كورت اكثر من اسفل هكذا [ظ] في النقش الاول في السطر السادس في اسم (عشان) وفي السطر السابع في تاريخ سنة (ثانين) .. ونلاحظها في النقش الثاني في السطر الثالث في (بين) .. وفي السطر الخامس في (عن) وفي (الذين) وفي السطر السادس في (عن) ايضاً .. وفي السطر السابع في اسم (عشان) وفي السطر الثامن في تاريخ سنة (ثانين).

حرفا السين والشين

المفردة: كتبت هكذا [س] في النقش الثاني فقط في السطر الثالث في كلمة (الناس) وان كان الكاتب قد اضاف لها سنة زائدة في بدايتها خطأ.

حرف الفاء

المبتدأة : كتبت هكذا [ف] في النقش الاول في السطر الثالث في كلمة (فيه) .. وفي السطر السابع في حرف الجر (في) ونلاحظها في النقش الثاني في السطر الثاني في حرف الجر (في) وفي السطر الخامس في كلمة (فيضلك) وفي السطر الثامن في حرف الجر (في) .

الوسطى : كتبت هكذا [هـ] في النقش الثاني فقط في كلمة (خليفة) في السطر الثاني .

حرف الصاد والضاد

المفردة . نلاحظها في النقش الثاني فقط هكذا [ص] في السطر الثاني في كلمة (الارض) .

المبتدأة : نلاحظها في النقش الاول فقط هكذا [ط] في السطر الرابع في ثلثي كلمة (اصدق) .

الوسطى : نلاحظها في النقش الثاني فقط هكذا [ظ] في السطر الخامس في كلمة (فيضلك) وفي كلمة (يضلون) .

حرف القاف

المفردة . نلاحظها في النقش الاول فقط هكذا [ق] في السطر الخامس في نهاية كلمة (اصدق) .

الوسطى : نلاحظها في النقش الاول فقط وكتبت هكذا [ك] في السطر الثالث في كلمة (القيامة) .

المنتهية : نلاحظها في النقش الثاني فقط هكذا [ج] في السطر الرابع من كلمة (بالحق) .

حرف الراء

المفردة : كتبت هكذا [ر] في النقش الاول في نهاية السطر الثالث في الشق الاول من كلمة (لاريب) .. وفي النقش الثاني في السطر الثاني في كلمة (الارض) .

لوح تحليل حروف كتابات
النقشيين موضوع البحث

الرمز	الهيئة	الهيئة	الهيئة	الهيئة
١	١١	١١	١١	١١
٢	١١	١١	١١	١١
٣	١١	١١	١١	١١
٤	١١	١١	١١	١١
٥	١١	١١	١١	١١
٦	١١	١١	١١	١١
٧	١١	١١	١١	١١
٨	١١	١١	١١	١١
٩	١١	١١	١١	١١
١٠	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١١	١١	١١	١١
١٣	١١	١١	١١	١١
١٤	١١	١١	١١	١١
١٥	١١	١١	١١	١١
١٦	١١	١١	١١	١١
١٧	١١	١١	١١	١١
١٨	١١	١١	١١	١١
١٩	١١	١١	١١	١١
٢٠	١١	١١	١١	١١

الرمز	الهيئة	الهيئة	الهيئة	الهيئة
١	١١	١١	١١	١١
٢	١١	١١	١١	١١
٣	١١	١١	١١	١١
٤	١١	١١	١١	١١
٥	١١	١١	١١	١١
٦	١١	١١	١١	١١
٧	١١	١١	١١	١١
٨	١١	١١	١١	١١
٩	١١	١١	١١	١١
١٠	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١١	١١	١١	١١
١٣	١١	١١	١١	١١
١٤	١١	١١	١١	١١
١٥	١١	١١	١١	١١
١٦	١١	١١	١١	١١
١٧	١١	١١	١١	١١
١٨	١١	١١	١١	١١
١٩	١١	١١	١١	١١
٢٠	١١	١١	١١	١١

لوح مقارنة الحروف
العربية المبكرة بالحروف
النبطية عن (ولفسون)

حرفا التاء والتاء

المبتدأة: كتبت هكذا [ت] في النقش الثاني في السطر الرابع في كلمة (تتبع) بالنسبة لحرف التاء، أما حرف التاء فنلاحظه في النقش الأول في السطر السابع وفي النقش الثاني في السطر الثامن في تاريخ سنة (ثمانين).

الوسطى: كتبت هكذا [ت] نلاحظها بالنسبة للتاء في النقش الأول في السطر السادس وفي النقش الثاني في السطر السابع في كلمة (كتب) كما نلاحظها في النقش الثاني في السطر الرابع في كلمة (تتبع) ونلاحظها في هيئة أخرى هكذا [ت] في النقش الثاني في السطر الثالث في كلمة (لتحكم).

وأما حرف التاء فنلاحظه في كتابات النقش الأول في السطر السادس في اسم الكاتب (عثمان) وإيضاً في السطر السابع من النقش الثاني وفي السطر الخامس من النقش الأول في كلمة (حديثاً).

حرف اللام الف

المنفردة: كتبت هكذا [ف] في النقش الأول في السطر الأول في (لا) وفي (الا) . وفي نهاية السطر الثالث في الشق الأول من (لأريب) . وفي النقش الثاني في السطر الثاني في كلمة (الأرض) . هذا فيما يتعلق بتحليل حروف كتابات هذين النقشيين ومنها نخلص إلى أن هذه الحروف قد تأثرت



بالحروف النبطية (انظر لوحات رقم ١١، ١٢)

كما وانها لكاتب واحد هو «عثمان» ونفذ في تاريخ واحد هو سنة ثمانين هجرية.

المصادر

- (١) عمر على هذين النشئين في منطقة تبعد حوالي ٣٠ كم إلى الجهة الجنوبية الشرقية من مكة المكرمة على طريق السبل الطائف.
- (٢) سوب أوم بأن الله تعالى ينشر على النقوش مع تحليلات تفصيلية في بحث خاص قادم.
- (٣) نشرت نقوش لكاتب ترجع إلى القرن الأول الهجري من خارج شبه الجزيرة عنها انظر:
Max Von Berchem, *Materiaux Pour Corpus Inscriptum Arabicarum Memoires de l'institut Francais d. Archeologie Orientale*,
E.Combe, Sauvaget etg. Wiet, *Repertoire Chronologique d' Epigraphie Aravbe*.
- وابراهيم جمعة. دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الاحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة من ١٢٧-١٣٩. وانظر اللوحات ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠.
- (٥) يعتقد د. محمد القعمر أن التاريخ مقصود لفقد جزء في نهاية النش إضافة إلى أنه يرجع خصائصه الكتابية للقرن الثاني الهجري.
- (٦) نشر الاسم على أنه «حديبة بن علي بن حنيفة» في الاطلاع: المرجع السابق كما نشر التاريخ سنة ست وخمسين وقام الدكتور القعمر بتصحيح القراءة في (٧) قام بنشر هذا النش د. ميلز سنة ١٩٤٨ م بعد العثور عليه لأول مرة من قبل المهندس تويتشل سنة ١٩٤٥ م انظر:
Early Islamic Inscriptions near Taif in The Hijaz. J.N.E.S (1948)
- بمجلة الجمعية الملكية الاسيوية
- واعاد نشره د. أدلف حروميان بعد أن اعطاه الرحالة فيليب مجموعة كبيرة من النقوش العربية التي عثر عليها في رحلته لشبه الجزيرة العربية في ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٦ م كل من (ريخمان) و(ليبنز) انظر:
Grohmann, Expedition Thiilpy Ryckmans Lippens in Arabia (Lovan. 1962)
- وقد اعاد النشر للمرة الثالثة محمد القعمر في رسالته للماحستير انظر محمد القعمر: المرجع السابق ص ٣١-٣٠ و١٦٦ وما بعدها.
- ونشره للمرة الرابعة د. سامي الصقار بمجلة المدارة انظر. د. سامي حاس الصقار. سد معاول في الطائف (دراسة وتعليق) - مجلة الدارة عدد محرم ١٤٠٩ هـ/ سبتمبر ١٩٨٥ م ص ٤٤-٤٣.
- (٨) ابن خلدون. المقدمة ص ١٩٩
- (٩) عن هذه النظريات انظر:
ابن خلدون. المرجع نفسه. فصل الخط - المسند الحميري خط النبطية في اليمن. الخط البغدادي. تبعية جودة الخط للمعمران
ابن النديم: كتاب الفهرست (انواع الخط العربي والخط للكنيسة)، اسرائيل ولفسون: تاريخ اللغات السامية
- ابراهيم جمعة: المرجع السابق
- حسن اليشا: تطور الخط العربي في الاسلام مجلة متر الاسلام عدد شعبان سنة ١٣٨١ هـ/ يناير ١٩٦٣ م ص ٦٧-٧٠، وأهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية في العصر الاسلامي - مصادر تاريخ الجزيرة الكتاب الاول - الجزء الاول من ص ١٦٨-١٦٩.
- احمد عبد الرزاق: نشأة الخط العربي وتطوره على المصاحف - نشرة خاصة بمصاحف صنما - جلد الأخرى - شعبان ١٤٠٥ هـ ص ٣١-٧١، نشر دار الآثار الاسلامية - الكويت
- (١٠) ابعاد مقاسات هذا النش فأخذه من اكبر اتساع العرض والارتفاع لاد النش ليس محدداً بطارق كما هو واضح باللوحة رقم ١٠
- (١١) انظر اللوحة رقم ٩٠ صورة ديتار أموي ضرب سنة ثمانين.
- (١٢) القياس هنا من اكبر اتساع من بداية السطر رقم (٥) وحتى نهاية كليات السطر رقم (٨) بالنسبة للعرض، والارتفاع من بداية هجاء حروف السطر الاول الى قاع حرف النون في نهاية سطر رقم (٨) لأن النش لا يبعد بطارق
- (١٣) انظر لوحة رقم ١٥ الخاصة بنوع حروف الكتابات



تعتبر الفنون من أهم العناصر التي تساهم في كشف فلسفة الحضارات القديمة وأبعادها الروحية والمادية ومن خلال دراسة جادة للآثار والمخلفات التي عاصرت أنها اعتمدت اعتمادا كبيرا على عنصر الفن في صياغة افكارها وطقوسها الدينية حيث كان لكل أثر من تلك الآثار المادية تفسيره وتحليله ومعناه المستوحى من صميم الديانات والمعتقدات السائدة في تلك الأيام .

لما كانت جزيرة العرب تمثل جسرا يصل بين حضارات العالم القديم فقد شهدت انبعاثا كثيرة من تلك الآثار والمعتقدات وازدادت ثقافة أبناء الجزيرة العربية بهذا الصدد نتيجة لتغلغلهم واسفارهم وتجارتهم في محيط الشرق القديم . ولعل تفاعلهم الفكري واستمدادهم الثقافي والاجتماعي سواء بسبب تأثير الفكر المكتوب او تحت تأثير الثقافة الماثية كان سببا هاما في ابواب عدد من الديانات والمعتقدات بين قبائل الجزيرة العربية المتعددة .

نظرة سريعة الى واقع الحضارات القديمة تدلنا على ضخامة الدور الذي لعبته المعتقدات في صلب تلك الحضارات . فكائنات الرموز والاشكال والطقوس الدينية تقع داخل تلك الحضارات حيث أصبحت تشكل نسبة كبيرة من آثارها المادية وبالتالي أصبحت تمثل مراحل تفكير الانسان عبر اجيال متعددة تحدد لنا مستوى عقله وثقافته وفنه . . ولهذا يمكن لنا أن نقول ان الفن

الفنون

الإسلامية

بين الإصالة
والتقليد

د. صفوان خلف التل

الجامعة الاردنية - كلية الاداب
قسم الآثار



صورة (١) كأس حنق سوري وعصري في القرن ١٧هـ - ١٣م



أصبح يعكس التاريخ ومراحله المختلفة . . وهكذا بدأ علم (تاريخ الفن) أو (فن التاريخ) . . ولعل الاساليب الفنية كانت تنسجم مع الكفاءة الفكرية والقدرة المادية .

لأنه تم توزيع فنون التاريخ الى عدة مراحل كان أهمها المراحل التالية :

وقتل نماذج وانماط قديمة جدا تجاوزت ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد وهي تقدم عناصر الديانات الوثنية التي انتشرت في كل من العراق وايران والجزيرة العربية والاناضول وسوريا ومصر . . ولا شك انها كانت كثيرة جدا وتعكس لنا أبعادا كثيرة عن التوجهات الدينية وكثرة معتقداتها واساطيرها وهذا ما كلف تلك الشعوب الكثير من العناء والشقاء . . وخاصة في التطور الذي طرأ على مفهوم الفنون خلال الفترتين اليونانية والرومانية حيث أصبحت الفنون مقياسا فكريا وحضاريا لتلك الحضارتين على امتداد معسكرات الشرق القديم أو حول سواحل البحر الابيض المتوسط كلها . . لقد تجلّت الفنون اليونانية والرومانية منذ القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الرابع الميلادي وأصبحت مدارس عالمية للتعبير والتصوير بشكل يعبر عن طغاف نادرة لتصوير الافكار والمعتقدات تصويرا ماديا .

درجعة الاولى

المرحلة الثانية

تمثلت بانتشار المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي عندما أصبحت الكنيسة خاضعة لحماية ورعاية الامبراطورية الرومانية وخلال هذه المرحلة تم الوفاق الديني لعدد كبير من الشعوب وانخرطت جميعها تحت شعارات الدين الجديد الذي انتحى بالفنون الدينية الى اتجاه آخر يتلخص باسداد الستار على الفنون والتقاليد القديمة واستبدالها بالتقاليد والفنون الجديدة التي تمثل الاتجاه الديني المسيحي . . وهكذا تم استبدال الفنون الوثنية القديمة بالفن المسيحي أو ما يسمى بالفن البيزنطي . . ومن أهم مميزات هذا الفن انه اعتمد الرمزية وأصبحت شخصية المسيح بديلا لشخصيات الالهة القديمة لا بل ازداد الوضع الى تصوير الوقائع والحكايات التي يسردها الانجيل بصورة جذابة . . وهكذا أصبحت الكنائس مملوءة بالفنون وكأنها اناجيل مرسومة على الجدران والسقوف والقباب والابواب وغيرها من الاماكن حتى اكتسبت معنى القداسة في شكلها المادي . . وتنتهى هذه المرحلة من المشرق العربى على اثر ظهور الاسلام .

المرحلة الثالثة

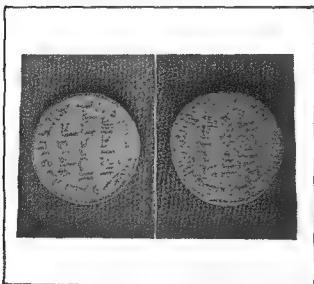
بدأت المرحلة الثالثة بظهور الاسلام في قلب الجزيرة العربية وانتشرت منذ منتصف القرن السابع الميلادي الى أرجاء آسيا وافريقيا . . لقد كانت النظرة الاسلامية ذات مفهوم جديد حدد البعد الفلسفي والاخلاقي للعقيدة وانتقل بالانسان الى عالم الواقع الشامل . . نحو خالق الكون والحياة . . ولما كان القرآن الكريم هو جوهر الاسلام فكرا وأدبا فقد اندفع المسلمون نحو التأمل والتفكير المنطقي وانتهوا الى الايمان بان الله سبحانه وتعالى هو خالق الكون وهو سبحانه وتعالى (نور السموات والارض) وهنا انتهت أول وأكبر مشكلة واجهت الانسان على امتداد تاريخه وخلعت الاطار المادي الذي كان يحيط بالعقيدة . . وتم وضع حد للاتجاهات الاسطورية الميتافيزيقية التي اعتمدت على الخيال . . لقد كانت نظرة الاسلام شاملة للحياة وللكون وللانسان كما كانت متحررة من الاساطير والاهوام . . ولم يكن القرآن الكريم الا مصدرا جامعاً لقوانين الطبيعة والكون المنظم والمبادئ والمثل الانسانية .

وانطلاقاً من كتاب الله وسنة الرسول الكريم اتضحت معالم الشخصية الاسلامية فكرا وعملا وتم الاعلان عن وحدانية الله وانتصار الاسلام على الشرك . . وهكذا بدأت مرحلة جديدة في المجتمع الاسلامي تضع الاسس الثابتة للعقيدة في شكلها ومضمونها وتحارب التقاليد والاهوام والخرافات القديمة .

أن من أهم الملاحظات التي نؤكد على عرضها ومناقشتها هي أن الفنون التي شاع استعمالها في الفترات القديمة والسابقة لنزول الرسالة الاسلامية كانت تفرق بالمعتقدات الدينية القديمة ولعلها الوسيلة الاساسية للتعبير عن حجم الوفاء والولاء لتلك المعبودات .



لقد كان لكل حضارة قديمة ديانات خاصة ومستقلة بها تماماً كما كان الحال بين القبائل العربية في العصور الجاهلية. ولا يمكن لأحدنا ان يناقش ويترجم الفنون والمكتشفات الاثرية دون أن يكون ملماً بتلك المفاهيم والمعتقدات البائدة.. ان الالهام بعلم الميثالوجيا لأى حضارة أو مجتمع قديم يعتبر الفتحاح الذى يكشف معانيها ويحل الغازها وأسرارها.. وهكذا كان الفن القديم بمثابة المرآة التى تعكس الافكار والمعتقدات التى شهدتها المجتمعات قبل الاسلام.. ويدت المجتمعات القديمة مغشورة فى وسط خانق مزدحم بالاساطير والمعتقدات تكبلها وتحول دون انطلاقها نحو الحياة بشكل علمى وموضوعى منظم.



نموذج من فسيفساء قبة الصخرة المشرفة في مدينة القدس ٨٧٧/ ٦٩١م نموذج من المسكوكات الاسلامية: دينار ذهب من العصر الاموى (١٠٠هـ)

نمذ فتح الاسلام آفاقاً جديدة لبنى البشر لا بل أوقف التزييف الفكرى والمادى لطاقت الامم والشعوب وغثل هذا الاتجاه بكتاب الله الكريم وسنة رسوله عليه السلام وليس اعظم من أن نستعرض بهذا الخصوص عدداً من الآيات الواردة فى القرآن الكريم.

﴿خلق السموات والارض بالحق تعالى عما يشركون﴾ (سورة النحل ٣) .. وقوله تعالى: ﴿خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين﴾ (النحل ٤) وقوله تعالى: ﴿والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم. والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون﴾ (سورة يس ٣٨-٤٠) .. ﴿والارض مددناها والقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل شىء موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين وإن من شىء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين﴾ (الحجر ١٩-٢٢) .. ﴿وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب وكل شىء فصلناه تفصيلاً﴾ (الاسراء ١٢) .. وقوله تعالى: ﴿قل أعوذ برب الناس ملك الناس، إله الناس﴾

(الناس ٣١-٣٠) ومن هذا يتضح ان القرآن الكريم قد كشف للانسان آفاقا لم يعرفها من قبل فأزال الاوهام والخرافات حول ما يتعلق بالطبيعة والكون كما جاء عمل الرسول الكريم وأقواله بيانا واضحا لهذه النظرة الالهية وبالإضافة الى مواضيع كثيرة ومتعددة ناقشت كثيراً من الاحداث والظواهر وناقشت الاحوال الانسانية والمخلوقات والعادات والاحكام جاء كتاب الله شاملا لكافة نواحي الحياة وارتبطت علاقة المؤمن بالله واحد هو خالق الكون ﴿خلق السموات والارض بالحق﴾ تعالى عما يشركون ﴿التحليل ٣﴾ . ومع هذه الحكمة الالهية توقف التزييف الفكرى والمادى الذى عانى منه المجتمع الانسانى طيلة آلاف السنين والتزم المسلمون بكتاب الله وامتدت دولتهم الى أطراف الارض ودخل الناس فى دين الله أفواجا . وكان لا بد ان يكون لدولتهم تقاليد وفنون تنسجم مع القيم الجديدة للإسلام . وقد أشار الرسول الكريم بتحطيم الصور والانصاب والرموز الجاهلية وحذر من اتخاذ الصور رموزا للعبادة او التقرب الى الله ورسوله فكان التوجه الجديد يواكب المعتقد الاسلامى بدقة متناهية فانقطع التيار القديم لا بل أعلنت الحرب عليه وتمت ازالته باعتباره رجس من عمل الشيطان .

إِذَا ما هو الفن البديل الذى اعتمده المسلمون فى دنياهم وخاصة بعد أن تبين لهم معنى عالم الغيب والشهادة ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم﴾ السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا ﴿الاسراء ٣٦﴾ . لقد تركت لنا الآثار الاسلامية المبكرة شواهد كثيرة على الانهاط الاصلية التى تم اعتبارها وهنا لا بد من الإشارة الى ان المسلمين تجنبوا العادات والتقاليد البائدة فلا مجال للخرافة فى تفكيرهم ولا مجال لمحاكاة الخالق فى خلقه ، لا بل لا مجال لتقليد الاقوام السابقة فى فنونهم ورسومهم وعاداتهم . فتوقف نحت ورسم صور المخلوقات بكل أنواعها . وعليه كانت الاتجاهات الاسلامية الجديدة تحارب كل العادات والتقاليد المتنافية للتقاليد الاسلامية وخاصة تلك التى اقترنت بالديانات الوثنية وملحقاتها من الفنون والطقوس والبدع ولعل كلمة (الجاهلية) تنفى تلك العصور حقها فى مفهوم الاسلام ، لذلك نجد ان المسلمين قد اعتمدوا انماطا جديدة اصيلة من أجل مواكبة المفاهيم الاسلامية وقد استمرت تلك الانماط والاساليب طيلة فترات طويلة ترصع الفنون الاسلامية والفنون الانسانية بأجمل الحلى وأرفع المعانى والابعاد . . . ان من أهم تلك النماذج :

- ١ - الكتابات العربية والخطوط المتفرعة عنها - ٢ - رسوم الاشكال النباتية .
- ٣ - رسوم الاشكال الهندسية - ٤ - الرسوم التشكيلية المجردة والمناظر الطبيعية .

لُعِد كانت النماذج الكتابية من أقدم العناصر الفنية التى اعتمدها المسلمون فى زخارف آثارهم فهى تعبر عن اعتزازهم بكتابتهم العزيز واعلاء كلام الله فوق واجهات المساجد والمنابر حتى بدت تحتزن الجمال فى شكلها وفى معناها . ولعل الكتابات التى اعتلت الواجهات الداخلية لبناء قبة الصخرة المشرفة فى مدينة القدس تمثل افضل وأقدم نموذج لهذا النمط من الفنون الاسلامية .



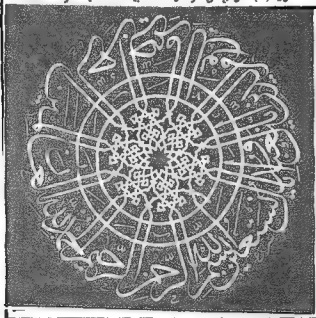
فقد تمت كتابتها بالفسيفاء الزجاجي والمصطف وبالحروف الكوفية المبكرة وبلغ طولها حوالي ٢٥٠ مترا ومن المعروف ان الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان هو الذي أمر ببناء القبة وزخارفها الداخلية في سنة ٧٢هـ / ٦٩١م.

واستمرت الخطوط العربية تحتل موقعها على الآثار الاسلامية بسهولة ويسر وقد جهدت الصناعة الفنية في تطوير الخط وتنويعه عبر العصور الاسلامية كلها لا بل أصبح الخط بأشكاله وأنواعه وأساليبه يمثل مدرسة فنية كبيرة استمرت حتى الوقت الحاضر سواء على الحجارة أو المعادن أو الخزف أو الخشب أو على المخطوطات وغيرها.

النمط الفني الثاني فقد تمثل في اختيار نماذج نباتية من الاوراق او الازهار او الاغصان والشجار وأصبحت تلك النماذج تحتل مساحات واسعة على واجهات المباني الاسلامية . ومن افضل الامثلة على ذلك تقع ايضا داخل الزخارف الفسيفسائية لبناء قبة الصخرة المشرفة في مدينة القدس ، وكذلك في زخارف بناء الجامع الاموي في مدينة دمشق كما نجد هذا الاسلوب على واجهات اسوار قصر المشتى الاموي المنحوتة بالحجارة بمهارة فائقة .

النموذج الثالث الذي اختره المسلمون وفضلوه على سواه من الفنون الاسلامية فهو يمثل بالزخارف الهندسية التي تعبر عن دقة متناهية وتوازن أصيل لا بل يضع القواعد الجديدة لاسلوب جديد يعبر عن فلسفة صوفية هادئة تدعو الى التأمل بالدقة غير المتناهية .

صورة (٥) نموذج من الزخارف الكتابية الاسلامية القرن ١٢هـ



من الخزف الاسلامي المزجج يعود للعصر الاسلامي (ازنيك) القرن العاشر الهجري

لنفسه ترك لنا التاريخ الاسلامي نماذج رائعة من الفنون الهندسية تمثلت في أعمال الفسيفساء في المساجد الاموية الاولى وفي قصور بني امية في كل من فلسطين والاردن . ومن أشهر المباني التي ازدهرت فيها الفنون الهندسية هو قصر الخليفة الاموي هشام بن عبد الملك المعروف بخربة المفجر قرب أريحا بفلسطين حيث تعتبر الاشكال والنماذج الهندسية في زخارف ارضيات ذلك القصر من أجل وأهم الامثلة ، وازدهرت هذه النماذج بشكل يلفت النظر في المشرق الاسلامي والاناضول ، كما ازدهرت في كل من مصر والعراق خلال العصور العباسية والمملوكية والعثمانية سواء في تشكيل الزخارف على المباني المصنوعة من الطوب او على الخشب او على الخزف والمعادن والسجاد وغيرها .

دُعيت الفنون القديمة السابقة للإسلام الى الاقتباس من افكارها ومعتقداتها وعملت على ترجمة تلك الافكار بواسطة الرسم والتصوير . ولهذا كانت تمثل تلك الفنون طابعا مقدسا لا بل أصبح الاهتمام بها من حيث الشكل والابداع في التأثير مكلفا جدا يعبر عن حجم الوفاء والولاء لتلك الديانات ولعل الانماط الفنية التي افرزتها الفنون الكلاسيكية الوثنية وما تلاها من الفنون البيزنطية تعبر عن ذلك الاتجاه .

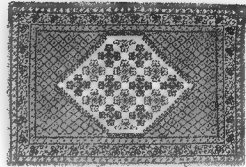
أما التوجه الاسلامي العام لا يقر مبدأ التصوير اصلا وليس المقصود بذلك ان الاسلام قد حارب الفنون بصورة مطلقة بل كانت النظرة الاسلامية ان لا يكون الفن وسيلة رخيصة من اجل التقرب الى الدين او ان تكون الفنون وسيلة تمثل صكوك الغفران من اجل التقرب الى الله كما حدث في الفنون البيزنطية . لقد اوقف الاسلام تيار التقاليد القديمة ومنع اقتران الروحانيات والمقدسات بالمظاهر المادية . ورفض ان تكون المقدسات مجالا لاجتهادات الافراد أو مجالا لعرض امزجة المؤسسات . لهذا كان الاهتمام الاسلامي الاول ينصب نحو العقيدة ومعايشة ابعادها بالعقل والروح عملا وفكرا وسلوكا . وحال دون الجنوح نحو مناهات المادية . لقد كان الرسول الكريم اول من ادرك ابعاد هذه الفلسفة واستمر المسلمون الاوائل في حماية العقيدة من العادات والطقوس القديمة فكرا وعملا . كما تركز الاهتمام على اجهاض النظريات الوثنية وتم نزع الانصب والرموز والصور التي كانت تمثل عنصرا هاما في الطقوس الدينية السابقة للإسلام . لقد غيرت نظرة الاسلام الى الكون والحياة مجرى تاريخ الحضارة سواء في آفاق الحياة الفكرية او العملية او الاجتماعية .

وإنهم كانت نزعة المجتمع الى تصوير المخلوقات على أنواعها قوية او ضعيفة فقد تم اقفال دور العبادة الاسلامية أمام جميع صور الكائنات الحية . ومن الجدير بالذكر ان المسكوكات الرسمية للدولة الاسلامية قد اقتصرت على الكتابات الدينية والرسمية وبذلك وقفت بانتهام معاكس لاساليب كافة المسكوكات التي تداولتها شعوب العالم القديم سواء في الدولة البيزنطية او الساسانية او الرومانية او اليونانية .

لنفسه استمرت الفنون الاسلامية في نهجها في مقاومة الرسم والتصوير داخل المباني الدينية غير ان ذلك المنهاج لم يتم تطبيقه على المباني المدنية الاخرى . وكثيرا ما نشاهد انماطا من الصور والنحوتات تحتل مكانا في الاماكن غير الدينية وفي الادوات المستعملة لاغراض حياتية . ان الانماط الفنية والنماذج التي تم اختيارها على الادوات المدنية كانت تمثل مناظر مجردة من أية



عناصر دينية ولا تعكس الاختيارات شخصية مجردة . ان الامثلة على هذه الفنون كثيرة نجدها موزعة بين الآثار الاسلامية غير الدينية مثل قصور الامويين والعباسيين في كل من بلاد الشام والعراق ومصر وفي آسيا الصغرى وايران . كما دخلت تلك الانباط الى الفنون الاسلامية التقليدية مثل الخزف والمعادن والمخطوطات المصورة وهي بمجملها تمثل نماذج من الآداب والتواريخ والمناظر الطبيعية او مناظر الامراء والفرسان والطيور وغيرها .



من الفن الاسلامي

أن أصالة الفنون الاسلامية قد وصلت الى درجة دعت الدولة البيزنطية الى مناقشة نفسها في كل ما يتعلق بالصور وعلاقتها بالمقيدة ولعل الفترة المعروفة بحروب الايقونونات التي استمرت من سنة ٧٢٦-٨٤٢م قد كادت تؤدي بالامبراطورية وتسهم في تحطيم اهم ركائزها الدينية والسياسية ولعل المفهوم الاسلامي للمقيدة ومحاربه للنزعات الوثنية كان امرا يستدعي اهتمام رجال الكنيسة والسياسة خلال تلك الفترة .

وعليه - يمكن ان نؤكد ان الفنون الاسلامية ذات اصالة جوهريّة في الشكل والمضمون واصبحت المرحلة الثالثة من مراحل الفنون الانسانية تمثل اصدق الوسائل للتعبير عن اصالة الدين من جهة وأصالة الفنون من جهة اخرى . . لقد كان الاسلام ولازال مصدر الهام البشرية ولم تكن الفنون الاسلامية الا كذلك رمزا مجردا عابقا بالبراعة التي جذورها في الارض وفروعها في السماء .

«ان الثروة الحقيقية في الفن الاسلامي للأبسطة والسجاوید مستمدة من الجواهر الداخلى الاصيل لهذه الاعمال حيث إنها على قدر هائل من العمل على مستوى رفيع من المهارة . . ولعلنا نلاحظ ان هناك سجاوید صغيرة الحجم تضم ملايين العقد أحكمت كل منها في ربطها بدويًا وفق تقاليد قديمة - مهنة تراكت عبر القرون . . لقد بات من الضروري إعادة إحياء الفهم الصحيح لفن ومهنة ابداع العقدة في في السجاد عن طريق الوصول باكبر قدر من الوضوح إلى فهم القيمة الجوهرية لكل عمل على حدة على أساس سبع مستويات لتقويم العمل على الأقل . .»

موريس لوتشى

خبير شئون التحف والمصنوعات اليدوية



من أولى الخطوات التي على من
يريد أن يكتب في التاريخ أن
يخطوها هي أن يجمع ما يتيسر له من
الوثائق وهي المصادر الأصلية التي تكون مادة
البحث التاريخي ثم يرتب وينسق ويستخرج ما
يمكن أن يستخرج منها من حقائق ومعلومات . .
فالوثائق إذن هي الأصول الأولى أي أنها المادة
الأساس في التدوين التاريخي . . هذا التدوين
الذي يجب أن يسير وفق منهج علمي منسق . .
ولقد صار من الأمور المعروفة والمتفق عليها اليوم
أن التاريخ علم وثائق فإذا ضاعت الوثائق ضاع
التاريخ . . وبعبارة أخرى لا تاريخ بلا وثائق،
هذه مقولة كثيرا ما تتردد عن المعنيين بهذا الحقل
من المعرفة في عصرنا الحديث .

ومن البديهي أن تكون المصادر الأصلية متعددة
ومختلفة في أنواعها وأزمانها ومختلفة بحسب
الموضوع الذي يعالجه البحث التاريخي ولكنها
كلها تنظم تحت صنفين عامين أو رئيسيين . .
الأول . المصادر أو الوثائق الخطية أي المدونات
التاريخية المكتوبة بجميع أشكالها وصورها . .
والثاني . المصادر المادية غير الخطية وهي تشمل
جميع المخلفات غير الخطية التي جاءت إلينا من
الماضي ، سواء كان هذا الماضي قريبا أو بعيدا أي
منذ نهاية عصور ما قبل التاريخ الموعلة في القدم ،
أو منذ ظهور الإنسان قبل ما يزيد على المليون
عام ولا سيما بعد أن تعلم صنع أولى الأدوات
والآلات الحجرية ثم تكاثرت وتنوعت الأدوات
والآلات منذ العصور التاريخية وشملت بالإضافة
إلى ذلك أنواع الفنون كفن العبارة والرسم
والممنوعات والفخار وغير ذلك .

النقود

وثائق تاريخية

دكتور

عبد العزيز حميد صالح

أستاذ الآثار الإسلامية
جامعة بغداد - العراق



ومن الممكن ادراج النقود في الصنف الأول لأنها خطية ويمكن أيضا وضعها في الصنف الثاني لأنها ليست بالضرورة خطية دائما فقد تتميز بأوزان وأنواع وأشكال لا علاقة لها بالخط وليس على جميعها كتابات . . ونتيجة لكل هذا ونظرا لأهمية النقود البالغة كفاءة تاريخية فقد صارت علما قائما بذاته يعرف اليوم بعلم النميات Numismatics والنقد أو المسكوكه كما تسمى غالبا وهي قطعة صغيرة مستديرة من الذهب أو الفضة ذات وزن معلوم ومنقوش على وجهيها عن طريق السك أو الضرب ختم الدولة الرسمي الذي يعنى ضمانه الدولة لها أى سلامتها من الغش والتلاعب وهي ذات عيار مقبول . . ولذلك فإن الدول لم تكن أبدا تسمح للأفراد أو المؤسسات المستقلة بأن تضرب نقودا لحسابها بل اقتصر إصدارها على مؤسسات حكومية صرفه تعرف بدور السك أو دور الضرب . . وفي هذا المعنى يكتب لنا ابن خلدون والمقرئزي وغيرهما(١) .

يُشَدُّ بات من المعروف ان الفضل الأول في اختراع النقود يعود الى سكان المناطق الساحلية لآسيا الصغرى من الليديين وذلك في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد . . كما تشهد بذلك النقود المكتشفة في مناطق متعددة من بلادهم وكما أكده لنا هيرودوتس الملقب بـ(أبو التاريخ) والمتوفى في حدود سنة ٤٢٥ قبل الميلاد . . ويتفق المختصون في المسكوكات ان الاسباب التي دفعت بالليديين الى ابتداء فكرة النقود انهم كانوا تجارا من الصنف الأول وإن بلادهم كانت حلقة وصل وملقطة الطرق التجارية بين الشرق والغرب فتفتحت أذهانهم عن ابتداعها كوسيلة فعالة لتسهيل المعاملات التجارية . . ولقد ذكر ان ملكهم أوديس الذي حكم بين سنين ٦٥٢ و٦٢٥ قبل الميلاد كان أول من سك النقود . . وكانت في بادئ أمرها صفائح صغيرة ذات وزن معلوم يعوزها الصقل وانتظام الشكل وتغلب على نقوشها رسوم الحيوانات وبشكل صورة لأسد فاغراها(٢) .



دينار يوناني غير منتظم الشكل يرتقى الى الفترة
قمرية الواقعة بين ٥٥٠ و ٦٠٠ ق م (شكل ١)
دينار يوناني من العصر الإيوني ق م (شكل ٢)
من القرن الثالث قبل الميلاد (شكل ٣)

وكانت النقود تصنع من سبائك بنسب متساوية من معدني الذهب والفضة Electrum وأول من نقش اسمه من الملوك الليديين على النقود هو الملك اليانس (٦١٥-٥٦٠ ق.م) وأول من فصل بين معدني الذهب والفضة في المسكوكات هو الملك كروزوس^(٣).

وسرعان ما حذا اليونانيون وبشكل خاص الاينيون منهم حذو الليديين الذين كانوا يجاورونهم في الاستعانة بالنقود في أمورهم التجارية.

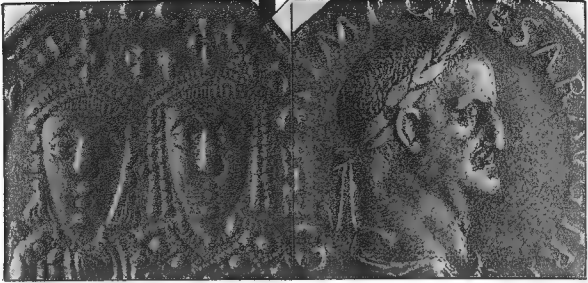
ولم تختلف مسكوكاتهم بادية ذي بدء عن نقود الليديين لا في الشكل ولا حتى فيما نقش عليها من رسوم الملهم الا بالكتابة . . فلقد غلبت على النقود اليونانية التي سكّت بين عامي ٦٠٠ و ٥٥٠ قبل الميلاد رسوم الحيوانات مثل الابل (شكل ١) . . والاسد (شكل ٢) . غير انه سرعان ما تطورت النقود في ظل اليونانيين نحو الكمال والجودة . . فصارت كاملة الاستدارة سوية الشكل وصغيرة . . كما تميزت أيضا بالدقة المتناهية في نقش الرسوم حتى ليخيل للمرء أن بعض كبار نحّاتي اليونان الذين شهد لهم العالم بطول الباع في فنهم هم الذين قاموا بنقش تلك الرسوم المجسمة الدقيقة في التفاصيل والنسب وذات الأبعاد الدقيقة . . ليس هذا فقط بل ان من ينظر الى صور ملوكهم وأمرائهم على المسكوكات لشعر انها ليست فقط صورا واقعية وصادقة بل ان النقاشين قد حالفهم النجاح في ان يجعلوا من مسكوكاتهم لوحات فنية رائعة ومعبرة (شكل ٣).

ولم يأت من الإشارة هنا الى ان الليونانيين فضل السبق في كونهم أول من سك قطعاً نقدياً بمضاعفات العملة المتداولة أو أجزاءها فابتدعوا قطعة فضية من فئة درهمين didrachm ومن فئة أربعة دراهم Tetrachm وابتكروا نقداً فضياً صغيراً جداً قيمته سدس درهم . . كما انهم كانوا أول من ضرب المسكوكات النحاسية وذلك كنقود مساعدة لتسهيل عمليات التبادل التجاري اليومي البسيط في القرن الثالث قبل الميلاد^(٤).

وسار الرومان على خطى اليونان في ضرب المسكوكات فقلدوهم في طريقة الضرب وكذلك في نقش رسوم ملوكهم وأباطرتهم والكثير من الرسوم والشارات والصور التي تضمنتها تلك النقود . . غير انه لم ترق أبداً الى المستوى الرفيع الذي كانت قد بلغته نقود اليونان (شكل ٤) . . ثم ما لبثت ان عمت النقود بقية أنحاء العالم المتحضر وذلك منذ القرن الثالث قبل الميلاد على الأقل ، فانتشرت دور سك النقود في معظم المدن الكبيرة . . وصار لكل دولة أسلوبها الخاص في عمل النقود، تنقش عليها ما يطيب لها نقشه من شعارات ومأثورات أو صور ملوكها وأمرائها . . فنلاحظ ان الدولة البيزنطية قد ثبتت شعارات المسيحية الى جانب رسوم أباطرتها (شكل ٥).

كما ان معظم هذه الدول ثبتت على النقود تاريخ السك والمدينة التي ضرب فيها النقد وغير ذلك من المعلومات التي لها قيمتها التاريخية البالغة .

لقد صارت النقود اليوم مصدراً مهماً من مصادر علم التاريخ منذ أول ظهور لها في القرن السابع قبل الميلاد . . فكثيراً ما صححت لنا ما درج عليه المؤرخون من بيانات كانوا يظنون انها عين الصواب .



دينار بيزنطي باسم الامبراطور ميشيل الثالث (٨٤٢، ٨٦٧ مؤرخ
في ٨٥٢م) ويرى صورته والى جانبه صورة زوجته تيودورا . .

فلس نحاس باسم
الامبراطور اليوناني كاليب (GALBA) مؤرخ في سنة ٦٩م

س الأمور المسلم بها ان للنقود الاهمية البالغة في حقل الآثار والتنقيب فالمتقنون يستعملون عادة بالنقود في
تحديد أدوار الطبقات السكنية في المستوطنات الأثرية والتي ترجع أدوار الاستيطان فيها الى ما بعد تاريخ
سك النقود .

وعلى الرغم من ان للنقود دلالة تقريبية بسبب استمرار تداولها بعد تاريخ سكها فهي تفيد فائدة لا
يمكن التقليل من شأنها وهي تثبيت ما يسمى في منهج البحث التاريخي بالحددين الأدنى Terminus Post
Quem والأعلى Terminus Ante Quem في تاريخ الطبقات والأدوار الأثرية وهذا أمر مقبول اليوم في
حقل الآثار والتاريخ بشكل عام (١) . . وقد يتجاوز ذلك أيضا التلوث الأثري الى المباني القديمة الشاحصة
أيضا . . وربما كان خير مثال على ما نقول هو ما يتعلق بالقصر الأثري القديم المعروف بحصن الأخيضر
الواقع على الحافة الشرقية لبادية الشام قرب مدينة كربلاء في العراق . . هذا القصر الذي أثار تاريخه جدلا
طويلا بين المختصين في الآثار . . فمنهم من نسبته الى العصر السابق للإسلام، واعتبره آخرون من
المعلومات التي ترجع الى بداية العصر العباسي، في حين اقترح آخرون انه (دار الهجرة) التي يقال ان
القرامطة الخارجين والمارقين عن الدين الاسلامي الخفيف قد شيدوها قرب الكوفة كملأذ لهم في حدود سنة
٣١٦ من الهجرة (٢) .

غير انه بات من المؤكد الآن أن القصر كان قائما قبل ذلك الزمن بوقت ليس بالقصير، فقد اكتشف
المقنون عند رفع الانقاض من بعض حجره الداخلية عددا من المسكوكات واحد منها درهم فضي مؤرخ
من سنة ١٥٦هـ وفلس نحاسي ضرب بمدينة السلام مؤرخ من سنة ١٥٧هـ (٣) . .

إمّا كنا نعلم ان المسكوكات النحاسية لا يمكن لها أن تستمر قيد التداول لفترة زمنية طويلة قد لا تتجاوز
خمس سنوات فمن المعقول الافتراض ان لا يكون قصر الأخيضر قد شيد قبل القرامطة في التاريخ الذي

أشرنا اليه آنفاً . فان النقود المكتشفة هناك تؤكد الرأي الذي يقول بأن الطراز المعيارى العربى الاسلامى كان فى العصر الذى ظهر فيه القرامطة قد تطور وقطع خطوات عظيمة فى التقدم على طريق تحقيق طراز معيارى عربى اسلامى متميز عن الطراز الاموى وما قبله بل وحتى عن الطراز الذى كان سائداً فى مطلع العصر العباسى . . ولكن مع كل هذا فانه من المعقول أن يكون القرامطة قد أفادوا من وجود هذا الحصن الدفاعى المتين البنيان حيث كان موجودا بلا أدنى ريب فى الحفبة الزمنية التى ظهوروا فيها على مسرح الأحداث .

وأذا تركنا حقل الآثار جانباً وتوجهنا الى دراسة النقود الأثرية أو غيرها فان بالامكان وفى جميع الأحوال ان نستخلص منها معلومات تاريخية ثمينة سواء ما يتعلق منها بالجانب السياسى أو الجانب الاجتماعى كذلك النواحي الاقتصادية . . ففى الجانب الاقتصادى مثلاً تنفيذ النقود فائدة كبيرة فى التدليل على النمو الاقتصادى أو انحساره كذلك معرفة الأساليب التى كانت سائدة فى التعامل التجارى فى مختلف العصور . . ونذكر على سبيل المثال العثور على مجاميع كثيرة من النقود العربية الاسلامية من التى ترتقى الى العصر العباسى فى عدد من البلدان الاسكندنافية وبشكل خاص فى بلاد النرويج . . الأمر الذى يدل على نمو التجارة الاسلامية واتساع التعامل العالمى بنقود المسلمين أبان ذلك العصر حيث وصلت نقودهم الى أقصى جهات المعمورة المعروفة آنذاك رغم انه ليس فى المصادر التاريخية المتيسرة ما يشير الى مثل ذلك الاتساع فى التجارة الاسلامية .

ولقد تكشف لنا النقود عن مدى اتساع سلطة الملوك والحكام والسلاطين وولاة الامصار التى ضربت النقود باسمائهم . . ففى تحدّد لنا بشكل لا يرتقى اليه الشك الفترات الزمنية الدقيقة لحكم هؤلاء ومدى اتساع سلطان من ضربت النقود باسمائهم . . وقد تثبت لنا تاريخ بدايات ونهايات الثورات وحركات العصيان بشكل دقيق تماماً . . كما قد تكشف لنا النقود عن أسماء مدن مجهولة لم يرد لها ذكر فى المدونات التاريخية والبلدانية المعروفة .

كما يمكن للنقود أن تعتبر وثائق عظيمة الاهمية فى تثبيت أو نقض الكثير من المعلومات التاريخية التى وصلتنا عن طريق ما جاء فى المصادر التاريخية القديمة بل حتى فى الوثائق الرسمية فى بعض الأحيان . . فنحن نعلم ان الكثير من الأخبار التى جاء بها القدامى من المؤرخين قد صارت اليهم عن طريق السماع أو نقلوها عن مصادر متأخرة غير معاصره .

ومثال على ذلك ان المدونات التاريخية قد افادت بأن الخليفة الثانى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (١٣-٢٣هـ) كان أول من أمر بسك النقود فى ظل الاسلام . . وقد عثر على فلس نحاسى مضروب فى مدينة القدس (إيلياء) مؤرخ من سنة سبعة عشر للهجرة . . وثبت على أحد وجهى النقد (بسم الله) باللغة العربية فى حين ان بقية النصوص بلغة الروم وقد عثر على فلس آخر من نفس الشاكلة مؤرخ فى السنة الثامنة عشر للهجرة (٨هـ) .



أما بالنسبة للدرهم فقد ذكر لنا المقرئى ان عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) قد ضرب دراهم في سنة ١٨ هجرية على نقش الكسروية وشكلها غير انه زاد في بعضها «الحمد لله» وفي بعضها «لا إله الا الله وحده» ولكن لم تصل اليها نماذج من تلك الدراهم وان أقدم الدراهم الاسلامية التي وصلتنا من أيام عمر مؤرخه من سنة ٢٠هـ).

ونؤكد لنا النقود ما جاء في المصادر التاريخية من أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٧٦هـ) كان أول من عرب السكة الاسلامية تعريباً كاملاً وكما فعل تماماً مع الدواوين التي كانت حتى ذلك الوقت تكتب بلغة عربية.

لقد وجد عبد الملك انه في سبيل توجيه الامة الاسلامية ومن ضرورات الاستقرار السياسى والاقتصادى اضعاف الطابع القومى والاسلامى على جميع الميادين الادارية والمالية فكان من جملة ذلك الاصلاح النقدي وتعريبه. . وقد تم ذلك كما تذكر المصادر التاريخية في سنة ٧٧هـ غير انه لم تصل اليها الا دنائير كاملة التعريب من تلك السنة. . أما بالنسبة للدرهم الفضية فان أقدم ما وصلنا منها يرجع الى سنة ٧٨ هجرية. . والمتاحف العربية والعالمية غنية بدنانير كاملة التعريب مؤرخة من سنة ٧٧ هجرية، في حين لم يصل اليها الا درهم واحد مؤرخ في سنة ٧٨ هجرية كامل التعريب وهو مضروب في ارمينيا ومحموط في المتحف العراقي.

لقد أزال عبد الملك بن مروان عن النقود الاسلامية في تلك السنة رسوم الاباطرة البيزنطيين والشارات

بزغ فجر الاسلام وعرب الجزيرة يتعاملون بالدينار والدرهم على ما في الدرهم من اضطراب تبعاً لتعدد أنواعه ولهذا نجدهم يتعاملون بها وزناً وجاءت الاشارة الاولى الى ضرورة توحيد المكاييل والموازين بالحديث النبوى الشريف «المكيال مكيال أهل المدينة والميزان ميزان أهل مكة» . . والسبب في ذلك واضح فاهل مكة تجار يتعاملون بالوزن فهم فيه حجة أما أهل المدينة فمزارعون يتعاملون بالوسق والصاع والمد فهم فيها أدق واضبط.

محمد حسين الحريري
إبها

درهم اموي كامل التعريب مضروب بمدينة واسط بالعراق سنة ٨١هـ



المسيحية من الدنانير وكذلك ألغى رسوم الملوك الساسانيين وشارات معابد النار من الدراهم مستعيضا عنها بآيات من القرآن الكريم ومقولات ومأثورات اسلامية صرفة .

فبتنا نقرأ في هامش وجه النقد : «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله» وفي المركز: «لا إله الا الله وحده لا شريك له» وفي هامش الوجه الثاني والذي يعرف أيضا بقفا المسكوكة نص عربي يشير بعد البسملة الى تاريخ الضرب بالنسبة للدنثار والى مدينة الضرب وتاريخ الضرب بالنسبة للدهرم . . ونقش في المركز: «الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد» (شكل ٦).

وفي العصر العباسي أستعيض عن سورة التوحيد (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد) بـ (محمد رسول الله) . . وأضيف منذ أيام المهدي (١٥٨-١٦٩هـ) اسم الخليفة الى وجه النقد (شكل ٧) ومنذ أيام الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ) اسم الوزير الذي صار اليه الاشراف على دور الضرب (شكل ٨) . . ثم أضيفت آيات قرآنية أخرى وعبارات لم تكن مستخدمة في العصر الاموي وعبر العصور الاسلامية المتعاقبة (شكل ٩-١٠).

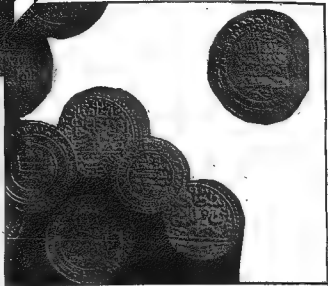
دهرم عباسي مضروب في سنة ١٦٩هـ عليه اسم الخليفة الهادي



دهرم عباسي من أيام خلافة أبي جعفر المنصور

و بتعريب النقود بدأ عهد الاستقرار المالي للدولة الاسلامية فلم تعد نقود المسلمين تدور في فلك المسكوكات الاجنبية أو ترتبط بها باى شكل من الاشكال . . ومع ذلك فقد اثبتت لنا المسكوكات التي وصلتنا ان التعريب أو ما يعرف بالاصلاح النقدي لم يكن موحدا وشاملا لجميع الاقاليم والمدن والاسلامية في سنة ٦٦ او سنة ٧٨هـ . . فقد وصلتنا دراهم فضية في بعض مدن شرق العالم الاسلامي مثل مدينة

دينار باسم آخر الخلفاء العباسيين المستعصم بالله مؤرخ سنة ١٤٠هـ ومضروب بمدينة السلام (شكل ٩)



مجموعة مسكوكات ذهبية اسلامية ضربت كلها على الطراز الاسلامي الخالص ومن مختلف المصور (شكل ٩)

(نيسابور) ومدينة (اردشير) وغيرها من المدن مضروبة على نفس الشاكلة والنمط الذي كان سائدا هناك قبل الاصلاح النقدي وذلك لغاية سنة ٨٣ هجرية على الاقل (١٠). كما ظل الامر كذلك في اقليم طبرستان حتى اواخر القرن الثاني الهجري حيث وصلنا اخر درهم مضروب على النمط القديم مؤرخ من سنة ١٩٧ هـ . اما في مدينة (بخارى) فان اخر نقد سك على الطراز القديم مضروب هناك يحمل تاريخ ٢٠٠ هجرية (١١).

ابغى الكنى والالقب التي اخذت تتردد كثيرا على النقود الاسلامية منذ مطلع العصر العباسي وازدادت الى درجة كبيرة في القرن الرابع الهجري وما تبع ذلك من قرون على جانب عظيم من الاهمية في البحث التاريخي . . والسبب في ذلك يعود الى ان الكنى والالقب تفيد في تفهم النظم والاتجاهات التي كثيرا ما يغفل المؤرخون الاشارة اليها . كذلك توضح ما قد يسيطر على الحكام والولاة من نزعات او ما قد يفرض عليهم . . كما في كثير من الاحيان تشير الى برامج معينة اختطها هؤلاء الحكام لانفسهم او اختطها لهم غيرهم (١٢).

ولمكداً فان الالقب التي تظهر على المسكوكات الاسلامية لها اهميتها التي لا يمكن اغفالها اذا ما اولاهها المؤرخون عنايتهم في دراسة اصولها وتطورها وما يحيط بها من ظواهر اجتماعية وسياسية ودينية وما تقدمها او لحق بها من ظروف تاريخية عامة . . فهي بلا ريب تلقى اضاءة من زوايا جديدة على الاحداث السياسية خلال المسيرة العلمية لتاريخ العرب والاسلام .

لقد صار للالقب طابع متميز منذ عصر المأمون (١٩٨-٢١٨ هـ) ثم قفزت قفزة كبيرة ايام تسلط الاسرة البويهية على مقاليد الحكم في العراق منذ سنة ٣٣٤ هـ.

ولما تجدد ملاحظته في فترة غلبة هؤلاء السلاطين على الخلافة العباسية الاكثر من نقش القابهم على النقود الامر الذي يدل على مدى النفوذ الذي تمتع به هؤلاء السلاطين مثل الاخوة الثلاثة على بن بويه الملقب بـ(عماد الدولة ابو الحسن) والحسن بن بويه الملقب بـ(ركن الدولة ابو علي) والاخ الاصغر احمد بن بويه الملقب بـ(معز الدولة ابو الحسين) . . ثم فناخسرو بن الحسن بن بويه الملقب بـ(عضد الدولة ابو شجاع) .

غير ان السلطان الاخير لم يكتف بهذا اللقب الذي منحه اياه الخليفة الطائع بالله (٣٦٣-٣٨١هـ) بل اضاف على نفسه القابا لم يرد في المصادر التاريخية ان الخليفة كان قد لقبه بها فقد ظهرت هذه الالقاب على بعض النقود التي وصلتنا منها دينار مضروب بمدينة البصرة في سنة ٣٧١هـ واللقاب هي : (الملك العادل شاهنشاه عضد الدولة وتاج الملة) .

ولقد عزى المؤرخون المحدثون ذلك الى سيطرة البويهيين على مقاليد الامور حيث لم يكن للخليفة فيها رأى او قول (١٣) .

وفي الفترة الزمنية التي كانت فيها الغلبة لسلاطين السلاجقة اعتبارا من منتصف القرن الخامس الهجري تميزت بالاكثر من نقش القاب هؤلاء السلاطين على النقود والتي تدل بشكل واضح على مدى النفوذ الذي تمتع به هؤلاء خاصة السلاطين الاوائل منهم من نفوذ حتى ان لم يستطع بعض هؤلاء من ذكر جميع القاب على المسكوكات لطولها . . مثل تلك الالقاب التي انعم بها الخليفة القائم بامر الله (٤٢٢-٤٦٧هـ) في سنة ٤٦٣هـ هجرية على السلطان الب ارسلان بمناسبة انتصاره على الامبراطور البيزنطي رومانوس ديوجين وهي : (الولد السيد الاجل المؤيد المنصور المظفر السلطان الاعظم ملك العرب والعجم سيد ملوك الامم غياث المسلمين ظهير الايمان كهف الانام عضد الدولة القاهرة وتاج الملة الباهرة سلطان ديار المسلمين برهان امير المؤمنين) (١٤) .

ومع كل ذلك نجد ان بعض سلاطين السلاجقة قد انتحلوا لانفسهم القابا، كما يظهر من المسكوكات التي وصلتنا لا يمكن للخليفة ان ينعم بها على احد . . منها القاب السلطان كيخسرو الثاني وهي : (السلطان الاعظم ظل الله في العالم غياث الدنيا قسيم امير المؤمنين) . . ليس هذا فقط بل يظهر في بعض النقود التي وصلتنا ان السلطان السلجوقي ملكشاه بن الب ارسلان (٤٦٥-٤٨٥هـ) قد تلقب بلقب الخلافة وهو (امير المؤمنين) وذلك على نقد نحاسي محفوظ في متحف الفن الاسلامي في القاهرة . . ونلاحظ أيضا على دينار محفوظ في مجموعة خاصة في فرنسا ان السلطان السلجوقي سنجر (٥١١-٥٥٢هـ) قد اضاف الى القاب لقباً جديداً هو (مالك رقاب الامم) (١٥) .

ومن النقود ما ضرب لتهدى او لتشر على الناس او ليصلوا بها الارحام في المناسبات الخاصة . . فلم يكن الغرض من سكها ان تطرح بين الناس لتمشية امور التعامل التجاري فهي تختلف في اوزانها عن الوزن الشرعي القنطري الذهب والفضة . . كما انها في الوقت نفسه تحمل نصوصا مغايرة لما كان ينقش في العادة على النقد الرسمي للدولة . . ان هذه النقود تعرف بنقود الصلة، وكثيرا ما وردت اشارات لها في المصادر



التاريخية . . وبما كان اقدم اشارة الى نقود الصلة تعود الى جعفر بن يحيى البرمكي وزير الرشيد الذي ضرب مسكوكات صلة من الذهب يقال ان وزن القطعة الواحدة منها كان ثلثائة مثقال عليها صورته . . كذلك يروي ان الامين (١٩٣-١٩٨هـ) قد ضرب هو الآخر دنانير خاصة بمناسبة عزل اخيه المأمون عن ولاية العهد وتقليد ابنه موسى بدلا منه ويذكر ان وزن الدينار الواحد منها عشرة مثاقيل . . كما يذكر النعماني المتوفى سنة ٤٢٩هـ ان سيف الدولة الحمداني كان قد امر بضرب دنانير للصلوات في كل دينار عشرة مثاقيل علما اسمه مصر، ته، ١١٩٩.

نقد صلة مصور باسم الخليفة العباسي المقتدر بالله محفوظ في المتحف
الراقي



درهم صلة مصور باسم الخليفة المتوكل على الله / متحف الفنون
سبئية حيا

١١٨٠ - اشارات الى امراء وسلطين وخلفاء اخرين كانوا قد ضربوا نقود صلة . . غير انه يبدو ان الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧هـ) كما جاء في المصادر العباسية، كان اكثر الخلفاء اقبالا على ضرب مثل تلك المسكوكات التي ضربت بمناسبةات مختلفة لا ترى ما يدعو الى التطرق اليها في هذا البحث ولكن لم يصلنا منها الا نقد مصور فريد واحد محفوظ في متحف الفنون بمدينة فينا (شكل ١١) . . وهو درهم فضى على احد وجهيه صورة للخليفة المتوكل على الله حوفا شريط كتابي بالخط الكوفي البسيط يقرأ: (بسم الله محمد رسول الله المتوكل على الله) . . وعلى وجهها الاخر صورة رجل يقود جملا يُقش حوله: (سنة احد (ى) واربعين (المعد) تر بالله . . ويظن بعض المختصين ان مسكوكة الصلة هذه قد ضربت لتؤرخ انتصارا مهما للمسلمين على مجموعة من القبائل الحامية كانت تسكن مصر والمعروفة باسم (البجاة) وكانت قد اخذت ايام خلافة المتوكل على الله تغير على ارض مصر فسير اليهم جيشا عدته عشرون الفا فخرج اليهم ملكهم (على بابا) وكانوا يقاتلون الجيش العباسي على ظهور الجمال . . غير ان الجيش العباسي تمكن منهم فاضطر على بابا على طلب الامان والموافقة على عودته الى تقديم ما كان يؤديه الى المسلمين

من قبل . . ثم جاء الى سامراء في سنة ٢٤١ هجرية فآكمره الخليفة ومن المحتمل ان تكون هذه المسكوكة قد ضربت بهذه المناسبة السعيدة . وما صورة الجمل الذي يقوده رجل في ظهر المسكوكة الا رمزا لملك البجاة (١٧) .

وعلى الرغم من انه مضى على اكتشاف مسكوكة الصلة هذه ما ينيف على القرن من الزمن فلا تزال تعتبر اقدم ما وصلنا من هذا الضرب من المسكوكات (١٨) .

ومن مسكوكات الصلة الاخرى المهمة جدا درهم فضي محفوظ في المتحف العراقي . . نقش على احد وجهيه صورة فارس ممتطيا صهوة جواده وهو كامل اللباس ويمسك بيده اليمنى لجامه ويضع يده اليسرى على قبضة سيفه المتدلى . . والى يمين رأس الفارس نقش وبخط كوفي كلمة (الله) والى يساره كلمة (جعفر) . . وجعفر هو اسم المقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠ هـ) . . ونقش على الوجه الثاني للمسكوكة صورة لثور بارك وكتب فوقه وبخط كوفي متقن (المقتدر بالله) ولم يشك احد من المختصين ان الصورة هي للخليفة المقتدر ولا شك انها ضربت في بعض المناسبات (شكل ١٢) .

وهناك من النقود المصورة ما يبدو انها لم تسك في دور الضرب الحكومية بل ضربت من قبل بعض خصوم الخلفاء ممن يريدون الحط من شأنهم امام شعوبهم . . منها نقد مصور محفوظ في متحف برلين يشاهد على احد وجهيه صورة للخليفة المقتدر بالله يجلس متريعا على تخت يمسك بيده اليمنى كأسا وباليد الاخرى

نقد فضي باسم الخليفة المقتدر بالله محفوظ بمتحف برلين





منديلا. ونقشت على يسار الصورة كلمة (المقتدر) والى يسارها (بالله) .. ويظهر الخليفة هنا بحلابه الرسمية الكاملة. وعلى الوجه الثاني للنقد صورة امرأة تضرب على العود وهي مترعة على تحت. .. ويلاحظ ان ملابس العازقة مزينة بنفس النقوش المزينة بها ملابس الخليفة (شكل ١٣).

إنما نقد مشابه عليه اسم الخليفة الطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ) .. ولا شك ان من ضرب هذه النقود السيئة اراد بها، كما قلنا الاستهانة بالخلافة العباسية المثلثة في شخصية الخليفة نفسه .. فان شرب الخمر والضرب على العود من الاعمال المنكرة التي تتناقى وصفات خليفة المسلمين الذي يمثل الجانب الديني والدنيوي معا.

« فالاعلان عن هذه الاعمال على وثيقة رسمية تصدرها الدولة وبإشراف الخليفة وتداول الناس لها امر غير وارد وغير متعارف عليه لا شرعا ولا عرفا ولا يقبله عقل أو منطق » (٢٠).

نسب المسكوكات ما ضربت للدعاية والحرب النفسية .. وخير مثل على هذا النوع من النقود الدنانير التي سكها الفاطميون سنة ٣٤١هـ وثبتوا عليها اسم مصر كمحل للضرب وذلك قبل ان يقوموا باحتلال مصر بسبعة عشر عاما. .. وكان دعاة الفوطم وجواسيسهم يقومون بتوزيع تلك الدنانير سرا بين الناس في مصر وذلك في سبيل احداث البلبلّة بين المواطنين البسطاء والظاهر ان تلك اللعبة قد أثرت الى درجة كبيرة في نفوس المصريين حتى انهم باتوا يتوقعون غزو الفوطم لمصر في اى وقت. .. وعندما قدم جوهر قائد الجيش الفاطمي الى مصر في سنة ٣٥٨هـ لم يلق فيها مقاومة تذكر (٢١).

(١٢) محمد باقر الحسيني، دراسة تحليلية واحصائية للألقاب الاسلامية - مجلة سور - المجلد ٢٧ سنة ١٩٧٧ ص ١٨٦.

(١٣) تاعلى عبد الرزاق، المسكوكات الاسلامية في العصر العباسي - رسالة ماجستير غير مطبوعة - جامعة بغداد ١٩٧٣ ص ٥٥.

(١٤) محمد باقر الحسيني - المصدر السابق ص ١٨٧.

(١٥) هنري أوبري - ديتر بلقب جنيد للسلطان سنجر - مجلة المسكوكات المجلد ١٠٠، ١٠١، ١٩٧٩-١٩٨٠ ص ٣٧.

(١٦) التاعلى - ثمر القلوب ص ٦٧٣.

(١٧) تاعلى عبد الرزاق - رأى جنيد مسكوكات الصلة للخليفة المتوكل على الله - مجلة المسكوكات - المجلد ٧ - ١٩٧٦ ص ١٠١.

(١٨) عبد العزيز حيد - برقة رسول الله على مسكوكات المتوكل على الله - مجلة المسكوكات - المجلد ٨، ١٩٧٧-١٩٧٨ ص ٢٦.

(١٩) حمى سليمان - صورة من حياة الخليفة العباسي المقتدر بالله - مجلة المسكوكات - المجلد ٤ - ١٩٧٣ ص ٢٠.

(٢٠) محمد باقر الحسيني وآخرين - النقود العربية ودورها الاعلامي - حضارة العراق ٣٣١/٩.

(٢١) محمد باقر الحسيني - دراسة تحليلية اسلامية لنقود الدعاية والاعلام والنشيطات - مجلة المسكوكات - المجلد ٤ سنة ١٩٧٣ ص ٤٠-٣٩.

المواضع

(١) ابن خلدون - المقدمة ص ١٨٢-١٨٣.

(٢) Jaswing, H., Des Geld, p. 25.

(٣) ibid., p. 26.

(٤) Jenbims, G.K., Ancient Greek Coins, London, 1972 p.12.

(٥) عبد العزيز حيد وطه باقر، طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار ص ٩١.

(٦) حيد على مهدي، الأخير ص ١٤.

(٧) مظهر الشيخ قلندر - مسكوكات من الأخير - مجلة المسكوكات المجلد ١ سنة ١٩٦٩ ص ٢٠.

(٨) تاعلى عبد الرزاق - المسكوكات وزارة التعليم العالي - بغداد ١٩٨٠ ص ٢٤.

(٩) عبد الرحمن فهمي - فسر السكة الاسلامية - القاهرة ١٩٦٥ ص ٣٦.

(١٠) ناصر الشيباني - الدرهم الاسلامي ٢/١.

(١١) نفس المصدر والمجلد والصفحة.



عاش الانسان الأول في الغابات
معتمدا على الصيد في اشباع
حاجاته لذلك لم يعرف التعامل
بالنقود - ولكن بعد ان عرفت المجتمعات حياة
الاستقرار والاشتغال بالزراعة وجد الانسان نفسه
مضطرا للتفكير في الأخذ والعطاء مستخدما
طريقة «المقايضة» أى المبادلة السلعية الى أن
اخترع الليديون في آسيا الصغرى - في عهد
ملكهم كرويسس (CROESUS) أو قارون
الليدى ٥٤٦-٥٦١ ق.م - النقود المسكوكة من
معدن الالكتروم في هيئة سبائك تحمل خاتم
الدولة ضمانا لسلامتها من الغش . . ومن ليديا
انتشرت النقود في بلاد اليونان وحوض البحر
المتوسط كله .

وحرصت الدول على نقش معبوداتها من الآلهة
على نقودها التي تغريها وتسترى أن النقود الإسلامية
سارت على هذا النهج من حيث نقش عقيدة التوحيد
والرسالة المحمدية على وجه النقد .

ولا شك ان اختراع النقود كوسيط للمبادلة وأداة
لاختزان القوة الشرائية وقاعدة للقيم النقدية
المستقبلية قد أثر في أنماط الحياة الإنسانية من
وجهة النظر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
جميعا . . ويكفى ان نشير هنا الى أن النقود
الإسلامية بما تحمله من نقوش واسماء وعبارات
دينية أضحت وثائق تاريخية هامة بل سجلا يلقى
الضوء على كثير من الاحداث السياسية التي
تثبت أو تنفي تبعية الولاة والسلاطين والبلاد
للخلافة أو للحكومات المركزية . . ولعل هذا كله

تعريب النقود

ومدلوله الحضاري

الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن فهمي محمد

أستاذ الحضارة الإسلامية
جامعة أم القرى - مكة المكرمة





دينار من مرحلة التعريب حورت الصليان
الى كرات وظهوت شهادة التوحيد والرسالة
المجدبة لوحة ١



اقدم دنانير عبد الملك بصورته
بتاريخ ٧٤ هـ (لوحة ٢)

قد لفت أنظار الباحثين لدراسة النقود الاسلامية في علم النميات Numismatic الانجليزية أو Numismatique الفرنسية وهو العلم الذى يرى سوفير (SAUVAIRE) أنه يبحث في النقود وعلاقتها بالتاريخ والاقتصاد والفنون.

يُشار الكتاب العرب الى هذا العلم ولكن في نبذ عرضية أو فصول خاصة فيها عدا المقرئ الذى خصص له كتابا اسماه «شذور العقود في ذكر النقود». واطلقوا على النقود الاسلامية عامة لفظ «السكة» بكسر السين وتشديد الكاف وهي لفظة يقصد بها ابن خلدون معاني متعددة فهي تعنى الدنانير الذهب والدراهم الفضة والفلوس النحاسية على السواء. كما تعنى الحتم على هذه النقود بقوالب الضرب الحديدية. وتعتبر اللفظة في النهاية عن الوظيفة التى تقوم على سك النقود في «دار الضرب» تحت اشراف إدارى خاص يقوم القاضى على رأسه لضمان ضبط العيار وسلامة العيارات المنقوشة ودقة الوزن الشرعى مما أكسب النقود العربية سمعة عالمية حتى أصبحت رمزا للحضارة الاسلامية. وتمسكت الشعوب غير الاسلامية بالتعامل بهذه النقود دون سواها واطلق عليها الأوربيون بالنسبة لكتابتها اسم «المنقوشة».

تعريب النقود:

نحن نعلم أنه لم يكن لعرب الجزيرة في الجاهلية نقود خاصة بهم فيها عدا بعض النقود الفضية الحميرية ذات التأثيرات اليونانية أو النقود الحيشية التى كان يرد بعضها الى الحجاز من اليمن أو حتى من الحيشية. غير أن حاجة المعاملات النقدية قد توفرت لها مجموعات ضخمة من الدنانير الذهب البيزنطية أى الرومانية الشرقية ومن الدراهم الفضة الساسانية تأتى جميعا مع رجال القوافل القرشيين الى سوريا ومصر وفارس. وقد أشار القرآن الكريم في سورة قريش الى رحلتين رئيسيتين احدهما صيفا الى الشام والثانية شتاء الى اليمن - ولذلك فإن العرب قبل الاسلام قد عرفوا الدينار والدرهم وورد ذكرهما في القرآن الكريم، كما وردا في أخبارهم وأشعارهم.

ولما اشرفت الأرض بنور الاسلام أقر الرسول ﷺ النقود على ما كانت عليه وتعامل النسي نفسه بهذه النقود البيزنطية والفارسية، فدفع بها المهور.. وجمعت بها الزكوات.. وقدمت بها الصدقات.. وسلمت بها الديات.. ودفعت بها الاثمان.. والمبادلات.. وكان التعامل بها وزنا للمبالغ التي تزيد على الأوقية الواحدة وهذا للمبالغ الأقل من ذلك.. ويفهم من ذلك ان الدنانير الذهب كانت توزن على انها سبائك من «التبر» أي «العين».. وتوزن الدراهم على انها سبائك من الفضة أي «الورق».. وحددت النسبة بين الدنانير والدراهم بـ ٧: ١٠ بحيث قدر الدرهم بسبعة أعشار الدينار».

يريدُ الدينار البيزنطي قطعة مستديرة من الذهب قطرها نحو خمسة عشر ملميمترا تزن نحو أربعة جرامات ونصف وتُقش على وجهها صورة الامبراطور البيزنطي هرقل بمفرده أو مع ولديه هرقليناس وبسطنطين وفوق رؤوسهم تيجان يحملوها صليب شارة المسيحية ويقبض كل منهم على عصي المطرانية يعلوها صليب.. أما ظهر الدينار فعليه قائم فوق مدرجات اربعة ويعلو القائم صليب كذلك واسفل المدرجات نقشت الحروف الأولى من كلمة «القسطنطينية» التي اصدت هذه الدنانير.. ولم يختلف شكل الفلس النحاس البيزنطي عن شكل الدينار كثيرا الا من حيث نقش القيمة النقدية على الفلس بالحروف الكتائية التي تترجم الى قيم حسابية مثل IB وتعني اثني عشر نميا كأصغر وحدة نقدية أو M وتعني أربعين نميا».

أما الدرهم الفارسي فهو صفيحة فضية مستديرة قطرها نحو عشرين ملميمترا نقش على احد وجهيه صورة نصفية لكسرى الفرس في وضع جانبي Profile وقد علا رأسه التاج الفارسي المجنح وعلى الظهر نقشت صورة معبد الناز يقوم على حراسته كاهنان مدمججان بالسلاح أو بدونه.. وتشير الكتابات البهلوية على الدرهم الى اسم الملك الفارسي مع العبارات الدعائية له ومكان الضرب وتاريخه.. ويحيط بنقوش الوجه والظهر دوائر من خطوط بارزة تحصر بينها أربعة أهلة يختصن كل هلال نجمة إشارة الى كوكب الزهرة عند تقابله مع القمر رمز الرخاء عند الشرقيين» اللوحات رقم (A).. وكما استمار العرب في فجر الاسلام استعمال الدينار والدرهم والفلس استماروا اسماءها التي عرفت بها عند التعامل.

ولما استخلف ابو بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١١ هـ عمل بسنة رسول الله ﷺ في إقرار التعامل بتلك النقود ذات الصور الأدمية والشارات غير الاسلامية والكتابات اللاتينية واليونانية والبهلوية ولم يغير منها شيئا ولكن ما لبث العرب في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن أصبحوا سادة فارس وما بين النهرين والشام ومصر فأبقوا على نقود كانت مألوفة لديهم.. وكتب الخليفة الى أمراء الأجناد بمقدار الجزية بالدراهم على أهل الورق والدنانير على أهل الذهب.. كما ضرب عمر بن الخطاب بعض الدراهم على نقش الكسروية وشكلها وكذلك فعل عثمان ومعاوية».

ويمكن القول بأن الاقاليم التي فتحها المسلمون كانت تشتمل من وجهة النظر النقدية على مجالين متميزين تماما يتمثلان في منطقة تسير على قاعدة الفضة Silver Standard أي ان الدراهم الفضة هي نقدها الرئيسي في العراق وفارس وما والاها شرقا.. ومنطقة أخرى تسير على قاعدة الذهب gold Standard أي ان نقدها الرئيسي هو الدنانير في الشام ومصر وشمال أفريقيا.. ويتركز الفرق بين هذين المجالين بالنسبة للعرب الفاتحين في ان تدفع

أقاليم الفضة الجزية بالدرهم بينما تدفعها أقاليم أخرى بالدنانير ولن نمنع في تفسير هذا الوضع بأكثر من الإشارة إلى معاهدة فرضها البيزنطيون على الدولة الساسانية بعد الانتصار عليهم تقضي بأن يقتصر ضرب الفرس على الدرهم الفضة والا يتخذوا نقودا ذهبية سوى الدنانير البيزنطية التي تحمل صورة الامبراطور^(٨).



دينار بصورة عبد الملك موزع ٧٦هـ. لوحة ٤



دينار بصورة عبد الملك موزع ٧٥هـ. لوحة ٣

ربما قامت الدولة الأموية في عهد معاوية بن أبي سفيان سنة ٤١هـ كان الوضع النقدي في الدولة الإسلامية كما أسلفنا إلا أن المقرئ يذكر ما يفيد بأن معاوية قد ضرب دنانير عليها صورته متقلدا سيفه^(٩)، غير أن هذه الدنانير لم تصلنا حتى اليوم وربما يعزى ذلك إلى صهر هذه القطع خلال الإصلاح النقدي وتعريب النقود في عهد عبد الملك بن مروان (٨٦-٨٠هـ). . . غير أن الاحتمال الصحيح هو استبعاد ضرب مثل هذا النوع من الدنانير لأنها لو ضربت فعلا لكانت مثار نزاع بين معاوية وأباطرة الدولة البيزنطية كما حدث بالنسبة لدنانير عبد الملك ذات الصورة والتي ستعرض لها إذا ان الامبراطور البيزنطي لم يكن يسمح لأحد أن يضرب نقودا ذهبية على طراز غير الطراز البيزنطي الذي يحمل صورة الامبراطور المعاصر.

وإذا كان دينار معاوية مجهولا إلى الآن إلا أنه يمكن نسبة بعض الفلوس النحاسية من ضرب إلميا (بيت المقدس) بفلسطين إليه وعليها صورته كما ضرب معاوية الدراهم التي أشار مولر إلى بعضها من ضرب سنة ٤٣هـ وهي على الطراز الساساني^(١٠).

وعلى أي حال فإن جميع النقود الإسلامية ذات التأثيرات البيزنطية أو الساسانية والتي ضربت قبيل التعريب كانت تغلظ الأسواق التجارية في الدولة الإسلامية كانت تأتي من بيزنطة بوجه خاص كنتيجة ودمج الثبات شحنات البردي التي كانت الدولة البيزنطية تستهلك جزءا كبيرا منها^(١١). . . وكان هذا البردي يصنع في مصر خاصة ويحمل كل درج بطول ثلاثين ذراعا (نحو ١٥ مترا) طرازا أي سطرا كتابيا مطبوعا ينص على عبارات الثلاث^(١٢) في العقيدة المسيحية مع اسم الامبراطور البيزنطي وهو وضع لم يعد يلائم الوضع الجديد بعد أن دخلت مصر في حوزة الإسلام^(١٣).

والواقع ان عصر عبد الملك بن مروان قد شهد ظاهرة جديدة تتلخص في صيغ الادارة بالصيغة العربية فبدأ بتعريب الدواوين كما ضرب أول نقود عربية خالصة . . وكانت هذه الظاهرة بدورها ضرورة من ضرورات الحكم بعد ان استقرت أمور الدولة بالقضاء على الخوارج والزبيريين وتركزت السلطة سنة ٧٤هـ في يد الخليفة وقضى على نقود الثائرين عليه الذين اصعدوا نقودا بأسمائهم فيها كان بأيديهم من اقليم^(١١) - وهنا أضحت الحاجة ماسة لاعادة الحق الشرعي للخليفة وحده في ضرب نقود الخلافة لتختفي امامها النقود البيزنطية المسيحية والساسانية المجوسية . . ولكن كيف تم له ذلك ؟ . . وبمعنى آخر كيف نجح الخليفة عبد الملك في اصدار نقود عربية اسلامية ؟ .

الحق أن المؤرخين العرب لا يختلف واحد منهم في نسبة تعريب النقود الى عبد الملك بن مروان بقدر اختلافهم في الاسباب التي أدت آخر الأمر الى ضرب نقود اسلامية خالية من الشارات المسيحية والكتابات اليونانية والنقوش المجوسية والكتابات البهلوية، وتتركز الخلافات في وجهات النظر في اعتناق فريق من الباحثين لمبدأ النزاع بين عبد الملك والبيزنطيين بسبب تغيير طراز البردي من التثليث الى عقيدة التوحيد بينما يعتقد فريق آخر بأن ما ضربه عبد الملك من نقود مصورة بصورته هو السبب الرئيسي لتعريب نقود الدولة الاسلامية . . وسنحاول بالبحر شديد جدا توضيح وجهتي النظر هاتين .



دينار بصورة عبد الملك مؤرخ ٧٧هـ لوحة ٥ دينار بيزنطي نادر ضرب تحديا لدينار عبد الملك لوحة ٦ درهم فارسي ساساني بصورة كسرى لوحة ٨

■ ويأتى على رأس النظرية الأولى ما ذكره ابراهيم بن محمد البيهقي في كتابه المحاسن والمساوىء من ان طراز قراطيس البردي عربي عبد الملك . . فلما ثبتت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد وجعل الى بلاد الروم استشاط (الامراطون) غضبا فكتب الى عبد الملك لتأمرن برد الطراز الى ما كان عليه أو لأمرن بنقش الدنانير والدراهم فينقش عليها شتم نيك^(١٢) .

■ ويشير النص بعد ذلك الى ان عبد الملك صعب عليه هذا التهديد فجمع مستشاريه فأشار عليه محمد الباقر بن علي بن الحسين^(١٣) بتعريب النقود وتسجيل شهادة التوحيد والرسالة المحمدية وتاريخ الضرب عليها مع تحديد النسبة بين الدنانير والدراهم بسبعة الى عشرة على أن تصب صنجات من قواري لا تستحيل الى زيادة أو نقصان لتعير عليها أوزان النقود العربية وتفرض عقوبات رادعة على من يتعامل بغير النقود الاسلامية وفعل عبد الملك ذلك . . وقد أورد البلاذري والمقرئزي وأبو المحاسن قصة مشابهة لرواية البيهقي والدميري .



■ والصحيح في هذه الروايات أن نزاعاً قام فعلاً بين عبد الملك والامبراطور البيزنطي جستنيان الثاني ولكن لم يكن بسبب تعريب البردي وتغيير طرازه من المسيحية الى الاسلام . . وصحيح كذلك أن الدولة العربية لم تكن تملك قبل عام المجاعة وهو سنة ٧٤هـ من مقومات التعامل بغير الدنانير البيزنطية المسيحية لاستغلالها بالحروب بين عبد الملك واعدائه وأخارجيين على سلطانه . . ولكن لم يكن كذلك بمقدور الامبراطور البيزنطي أن يوقف تيار الرغبة في تعريب الخليفة عبد الملك للنقود بعد مضي أكثر من ثلاثة أرباع القرن من التعامل بنقود غير عربية وغير اسلامية خاصة وقد نجح الخليفة في توحيد الدولة سياسياً والسير في خطوات صبغها بالصبغة القومية .

لذلك وجب أن نتعرض للنظرية الثانية التي ترد اسباب تعريب عبد الملك للنقود الى ما وقع بينه وبين الامبراطور البيزنطي من نزاع لم يكن اساسه البردي وتعريبه بل لأن عبد الملك ضرب نوعاً من الدنانير مصوراً بصورة التي حلت محل صورة الامبراطور.

ولا شك أن عبد الملك كان يقدر خطورة الميدان الاقتصادي للدولة من أن تحل به هزة عنيفة اذا ما أصدر



درهم هيرمي بتأثيرات ساسانية
ضرب سنة ٧٤هـ بدمشق (لوحة ٩)

أوامره بالغاء التعامل بالنقود غير العربية بين يوم وليلة وهي نقود قد اكتسب الشعب ثرواته بها كما قد ألف التعامل من خلالها - لذلك سار عبد الملك في تعريب النقود بطريقة مرحلية استغرقت أربع سنوات من سنة ٧٤هـ الى سنة ٧٧هـ (انظر اللوحات رقم ١: ٥٠ ورقم ٧) فبدأ أولاً بتحويل الصلبان في الدنانير الى حرف T مع الابقاء على كافة الصور الامبراطورية والنقوش اللاتينية . . ثم انتقل بعد ذلك الى تحويل الصلبان الى كرات مع تسجيل شهادة التوحيد والرسالة المحمدية في هامش الظهر . . ثم جاءت خطوة تالية أكثر جراءة ألغيت فيها صورة الامبراطور البيزنطي وأولاده وحلت محلها صورة الخليفة عبد الملك وهو يقبض على السيف علامة الامامة عند المسلمين مع تسجيل تاريخ الضرب سنة ٧٤هـ . . ولدينا أقدم نموذج لهذا الطراز الجريء من الدنانير المرحلية المعربة في متحف كراتشي (١٧) واستمر الاصدار يؤرخ بسنة ٧٥هـ و٧٦هـ و٧٧هـ (انظر اللوحات رقم ٢: ٥٠) .

ويحفظ المتحف البريطاني والمكتبة الأهلية بباريس هذه الدنانير التي تحمل صورة عبد الملك وهي دنائير

كانت في حد ذاتها ثورة اصلاحية خطيرة تسببت في نزاع أخطر بين الخليفة عبد الملك والامبراطور جستنيان الثاني الذي كانت بينه وبين الدولة العربية معاهدة تعهد فيها الخليفة عبد الملك بدفع اتاوة للبيزنطيين نظير نقل جراجمة الكمام Mardaites من على حدود الدولة العربية الشالية وهم جند غير نظاميين اطلقت عليهم المراجع العربية والاجنبية لفظ «الردة» (١٨) . . وقد رفض الامبراطور ان يتسلم هذه الاتاوة بدنانير عبد الملك المصورة بغير صورة الامبراطور البيزنطي صاحب الحق الاوحد في ضرب هذا النوع من الدنانير وانتهى النزاع باشتعال الحرب من جديد بين العرب والبيزنطيين تلك الحرب التي كان النصر فيها للدولة العربية التي رفعت جيوشها المعاهدة المنقوضة على حراجهم . . وما لا جدال فيه ان هذه الحرب «لم تكن مجرد صدام بين حاكمين احدهما هاديء وزين والاخر متهور ولكنها كانت تحديا وصراعا بين حضارة قديمة تغفر بتراتها الديني وسلطانها العالمية من ناحية وبين دولة فتية تحتم عليها ان تفسح مكانا لعقيدتها الدينية الخاصة بها ولحقوقها الخلافة من ناحية أخرى» (١٩) . . وكل ما استطاع الامبراطور جستنيان الثاني من تحدٍ لدنانير عبد الملك ذات الصورة التي تحيطها نصوص شهادة التوحيد والرسالة المحمدية هو ان يضرب دنانير نادرة جدا فينقش عليها صورة السيد المسيح وخلفه الصليب وعلى الوجه الثاني صورة الامبراطور البيزنطي (٢٠) (اللوحة رقم ٦) . . ولكن المهم ان الطراز العرب من دنانير عبد الملك المصورة قد أخذ مكانه في المعاملات التجارية واستقر كمرحلة رئيسية من مراحل التعريب انتقلت بعده النقود الى مرحلة أخرى ختامية تخلصت فيها النقود من التأثيرات البيزنطية والساسانية على السواء - وقد اخذت هذه المرحلة الاخيرة مكانها سنة ٧٧هـ وأمر عبد الملك أن تحمل النقود العربية النصوص الكتابية التالية (٢١) (اللوحة رقم ٧).



دينار إسلامي كمل التعريب مؤرخ ٧٧هـ لوحة ٧



(في المركز):

لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

(في الهامش):

محمد رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله .

على الوجه

(في المركز):

الانجيلس القرآني من سورة (الاخلاص)

الله احد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

(في الهامش):

بسم الله ضرب هذا الدينار

في سنة سبع وسبعين .

على الظهر



ولقد شمل التعريب الدراهم الفضة ايضا مع اكمال بعض الآيات القرآنية المنقوشة في الوجه والظهر نظرا لاتساع قطر الدرهم عن الدينار كما اشير الى مدينة الضرب وتاريخه على الدراهم منذ تعريبها (اللوحات من رقم ٩-١١) . . ولدينا من أقدم الدراهم العربية نموذج من ضرب أرمينية سنة ٧٨هـ محفوظ بالمتحف العراقي ببغداد وربما نعثريوما على دراهم سنة ٧٧هـ اذ ليس من المعقول ان يقتصر التعريب على نوع واحد من النقود بل كان التعريب للوحدات النقدية كاملا سواء كانت من الدنانير او الدراهم او الفلوس^(٢٢).

وبذلك نجح عبد الملك في تحقيق الاستقلال الاقتصادي للدولة العربية بعد ان تحررت النقود الاسلامية من الارتباط بالقسطنطينية ولم يعد الاباطرة أو غيرهم يتحكمون في شكل أو وزن أو عيار أو قيمة النقود بعد تعريبها.

وتمت سؤال يفرض نفسه الآن بعد مناقشة وجهات النظر حول تعريب النقود وهو: هل كان تعريب طراز البردي هو السبب الذي أدى الى تعريب عبد الملك للنقود؟

الحق اننا لا نستطيع ان ننكر على المؤرخين العرب ما أوردوه من تفسيرات لاسباب ضرب عبد الملك للنقود ولكن لابد أن نقرر ان وجهة النظر هذه لا تمثل كل اسباب التعريب والاصلاح النقدي الذي كان في حقيقته ثورة على نظام النقد البيزنطي ذي السمعة العالية كما يقول باينز^(٢٣) . . كما ان التسليم بهذه النظرية يجعلنا نعتقد ان تعريب النقود قد جاء على يدى الخليفة عبد الملك مصادفة عندما اطعم على طراز البردي بطراز العقيدة المسيحية بينما - كما رأينا - كان تعريب النقود ضرورة من ضرورات الحكم والشرعية حققه عبد الملك وفق خطوات مقننة كان لابد من انمامها سواء احتج الامبراطور على طراز البردي الاسلامي أو لم يحتج لاسبابا واننا نعرف أن البردي العربي ظل يصدر الى الدولة البيزنطية وهو بطراز التوحيد حتى نهاية القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي دون توقف^(٢٤).

المداول الحضاري لتعريب النقود:

يمكننا ان نتناول الدور الحضاري للنقود الاسلامية من زاويتين:

الاولى: فيما يتعلق بنظم الدولة الاسلامية نفسها.

الثانية: عن اثر النقود الاسلامية على النظم والمعاملات والفنون الأوروبية.

ولمّا يتعلق بالجانب الاول فان تعريب النقود قد حقق للخلافة حقها الشرعي في ضرب النقود للخليفة وحده مما أوجد وحدة سياسية للدولة العربية تحت زعامة امام واحد . . ويرتبط بهذا الاستقرار السياسي ناحية قومية اخرى هي صبح الدولة بالصيغة العربية وخاصة في عصب الحياة الاقتصادية وهو النقود وذلك بتخليصها من التأثيرات البيزنطية للمسيحية والسامانية المجوسية - فاصبح للمسلمين نقودهم التي تعبر عن

عقيدتهم وهي جوهر حضارتهم وشارة ملكهم . . ولم يكن من سبيل لتحقيق الاستقلال الاقتصادي للدولة العربية ما دامت مقومات هذه الدولة تدور في فلك النقود الأجنبية وترتبط باوزانها واسعارها . . والواقع ان اتساع دائرة النشاط التجاري للدولة قبل عهد عبد الملك بن مروان ترتب عليه وعدم استقرار قيمة النقد وما استتبع ذلك من تلاعب في الاسعار» (٣٠)، مما ازعج الخليفة عبد الملك تماما فأرى ضرورة العمل على توحيد اسعار واوزان النقود باخضاعها لاشراف دقيق . . وقد أشار ابن خلدون الى هذه الحقيقة بوضوح في قوله «رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجاريين (الدنانير والدراهم) في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارهما» (٣١) . . وقد تعين هذا المقدار في مؤسسات خاصة باصدار النقود وهي «دور الضرب» التي تعدد انشاؤها في الدولة الاسلامية في الشام والعراق والحجاز وإيران ومصر وشمال افريقيا والاندلس . وذلك بعد ان توفر للعمل فيها مجموعات من العمال الفنيين المدربين على حفر الكتابات في القوالب الحديدية ليضرب بها على السبائك الذهبية والفضية فتخرج كتابات هذه القوالب على السبيكة «ظاهرة مستقيمة» . . ووكّل الاشراف على هذه المؤسسات للقاضي . . وارتبط بدار الضرب مؤسسة أخرى هي «دار العيار» لتصنع فيها الصنج الزجاجية الخاصة بتحقيق أوزان النقود ويختم بالقوالب الحديدية على هذه الاقراص الزجاجية قبل ان تبرد فتحمل نقوشا بارزة باسماء الخلفاء والولاة مع بيان نوع النقود التي تعبر عليها من الدنانير واجزاء الدنانير ومن الدراهم واجزائها وحتى الفلوس النحاسية صبت لها صنجات من قواريب خاصة بها» (٣٢) .

وهكذا استطاعت الدولة العربية أن توفر لنفسها نظماً خاصة بها لاصدار نقودها التي اكتسبت ثقة المتعاملين بها نظراً لجودة عيارها وانتظام شكلها وجمال نقوشها ودقة وزنها فاكتملت أمامها الدينار البيزنطي واحتلت مكان سمعته العالمية بلى وأضحت النقود الاسلامية خير سفير لعقيدة التوحيد بها تحمله من كتابات عربية وآيات قرآنية .

ولعل هذا المركز العالمي للنقود العربية ينقلنا الى النقطة الثانية من دورها الحضاري في أوروبا: فمن الجدير بالملاحظة ان اتساع الدولة العربية في العصر الأموي قد هيا للمسلمين السيادة على موارد الذهب اللازم لاصدار الدنانير العربية فقد غنم المسلمون الذهب المكتنز في البلاد التي فتحها الله عليهم وهي بلاد إمارات خزائن الذهب وفتحهم من فائض ارباح تجارة المرور (الترانسيت) كمصر وسوريا - أو بلاد كانت تبتلع الذهب وتصفهه قصد اكتنازه لاعتدائه اقتصادها على النقود الفضية وحسب كبلاد فارس . . وهذا وقد توفر الذهب للدولة العربية عن طريق ورود ذهب السودان وغرب افريقية عبر الصحراء الكبرى بعد امتداد السيادة العربية على شمال افريقيا على يدى الفاطميين والأمويين في الاندلس . . والمرابطين في الصحراء المغربية . . كما اتجهت الدولة الأموية الى استغلال مناجم الذهب القديمة في آسيا وافريقيا وخاصة مناجم بنى سليم جنوب شرق المدينة المنورة بالحجاز ومناجم وادي العلاقي في بلاد النوبة بمصر .

ولقد هيا ذلك كله الفرصة لاصدار كميات ضخمة من الدنانير والدراهم العربية اللازمة لتحقيق المعاملات التجارية النشيطة في كافة جهات العالم فانتشرت النقود الاسلامية لتقضى على الصلدي أى التومزما وهي مسميات الدينار البيزنطي Aureus Solidus الذي اضطربت أوزانه وتذبذبت اسعاره كما يقرر «بلوك» في



قوله «لا جدال في أن نسبة الذهب فيه (الدينار البيزنطي) قد تغيرت وخضعت للتغير الكثير هبوطا وصعودا» (٢٨) . . وذلك في وقت كان الدينار العربي في أوروبا أكثر النقود شيوعا حتى وصل إلى السويد والنرويج وبلجيكا وهولندا وبولندا وروسيا والمانيا وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا . . بدليل ما عثر عليه اليوم في هذه البلاد جميعا من مجموعات كثيرة من النقود العربية التي تحتفظ بها متاحفها .

ولأشك ان النقود كافة تعتمد على الثقة وقد اكتسبت النقود العربية هذه الثقة بسرعة بين شعوب أوروبا بل وألفت أشكال كتاباتها العربية المنقوشة حتى أطلقت عليها لفظ «المنقوشة» Mancusus أو Mangos كما وردت في النصوص اللاتينية أو Sarvasinois أي «العربية» وهي أسماء كما يقول بلوك «فهمها الناس كافة وأصبحت مألوفة في الوثائق والقصائد» بل ان بعض ملوك إنجلترا وهو الملك أوفيا ملك Mercia لم يقبل شعبه غير النقود التي ضربها تقليدا للنقود العربية المنقوشة ولازال بالمتحف البريطاني واحد من دنانير الملك أوفيا OFFA وعليه شهادة التوحيد والرسالة المحمدية والتاريخ المجرى سنة ١٥٧هـ واسم الملك باللاتينية OFFA Rex . . كما ان الفرنجة في فرنسا منذ عهد شارلمان ملك الدولة الكارولنجية أقنعوا عن ضرب نقودهم المصورة والتي كانت تعتبر أهم معرض لصور ملوكهم وضربوا نقودهم بالنقوش الكتابية تحت تأثير النقود العربية المنقوشة (٢٩) وأخذت النقود الأوروبية المقلدة للنقود الإسلامية يزداد ضربها حتى القرن الثالث عشر الميلادي ولم يمنع ذلك من تعامل أوروبا بالنقود العربية .

وبعد استيلاء النورمنديين على صقلية من الفاطميين سنة ٤٨٤هـ (١٠٩١م) اعتمدوا كل الاعتماد على الإدارة العربية في جميع الميادين الحضرية وظلت نقودهم تضرب بالكتابات العربية (٣٠) بالخط الكوفي الزهر ويعمل بعضها التواريخ المجرية مع ذكر العبارات الدعائية العربية مثل «عليكم المستعين بالله» ملك صقلية (٥٤٨ - ٥٦١هـ) . . كما ضرب النورمنديون نقودا عرفت باسم Tari وهي كأرباع الدنانير الفاطمية شكلا وقيمة (٣١) «والتاريخ» كلمة مشتقة من الكلمة العربية «طرى» بمعنى «حدث الضرب» . . وقد وردت كثيرا في أوراق البردي العربية للتعبير عن النقود (الجيدة الوزن . . الحديثة الضرب) كما استعارت أوروبا في معاملاتها التجارية كلمة «السكة» لتصبح في الفرنسية Sequin وفي الإيطالية Zecca كما استعيرت من العربية كلمة «صك» لتصبح بالانجليزية Cheque وفي المصطلح الجمركي الأوربي Tariff مشتقة من العربية «تعريف» .

ومن ناحية أخرى فإن أثر الخط العربي والكتابات العربية المنقوشة على النقود الإسلامية كان له تأثيره على الفنون الأوروبية وهو موضوع قد حظي بالكثير من عناية الباحثين الأوروبيين ويأتي في مقدمتهم لونغبريه الذي كتب بحثا سنة ١٨٤٥م عن استخدام للمسيحيين في أوروبا للحروف العربية في الزخرفة (٣٢) والواقع انه لم يكن اتساع النشاط التجاري وحده هو الذي ساعد على نقل هذه التأثيرات من خلال المعاملات بالنقود العربية بل استقرار المسلمين في بعض المناطق الأوروبية فترات من الزمن سواء طال بعضها

أو قصر إلا أنه أدى آخر الأمر إلى التأثير الحضارى الذى وضع فى الصناعات والفنون الأوروبية حتى بعد ترك المسلمين هذه المناطق فى فرنسا أو إيطاليا أو سويسرا أو اسبانيا .

ولا يمكن ان نغفل دور الشرق العربى فى التأثير فى أوروبا من خلال المحاربين الصليبيين الذين نجحوا فى القرن ١١هـ / ١١م فى تكوين أربع امارات صليبية فى الشرق العربى هى الرها وانطاكية وطرابلس وبيت المقدس وكان طبيعيا أن تدفع الحاجة المالية للتجارة وشئون الحجاج والفرسان المتنقلين أو المقيمين أن تدفع الصليبيين الى ضرب نقود للتداول فى الأرض المقدسة كذلك التى ضربها البنادقة والجنويون وغيرهم فى المدن التجارية الإيطالية تقليدا للنقود العربية . . وقد صدرت اعداد كبيرة فعلا من النقود الصليبية تحت تأثير النقود الإسلامية تقليدا للنقود الفاطمية والنقود الأيوبية فى مصر والشام (٣٧) وظل ضرب الصليبيين لهذه النقود المقلدة بالكتابات العربية والتواريخ الهجرية الى أن احتج عليها البابا اينوست الرابع فى سنة ١٢٤٩م فأوقف ضربها (٣٨) . (اللوحة رقم ١٦٠١٥) .

وبعد . . هذه لمحة سريعة متواضعة عن تعريب النقود ومدلوله الحضارى لم نقصد بها الوفاء بالموضوع أو الاكمام بإطرافه جملة وتفصيلا ولكنها مجرد لمحة على كل حال لعلها ترسم الخطوط الرئيسية فتثير الطريق لبحوث أوفى مستقبلا ، وبالله التوفيق .



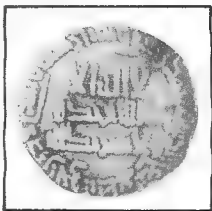
دينار إسلامي ضرب في حماة في المدينة المنورة
سنة ١٠٠٥هـ (لوحة ١١)



دينار إسلامي كامل التعريب وقد اكتملت فيه
نقوش الاختصاصات القرآنية



دينار صليبي عليه كتابات
عربية محورة ومقلوبة (لوحة ١٢)



دينار إسلامي من الطراز المملوكي ضرب سنة ١٢٣٣هـ
(لوحة ١٢)



(١٩) الترجمة العربية ص ١٢٠.

Lopez, Mohammed and Charlemagne, AR evision
Speculum 1943, xv1

(٢٠) ولد وصلى نموذج واحد من هذا النوع من النقائير اشار اليه ووكر لها
نقده من مجموعة المصنف البريطاني. . راجع المقدمة عند Walker, Arab
Byzantine Coins, pp. Liii, Lv.

(٢١) اختلفت تصوص منقار المشرق من منقار المغرب في بعض الكتابات
العربية سنة ٧٧٤هـ ولكن في سنة ١١١٤هـ اختلفت التصوص على النقود الاموية
جميعها راجع: Walker, op. cit., pp. 99, 100, 101 pp. Lvii, Lviii.

مع الاشارة الى الخلافات في التصوص في المقدمة لكتابه المذكور. pp.

Lvii

(٢٢) تصطبوع الرواية العربية في تحديد تاريخ التبريد فيعهد ابن هشام بن
الكلبي لتاريخ التبريد بتاريخ سنة ٧٧٤هـ، والمقريري يحدده سنة ٧٧٦هـ
والبلالاري سنة ٧٧٤هـ، وابن الاثير سنة ٧٧٤هـ، والمداقي ٧٧٥هـ،
والطبري ٧٧٦هـ، والذهبي سنة ٧٧٤هـ، والمسعودي والمؤودي وابن خلدون
سنة ٧٧٤هـ والبيهقي والعمري والواقدي يحد عام الجاهلية اى سنة ٧٧٤هـ.

سمير شيا: النقود الاسلامية التي ضربت في فلسطين ص ٢٩ حافية رقم

٤٠.

Norman Baynes, The Byzantine Empire (Landon 1946) p. 166

(٢٤) محمد وشرخان: اعادة نظر ص ١٢٢.

(٢٥) المدوي: المرجع السابق ص ١٢٢.

(٢٦) المقدمة (لاين خلدون) ص ١٨٢.

(٢٧) براجيم كاتليا: صنع السكة في فجر الاسلام - القاهرة ١٩٥٧م.

Bloch, Le Probleme de L'or au Moyen Age (٢٨)

(الترجمة العربية) ص ١٨.

Lopez, op. cit., (٢٩)

الترجمة العربية ص ١٢٧.

Smith D.M., من نقود التورمانيين تحت التأثير الاسلامي راجع: Medieval Sicily (London 1969) p. 17

(٣١) امين الطيبي: النقود العربية انتشارها والرجح في اوروبا في القرون الوسطى
(مجلة المورخ العربي) ١٩٨١م ص ٢٠٦/٢٠٥

Longperier (Adrien de), De L'emploi des (٣٢)
Caractres Arabes Dans L'ornementation Chez Les
peuples chretiens de L'occident (Rev. Arch., Arch.,
1845 pp. 696-706.

(٣٣) راجع بحثنا بعنوان: اثر التراث الاسلامي في الحضارة الاوربية - مجلة
مركز العلوم الاجتماعية المدة الثاني السنة السادسة ص ٢٢.

(٣٤) انظر بحثنا بعنوان: النقود الصليبية تحت تأثير النقود العربية في الشرق
المرسوم بمجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية المدة السادس السنة
السابعة ١٤٠٢/١٤٠٣هـ من ص ٢٧٥-٢٩٢.

الهوامش

(١) يشير ابن سلام الى المصطلحات بالنقود غير الاسلامية ورثاً وعداً في فجر
الاسلام. . انظر: الاموال ص ٥٢٥ المدة ١٦٣٣.

ومن النقود الخيشية في الجزيرة العربية انظر بحث:

Lowick, Axumite Coins (The B.M. quarterly,
vol., 34, nos. 3,4 pp. 248, 151)

(٢) سورة آل عمران آية ٧٥ حيث ورد ذكر الدينار وسورة يوسف آية ٢٠ حيث
ورد ذكر المهرم.

(٣) راجع ابن سلام: الاموال ص ٥٢٥ المدة ٦٢٣.

(٤) عبد الرحمن فهمي: موسوعة النقود العربية وعلم النميات ج ١ فجر السكة
العربية ص ٣٠٢٩. وانظر:

Grohmann, Chrestonathie. p. 183

(٥) كان الدينار البيزنطي يساوي ثلثين نميا. . انظر:

Wroth, Catalogue of Imperial Byzantine Coins, vol.
I, pp. 62,224

Lavoix, Catalogue des Monnaies Musulnanes, (٦)
vol. I, p. v11

(٧) المقريري: شذور الطود (نشر الكرمللي) ص ٣١، وعن هذه المرامم في
Walker, Arab-Sassan ian راجع

Coins. pp. 3-5

(٨) لتفسير هذا الوضع بشكل اولى راجع فهمي: موسوعة النقود ص ٣٢ وما
بعدها.

(٩) شذور الطود (كرمللي) ص ٣٣.

Muller, Der Islam, Berlin 1885, vol., I, p. 349 (١٠)

M.de Bouard, L' Evolution Monetaire, p. 431 (١١)

(١٢) باسم الاب والابن وروح القدس وهي العقيدة التي اشار اليها انجيل
متى في الاصحاح ٢٨

(١٣) المدوي: الاميراطورية البيزنطية والدولة الاسلامية ص ١٢٧.

(١٤) من نقود عبد الله بن الزبير ومصب وطبري بن النجاشي انظر:

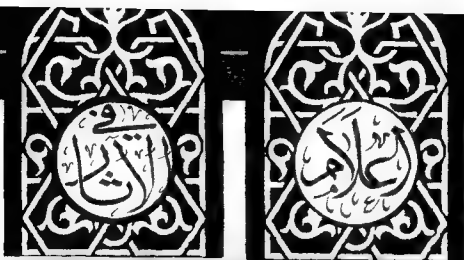
Lavoix, op. cit., p. XV111, Walker, Arab-Sassan ian
Coins, pp. 29,30, 102-104

(١٥) شاع بين المسترقيين ولي مقدمتهم سويلر ولاوا نسبة هذا النص الى
الشمسي في حيلة الحيوان ج ١ ص ٦٧-٦٤ ولكن سببه البيهقي: للمحسن
والسوري ص ٤٦٧.

(١٦) يذكر ابن تقي بري: التيجوم الزائرة ج ١ ص ١٥٧ ان المسترار هو
حالة ابن يزيد بن معاوية.

Walker, Arab-Byzantine and Post-Reform (١٧)
Un aiyad Coins (london 1956) ppvi. xxi, liiv

(١٨) لبيب حتى: تاريخ العرب ج ١ ص ٢٥٠، والمدوي: المرجع السابق
ص ٥٨.



من اعداد قسم الآثار والمتاحف وقسم التحرير بالمجلة

دكتور

أحمد بن بدوي

- ولد في ١٣ مارس ١٩٠٥ في قرية «أبو جرج» مركز بنى مزار محافظة المنيا.
- تلقى تعليمه الاوى والابتدائى بمدارس المنيا والثانوى بمدارس المنيا والقاهرة وأتم دراسته الثانوية عام ١٩٢٦م
- تخرج من كلية الآداب قسم الآثار المصرية عام ١٩٣٠ بدرجة امتياز.
- حصل على منحة التفرغ للدراسات العليا حتى يونيو ١٩٣٠م ثم أوفدته الجامعة في بعثة علمية فسافر الى ألمانيا سنة ١٩٣١ للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية . درس أولا في جامعة برلين وحصل على الدكتوراه في يناير ١٩٣٦ ثم واصل دراسته في جامعة جوتينجن وحصل على دكتوراة أخرى في نوفمبر ١٩٣٨.
- بعودته الى مصر في نفس العام عين مدرسا في ديسمبر ١٩٣٨ وتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعونى في كلية الآداب بالجامعة المصرية ومعهد الآثار حتى عام ١٩٥٠م
- انتدب في ١٩٤٠ وذلك بالاضافة الى عمله . مشرفا علميا في منطقتى سقارة وميت رهينة وذلك بناء على طلب مصلحة الآثار ووافقت الجامعة على ذلك.
- بدأ حفائره في بداية ١٩٤١ على نفقة مصلحة الآثار ومساعدة الدكتور مصطفى الأمير مفتش سقارة في ذلك الوقت في منطقة كوم الفخرى وعلى قرب من الطريق المؤدى من ميت رهينة الى سقارة .
- اكتشف قبر الأمير شيشيتى بن أوسركون الثانى الذى مات قبل أن يُدرك الملك ونقل الى المتحف المصرى بمحتوياته .



- بكشفه هذا القبر اكتشف لوحة أممحتوب الثاني الشهيرة والتي كانت مستخدمة كسقف لحجرة الدفن بالمقبرة ومعروضة حالياً بالمتحف المصري ونشرت نصوصها بحوليات الآثار.
- واصل اكتشاف مجموعة هؤلاء الأفراد الملكيين الذين شغلوا منصب كبير الكهنة في صنف في عهد الأسرة ٢٢ ونقلت المحتويات بالمثل الى المتحف المصري فيها عدا تابوت «أمنوفس - حوى» الجرانيتي (أسرة ١٩) الذي احتفظ به في ميت رهينة.

- أسفرت الحفائر أيضاً عن اكتشاف جزء من معبد ومسيس الثاني .
- توقفت هذه الحفائر في ١٩٤٢م بسبب الحرب العالمية الثانية . . وظروفها المالية واستمر النشر حتى عام ١٩٥٦.

- نقل في عام ١٩٥٠ الى جامعة إبراهيم التي أنشئت في ذلك الوقت (حاليا جامعة عين شمس) أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ والآثار المصرية بكلية الآداب ووكيلاً للكلية كذلك.

- في ١٩٥٤ عين وكيلاً لجامعة عين شمس.

- في ١٩٥٦ عين مديراً لنفس الجامعة وظل يشغل هذا المنصب حتى نوفمبر ١٩٦١م.

- في ١٩٥٦/٥/٢٣ صدر قرار مجلس الوزراء بتعيينه مديراً لمركز تسجيل الآثار المصرية بالإضافة الى أعماله.

- تنفيذاً لذلك صدر قرار ٨٤٤ من وزارة التربية والتعليم في ١٩٥٦/٨/٢٧ م بندبه مديراً لمركز تسجيل الآثار المصرية بالإضافة الى عمله كوكيل لجامعة عين شمس نظير مكافأة سنوية (٥٠٠) جنيه مصري.

- في نوفمبر ١٩٦٢ عين مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً للمجلس الأعلى للجامعات وظل في المنصب حتى انتهاء مدة خدمته بالحكومة.

- في عام ١٩٦٤ تفرغ للعمل بمركز تسجيل الآثار حتى ١٩٧٢ باشر فيها العمل والتوجيه والإشراف العلمي الذي بداه منذ إنشاء المركز في ١٩٥٦م.

- حصل على جائزة الدولة التقديرية في ١٩٦٢م.

- عمل بجامعة الرياض سابقاً (الملك سعود حالياً) كأستاذ للمحاضرة المصرية بقسم التاريخ لمدة عامين

١٩٧٨-١٩٨٠م

- توفي في ١٢ مايو ١٩٨٠م بالملكة العربية السعودية ودفن في بلدته بمصر.

العضوية العلمية:

١ - عضوفي الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٤٥-١٩٨٠ نائب رئيس في ١٩٦٠ ، ورئيس الجمعية في ١٩٦٢ .

٢ - عضوفي الجمعية اللاتنية للدراسات الأثرية ١٩٥٤-١٩٨٠ .

٣ - عضوبالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم ، الاجتهادية ١٩٦٣ .

٤ - عضوفي مجمع اللغة العربية ١٩٥٩-١٩٨٠ . ٥ - عضوفي المجمع العلمي المصري ١٩٥٩-١٩٨٠م.

محمد كرد علي

● عالم غزير المادة، جم الانتاج، دقيق البحث، يعتبر بحق من أوائل رواد النهضة الفكرية في بلاد الشام.

● ولد محمد بن عبد الرزاق كرد علي في دمشق سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م وتلقى علومه الأولى في مدارس دمشق الابتدائية كما بدأ بدراسة اللغة الفرنسية عن طريق معلم خاص، ثم دخل المدرسة العازارية بدمشق للتمكن من هذه اللغة.

● بدأ حياته العملية كاتباً في (دوائر المأمور الاجنبية) في دمشق، وأخذ تعاليمه من الشيخ طاهر الجزائري الذي يعتبر من اكابر مرشدي شباب دمشق.. زاول الصحافة، فأصدر جريدة (الشام) بين عامي ١٨٩٧م/ ١٩٠٠م، ثم شد الرحال الى مصر حيث كتب في مجلة (المقتطف) وجريدتي (المؤيد) و(الظاهر) وفي سنة ١٩٠٦م اصدر مجلة شهرية اسمها (المقتبس).

● وعندما اعلن الدستور بعد الثورة على السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٨م عاد الى دمشق وأصدر جريدة (المقتبس) ثم تركها لاختيه أحمد كرد علي عام ١٩١٤م، وأصدر بين عامي ١٩١٤-١٩١٨م جريدة (الشرق) التي تولى رئاسة تحريرها، وفي هذه السنة (١٩١٨) سافر الى تركيا، فلما تشكلت الحكومة العربية في دمشق، عاد الى العاصمة السورية حيث تعاون مع الحكومة المذكورة على تأسيس (المجمع العلمي العربي) وفي عام ١٩٢٠م انتخب رئيساً للمجمع العلمي المذكور، وبقي فيه حتى وفاته سنة ١٩٥٣هـ/ ١٩٧٢م.

● احتل عدة مناصب هامة: فقد عين وزيراً للمعارف في وزارة جميل الالشي من ١٩٢٠/٩/٦م حتى ١٩٢٠/١٢/١م، ثم عين مديراً عاماً لمعارف دمشق، بعد اعلانها دولة (في مشروع تقسيم سورية الى دويلات صغيرة) وذلك حتى ١٩٢٤/١٢/٣١م فلما رضخت فرنسا للثورات العارمة واعادت الوحدة السورية وتألفت حكومة الشيخ تاج الدين الحسني، الأولى عين مرة ثانية وزيراً للمعارف من ١٩٢٨/٢/١٥م حتى ١٩٣١/١١/١٩م ثم عاد الى مزاوله الصحافة فأصدر -بالاشتراك مع خليل مردم



بك - جريدة المقتبس، وفي عام ١٩٣٢ سمي عضواً في مجمع فؤاد الأول (مجمع اللغة العربية) في القاهرة. - يعرف جيداً بلاد الشام والحجاز ومصر وتركيا وزار عدة مدن أوروبية أبرزها باريس.

● وكانت حياة محمد كرد علي زاخرة بالعمل الفكري والكتابات الصحفية، نشر مقالات عن البلاد المذكورة كما نشر مقالات كثيرة في مجلة المجمع العلمي العربي^(١) وألقى عدداً كبيراً من المحاضرات.

أهم ما نشر له من كتب:

- ١ - غرائب الغرب: جزآن - مصر ١٩٢٣م.
- ٢ - غابر الاندلس وحاضرها - مصر ١٩٢٣م.
- ٣ - خطط الشام: ستة أجزاء - دمشق ١٩٢٥-١٩٢٨م.
- ٤ - ثلاث سنوات من حكم سورية: دمشق ١٩٣١م.
- ٥ - الاسلام والحضارة العربية: مصر ١٩٣٤-١٩٣٦م (جزءان).
- ٦ - دمشق مدينة السحر والشعر - القاهرة ١٩٥٢م.
- ٧ - الادارة الاسلامية في عر العرب - مصر ١٩٣٤م.
- ٨ - أمراء البيان - مصر ١٩٣٧م ثم بيروت ١٩٦٩م.
- ٩ - كنوز الأجداد - دمشق ١٩٥٠م.
- ١٠ - أقوالنا وأفعالنا - مصر ١٩٤٦م.
- ١١ - القديم والحديث - مصر ١٩٢٥م.
- ١٢ - غرطة دمشق - دمشق ١٩٥٢م.
- ١٣ - رسائل البلغاء - القاهرة ١٩٤٦م.
- ١٤ - تحقيق سيرة أحمد بن طولون لليلوي - دمشق ١٩٣٩م.
- ١٥ - تحقيق (المستجد من فملات الاجواد) للمحسن التنوخي - دمشق ١٩٤٦م.
- ١٦ - تحقيق كتاب (الاشربة) لابن قتيبة - دمشق ١٩٤٧م.
- ١٧ - الحكومة المصرية في الشام - مصر ١٩٢٥م.
- ١٨ - ترجمة شيخ الاسلام ابن تيمية - دمشق (دون تاريخ).
- ١٩ - ابو الطيب المتنبي - القاهرة ١٩٩١م.
- ٢٠ - مذكرات محمد كرد علي (اربعة اجزاء) دمشق ١٩٤٩-١٩٥١م.

(١) نشر الأستاذ عمر رضا كحالة لهارس للمواضيع المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي، وقد بدأ العمل في سنة (١٩٥٦)، لجهاد الجلد الأول في ٧٩٠ صفحة والثاني (سنة ١٩٦٢م) في ٤٦١ ص، والثالث (١٩٦٣) في ٧٥٤ ص لمن شاء فليرجع اليها.

دكتور سليم حسن

● ولد بقرية ميت ناجي مركز ميت غمر محافظة الدقهلية في ١٥ إبريل سنة ١٨٨٦ . . بعد أن أتم دراسته الابتدائية والثانوية التحق بمدرسة المعلمين الخديوية وانضم الى الفرقة التي جاهد طويلا المرحوم وأحمد باشا كحالة لدى ناظر المعارف في ذلك الوقت، احمد حشمت (باشا) لانشاء فرقة لدراسة الآثار المصرية بمدرسة المعلمين الخديوية.

- اكمل دراسته بهذه الفرقة في سنة ١٩١٢.

- بعد التخرج اشتغل سليم حسن مدرسا للتاريخ واللغة الانجليزية بالمدرسة الناصرية بالقاهرة، ثم نقل الى مدرسة طنطا الثانوية ومنها الى أسبوط الثانوية والخديوية بالقاهرة.

- كان سليم حسن كتلة من نشاط خلال تلك الفترة، فألف الكثير من كتب التاريخ العام المدرسية . . منها: «تاريخ مصر من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر» بالاشتراك مع عمر السكندري، «تاريخ أوروبا الحديثة وحضاراتها» (جزءان) بالاشتراك مع عمر السكندري، «صفوة تاريخ مصر والدول العربية» (جزءان) بالاشتراك مع عمر السكندري والشيخ أحمد السكندري، وكذلك عُرِّب كتاب «تاريخ دولة المماليك في مصر» بالاشتراك مع محمود عابدين و«صفحة من تاريخ محمد علي» بالاشتراك مع طه السباعي .
- ظل سليم حسن متطلعا ساعيا ملحا للعمل في مجال الآثار، رغم تكسبه الكثير من المال من التأليف والترجمة ومن التدريس الخصوصي ولكنه لم يتمكن من العمل بالآثار وقتذاك لانه كان وقفاً على الأجانب فقط.

- قام هو وزميله محمود حمزة بتقديم بعض الدراسات الأثرية الى «ما سيرو» الفرنسي، الذي كان يعمل مديرا لمصلحة الآثار المصرية وقتذاك في محاولة لاقناعه بصواب تمييزها بمصلحة الآثار ولكن أثر ذلك لم يتعد شكر «ماسيرو» لها وتمنياته لها بالتوفيق.

- جاءت الفرصة المناسبة سنة ١٩٢١ حين أصبح الوزراء المصريون أوسع سلطة وأقوى نفوذاً إثر ثورة ١٩١٩ فقد انتهم وزير الأشغال «شفيق باشا» (كانت مصلحة الآثار تتبع وزارة الأشغال حينذاك) - فرصة تعيين فرنسيين كأمينين بالمتحف المصري، ليشترط تعيين مصريين أمينين مساعدين لها، وكان سليم حسن مع زميله محمود حمزة اللذين تقدمتا لشغل هذه الوظيفة.

- في عام ١٩٢٢ التحق بالمعهد الكاثوليكي بباريس وبجامعة باريس وحصل على دبلوم اللغات الشرقية وآخر في تاريخ الديانات وثالث في اللغات القديمة.

- عاد سليم حسن الى مصر سنة ١٩٢٧ وعُيِّن مره أخرى بالمتحف المصري.



- في عام ١٩٢٨ استدعته كلية الآداب بالجامعة المصرية ليدرس علم الآثار بها بوظيفة أستاذ مساعد مع منحه لقب أمين شرف بالمتحف المصري، وقد رقي بعد ذلك إلى درجة الأستاذ مع توليه الاشراف على حفائر الجامعة بمنطقة إهرامات الجيزة.
- في سنة ١٩٣٥ نال درجة الدكتوراه من جامعة فينا بالنمسا.
- في يناير ١٩٣٦ أُنِجِمَ عليه برتبة الباكوية، كما عين وكيلا لمصلحة الآثار المصرية وكان أول مصري يتولى مثل هذا المنصب القيادي بمصلحة الآثار.
- في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٦١ انتقل سليم حسن الى جوار ربه وهو في الخامسة والسبعين من عمره.

عمله العلمي:

- اهم مؤلفاته باللغة العربية هو كتاب موسوعة «مصر القديمة» الذي أخرجه في سنة عشر جزءا وأكثر من ١٠,٠٠٠ صفحة، وكان قد بدأ في نشر الجزء الاول سنة ١٩٤٠ وانتهى من الجزء السادس عشر سنة ١٩٦٠ متناولا تاريخ مصر وحضارتها من عصر ما قبل التاريخ حتى أواخر العصر البطلمي .. وكان رحمه الله قد شرع في كتابة الجزء السابع عشر عن «كليوباترا» وعصرها حين وافته المنية.
- ومن مؤلفاته العربية أيضا «الأدب المصري القديم» الذي نشره عام ١٩٤٥ في جزئين تناول فيها كافة نواحي الأدب في قرابة خمسمائة صفحة كما شرع في تأليف كتاب عن النيل ولكن الموت لم يمهلها لاتمامه.
- كذلك كتب فصلا عن العادات المصرية القديمة السائدة إلى الآن في مصر الحديثة في مجلة المجمع العلمي سنة ١٩٤٤، وفصلا كبيرا عن الحياة الدينية وأثرها على المجتمع في المجلد الأول من تاريخ الحضارة المصرية «العصر الفرعوني» والذي أخرجه وزارة الثقافة والارشاد القومي سنة ١٩٦٢.
- في ميدان الترجمة: قام بترجمة كتاب «ديانة قدماء المصريين» للعالم الألماني «شتيندوف» سنة ١٩٢٣، وكتاب «فجر الضمير» للمؤرخ الأمريكي «جيمس هنري بريسيد» عام ١٩٥٦.
- أما مؤلفاته بالفرنسية فقد بلغت ثلاثة وثلاثين مؤلفا ما بين كتب علمية ككتاب عن «الأناشيد الدينية للدولة الوسطى» وكذا كتابه عن قصيدة «بتاور» والتقرير الرسمي لمحركة قادش أيام رمسيس الثاني ثم كتابه عن «أبو الهول» الذي يعد من أهم الكتب التي ألفها. . هذا الى جانب عدة مقالات علمية بالفرنسية في حويلات مصلحة الآثار المصرية والمجلات الاثرية الاجنبية وتقارير حفائره في الجيزة وسقارة والنوبة وهي مؤلفات ضخمة كل منها مئات من الصفحات وعدد كبير من الصور واللوحات والرسوم والتخطيطات وقد بلغ عددها خمسة عشر مجلداً.
- أما نشاطاته في مجال التنقيبات الأثرية فمنها مايزيد على المائة وإحدى وسبعين من: المصاطب والمقابر الهامة التي اكتشفها وتعتبر حثائره في منطقة إهرامات الجيزة من أهم ما قام به من حفائر وامتد نشاطه سنة ١٩٣٦ بالتنقيب في منطقة سقارة، وفي عام ١٩٥٨ إلى منطقة النوبة في بلانة وقسطل.

- وهنا يجب الإشارة الى أن نشاط «سليم حسن» العلمي لم يقتصر على التأليف والحفائر الأثرية فحسب، بل كان له أثر كبير في تقدم الدراسات المصرية القديمة في مصر بوجه عام كما كافح كثيراً من أجل فرض الشخصية المصرية في مجال الآثار وتعلمد على يديه عدد كبير من الجيلين الثالث والرابع من الأثريين المصريين سواء في الجامعة أو في ميادين التنقيب الأثرى.

دكتور

سليم عابد عبد الحق

● شخصية دؤوبة لا تعرف الملل ولا اليأس، يمكن اعتباره بحق الرائد الأول للآثار في سورية والمثل الذي يحتذى في خدمة الآثار والمتاحف بعلم وخبرة وثقة بالنفس لأحد لها.

● ولد سليم عادل بن مصطفى عبد الحق في دمشق سنة ١٩١٣م، ودرس في مدرستي البحصه والملك الظاهر الابتدائيتين، وبعد الدراسة الثانوية دخل دار المعلمين ونال شهادتها، ثم حصل على الاجازة (الليسانس) في تاريخ الفن، ودبلوم معهد اللوفر، والفن والآثار، كما درس في نفس الوقت هندسة تخطيط المدن (الأوربانيزم) من باريس، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من باريس أيضا.

● بدأ حياته العملية معلماً في المدارس الابتدائية عام ١٩٣٣م - وكان عمره عشرين عاماً - ثم عين مدرساً في ثانويات دمشق عام ١٩٤٠م، وفي عام ١٩٤٥م عين محافظاً لمتحف دمشق، وبعد ذلك بقليل دُرس في كلية الآداب بجامعة دمشق منذ تأسيسها وفي سنة ١٩٥٠م عين مديراً عاماً للآثار، ومنذ ذلك الوقت كرس حياته وجهوده للنهوض بهذه المديرية الى المستوى الدولي فاستطاع اصدار قانون الآثار السوري الذي اعتبر نموذجياً وطلبت اليونسكو ترجمته الى الفرنسية وإرساله الى مقرها الرئيسي في باريس، كما عمل على صدور القانون المنظم للعاملين في المديرية العامة للآثار والمتاحف وهو الاسم الجديد لمديرية الآثار، ووسع مبنى مديرية الآثار، وقسم متحف دمشق الوطني الى اربعة اقسام: القسم السوري القديم، القسم الكلاسيكي، القسم الاسلامي، القسم الحديث، وعين لكل قسم محافظاً، يشرف على هذا المجموع محافظ رئيس يتولى التنسيق بين الاقسام ويعمل المتحف ادارياً أمام المدير العام، وأحدث في مديرية الآثار مديريات أبرزها: مديرية الهندسة، مديرية الحفريات، مديرية البحوث، مديرية المتاحف، مديرية التفشيش، مديرية الوثائق التاريخية التي أسسها الدكتور «محمد نادر المطار» بتكليف من الدكتور سليم عادل عبد الحق الذي وضع جميع الامكانيات وسهل كل السبل المتاحة في سبيل ذلك، وبدأ بتزيم المدرسة الجامعية لجمعها متحفاً للخط العربي (ثم تأسيسه بعد ذلك).



● ثم أسس متحف الفنون الشعبية في قصر العظم بدمشق، ومتحف الفنون الشعبية في قصر العظم بحماه وأشرف على اتمام نقل واجهة قصر الحير الغربي الى متحف دمشق مع المدخل وجزء من الرواق ودارين تحفان بالمدخل الرئيسى وشيد فوق هذه الاقسام الطابق العلوى فجاء البناء نسخة أمينة لهذا الجزء الشرقى من قصر الحير الذى شيده هشام بن عبد الملك سنة ١٠٩هـ.

● في مجال الحفريات شجع البعثات الفرنسية والالمانية على متابعة حفرياتهم في المواقع الاثرية السورية فتابع اندريه بارو الحفريات في موقع (مدينة مارى) لأول مرة بعد الحرب العالمية الثانية وخروج الفرنسيين من بلاد الشام، سنة ١٩٥١م وتخطى الصعوبات الناجمة عن حالة هياج عشائر بادية الشام التى رأت بعض الفرنسيين يعودون بكل روية وحكمة وحزم، كما بدأ كلود شيفر الحفريات في موقع رأس شمرا (اوغاريت) حيث اكتشفت الابجدية الأولى وعرضت في متحف دمشق الوطنى وقام الاستاذ كولفيتس الالمانى بالحفريات في الرصافة بالاشتراك مع المديرية العامة للآثار والمتاحف، وقامت هذه المديرية بالحفريات في الرافقة العباسية وعرضت مكتشفاتها في المتحف الوطنى بدمشق ايضا، وقد كشفت الحفريات عن عمارات وآثار هامة، كما أجرى حفريات في تل النسي مند قرب حمص.

● وفي خلال ذلك كان الدكتور سليم عادل عبد الحق قد اعلن عن مسابقة دولية لبناء متحف جديد لمدينة حلب بعد ان تشققت جذران متحفها القديم واصبحت كنوزه في خطر، وانشئ متحف حلب بالفعل ووضع على مدخله الاسدان المائلان المكتشفان في موقع تل حلف، وانشئ متحف طرطوس ومتحف حماه ووضعت الدراسات اللازمة لترميم قلعة حلب، واعادة قاعة العرش الى ما كانت عليه، وتم ترميم الابنية الاثرية في حلب ومختلف المحافظات السورية الأخرى.

● انشا مجلة الحوليات الاثرية السورية التى شغلت قسما كبيرا من وقته واشرف عليها شخصيا واصدرت مديرية الآثار في عهده مطبوعات قيمة وصنفت مختلف الابنية الاثرية بحيث أصبح لكل بناء اثرى إضباره (ملف) يحتوى على دراسة للبناء ومخططات هندسية له تقوم باعدادها مديرية الآثار (قسم الهندسة) ثم صور للبناء المذكور يقوم باعدادها قسم التصوير في المديرية التى انشئ لها ايضا في عهده قسم فنى ضخيم يقوم على ترميم الآثار، واعداد الحوامل اللازمة لها وقد احتوى على اقسام التجارة والحدادة وكل ما تحتاج اليه مديرية الآثار والمتاحف.

● في المجال الدولى نظم مؤتمر الآثار الكلاسيكية في دمشق واشترك في المؤتمرات الدولية للآثار وانتخب في مؤتمر روما امينا عاما واشترك في مؤتمر الممتلكات الثقافية في باريس ثم وقع اختيار اليونسكو عليه للاشراف على مشاريعها الاثرية والثقافية فرحل الى باريس سنة ١٩٦٦م تاركا منصب المدير العام للآثار والمتاحف في سورية بعد أن خلف لبلاده تركة ضخمة كانت ثمرة عمل دؤوب كرس له جهده ووقته وفكره وجعل لمديرية الآثار والمتاحف السورية سمعة ضخمة في عالم الآثار.

ولم يحصر الانتاج الفكرى للدكتور سليم عادل عبد الحق، ولكن ابرز معالم هذا الانتاج تتجلى بالكتب التالية :



يتجدد لقاءكم مع مجلتكم
المنهل في عددها القادم لشهر
ذى الحجة ١٤٠٧ هـ باذن الله
سبحانه .

● ولكريم مصاحبتكم نشير
الى أن الاجازة السنوية للمنهل
قد غُيرت من شهر شوال إلى
شهر ذى القعدة حيث يحتجب
المنهل فيه عن الصدور .

● في عددنا القادم تلتقون مع
كبار الكتاب في الأبواب الثابتة
والمتنوعة . الدراسات
والبحوث الدينية والفقهية -
الادب - الحوار - الطب - علم
النفس - المكتبة التراثية وغيرها
من موضوعات اخرى .

● هذا الى جانب المجلات
الداخلية للمنهل (المشتار ،
هن ، فلسطيننا ، السائح)
● والى لقاء متجدد معكم دائماً
وكل عام وأنتم بخير .

أ - بالعربية :

- ١ - مشاهد دمشق الاثرية . . دمشق ١٩٥٠م (ترجم الى
الانكليزية والفرنسية)
- ٢ - سورية - دون تاريخ (ترجم الى الفرنسية والانكليزية)
- ٣ - نزعات اثرية في سورية - دمشق ١٩٤٧م
- ٤ - كنوز متحف دمشق الوطني - دمشق ١٩٥٩ (ترجم
الى الفرنسية والانكليزية والالمانية)
- ٥ - الفن الاغريقي واثاره المشهورة في الشرق - دمشق
١٩٥٠م
- ٦ - روما والشرق الروماني في العهد الجمهوري حتى نهاية
قيصر - دمشق ١٩٥٩م

ب - بالفرنسية

- ١ - الرموز في الفن اليوناني ١٩٤٣م
- ٢ - كاتدرائية شارتر بباريس ١٩٤٣م
- ٣ - التاريخ المعمراني للحى اللاتيني بباريس ١٩٤٥م

اما الابحاث المنشورة كمقالات فافهمها (ما نشر
في مجلة الحوليات الاثرية السورية) (١) ما يلي :

- ١ - تشييد بغداد واثريه في عمارة المدن (مجلة
الحوليات) .
- ٢ - تاريخ مدينة حمص واثارها (مجلة الحوليات الاثرية
السورية ١٩٦٠م) .
- ٣ - حاضرم المتاحف السورية ومستقبلها (الحوليات
السورية ١٩٥٣م) .
- ٤ - الآثار في خدمة القومية العربية (الحوليات
السورية ١٩٥٧م) .
- ٥ - المتاحف السورية والتربية (الحوليات السورية
١٩٦٥) .

وغيرها كثير في مختلف المجلات كاعادة تشييد

جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق وقوائم
المكتشفات الاثرية وحفريات مقبرة تل الهي مند الخ .

(١) أهد الدكتور يوسف سيرة معاون وزير السياحة آتلد فوائده كاملة
بجهد اللغات يرجو المودة عليها لمن شاء الاستزادة .

طه باقر

● ولد طه باقر في مدينة الحلة من عائلة عرفت بالعلم والادب ودرس الابتدائية فيها والاعدادية في بغداد وكان من المتفوقين فرشح من قبل وزارة المعارف للدراسة في الولايات المتحدة للتخصص في علم الآثار فأرسل الى كلية صفد عام ١٩٣٢م ثم الى جامعة بيروت عام ١٩٣٢-١٩٣٣م وذلك لاستكمال بعض المتطلبات وبعدها سافر الى المعهد الشرقي التابع لجامعة شيكاغو للدراسة فيه حيث حصل منه على شهادة الماجستير في الآثار واللغات السامية القديمة عام ١٩٣٨م وعاد للعراق للعمل في مديرية الآثار القديمة العامة - التي كان يرأسها الأستاذ /ساطع الحصري، في بغداد كخبير فني حتى عام ١٩٤١م ساهم خلالها في اعمار المديرية سواء في مجال التنقيب (في واسط وتل السدير) أو في المسوحات الأثرية. في فترة ١٩٤١-١٩٥٣م وخلال فترة رئاسة الدكتور ناجي الاصيل للمديرية العامة للآثار أصبح امينا للمتحف العراقي وخلال هذه الفترة ترأس بعثة المديرية العامة للتنقيب في موقع عرقوف (دور كوريكالزو - ١٩٤١-١٩٤٧) وتل حرمل - شادويوم (١٩٤٥-١٩٤٨م) لقد اثبتت تنقيبات الاستاذ طه باقر في هذين الموقعين وتنقيبات الاستاذ فؤاد سفر (في واسط العقب وحسونه واريديو) والتقارير التي نشرت عن نتائج هذه التنقيبات المستوى العلمي الرفيع الذي وصلت اليه مديرية الآثار العراقية في فترة الأربعينيات من حيث التقنية والبحث.

● بدأ الاستاذ طه باقر بتدريس التاريخ القديم والحضارة منذ عام ١٩٤١م في كلية التربية ونشر الكثير من البحوث والدراسات اللغوية والآثرية نشر معظمها في مجلة سومر التي بدأت المديرية العامة للآثار في بغداد باصدارها منذ عام ١٩٤٥ حيث كان احد اعضاء هيئة تحريرها.

● في عام ١٩٥١ بدأ بتدريس اللغات القديمة (السومرية والاكادية) والتاريخ والحضارة في قسم الآثار في كلية الآداب - جامعة بغداد.

في فترة ١٩٥٣ - ١٩٥٨ أصبح معاون مدير الآثار العام ثم مفتش التنقيبات العام لفترة قصيرة وبعدها اختير مديرا عاما للآثار (١٩٥٨-١٩٦٣) في هذه الفترة ازدادت مشاريع مديرية الآثار العامة فكان رحمه الله متفلا ومشرفا على اعمال التنقيبات الآثرية في كل من حوض دوكان وشهر زور واعطى الكثير من وقته

لاعمال الصيانة في كل من مدينة بابل والمدرسة المستنصرية وفي هذه الفترة اصبح عضوا في مجلس جامعة بغداد ثم نائباً لرئيس الجامعة وبعدها احيل على التقاعد.

● ان الفترة التي قضاها الاستاذ طه باقر في مديرية الآثار العامة في بغداد (١٩٣٨-١٩٦٣) حيث عمل خلالها مع اثنين من مديري الآثار هما المرحوم ساطع الحصري والمرحوم ناجي الاصيل ذوي التقليد الرفيع في التعامل والادارة والعمل الدؤوب لاجل سير هذه المؤسسة بخط علمي.

● هذه الصفات يذكرها لهم زملاؤهم . . واستمرت في فترة ادارة الاستاذ طه باقر لهذه المؤسسة حيث يذكره بذلك زملاؤه في الداخل والخارج من العلماء والمختصين بدراسات وادي الرافدين وطلابه اللذين عملوا معه بعد ذلك حيث كان الاداري الجيد والباحث الاصيل والغيور على تاريخ بلده وتراثه الحضاري . . كان رحمه الله واضعا اسس الدراسات المسيارية (علم الاشوريات) في العراق حيث درس معه اساتذة هذه العلم اليوم في الجامعات والمتاحف العراقية وكان وراء الكثير منهم من اجل تحصيلهم العلمي، ان هذه الفترة من تاريخ المديرية العامة للآثار من اغنى واهم الفترات في تاريخ هذه المؤسسة التي ساهم فيها بالدرجة الاولى الجيل الاول من الاناريين العراقيين امثال المرحوم الاستاذ فؤاد سفر، الاستاذ محمد علي مصطفى، الدكتور فرج بصمجي، المرحوم الدكتور محمود حسين الامين بالاضافة الى الاستاذ طه باقر.

● وفي الفترة من (١٩٦٥-١٩٧٠م) عمل الاستاذ طه باقر مستشارا في مصلحة الآثار بليبيا حيث ساعد بالكثير من خبرته القيمة (في مجال التنقيب والصيانة) وقدراته العلمية (في مجال البحث والنشر) في هذا القطر الشقيق . . وعاد الى العراق ثانية وهين استاذاً في قسم الآثار - كلية الاداب - جامعة بغداد (١٩٧٠-١٩٧٨) واشرف على الكثير من الدراسات العليا، واختير عضوا في المجمع العلمي العراقي، ثم احيل على التقاعد وبعدها اصيب بمرض عضال حيث وافاه الاجل في ٢٨/٢/١٩٨٤م.

● سوف يبقى الاستاذ طه باقر علماً بارزاً في تاريخ مديرية الآثار العامة وسيظل يذكر لاجيال قادمة من طلبة ودارسي آثار وادي الرافدين.

المؤلفات

أولا المقالات والبحوث:

- ١- ١٩٤٥ نتائج تنقيبات الحكومة العراقية في عقرقوف، سومر (١): ٣٦-٧٥
- ٢- ١٩٤٥ اصل الحروف الهجائية وانتشارها، سومر (١، ٢): ٤١-٥٩
- ٣- ١٩٤٦ ديانة البابليين والاشوريين، سومر (٢): ١٩-١٧٩
- ٤- ١٩٤٧ معابد العراق القديم، سومر (٣): ١٢-٣٧
- ٥- ١٩٤٧ شرائع العراق القديم، سومر (٣): ١٧١-١٩٢
- ٦- ١٩٤٨ قانون لبث - عشتار، سومر (٤): ٤-١٤
- ٧- ١٩٤٨ علاقات العراق القديم وبلدان الشرق الأدنى، سومر (٤): ٨٦-١٠٢
- ٨- ١٩٤٨ قانون جديد من تل حرمل، سومر (٤): ١٤٢-١٤٣
- ٩- ١٩٤٨ قانون مملكة اششونا المكتشف في تل حرمل، سومر (٤): ١٥٣-١٧٣

١٠- ١٩٤٨ التنقيب في تل حرمل ، سومر (٤): ٣٩٣-٣٩٤.

١١- ١٩٤٩ الخليفة واصل الوجود ، سومر (٥): ٣٦١، ١٧٥-٢١٤.

١٢- ١٩٤٩ علاقات وادي الرافدين بجزيرة العرب ، سومر (٥): ١٢٣-١٥٨.

١٣- ١٩٥٠ لوح رياضي على نظرية لافيلدك من تل حرمل مع مقدمة في العلوم الرياضية ، سومر (٦): ٢٨٥.

١٤- ١٩٥٠ قضايا رياضية اخرى من تل حرمل ، سومر (٦): ١٢٣-١٤٢.

١٥- ١٩٥٠ ملحمة كلكامش والظوفان ، سومر (٦): ٤٢-٨٠، ١٤٣-١٩٠.

١٦- ١٩٥١ قضايا رياضية من تل حرمل وتعليقات على الرياضيات البابلية ، سومر (٧): ١٢٩-١٦٩.

١٧- ١٩٥١ نصوص من الادب العراقي القديم (استنتاجات وتعليقات) سومر (٧): ٢٠-٥٢.

١٨- ١٩٥٢ دراسة في النباتات المذكورة في المصادر المسارية ، سومر (٨): ٣-٣٦، ١٤٥-١٨٢.

١٩- ١٩٥٣ دراسة في النباتات المذكورة في المصادر المسارية ، سومر (٩): ٣-٤٤، ١٩٣-٢٣٩.

٢٠- ١٩٥٤ عقائد سكان القراق القدماء في العالم الاخر، سومر (١٠): ٨-٣٩.

ثانيا الكتب المؤلفة:

١- ١٩٥٥ مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج- ١ القسم الاول - وادي الرافدين

٢- ١٩٥٦ مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج- ١ القسم الثاني - وادي النيل

٣- ١٩٦٢ ملحمة كلكامش

٤- ١٩٦٢-١٩٦٦ المرشد الى مواطن الآثار والحضارة، ستة أجزاء مع الاستاذ/ فؤاد سفر.

٥- ١٩٧٣ مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - القسم الاول / وادي الرافدين

٦- ١٩٧٦ مقدمة في تاريخ ادب العراق القديم.

٧- ١٩٧٨ من تراثنا اللغوي .

ثالثا الكتب المترجمة:

١ - الرافدين لمؤلفه ستيرن لويد

٢ - تاريخ العلم الجزء الاول لمؤلفه جورج سارتون

٣- ١٩٥٥ بحث في التاريخ - جزءان - لمؤلفه توينبي

٤- ١٩٥٨ من الواح سومر لمؤلفه صموئيل نوح كريم

هذا بالإضافة الى عدد من البحوث والمقالات في مجالات مختلفة مثل مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلة المجمع الكردي ، آفاق عربية ، وغيرها من المجلات .

دكتور عبد الرحمن زكي

● عالم جليل، وباحث أصيل، من جيل المفاخرة الذين اهتموا بالاثار الاسلامية عامة والعبارة الحربية خاصة.

● ولد الدكتور عبد الرحمن زكي في أريحي مركز المسلمية واد مدني بالسودان في ١٩ يوليو ١٩٠٤م
● بدأ حياته العملية ملازماً في ١٩٢٦/٧/١ بالكتيبة الثامنة مشاة، وفي ١٩٢٨/٥/١ نقل الى الأشغال العسكرية ثم رقى في ١٩٢٨/٨/١٠ الى ملازم اول وقتي بالأشغال العسكرية وفي ١٩٣٠/٤/٩ رقى الى درجة الملازم اول، وفي ١٩٣٨/٥/٦ رقى الى درجة اليوزباشي الوقتي بالأشغال العسكرية والمتحف الحربي، وفي سنة ١٩٣٩ رقى الى رتبة اليوزباشي بالمتحف الحربي، ثم عُيِّن أميناً للمتحف الحربي في ١٩٤٠/٦/٢٥ رقى الى رتبة الصاغ وفي ١٩٤٢/٢/٧ رقى الى رتبة بكباشي وقتي، وفي ١٩٤٢/١٠/٨ تم تعيينه مديراً للمتحف الحربي، وفي ١٩٤٣/٨/١٠ رقى الى رتبة البكباشي بالمتحف الحربي، وفي ١٩٤٦/٢/١١ منح نيشان النيل كما منح في نفس العام النيشان البريطاني. . وفي عام ١٩٤٨ رقى الى رتبة قائمقام.

● وأحيل الى التقاعد في ١٩٥٢/٩/١٥ وفي عام ١٩٥٤ حصل على الدكتوراه في موضوع بعنوان دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الاسلامي من كلية الآداب، جامعة القاهرة.

● وفي ١٩٥٥/٤/١٧ بدأ العمل مديراً لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وفي ابريل ١٩٥٦ بدأ العمل مستشاراً لمتحف المصانع الحربية في صالة معرض الجزيرة. . ثم انقطع عن العمل في متحف المصانع الحربية في ديسمبر ١٩٥٦ واستقال منها. . وفي نوفمبر ١٩٥٨ استقال من مكتبة الجيش لأن كلية الآداب بجامعة بغداد اسندت اليه العمل في وظيفة استاذ بها وبدأ عمله بها في ٨ نوفمبر ١٩٥٨ وفي عام ١٩٥٩ عمل في المؤسسة العربية الميسرة. . ثم عمل بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة وكلية الآثار بالاضافة الى معهد الدراسات الافريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية.

● توفي رحمه الله في يناير ١٩٨٠م عن عمر يقترب من ٧٦ عاماً. . وكانت حياته حافلة بالمؤلفات المتنوعة نذكر منها ما يلي:

١ - القاهرة، مطبعة الحجازي، القاهرة ١٩٣٥-٣٤

٢ - مبادئ القلاع في عصر محمد علي باشا، مجلة العبارة، عدد ٣، ١٩٤١م

٣ - العبارة العسكرية في العصور الوسطى، المجلة التاريخية، مجلد ٧ القاهرة ١٩٥٨



- ٤ - قلعة صلاح الدين وقلاع اسلامية معاصره، الانجلو ١٩٦٩
- ٥ - موسوعة مدينة القاهرة في الف عام، القاهرة، الانجلو ١٩٦٩
- ٦ - الحلى، المكتبة الثقافية ١٩٦٩م
- ٧ - القاهرة، تاريخها واثارها من جوهر القائد الى الجبرتي المؤرخ - الدار المصرية ١٩٦٦م.
- ٨ - أسوار القاهرة وأبوها من جوهر القائد الى الناصر صلاح الدين، مجلة المجلة عدد ٥١
- ٩ - الازهر وما حوله من الآثار ١٩٧٠م
- ١٠ - غرناطة وأثارها الفاتنة، الهيئة المصرية العامة ١٩٧١
- ١١ - قلعة صلاح الدين وما حوله من الآثار، الهيئة المصرية ١٩٧١
- ١٢ - النقوش الزعفرانية والكتابات على السيوف الاسلامية
- ١٣ - الدار الاسلامية في مصر، مجلة المختطف، عدد ٩٩

عبد القدوس الانصاري

- ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٢٤ هـ الموافق ١٩٠٦ م وتوفي والده القاسم وهو في سن مبكرة فنشأ في كنف خاله علامة المدينة وشيخ علمائها الشيخ محمد الطيب الانصاري . . وتلقى تعليمه على يد خاله فدرس عليه العلوم الدينية والعربية والتاريخية وفي عام ١٣٤١ هـ انتقل العلامة الشيخ محمد الطيب الانصاري الى مدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة التي اسسها الشيخ احمد الفيض ابادي وتولى الشيخ محمد الطيب الانصاري ادارة المدرسة والتدريس بها وحرص على ان يلحق بالمدينة ابن اخته وتلميذه عبد القدوس الانصاري . . وقد كانت هذه المدرسة من ابرز المعالم في تاريخ التعليم بالمدينة .
- وفي مدرسة العلوم الشرعية درس الشيخ عبد القدوس دراسة موسعة في علوم مختلفة فتتلمذ في الرياضيات على السيد احمد الفيض ابادي مؤسس المدرسة ودرس بها علم الفرائض على الشيخ عبد الغنى مشرف وفق الخط على الشيخ شكرى حوجة كما كانت دراسته الموسعة للادب على شيخه الاول: الشيخ محمد الطيب الانصاري رحمه الله .
- وفي عام ١٣٤٦ هـ حصل الشيخ عبد القدوس الانصاري على الشهادة العالمية من مدرسة العلوم الشرعية ليبدأ رحلة جديدة من نضال علمي جليل .
- بدأ حياته كاتباً فسكربتاً بإمارة المدينة المنورة زمن أميرها عبد العزيز بن إبراهيم رحمه الله فكان محل الثقة

والتقدير كما انشأ مع زملائه ناديا للنشاط الادبي في المدينة كانوا يدعون اليه كبار زوار المدينة من علماء العالم العربي وادبائه . ثم انتقل رحمه الله الى مكة المكرمة موظفاً في النيابة العامة التي كان يرأسها جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز عندما كان نائباً لوالده المغفور له جلالة الملك عبد العزيز على الحجاز، كما اصبح حينئذ رئيساً لتحرير جريدة ام القرى لبضع سنوات منذ سنة ١٣٥٩ حتى سنة ١٣٦١ هـ وقد تدرج في وظائف الدولة حتى اصبح مستشارا بديوان مجلس الوزراء ومديرا للشئون المالية بالمجلس ثم أثر التفرغ لمجلة المنهل .

● وقد اصدر مجلة المنهل في المدينة المنورة في شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٥ هـ الموافق فبراير سنة ١٩٣٧ م ولا زالت تصدر ولله الحمد حتى الان كيف لا وهذا العدد ما هو الا ثمرة من ثمرات كفاحه الطويل الذي تسلم الراية ابنه الاديب الاستاذ نبيه الانصاري بعد وفاته .

● وقد ارتبط علم عبد القدوس الانصاري بحبه لبلاده . . وقد بدأ نشاطه الجاد في علمه بالكشف عن آثار بلاده في المدينة المنورة بعد ان رافق في شبابه المستشرق البريطاني «فيلبي» في جولات استكشافية في المدينة بطلب من اميرها عبد العزيز بن ابراهيم رحمه الله فعز على الانصاري ان يترك هذا المجال للمستشرقين فشرع من ساعده وقام بدراسات ميدانية جادة جمع فيها ارقى المعلومات الدقيقة الصحيحة عن آثار مدينة الرسول ﷺ ودونها في كتاب «آثار المدينة المنورة» الذي اصدره في طبعته الاولى سنة ١٣٥٣/١٩٣٥ م فكان بذلك اول كتاب علمي في الآثار مؤلفه احد ابناء هذه البلاد في عصرها الحديث على اساس علمية منهجية .

● وواصل الاستاذ عبد القدوس الانصاري رحمه الله جهوده العلمية في الوقوف على آثار بلاده فآلف واصدر:

- (١) - تحقيق امكنة في الحجاز وتبامه سنة ١٣٧٩
 - (٢) تاريخ مدينة جدة سنة ١٣٨٣
 - (٣) تاريخ المين العزيمية بجدة سنة ١٣٨٩
 - (٤) بين التاريخ والآثار سنة ١٣٩١
 - (٥) بنو سليم: عرض لشريط تاريخي عن امتداد الاسلام والعروبة من مهدهما الى العالم سنة ١٣٩١
 - (٦) مع ابن جبير في رحلته سنة ١٣٩٦
 - (٧) طريق الهجرة سنة ١٣٩٨
- وهذه السلسلة المتلاحقة من دراسات الآثار والتاريخ تدل على مكانة مؤلفها الانصاري في هذا العلم بكل ما تتطلبه هذه المكانة من صبر وناة ومعرفة ودقة في الكشف والتحقيق والدراسة والتحليل ، لتبوء مكانة بين الخالدين من رواد الآثار في العالم العربي .
- وفي السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٤٠٣ هـ الموافق التاسع من ابريل سنة ١٩٨٣ م انتقل الى رحمة الله تاركا من الاعمال العلمية ما يزيد على عشرين كتابا في الآثار والتاريخ والشعر والقصة والرواية والتراجم . . فقد كان يرحمه الله بحق موسوعة عربية اسلامية يندر وجودها في عصرنا الحاضر .

دكتور

د. د. الدجاني

● في مدينة القدس حاضرة المقدسات واولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ولد المرحوم عوني بن خليل الدجاني عام ١٩١٧ للميلاد في اجواء الحرب العالمية الاولى ، حيث تفتحت عيناه على آثار اقدم الغربان المستعمرة على أرضه تعمل بها وبتراثها وشعبها ما يحلو لها . بذرة الصحة والبحث عن الذات زرعت في نفسه منذ طفولته المبكرة . نمت وترعرعت مع صباه مواكبة خطوات قضم الوطن وزرع المستوطنات وتوطين الصهاينة من اصقاع المعمورة ، وما رافق ذلك من سلسلة الانتفاضات والاضرابات والثورات للشعب الفلسطيني ضد افراقات سايكس بيكو ووعد بلفور . وفي عام ١٩٣٥ انتهى دراسته الثانوية في مدينة القدس . وذهب الى لبنان ليواصل دراسته الجامعية في الجامعة الاميركية في بيروت وتخرج منها عام ١٩٣٩ حاملا شهادة البكالوريوس في العلوم ، الى جانب باقات الثقافة والادب والسياسة والوعي التي صقلت شخصيته ووضعت على مفترق طرق لخيار طريق المستقبل . اختار السير في طريق علم الآثار ، علم تفاعل الارض والانسان ، وما نتج عنها من حضارة شعب وهوية وطن . التحق بالجامعة العبرية بالقدس وأنهى المنهج المقرر للدراسة الآثار فيها سنة ١٩٤١ ودرسته الآثار كانت عن رغبة الى جانب ولعه السابق في مطالعة أمهات كتب الآثار والتاريخ والعلوم الاخرى ذات العلاقة جعلت منه آثاريا نبها يحيط بجوانب الآثار وفروعها وعماذيرها ، ومتنبها لاساليب الصهاينة في طمس الحقائق وتزوير النتائج .

● تلقت دائرة آثار فلسطين اثناء الحكم البريطاني للعمل بها كمفتش آثار لواء الجليل ، حيث بذل كل ما في وسعه للمحافظة على الآثار وحمايتها من السرقة والنهب وكانت له فرصة ذهبية فتحت له المجال عما اكسبه خبرة في العمل واساليب في التنقيب ومنهجية في البحث . ومع اغتصاب الجزء الاكبر من فلسطين وقيام الكيان الصهيوني عليها عام ١٩٤٨ تنفيذا لوعد بلفور البريطاني تطوى صفحة من كفاح عوني الدجاني في التحصيل العلمي والتأهيل العملي والخبرة الواسعة ، مثقلة بهول الخطب مصبغة بتزييف الجراح عميقة بمصل القهر والظلم .

● وتبدأ الحلقة الثانية من حياة عوني الدجاني في ١٥/٨/١٩٤٩ ، حيث عمل مفتشا للآثار في دائرة الآثار الاردنية ، وبعد عدة سنوات من عمله بها ، رأت الحكومة الاردنية تهيبته ليكون مديرا عاما للآثار الاردنية ، ليحل بدلا لمديرها البريطاني . فابتمته الى جامعة لندن ، وحصل على درجة الدكتوراه بامتياز ، عام ١٩٥٦ وعين مساعدا للمدير العام سنة ١٩٥٨ م ثم مديرا عاما سنة ١٩٥٩ م

● المرحلة الثالثة من حياة عوني الدجاني بعد تعيينه مديراً عاماً للآثار الأردنية، هي سفر ترجمة شخصية عالم... فعلى الصعيد العملي باشر باعداد الكوادر، فاستقطب بادیء ذی بدء، حملة البكالوريوس وابتعث متبعين للحصول على البكالوريوس، تلاها ابتعث حملة البكالوريوس للحصول على الماجستير او الدكتوراه من جامعات امريكا، وبريطانيا، فرنسا وتركيا... رافق ذلك انشاء المتاحف والمتنشات في محافظات والوية وبعض مدن المملكة الاردنية واعتمد اللامركزية الادارية لمفتشی المناطق... ومفتش المنطقة هو المسئول عنها وعن آثارها وسير العمل بها من قبل الهيئات الاجنبية، وهو مرجعها المباشر وله صلاحيات اتخاذ القرارات وتنفيذ الاتفاقيات مع الهيئات الاجنبية دون الرجوع اليه... وتبنى مشاريع الصيانة والترميم للمدرجات الرومانية والمباني الاثرية في عمان والقدس والخليل ونابلس وسبيليه وجرش والبتراء وقصر هشام في اربحا والقصور الاموية الصحراوية والقلاع في عمجلون والكرك والشوبك والعقبة اضافة الى تطبيق قانون الآثار في تملك الارض ومصادرة الآثار وتطبيق العقوبات على المخالفين.

●● علمه ومقومات شخصيته اعطت دائرة الآثار الاردنية صفة المؤسسة العلمية، واسدلت عليها ثوبا من الوفاق والاحترام حتى اصبحت موثلاً للعلماء ومعينا يزود الجامعات الاردنية بالمعدين والاساتذة... بذل عوني الدجاني جهودا كبيرة وادی دورا مشهودا في تأميم المتحف الفلسطيني بالقدس عام ١٩٦٥/١٩٦٦م حيث كان تحت الوصاية الدولية منذ ١٩٤٨م ممثلة بمجلس ائماء مكون من سفراء بريطانيا، فرنسا، امريكا والمدارس الاثرية التابعة لهذه الدول ومندوب عن المملكة الاردنية الهاشمية... كان لا يألو جهدا في التعريف بتراث البلد عمليا ودوليا، سواء بالقاء المحاضرات او عقد الندوات، وطباعة الكتيبات والنشرات والبطاقات والملصقات، مما أدى الى تنشيط الحركة السياحية وازدهارها... وله الفضل كذلك في ثراء حولية الآثار الاردنية وسعة انتشارها وتداولها... كان مديرا ديناميكيا، في كل اسبوع له جولة تفقدية لموقع، لمنطقة او لمدينة اضافة لزيارة المناطق التي تقوم بها حفريات او ترميمات.

● وعلى صعيد تعامله مع موظفيه وعلاقاته الخاصة بهم كان تواضعه وهذؤه وطيبته وعفته وثقته بنفسه وحبه للخير ومقته للشر صفات ادت الى طواعية وحب مرؤوسيه له... كان يعيش مشاكلهم كأب لاسرة ومررب لجيل ويان مؤسسة علمية زاهرة... كان داعيا للقراءة والمطالعة في المكتبة وخاصة نتائج الحفريات ويدعوهم لزيارة المواقع الاثرية في جميع انحاء البلاد، حتى لا يُحْرَجَ كادر امام الآثاريين الاجانب او البعثات الاجنبية.

● اضافة لكل الاعباء التنظيمية والادارية والعلمية التي كانت تشغل كل وقته، فله العديد من المقالات العلمية في مجلة آثار فلسطين ومجلة الاستكشاف الفلسطيني وحولية دائرة الآثار الاردنية.

●● والحلقة الرابعة والاخيرة من حياة الدكتور عوني الدجاني والتي هي أضيق الحلقات زمنا، كانت بدايتها صباح يوم الاثنين الموافق الخامس من حزيران عام ١٩٦٧م، وهو يقوم بالاتصال هاتفيا من عمان بمتحف الآثار الفلسطيني بالقدس، مطمئنا عليه وعلى موظفيه وعلى القدس ومتحفها الاسلامي إثر بداية الاجتياح الصهيوني لما تبقى من فلسطين (الضفة الغربية)... وكان ما كان وتمزقت القدس وتمزق



قلب المؤسس الباني والرائد العالم ابن القدس وفلسطين والعروبة والاسلام .. وما هي الا شهر حتى نحل جسمه، وخرت قواه، ووافته المنية في مطلع ١٩٦٨م وهو في ريعان شبابه العلمي، بعد ان وهب حياته للآثار وقبل ان يرى نتائج جهوده وثمار غرسه.

فؤاد سيف

✽ ولد في الموصل شمال العراق في عائلة تعتبر من أشهر عوائل هذه المدينة أتم في مدينته مرحلة الدراسة الثانوية وانتقل بعدها الى كلية صفد ومن ثم الى الجامعة الأمريكية في بيروت حيث درس التاريخ القديم .
✽ حصل في سنة ١٩٣٣ على منحة وزارة المعارف العراقية للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية حيث التحق بالدراسة في معهد الآثار الشرقية التابع لجامعة شيكاغو قسم دراسات آثار الشرق الأدنى القديم، عاد بعدها الى العراق في سنة ١٩٣٨ مبتدئاً حملة في دائرة الآثار القديمة.

✽ لقد أثبت فؤاد سفر - من خلال عمله وطوال فترة تقلبه في مناصب هذه المؤسسة المهمة الى أن وافاه الاجل المحتوم في حادث اليم - انه احد اللذين ارسوا دعائم علم الآثار في منطقتنا العربية .. في بداية حياته العملية اشترك فؤاد سفر في التنقيب والبحث مع عدد من البعثات الاجنبية التي كانت تعمل في العراق في تلك الفترة واضعاً خبرته ومستفيداً من خبرة الآخرين في ارساء اولى دعومات العمل العلمي الاثري في بلاد ما بين النهرين حيث امله هذا بعد فترة الى ان يكلف من قبل دائرة الآثار العامة بتولى ميثاق اولى البعثات الوطنية وذلك للتنقيب في موقع «العقير» المهم .. حيث كشف ولأول مرة عن نموذج آخر للمعابد المرفوعة على زقورات «عدى موقع الوركاء» كما اسفرت حفرياته في العثور على مجموعة ممتازة من الألواح الطينية التي تمثل بداية الكتابة المقطعية السومرية في بلاد ما بين النهرين.

✽ اما تقيياته بالاشتراك مع سيتن لويد في موقع حسونة من الالف السادس قبل الميلاد قرب مدينة الموصل فلقد اكسبته شهرة طبلقت - ولا زالت - الافاق فيها يخصص آثار منطقة الشرق القديم وذلك بعثوره على واحدة من اهم المستوطنات التي تمثل حضارة هذه الفترة والتي دخلت بشكل ثابت في جدول التسلسل الزمني لشمال ما بين النهرين وعرفت بفترة «حسونة» وقد قاده هذا الاكتشاف العلمي في شمال العراق الى الانتقال

والتوغل الى جنوب ما بين النهرين موطن الحضارة السومرية حيث اسفر عمله هو وزميله سيتن لويد للمرة الثانية في الكشف عن اقدم موقع لهذه الحضارة الا وهو موقع «أريدو» ابو شهرين، قرب مدينة الناصرية وتمكنوا من تصنيف فخار جديد هناك اطلق عليه فخار اريدو.

● وقد عمل فؤاد سفر لسنوات عديدة في هذا الموقع مما نتج عنه عثوره على تسع عشرة طبقة معمارية متسلسلة اسفرت عن التعرف على اقدم بناء ديني معروف في منطقة الشرق الأدنى القديم وهو معبد اريدو من بداية الالف الرابع قبل الميلاد. . هذا وقد تم نشر نتائج هذه الحفريات في مجلد خاص يعتبر مرجعاً مهماً جداً لباحثي هذه الفترة.

- اما مدينة الحفر شمال العراق حاضرة الامبراطورية الفرثية فان الكشف عنها والتنقيب فيها وصيانة معاملها فهي من الاعمال التي كرس لها فؤاد سفر الجزء الاكبر من حياته. . حيث قاده العمل هناك الى الابداع ليس كأثنائي فقط انما كعالم لغوي قام بترجمة جميع ما عثر عليه في هذه المدينة من نصوص فرثية وآرامية الفث الضوء على كثير من المعلومات الهامة عن حضارة الفرثيين. . ولا شك فإن نشره المتواصل لهذه النصوص وبشكل غير منقطع في مجلة سومر يعتبر من المصادر التي لا يمكن الاستغناء عنها لجميع دارسي حضارة هذه الفترة. . كذلك فان كتابه المعروف «الحفر بلاد الشمس» يلقي الضوء على مجمل فنون العصر الفرثي بشكل جيد وواضح.

● لقد شارك فؤاد سفر - رغم الاعباء العلمية التي كلف بها في المسيرة الاكاديمية وذلك حين استدعته جامعة بغداد في سنة ١٩٤١م كاستاذ محاضر في قسم التاريخ القديم - هو ونخبة من زملائه في تأسيس قسم الآثار في كلية الآداب وذلك في سنة ١٩٥٢م.

● تولى في سنة ١٩٥٦ منصب المفتش العام في دائرة الآثار، وقد امله هذا على الاشراف وتوجيه الاعمال الفنية المتعلقة بأعمال التنقيب سواء ما يخص البعثات الوطنية أو الاجنبية في العراق، وقد اسند له ولفترة قصيرة في سنة ١٩٥٨م منصب مدير عام دائرة الآثار.

● لقد شارك فؤاد سفر - من خلال عمله في دائرة الآثار وجامعة بغداد في عدد كبير من اللجان والمؤتمرات الدولية ممثلاً لبلده وتولى لفترة طويلة رئاسة مؤتمر صيانة الآثار العالمي التابع لمنظمة اليونسكو الدولية ويعتبر من المؤسسين الاوائل لمجلة سومر حيث تولى الاشراف عليها ورئاسة تحريرها لفترة طويلة وقد امتازت نشرياته سواء العربية منها او الاجنبية بالموضوعية والتحليل العلمي، ومناقشته لمشاكل عديدة جعلتها مصادر مهمة لطلبة علم الآثار. . كما ان حفرياته في مواقع عديدة لا يتسع المجال هنا لذكرها اعطته صفة مميزة في تكوين مدرسة خاصة اتبعها فيما بعد كثير من طلابه.

● لم يكن فؤاد سفر - احد اعلام هذا التخصص في منطقتنا العربية فقط. . وانما هو رجل عرف بانسانيته ووجه لمريديه وطلابه اللذين تتلمذوا طوال هذه الفترة على يديه، ولقد فقد علم الآثار بوفاته واحداً من الاعلام، وركناً من اركانه المهمة في منطقة الشرق الأدنى.

محمد بن بليهد

● ولد الشيخ محمد بن عبد الله بليهد في حدود سنة ١٣٣٠هـ في قرية غسلة (بكر الغين المعجمة وسكون السين المهملة) إحدى قرى الوشم. . وكان منذ صغره يصحب عمًا له كفيف البصر إلى مضارب البادية يحملون معهم السلع والأثاث المناسب للبادية ليبيعوا عليهم ويشتروا بثمنه ما عندهم من غنم وسمن وجلود ونحو ذلك ثم اتخذ هو هذه مهنة له بعد أن كبر وصار يتردد على بادية نجد فلما اتسعت أحواله قليلا صار يتردد للتجارة بين بلدان نجد والحجاز، كما أنه استوطن بلدة «الشعراء» بولاية نجد وهي مكانة للبادية في الشتاء وموردا لهم في الصيف وكان مع هذا كله شغوف بالادب والتاريخ والشعر وأخبار البادية وحروبها وفرسانها ومعرفة جبالها وأوديتها ومضاربها وسهولها وبلدانها ويتقصى البحث في ذلك. . وانتهى به المطاف إلى أن صار مرافقا لسمو الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود (الملك فيصل رحمه الله) فكان معه في أسفاره البرية ويجتمع بوجوه البادية وأعيانهم حين يغدون على جلالاته فيستفيد منهم في هذا البحث المحبب لديه، كما أنه يجتمع بالعلماء والادباء ويناقشهم ويبحث معهم ما يشكل عليه في مطالباتهم.

● وما لا شك فيه أن علمه الغزير بالأماكن والأثار كان الدافع له إلى محاولة تحديد مكان سوق عكاظ فإنه يقول في نهاية الجزء الثاني من كتابه «صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار». «وليعلم قارئ هذه الأحرف أنه لما ثبت عند صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود صحة ما ذكرته عن عكاظ وتحديد موقعه ورأى بعينه الحفرة التي تطلع عليها الشمس والعبيلات البيض والأرض المستوية التي نسع العرب عند اجتماعهم ووادي شرب ووادي قران والعبلاء وحلات جلدان، ولما ثبت لديه هذا التحديد الواضح بحث مع الكتّاب الأدباء أبحاثه عن بلاد العرب وما بها من الآثار وعبد الوهاب عزام بك وزير مصر القنوص في جدة سابقا وقال له: «أني أحب الوقوف على هذا السوق وآثارها البالية المندرسة، وكان الوزير متاهبا للسفر إلى الرياض فتواعدا أن ينهبا جميعا إلى سوق عكاظ، إذا رجع الوزير من الرياض، فصادف عند رجوعه أن كان صاحب السمو الملكي الأمير فيصل في جدة فأمر الأمير خادمه أن ينصب

الخيام هناك ويرسل الخدم الى ذلك الموضع لتحضير ما تدعو اليه الحاجة، وقد فعلوا ونصبوا الخيام الى جانب العبيلات البيض في نفس عكاظ. وامرني صاحب السمو الملكي الامير فيصل ان اقابل الوزير في المطار انا وخادمه ونذهب مع الوزير الى سوق عكاظ فأخذت معي جميع الدلائل التي اشترت، اليها فلما وصلنا الى عكاظ قرأت على الوزير ما عندي من الدلائل وكلها مرتت على ذكر موضع كالحجرة وشرب والعبلاء والعبيلات البيض وجلدان وقران يقول: اين هي فاريه اياها رأى العين الحريرة اخذ عكسها اى صورتها) ونحن على ظهرها، والعبيلات البيض التي ذكرها أبو الأصيح السلمي صورها ونحن الى جنبها والعبلاء كذلك. ونجولنا فيه بالسيارة ورأى الاثار العزيزة والارض المتسعة التي تسع العرب جميعا. وقد اعترف انه عكاظ واقنع وابدى موافقته التامة واخذ مني نسخة تحتوي على جميع الدلائل التي اشترت اليها. . وانني قد بدأت البحث عن عكاظ وتحقيق موضعه من سنة ١٣٥٥ وانتهيت منه في شهر شوال سنة ١٣٦٩ وقد نشر هذا البحث عن سوق عكاظ في مجلة المنهل الغراء التي تصدر بمكة وذلك في عددها المختار الصادر في ذي الحجة من سنة ١٣٦٩ ص ٣٢٦-٣٣٤ ولعل هذا اول مسح اثرى لموقع سوق عكاظ يجريه أحد أبناء الجزيرة العربية واكثر من ذلك انه وضع خريطة اثرية للموقع بعد دراسة ومراجعة استمرت حوالي ١٤ عاما ولنا ان ننصور الجهد الذي بذله ابن بليهد في سبيل تحقيق سوق عكاظ اذا قرأنا قوله:

«فلمتحقيق موقع عكاظ يجب ان يشد اليه الرحال لمعرفة ويعرف الطريق لان الصحراء تنزاً بالخريرت فتضله ثم تلتهمه اذا لم يكن حاذقا بل كثيرا ما التهمت الصحراء الخريتر الحاقاق، وما نجا من الصحراء الا من كتب له عمر جديد» . . اذا هي المعاناة والمكابدة التي يعانيها الاثاريون والباحثون عن التاريخ .

● ولابن بليهد عمل علمي اخر اصدره وهو في ريعان شبابه وهو كتاب «صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الاثار» وهو من انفس الكتب لانه كان يكتب كتبه عن خبرة ومشاهدة ولا يقدر هذا العمل حق قدره الا من يطلع عليه وهو مكون من خمسة اجزاء كانت طبعته الاولى سنة ١٣٧٠ هـ الموافق سنة ١٩٥١ م ولعله اول عمل في موضوعه كتبه عالم سعودي، ثم قام ابنه الفاضل الاستاذ عبد الله بن محمد بن بليهد بانتراجه في طبعة ثانية سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩٧٢ م . . كما قام الشيخ يرحمه الله بتحقيق كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني والتعليق عليه بتحقيقات وتصويبات وزيادات نفيسة جداً وهو اول عمل يقوم به عالم من علماء الجزيرة العربية تجاه كتاب الصفة . . وقد مرض فسافر الى بيروت للعلاج فتوفي هناك وذلك سنة ١٣٧٧ . .

وبفقدته فقدت البلاد عالما عربيا سعوديا كانت له اليد الطولى والريادة الاولى في الاهتمام بتاريخ هذه البلاد وآثارها وتحديد موقعها معتمدا في ذلك بعد الله على المشاهدة .

محمّد العابدی

● ولد في مدينة نابلس سنة ١٩٠٧م وتلقى فيها دراسته الابتدائية . وفي سنة ١٩٢٣ التحق بدار المعلمين في القدس وتخرج منها سنة ١٩٢٧ فعين مدرسا في المدرسة الصلاحية الثانوية بنابلس ثم في مدرسة بيت لحم، وبعدها عين مديرا لمدرسة الصوابين - الزاوية في صفد وبقي بها الى نهاية الانتداب البريطاني ● اشترك سنة ١٩٢٨ في مؤتمر الاندية الاسلامية الذي عقد في يافا . ونال في سنة ١٩٣٤ الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية .

● غادر العابدی فلسطين بعد النكبة الى الاردن فتقلد في السلك التعليمي عدة مناصب كان آخرها منصب المفتش العام للتعليم الخامس في وزارة التربية والتعليم، ثم عين مفتشا عاما لدائرة الآثار الاردنية ومديرا لدائرة الثقافة والفنون، وبعد احالته للتقاعد عين مستشارا ثقافيا في امانة العاصمة بعمان .

● انتخب رئيسا لرابطة الكتاب الاردنيين في سنة ١٩٧٥ وقد توفي في عمان ودفن بها، ويعتبر الاستاذ العابدی واحدا من الرواد العرب في فلسطين والاردن ومن اولئك الذين تذروا انفسهم للبحث عن الآثار والمحافظة عليها والتعريف بها كما ان له علاقات جيدة مع علماء الآثار والمهتمين بها من العرب والاجانب ومن هؤلاء الاستاذ عبد القدوس الانصاري رحمه الله وهو الذي زار الاردن وتحويل بين آثارها سنة ١٣٨٦هـ الموافق سنة ١٩٦٦م وكان العابدی رحمه الله رفيقه في تجواله بين آثارها وقد ترك في نفس الانصاري اجمل الاثر .

● وللاستاذ العابدی رحمه الله ما يقرب من ثلاثين كتابا تتحدث كلها عن التاريخ والجغرافيا والآثار . ومن كتبه عن الآثار:

- (١) القصور الاموية سنة ١٩٥٨م
- (٢) الحفريات الاثرية في شرقي الاردن (١٩٢٧-١٩٦٢) سنة ١٩٦٤ .
- (٣) مخطوطات البحر الميت سنة ١٩٦٧
- (٤) الآثار الاسلامية في فلسطين والاردن سنة ١٩٧٣
- (٥) اجانب في ديارنا سنة ١٩٧٤

رحمه الله واسكنه فسيح جناته ونفع المسلمين بيا انتج وما كتب

محمد صالح خضير

● ولد في شرق السودان حيث عاش معظم حياته وتعلم التعليم المتوفر في زمانه وذلك حتى المرحلة المتوسطة في مدينة سواكن، عندما كانت مدينة عامرة.. بعد ذلك التحق بوظيفة حكومية، وظل يتدرج في السلم الوظيفي الحكومي الى أن تقاعد.. الى جانب ذلك فقد اهتم بثقافته الادبية والتاريخية واللغوية جدا وبأمور بلاده الاجتماعية والسياسية، فصار رئيسا لمؤتمر الحريجين بشرق السودان في الثلاثينات.

● وشأنه شأن أمثاله من الرواد في مجال التاريخ والاثار فقد كانت جهوده تاريخية تنصب على التاريخ الاسلامي والاثار الاسلامية واللغات غير العربية المنتشرة في شرق السودان.. لذلك اهتم بتاريخ قبائل البجة وعلاقتها بالاسلام والعروبة ونزوح العرب الى السودان عن طريق مدينة سواكن الميناء والمدينة الاسلامية التي هجرت ومدن شرق السودان الاخرى كذلك ومملكة الفونج بسنار.

● الى جانب ذلك قام بجمع مادة علمية غنية عن لغات شرق السودان التي اتقنها وهي التبادوية (المهذندوية) والبنى عامرية (التيجرية)، بعد ان جاب المنطقة التي تنتشر فيها.. ولقد استفاد مما جمعه من مادة عدد من الباحثين الاوربيين الذين اتصلوا به في زيارات كثيرة للسودان.. ويعتبر أهم ابحاثه مؤلفه بعنوان «تاريخ سواكن ومدن شرق السودان».





عبد العزيز

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد
يطيب لشركة ارامكو ان تتقدم
باسمى التهاني وأجمل الأمنيات

إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود المفدي

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة

والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

(PRS-1-87)

ارامكو

مستشفى بفسان العام

في عهده الجديد



د. أحمد شلي

د. حسن بادير

العملية . . وأثناء جولتنا وقفنا على أحدث أجهزة الحياكة الآلية التي أجرى بها الاختصاصيون أخطر العمليات في أقصر وقت وبنتائج سليمة ومرضية دون تعرض المريض لأي خطر . .

قسم المسالك البولية: ويشرف عليه الدكتور سامي اسقف وقد زود كغيره من أقسام المستشفى بأحدث الأجهزة التي توصل إليها العلم الحديث مما يمكن معها إجراء عمليات البروستاتا عن طريق المنظار دون اللجوء إلى الجراحة التقليدية .

قسم أمراض القلب: ويشرف عليه الدكتور عبد الرحمن جميل عداس استشاري أمراض القلب وهضم الجمعية الأمريكية لتركيب منظمات القلب . . وكذا من أقسام المستشفى ضم العديد من الأجهزة والمعدات التخصصية منها: جهاز رسم القلب لـ ٢٤ ساعة وتحليلها بواسطة الكمبيوتر . . وأيضاً اختيار كفاءة القلب ووظيفته . . ونظم القسم حياً خاصة للأمراض الصدرية . . وأمراض الجهاز التنفسي والصدر والربو والحساسية . . وبنا معدة خاصة لقياس وظائف الرئتين .

.. تداووا فإن الله قد جعل لكل داء دواء..
والصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.. الصحة.. أغلى ما يملكه الإنسان..
وفي إطار هذا الجهد العظيم المبذول من أجل صحة وعافية الإنسان يستوقفنا مستشفى بفسان العام في عهده الجديد أحد صروح العلاج والتداوى في بلادنا الحبيبة.. وشهدنا فيه بحق هذا العطاء المخلص الجهاد في مجالاته العلاجية والحلومية.. في تعدد تخصصاته.. في المعدات والأجهزة وقيل هذا كله الراحة النفسية التي يحسها المريض من أسلوب التعامل.. لا شك أن التعامل مع صحة الإنسان وعافيته مسؤولية عظمى تتطلب الدقة والحرص.. ولتحقيق ذلك نجد مستشفى بفسان العام دائم التطلع للجديد الذي أثبت جديته وجدارته في مجال المخترعات العلمية الطبية وأجهزته الحديثة المستخدمة في وسائل العلاج وإضافة إلى ذلك فهو يتعامل مع أعلى الخبرات والكفاءات العلمية من الأطباء والمستشارين في جميع أقسام المستشفى المتخصصة.. وفي جولة سريعة في أقسام المستشفى برفقة سعادة الدكتور محمد شلي نعرفنا على بعض أقسامه المتعددة التي تضم:

أقسام الجراحية: ويشمل أقسام جراحة: العظام والمفاصل - الأنف والأذن والحنجرة - العيون - المسالك البولية - الأمراض الجلدية والتناسلية - الأسنان - النساء والولادة.. . وقد أُنشئ بقسم الجراحة العامة تحت إشراف الدكتور محمد شلي قسم خاص للمناظير الطبية للجهاز الهضمي.. إضافة إلى كافة المعدات الطبية الأخرى لعلاج أمراض الجهاز الهضمي والقولون والشرج بأحدث الطرق

قسم الطوارئ: ويقدم خدماته على مدى ٢٤ ساعة ويستقبل مختلف حالات الكسور والاصابات والحوادث العامة. ويشرف على هذا القسم وقسم العظام الاستشاري الدكتور هاني ميخائيل استشاري العظام والمفاصل وله خبرة خاصة في أمراض الركبة واجراء الجراحة عليها بواسطة منظار للركبة .. Arthroscope

هذا إضافة الى مجموعة من الأقسام المتخصصة الأخرى

● واتوسيع دائرة المعطاء العلاجي والخدماتي

قسم أمراض النساء والولادة: وافتتحنا الدكتور محمد شليبي على آخر مستحدثات هذا القسم الذي يقوم في خدمته متخصصون واستشاريون. ويتم فيه عمليات الولادة من غير ألم عن طريق استخدام حقن لايميدورال. ويقدم هذا القسم خدماته الطبية لمرأة الحامل طوال مدة الحمل يبلغ لا يتجاوز (٨٠٠) ريال سعودي. ويشمل مراجعة الأطباء التحاليل الضرورية.

وهناك قسم متخصص آخر لمعالجة الأطفال مزود أحدث وسائل التقنيات الطبية. ولا ننسى المختبر الذي يعد من أفضل المعامل المتقدمة في المملكة.



الطبية فقد افتتح مستشفى بقشان العام المرحلة الأولى من ملحقة الجندب. ويشمل مجموعة عيادات خارجية نقلت إليها عيادات أمراض النساء والولادة.

والمستشفى يعمل تحت إدارة الدكتور حسن يادريق المدير العام. وهو يبذل جهده مع مجموعة العاملين في المستشفى لتقديم أفضل الخدمات الطبية. ولا يمثل هذا إلا اسعافاً عاماً لبعض أجهزة الأمانة الطبية في هذا المستشفى وفتنا عليها في هذه الزهرة العاجلة.

ونسأل الله التوفيق لما فيه الخير دائماً

إعداد/ مصطفى محمد مصطفى

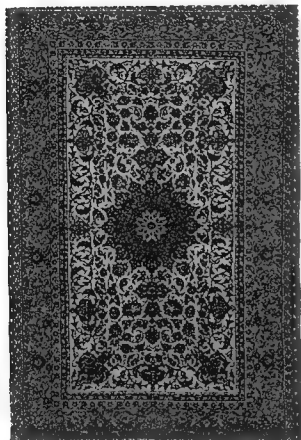


للسجاد



مصنع

يقدم



السَّجَادُ الْأَيْرَانِيَّ الْيَدَوِيَّ الْأَصْلِيَّ
قَمَّةَ الْجَوْدَةِ وَالْأَنْاقَةِ
لَدَيْنَا أَحْسَنَ وَأَرْخَصَ سَجَادٍ فِي الْعَالَمِ
مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْخَالِصِ

مؤسسة أحمد علي رحمان - المركز الرئيسي - جدة طريق الملك عبدالعزيز شارع المشيخين أمام عقدة باليل

جدة ت/ ٦٦٥٦٧٥٠ - لوس انجلوس ت/ ٢١٣-٦٥٧٦٦٢٠

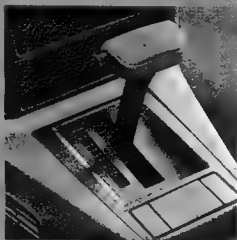
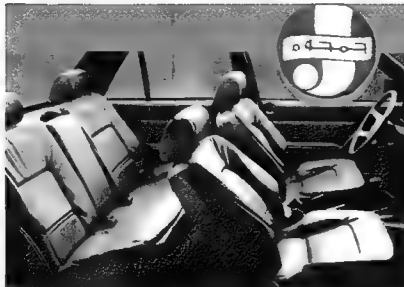
هامبورج ألمانيا ت/ ٠٠٤٩٤٠-٣٧٣٨٠٠

مستشفى بستان العام



خدمة طبية ممتازة - ألباء متخصصون
يحتوي على جميع التخصصات وأحدث
الوسائل العلمية .
المدير العام

و. عین اسمعید باور بی (العموی)



أنت في الداخل



السيارة التي لا تتعب

بيجو ٥٠٥ هي في أي، اجلس داخل هذه السيارة الفاخرة
الوثيرة وأعلم أنك داخل سيارة في طليعة المشاهير...
سيارة تتميزك عن الجميع .
وعندما تبدأ بالقيادة تدرك أنك لم تدخل
بأي تحسينات .. أنظر إلى لوحة أجهزة القياس،
والمس أجهزة التحكم وأشم بقوة المعزك
البحاث وهو يدفعك إلى الأمام .

وجذب الأداء الممتاز وأستمتع بالقيادة، وتحسّس
الخطوط الأنيقة تشق الهواء.. عدل مكيف الهواء وأدر
الموسيقى وأطرب لهذه التجربة الفريدة
الفائقة في قيادة السيارات .
سيارة بيجو ٥٠٥ هي في أي .. سيارة تتعب
قيادتها متعة عظيمة .. سيارة تمنخر
بأقتنائها .. انها ليست سوى سيارة بيجو .



PEUGEOT

وثبة الجودة
المؤكد للسيارات الأوليات

إحدى مجموعات محمد نور صلاح جمجور ولاد

الجاهلية

ALMANHAL



”

“

روية
لنمك

سراعات
القصة
بجاهلية

@

تركيا.. شرفية أم غربية؟

الساعة



تقوم الحكومة ببذل مجهودات مادية وأدبية كبيرة تنوء دون تحقيقها
عاليات المهمم وهذه المثالية المخلصة الناجحة في المنجزات تنفرد بها دولتنا
دون حكومات العالم المعاصر، عملاً بأوامر الباريء جل وعلا في حض
المسلمين على التعاون على البر والتقوى مدى الأزمان ومدى الأجيال
فقال جل من قائل في محكم كتابه: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ . .
وليس من ريب في أن من أهم وجوه التعاون المنشود على البر والتقوى
توفير الراحة والاستقرار للنفوس المؤمنة الحاجة فلواء الأمن العام يرفرف
ليل نهار على ربوع هذه المشاعر العظام وعلى سائر البلاد السعودية
بحمد الله المتعال، فلا غرو أن يؤدي الحجاج حجبهم في جو ملائم
محفوف بازاهير المسرات ومشيع بروح السعادة والاستقرار والامن من
الجوع والعطش والمرض في هذا المحتشد الاسلامى العظيم الذى يقوم
مهرجانه السنوى ومؤتمره العام في آخر كل عام من أشهر الهجرة .
وقيام دولة مهد الاسلام ومهد العروبة بهذه المهمة الاسلامية الجليلة
هو مما يثلج صدور المؤمنين ويشير الى أن تجديد الاسلام من أرض
العروبة ومهد الاسلام ومن دولة العروبة والاسلام أمر محقق الوقوع،
مشاهد بالعيان مشاد به في التاريخ الاسلامى المجيد الحديث .
وكان من بواعث اقبال هذه الأفواج المتدفقة على هذه البلاد المقدسة
في كل موسم حج . . كان من بواعث ذلك عناية الحكومة السعودية
المظفرة بهذه الشعيرة الاسلامية التى تجمع في نطاقها الفضفاض جميع
شعائر الاسلام من توحيد وصلاة وزكاة مال تتمثل في الهدى والفدية
وصوم عن الرقت والفسوق والجدال فيما لا يعنى وأداء فروض الصلوات
الخمس وما في الحج من صلوات أخرى .

عبد العزيز بن عبد الله

الحجة ١٣٩٨ هـ

صاحب المجلة
رئيس التحرير

مدير الادارة والتحرير
مستشار التحرير

زهد زهير الانصاري

عبد القدوس الانصاري

التحرير
الساهي كمال الدين
نادر صلاح الدين
خطوط يعقوب السيد
الجمع التصوري
عبد الفتاح السيد سليمان
الارشيف
الامين الصديق
العلاقات العامة
مصطفى محمد مصطفى

مراسلون في الخارج
القاهرة د احمد الحساوي
عمان دوكس مرشد العريضة
الرياض د عبد الرحيم عبد السلام
تونس د نور الدين محمود
الغرة د امير طاهر رضا
الخرطوم د بكرى عبد الكريم

مركز الرئيس

<p>سعر النسخة</p> <p>السعودية: ٨ ريال</p> <p>البحرين: ٨٠٠ فلس</p> <p>قطر: ٨ ريال</p> <p>الامارات: ٨ دراهم</p> <p>اليمن: ٦ ريال</p> <p>الاردن: ٥٠٠ فلس</p> <p>مصر: ٥٠ قرشا</p> <p>تونس: ٦٠٠ مليم</p> <p>المغرب: ٦ دراهم</p> <p>موريتانيا: ١٠٠ اوقية</p>	<p>الاشتراكات</p> <p>مبعض الاشتراك</p> <p>السوق للمؤسسات</p> <p>المكاتب: ٢٠٠ ريال</p> <p>فيسه الاشتراك</p> <p>للأفراد ١٥٠ ريال</p> <p>الاعلانات</p> <p>تخاطب مشاهير</p> <p>الادارة</p> <p>٦٤٣٢١٢٤ ت</p>	<p>المركز الرئيس</p> <p>جدة - الشرقية</p> <p>ض ب ٢٩٢٥</p> <p>رمز بريدي: ٢١٤٦١</p> <p>برقيا: المنهل</p> <p>ت: ٦٤٣٧٨٣١</p> <p>ت: ٦٤٤٧٧٩٤</p> <p>ت: ٦٤٣٧٦٥</p> <p>ت: ٦٤٣٢١٢٤</p> <p>مكتبة الرياض</p> <p>السليمانية</p> <p>ص.ب. ٢٩٠</p> <p>ت: ٤٥٤٢٣٣٧</p>
--	---	---

افتتاحية العدد

- نداء الحق الأستاذ/ نبيه الانصاري ٤-٥
- اسلاميات :
- مكانة الحق في الاسلام

- ١-٦ د. حسين نصار
- الواقع الاسلامي ولغة العصر
- ١٣-١٠ أ. عبد الفتاح محمد المنسي

ثقافات :

- (ندوة المنهل)
- ٢٥-١٤ قراءات في القصيدة الجاهلية
- خطرات الادب (٧)

- ٢٩-٢٦ د. عبد الرحمن حسن النفيسة
- ملاحظات غير عابرة
- ٣١-٣٠ الأستاذ عثمان الصالح

- ذكريات أديب (١٤)
- ٣٥-٣٢ الأستاذ احمد محمد جمال
- فتاوى شرعيه

- ٣٧-٣٦ الشيخ صالح بن سعد اللحيدان
- مجلة السائح (العدد الثلاثون)
- ٥٩-٣٩ دراسات أدبية

- الاقليمية في الادب العربي
- ٦٥-٦٠ د. حسن ذكرى مدره
- أدبيات :

- شعر التمازي في العصر العباسي
- ٦٩-٦٦ د. محمد عثمان الملا
- لمحة عن القصة الجزائرية

- ٧٠-٦٩ الأستاذ احمد منور
- مجلة فلسطيننا (العدد العشرون)
- ٨٥-٧١ تاريخيات :

- تأثير الادارة المصرية في بلاد الشام
- ٩٠-٨٦ د. عبد العزيز محمد رجب



من كتاب هذا العدد



مبلىح الحى



الشيخ صالح الحيدان



عبد الوهاب السنوسى



سبأى عثان

مسلات الدار



- صلح البقط في صورته الأولى ٩٦-٩١
- د. محمد بركات الببلى
- المعالجة الاجتماعية في المحطة القرطية ١٠٤-٩٧
- الأستاذ عبد الله الشباط
- مجلة المشتار (العدد الثلاثون) ١٢١-١٠٥
- دعة حرى وقلب كريم
- الأستاذ/ نبیه الانصارى ١٢٧-١٢٢
- من ذخائر المكتبة التراثية:
- أسد الغابة لابن الاثير
- عرض د. محمد عبد المنعم خفاجى ١٣١-١٢٨
- أبيات المعاني في شعر المتنبي
- عرض الأستاذ نادر صلاح الدين ١٣٣-١٣٢
- قيد الصيد
- الأستاذ أبو تراب الظاهري ١٣٥-١٣٤
- بتحقيقات عرضية:
- الدكتور على جواد الطاهر ١٣٧-١٣٦
- المخدرات أنواعها واضرارها
- الأستاذ محمد راضى المنصم ١٤٣-١٤٠
- المخدرات هذا المرض القاتل
- الأستاذ علاال البوزينى ١٤٩-١٤٤
- عالم الكتب:
- الادمان مظاهرة وعلاجه
- عرض السيد أحمد المخزنجى ١٦٠-١٥٠
- مجلة هن (العدد الرابع والثلاثون) ١٨١-١٦١
- قصة العدد (البقة والضوء)
- الأستاذ سبأى عثان ١٨٤-١٨٢
- رسائل المحرر ١٨٩-١٨٦
- مسلك الحفتم
- محمد بن على السنوسى كان علما
- الفهرس المفصل لجلة النهل لعام ١٤٠٧هـ ١٩١-١٩٠

نداء الحق



● في هذا الرحاب (البيت العتيق) التقت أرواحهم

- دعواتهم - تكبيرهم - في كل صلاة في كل يوم بل في كل لحظة .. والآن يلتقون ويلتفون حول الكعبة المشرفة قلباً وقالباً .. ويظل جوف هذا الوادي يردد صدى اصواتهم حيث تملق جميعها متعانقة في جو السماء وتصعد كلياً طيباً وعملاً صالحاً بإذن الله سبحانه.

● الى هذه الرحاب يأتون وقد تجردوا من كل ما يخالف معاني الاخاء والوفاء - التواضع - البذل والسخاء - الألفة والمحبة .. الى آخر هذه المعاني التي يقيمها الايمان شائعة في نفوس المؤمنين وتصدهقها أفعالهم ..

وهنا يلتف المؤمنون وقلوب المؤمنين في طواف أبدي .. وطواف تبدأ دائرته في مساحة دائرة الطواف حول الكعبة المشرفة .. ثم تنداح الدائرة وتتسع .. عبر قلوب المؤمنين فيدخل في دائرتها كل من يقيم الصلاة مستقبلاً القبلة من جميع انحاء المعمورة .. وهكذا يكون اللقاء .. معانٍ لو استوعبها المسلمون لما ضعفوا وما استكانوا ..

● ومن يوم هذه الرحاب الطاهرة تتوارد على خاطره ذكريات وخواطر تظل تتلاحق بين عينيه.

● سيدنا ابراهيم الخليل - عليه السلام - يؤدع (البيت) فلذة كبده (اسماعيل وامه) ويتجه الي الله سبحانه خاشعاً متضرعاً «ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم

هوآذن في الناس بالحق يايتونك رجلاً وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق» .

● ويدوى الصوت في الأفق .. تستوجه الأفئدة وتدركه البصائر وتحتضنه الضمائر .. تنشط لأدائه الأعضاء حتى وإن بلغت سن الشيخوخة .. ذلك الذي يتوكل على عصاه يظل يحمل هذا الحلم الجميل بين جوانحه وعينيه .. ويتنظر لحظة ان يجيئ الله سبحانه له هذه الفرصة .. وتجده لحظتها كأنها فك من عقال .. نشيط النفس والروح .. لا تمنعه شيخوخته من تلبية هذا النداء (ليك اللهم ليك .. ليك لا شريك لك) ..

● نداء سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام مبلغاً دعوة .. الحق ينسكب في سماع الوجود فيسمعه الداني والقاصي .. ويستجيب .. يستجيبون لنداء الحق .. ويأتون .. يأتون وهم سعداء بما يتفقون من مال .. سعداء بما يلاقون من وعاء السفر .. سعداء رغم ما يجذونه في داخلهم من حنين البعد عن الأهل والأبناء .. رغم كل ذلك فهم سعداء .. وجوههم تنضج إشراقاً ويشرا .. لم لا وهم في رحاب مكة المكرمة وفي رحاب البيت العتيق «إن أول بيت وُضِعَ للناس للذي ببكة مباركاً» .. في رحاب ضيافة الرحمن .. في رحاب أرض استقبلت رسالة السماء ونور الحق وأقباس الايمان والهدى ..

وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون».

● والسيدة هاجر يلهب قلبها صراخ وليدها.. وتديم السعى بين الصفا والمروة عليها تعثر على ما يطفىء عطش وليدها في تلك الهاجرة ووسط هذا الوادي القاحل الا من رحمة الله سبحانه.. ونجى الرحمة فيض ماء بين يدي الطفل فاذا هي بثرززم.. ويبقى سمها شعيرة من شعائر الحج والعمرة.. ويبقى ماء زمزم (طعام الطعم وشفاء السقم).
ويظل مقام ابراهيم مصلى «واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى».

الكريمتين ويضعه موضعه يوم اشتد النزاع حول من يكون له شرف وضعه في مكانه.. وهنا يتلقى الوحي ويصدع بكلمة الحق ويلاقى ما يلاقى ويصبر ويحتسب بل يقول لمن آذوه (اذهبوا فانتم الطلقاء).

● وتتألق الاحداث لتوحد بين المسلمين «ملة ابيكم ابراهيم هو سبكم المسلمين».

القلوب المؤمنة تهفو الى هذه الرحاب الطاهرة:

هنا طاف سيدنا رسول الله ﷺ..
وهنا قبيل الحجر ويكى.. ذرف الدمع مدرارا.. ومن ورائه عمر رضوان الله عليه يبكى.. (هنا تذرف العبرات يا عمر)..
وهنا سعى سيدنا رسول الله.. وهنا رمى الجمرات وفي عرفات هذا الوادي وقف ورفع يديه بالدعاء.. الصحابة والتابعون والصالحون من عباد الله كلهم وقفوا هذه المواقف جميعها.. النفس المؤمنة لها شفافيتها التي تزيها بنور الله سبحانه.. فلا غرو ان وقف ضيوف الرحمن هذه المواقف وتواردت في خواطرهم كل هذه المشاهد الالمانية ما دام هذا النداء (لييك اللهم لييك) يرتفع من الاعياق صادقا.. وما دام الحاج محتسبا راجيا فضل الله ورحمته.. طامعا في رضوانه.. والله نسأله القبول وهو المستعان.

نبينا لنضاري

● ويسترجع الخاطر تلك الرؤيا الخالدة.. «يا بَنِي اِنِّى اَرَى فِي النَّامِ اَنِّى اَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى»..
ابنه قطعة نفسه وفلذة كبده.. لكنه عزم النوبة فلا يتردد في التضحية.. انه صدق الايمان.. ونجيه الطاعة الراضية من ابنه اساعيل «قال يا ايت افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين»..
وتتجلى رحمة الله سبحانه في الفداء «وناديناه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين - ان هذا هو البلاء المبين وفديناه بذيئ عظيم»..
وتخلد سنة متمثلة في الاضحية يوم النحر.

ويغتارهما الله سبحانه لرفع القواعد من البيت.. وتطهيره للطائفين والمكافين والركع السجود.

● وفي هذه السلسلة النورية يأتي سيد ولد آدم وصفي الله من خلقه صاحب الشفاعة سيدنا محمد ﷺ.. ينشأ ويسترع في مكة المكرمة وحول البيت العتيق.. ويرفع الحجر الاسود بيديه



مكانة الحق



استعمل القرآن الكريم عدة ألفاظ للدلالة على الحق وما يقابله . . وإذا بدأنا بكلمة الحق وجدنا اللغة العربية تطلقها على الواجب أو نقيض الباطل . . يُقال حقُّ الأمر أي وجب وصح وثبت ، وحقُّ عليك ان تفعل كذا أي وجب وساغ . . ومن ثم صار الحقُّ والحِقه النصب الواجب للفرد أو الجماعة وحقيقة الأمر: كنهه وخالصه ومحضه والحقيقة: الشيء الثابت يقينا .

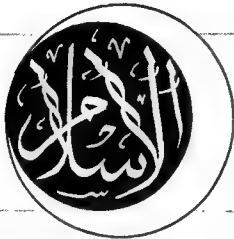
وإذا قصرنا النظر على القرآن وجدناه أكثر من استعمال كلمة الحق ومشتقاتها في معان متعددة نلتقط منها التالي ، وهو ما يعيننا في مقامنا هذا .

● أول المعاني التي تعينا نقيض الباطل . . قال تعالى : ﴿وَيُنَحِّ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ (سورة الشورى: ٢٤) وقال : ﴿وَلَا تَقْسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ، وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (سورة البقرة: ٤٢) .

● والمعنى الثاني الدين أو الشريعة . . قال سبحانه في الآية ٢١٣ من سورة البقرة : ﴿فَبِمَتِ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ

ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه﴾ وفي الآية ١٠٥ من سورة النساء : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ . . ولعل الآية ٩ من سورة الصف تؤيد ذلك ، قال تعالى : ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ .

■ وأعلن القرآن أن الله يحكم بالحق بين الناس في يوم الحساب ، قال تعالى في الآية ٢٦ من سورة سبأ : ﴿قُلْ : يَمْحُكُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ ، وَهُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ﴾ وقال في الآيتين ٦٩ و٧٥ من سورة الزمر : ﴿وَجِئْنَا بِالنَّبِيِّينَ وَالشَّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . . وترى الملائكة حافين من



حق في

الحق واحد من أسماء الله أو صفاته فيقول في الآية ٣٠ من سورة لقمان: ﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ وفي الآية ٢٥ من سورة التور: ﴿يومئذ يؤفّقهم الله دينهم الحق ويعلمون أن الله هو الحق المبين﴾ .

● والمادة اللغوية الثانية التي يكثر دورانها في القرآن هي الظلم.. اما بقية المواد مثل القسط والعدل والباطل والسطط، والضلال والاسراف فتقل عن المادتين السابقتين في المعاني التي تتصل بها نعالجه.. وعندما نجمعها نجدها تؤكد الصور التي أعطينا إياها مادة الحق وتكملها بصور أخرى.

فقد قرر القرآن أن الانسان ظالم بطبيعته.. قال تعالى في الآية السادسة من سورة الرعد: ﴿وَأَنْ رَبُّكَ لِلْوَ مفسرة للناس على ظلمهم وان ربك لشديد العقاب﴾ وفي الآية ٣٤ من سورة ابراهيم ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لظُلُومٌ كَفَّارٌ﴾ وفي الآية ٧٢ من سورة الاحزاب: ﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ .

● وصف من يتجاهلون ما أنزله الله من شريعة في احكامهم بالظلم.. قال في الآية ٤٥ من سورة المائدة: ﴿ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون﴾ .

حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق﴾ وقال في الآية ٧٨ من سورة غافر: ﴿فإذا جاء أمر الله قُضِيَ بالحق وخبر هنالك المبطلون﴾ .

■ واعلم أن اللوح المحفوظ لديه سبحانه، مسجلا صحيفة أعمال كل شخص يخترى على الحقائق قال في الآية ٦٢ من سورة (المؤمنون): ﴿ولدينا كتاب ينطق بالحق، وهم لا يظلمون﴾ .
وأثنى على من يتمسكون بالحق ويتخذونه إماما في احكامهم قال في الآية ١٨١ من سورة الاعراف: ﴿ومن خلقنا أمة يهدون بالحق وبه يعدلون﴾ .

ولذلك أمر أكثر من مرة بالحكم بالحق.. قال في الآية ٤٨ من سورة المائدة: ﴿فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا﴾ .. وفي الآيتين ٢٢ و٢٦ من سورة ص: ﴿قالوا: لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض، فاحكم بآياتنا بالحق ولا تشطط واهدنا الى سواء الصراط.. يا داود: إنا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب﴾ .

ويصل الاستعمال القرآني الى القمة عندما يجعل



تعملون ﴿ ونحو غير المسلمين في الآية ٨ من سورة
المتحنة ﴿ لا ينهكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في
الدين ولم يخرجوكم من دياركم : أن تبرؤهم وتقسطوا
اليهم إن الله يحب المقسطين ﴾ وعلى النفس والأقرباء
المخربين قال في الآية ١٣٥ من سورة النساء : ﴿ يا
أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو
على أنفسكم أو الوالدين والأقربين إن يكن غنيا أو
فقيرا فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن
تولوا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيرا ﴾ .

وأخيرا كرر القرآن أن الله سيحاسب كل انسان
بالعدل المطلق يوم الحساب قال في الآيتين ٤٧ و ٥٤
من سورة يونس : ﴿ ولكل أمة رسول فإذا جاء
رسولهم قضي بينهم بالقسط . وهم لا يظلمون . .
ولو أن لكل نفس ظلمت ما في الأرض لاندت به
وأسروا الندامة لما رأوا العذاب ، وقضى بينهم
بالقسط وهم لا يظلمون ﴾ وقال في الآية ٢٨١ من
سورة البقرة : ﴿ واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم
توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ﴾ .
فالله لا يظلم البشر قال تعالى : ﴿ وأن الله ليس
بظلام للعبيد ﴾ (آل عمران ١٨٢ والانفال ٥١ ، الحج ١٠) بل
لا يريد الظلم أصلا . . قال تعالى في الآية ٣١ من
سورة غافر : ﴿ لا يريد الله ظلما بالعباد ﴾ .

وامتلي كل ذلك ان الله هو العدل المطلق الذي لا تتطرق
إليه أصغر شائبة من ظلم . . قال تعالى في الآية ١١٧ من
سورة آل عمران : ﴿ وما ظلمهم الله ولكن أنفسهم
يظلمون ﴾ . ويتردد هذا المعنى في آيات كثيرة تنتشر في جميع
أنحاء القرآن .

وقال في الآيات ٤٠ ، ٤٩ ، ١٢٤ من سورة النساء :
﴿ إن الله لا يظلم مثقال ذرة ﴾ . . ﴿ ألم تر إلى الذين يزكُّون
أنفسهم بل الله يزكِّي مَنْ يشاء ولا يظلمون شيئا . .
﴿ ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن

■ وإعلن أن الله يحب العادلين ويكره الظالمين . . قال
في الآيتين ٥٧ و ١٤٠ من سورة آل عمران : ﴿ والله لا
يحب الظالمين ﴾ وفي الآية ٤٠ من سورة الشورى :
﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره
على الله انه لا يحب الظالمين ﴾ وفي الآية ٨ من سورة
المتحنة : ﴿ ان الله يحب المقسطين ﴾ .

ويشر العادلين بالشواب والظالمين بالعقاب . . قال
في الآية ٤٢ من سورة ابراهيم : ﴿ ولا تحسبن الله
غافلا عما يعمل الظالمون انما يؤخرهم ليوم تشخص
فيه الأبصار مهيئين مقيمين رؤوسهم ﴾ وفي الآيتين
١٤ و ١٥ من سورة الجن : ﴿ وأنا من المسلمين ومنا
الفاسطون فمن أسلم فأولئك نحرنا ونرشدنا . . وأما
الفاسطون فكانوا لجهنم حطيا ﴾ وفي الآية ٤٢ من
سورة الشورى : ﴿ إنما السبيل على الذين يظلمون
الناس ويغفون في الأرض بغير الحق أولئك لهم
عذاب أليم ﴾ .

وامر بالعدل في جميع أجزاء القرآن . . قال في الآية
٤٢ من سورة المائدة : ﴿ وإن حكمت فاحكم بينهم
بالقسط . . ان الله يحب المقسطين ﴾ وفي الآية ٩ من
سورة الرحمن : ﴿ وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا
الميزان ﴾ .

وخص فئات معينة بالذكر لأن عدالة الحكم
تصعب لها أو عليها فذكر العدالة نحو الضعفاء الذين
لا يستطيعون الدفاع عن حقوقهم في الآية ١٢٧ من
سورة النساء : ﴿ وأن تقوموا لليتامى بالقسط ﴾ ونحو
من يبخسهم الانسان في الآية ٨ من سورة المائدة :
﴿ يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء
بالقسط ، ولا يجرمكم شتان قوم علي ألا تعدلوا
اعدلوا هو أقرب للتقوى ، واتقوا الله إن الله خير بما



وقال معاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية:
«وانى لأستحي أن اظلم من لا يجد على ناصرا إلا
الله» (١٠).

وكتب أحد ولادة عمر بن عبد العزيز إليه يستأذنه
 في تحصين مدينة حمص فكتب إليه: «حصنها بالعدل
 وننق طرقها من الظلم» (١١).

وقال أبو جعفر المنصور، الذى يعد المؤسس
الحقيقى لدولة بنى العباس، يوما لجلالته: ما
أحوجنى الى أن يكون على بابى أربعة نفر هم أركان
الملك ولا يصلح الا بهم كما لا يصلح السرير إلا
بأربع قوائم. . فقليل له: من هم يا أمير المؤمنين قال:
قاصر لا تأخذه في الله لومة لائم وصاحب شرطة
ينصف الضيف من القوى وصاحب خراج
يستقصى ولا يظلم الرعية فأنى عن ظلمها غنى،
والرابع. . وتوقف وعض إصبعه السبابة ثلاث مرات
وهو يقول في مرة آه. . فقالوا من هو؟ قال: صاحب
يريد يكتب بخبر هؤلاء على الصحة» (١٢).

وقال أيضا ينصح ابنه المهدي: «الرعية لا يصلحها
الا العدل، وأولى الناس بالمعفو أقدرهم على العقوبة
وأنقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه» (١٣).

وقال المهدي للربيع بن أبي الجهم واليه على أرض
فارس: يا ربيع أتر الحق والزم القصد وأبسط العدل
وارفق بالرعية، واعلم أن أعدل الناس من أنصف من
نفسه وأظلمهم من ظلم الناس لغيره» (١٤).
وأن لنا أن نترك الخلفاء إلى رؤوس المجتمع الذين
تدون أقوالهم.

خطب سعيد بن سويد بحمص فقال: «أياها
 الناس: ان للاسلام حافظا منيعا ويايا وثيقا، فحافظ
 الاسلام الحق، ويايه العدل، ولا يزال الاسلام منيعا
 ما اشدت السلطان. وليست شدة السلطان قتلا
 بالسيف ولا ضربا بالسوط ولكن قضاء بالحق واخذ
 بالعدل».

فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا» وفي الآية ٤٤
من سورة يونس: «إن الله لا يظلم الناس شيئا ولكن
الناس أنفسهم يظلمون» وفي الآية ٤٩ من سورة الكهف
«ووضَعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمَجْرِمِينَ مَشْفِقِينَ مَا فِيهِ
ويقولون: يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يُغادر صغيرة ولا
كبيرة الا أحصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يُظْلَمُ
رُبُّك أحدا».

وأذا كان القرآن يعطينا الأمر الألهى بالتزام الحق الذى
قد يلتزمه المؤمنون التزاما تاما وقد ينحرف عنه بعض
المسلمين أو كثير منهم انحرافا قريبا أو بعيدا فإن
أحاديث الرسول وأقوال المسلمين تكمل الصورة
وتوضحها. فالجمع بينها إنها هو جمع لتصور الاسلام
وتصور المسلمين معا وهدف الاسلام ومطمح
المسلمين أيضا.

واكتفى من الأحاديث النبوية بما رواه البخارى
 من قوله ﷺ: «الظلم ظلمات يوم القيامة» (١٥)
 ووصيته لمعاذ بن جبل: «أتق دعوة المظلوم فانه ليس
 بينها وبين الله حجاب» (١٦).

وأذا انتقلنا الى الساسة الذين حكموا المجتمع
الاسلامى، وبدأننا بالخلفاء، استوقفنا عمر بن
الخطاب الذى جسد العدالة في أفعاله وأقواله معار» (١٧).

وكان لنا الحق أن نفق معجيين أمام على بن أبى
طالب وهو يجود بأنفاسه من ضربة السيف التى
وجهها اليه عبد الرحمن بن ملجم ولا تشغله آلامه عن
القول لمن حوله: «يا بنى عبد المطلب لا ألفتكم
مخوضون في دماء المسلمين خوضا، تقولون: قتل
أمير المؤمنين فلنقتل بدمه الكثير ألا لا تقتلن بى إلا
قاتلى. . انظروا إذا أنايت من ضريته هذه فاضربوه
ضربة بضربة ولا يمثل بالرجل فأنى سمعت رسول
الله ﷺ يقول: إياك والمثلة ولو بالكلب
العقور» (١٨).



الواقع الاسلامي

كل لا يستطيع المسلم أن يقبل ما يكون مقبولا من البعض في الماضي مما تداولته بعض الشعوب الإسلامية في حين من الزمن . . بالاحرى في وقت الاستعمار السياسي والاستعمار الاقتصادي وأصبح شيئا متعارفا عليه مثل: تطبيق بعض القوانين الوضعية التي تتنافى مع الشريعة الإسلامية أو تتناقض مع واقع الحياة الإسلامية بل لا بد من العودة الى منابع الشريعة الإسلامية وجذورها الأصلية - القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة

والمسلمون في واقعهم اليوم يتعاملون مع مناهج وقوانين وضعية تتنافى مع التشريع الاسلامي مما يتطلب اعادة النظر فيها لاقامة شرع الله سبحانه في الحياة وهو كفيل بتنظيم مسار الحياة الانسانية من كل جوانبها المادية والروحية .

ان التقليد للغرب أو للشرق مذموم . .
ولكن الاصاله مطلوبة في معالجة اجتهادات
المعاصرين من المسلمين واجتهادات
الاسلاف سواء بسواء وذلك بعد التمييز
والتمقق واقامة الدليل لكل قديم وجديد .

ما أحوج المسلمين في العصر الحالى إلى صياغة اسلامية جديدة لمقتضيات العصر وقضاياها على هدى الاسلام ووفقا لاساليبه ومناهجه . . فلا يمكن اقناع العالم بأن يقال ان حقوق الانسان تكفى في توضيحها وتفصيلها آية ذكرت في القرآن كرمت بنى آدم . . قال تعالى : **﴿ولقد كرمنا بنى آدم﴾** وان بقيت الآية في الأصل الجامع الخالد الذى تستنبط منه جميع الصيغ المختلفة . . ولن يقنع أن في القرآن الكريم آيتين عن الشورى في الاسلام .

قال تعالى : **﴿وأمرهم شورى بينهم﴾** وقال أيضا : **﴿وشاورهم في الأمر﴾** - بل لا بد من توضيح طبيعة هذه الشورى . . وتحديد مجالاتها . . والأجهزة التي تقوم بتنفيذها . . كما ان العالم في حاجة الى توضيح معنى تحريم الربا لا بالنصوص القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة فحسب - بل لا بد من وضع تصور كامل للمعاملات الاسلامية الواقعية التي ورد عليها التحريم وحكمة التحريم وأثره على الأوضاع المالية والاقتصادية التي تتعامل به وأثر ذلك على المؤسسات الرأسمالية والمصرفية والتأمينية وأساليب تشييطها حتى تكون المقارنة على بينة ويصدر الحكم بقبولها أو رفضها على بينة من الدين .



ولفة

العصر

بقلم

عبدفتاح محمد المشي

المنتج الخلاق وذلك بتشجيع الأجيال الجديدة من المسلمين على الأقبال على الحياة بحماس وأمل ورغبة في التقدم والنماء.

دور العقل

إن العقل البشري الذى استطاع أن يصنع لنا الدواء للعلاج . . ووسائل النقل المختلفة للتنقل والسفر . . ويصنع الكهرباء للاتارة . . والأدوات الكهربائية المتقدمة لنسمع ونرى ما يحدث فى العالم من حولنا حتى غدا العالم كقرية واحدة . . نسمع وانت فى مدينة الرياض من يتكلم فى جدة والقاهرة ولندن وواشنطن . . بل وبامكانك أن تشتري وتبيع من طوكيو وانت جالس فى جدة . . كل هذا تم بإرادة الله سبحانه وتعالى وبإعمال العقل البشري فى بناء تقدم الأمم والشعوب . .

القوى الإسلامية الكامنة

لقد تغيرت الظروف فى العالم الاسلامى فى الفترة

العلمي

النغير . . والتطوير .

ان الاسلام ليس جامدا ولكنه وُضِعَ ليبقى الى يوم القيامة - ويسعى الى تعمير الكون . . وهذا هو المدخل لمعالجة الازمات الاقتصادية والاجتماعية التى يعانى منها المسلمون اليوم . . وحتى يمكن تنمية الكون وتعميره لابد من الالتزام «بالآليات» التى تساهم فى هذا النمو والتى تتمثل فى «القوانين الاقتصادية» التى تعتمد على التجربة العملية الدقيقة . . ولا يمكن لنا أن نستخدم هذه القوانين إلا اذا استخدمنا المنهج العلمى . .

قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْيِرُ مَا يُقِيمُ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾ . . ولكي نحقق أهدافنا فى الحياة لابد أن نأخذ بنواميس الطبيعة التى سخرها لنا المولى سبحانه وتعالى وإن نستخدم أحدث اساليب التقنية المتقدمة لاستنباط الغذاء الذى يكفى المسلمين وبحقق لهم الأمن والأمان والطمأنينة . . ويقوى عزيمتهم ويشد من أزرهم ليؤدوا فرائض الله سبحانه وتعالى . . وهذا لن يتم ما لم يطوروا ويوجهوا جزءاً عظيماً من جهودهم نحو تشكيل أوضاعهم الاجتماعية تشكيلاً يعينهم على مواصلة السعى الذى لا يفتر بالعمل



منطقة التكوين ومنطقة التحدي الحضارى
- بل أن القرن الخامس عشر الهجرى يعتبر
قرن التحدى الكبير للإرادة الاسلامية .

لهذا البترول - الى حين - وافر الانتاج قصير العمر .
وهذه الزراعة والصناعة محدودة الانتاج طويلة
العمر . فالنفط له قدر معلوم . ومطر السماء ينزله
الله بقدر معلوم ففي هذه الفترة الراحنة يلتقى على
ارض الاسلام (المستمر . . والمحدود) ومجال التحدى
هو التخطيط للاستفادة بهذه الامكانات التى انعم
الله بها على عباده المسلمين خاصة وأننا نمر بمنعطف
تاريخى هو مجمع القوى الاسلامية حيث وقوى
الاستمرار وفروة التركيز . . وهذا يتطلب تنسيق
العلاقة بين المتخصصين فى الاقطار الاسلامية ومزيدها
من التعاون والتكامل والتضامن الاسلامى . .
والربط بينهم وبين المراكز الاسلامية المتقدمة فى العالم
الغربى من خلال خطة شاملة وتخطيط علمى
مدرّوس .

الاحيرة تغيرا كبيرا . . فهو يمثل موقعا متوسطا بين
قارات العالم القديم - بل أكاد أقول : إن العالم
الاسلامى يمثل قارة وسطى تمتد اجنحتها ما بين
المحيطين الاطلسى والهادى ولها ثغورها الامامية فى
قلب افريقيا وجنوب شرق اسيا وأوروبا الآن . . ومع
تطور الطيران اصبح العالم الاسلامى جسما
متصلا . . ويملك أقفارا صناعية . . وله جاليات
اسلامية فى كل انحاء العالم . . وتفجر البترول فى
أرضه . . فاعتبره ثروة جديدة من اعماق الارض
واختبارا جديدا للإنسان المسلم - أى ان المسلمين
اليوم يملكون أسباب القوة الاقتصادية التى تتمثل
فى «موقع وسط» . . والطاقة والثروة التى تكمن فى
الارض الصالحة للزراعة . . والغابات المنتشرة على
ربوعها صالحة للمراعى . . كما ان هناك المعادن المتنوعة
والاسمدة . . والبشر . . وهى كلها محتاجة الى
صياغة وتصور جديد لصناعة الحياة والتقدم
والازدهار .

التحدى . . والتخطيط

ان الدول الاسلامية تملك اليوم
استقلالها السياسى والاقتصادى كما أن
لديها كثيرا من العلماء فى مجالات العلم
المختلفة فى كل انحاء العالم . . وعليهم فى
المرحلة الحالية والمستقبلية أن يستفيدوا من
هذه العناصر ليحققوا طموحاتهم بالعلم
وبذل الجهد والديار الاسلامية منذ الأزل
غنية بمواردها البشرية - بل أكاد أقول انها
منطقة الابداع وهى من قبل ذلك كانت



وصفوة القول: إن الدول الاسلامية بإمكاناتها المادية والبشرية الهائلة لابد ان تستوعب معطيات العصر وتتفاعل مع المجتمع الدولي مع المحافظة على حضارتها وعقيدتها الاسلامية وتتعامل مع المراكز العلمية المتقدمة لاستيعاب التقنية المتطورة والاستفادة منها في تحقيق الأمن الغذائي وتطويرها وتطويرها لظروفنا الاسلامية. . وخطابة العالم بلغته التي يفهمها. . وتوضيح القضايا الاسلامية وشرحها بأساليب علمية لاقتناعه بعدالة الاسلام ورفعته ولكونه يحمل صلاح البشرية ونهضتها ورقبها - خاصة انه وضع التوازن العملى والنواحي المادية والنواحي الروحية ليتحقق التعادل في الحياة لأنه من لدن حكيم عليم .

فإذا امكن وضع الخطط التنموية اللازمة لكل دولة اسلامية والتنسيق بينها وبين الخطط التنموية للدول الاسلامية مجتمعة - ولن يتم ذلك إلا بإنشاء «بنك معلومات اسلامي» يمد كل المخططين في هذه الدول بالمعلومات اللازمة لزيادة التبادل التجارى ودعمه . . ومساندة الدول الاكثر نمواً للدول التي مازالت في اول الطريق لتحقيق مصلحة الطرفين - إذا امكن ذلك وصبرنا وخلصت النية استطعنا أن نضع تصورا اسلامياً جديداً لتقدم العالم الاسلامى يقوم على التمسك بتعاليم الاسلام والاصالة الحضارية الاسلامية وعلى الاستفادة من المعطيات الحالية عمليا وعالميا.



ندوة

قراءات

قبل البدء :

في جلسة هادئة بعيدة عن ضوضاء المدينة وصخبها .. وعلى شاطئ البحر الأحمر في الحمراء .. في عروس البحر حجة .. كان هذا اللقاء .. كانت المناسبة دعوة كريمة على «الغداء» مقلمة من الأستاذ زهير الأنصاري مدير الإدارة والتحرير لهذه المجلة .. وكانت استجابة كريمة لهذه الدعوة من الأساتذة الأفاضل : الأستاذ الأديب الشاعر الناقد أحمد عبد المعطي حجازي المحاضر بجامعة السربون بباريس .. الأديب والصحفي الدكتور شربل داغر - المحاضر بجامعة السربون ومحرف في مجلة كل العرب بباريس .. الدكتور محمد حمدون أستاذ مساعد الأدب العربي بكلية البنات بجدة .. الأستاذ الصحفي محمود الراشد المحرر في جريدة العرب بباريس .. ونفر من أسرة تحرير المجلة .

وكعادة العلماء والأدباء - ومن غير سابق تخطيط - وجدنا أنفسنا في دائرة واسعة المحيط ملأت أطباقها علماً وفكراً .. أدباً

القصير

الجا

المنهل

وفنا . . شعرا ونشرا . . وهل سرقنا الزمن ام سرقناه . . لا
نلدى . . ولكننا نلقتنا حولنا فإذا بالمكان ليس فيه سوانا والشمس
كادت تقرب . .

كان مدار الحديث في مجمله - سوى ما يقطعه من متفرقات عن
(القصيدة الجاهلية) من حيث مضمونها وتركيبها ودلالاتها . .
ورمزها الطلل - الخصب - الجذب - المرأة - الوجود - الغياب -
المودة . . الزمن . . المكان . . الحياة . . ما بعد الموت . . اللغة . .
كان الحديث خصباً والنقاش ممتعا . . والإشعار بالزمن
يقحمه في آذاننا عمال المطعم بمجيباتهم وذهابهم . .
الحديث ليس مرتباً من حيث جزئيات موضوعه فقد جاء
بطبيعته غير معد ولا مرتب له من قبل . . قول من هنا واستدراك
من هناك ورأى آخر ومثيله . . الخ . . وهكذا ودنا ان نسجله
على هذه الصفحات على ما كان عليه . . هكذا كما كان من
غير ادخال اى تعديل عليه سوى ما يتعلق بالصياغة في بعض
الفقرات .

سدة

عليه

● القصيدة الجاهلية تمثل دورة الحياة والموت ..

● المرأة في القصيدة الجاهلية تمثل الآلة الخصب

حجازي

القصيدة الجاهلية تمثل (دورة الحياة والموت) .
وهنا يمكن القول بان العقائد الجاهلية القديمة
هي امتداد لعقائد البحر المتوسط التي تقوم في
جوهرها على عبادة الخصب .. وتجهذا دائماً في
ايزيس وايزوريس وفي ادونيس ونموز . وفي ظني ان
السوثية العربية القديمة التي كانت تتمثل في عبادة
الخصب لم تكن ثرية أو غنية كما نجدها عند المصريين
القدماء وفي اليونان وبابل ..

دكتور/ حمدون :

لهذا فإن إلهة أو (إلهات) الخصب والنهائ نشأت
حول احواس الأنهار ولذلك نجدها مع اوزير
واوزوريس وكذلك في العراق .

الاستاذ/ حجازي :

الخصوبة تعني العودة للحياة .. والجذب يعني
موت الطبيعة والحياة .. ومظاهر الجذب والمحل
نجدها أكثر وضوحاً في الجزيرة العربية .. ولهذا فإن
لنزول المطر في هذه البيئة الفاحلة أهمية خاصة ..
ولذلك نجد المطر يمثل عنصراً مهماً في القصيدة
الجاهلية مثله مثل الوقوف على الاطلال .

وكثير من القصائد وكثير من الشعراء يتحدثون
عن المطر بكل مظاهره من رعد وبرق وسحاب ورياح
وغيره وتجد عندهم الاحتفاء بنزول المطر لما يمثله
عندهم ويمكن ان نقراً هذا عند كثير من الشعراء
منهم امرؤ القيس - النابغة - ليبد .. الخ .

في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي
أقامته المملكة العربية السعودية في شهر رجب
١٤٠٧ هـ الموافق لشهر مارس ١٩٨٧ م .. قدم
الاستاذ احمد عبد المعطي حجازي ورقة عمل بعنوان
(القصيدة الجاهلية أغنية فولكلورية) كما قدم
الدكتور شربل داغر ورقة عمل بعنوان «أهمية
الموروث الشعبي في الاحمال الابداعية» .

●● والقصيدة الجاهلية اجتذبت النقاش حولها ..
وكان البدء من أطلالها .. وفي البدء طرح الدكتور
حمدون فكرة أننا لو أخذنا الاطلال كموقف من الزمن
وليست مجرد مطلع للقصيدة الجاهلية من المؤكد انها
ستعطينا أبعاداً أخرى .. اعشق مما نجده الآن ..

دورة القصيدة

الاستاذ/ حجازي : في رأيي ان الاطلال تمثل
للجذب والمحل والجفاف - الموت .. وعند قراءتك
لقصيدة عبيد بن الأبرص .
أفسر من أهله ملحوب
فالفُلبُيات فالذُنُوب

تجد انه يبدأ من الاطلال ويتدرج الى الكلام عن
الموت مباشرة .. والكلام عن الغياب .. ثم يصل
الى اكمال الدورة بسقوط المطر ونجده يتحدث عن
المطر الذي يمثل الخصب أو الحياة - ومن هنا نجد



تَحْقِيقَات

من اليمين: أ. زهير الأنصاري - أ. عمود راشد - د. حدون -

من اليمين: أ. السامي كمال الدين - أ. زهير الأنصاري - د. شربل



الاستاذ حجازي أنها أعطت اضاءة ساطعة لعلاقة القصيدة الجاهلية بمحلية وزمن الجاهلية وطقوسها وعاداتها. . وحضور الاثر الفولكلوري في القصيدة الجاهلية حضور طاعٍ وقوي ومشار اليه بعلامات ودلالات كبيرة. . وفي غالب القراءات النقدية للقصيدة الجاهلية لم ينظر غالبا الى هذا المعنى. . ولم ينظر الى الطبيعة السحرية اذا جاز القول. . هذا الى جانب الطقوس التي كانت تؤكد عليها القصيدة والى نوع الدلالات الاسطورية او الرمزية او السحرية التي تشير اليها القصيدة الجاهلية.

الاستاذ/ حجازي:

لقد وجدت في بعض المکتبات مؤخرأ أدلة كافية على بعض ما ذهبت إليه على الاقل بما في ذلك الجانب الذي تعدد غير مصيب او غير صحيح في ورقة العمل التي قدمتها. . وجدت مجموعة كتيبات أو كتاباً في اجزاء صغيرة اسمه (شعر البادية) وفيه مجموعة من شعراء البادية هنا في المملكة. . ومن المدهش أن تقاليد القصيدة الجاهلية مستمرة في هذا

ويشددنا هنا الحديث عن المرأة فاني اعتبرها الهة الخصب عند العرب القدامى. . وإذا استعرضنا عددا من القصائد الجاهلية نجد المرأة فيها ليست امرأة عادية تنسم بالطول والعرض والقصر-والنحافة والبدانة. . وغيرها فحسب بل المرأة في القصيدة الجاهلية (واحدة) أي هي (تمثال) لها مقاييس ثابتة تتكرر في كل قصيدة. . وظني ان هذا الرأي يمكن أن يعطينا اضاءة في تفسير القصيدة القديمة. . وهذه قراءة من مجموعة قراءات اخرى.

القصيدة أغنية فولكلورية

دكتور/ شربل داغر:

اذا رجعت قليلا الى الورقة التي قدمها الاستاذ حجازي في المهرجان الوطني للتراث والثقافة والتي اعتبر فيها القصيدة الجاهلية (أغنية فولكلورية) فإني أجد نفسي على خلاف معه في هذا الرأي فهي ليست أغنية فولكلورية. . ولكن قيمة ورقة عمل

الى شعر فلكلورى شعبي أيضا.

الاستاذ/ حجازي:

لا اظن ذلك لانه ليس الموضوع هو الذي يحدد جماعة الشعر او لا . . هنالك اشياء مشتركة كثيرة بين الناس منها العدل والحق والحرية والجمال والحب فهل كل من يتحدث عن (الحب) مثلا نعه شعراً شعبياً لانه يتحدث عن هم مشترك . . لا اظن ذلك .

الاستاذ/ السهائي:

اعني بالهم المشترك ان تشترك مجموعة وبطريقة غير مباشرة في وجدان واحد.

الاستاذ/ حجازي:

ليس الوجدان هو الذي يحدد انما التقاليد الشعرية . . كيفية الكتابة هي التي تحدد هذا الشعر ان كان شعبياً فلكلورياً ام لا . . هم الشاعر الشعبي كهم الشاعر الفصيح . . انما تقاليد الكتابة نفسها هي التي تحدد بناء القصيدة . . القصيدة الفلكلورية في الغالب قصيدة مقاطع . . والقصيدة الفصيحة ليست كذلك . . القصيدة الفلكلورية فيها تعدد ولوازم - ليونة - اختيارات خاصة للوزان . . اذن الفرق بينهما في الكتابة وليس في الهم الشعري اضافة الى الخيال . . هنالك الخيال المثقف والخيال الشعبي والخيال الشعبي ساذج وبسيط وغني من ناحية لمس العواطف . . اذ لا نجد مثلاً قول الشاعر الشعبي:

(رمش عين الحبيب يفرش على فدان)

لا نجد مثل هذا في الشعر الفصيح .

● واذا كان الحديث يسوق بعضه فان الخواطر في مثل هذه اللقاءات لا تعرف التقيد بل تذهب هنا وهناك . . ولهذا نجد الحديث قد انتقل بنا من القول في (فلكلورية القصيدة) الى ما قد نسميه (عناوين أخرى) لكنها كلها تعرف من ذات المعين .

الشعر العامي الدارج في البداية الى الآن . . مما يدل على ان الوصف الشائع للشعر الجاهلي بانه منسوب للجاهلية او أنه شعر قديم وصف غير صحيح .

في اللغة الفرنسية كلمة - لا اظن لها ما يقابلها في العربية هي (أركييك) ولعلها تعني الاثر الذي يستمر في الزمن . . لا يمكن ان نسميه قديماً أو جاهلياً . . اذن هو اثر ثابت ومستمر وسبب ثباته هو ارتباطه بالعقائد السحرية المستمرة . . ولذلك فهو ليس تعبيراً عن مرحلة او عن بيئة او فترة زمنية محددة بل هو استمرار في الزمن لأن له علاقة بتكوين الروح العربية نفسها . . لذلك حتى هذه اللحظة عندما نقرأ قصيدة يقف شاعرنا على الاطلاع نجد ارتباطاً في داخلنا .

التقاليد الشعرية والهم المشترك

الاستاذ/ السهائي:

في ورقة العمل التي قدمها الاستاذ حجازي لفت نظري المحور الاساسي الذي تدور حوله الورقة وهي محاولة اثبات ان الشعر الجاهلي شعر ينتمي الى الفلكلور الشعبي - لعل هذا هو الجانب الاساسي . . وفي محاولة اثبات هذا الجانب ذهب الاستاذ حجازي الى مجموعة من الادلة ليسوقها اثباتاً لهذا الاقتراح حتى يكون حقيقة . . من ضمن الاسباب التي ساقها ان الادب الشعبي ادب ينتمي الى وجدان واحد وشعر ينتمي الى سوق مسببات حياة مشتركة . . وسؤالي : الآن في العصر الحاضر . . يكاد الشعر الحديث ينتمي الى وحدة شعورية او وجدانية واحدة حيث يتحدث معظم الشعراء المحدثون عن الحرية . . هذه الحرية المفقودة في كثير من علمنا العربي . . فهم يتحدثون بوجودان واحد عن هذه الحرية . . فهل كمسوخ لهذا الوجدان المشترك استطيع ان يقول ان الشعر الحديث ينتمي



• يجب أن تكون هناك قراءة تختلف تماماً عن أن تكون "الاطلال" بحرية مقدرة إطلاعية يدخل بها الشاعر إلى غرضه .. د. حمدون

تأريخ القصيدة

دكتور/ شريل :

ما أحب أن الفت النظر إليه أننا حتى الآن لا نملك تاريخاً دقيقاً للشعر الجاهلي بوصفه إنتاجاً شعرياً . في مسألة التدرج في الموضوعات وذهب إلى القول كمجرد فكرة - ولست متأكداً مما أذهب إليه - وهو أن الأرجح في بعض المعلقات أنها كتبت على مراحل ولم تكتب كقصيدة واحدة في وقت واحد .

الاستاذ/ حجازي :

وما دامت قد كتبت على مراحل لماذا تستبعد فكرة أن تكون قد كتبت من شعراء متعددين ؟ ..
دكتور/ شريل :

هنالك وجوه فنية واضحة تبرهن أنها لشاعر واحد فمثلاً امرؤ القيس عنده لغة شعرية فنية متميزة ومختلفة عن شاعر مثل عمرو بن كلثوم . . القصيدة الجاهلية الواحدة تشعراً أحياناً بقليل من البرهنة الفنية أنها تعود لشاعر واحد ولكنها كتبت على مراحل وليس غريباً القول الذي يؤكد أنها كانت تكتب أو تعكس أيام العرب في ذلك الوقت . . هي أيضاً كنوع شعري كان غرضها يتعدى الموضوع المحدد المعين المطبوع سلفاً لأن هذه الفكرة لو كانت صائبة وقابلة للرجحان لا تُلغى فكرة التدرج في المقاطع وفي أغراض القول . . التدرج لا يعود فقط لاعتبار زمني أو تاريخي الانتاج . . فيها لو صحت هذه النظرية يعود أيضاً إلى

نوع من شكل الوجود . . شكل البيئة التي كان يعيش فيها الشاعر الجاهلي وفيها تفرضه البنية في القول الشعري . . وهذا يتماشى مع الفكرة التي طرحها النقاش هنا وهي العلاقة مع الزمن . . الطفل بوصفه الاثر . . بوصفه شكل الحياة المنتظمة للاجتماع البشري في ذلك الوقت في الصحراء . . الطفل هو المجتمع هو الشكل الذي واکب المجتمع البدوي في ذلك الوقت . . لا تعود المسألة فقط إلى علاقة مع الزمن . . فعندما يأتي الشاعر إلى مدينة بعينها ويحدها قد مسحت من المخاطرة ثم يريد أن يتحدث عنها يستعيد المجتمع في حركته كلها . . والقصيدة الجاهلية بهذا المفهوم تملك وحده . . موضوع . . ولكنها وحدة موضوع بالبيئة التي كان يعيشها الشاعر لأن البيئة ليست محده بمعالم ومؤشرات وشوارع وطرق . .

دلالة الاطلال

دكتور/ حمدون :

يشغلني حقيقة هذا السؤال : النقاد عندما قالوا بعمود الشعر وقالوا يجب على كل الشعراء أن يسيروا على عمود الشعر اثاروا لدى الشعراء المحدثين نوعاً من الضغطة . . وهم لا يريدون هذه التبعية . . وفي نفس الوقت ظلموا القصيدة الجاهلية بان حولوها إلى نموذج - مجرد نموذج دون أن ينظروا حقيقة إلى بنائها وتركيبها ودلالاتها وواقع انشائها ولذلك اعمل الآن على إثارة (دلالة الاطلال) في (قراءة جديدة) إذ يجب

يهلكنا إلا الدهر هكذا كان يعتقد العرب كما نجدنا القرآن الكريم وهذه فكرة مؤثرة جدا وربما نعرف كثيرا أبعاد الحياة الجاهلية في ظلها لأن الدهر يعقد ان الزمن وحده يكفي لحل اشياء كثيرة . . وقضية الزمن تمثل عنده امتداداً شعوريا - والزمن كان يمثل عناصر في اديان اخرى .

الاستاذ/ حجازي:

في الوثنية الجاهلية العربية: الزمن كان له دلالة وجودية ضمن دائرة الموت والحياة ولذلك نجد الخلاف حتى في اسماء الزمن في اللغة العربية - الدهر - الزمن - الزمان - الوقت - الحين - الابد - الازل - هذا يجعل فكرة الزمن غير متناقضة مع فكرة الدورة (دورة الحياة) لأن الدلالة الزمنية هي دلالة الطفل لأن الطفل رمز للزمان والزمان ليس زمانا مطلقا فلسفيا وانما هو رمز لزمن بالذات هو زمن الغياب - هو زمن الموت - او زمن المحل او الجذب لذلك هو مرتبط باستمرار بالمكان - بالمرأة او بالحي .

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

اذن الطفل مرتبط بالحبوب وبالانسان وبالحياة البشرية وليست المسألة هنا تعنى فكرة الزمن المطلقة المجردة الرياضية وفكرة العود الفوري للحياة . . وما نجده من هذا الجانب في الوثنية العربية الجاهلية هو امتداد لما نجده في وثنيات سامية اخرى وخاصة في الوثنية البابلية . . اذ يشبه تصور البابليين للعالم الآخر تصور العرب الجاهليين الوثنيين (وما هي الا حياتنا الدنيا - وما يهلكنا الا الدهر) وتصورهم هذا يعد تصورا بدائيا لأن العالم الآخر في تصورهم ليس الا غيبوبة في مكان سديمي ملهىء بالفجار لا يستطيع الانسان فيه ان يتحرك لكن يعنى ما يحدث وهذا هو

ان تكون هناك قراءة تختلف تماما عن ان تكون الاطلال مجرد مقدمة اطلاقية يدخل بها الشاعر الى غرضه . . إنها الزمن - الاحساس النفسى بالصراع والمتناقضات (الذي يولده كمر الغداة ومَرَّ العشي) ما من قصيدة اطلاقية الا ونجد فيها متناقضات عجيبة - الليل والنهار - الشمس والقمر - الكرب والفرج - الحر والبرد - فالشاعر يجمع مجموعة من المتناقضات ويصفها بصورة او باخرى . . وايضا ترد هذه المتناقضات بصفة غالبية حين يتحدث عن الزمن . . وفي البيت او الصورة الشعرية التى فيها الزمن تميل مجموعة المتناقضات الى جهة السلب - الى الدمار - أو (الخراب) الى الانتهاء وهذه دلالة لم يقف عندها النقاد . . اذ كان وقوفهم عند الشعر الجاهلى للاحتجاج الغفوى بالشعر - صحة اللغة واستخدامها عند علماء اللغة واعتقد انهم لم يتموا بالنواحي الدلالية ابدا . . كان اهتمامهم بالشعر الجاهلى لغويا بحتا .

الاستاذ/ محمود الراشد:

هناك استنتاج يمكن استخراجه من حديث الدكتور شربل والدكتور حمدون هو ان د. شربل يقول . . كان الشاعر يتكلم في إطار الزمن عن مكان انتهى . . كان يأتي في مرحلة متأخرة ويتحدث عن شىء مضى وبالتالي فهو لا يعرف المكان كما كان عليه وكلام الدكتور حمدون ايضا: ان الشعر يتجه في نفس الاطار الزمنى نحو السلب وارى ان الفكرتين متلاقيتان كثيرا .

دلالة الزمن

دكتور/ حمدون:

عصر الزمن: - القصيدة الجاهلية لم تدرس ضمن دراسات اديان الجاهلية - الدهرية مثلا (وما



الموسوعات

العربي ايضا.. واريد أن اتناول علاقة العربي بالمكان.

واضرب في هذا الحديث مثليّن: الاندلس وفلسطين.. والعربي لديه أزمة دائمة وجدانية لافتقاده لمكان ما اذ يظل مرتبطا به.. ففي المغرب العربي نجد عائلات لا تزال تحتفظ بمفاتيح بيوتها في الاندلس.. وكذلك عدد من الاسر الفلسطينية وهذه العلاقة هي نوع من علاقة اسطورية.. الانسان العربي يعيش على فكرة العودة وكان ما جرى - من أحداث وفجائع سجلها التاريخ - لم يجر كما لو ان التاريخ لم يحدث - اذن يمكن ان نسميها (العلاقة الاسطورية بالمكان) وهذا ما نجده في الشعر الجاهلي - وهناك ما يسمى بـ (الزمن التعاقبي) وهذا ما يتضح في الشعر الجاهلي - الصحراوي علاقة في غياب المكان وغياب علامات المكان ومن ثم تكون علاقته بالمكان علاقة اسطورية استرجاعية وجدانية.

دكتور/ حمدون:

واذن يصبح المكان تجريديا - مجرد فكرة مجردة.. المكان شيء ما يحلم به.. فهو ينظر الى المكان باعتباره المكان الذي يأتي ولم يأت بعد.

الاستاذ/ السامي:

كيف يكون هذا المكان غير موجود وهو يصف هذه الاماكن بكل هذا الحنين وكل هذه الدقة.. اذن هناك مكان موجود.. هو عاش في هذا المكان ثم انتقل منه الى اماكن اخرى وهكذا لان الحياة البدوية حياة متنقلة.

دكتور/ شربل:

مشكلة الشاعر انه عاد للمكان فلم يحده.. هو يستعيد ذاكرته وذاكراته للمكان.

تصور العالم الآخر عند قدامى العرب والقدامى من البابليين.. وليس هذا التصور على شاكلة التصور للعالم الآخر عند قدماء المصريين - (حساب وعقاب).. هذا بسبب الطبيعة الحيوية للوجود الانساني عند السامية التي تقابلها طبيعة اخلاقية عند المصريين - المصريون عندهم احساس بان الحياة قيم اكثر من انها شيء يُتَّهَب - ليست الحياة عندهم فرصة تنتهب..

اذا كان النيل عند المصريين القدماء يمثل وسيلة للحياة وللعطاء - فهو يحمل لهم مشكلة العيش - فان على الانسان في وجهة نظرهم ان يقيم حياته على نظام اخلاقي يحاسب الانسان على ما يفعل ان خيرا فخير وان شرا فشر.. في حين ان البدوي الذي كان يواجه يوميا الموت في الصحراء كان تلمسه الاول ان يعيش مجرد ان يعيش ولذلك قامت الوثنية العربية على فكرة الحياة.. قد يكون هذا تفسيرا لهذا الموضوع.



العلاقة الاسطورية بالمكان

دكتور/ شربل:

فكرة الوقوف على الاطلال قد لا يكون تقليدا شعريا فقط اصبح الشعراء يطرقونه في ذلك الوقت وفي العصور اللاحقة بل بان علامة على شخصية

الاستاذ/ السبائي:

اذن هذا المكان ليس مكاناً شعوريا بل كان موجوداً ثم علق في ذهنه .

د. شربل:

هو لم يكتب عن المكان حين رآه وانما بعد ان فقد . . الشاعر هنا لم يكن تسجيليا يكتب ما يراه وانما يكتب من الودع في الذاكرة . . ويمكن ان تمثل لذلك بالشاعر الذي يهاجر بعيداً عن بلده . . يظل يكتب عن بلده أو قريته رغم بعده عنها .

ونأخذ في هذا (مثلا) الشاعر جبران خليل جبران فقد رحل الى امريكا وعاش فيها اهم فترات تطور النظام الرأسمالي وعاش فيها ازمة ١٩٢٩ الاقتصادية ولكن لا نجد أثراً لذلك في اى نص بل هو دائماً يتكلم عن الشرق وعن بلده .

د. حمدون:

ينحيل إلى ان الكاتب أو الشاعر هنا يختار بين المكان في حالة حضور والمكان في حالة مضي الماضي يكون اقوى في تأثيره وقوة شدة لكن بالنسبة للعربي الجاهلي لم نعرف بعد كل ما كان المكان يمثل بالنسبة له . . حين يجيء لاطلال سلمى والحومل والدخول والمناطق هذه ماذا ينكر منها؟ أمى ليست مناطقهم المعهودة؟ . . هل هي المناطق التي يريد ان تعود كما كانت . . هل هو يريد بها امكنة يستقر (اعنى صالحة لان يستقر فيها هؤلاء الناس؟ . . هل هو يرفض حياة الحبل والترحال؟ . . اسئلة عديدة واظن ان المسألة بالنسبة لهذا الشاعر ليست اختيار مكان في اطار زمنى (واقعى أو أسطورى) ريبا كانت ايجاد مكان؟ . .

أ. حجازى:

الاماكن رموز لمدلولات نفسية اكثر مما هي

مدلولات مادية او واقعية . . اساء هذه الاماكن - اساء للنفس - اساء اشياء في النفس اكثر مما هي اساء اشياء في الواقع واكثر ما تجدها عند المتصوفة . . فإذا قرأت شعر ابن عربى نجد هذه الاماكن الواردة فيه ليس لها الا مدلول نفسى . . وفي هذا نجد بعض الذين تحدثوا عن ابن عربى مثل الدكتور زكى نجيب محمود نجده قد وضع لكل اسم من اساء الاماكن دلالة في الافكار الصوفية .

أ. السبائي:

الصوفية غيروا المدلولات الحقيقية للمسميات حيث اعطوها مدلولات اخرى يتحدثون عن ليلي ولبنى وسعاد في قصائدهم لكن لا يقصدون ذلك . . انما يقصدون الليل والتسبيح والتعبد وقيام الليل وهكذا . . لكن يرمزون عنها بهذه المسميات .

أ. حجازى:

الصوفية حتى ولو قصدوا مسميات حقيقية فانا لا نهمى هذه المسميات الحقيقية . . انما نهمى الاساء التي يمكن ان اعطيها مسميات اخرى متعلقة بالأفكار اكثر من تعلقها بالواقع لان الشاعر قد يقصد شيا فغير عنه وعندئذ يكون لتعبيره المعنى الاول المباشر الخارجى ويكون لتعبيره معنى آخر داخلى متعلق بالقصيدة ككل ومكانها ليس في شعره لوحده وانما في الشعر العربى كله . . لان القصيدة تأخذ دلالتها ليس من مجرد اللغة بل من كونها حلقة في سلسلة . . هذه السلسلة هي شعر الشاعر وهي شعر اللغة العربية ككل . . ولذلك لا نستطيع فهم قصيدة جاهلية خارج تراث الشعر الجاهلى .

ما بين اللغة ولهاجاتها

أ. السبائي:

في حديث الاستاذ حجازى عن اللغة لعل

تطوراً صناعياً وهذا ممكن وجائز. . واقصد بالتطور الصناعي ان يتخار شعراء العرب لهجة بالذات او لهجة غتارة يؤلفونها تأليفا دون ان تكون موجودة.

د. حمدون:

اعتقد ان مشكلة الاستاذ سباني هنا هي مشكلة تسمية علماء اللغة فكلمة لغة تشتمل على «لهجات» . لا لغات وكل ما هو عربى يشكل لغة واحدة.

أ. حجازى:

ما دام هنالك لغة جنوبية تختلف عن اللغة الشمالية فمن ادراى انه لم تكن هناك لغات اخرى غير هذه اليمنية لأن من المعروف انه حتى الآن توجد لهجات عربية في اليمن وفي المملكة نفسها لا تفهم. . لهجات متطرفة في قبائل بعيدة اما انها ناحية الخليج أو ناحية اليمن.

اذ كنا نعتقد انه كان يوجد قبل ظهور الفصحى (وظهور الفصحى لا يعود الى اكثر من ثلاثة قرون قبل الاسلام) وهذا ما نفهمه من كلام النقاد والمؤرخين ولم يكن للعرب قبل الشعر الجاهلى الا البيت او البيتين وانما قعدت القصائد بداية من عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف. . وهذا صحيح فيما يتعلق باللهجة الفصحى التى نزل بها القرآن الكريم. . ولكن هذه اللهجة الفصحى نفسها تطورت عن لهجات سابقة وهذه اللهجات السابقة كان ينظم بها الشعر كذلك. . وانا شخصيا ادعى انه كما ان تقاليد الشعر الجاهلى بقيت في الشعر الدارج الذى يكتبه الآن شعراء البداية كذلك الشعر الجاهلى نفسه كانت له اصول سابقة على ظهور الفصحى. . هذه الاصول استمرت بعد ظهور الفصحى وتغيرت الى حد ما في القرون الثلاثة السابقة للتدوين لان

فهمت من حديثه ان الادب الشعبى والفلكلور الشعبى يبنى - او لعله كذلك - ان يكتب باللهجة الدارجة. . وقلت ان الشعراء الجاهليين في القرن الخامس الميلادى او ما قبله لم يكتبوا باللغة العربية الفصحى التى هي لغة قريش وانما الذين جاءوا بعدهم هم الذين حاولوا استعادة هذا الشعر وكتابته مرة اخرى.

أ. حجازى:

انا قلت شيئا يقرب من هذا القول. . قلت الشعراء الجاهليين - يقصد بهم الشعراء الذين ظهروا في المئة سنة قبل الاسلام لكن قبل هذه المئة سنة توجد بالطبع لغات وشعراء.

أ. السباني:

هل تسميها لغات ام لغة عربية ولهجات؟ . .

أ. حجازى:

اسميها لغات. . لان اللغة الفصحى التى بناها الاسلام ونزل بها القرآن الكريم. . هذه هي اللغة الفصحى وهذه لم تكن موجودة من قبل.

أ. السباني:

كانت موجودة لهجات عربية. . العرب يتحدثون لغة عربية موزعة الى لهجات وليست لغات.

أ. حجازى:

يمكن ان نقول بالتقريب. . ان علاقة الفصحى باللغات التى سبقتها كعلاقة عاميتنا التى نتحدثها اليوم بالفصحى. . المهم انه كانت توجد لغات او لهجات سابقة على الفصحى وهى التى ادت الى الفصحى. . هى التى تطورت سواء تطورا طبيعياً ام

قاما باختيارات اعتبرت موثوقة من جانب من يفهمون الشعر وربما كان الأصمعي أكثر حرصاً من الضبي في الرواية فيما يأخذ وما يدع ومع ذلك نجد أن معظم روايات الأصمعي موجودة عند الضبي وهذه الاحتمالات كانت تستعمل في السند . والذي استمر فيها اظن حتى القرن الخامس الهجري وربما بعد ذلك .

أ. حجازي:

لا اشك في حرصهم . . لكنني اشك في أن هذا الحرص لا يؤدي الى تلافي الخطأ مئة في المئة . وإذا كان هنالك خطأ في القرن الخامس لماذا لا يكون هنالك خطأ في القرن السابع . وإلى الآن توجد أخطاء . . معنى هذا أن الذاكرة البشرية غير قادرة على حمل تراث ضخم لمدة أربعة قرون ولا تخطيء .

عند امرئ القيس مثلاً يصحح ان نقول ان لغة المعلقة عنده منسجمة وإذا قارنت بين لغة المعلقة وإى قصيدة اخرى غير المعلقة في ديوان امرئ القيس نجد فرقاً كبيراً . . وهالك شعر روى منسوب الى امرئ القيس انا لا اشك ان هذا الشعر غير ذاك وان الذي قال هذا غير الذي قال ذاك . . اذن عندما تسمع الجُمجُمى يقول ان الشعر المنسوب لقبيلة واحدة كان من الضخامة بحيث يستحيل حفظه . . ويقول ان فترة الفتح التي أهلكت كثيراً من الحفاظ أهلكت شعراً كثيراً لم يكن موجوداً غير عند هؤلاء . . اذن كيف تكون مطمئناً وانت تقول ان كل هذا الشعر صحيح . . لا ليس كله صحيحاً . . يمكن ان نقول ان روحه وجوهه صحيح لكن لا شك ان فيه معاني تغيرت واخرى بقيت في غير الفاظها القديمة . . كيف تفسر ان الشاعر القديم الجاهلي يخطيء في النحو وفي العروض . . وهنا لابد من واحدة من حالتين: اما ان هؤلاء الشعراء كانوا يخطئون ثم جاء علماء

امرئ القيس ظهر في اول القرن السادس الميلادي وظلت معلقته تتداولها الشفاه الى ان دوت في القرن الثالث الهجري اى بعد ثلاثة قرون ونصف وخلال هذه الثلاث قرون لابد ان تكون قد ظهرت بعض التحريفات في لغة القصيدة ولكن ما قدر هذه التحريفات . . الله اعلم بها .

فضية الشك

وتجبدني هنا لا أوافق الدكتور طه حسين في رأيه الذي يذهب فيه الى ان القصيدة كلها تغيرت . . ولكن فلنكن معتدلين في رأينا لأن طه حسين اعتمد على ادله انا شخصياً لا أوافق عليها وهي فكرته في ان الشعر ينبغي ان يكون تسجيلاً للواقع وبما أن هذا الشعر لا يسجل الواقع الجاهلي اذن فهو شعر زائف . . وهذا كلام في رأي غير صحيح . . وكثير من النقاد يذهبون الى ان الشعر ليس للواقع .

●● القصيدة الكلاسيكية العربية الحقيقية بدأت في القرن الثاني الهجري بداية من شعراء العباسيين: ابو مسلم - الوليد - يشار - ابو نواس - ابو تمام - البحتري . . ونجد ابن قتيبة في الشعر والشعراء سجل الوصف النظري للقصيدة الكلاسيكية .

د. حمدون:

فضية الشك هذه وقضية تغير الشعر الجاهلي قضية اخطر بكثير مما قد يظن عنها لانه سيترتب عليها الشك في كل الموروثات اللغوية والأدبية بل والدينية واعتقد المشكلة هذه تقوم على ما سيترتب على ذلك من شك في صحة اللغة وثباتها وقواعدها وبالتالي فان لغة القرآن الكريم ستصبح عرضة للزعزعة . . وهنا أرى فيما يتصل بالشعر أن الأصمعي والمفضل الضبي

من اليمين: أ. حجازي - د. شربل



القصيدية الجاهلية نموذجاً ميتا يجب على شاعر العصر ان يتبعه وهم لم يبحثوا الدلالات والمعاني والمواقف الكونية والحياتية التي تضمنها الشعر. وعندما نقول باعادة النظر في موضوع الاطلاع اعني ان نعيد النظر فيها كموقف كوني.. وأنا استخدم تمير (موقف كوني) حتى استطيع ان اضم الزمن مع عنصر التناقض وفكرته عنه كمضمون شعري وعناصر اخرى كثيرة.

الانسان كان يواجه الخراب - الاطلاع - اللاعودة احيانا - ولذلك اعتبر القصيدة الجاهلية لها دلالات اكثر من انها صنعة لها بداية ونهاية.

● ويأخذ الحديث مسارات أخرى ليعود بنا الى القول بان ما طرح خلال هذه الجلسة لا يعدو أن يكون مجرد رؤوس مواضيع وعناوين عريضه لموضوعات حول القصيدة الجاهلية ومحاولة اعادة قراءتها ثانية ما دعنا يعر الزمن نستخرج منها الجديد المفيد الذي يثرى البحث.

العروض والنحو الذين دونوا الشعر بعد ذلك واصلحوا تلك الاخطاء.. او أن شعرهم كان بعيداً عن مثل هذه الاخطاء ثم جاء الرواة واطلوا فيه.. والتبعية في الحالتين ان هذا الشعر ليس هو الشعر الذي قالوه.. ومن هنا نستطيع القول ان الشعر هو نفسه لكن صياغته تطورت ويمكن ان يكون الراوي قد غير فيه ومعروف ان عدداً من الرواة كانوا في نفس الوقت شعراء.. خَلَفَ الاحمر مثلاً كان مثالا للكذب ومعه حماد الراوية وكنا نعتمد في تراثنا الشعري على ما رواه لنا هؤلاء الكذابون..

وهنا لابد ان اجعل القرآن الكريم حجة على الشعر لا الشعر حجة على القرآن.

اما كونهم يعتمدون على حجية الشعر الجاهلي فهذا لا يجعلني اصدق كل ما يذهبون اليه. وحجتهم في ذلك كما يقولون ان الشعر الجاهلي لغته لغة قديمة من حيث المفردات.. والمعنى عندهم يقدم اولاً على دلالة الالفاظ.. والدلالة الشاملة للعبارة تتحقق بالنحو.. اذن هم يحتجون بالشعر الجاهلي باعتباره معجماً وليس باعتباره لغة شعرية.. وأنا يمكنني ان اقبله كمعجم لكنني لا اقبله كلفة شعرية.

د. حمدون:

لعلنا هنا رجعنا الى نقطة البداية.. لعلنا قلنا في اول حديثنا ان الشعر الجاهلي يجب ان يعاد النظر فيه عموماً سواء وافقناك في كل أرائك او بعضها.. وان تفهم دلالاته كشعر لا كمعجم لغوي وهذا ما فعله الاوائل جعلوه معجماً لغوياً فقط للاستشهاد به والاحتجاج به ولذلك حتى حين اصبح لهم ذوق شعري خاص وحدسنا عن عمود الشعر صارت



قضايا التعامل بين الانسان

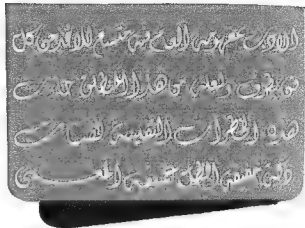
يصنفون الانسان أصنافا عدة . . فممن من رآه قد جُبلَ عضويا على حب الاعتداء فما بالك به عندما يكون في حال تسمح له بالانتقام . . وقد استحوذ على أصحاب هذه المدارس وسواس صور لهم ان الانسان يتباين في تكوينه الجسدي أو العرقي أو الوراثي . . فهو يجب الاعتداء والانتقام اذ كانت له صفات عضوية مُعينة تُستدل عليها من تكوين عظام رأسه، أو قسما وجهه أو تكوين أذنيه .

وممن من رآه قد جيل نفسيا على حب الانتقام فهو حين يكره الاعتداء منه يكره الاعتداء عليه . . فاذا انتقم من فعلٍ رُجَّه اليه فلنبا يفعل ما يتفق وطبائع وجوده وقوانين حياته . .

التعامل بالعفو أحد القضايا الرئيسية التي واجهت الانسان في علاقته مع بعضه فأثرت فيه أيا تأثير . . وكثيرون هم السدين يسألون في عضوية صادقة عما اذا كان الانسان - بحكم تكوينه العضوي والنفسى - يتلذذ بالعفو عندما يكون في حال يقدر فيها على الانتقام من عدو ظفر به أو قائد انتصر عليه، أم يتلذذ بالانتقام عندما يكون في حال كهذه؟ . .

●● وتطور هذا التحليل الى تحليل مرادف في نظريته الى الانسان حين عزا نزعاته النفسية الى تكوينه

●● لقد كان أصحاب مدارس التحليل النفسى وأصحاب مدارس العقاب في القرون الوسطى



الرياض



التاريخ .

وهكذا في الحالات الأخرى مع تباين في الظروف
والاسباب .

العرقي والوراثي فالصق الانفعال بطوائف وشعوب
وبنى على ذلك وهماً ظنّ معه ان لغة الانتقام عندها
قد نتجت عن تكوين نفسى وراثي لا تستطيع
الخلاص منه .

●● الانتقام ليس خاصة عضوية او نفسية يختص بها قوم
دون آخرين بل هو سلوك فردى يتباين وجودا وعدما . .
شدة وضعفا تبعا لواقع الانسان والازمات التي تواجهه
والحياة التي يعيشها في فترة أو فترات من تاريخه . . فمن
يحبس أن أرضه قد سلبت منه يشعر بالانتقام . . ومن يشعر
انه قد ظلم سوف يكون له سلوك مغاير لسلوك انسان آخر
لم يظلم فلا فرق إذن بين سلوك الايرلندي والفرنسي الا في
الفارق بينهما في ان الاول يشعر ان له مشكلة مع عنصر
آخر يتصارع معه على ارض او على مصلحة بينما الثانى
لا يواجه نفس المشكلة .

●● قلت : وقد يسأل سائل فيقول : ما بالك بالذين
يتفعلون ويمتدون على غيرهم من الابرياء فيقتمون
من اتسان ويمتدون على آخر وفي ذلك يهون عليهم
ما يفعلون فكيف اذن يمكن العفو عنهم ؟ .

وعلى هذا وصفوا الهنود الحمر بالحدة في المزاج
والغرابية في السلوك . . ويشمل ذلك أيضا وصفوا
الايرلنديين وربما وصفوا به بعض السكان الذين
يعيشون حول البحر الابيض المتوسط مثل سكان
جنوب ايطاليا ، او السكان المشرقيين عموما .

ولا يحد هذا الوصف حجة له من علم أو قوة في
بينة أو أساسا في تاريخ أو برهانا من واقع ، بل هو
وصف بدائى يتأثر ببقايا الاحتكاك والتنافر الحضارى
او التاريخي بين قوم وآخرين . . فالذين وصفوا الهنود
الحمر بها وصفوهم به كانوا على خلاف معهم على
الأرض فيما مضى من قديم التاريخ . . والذين وصفوا
الايرلنديين بها وصفوهم به هم كذلك على خلاف
على الارض الحضراء حين طمع فيها النبلاء في قديم

●● قلت: ان ذلك ينتج عن مجموعة من الآثار التي يخضع لها هؤلاء حين يدينون بفكرة او يؤمنون بقضية فيتحولون الى خصوم لمن لم يكن لهم في الحقيقة خصم، ومن ثم يشتد بهم هذا الخصام مع دفاع الطرف الآخر عن نفسه حتى تتحول العلاقة الى دفاع يعقبه انتقام متبادل.

●● إن لذة العفو وكره الانتقام يتأثران كلية بمسار التربية والخصائص المكتسبة من السلوك القويم. . . ويظهر هذا جليا في اى مجتمع يكون فيه مسار التربية سليما وخصائص الاخلاق فيه قويمه. . . والدليل على ذلك يستتج من قدرة هذا الانسان على الرؤية الصحيحة للمحسوسات التي يعيشها فلن يكون خصما لمن لم يكن له معه خصومة ولن يكون طرفا في علاقة عداة مع غيره الا في حالات توصف بقضايا الدفاع عن النفس وهذه تعدل - في الغالب - عندما يكون المجتمع قد تماسك في سلوكه وانضبط في سيره.

●● قلت: ولكن هذا المجتمع الذي تنصوره لابد ان يكون قد خضع لنوع من القيادة الملتزمة التي تضع له مناهج السلوك القويم من خلال دعوتها اليه وتطبيقها له. . . واذا كان في تاريخ العالم صور قد تعكس هذه الحقيقة فانها أوضح لنا في تاريخنا الطويل. . . ففي الوقت الذي كان فيه هذا التاريخ يتحول من مسار القبيلة الى كيان الدولة ومن التجزئة الى الوحدة ومن الوثنية الى العقيدة ومن البداوة الى الحضرة - في ذلك الوقت كان الالتزام والانضباط في أشد صورهما فكان العفو لذة يتلذذ بها العافون. . . بل هو في الحقيقة مطلب روحي يدخل في باب الأمر بالسعى اليه ﴿وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنّوا عرضها السموات والأرض أعيدت للمتقين﴾. . . ﴿الذين يتقون في السراء والضراء والكافين

الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين﴾. ولم تكن صفة أهل الجنة تسبغ على هؤلاء الا لكونهم يكظمون غيظهم بها لديهم من الارادة والقوة فيكفون لذلك غضبهم على غيرهم مع قدرتهم على ذلك. . . وهم كذلك العافون عن الناس حين تتوفر فيهم صفتان:

● صفة كف الأذى عن الناس.

● وصفة العفو عند ما يُظلمون من غيرهم فيزول مع ذلك كل ما في نفوسهم من حقد وضغينة.

وفي ذلك روى خبر الامة عبد الله بن عباس رضى الله عنها قال: قال رسول الله ﷺ: إذا كان يوم القيامة نادى مناد يقول: أين العافون عن الناس، هلموا الى ربكم وخذوا أجوركم وحق على كل امرئ مسلم اذا عفا ان يدخل الجنة (١).

لقد كان رسول الهدى أعظم مثال انساني في كظم الغيظ والعفو عن اساء اليه وكانت حياته ودعوته أعظم مثال حقيقي تجلّت فيه قوة الارادة في كل المواقف التي قد تنزلق فيها النفس الى ردود الافعال تجاه ما يقع عليها من خصم مشاكس وطرف عنيد، أو متعصب حاقد. . . رأينا صور العفو في قضية الدين الذي كان بين رسول الهدى والخبر اليهودي زيد بن سعنه. . . فقد ذهب هذا الى الرسول يطلبه وفاء الدين قبل حلول اجله ومد يده الى مجامع قميص المصطفى وقال: اعطني حقى فوالله ما علمتكم بنى عبد المطلب الا مطلا ولقد كان لى بمخاطبتكم علم.

وفي الوقت الذي كان فيه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يشتد في داخله على هذا الاعتداء وبهم بضرب المعتدى، كان الرسول ينظر الى الخبر اليهودي في سكون ويقول: «يا عمر انا وهو كنا أحوج الى غير

يقول... ان لذة العفو اعذب لديه من لذة التشفي، وان اقبح الافعال التي يرتكبها الفادر الانتقام.

قالها المنتصر بالله قولاً ونفذها فعلاً مع الخارج أوى العمود الشاري حين خرج عليه في اليمن ودارت بينها حروب أسير فيها الشاري وجيء به الى المنتصر فلم يعامله الا بالعفو عنه واخلاء سبيله رغم ما كان بينهما من مرارة الحروب.

وفي مجال آخر روى عن المنتصر وهو الصغير في سنه، اشاعة العفو، وسط التسامح وغرس المحبة بين الفئات والطوائف في عصره حتى استطاع ان ينزع منهم الخصام ويشيع فيهم الألفة والوثام فقال فيه شاعرهم:

وردت ألفة هاشم فرأيتهم
بعد العداوة بينهم إخوانا
أنست ليلهم وجدت عليهم
حتى نسوا الأحقاد والأضغانا
لو يعلم الأسلاف كيف بدرهم
لرأوك أفضل من بها ميزاننا

●● قلت: إن جزءاً هاماً من «المشكلة» التي يعاني منها الانسان المعاصر ربما يعود الى سيطرة لذة الانتقام وغياب لذة العفو. . وربما سيجد الانسان في وقت ما ان هناك ضرورة قصوى لدعوة انسانية شاملة تضع لذة العفو فوق لذة الانتقام لتنتهي بذلك مشكلة من اعقد المشكلات التي يواجهها الانسان المعاصر في علاقته مع نفسه وعلاقته مع غيره.

الهامش

(١) مختصر تفسير ابن كثير ٣١٨-٣١٩ تحقيق الصابوني
(٢) مسؤولية الادارة: للكتاب منشور في مجلة «الادارة العامة» العدد ١٤٠٣/٣٦ هـ.

هذا ان تأمرني بحسن الاداء وتأمره باتباعه... ومن ثم يأمر الرسول عمر باعطاء اليهودي حقه قبل مواعده وزيادته عشرين صاعاً مقابل ما قد يكون قد أصابه من خوف من عمر(١).

فهل في التاريخ كله صورة واحدة للتعامل بالعفو، وكره الانتقام مثل هذه الصورة التي رسمها نبي لأمتة؟.

●● قلت: إنه لا يوجد في تاريخ أمة من الأمم مثل هذه الصورة من السلوك. . فلم يقرر هذا السلوك قاعدة من قواعد التعامل بالعفو بين الانسان فحسب بل قرّر قاعدة التعميم عن الضرر الأدبي الذي مازال القانون المعاصر وفقهه وشراحه يتعمرون فيه رغم مرور مئات العشرات من السنين، ورغم ما يقال عن هذا العصر بأنه العصر العلمي للانسان.

●● قلت: وفي تاريخنا صور كثيرة للتعامل بالعفو بين الانسان في علاقته مع قاعدته، وعلاقته مع قيادته.

وربما ظننا ان هذه الصور تضعف او تزول عندما يتعرض المجتمع لنكسة من نكسات التسيير وتزدهر عندما يتغلب على هذه النكسات ولكن تاريخنا يوضح أن التعامل بالعفو سلوك من سلوك انساننا بصرف النظر عن الواقع الذي يمشيه أو مرارة العلاقة التي قد تكون بينه وبين خصمه.

ولعل الشاهد على ذلك تلك الفترات «المقلبة» التي كانت فيها القيادات تتغير بسرعة، وما كان يصاحب ذلك التغيير من اختلاف في الرأي وتباين في التوجه وانشقاق في الصفوف ربما كان يؤدي الى حقد وانتقام... ومع ذلك كان واقع انساننا يرى العفو من افضل الرتب وأسمى المنازل، وارتفع الدرجات وفي ذلك روى الوزير المتصري أحمد بن الحبيب بن الضحاك الجرجاني ان محمد بن جعفر المنتصر كان

ملار



عثمان الصالح



اخى الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصارى
بعد التحية :

سبق ان ارسلنا لك فقرتين نشرتا في «النهل»
عدد ٤٥٢ المجلد ٤٨ لشهر رجب ١٤٠٧هـ وكانت
الفقرتان تتحدث اولاهما عن المنافقين والثانية عن
الحثي المشكل والتي عنوانها «قدرة الله» ولما كان
الشيخ صالح بن عبد العزيز الغصن من العلماء
الاجلاء والباحثين الفضلاء وهو المدير العام لمكتب
ساحة الشيخ الراحل عبد الله بن حميد رحمه الله
وعمل في القضاء الاعلى والهيئة القضائية العليا وله
اطلاع واسع وعمق في البحوث الدينية فقد لاحظ
على فقرتيه جزاء الله خيراً ونورا بما يستحق أن يطلع
عليه القارىء ويستفيد منه الباحث وها انا انقل اليك
رسالته التي تقول:

استاذى الشيخ عثمان الصالح

قد اطلعت على ما كتبت بمجلة النهل عدد
٤٥٢ لشهر رجب ١٤٠٧هـ تحت عنوان : ملاحظات
غير عابرة . . افتحتم المقال عن المنافقين بالاية
الكريمة : ﴿ان المنافقين في الدرك الأسفل من النار﴾
ثم قلت : والمشركون والكافرون على ما فهم من
الخروج عن الحقيقة وكفرهم بالله فانهم ليسوا في
الدرك الأسفل من النار وان كان النوعان في نار
جهنم . ا . هـ

فكون المنافقين في الدرك الأسفل من النار أمر
مقطوع به لدلالة النص عليه ولا يلزم من ذلك أن لا
يشاركهم في هذا العذاب أحد فلا نقطع بشيء الا
مع وجود الدليل .

قال ابن عمر : ان اشد الناس عذابا يوم القيامة
ثلاثة : المنافقون . . ومن كفر من اصحاب المائدة وآل
فرعون . . تصديق ذلك في كتاب الله قال الله تعالى :
﴿ان المنافقين في الدرك الأسفل من النار﴾ وقال
تعالى في اصحاب المائدة ﴿فلاني اعدبه عذابا لا
اصدبه احدا من العالمين﴾ . . وقال في آل فرعون
﴿ادخلوا آل فرعون اشد العذاب﴾ . . وقد قال الله
تعالى ﴿ان الله جامع المنافقين والكافرين في جهنم
جميعا﴾ .

ونقل عن ابن الانباري : انه قال : انه تعالى اخبر
عن آل فرعون بقوله : ﴿ادخلوا آل فرعون اشد
العذاب﴾ .

وعن المنافقين في هذه الآية ان المنافقين في الدرك
الأسفل من النار . . فأبها اشد عذابا فاجاب بأنه
يتمثل ان اشد العذاب انما يكون في الدرك الأسفل
وقد اجتمع فيه الفريقان . . والله اعلم .

فريق جابرة لجان

الممكن ان يوجد رجل فيتزوج فيولد له ثم ينقلب الى امرأة ولكن لا يولد لها في هذه الحالة لان الجهاز الآخر يكون ضامرا.

وكذلك كلية الطب بجامعة الملك فيصل نفوا ذلك لان المبيض والحصى في الحنثى المشكل لا تنتجان حيوانات منوية او بويضات ومن ثم فان الحنثى المشكل تكون دائما عاقرا. أ. هـ.

وقدرة الله لا حد لها كما قلتم وابلغ من ذلك قوله تعالى ﴿ان الله على كل شيء قدير﴾ وقوله تعالى: ﴿انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون﴾.

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فهناك قصة مثيرة كما يقول الامام النووي في كتابه بستان العارفين وهو انه وجد في زمانه وتواردت به الاخبار وثبتت عند القضاة: ان رجلا بقرية ببلاد بصرى في اوائل سنة خمس وستين وستائة - كان شابا سىء الاعتقاد في اهل الخير وله ابن يعتقد فيهم فجاء ابنه يوما من عند شيخ صالح ومعه مسواك. فقال ما اعطاك شيخك؟ مستهزئا قال: هذا المسواك فاخذه منه وادخله في دبره احتقارا له فبقى مدة ثم ولد ذلك الرجل الذي ادخل المسواك في دبره جروا قريب الشبه بالسمكة فقتله ثم مات الرجل في الحال او بعد يومين. عافانا الله الكريم من بلائه ووفقنا الله لتنزيه السنن وتعظيم شعائره.

فهذه مشاركة حررتها لتجديد عهد ومحافظة على ود واعتراف لكم بعد الله بالفضل ولا ادرى عن صلاحية ما كتب للنشر اترك ذلك لكم وحسى أن تطلعوا عليه.

ويواصل رسالته فيقول:

اما التساؤل الذى طرحتم هل ان امرأة تحولت رجلا بعد ما انجبت، وان رجلا تحول امرأة فانجبت: يعنى بالصورة التى نقلتم عن قراءتكم فى احدى الكتب الفقهية القديمة ان عالما معروفا يقول كنت امشى مع جنازة ووراءها مشيعون فريقان: احدهم يبكى على امه المتوفاة والفريق الآخر يبكى على ابيه المتوفى وطلبتم حفظكم الله ممن اطلع على كلمتكم أن يعلق عليها بما سمع او رأى أو اطلع للفائدة.

فقد اطلعت على رسالة لأبى محمد جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الأسنوى المتوفى سنة ٧٧٢هـ سماها ايضاح المشكل فى احكام الحنثى المشكل حققت برسالة ماجستير جرت مناقشتها قبل ستين تقريبا. وقد وجه محقق الرسالة نفس السؤال الذى طرحتم على عدد من الأطباء والمستشفيات وكليات الطب. أخص لكم ما أورده كلية الطب بجامعة الملك سعود: انه يستحيل ذلك طيباً الا انه من



المقدمات الدّينية في بعض الصّحف العربيّة

● تصوّر هذه الصحافة العزيزة علينا كل امرأة ورجل بينهما حب او مغاضبة او معاتبة أو دعوة الى فجور وسفور بصورة آدم وحواء، وتطلقها بلسان آدم وحواء، كأنها رمز غواية وشقاء بيننا هما أول خلق الله تبارك وتعالى، وأصل البشرية وسبب هذه الدنيا الزاخرة الزاهرة. . عدى طائفة إبليس الذي هو عدوهما وعدو الصالحين من ذريتهما وقرين هؤلاء الذين لا يراعون لآبوتها حرمة ولا لاصطفاء الله إياها كرامة، وبدلا من ذكرهما مع الصلاة والسلام عليهما. . يذكرهنها في قصص الأخطاء والزلات.

● وآخر ما قرأت من سخرية صحافية بآدم وحواء عليها السلام ما نشرته مجلة «آخر ساعة» منذ بضعة شهور تحت عنوان «القمار» . المشكلة التي شغلت مصر» بقلم فتحي غانم صاحب باب «أدب» . وقلة أدب» في المجلة المذكورة .

منذ اثنين وثلاثين عاما . . كنت ألاحظ على بعض الصحف والمجلات المصرية انها لا ترعى حقوق المقدسات الدينية فيما تكتب من مقالات او تنشر من صور مضحكة. . فكتبت في مجلة (الحج) سنة ١٣٧٥هـ نقدا لهذه الظاهرة في عدد رجب ١٣٧٥هـ اقتطفت منه هذه السطور:

● الصحافة المصرية : استاذة الصحافات العربية جمعاء بلا مراء، فقد بلغت الآن من وجهة المظهر وقوة المخبر مبلغا تغبط عليه وينصها بين زميلاتها العربيات منصب الاعجاب والإتياع . . والاعجاب لا يمنع العتاب.

والمأخذ الذي نريد أن نؤاخذها عليه اليوم هو اتخاذها إسئى «آدم وحواء» وصورتيهما رمزا للرجل والمرأة في كل مجال فيه خطأ أو زلل أو ندم . .



ذكريات مائة تدلّ على عبقرية الزمان فتله جليدا عبقا
مسلا من سجن الحياة الفكرية والأدبية . لأديب وباحث
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته . استجاب بكرم الأحافل
للدعوتنا في رصد هذه (الذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحبيب في حلقات
يتضاعف بها عطاؤنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجننا .

والذين يكتبون عن «التفاحة» المحرمة وخروج
آدم وحواء من الجنة بسببها أجهل الجهلاء واسفه
السفهاء وإن حلوا أرقى الشهادات وتزيوا بزى العلماء
والعقلاء .



فقد قال الكاتب في صدر مقاله : (لا شك أن
المغفور لهما آدم وحواء هما أول من لعبا القمار . قامرا
بالجنة ففسراها . . وكسبا هذه الأرض التي نعيش
عليها نحن أحفادهما المقامرین . ان غريزة التملك
والرغبة في الحصول على التفاحة التي حرم منها
آدم . . هي التي دفعته بحماقته الخالدة الى الخروج
من الجنة التي نجاهد ونشقى في سبيل العودة إليها -
عبثا - بعد عمر طويل) . .

● ونشرت مجلة الهلال في عدد جمادى الثانية
١٣٧٥ هـ مقالا للدكتور محمد عوض محمد الذي كان
وزيرا للمعارف المصرية مقالا بعنوان «ليلة القدر»
جاء في صدره (منذ ظهر آدم يدب على أديم الثرى
يكد ويكدح، وإلى جانبه حواء بتنشف ريقه وتدفعه
دفعاً بلسان من حديد ويشبب لا يرحم ولا يلين،
وهو لها خادماً مطيع) .

تفعل ذلك بعض الصحف والمجلات المصرية
إزاء آدم عليه السلام . . بينما هو رمز التجارة والتكريم
بما اسجد الله له من ملائكته ورمز الرفعة والمعرفة بما
علمه الله من اسماء خلقه، ورمز الافضلية والأولية بما
جعل الله له من استاذية في السماء وخلافة في
الأرض .

أسابيع عن الشيخ «متلوف» في الصحافة المصرية وما قيل فيها من أنها حملات مدبرة ضد الاسلام لاضعاف مركزه وتشويه سمعة رجاله . كما أعجبني قول الكاتب الفاضل : إنه اذا كان بين رجال الدين بعض الزائفين او الزائغين فإنه يوجد بين رجال الصحافة والمحاماة والطب والتجارة وغيرهم من طوائف البشر، كثيرون من الزائفين والزائغين، فلماذا تقصر الصحافة المصرية سخرتها على رجال الدين دون أمثالهم من الطوائف الاخرى ؟ .

● أما أنا فأتساءل هل رأيت صحافة مسيحية أو يهودية تسخر من رجال الكنيسة أو المهد يمثل هذه الصور والقصص التي تسخر بها بعض الصحافة العربية الاسلامية من رجال الاسلام ؟ .

●● الجواب عندكم أيها القراء - وعلى ضوءه تتحدد مهمة هذه الصحافة الساخرة من رجال الدين الاسلامي، ويظهر مدى النية السيئة التي تنطوي عليها محاولاتها .



● ليس من العلم والعقل ان يلمسوا لمس اليمين تحقيق حكمة الله في خلق آدم وحواء واهباطهما الى الارض - ليكون هذا الكون ونميا هذه الحياة وتعتزك هذه المعركة الخالدة بين الانسان وبين الشيطان العدو الخالد لآدم وفريته حتى تنتهي الى نهايتها المحتومة فريق في الجنة حيث كان آدم وحواء وفريق في السعير حيث يكون ابليس عدو الانسانية الميين . ولكنها الاساطير والحكايات والاسرائيليات الموضوعة المفتراة يرد حياضها ويصدر عنها الفارغون من العلم والعقل والايان .

●● بقيت مسألة «الشيخ متلوف» الذي تتخذ الصحافة المصرية رمزا لرجل الدين الزائف وتصوره باستمرار وباصرار عجيب في الملامى والشواطىء يعاكس الفتيات أو يحمل الحرام أو يبيع المحظور في أساليب دينية تهكمية ساخرة .

لقد أعجبني ما نشرته مجلة أخبار الظهران منذ بضعة



● المجموعة الكاملة لمجلدات المنهل من عام (١٣٥٥هـ الى ١٤٠٥هـ) في ٤٦ مجلداً فاشعراً تضم أعداد مجلة المنهل لخمسين عاماً بدءاً من يوم تأسيسها . . المجلة السعودية «الأم» التي تحمل بين طياتها تاريخاً حافلاً للثقافة والفكر والمعرفة .

المجلدات تحت الطبع وسوف تصدر قريباً بإذن الله تعالى . . وبرفقتها كشاف متكامل للمجلدات .

● سعر المجموعة للأفراد (عشرة آلاف ريال) وللهيئات والمؤسسات الحكومية (اثنا عشر ألف ريال) .

● لمزيد من الاستفسار . . يرجى الاتصال بإدارة المجلة :

ت : ٦٤٣٢١٢٤ جدة

ص.ب ٢٩٢٥

● وهناك بعض الكتاب السعوديين - مع الأسف الشديد - الذين ينجحون هذا المنهج في كتاباتهم بأسلوب آخر . . أسلوب الازدراء بالمقدسات الدينية الموضوعية . . فهذا «احدهم» يكتب في جريدة «عكاظ» في ١١/٥/١٣٩٠هـ كلمة تحت عنوان (حانة الأقدار) نقل تحتها آياتاً من شعر سخيف اللفظ والمعنى للشاعر المعروف عبد الوهاب البياتي .

ولا نظن ان الكاتب لم يدرك معنى عبارة (حانة الأقدار) فهي مفهومة معروفة حتى للعامة . . فالحانة هي مكان بيع الخمر وتناولها - كما تحدد ذلك كتب اللغة ، وكما هو معروف واقعياً في كل بلاد العالم التي تبيع التجارة في الخمر صناعة وبيعاً وشرباً - والأقدار معروفة المعنى ايضاً . .

ومعنى العبارة أو العنوان هو: أن الأقدار من تصرفات مخمور - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - فهل يصح أو يجوز أو يليق بهذا الكاتب المسلم الذي يعيش في بلد إسلامي ان يتهم الأقدار بأنها من تصرفات مخمور؟ .

أما ما نقله الكاتب تحت هذا العنوان - الذي يخرج صاحبه من الملة إذا كان متعمداً له ومعتقداً إياه - من شعر الشاعر البياتي فهو قوله :

اسود أنفه في السماء
في إبطه رائحة الانبياء

ونصيحتي للكاتب : ان يستقيم على الجادة . . فهو عربي مسلم يعيش في موطن العروبة الاصيل ومنازل الاسلام الوضاح .

فتاوى شرعية

لفضيلة الشيخ

صالح بن سعد العبدان الأمين العام للبحث العلمي - وزارة العدل

ويقول - القرافي - في كتابه المعروف تنقيح الفصول ٢١٤/٢ «وما شنع على مالك رحمه الله مخالفته لحديث بيع الخيار، مع روايته له وهو مهيح متسع ومسلك غير ممتنع ولا يوجد عالم إلا وقد خالف من كتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام أدلة كثيرة ولكن معارض راجع عليها عند مخالفتها». قلت وهذا حسن جدا فانه لا يوجد عالم إلا وقد خالف من كتاب الله وسنة نبيه ﷺ أدلة كثيرة لمعارض راجع ومالك لا يُظن به سوى ذلك بل إن المتبع لسير الائمة ليجد العجب لكن يقال في هذا انهم تأولوا أو لديهم معارض غلب على ظنهم أنه الحق - ولا يعنى أن مالكا ترك هذا الحديث لشيء بل يقال تركه لأن لديه معارضا وهو عمل اهل المدينة.

ولعل القارىء الفطن جداً يدرك أسباب كلام العلماء بعضهم في بعض بصواب وبغير صواب لكن على العالم الذى يأتي بعدهم تقديم حسن الظن بالعلماء وتقديرهم وأنهم يجتهدون يقول: تاج الدين السبكي في كتابه طبقات الشافعية ٤٠/٣٩/٢ «وينبى لك ايها المسترشد أن تسلك سبيل الأدب مع الائمة الماضين وأن لا تنظر إلى كلام بعضهم في بعض إلا إذا أتى ببرهان واضح، ثم إن قدرت على التأويل وتحسين الظن فدونك وإلا فاضرب صفحا عما جرى بينهم فإنك لم تخلق لهذا». فاشتغل بها عينيك ودع مالا عينيك ولا يزال طالب العلم نبيلاً حتى يخوض فيها جرى بين السلف الماضين».

يسأل: بن شاربى طارق.. وبين معارف كريمة.. من.. الجزائر.. إدارة التعليم.

نحن على مذهب مالك وقد قرأنا كلاماً مخطوطاً يعود تاريخه الى قرابة الف عام ولا ندرى كاتبه.. تقول المخطوطة: «يستتاب مالك فإن وإلا ضربت عنقه» وقد سألنا فقيل لنا قائله أحد الجهمية لكننا لم نقف على حقيقة مادية ولما كان هذا يخصنا فنحن نطلب بيان هذا الأمر وأنتم في عافية؟.

جواب: قائل هذا الكلام هو العالم المدرك أبو ذئب ليس جهماً بل هو: أحد العلماء الذين وثقهم خلق مبارك.. من علماء السلف إشتغل بالرواية والدراية.. وسبب قول أبى ذئب هذا هو أن مالكا رحمه الله: لم يعمل بالحديث الصحيح وهو واليعان بالخيار ما لم يفترقا.. فلما وصل هذا الخبر إلى أبى ذئب أنكره لكونه حديثاً صحيحاً ولكونه يبين قاعدة شرعية من قواعد المعاملات الجارية بين المسلمين فقال: «يستتاب مالك فإن تاب وإلا ضربت عنقه».

وهذه عادة السلف في التمسك بالنص الصحيح ما لم يقيد أو يخصص أو ينسخ - لكن هل مالك رده باعتبار عدم العمل به أصلاً رداً للشرع الصحيح أو أنه تناول ذلك؟ نحن نقول بهذا فإلّا لا يمكن أن يرد حديثاً ثابتاً لكن لكل رأيه وما يمنح اليه.. يقول القاضى أبو يعلى وهو حنبلى في كتابه «طبقات الحنابلة» ٢٥١/١ ومالك لم يرد الحديث ولكن تأوله على ذلك..

أشياء ليس من الصالح إبدائها بالنسبة لها أو بالنسبة
للآخرين . . من أجل ذلك فلعله من الصالح
للطرفين عدم تلبية رغبةها فأنها ندم . . فالمرأة كما
يقولون «عزامة ندامة» وإن كان الأخاح شديداً فلا بد
من دراسة هذا الوضع دراسة مستوفاة على شكل
مختصر تكون نتائجه حميدة أو هي تقرب من ذلك . .
تمهلوا إذن إذا كان هذا قد حصل ولا تتمجلوا بتلبية
طلبها .

**يسأل : سكيت . م . ن . ن . . دولة الامارات
العربية**

إذا وجد إنسان ما سيارة خربة في الطريق قد تركها
أهلها فهل يجوز له أخذ شيء منها؟ . .

الجواب : من حيث الأصل الشرعي فإنه لا يجوز
للمسلم أخذ شيء من أى سيارة تكون سواء كانت
تالفة أو صالحة . . وكنت قد ذكرت ذلك حينما زرت
جامعة العين . . وبيّنت الأدلة وآراء العلماء في هذا
فنلخص هنا ما ذكرناه هناك .

أولاً : إن كان صاحب السيارة معه عائلة والطريق
طويلة . . والسيارة التالفة غير صالحة أصلاً ولا يمكن
تصليحها ففي هذه يجوز أخذ اللازم بقدر الضرورة .
إذا كان ذلك ممكناً .

ثانياً : إذا توقفت السيارة وأصابها تلف لا يصلحه إلا
أخذ جزء من تلك السيارة التالفة فيجوز .

ثالثاً : إذا لم يكن الأمر ضرورياً ولا حاجة إليه فيحرم .
وفي هذه الحالات الأفضل الاتصال بصاحب
السيارة إن عرف أو الاتصال (بالمروء) وأخبارهم بما
حصل لتبرأ اللفة بذلك .

قلت هذا ما قال ونعم ما قال ونحن في زماننا هذا
واجب علينا الأخذ بهذا بعين الاعتبار .

قلت ايضاً المشكلة اليوم هي مشكلة . . الحسد . .
بين الناس فإنهم يحسد بعضهم بعضاً بالكلام عن
فلان وفلان عند من لا يعلم شيئاً والمنصب اليوم صار
هو المطلب لذلك ترى كلا يريد لنفسه وصلاً له ولو
أدى ذلك الى الحسد الظاهر . . وتلفيق الكلام وقول
الزور بل إن بعض الناس إذا خاف من أحد ما أن
يكون مكانه أو أنه يزاحمه في العمل ضايقه حتى يتنقل
عنه أو حطم معنوته بطرق عجيبة فلا حول ولا قوة
إلا بالله .

يسأل : محمود صابر أبو هادي . . جدة

**إذا كانت الزوجة تطلب الطلاق وتلع على طلبه
دون مبرر ظاهر فهل بمجرد طلبها للطلاق تعطى
إياه؟ .**

الجواب : الطلاق في الحياة الزوجية لا يلجأ إليه
هكذا ودون سابق إدراك لسببه الذي يجب أن يكون
معتقلاً . . وأسباب ذلك :

- (١) تعذر العشرة الزوجية
- (٢) المشاكل بين الزوجين التي تؤدي غالباً الى الانتقام
- (٣) سوء خلق المرأة وضعف دينها .
- (٤) جهل الزوج بحق الزوجة وإهمالها والاضرار بها سواء
كان ذلك لاجل زوجة أخرى أو حصل دون ذلك .

أما مطالبة الزوجة الطلاق والاصرار عليه دون عنر
واضح لطلبه فهذا أمر مشكل جداً لأنها لا يمكن أن
تطلب الطلاق دون سبب معلوم وإن لم يظهر سبب
فلا بد من البحث عنه لديها فإن المرأة كثيراً ما تخفى



جدة - ص ٤٩٧

دار

الأضفر هانك للطباعة

طبعة والرسم والنقش - ج ٤٩٧ - ص ٤٩٧

السَّاع



تغريب عن الأوطان في طلب العلم
وسافر في الأسفار خمس فواند
تفرج هم واجتناب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



محمد يوسف صديق
عبدالله الحقييل
د. أنور طاهر

البنغال •
بلجيكا •
تركيا •

العاصمة الاسلامية الاولى في بلاد البنغال



أنشأ المسلمون عددا من المدن والمراكز والعواصم في البنغال بعد دخولهم إليها والتي نجد وصفها في المؤلفات القديمة وفي كتب الرحالة . . وتعتبر مدينة غور المدينة الأولى التي اتخذها المسلمون عاصمة لهم في البنغال وقد ورد ذكر هذه المدينة في مؤلفات القرون الوسطى باسم (لكهنوتى) (١)



وتشير بعض المصادر ان هذه المدينة كانت موجودة قبل ان يتخذها المسلمون عاصمة لهم . . فكانت عاصمة للأسرة الملكية البوذية (بال) ومن جاؤا بعدهم وإن كان لا يوجد بين أيدينا دليل مادي لذلك . . ولكن لو لاحظنا المواد البنائية لبعض المعابر الاسلامية بدقة، لوجدنا ان بعض احجارها تحمل رسوما واشكالا هندوكية (٢) وهذا دليل بأن هذه الاحجار قد جلبت من المعابر الهندوكية التي بنيت في عصور ما قبل فتح المسلمين لبلاد البنغال، مما يدل على وجود مدينة مزدهرة في فترة ما قبل الاسلام (٣).

يقع غور على خط عرض ٥٤ ، ٢٤ شمالا وعلى خط طول ٨٨ ، ٨ شرقا . . وفي فترة الاستعمار الانكليزي كانت هذه المدينة تعتبر جزءا من مقاطعة مالداه (٤) ولكن عندما استقلت الهند وباكستان في عام ١٩٤٧ م . . كانت هذه المدينة على الحدود بينها

في البنغال -

تركيا - وبلجيكا ..

جولتنا لهذا الشهر -

في العاصمة الاسلامية "غور"

نتعرف على بعض الآثار والجسور

.. وفي تركيا نستعرض بعض

معطيات الحياة فيها من زراعة

وصناعة وصياغة، وثقافة ..

أما بلجيكا ذلك البلد الجميل

تستوقفنا فيه متاحفه وأثاره

وأسلوب حياته - ومع الساح

نتجول في البلدان

والمدن ..

السَّاع



مصر

أسرة وهي محاطة بالأسوار وشوارعها واسعة توجد على طرفها سلسلة من الأشجار^(٨).

ولما زارها De Barros في عهد السلطان محمود شاه الثالث كانت هذه المدينة مزدهرة بالسكان يصل عددها حوالي مائتي ألف وزارها (William Hodge) في سنة ١٦٨٣م ووجد معظم عمائر هذه المدينة في حالة سليمة^(٩). وزار هذه المدينة أيضا (روين بارو) في سنة ١٧٨٧م ولكنه وجد معظم معالم هذه المدينة متهدمة^(١٠). وكذلك تكلم (Manor Runnell) في كتابه (Memoirs of a Map of Hindoostan) او (مذكرة في خريطة هندوستان).

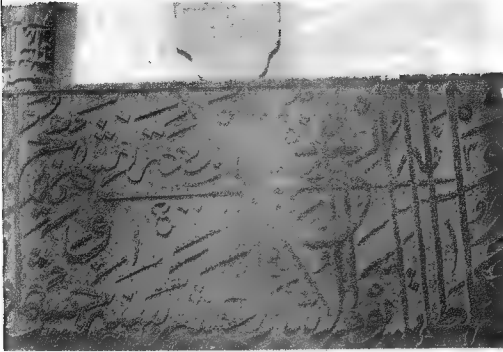
أما الرحالة العربي ابن بطوطة فقد ذكرها باسم لكهنوتى.. ولكنه لم يزر هذه المدينة على الرغم من انه زار بعض المدن الاخرى في البنغال^(١١).

ونعرف من المصادر القديمة أن هذه المدينة كانت مساحتها حوالي عشرة أميال طولاً وحوالي ميلاً ونصفاً عرضاً.. وكانت تقع هذه المدينة على شاطئ غنغا. وقد بنى الحكام المسلمون على شاطئ نهر غنغا سدا لنزع المياه من التسرب الى المدينة ولكن بمرور الزمن قد تغير مجرى النهر وادى هذا التغير الى سوء الحالة الصحية لسكانها ولذلك انتقلت العاصمة

ونتيجة لذلك انقسمت هذه المدينة الى قسمين قسم في ولاية البنغال الغربية وقسم آخر في الباكستان في منطقة البنغال الشرقية (بنغلاديش الحالية) وعلى الرغم من هذا التقسيم السياسى فان معظم مساحة هذه المدينة تقع في ولاية البنغال الغربية (الحالية). واختلف المؤرخون في تسمية هذه المدينة فيرى (Sir Alexander Cunningham) ان الاسم (غور) مشتق من (غوره) وهو اسم قبيلة كانت تسكن في هذه الاراضي^(٥)، وجدير بالذكر ان بعض ملوك أسرة (بال) قد تلقبوا بـ (غوريش) ومعناه حاكم غور او ملك غور، الأمر الذى يدل على أن هذه المدينة كانت معروفة باسم (غور) حتى قبل حكم المسلمين.. ويظن ايضا أن هذا الاسم (غور) مشتق من كلمة (غور) وهي كلمة في اللهجة المحلية تستعمل للسكر الرفي الاخر الذى ينتج في هذه المناطق بكثرة ولأجل هذا يمكن أن تكون قد سميت بهذا الاسم (غور)^(٦).

ولما أشرنا سابقاً أن هذه المدينة قد ورد ذكرها في كثير من كتب الرحالة في القرون الوسطى.. ومن المؤلفين البرتغاليين (فارياسوزا)^(٧) الذى تكلم عنها ووصف هذه المدينة بقوله انها كانت من أهم مدن البنغال التى تقع على شاطئ نهر (غنغا) وتسكن فيها مائتا ألف

● نقش كتلى حرمى
سنة ٨٨٥ هجرية . وكسب هذا النقش بسطح الثالث ويمنش مثالا رائعا
لحرفة الخط الحرمى في بلاد البنغال



الظن ان سبب هذه التسمية يعود الى زخرفته الكثيفة بالطلاء الذهبى . . . ويقال أن قباب هذا المسجد كانت مدهونة ايضا باللون الذهبى . . . وكان ينعكس منها شعاع الشمس في النهار وشعاع القمر في الليل (١٧) وقد وجدت نقوش عديدة في هذا المسجد التى ستتاولها فيما بعد .

الفن في المدينة العديد من الجسور على القنوات التى كانت تربط نهر غنغا مع جهيل ساغر (بركة كبيرة) ووجد نقش عربى على احد هذه الجسور الذى أنشئ في عهد السلطان ناصر الدنيا والدين محمود شاه الاول في سنة ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م . . . وبنى هذا الجسر على نظام المداميك وله خمسة عقود وكذلك اشتهرت منارة فيروز شاه بطرازها الفنى الجميل وللأسف لم تبق منها الا الاطلال .

ونقش هذا المنار (برج) قد حمله فرنكلين الى بريطانيا ولا يزال محفوظا في المتحف البريطانى بلندن .

الى بندوه لمدة مائة عام تقريبا ولكن بعد هذه الفترة عاد الحكام الى غور واتخذوها حاضرة لهم للمرة الثانية حتى نقل سليمان قرانى عاصمة البنغال من غور الى تانده في عام ١٥٦٥م (١٧) ونعرف من المصادر القديمة ايضا أن هذه المدينة كانت لها مداخل ضخمة وأشهرها (داخل دروازه) او باب الدخول الذى كان يضم نقشا عربيا من العصر السلطاني . . . وقد شيدت في هذه المدينة مساجد كثيرة ذات عناصر معمارية رائعة ومنها المسجد الذهبى الكبير والمسجد الذهبى الصغير ومسجد جمكتى ومسجد لتن . . . وقد وجدت في كل من هذه المساجد النقوش العربية التى تسجل لنا تاريخ انشائها واسم السلطان الذى امر ببنائها وتوفر لدينا الكثير من المعلومات والبيانات ومعظم واجهات هذه المساجد بنيت بالاحجار المزخرفة .

ومن اكبر مساجد غور واشهرها المسجد الذهبى الكبير الذى لا يزال يحتفظ ببعض معالمه ولا نعرف لماذا سمي هذا المسجد بالمسجد الذهبى ؟ . فاعلم



● نقش آخر من مدينة غور الذي سجل القاب أحد السلاطين المسلمين في البنغال ويلاحظ ان هذا النقش ان احطوط الرأسة جميع الحروف زينت بشكل منتظم ومناس. غير كبر . و . في عام قرون

هوامش

- (١) وقد راجعنا سراج الدين مهاب وهو يستخدم اسم لكهنزي في معظم الاحيان
- See Tabaqat-i-Nasir (Trans. by Raverly) Amin publications, Lahore, 1977, Vol. I, p. 230
- (٢) Ahmad Hasan Dani, Muslim Architecture of Bengal, Dhaka 1961, pp. 86-88
- (٣) Encyclopedia of Islam, Leiden, 1927, Vol. II, P. 131
- (٤) Ibid: 131-132.
- (٥) Alexander Cunningham, Archaeological Survey of India, Delhi: 1969, Vol. XV pp. 40-41
- (٦) Archaeological Survey of India: Op. Cit. pp. 40-41
- (٧) قد عاش في القسرة ما بين ١٥٨١م / ١٦١٩م وطبع كتابه (Asia portuguesa) لأول مرة في سنة ١٦١٦م
- (٨) سوخوماني موغوياد هاني : تاريخ البنغال (باللغة البنغالية) كلكتا ١٩٨٠م ص ١٠٥
- (٩) Creighton's Gaur: p6
- (١٠) Franklins Gaur: Appendix
- (١١) رحلة ابن بطوطة : القاهرة ١٩٣٤م ص ٢٣١-٢٣٢
- (١٢) Encyclopedia of Islam: First Ed, Vol II, p. 131.
- (١٣) Muslim Architecture of Bengal: p. 50

وعلى الرغم من كل هذا الازدهار والشهرة التي شهدتها هذه المدينة في القرون الوسطى ، فانها مرت في العصور المتأخرة بالعديد من الكوارث حيث نقل كثير من موادها البنائية من عمارتها القديمة الى كلكتا والأماكن الاخرى وتهدمت عمارتها واحدة بعد أخرى حتى انها صارت اطلالا واصبحت مدينة مهجورة ولم تعد اليها عظمتها الاولى .

وفي اواخر القرن الثالث عشر الهجري اتخذ الحكام المستعمرون البريطانيون بعض القرارات لصيانة الأماكن الأثرية في الهند . فاصبحت مدينة (غور) من المدن الأثرية التي تهتم بها الحكومة فرموا بعضا من عمارتها المتهدمة وتهتم بها حاليا دائرة الآثار في الهند وبنغلاديش حتى تجذب السائحين اليها ولا شك ان هذه العاصمة القديمة سوف تذكر في تاريخ العواصم الاسلامية التي لها أثر عظيم في ازدهار الحضارة العمرانية في البنغال الاسلامية .

بلجيكا من اوروبا الرحلات

السكان يتكلمون اللغتين الهولندية والفرنسية.
اما الديانة فان ٧٥٪ هم من الروم الكاثوليك
و ٢٥٪ من البروتستانت.

● اسم بلجيكا مشتق من اسم اول قبيلة سجلها
التاريخ تقيم في هذا الموقع وهي قبيلة البلجاي وقد
فتحها يوليوس قيصر . وعاشت ١٨٠٠ عاما في ظل
حكم الغزاة من الرومان والافرنج والاسبان
والنمساويين والفرنسيين.

وبعد عام ١٨١٥ اصبحت بلجيكا جزءا من
هولندا ولكنها تحولت الى مملكة دستورية مستقلة عام
١٨٣٠م.

ويتكلم سكان شمال بلجيكا اللغة الهولندية بينما
الفرنسية هي لغة الجنوب ويتحدث معظم السكان
اللغة الانجليزية حيث لم نجد صعوبة في التفاهم .
وتعيش بلجيكا على التجارة إذ ان حوالي ٥٠٪ من
مجمل انتاجها للخارج .
ومن اهم صناعاتها الصلب والزجاج والماس
والنسوجات والكيماويات والفحم والاشخاب .

● ومضت بنا السيارة بين السهول والقرى والمزارع
والتلال وكنت استمتع برؤية تلك المناظر وروعيتها
واستجلى ذكريات التاريخ . وتذكرت كتبا تاريخية
كنت قد قرأتها عن هذه البلاد وتاريخها . وكانت
اشجار الساكفة فواحة بأريج ازهارها تياحة بطيب

● في صبيحة يوم الاربعاء الموافق
١٤٠٧/١١/٢٩ هـ غادرنا هولندا وتوجهنا صوب
بلجيكا في شمال غرب اوروبا بطريق السيارات .
وقد استغرقت الرحلة اكثر من ثلاث ساعات حتى
وصلنا الى الحدود البلجيكية الهولندية ولم تكن الرحلة
شاقة او متعبة . حيث كان الجو يديعا ومطرا وكانت
الاجراءات سهلة .

● فقد عبرنا من بوابة كان عليها احد الموظفين وبعد
ان اطلع على جوازاتنا لوح بيده للدخول ودخلنا الى
بلجيكا وكان الجو جميلا والنسيم العليل مما ذكرني
بقول القائل :

اتاني نسيم السد طيبا من الحمى
فذكرني نجدا وقطعتني وجدا

● وعلى طول الطريق يغطي ارضها بساط نظير .
كنا نشاهد حقول الكروم والبساتين والوان الفواكه
والخضار ومعظم ارضها منبسطة في بعض الاماكن .
تحول الارض الى جبلية وغابات في الجنوب الشرقي
فينا يسمى بمنطقة الاردين وتحدها فرنسا من الجنوب
الغربي ولوكسمبرج من الجنوب الشرقي والمانيا
الغربية من الشرق وهولندا من الشمال . اما اللغة
فان ٥٧٪ من السكان يتكلمون اللغة الهولندية و ٣٣٪
اللغة الفرنسية و ١٠٪ اللغة الألمانية و ١٠٪ من



تفخر باحتوائها على أجمل ميدان في العالم وعدد كبير من المتاحف والابنية الشاهقة وبها مجمعات ادارية وتجارية ضخمة . . ويتخلل ذلك الحدائق الفسيحة التي يمكنك الاستراحة فيها من ضجيج وسط المدينة . . ويستمتع المرء فيها بالهجرة والجمال . وعدد السكان حوالي مليون نسمة . . ومن اهم المعالم السياحية التي تستحق لنا زيارتها :
- الميدان الكبير وهو من أجمل الميادين في اوربا . . حافل بها بقر النواظر ويسر الحواظر
- قصر الملك وبه متحف البلدية
- قصر العدالة وهو قصر ضخم تتجلى فيه الفنون المعمارية .



منظر عام لحديقة القصر في بروكسل

نهارها . . وبينما نحن نعبث الاودية تذكرت قول الشاعر الصديق الاستاذ حسن القرشي :

وإِذْ أَغْنَى سَرَى النَسِيمِ بِأَرْضِهِ
مُتَرْقِصًا بِبَدَى النَمِيرِ الصَّافِي
تَشْدُو الْعُنَادِلُ فِيهِ أَلْحَانُ الْمُنَى
فَتَشِيرُ مِنْ شَجْنِ الْمَشْوِقِ الْغَافِي
وَتَفِيضُ مِنْ نَفْسَاتِهَا خَطَرَاتِهِ
فَتَشْعُجُ بِالْبَسْمَاتِ وَالْأَلطَافِ

لأننا نرى الربيع ومناظر الطبيعة التي مررنا بها والمروج الخضراء كانت جذابة وجمالية . . وكان الطريق مليئا بحركة السيارات ولوحات الارشاد بين الطرق وتوقفنا قليلا للراحة والاستجمام ولتزويد السيارة بالوقود ثم واصلنا المسيرة وكنا نشاهد الريف البلجيكي الجميل ويوتو التي ترمز الى مائة البناء ودقة التصميم . . حيث يقع البعض منها على قمم عالية وذلك تجنباً لمخاطر السيول وبلغنا العاصمة بروكسل قبيل الثانية ظهرا وكانت تمع بالحركة والنشاط . . فالتناس في عجلة دائبة وذهبتوا الى احد الفنادق ويسمى اميجو وبعد استراحة وتناول طعام الغداء مضينا في جولة الى شوارع العاصمة وميادينها ومحلاتها واسواقها .

●● ومدينة بروكسل تمثل القلب النابض للحياة الاقتصادية والسياسية والثقافية لبلجيكا . . كما انها

المركز الاسلامي في بروكسل:

لقد تكون المجلس الاسلامي في بلجيكا ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م كان هدفه تأسيس مسجد جامع في بروكسل ومركز ثقافي اسلامي ومقبرة للمسلمين. . اعترفت الحكومة البلجيكية بالمجلس في ١٣٨٨-١٩٦٨م وتشكلت له لجنة تنفيذية ضمت بعض الاعضاء من السفراء المسلمين واعضاء من الجالية المسلمة في بلجيكا. . اقيم المركز الاسلامي في الحديقة الخمسينية في قلب بروكسل وعلى مقربة من مبنى المقر العام للسوق الاوروبية المشتركة. . استلم ارض المركز المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز «رحمه الله» وافتتحه المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز في ١٣٩٨هـ وحضر الافتتاح الملك (بودوان) ملك بلجيكا.

يتكون المركز من اربعة طوابق. . يشمل مدرسة - قاعة للاجتماعات والمناسبات الاجتماعية. . قاعة للسيدات ومسجدا صغيرا. . ادارة للدراسات الاسلامية. . مختبر لتعليم اللغات. . مكتبة. . المسجد يعد من ابدع المساجد الاسلامية في اوربا معمارا. . ويجوار مبنى المركز مبنى اخر اهداه ملك بلجيكا الى جلالة الملك خالد ليكون متحفا اسلاميا. . وتضم مدينة بروكسل (المجلس القاري للمساجد) وعدد المسلمين في بلجيكا (٨٠٠.٢٠٠) تقريبا. .

●● كما قمنا بزيارة المتاحف الموجودة بها:

- متحف الفن الكلاسيكي.

- متحف الفن الحديث.

- المتحف الملكي للفنون والتاريخ.



البرج الذري في بروكسل

لها.. والمدينة تعج بالحركة ليل نهار اذ بها صناعة
الحاس الفائقة الشهيرة والبروكيباويات ويجد السائح
ايضا الهدوء الكامل اذا اراد تأمل مبانيها الرائعة
وازقتها القديمة المتعرجة وفي مساحاتها الخضراء
المائلة.. وان مدينة انتفرب ذات ماض عريق
وسكانها حوالى نصف مليون وهى اكبر مدن بلجيكا
وترتبط بمجموعة من المدن الكبيرة بواسطة ٤ قطارات
كل ساعة تصلها ببروكسل واكثر من ٢٠ قطارا يوميا
تربطها بمدن روتردام وامستردام وعشرة قطارات يوميا
تربطها بباريس.

ومن المشاهد السياحية:

الحدايق والمتزهات والمتاحف.. كنيسة السيدة مريم
(١٣٥٢م - ١٥٢١م) وقد بنيت على طراز الفن القوطى
بأبائها السبعة واعمدتها ال ١٢٥.

ومن اهم المتاحف..

المتحف الملكى للفنون الجميلة:

يحتوى على اكثر من ١٠٠٠ لوحة زيتية لفنانين قدماء

المتحف الحريرى كما ان هناك متحفا آخر لم نقم
بزيارته وهو متحف الآلات الموسيقية.

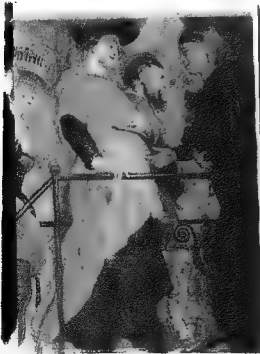
ولقد حدثنى بعض الاخوة الذين التقيت بهم هناك
عن هذا المتحف التاريخى والآلات القديمة الموجودة
فيه منذ مئات السنين.

●● كما قمنا بزيارة الى واترلو

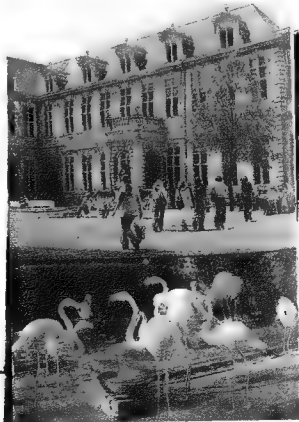
وهى موقع على مسافة ١٨ كيلا جنوب بروكسل
وقد حدثنا الدليل السياحى عن هذا المكان حيث
حدثت به موقعة واترلو الشهيرة التى كانت فيها نهاية
نابليون بونابرت وكانت فى يونيو ١٨١٥م.

● ثم توجهنا لزيارة مدينة انتفرب: Antwerp

وهى مدينة غنية وعلية بالحياة ليس فقط بسبب
مينائها الشهير او صناعتها ولكن ايضا لاحتوائها على
الكثير من الابنية والمتاحف التاريخية.. وسكان المدينة
انفسهم يحرصون على المحافظة على هذه الصورة



لوحة من المتحف الملكى للفنون الجميلة



منظر مدينة انتفرب

وكذلك ١٥٠٠ لوحة أخرى لفنانين محدثين .. والمتحف به اعظم مجموعة عالمية من روائع الفنان روبين .

متحف ريلر شميث فأن جلدبر

هو اساسا قصر بني في القرن الثامن عشر تحيطه حدائق غناء .. ويمتلىء بالسواح من عشاق الأناظر القديمة حيث يستمتعون برؤية البروسلين النادر.

متحف روبين Rubens House

وكان في السابق المقر الخاص والمرسوم لفنان مدينة انتفيرب ويتميز بأثاثه الأثري والتحف الفنية التي تنتمي لعصر ذلك الفنان على حد قول المرشد السياحي ..

●● ومن المتاحف الجميلة ايضا: متحف التماثيل المفتوح .. متحف الفن الشعبي ..

ومن اهم معالم المدينة:

الميناء: فهو الى جانب اهميته الكبرى في التجارة الدولية مشهد سياحي جميل ويمكن للسائح في رحلة بحرية قصيرة او بالسيارة ان يلم سريعا بنشاط المدينة الصناعي وكذلك معامل تكرير البترول والمجمعات الكيميائية والبتروكيميائية ومصانع تجميع السيارات .. الخ .. الى جانب المناظر الطبيعية والمباني الخلابة.

القديم والحديث .. التراث والحديث
كلما تتقدم في اكفرا في ممرحات رائج
تشاهد في العديد من المدن
البالجيكية .



ميناء مدينة انتفيرب .



السوق المفتوح في مدينة بيش

صناعة الماس:

منذ عدة قرون حتى الآن ومدينة انتفرب هي قلب تجارة الماس وصناعة تقطيعه . ويمكن للسائح ان يرى بنفسه قطاع الماس وهم يبارسون صناعتهم وقد اتيح لنا دخول احد المحلات المتخصصة وشاهدناهم وهم يعملون في صناعتهم وعرضوا علينا نماذج عديدة ولكن اسعارها كانت غالية ومرتفعة .

●● كما قمنا بزيارة الى حديقة الحيوان بالمدينة ولها شهرة عالمية انها واحة خضراء في قلب المدينة حيث بنيت فيها متاحف الحيوانات المائية وبيوت الزواحف وبيوت للحيوانات الليلية وغيرها .

لنحنا نحمد رؤيته بالنسبة للسائح الاسواق مثل سوق الطيور كل يوم احد وسوق الفن عصر السبت من كل اسبوع وسوق الاثاث القديم صباح كل اربعاء وجمعة .

●● ومن معالم المدينة ايضا مطاعمها الفاخرة والمعارض الدولية . والمتزهات الجميلة . وهناك مدن اخرى مثل مدينة بويلون Bouillon .

لنحنا جولة في تلك البلاد اخذنا طريقنا متوجهين الى الاراضي الفرنسية وهكذا نكون بين شذ الرحال وحطها وعلى حد تعبير قول القائل :

نزلنا ها هنا ثم ارتحلنا
فدنياننا نزول وارتحال

سوق الفن

نور كيبا

شرقية



غربية



انتم



لقد خلق الله آدم من تراب، وخلق الانسانية
جميعا من آدم . . وعندما ازداد ابناء آدم عددا انتشروا
على هذه البسيطة فتكونت اللغات وتعددت
اللهجات وتميز الناس وانقسموا الى قوميات وشعوب
وقبائل بالوان متباينة . . وكانت حكمة الله في ذلك ان
يتعارف الناس ببعضهم البعض .

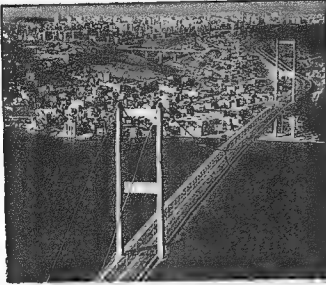
والناس على كثيرهم انما يتنمون الى قوميات
وثقافات وديانات معينة . . وقد تكون مشاعرهم
مسجمة مع هذه الانتمايات او مغايرة لها .
فالحالات الاولى تمثل التكيف، وتمثل الحالات
الاخيرة سوء التكيف، الذى قد يضر بالمرء ويمن
يحيط به . . والناس دائما يقلدون بعضهم البعض بناء
على اساس معينة يتمتع بها بعضهم، وينعدم لدى
بعضهم الاخر.

والشعوب ليست الا اناس واناس، تجمعوا على
جزء من ارض الله تحت هذه الانتمايات التى يتوقع ان

تكون جامعة . . ويقدر ما تكون هناك مشاعر
واهداف مشتركة لابناء بلد ما بقدر ما يتحقق التكيف
والانسجام في هذا البلد المعين .

الشرق والغرب انتهاءان من انتهاءات الافراد
والامم والبلدان . . تؤثر عوامل مختلفة على شرقية
بلد ما او غربيته . . قد تكون هذه العوامل مفروضة
من خارج البلد او نابعة من داخله وقد تتجمع هذه
العوامل معا لتلعب تأثيرا مزدوجا . . قد يتقرب بلد
من هذا الطرف في حقبة زمنية معينة لينتقل الى
الطرف الاخر في حقبة زمنية اخرى .

الشرق منبع الديانات قديما وارض الخيرات



جسر البسفور الذى يربط القسم الآسيوى لاسطنبول بقسمها الاوروبى

للاتصال بالحضارة الاسلامية فوجدوا فيها ما تغذى ارواحهم خير تغذية . . لم يلبثوا طويلا حتى اعتنقوا الدين الاسلامى ولقد انطبق ذلك حتى على من جاء منهم فاتحين . . وباعتناقهم هذا الدين الخفيف طفقوا يدافعون عنه ويمدون نفوذ امپراطوريتهم الاسلامية نحو الشمال .

وانشأت الدولة السلجوقية فى الاجزاء الجنوبية الشرقية من تركيا اليوم . . واستطاع العثمانيون بفضل عدالة الاسلام ان يوسعوا امپراطوريتهم شيلا نحو اوربا واستولوا فعلا على اجزاء كبيرة منها وحكمت الامبراطورية العثمانية اطول فترة يمكن لامبراطورية ان تحكم بفضل تمسك سلاطينها بالاسلام .

ظلت الامبراطورية العثمانية شرقية فى اتجاهاها واسلامية فى نظام حكمها طيلة القرون الطويلة التى شاء الله لها ان تحكم . . وكانت هذه الامبراطورية تقض مضجع الصليبيين فلم يرق لهم ان تكون هناك قوة اسلامية تنافسها هذه المنافسة . . فاختلوا يدبرون لها المؤامرات من الداخل والخارج حتى ابتعدت عن سيرها القويم واصبحت رجلا مريضا تقسمت خلفاته

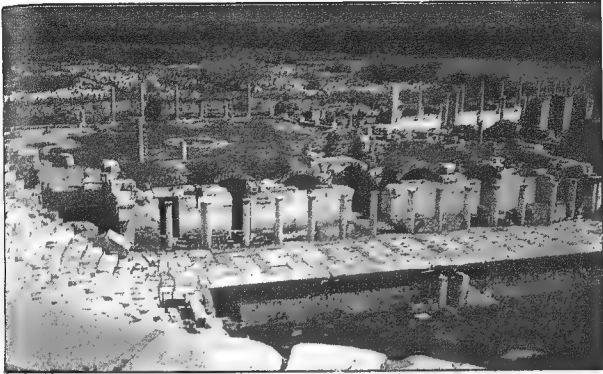
حديثا والغرب مالك التقنيات والعلم معا . لغرض تحديد شرقية تركيا او غربيتها علينا ان ننال العوامل المختلفة التى ترتبط بالتاريخ والموقع الجغرافى والسكان والثقافة والزراعة والصناعة والسياحة والتجارة والطاقة والنقل ورؤوس الاموال المستثمرة فى تركيا .

١ - العامل التاريخى :

كانت هذه الارض التى يعيش عليها الاتراك اليوم موطننا لغير الاتراك فى العصور السحيقة من التاريخ سكنت من قبل مختلف الجماعات الانسانية . . لقد انشأ اليونانيون المدن فى هذه المنطقة قبل ولادة المسيح بفترة طويلة وترعرعت حضارتهم فى ارجاء هذا البلد . . انشأ البيزنطيون امپراطوريتهم التى مدت نفوذها الى العراق وسوريا الكبرى وشمال افريقيا . . وعندما تقوت الحضارة الاسلامية مدت نفوذها شيلا وصارعت اقوى امپراطوريتين فى ذلك العهد : الامبراطورية الفارسية والامبراطورية البيزنطية وضمت اليها مسافات شاسعة من الارض التى كانت تحت احتلال هاتين الامپراطوريتين لفترة طويلة من الزمن . . على ان الدولة الاسلامية فى عهد الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين لم تستطع السيطرة على ارض تركيا اليوم .

الاتراك قوم من الناس سكنوا اواسط اسيا ومنها خرجوا جنويا وشمالا وغربا على شكل تيارات فى فترات مختلفة من الزمن وانشأوا دولا قوية اينما ذهبوا بفضل تدريبيهم العسكرية والحياة الصعبة التى نشأوا عليها .

الى الهجرات التركية التى امتدت غربا اهلت الاتراك



- ٣ - منع الزى الشرقى وأقرار الزى الغربى، وطبق ذلك قديما ولا يزال يطبق في المؤسسات والدوائر الرسمية.
- ٤ - أقرار التقويم الغربى وتبديل عطلة الاسبوع من الجمعة الى السبت والاحد.

كانت هذه الاجراءات التي تسمى بانقلابات مصطفى كمال تستهدف قلب اتجاه تركيا من شرقية اسلامية الى غربية علمانية ويمكن القول ان هذه الاجراءات لم تحقق كل اهدافها فتركيا اليوم تعيش تحت وطأة هذين التيارات وتتأرجح بين الشرق والغرب. . اخذت من الغرب بعضا مما ارادته وفقدت من الشرق الشيء الاخر.

٢ - الموقع الجغرافى:

تركيا بلد مترامى الاطراف تقع بين قارتين كبيرتين هما آسيا واوروبا تبلغ مساحة الاراضى التركية ٧٨١ الف كيلومتر مربع من السهول والهضاب التي تحيطها سلاسل جبلية وعرة وهى من ناحية اخرى شبيهة

قبل ان تدركه المنية. . يبدو ان للامبراطوريات والامم والحضارات عمرا كالانسان، وفي ذلك يقول القرآن الكريم: ﴿وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم. . ما تسبق من امة اجلها وما يستأخرون﴾ (سورة الحجر ٤-٥).

وانتهت الخلافة الاسلامية في هذه البقعة من الارض وبدلا من تلك الامبراطورية انشأت جمهورية على الطراز الغربى. . قام مؤسس هذه الجمهورية بعدد من الاجراءات التي من شأنها تقريب تركيا من الغرب، لعل اهمها ما يأتى:

- ١ - انشاء جمهورية علمانية اسوة بما حصل في الغرب، وفصل الدين عن الدولة.
- ٢ - تبديل الحروف العربية بحروف اخرى غربية ومنع القراءة والكتابة بهذه اللغة الشرقية وبذلك احكم حاجز متين بين التاريخ التركى العثمانى وعصره الحديث.

احتلال الاتراك لهذه البقعة من الارض.. لا يقل
الرباط الجوى اهمية عن الرباطين الاخرين اذ ان
الطيران الطويل بين الشرق والغرب يحتاج الى بعض
الراحة والتزود بالوقود قمر الطائرات بمطار استانبول
لهذا الغرض.

٣ - السكان :

تشير الاحصائية الاخيرة الى ان سكان تركيا
٥١٤ مليون نسمة من الاتراك والاكرد والعرب
واقليات ضئيلة من بقايا الروم واليهود.. يعتنق ٩٩٪
من السكان الدين الاسلامي الخفيف وهذا سبب
كاف وحده للنمو السكاني السريع في هذه البقعة من
الارض.. تقدر نسبة الزيادة السنوية في السكان
حوالي ٢.٧٪. توهل هذه الزيادة تركيا ان تكون في
مصاف الدول المزدهة بالسكان.. ولا شك ان
ارضها الواسعة وخيراتها الكثيرة تؤهلها لهذا الموقع..
ان معدل الكثافة السكانية في الوقت الحاضر هو ٦٦
نسمة لكل كيلومتر المربع الواحد.. على ان السكان لم
يتشروا بشكل متوازن في ارجاء تركيا اذ تزداد الكثافة
السكانية في القسم الغربي من تركيا وتكون في المدن
اعلى مما هي عليه في الارياف.

أما المدن الكثيفة بالسكان فهي استانبول ٥.٨ مليون
نسمة وانقرة ٣.٤ مليون نسمة وازمير ٣.٣ مليون
نسمة وقونية ١.٨ مليون نسمة وادنة ١.٧ مليون
نسمة.

والاتراك شوقيون بحكم منشئهم الاصلى في
اواسط آسيا ويحكم دماءهم التي تجري في عروقهم
ويحكم دينهم الاسلامي الذي يعتنقونه ويحكم
علاقاتهم التاريخية الحسنة مع البلدان الاسلامية
الشرقية.

٤ - الثقافة :

كان الاتراك يدينون بغير الاسلام في موطنهم

بجزيرة تحيطها البحار من جهات عديدة فالبحر
الاسود من الشمال وبحرا مرمرة وايحة من الغرب
والبحر المتوسط من الجنوب وهي في هذا الخصوص
تمتلك مفاتيح مضايق مهمة توصل هذه البحار
بعضها ببعض الاخر.. متحد تركيا بلاد لها معها
علاقات ايجابية كايوان والعراق وسوريا ويدين اهلها
بما يدين به الاتراك في حين تحدها بلدان اخرى خاض
مهما الاتراك تاريخيا حروباً كانت مريرة في معظم
الايان وتختلف معها فكريا وحضاريا ودينياً كالاتحاد
السوفيتي واليونان وبلغاريا.

●● تقع معظم الاراضى التركية في آسيا ولقد سميت
بالاناضول التي تعني امتلاءها بالامهات الاتراك
واطلق عليها وآسيا الصغرى لكونها جزء مصغرا من
آسيا بارضها وجوها وسكانها ومتوجاتها على ان تركيا
تملك ارضا اوربيا يطلق عليها تراقيا وتقع في الجزء
الشمالى الغربى منها غير ان هذا الجزء صغير قياسا
بالاناضول، ولا يعدو عشر مساحة تركيا.

لقد اجريت جهود جبارة لايصال هاتين القارتين
المفصلتين بجسر على مضيق البسفور في مدينة
استانبول.. وقد اعطى هذا الجسر الذى انشئ منذ
سنة ١٩٧٤ ميزة الاتصال والربط بين الشرق
والغرب.. تستمر الجهود الان لاقامة جسر اخر
ويتوقع ان ينتهى انشاؤه في عام ١٩٨٨.. اما الجسر
الثالث الذى تخطط اقامته في التسعينات من هذا
القرن مثل اخر يراود منه لتركيا ان تلعب دور الوصل
البرى بين هاتين القارتين.

أذا كانت هذه الروابط البرية حديثة فان الروابط
البحرية قديمة قدم التجارة على هذه الارض.. ولا
شك ان تاريخ ذلك يرجع الى فترة زمنية تسبق

التي بدأت تنمو نموا سريعا خلال وبعد عصر النهضة . . ورغم ان اخذ العلم من غير المسلم لا يحرمه الاسلام مطلقا، بل يجزم عليه حتى ولو كان في الصين . . لقد نظر الاتراك الى الغرب بانهم كفار وحرموا على انفسهم كل اتصال بهم حتى ولو كان ذلك علميا . . لعل ايسط مثل على خطأ هذه النظرة هو ان نبينا محمدا ﷺ اجاز اسرى بدر، وهم من الكفار، ان يعلموا صبيان المسلمين القراءة والكتابة مقابل اطلاق سراحهم .

شعر بعض الاتراك بانعزلهم عن الثقافة الغربية في عهد الجمهورية التركية، فبدؤا يرسلون البعثات والزمرالات الى الغرب وينهلون من ثقافة هؤلاء ما فاتهم ان ينهلوا . . ولا يزال الاتراك شأنهم شأن من يشعر بالتأخر ينظرون الى الثقافة الغربية نظرة الاعجاب ويبذلون قصارى جهودهم في اللحاق بالركب الغربي حتى اضحى ذلك احيانا على حساب فقدان هويتهم الشرقية .

٥ - الزراعة :

تمتلك تركيا بطاقة زراعية هائلة تعود لطبيعة الاراضي التركية الخصبة وجوها المساعد على الانبات وارضها الواسعة التي تصلح لمختلف النباتات .

تمتلك تركيا ثمانية اقاليم مناخية مختلفة عن بعضها البعض . . ان الثروة المائية في تركيا لا تناظرها ثروة مائية اخرى في العالم . . اصف الى ذلك فان الرياح القادمة من دول البلقان تجلب معها الامطار والثلوج وتنزل بكميات تكفي لكثير من الغلات الزراعية ان تثبت انباتا حسنا . . خلقت هذه الظروف جيما يدا عاملة شغولة لانتاج الكثير من المواد الزراعية، واهلت تركيا ان تكون في مصاف الدول القليلة التي تكتفي اكتفاء ذاتيا . . وليس هذا فحسب بل تصدر كثيرا من غلاتها الى الاسواق العالمية لزيادة الانتاج

الاصلي في اواسط آسيا وكانوا على اتصال بالحضارة الصينية التي ترعرعت بجانب ملكتهم . . ان المجرات التركية التي توجهت نحو الغرب اهلته الاتراك للاتصال بالحضارة الاسلامية ولم يمر وقت طويل الا وقد انبهروا بهذه الحضارة واخذوا ينهلون منها جرعات كبيرة تشرب منها العظم واللحم . . ان اعتناق الاتراك الدين الاسلامي عن طيب خاطر كان سببا اخر في تأثر الاتراك بالثقافة الاسلامية . وما ان مرت قرون حتى كان من الاتراك شعراء وفلاسفة وادباء واطباء ومهندسون ومؤرخون فاقوا في ميادين الثقافة الاسلامية .

لقد تفاعل الاتراك مع قوميات الامة الاسلامية تفاعلا منقطع النظير . . لعل ايسط دليل على ذلك هو المفردات اللغوية الكثيرة التي تتضمنها اللغة التركية سواء كانت عربية او فارسية . . لقد افتخر في يوم ما الشعراء والادباء الاتراك لانهم كانوا يكتبون مؤلفاتهم باللغة العربية او الفارسية او بزيادة ما استخدموا من مفردات هاتين اللغتين في اثارهم .

ولان كان الاتراك نشروا الثقافة الاسلامية اينما توجها فاتهم تأثروا من ناحية اخرى بثقافات الاماكن المختلفة التي حكمتها الامبراطورية العثمانية . . ان الارض التي يعيش فيها الاتراك اليوم كانت مهدا لحضارات كثيرة سادت ثم بادت ولعل ابرز هذه الحضارات هي الحضارة اليونانية والرومانية .

ومن ناحية اخرى ادت زيادة تمسك الاتراك بالدين الاسلامي في العهد المتأخر من حكم الامبراطورية العثمانية الى التعصب لهذا الدين ايما تعصب، ولان كان هذا التعصب مفيدا في جوانب، الا انه اضر في جوانب اخرى . . لعل ابرز مشكلة

عانتها الثقافة الاسلامية في العهد العثماني المتأخر انعزالها على نفسها، وعدم الاتصال بالثقافة الغربية



الزراعة في تركيا

لتوليد الطاقة الا انها تستورد ٤٢٪ منها لسد احتياجاتها . يأتي النفط والغاز الطبيعي والكهرباء في مقدمة مصادر الطاقة التي تستوردها تركيا من الخارج . تستورد تركيا النفط بالدرجة الاولى من العراق وايران وليبيا والجزائر وغيرها . وقد مد انبوب نفط يوصل النفط العراقي الى البحر المتوسط وتسد تركيا جزءاً من حاجتها من هذا النفط ويخطط الان لمد انبوب اخر .

● تجري الاتصالات من ناحية اخرى لمد انبوب غاز من ايران واخر من الاتحاد السوفيتي لسد حاجة تركيا من الغاز الطبيعي .

● تبذل تركيا جهوداً جبارة في سد نفقات الكميات الكبيرة من الطاقة التي تستوردها . ولقد تأثرت كثيراً بازمة النفط الحادة في السبعينات ولا تزال تدفع مبالغ هائلة لسد نفقات الطاقة التي يقرب دخلها من مجموع صادراتها . على ان سد هذه النفقات العالية والارتباط بالخارج لسد احتياجات الطاقة تؤثر في جميع مرافق الحياة التركية وحتى السياسية منها . ان الارتباط الشديد بالخارج ليس من صالح تركيا ابداً وعليها ان تضمن استقلالها في ايجاد مصادر بديلة عن النفط والغاز الطبيعي .

عن حاجة الاستهلاك المحلي . تنتج تركيا جميع المواد الزراعية . ويكميات كبيرة عدا تلك المحاصيل الاستوائية . تحتل الحبوب والفواكه الطازجة والخضروات والبندق والفواكه المجففة والاقطان الاولى في الانتاج الزراعي . تدعم الحكومة التركية اليوم انتاج المحاصيل الزراعية التي من شأنها ان تصدر الى الخارج لقد بدأت الصادرات الزراعية بالنمو السريع في السنوات الأخيرة .

وصل دخل تركيا من الصادرات الزراعية ١٧٢ بليون دولار في سنة ١٩٨٥ مقارنة بـ ١٣٤ بليون دولار سنة ١٩٧٩ . لقد حذت تركيا في السنوات الأخيرة حذوا اخر وهو تصنيع المنتجات الزراعية ومن ثم تصديرها الى الخارج . وفرت المبيعات الزراعية المتنوعة وصدرت الى مختلف بقاع العالم .

● السؤال الذي يتبادر الى الذهن: ترى اين تصدر تركيا هذه المواد الزراعية؟ . ان تركيا تتمتع بعلاقات تجارية حسنة مع بلاد الله في الشرق والغرب وتصدر منتجاتها الزراعية الى اوروبا الغربية والشرقية والولايات المتحدة واليابان والشرق الاوسط وشمال افريقيا واقطار اخرى غيرها . وهناك نوع من التوازن في مقدار ما يصدر الى الغرب من ناحية والشرق من ناحية اخرى .

٦ - الطاقة :

ان مصادر الطاقة الاولى في تركيا هي الفحم الحجري والطاقة المتولدة من المياه والطاقة المستخرجة من حرارة الارض والنفط والغاز الطبيعي والاعشاب وفصلات الحيوانات والنباتات وبعض من الطاقة الشمسية . لا تملك تركيا الطاقة النووية في الوقت الحاضر ويتوقع ان تحصل عليها في القريب العاجل . رغم ان تركيا تمتلك امكانيات واسعة

لعل جهدا لا بأس به يبذل من اجل انشاء سدود كثيرة على مصادر المياه الموزعة في ارجاء مختلفة من تركيا يحتل مشروع سد اتاتورك في الجنوب الشرقى من الاناضول موقعا بارزا بين مشاريع استثمارات الطاقة . تبدأ الوحدة الاولى من السد بانتاج الطاقة الكهربائية في سنة ١٩٩١ تستعمل الوحدات كاملة في سنة ١٩٩٣ ، وبسعة انتاجية تقدر بـ ٨٩٩ مليون كيلو واط سنويا .

٧ - الصناعة :

اظهرت الصناعة التركية تقدما ملموسا في السنوات الاخيرة وقد بدأت الحكومة بتطبيق سياسة صناعية مستقرة لعل من اهمها :

أ - تشجيع التصدير والاستثمارات الصناعية التى يستهدف منها التصدير .

ب - تشجيع استثمار رؤوس الاموال الاجنبية .

ج - تحويل جهود الدولة من الصناعة الى الاستثمارات الاساسية والتحول التدريجى من مشاريع اقتصاد الدولة الى القطاع الخاص .

د - تشجيع المنافسة في داخل تركيا من خلال اطلاق حرية الاستيراد باتباع سياسة الانفتاح نحو العالم الخارجى . .

اعطيت الامة لاستيراد المصانع والمواد الخام والسلع المستمرة لزيادة كفاءة المنافسة للمنتوجات التركية في الاسواق الاجنبية والمساهمة في تحسين الصناعة من خلال المنافسة الاجنبية .

هـ - تشجيع انتشار الصناعة في مناطق تركيا غير المتطورة .

● ارتفعت صادرات تركيا من السلع المصنوعة ارتفاعا يبين نتيجة لهذه الاجراءات ، وقد اشارت الاحصاءات الاخيرة الى ان المواد الصناعية تمثل

اليوم ٧٤٪ من صادرات تركيا ، بينما كانت قبل خمس سنوات ٣٦٪ فقط .

● تتضمن صادرات الصناعة الانتاجية المواد الاستهلاكية والغذائية والتبوغ والمنسوجات والالبسة الجاهزة والاثاث (الموبيليا) والاحذية . . وهناك سلع اخرى تصدرها تركيا تقع في صنف السلع الوسيطة منها : نشارة الخشب ومنتوجات الغابات والورق والكتب والجلود والفرو والمطاط والبلاستيك والكيمياويات والبتروكيمياويات والمنتجات النفطية والاسمنت والفخاريات والخزفيات والزجاج والحديد - الصلب والمعادن غير الحديدية . . اما السلع المستمرة فتتضمن السلع الحديدية والمكائن غير الكهربائية والمكائن الزراعية والادوات الكهربائية والاجهزة والالكترونيات ووسائل النقل والسكك الحديدية والسفن والطائرات .

●● يبدو مما سبق ان تركيا تملك اليوم صناعة لا بأس بها وقد قطعت شوطا جيدا في كثير من الميادين الا انها لا تزال بحاجة الى تطوير في ميدان الاجهزة الدقيقة والصناعات الثقيلة . . يبدو ان هذين الجانبين ليسا بالامر اليسير . ومن ناحية اخرى فقد اضرت سياسة الانفتاح التام الصناعة المحلية . . ان نظرة الاعجاب التى يحملها الاثراك عن الصناعة الغربية والاقبال الشديد عليها قد كسدت الصناعة في الداخل الى حد ما واغلقت بعض المعامل ابوابها نتيجة لذلك . . ولكن يبدو ان للمنافسة نتائج ايجابية اخرى ، لعل اهمها هو البقاء للاصلح .

٨ - السياحة :

تعتبر السياحة في الوقت الحاضر مظهرا من مظاهر الاقتصاد وتحتل مكانة مهمة في اقتصاد البلدان ولا سيما في الحصول على العملات الصعبة التى يحتاجها البلد . . والسياحة من هذا المنطلق عامل من عوامل

● تمتلك تركيا من ناحية اخرى موانئ على البحار الاربعه لعل من اهمها : واستانبول وازمير وطرابزون ومرسين والاسكندرونه . تبذل الحكومة الان جهودا جبارة وتستثمر مبالغ طائلة في تطوير هذه الموانئ وغيرها . وكثيرا ما تستقبل هذه الموانئ البضائع التي تنقل الى الشرق الاوسط عبر الاراضى التركية .

ولقد نشطت حركة النقل البرى نشاطا ملموسا في السنوات الاخيرة نتيجة لذلك . ومن ناحية اخرى تمتلك تركيا مطارات في عدد كبير من المدن التركية الا ان معظم هذه المطارات تستقبل الطائرات القادمة من داخل تركيا . اما المطارات الدولية في استانبول وانقره وادنه ودالامان وانطاليا فانها تستقبل الطائرات من مختلف بقاع العالم بطريقة منظمة .

١٠ - التجارة :

انتعشت التجارة في تركيا في السنوات الخمس الاخيرة . تجلى هذا الانتعاش في كل من ميدانى الصادرات والواردات في آن واحد . يبدو ان سياسة الحكومة في تشجيع التصدير والانفتاح نحو العالم الخارجى أدت دورا في هذا الانتعاش .

● بلغت صادرات تركيا الخارجيه ١٨ بليون دولار في سنة ١٩٨٤ بزيادة سنوية تعادل ١٩.٦٪ مقارنة بالسنة السابقة . وفي سنة ١٩٨٥ بلغت الصادرات ١٩.٣ بليون دولار ، اما في الاشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٨٦ فقد بلغت ١٣.٣ بليون دولار .

● تصدر تركيا المنتجات الزراعية من ناحية والمنتجات الصناعية من ناحية اخرى . اما المنتجات الزراعية فهي المنتجات الخضرية والحبوب والاقطان والبذور الزيتية والفواكه ومنتجات الدواجن والاسماك واللحوم ومنتجات الفايات والتعدين والاحجار . اما المنتجات الصناعية

بكمالات الاقتصاد واستقراره . المسألة المهمة في السياحة انها تحتاج الى استثمار رؤوس اموال ضخمة لغرض توفير تسهيلات النقل ومنشآت اسكان السواح وفتح اسواق تسهل عمليات البيع والشراء .

● تمتلك تركيا امكانات سياحية كبيرة . تتجلى امكانات تركيا السياحية في الظروف الجوية والجمال الطبيعي والتراث التاريخي ... ان امكانات تركيا السياحية لم تستغل بعد لاستغلال الشام فشواطئ البحر الاسود لدافنة وجمالها الطبيعي الذى لا يناظره جمال اخر لا تستقبل الا السير من السواح . وفي واسط الاناضول المواصلات وعدم توفر محلات الاقامة . يبدو ان السواح انما يزدهمون كثيرا على شواطئ بحر مرمره وايجه والبحر المتوسط . ولكن هذه المناطق لا توفر للسواح مطالبهم الكاملة .

ان التراث الثقافى الاسلامى الذى يتجلى في الجوامع التى تناطح منائرها السحاب ، والمتاحف والمكتبات والمياه المعدنية والاسواق المليئة بالسلع المتنوعة والهدايا التذكارية والاطعمة الشرقية اللذيذة تجلب السواح من الشرق الاوسط وشمال افريقيا بينما تجذب شواطئ البحر الدافئة السواح من الغرب للتنعم بالشمس الحارة والرمال الكثيفة .

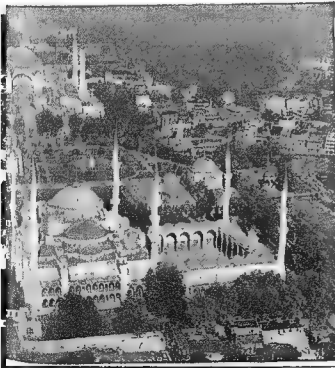
٩ - النقل :

نظرا للموقع الجغرافى الفريد لتركيا فقد اصبحت جسرا يربط بين اوربا والشرق الاوسط . ان الطرق البرية والسكك الحديدية تنقل البضائع من اوربا الى الشرق الاوسط . تقطع الشاحنات والقطارات الاف الكيلومترات لتوصل البضائع من البائع الى المشتري .

الى اعادة النظر في كفتى الميزان .

تُصيّا مع السياسة التجارية الجديدة في تركيا ذات النظرة الخارجية وتكثيف السوق فقد قررت الحكومة التركية انشاء مناطق حرة للتجارة والتصدير، مستهدفة بذلك توسيع وتنويع الصادرات التركية وتشجيع الاستثمار الاجنبي . . اقترحت ان تكون مرسين وانطاليا وادنه وازمير مناطق حرة في الساحل الجنوبي الشرقي . . لقد حددت مواقعها الجغرافية تحديدا جيدا لتكون رأس الجسر الذي يربط امكانات التجارة التركية بالشرق الاوسط .

لقد افتتحت المنطقة الحرة في مرسين ويتوقع ان تفتح المنطقة الحرة في انطاليا قريبا . . خصصت هاتان المنطقتان لنشاطات التجارة التقليدية في حين ان المناطق الحرة في ادنه وازمير ستوظف كمناطق صناعية وعمليات للتصدير .



جامع ومتحف اياصوفيا - استانبول

فهى المعليات والبستروكيماويات والاسمنت والصناعة الكيماوية والمطاط والبلاستيك والجلود الحيوانية والاششاب والمنسوجات والملابس والزجاجيات والخزفيات والحديد والصلب والمعادن غير الحديدية والمنتجات الحديدية والمكائن الصناعية والاجهزة الكهربائية ووسائل النقل .

أما الدول التى تملك تركيا معها علاقة تجارية ثابتة هى الدول الأوروبية والولايات المتحدة من ناحية والشرق الاوسط وشمال افريقيا من ناحية ثانية ودول الشرق الأدنى من ناحية ثالثة اضافة الى دول اوربا الشرقية .

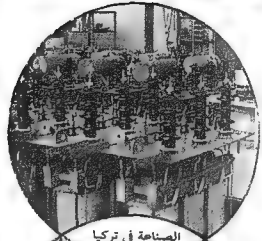
لقد زادت واردات تركيا بجانب زيادة صادراتها بحيث بلغت ١١ر٣ بليون دولار امريكى في سنة ١٩٨٥ وبزيادة سنوية تقدر ٥ر٥٪ مقارنة بالسنة السابقة . يمكن تصنيف الواردات التركية تحت اصناف السلع الزراعية والتعدين والصناعة . . احتلت المنتجات الصناعية في سنة ١٩٨٥ اعلى المراتب وقدرت ٦٤ر٧٪ من مجموع الواردات، كانت حصة التعدين ٣١ر٩٪ والمنتجات الزراعية ٣ر٣٪ .

اما الدول التى تستورد منها تركيا احتياجاتها فهى دول اوربا الغربية والشرق الاوسط وشمال افريقيا اضافة الى دول شرق اوربا .

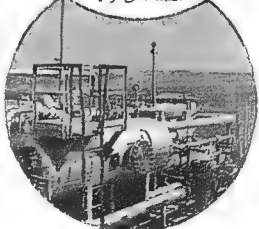
إن الصادرات التجارية الى الشرق الاوسط وشمال افريقيا تكاد تصل الى نصف حجم الصادرات التركية مع غيرها من الدول وهذا يشكل بحد ذاته نوعا من التوازن بين الشرق والغرب فى العلاقات التجارية . . ان تركيا تستورد اكثر مما تصدر، وهذا يخلق نوعا من عدم التوازن فى ميزان المدفوعات وتضطر ان تقترض من الغرب نتيجة لذلك . . وتزداد هذه القروض سنة بعد اخرى والمسؤولون فيها بحاجة

كلمة أخيرة

يتساب الشباب اليوم رغبة عارمة في تقليد الغربيين في مآكلهم ومشربهم وملبسهم وسكناتهم واحاديثهم وثقافتهم . . مرد ذلك ان الغربيين قد تقدموا خطوات واسعة في التقنيات ولم تستطع البلدان الشرقية الاسلامية ان تواكب هذا التقدم . . الامر نفسى يحمل في ثناياه ان يكون القوى والمتقدم دائما هو النموذج الذى يضعه الآخرون نصب العيون . . تقع الطامة الكبرى اذا راود الانسان شعور بالنقص والدونية واقتصر في تقليده على المظاهر دون الجوهر . . لا عيب ان يقلد الانسان علوم غيره ولكن عليه ان يطورها بما يتناسب وظروفه . . لا غرابة ان يكون المرء قويا كالاقوياء ولكن العيب كل العيب ان يتحدث عن قوة غيره ويقلل من شأنه هو ولا يطور نفسه وهو يملك اسباب التطور.



الصناعة في تركيا



١١ - رأس المال الاجنبى :

لقد اصدرت الحكومة التركية قانونا لتنظيم الاستثمار الاجنبى يضمن بموجبه الحقوق والامتيازات للمستثمرين الاجانب اسوة بالمستثمرين الانترك . . أنشئ مجلس ادارة الاستثمار الاجنبى على انه السلطة الوحيدة المسؤولة عن جميع الاستثمارات الاجنبية ما عدا التقيب عن النفط . . تسولى هذه الادارة تقييم خطط الاستثمار ومنح الاجازات ومراقبة برامج الاستثمار الاجنبى . . تقوم هذه المديرية بمنح اجازات الاستثمار لرؤوس الاموال المحدودة التى تقل عن ٥٠ مليون دولار . . اما المشاريع التى تزداد عن ذلك فتعرض على مجلس الوزراء للحصول على موافقته . . ولا تنطبق بعض القيود على اصناف معينة من الاستثمار الاجنبى

لقد بقيت تركيا في الاتجاه الغربى سنوات طويلة وكونت علاقات جيدة مع بلدان اوربا دون ان تنتبه الى جاراتها الاسلامية الشرقية . . والانسان ينظر في العادة الى البعيد قبل ان يلاحظ القريب . . انتهت تركيا في السنوات الاخيرة الى بلدان الشرق الاسلامى القريب ومدت يدها اليها فقولت بحرارة الشرق الاصيل .

تمتلك تركيا ثروات كثيرة لا تملكها بلدان الشرق الاسلامية وتفتقر الى مصادر الطاقة التى تجهدا مع غيرها من الامكانات وفيرة في هذه البلدان . . تركيا بحاجة الى التقنيات الدقيقة والصناعة الثقيلة وهذه متوفرة في الغرب . . فها احوج تركيا ان تحصل الشئ المناسب من المكان المناسب وتوازن بين كفتى الميزان .

الأقليمية في الأدب

الدقيق، وإنما كان كل قصدهم هو التوبيخ والتقسيم والتنظيم فقط... ولكن الأمر اختلف في العصر الحديث حيث أثبتت قضية الاقليمية وكثير الحديث عن أثرها في حركة الأدب وأسرف البعض في الدعوة إليها والتركيز عليها وراح ينادى بدراسة أدبنا العربي دراسة إقليمية مستقلة مدعياً أن هناك العديد من الاختلافات الجوهرية بين أدب الأقاليم العربية قديماً وحديثاً تحتم القيام بتلك الدراسة المستقلة... وبدأت بالفعل بعض الدراسات التي تبنت تلك الدعوة في مطلع القرن الحالي.

لكن هذه الدعوة لم تلق قبولا لدى الكثيرين من الفيورين على اللغة العربية وتراثها المجيد، الذين هموا يعارضون تلك الفكرة ويفندون مزاعم الداعين لها ويكشفون عن أخطار تلك الدعوة ومضارها على العربية وثقافتها الخالدة...

فهل كان للأقليمية التي ترتبت على ظهور الدول والولايات التي استقلت عن الخلافة العباسية في عصرها الثاني أثر على حركة الأدب كما يدعي أصحاب هذه الدعوة؟

باديء ذي بدء، وقبل أن نخوض في تلك القضية لابد لنا من أن نحدد المقصود بعبارتي «الأقليمية في الأدب» حتى نتضح الأمور أماناً من البداية وضوحاً كاملاً.

يقصد بالأقليمية في الأدب أن ينفرد أدب كل إقليم

فكرة الاقليمية كقضية من قضايا الأدب أو مصطلح من مصطلحاته فكرة حديثة ظهرت مع مطلع القرن العشرين، حيث لم تكن معروفة من قبل أو عرض لها أحد من مؤرخي الأدب الاقدمين.

صحيح أن هناك دراسات قديمة ظهرت في محيط الأدب منذ القرن الرابع الهجري اقتصر فيها أصحابها على تناول حركة الأدب في إقليم معين لم يتعدوه إلى غيره كالذي قام به الثعالبي صاحب كتاب «يتيمة الدهر» حيث تناول الحياة الادبية في عصره خصصاً كل إقليم بدراسة مستقلة فيعرض لمجموعة من شعراء وكتاب الدولة البويهية في إقليم فارس وخراسان وبلاد الجبل، ثم يعرض لأقليم الشام ومصر وغيرها من الاقاليم الاخرى التي راح يعرضها إقليماً إقليماً.

والشيء نفسه هو ما صنعه العباد الاصفهانى في كتابه «خريدة القصر وجريدة العصر» حين عرض لحركة الأدب في عدد من الاقاليم وقسم كتابه هذا إلى عدة أقسام مستقلة: قسم لشعراء العراق... وقسم آخر لشعراء الشام... وآخر لشعراء مصر... وقسم لشعراء المغرب والأندلس... وكذلك فعل ابن بسام في كتابه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» ولكنه جعله قاصراً على أقاليم الجزيرة الأندلسية وحدها.

●● هؤلاء وغيرهم ممن عرضوا لمثل هذه الدراسات لم يكونوا يقصدون بعملهم هذا الاقليمية بمعناها





الجزيري

بقلم

د. حسن ذكرى مدرة

أستاذ مشارك كلية اللغة العربية

جامعة أم القرى

لقد عاش الشعراء والأدباء قبل تمزق الخلافة العباسية واستقلال العديد من ولاياتها وأقاليمها عنها في وطن موحد الأجزاء ينهلون من معين ثقافي واحد وهو الثقافة العربية والإسلامية التي ربطت بين الجميع في مختلف الأقطار والأمصار برباط متين، فكانوا يصدرون عن مورد واحد ويرى كل منهم بعينه ما يراه الآخر فلا مجال إذن لتفاوت في الحس ولا سبيل إلى اختلاف في الشعور فروح الشعر والأدب واحدة وطابع الحياة الأدبية في هذا الوطن الكبير على نسق متفق ومتقارب إلى حد كبير.

فلما انتهت الحال بالخلافة العباسية إلى ما آلت إليه في عصرها الثاني من الضعف والتفكك والانقسام والتمزق فاختلفت من بعد اتفاق وتعددت أقاليمها التي خضعت لسيطرة عناصر مختلفة من الفرس والأتراك والعرب الذين عملوا جاهدين على منافسة الخلافة سياسياً وثقافياً بما حتم أن تتفاوت هذه الأقاليم فيما بينها في النشاط الأدبي والحياة الثقافية التي ازدهرت في كنف بعض أمراء هذه الدويلات الجديدة كال الدولة الحمدانية في الشام والفاطمية في مصر كما ازدهرت في ظل بعض أمراء الإمارات غير العربية أيضاً كالبيويين والسامانيين في المشرق وذلك ليصيرهم بالأدب وكونهم أصحاب حضارة قديمة وملك بائد.

وبناءً لذلك فقد وجدت بعض مظاهر الاختلاف في حركة الأدب بين هذه الأقاليم ولعل من الآثار المهمة لهذه الاقليمية ما انتطبع به الأدب في العهد الفاطمي حيث عمد الفاطميون في مصر إلى استغلاله في الدعاية لمذهبهم الشيعي وتجلى ذلك في شعر العديد من شعرائهم من أمثال ابن هانيء الأندلسي ونجم بن المعز وعمارة اليمنى وغيرهم من الشعراء الذين راحوا

بطابع خاص به يميزه عما سواه من اداب الاقاليم الاخرى على حسب ما تهيأت له من الظروف والملايسات الطبيعية منها والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من العوامل والمؤثرات التي ترك أثرها واضحا في الادب والأدب معا.

لا يستطيع أحد أن ينكر ما تحدته البيئة من أثر في الشعر والشعراء والأدب والأدباء بشكل عام فالأدب بحق ابن بيئته وصورة حية لإقليمه بكل ما فيه من أنهار وأشجار وسموات وقصور وما يشرق في سماءه من كواكب ونجوم وما يضرهم به من وقائع وأحداث وما يمزج فيه من ثقافات وأفكار مختلفة فيتأثر بها تقع عليه عينه من مخلوقات وما يخالطه من الناس كل ذلك - دون شك - يؤثر في فنه ويلون مزاجه ويوجه تفكيره عما يترتب عليه لون من التباين والتغاير بينه وبين غيره من أدباء الأقاليم الأخرى ويتوقف مقدار هذا التباين على مدى ما يهتم من اختلاف وتغاير في تلك الأمور المتقلبة.

يتسابقون في ذلك الاتجاه الذي تجلّى واضحاً في
أشعارهم.

كما بدت مظاهر الاقليمية أيضاً في الأساليب
الانشائية خلال العصر المملوكي في مصر حيث عمل
الأدب الى التنفيس عن الشعب والتخفيف عليه من
آثار التسلط والاستبداد من حكامه الأتراك مما ظهر
اثره واضحاً في هندسة الألفاظ وزخرفتها وتحلية
الأساليب والتفنن في تنميقها عن طريق حشد كثير من
ألوان الصنعة الأسلوبية من تورية وإشارة وتلميح
ونكات وطرف لترمز الى ما تضطرم به النفوس من
غيظ وحتى دون أن يتعرضوا لأذى أو اضطهاد من قبل
هؤلاء الحكام المتسلطين.

والشيء ذاته هو ما حدث في بقية الأقاليم شرقاً وغرباً
في الشام والمغرب والأندلس وخراسان وظهرت ملامح
ذلك الاختلاف على الأدب بشكل عام والشعر
بشكل خاص مما لا يخفى على المرء تمييزه عما سواه من
أدب العصور والأقاليم الأخرى.

لكن هذه الآثار الاقليمية لم تصل إلى حد التباين في
أصول الأدب ولم تبلغ نهاية التخالف والتضاد بين
أدب إقليم وآخر لدرجة تجعلنا نحكم بالاختلاف
والتباين التام بين حركة الأدب في هذه الأقاليم وإنما
بدت هذه الفروق هيئة لينة وظهرت في خفاء وحياء
ومرجع ذلك الى أن الأدباء في هذه الأقاليم لم
يتخلصوا من سماتهم العربي الأصل مهما تباعدت
بهم الأقطار وتوزعت بهم الأقاليم والديار ومهما عانوا
من حكم تركي هنا أو قاسوا من حكم فارسي هناك
وظلت الصلات الثقافية والفكرية والدينية قائمة
وقوية متينة تجمع بينهم مما خفف من حدة التصدع
وقلّل من عوامل التفرق والاختلاف.

لم يستطع السّيار
الفارسي التقصّب أن يتصدى
لثقافة العربية... بل أصبح
الأدب والشعر الفارسي
عالة على الأدب
والشعر العربي

لقد كان هناك دائماً شعور عام في كل مكان بأن هذه
الأقاليم وتلك الدويلات جميعها تؤلف فيما بينها وطناً
عربياً واحداً لا تحدث فيه هذه الانقسامات أى تقاطع
علمي أو تثير أى تناقض أدبي.

وطناً تتواصل أجزاؤه ووحداته تتواصل الأفراد في
أسرة واحدة. . . وكان لهذا التواصل والترابط مظاهره
المتعددة التي عملت على الحد من مظاهر الاختلاف
وإزالة أسباب التباعد بين هذه الأقاليم وسعت
للتقريب بينها في شتى مجالات الثقافة والأدب في تلك
الفترة.

وتتمثل هذه المظاهر في عدد من الأمور المهمة
منها:

أولاً: أن العلماء حين كانوا يؤلفون كتاب تراجم عاماً
يجمعون فيه بين من عاشوا من النابيين في هذا الوطن

الكبير، سواء اكانوا فقهاء أم شعراء أم علماء متناسين بل ومعلمين الفواصل السياسية والجغرافية بين تلك الأقاليم التي كانت في نظرهم أقواس وهمية لا تدل أدنى دلالة على فوارق علمية أو أدبية فلا تكاد تعرف العراقي من الفارسي أو الشامي من المصري إلى آخره.

ثانياً: كما كان الكتاب حين يؤلف - هنا أو هناك - يصبح ملكاً مشاعاً للعلماء في شتى الأقطار يشرحونه ويعلقون عليه ويكتبون التقارير عنه نقداً وتحليلاً ويشترك في ذلك الجميع، فعندما ظهر ديوان المتنبي مثلاً لم يبق بلد عربي إلا وتجرد له عالم من علمائه وعرض له بالشرح والتحليل والنقد والتعليق فكان من أهم شروحه شرح ابن جني وشرح العكبري في العراق وشرح ابن المستوفي في إربل وشرح أبي العلاء المصري في الشام وشرح الواحدي في إيران وشرح الافليسي وابن سيده في الأندلس وغيرها من الشروح والدراسات الأدبية والنقدية التي قامت حول هذا الديوان الذي اعتبر ديوان الأمة العربية وليس ديوان بلد أو إقليم معين.

ثالثاً: ما حدث لغيره من الكتب والمؤلفات العلمية والأدبية التي ظهرت هنا أو هناك في تلك الفترة بل الأكثر من هذا أن الكتاب كان يؤلف في المشرق فينشر ويظهر في المغرب والأندلس قبل أن يرى النور في بغداد والمشرق والعكس أيضاً، يؤلف ابن عبد ربه كتابه «العقد الفريد» فيتلغفه أدباء المشرق بمحذوهم الأمل في أن يطالعوا فيه جديداً ليس لديهم مثله فيجدونه لا يكاد يختلف عما بين أيديهم من كتب ومؤلفات فيسجلون فيه هذه الكلمة المشهورة قائلين وهذه بضاعتنا ردت إلينا وهم يحقون فيما قالوا.

ثالثاً: كما كان من أهم المظاهر التي ساعدت على تعميق الوحدة العلمية والأدبية رحلات العلماء والأدباء في تلك الفترة وهجرتهم من إقليم إلى إقليم بحثاً عن الأمن والاستقرار ليؤدوا رسالتهم كاملة مما أسهم في التقريب بين المذاهب الأدبية والاتجاهات الفنية المختلفة بين هذه الأقاليم ولم تؤثر الحدود السياسية واختلاف الحكام آنذاك على الحياة العلمية والأدبية حيث بقيت الحدود مفتوحة أمام العلماء والأدباء يرحلون أو يقيمون دون تضييق أو مطاردة من أحد فقام العديد من الشعراء الأدباء بالطواف على أبواب كثير من الملوك والأمراء يتنقلون من بلاط إلى بلاط كما تنتقل البلابل مغردة من فنن إلى فنن فوجدوا مناهج الشعر والأدب وذلك كان شأن العديد من العلماء الذين لم يستقر بهم مقام حتى أصبح من العسير نسبتهم إلى بلد معين دون الآخر عند نسبتهم أو الترجمة لهم فهم علماء وأدباء الأقاليم جميعها دون تمييز.



هو الاتحاد التام - الذى ظل قائماً بين تلك الأقاليم - فى السدين واللغة وهما من أقوى عوامل الاتحاد والتواصل التى حفظت على الأمة الإسلامية والعربية أدبها وثقافتها التى يفهما الجميع مهما تناوت بهم الديار وتباعدت بهم الأوطان وظلت بلغة عربية خالصة حتى فى الأقطار التى حنت الى تراثها القديم كما حدث فى فارس والمشرق .

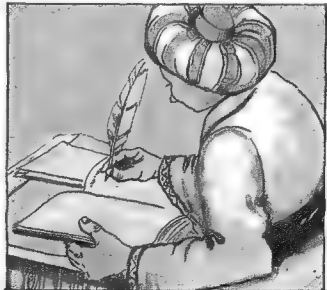
وعلى الرغم من أن العديد من الدويلات المشرقية عملت على إعادة الفارسية وآدابها وتعصبت لها حتى ظهر بعض الشعراء الذين قالوا شعراً بها إلا أن المقام الأول فى تلك الديار ظل للأدب العربى والشعر العربى وبقيت اللغة العربية هى المسيطرة على السكان وتمكنت منهم باعتبارها لغة القرآن والاسلام وعاش الأدب الفارسى والشعر الفارسى عائلة على الشعر العربى واللغة العربية وأفاد منها الكثير .

لقد ظل الأدب والعلم فى تلك الديار المشرقية ببلغته العربية طوال هذا العصر بل إن الدولة البويهية وهى من أعظم هذه الدول لم تشجع الفارسية أو تتعصب لها بل جعلت من العربية لغتها الرسمية فى كل شئونها حتى سقطت على الرغم من أنها كانت فارسية النزعة .

وهكذا لم يستطع التيار الفارسى المتعصب أن يتصدى للتضافة العربية بل أصبح الأدب والشعر الفارسى عائلة على الأدب والشعر العربى وتأثره وأفاد منه الكثير وظل النشاط الفارسى محدوداً بحيث لا يمكن أن يؤثر على حركة الأدب العربى أو ينافسه فى مكانته فى تلك الديار لعدة قرون ولم يجد الظروف المواتية إلا فيما بعد عندما سقطت الخلافة العباسية وعمد المغول إلى إحياء القوميات القديمة وتشجيعها انتقاماً من

●● والأمثلة على ذلك كثيرة تحتاج الى بحث خاص بها فالأديب الكبير أبو على القالى صاحب كتاب «الأمالى» يرحل عن بغداد متجهاً الى ديار المغرب ومنها الى بلاد الأندلس حيث يلقى كل ترحيب من حكامها كما ينتقل شاعر العربية الكبير «أبو الطيب المتنبي» ما بين العراق والشام وهناك فى حلب يطيب له المقام فى رحاب سيف الدولة الذى يحتفى به احتفاء بالغا حدثنا عنه كثير من كتب التراث مما أغرى المتنبي بالكوث لديه قرابة تسع سنوات دبح خلالها أجمل أشعاره ثم يواصل المتنبي رحلته بعد أن أوفر حساده صدر الأمير الحمداني عليه الى مصر ثم يغادرها الى العراق فيباد فارس وهناك يتنافس عليه العديد من الأمراء والوزراء ويفتنون فى إغرائه والظفر به . ومنها رحلات بديع الزمان الهمداني بين إمارات المشرق وكذلك رحلات القاضى الجرجاني وأبو بكر بن دريد وأبو الحسن السلاوى وغيرهم من الأدباء والعلماء الذين طوفوا بحكام هذه الأقاليم شرقاً وغرباً وأقاموا لديهم وقدموا بين أيديهم العديد من المؤلفات والأشعار .

رابعاً : ولعل من أهم هذه العوامل وأبرزها أثراً فى ذلك



فكرة الإقليمية كفنية من قضايا الأدب أو مصطلح مطلعة فكرة حديثة ظهرت مع مطلع القرن المشرين .

ارتباطا وثيقا وكانت سببا مباشرا في وجودها في هذا
الأقليم أو ذاك . . ولكنها لا تلبث بعد مدة أن تقلد
في بقية الأقاليم الأخرى وتأخذ مكانها بين ألوان
الثقافة العربية وتحتفي الشخصية الأولى وراء المظهر
العام للوحدة المشتركة بين هذه الأقاليم وذلك يصور
بقوة وحدة الشعور والفكر في هذا العصر وهي وحدة
ظل الشعر كما ظل الشر وظل الأدب كما ظل العلم
مرآتها الصافية فلا نستطيع أن نلمع اختلافا كبيرا بين
آداب هذه الأقاليم التي كانت إلى الوحدة والتمازج
أقرب وأشمل حيث لم تؤثر البيئة أو الإقليمية فيها
تأثيرا يذكر كما لم تترك بها أثرا ملحوظا يمكن الاعتماد
عليه في إثبات التفاوت أو التباين فيما بينها والتعويل
عليه في ادعاء الفصل بين آدابها وأن تلك الدراسات
التي أرخت لحركة الأدب في هذه الفترة على أساس
إقليمي لم يقصد بها تلك الدراسة الإقليمية بمعناها
الذي عناه الداعون لها من المحدثين وإنما كان جل
هدفها ومقصدها الرئيسي هو التيسير على الباحثين
والدارسين مهمة الوقوف على الأبعاد الحقيقية لحركة
الأدب في هذه الأقاليم خلال تلك الفترة والكشف عما
وصلت إليه من تقدم وازدهار ولهذا سلكوا منهاجا
جديدا في دراساتهم هذه يقوم على التنظيم والترتيب
والتبويب والتقويم لحركة الأدب في كل إقليم على
حدة . .

أهم المراجع :

- ١ - بيئة الدهر لأبي منصور المعالي
- ٢ - خريدة القصر للمعاد الأصفهاني
- ٣ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي بسم
- ٤ - الإقليمية في الأدب العربي لعبد العزيز هلال
- ٥ - الأدب في العصر العباسي الثاني للدكتور محمد كامل المفتي
- ٦ - الأدب الإقليمية في العصر الثاني للدكتور حامد حفي داود
- ٧ - تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات للدكتور شوقي حنيف

العربية والاسلام وإضعافا لمكانتها في تلك الديار
حتى يضمنا استقرار الأمور لهم بها .

شدة العوامل وغيرها ضعفت مظاهر الإقليمية وهانت
الفروق الثقافية والأدبية بين الأقاليم المختلفة التي
ظهرت على أنقاض الخلافة العباسية وإن كان هذا
لا يمنع من وجود بعض السمات والخصائص المميزة
لإقليم عن غيره تكشف عن شخصيته التي جاءت
نتيجة حتمية لاختلاف البيئات الطبيعية والاجتماعية
الخاصة بكل إقليم دون أن تعرض لمصادر الثقافة
وأصولها الأساسية . . ومع ذلك فقد كانت هذه
لمظاهر غامضة وخفية لا ترى إلا بالنظر الدقيق وبعد
معاودة بحث وتفتيح وأكثر ما يظهر ذلك في منبع
الظاهرة العلمية أو الأدبية حين تظهر، فظهورها في
إقليم خاص خاضع لبعض المؤثرات الخاصة بهذا
الأقليم كظهور فن المقامات في إقليم فارس
والموشحات في الأندلس والأسلوب المسجوع المحلى
بالبديع في «الزى» وما حوّلها وشيوع التورية في مصر
وغيرها من الظواهر الأدبية الأخرى التي كانت لها
علل اجتماعية وتاريخية أو إقليمية مرتبطة بهذه الظواهر

نتنهر الذ فیر العف



تحتل المراثی مساحة كبيرة من ديوان الشعر الجاهلي على حين لم تحظ التعازي من ذلك بأدنى نصيب . ولعل السبب في ذلك يعود الى كثرة الحروب وكثرة يقتل فيها وما يترتب على ذلك من الثارات التي لا يكاد ينجو لها أوار . فقد كانت الحروب قانون الحياة الجاهلية وكانت الثارات أقوى أسباب هذه الحروب فمن الطبيعي ان يظهر الرثاء على صفحة الشعر وتختفي التعزية في هذه البيئة القاسية .

فالرثاء في حقيقته بكاء على الميت وتحسر على فراقه ومن اهم اهدافه تحفيز المهمل والعزائم على الأخذ بثأره أما التعازي فانها على خلاف ذلك فهي تنطوى على تهوين المصيبة وتخفيفها على المصاب ودعوته الى التغلب عليها بالصبر والسلوان .

هذا لم يؤثر عن شعراء الجاهلية تعزية بعضهم لبعض في أشعارهم وانما كان المصاب في عزيز عليه يجتر آلامه ويعزى نفسه بنفسه باظهار التجلد خشية شتاة الشامتين ويتعداد محاسن الفقيد وأنه مات راضيا عن الرائي مرضى السيرة في حياته وبالاعتبار بالموت وحلوله بكل نفس وبالتأسي بكثرة الباكين والمحزونين .

ثم جاء الاسلام بفضائله وآدابه الاجتماعية السامية فكانت التعزية إحدى هذه الآداب التي من شأنها توثيق الروابط الأخوية بين أعضاء المجتمع وتقوية الاحساس المشترك بينهم .

فتعزية المسلم في مصيبتة بيا يهونها عليه من سنن الاسلام كما قال عليّ لعمر رضى الله عنها :

إننا نعرّيك لا أنّا على ثقة
من الحياة ولكن سنّة السدين
فلا المعزى يباق بعد ميّته
ولا المعزى وإن عاشا إلى حين

وقد طرق الشعراء الاسلاميون هذا اللون في شعرهم ووجدوا في القرآن الكريم معينا ثرا لمعانيهم وأفكارهم في هذا المجال . فمن أمثلة ذلك قول حسان بن ثابت يعزى امامة بنت حمزة في ايها مستمدا معانيه من معين الاسلام والقرآن وما اعد الله للشهداء الابرار من حياة راضية وجنت فيها السعادة والسرور .

فقلتُ لها إنّ الشهادة راحةٌ
ورضوان ربّ ياأمّام غفور
دعاه إله الخلق ذو العرش دعوهُ
إلى جنة يرضى بها وسرور

وقد جاءت التعازي - في صدر الاسلام - مقطوعات قصيرة بعضها مستقل وبعضها الآخر ورد في تضاعيف قصائد الرثاء فمن امثلة التعازي المستقلة قول سعيد بن جبروع يعزى أخته في زوجها بموته شهيدا في طاعة الله ومرافقته حمزة أسد الله .

رحمة عثمان الدار
عامة البتوك والعارف
الظهران

عازي

العباسي

من قصيدة له رثى فيها حمزة (عم الرسول) ﴿ع﴾
فاظهر بكاءه عليه لما منى به المسلمون من خسارة
كبرى يفقده هدت اركانهم حزنا والمنا ووجه تحية
الاسلام الى الشهيد الراحل في نعيم الجنة ثم عزى
بنى هاشم في مصابهم فدعاهم الى التجلى بالصبر
ورغبتهم في ذلك بتذكيرهم بفعلهم النبيلة،
وبالافتداء برسول الله الذي اصطر على هذا الخطب
بأمر الله . . يقول:

أصيب المسلمون به جميعا
هناك وقد أصيب به الرسول
أبا يملئ لك الأركان هدت
وأنت الماجد البر الوصول
عليك سلام ربك في جنان
مخالطها نعيم لا يزول
ألا يهاشم الأخيار صبرا
فكل فمالكم حسن جميل
رسول الله مصطر كريم
بأمر الله ينطق إذ يقول
■ ورثي حسان بن ثابت (حمزه) وعزى ابنته (أمamah)
عندما قدمت المدينة تسأل عن قبر أبيها ومصرعه فأدار
تعزيتة على المعاني الاسلامية الجديدة كاعلاء شأن
الشهادة وما فيها من مغفرة ورضوان ومكانة حمزة وقربه

انسى حياءك في ستر وفي كرم
فانسا كان شماس من الناس
لا تقتلى النفس اذ حانت منيته
في طاعة الله يوم الروح والباس
قد كان حمزة ليث الله فاصطبري
فذاق يومئذ من كأس شماس
إمسن ذلك أيضا قول أراكه الثقي في تعزيتة لابنه في
أخيه الأكبر حين ذهب به الحزن على شقيقه كل
مذهب وسفح الدموع الغزار عليه يقول مازجا بين
القياس العقلي والديني .

وقلت لعبد الله اذ جد ياكيا
حزينا وماء العين منحدر يجرى
لعمري لئن اتيت عيني ما مضى
به الدهر أوساق الحمام الى البكر
لنستنفدن ماء الشؤون بأسره
ولو كنت تمرين من ثيج البحر
تأمل فإن البكا ما رد هالكا
على احد فاجهد بكاء على عمر
ولاتبك ميتا بعد ميت أجته
على وعباس وآل أبسى بكسر
إمسن امثلة التعازي المشتركة قول عبد الله بن رواحة

المحمدان ، فأنشأ يقول مازجا تعزيتي للأمير بتأبين
الفقيدين اللذين كانا خيارا من خيار وكانا للمعزى
كجناحي العقاب حيث كان أخوه (محمد) عامله في
اليمن وكان ابنه نائبه على العراق وعلى الرغم من
فداحة المصائب فإن الحجاج لم يضعف أو يستكن لما
عرف عنه من قوة وصبر وجلد يقول :

لئن جزع الحجاج ما من مصيبة
تكون لمحزون أجل وأوجعا
من المصطفى والمصطفى من خيارهم
جناحيه لما فارقه فودعا
جناحا عقاب فارقه كلامها
ولو قطعا من غيره لتضعفما
سَمِيًّا نَبِيَّ الله سَلَامًا به
أب لم يكن عند النوائب اغضما

وكان عبد الله بن همام السلولى مكينا عند آل
حرب حظيا فيهم وقد عزى يزيد بن معاوية في وفاة
ابيه ودعا آله الى التحلى بالصبر وعدم الجزع وأفاض
في الاشارة بخصال الفقيه وما يتحلى به من حلم
وجود وأمانة وإيمان وحكمة وعدالة . . ودعا للخلافة
بالدوام والعز يقول :

تمزوا يا بنى حرب بصبر
فمن هذا الذى يرجو الخلودا
لعمر مناخهن بطن جمع
لقد جهزتهم ميتا فقيدا
لقد وارى قلبكم بيانا
وحلما لا كفاه له وجودا
وجدناه بقيضا في الأعاصي
حبيبا في رهينة هيدا
أميننا مؤمنا لم يقض أمرا
فيوحد غبه إلا رشيدا

من النبى ﷺ وإن حزة في استشهاده إنها كان يلبي
دعوة الله له الى الجنة ونعيمها المقيم وهذا المصير
الذى انتهى اليه حزة هو ما يرجوه كل محب له ومن
القصيدة قوله :

فان أباك الخير حزة فاعلمنى
وزير رسول الله خير وزير
دعاه إله الخلق ذو العرش دعوة
إلى جنة يرضى بها وسرور
فذلك ما كنا نرجى ونسعى
لحمزة يوم الحشر خير مصير
وفي العصر الأموى ظهرت القصيدة المتفردة
بالتعزية الى جانب المقطوعة المستقلة بهذا الموضوع .
يقول أحدهم يعزى ابن عم له في ولده حين جزع
عليه جزعا شديدا مستندا تعزيتي من حتمية الموت
وحلوله بكل حى :

وان أخاك الكاره الورود واد
وانك مَرَأَى من أخيك وسمع
وانك لا تدري بأية بلدة
صداك ولا عن أى جنيتك تصرع
أنجمع إن نفس اتاهها حمامها
فهلا التى من بين جنيتك تدفع

وعزى الفرزدق الحجاج بن يوسف ويذكر راوى
الابيات في مناسبة التعزية - مشهدا طريفا للأمير في
مجلسه لفت نظر الشاعر فيقول: وجلس الحجاج
للمعزين ووضع بين يديه امرأة وولى الناس ظهره
وقعد في مجلسه فكان ينظر الى ما يصنعون فدخل
الفرزدق فلما نظر الى ما فعل الحجاج تبسم فلما رأى
الحجاج ذلك منه قال: اتضحك وقد هلك

أصبر يزيد فقد فارقت دافئة
 واشكر بلاء الذي بالملك حابكا
 لا رزء اعظم في الاقوام نعلمه
 كما رزئت ولا عقيب كعباكا
 أصبحت راعي اهل الدين كلهم
 فأنت ترعاهم والله يرعاكا
 وفي معاوية الباقي لنا خلف
 اذا نعتت ولا نسجع بمنعاكا

■ وجدّ في هذا العصر الجمع بين التعزية والتهنئة
 وأول من جمع في شعر بين ذلك (عبد الله بن همام
 السلولي) فهو الذي فتح للشعراء باب القول في هذا
 اللون من الشعر. ويذكر صاحب العقد الفريد ان
 معاوية ابن أبي سفيان مات ويزيد غائب ثم قدم من
 يومه ذاك فلم يقدم احد على تعزيتة حتى دخل عليه
 الشاعر فدعاه الى الصبر على الرزية وحمد الله على
 حسن المعطية فقال:

نظم أحمد مسمون
 الجزائر

عن

القصة الجزائرية

ومشرقية يعالج فيها قضايا فكرية واجتماعية من وجهة نظر
 اسلامية بأسلوب يجمع بين السرد القصصي والمقال
 الديني الاجتماعي وقد شاع بعد التاريخ المذكور هذا
 الصنف الجديد من الكتابة واشتهر به محمد بن العابد
 الجلالى والطيب العيسى.

● بعد الحرب العالمية الثانية عرف المقال القصصي تطوراً
 ملموساً حيث أخذ الكتاب يتخلصون شيئاً فشيئاً من
 الحوار الطويل ومن الوعظ الديني المباشر ومن عدم
 التناسب والانتساق بين الأجزاء المكونة له الى الاختصار في
 الحوار وإلى التلميح والاشارة السريعة وإلى العناية أكثر

ظهرت القصة في الأدب الجزائري متأخرة
 بالقياس الى العديد من الأقطار العربية
 الأخرى نظراً للظروف الاستعمارية الخاصة
 التي كانت مفروضة على الجزائر والتي كان لها تأثيرها
 السلبي في جميع المجالات. . ويحدد الدكتور عبد الله
 ركيبي بداية القصة في الجزائر بسنة ١٩٢٨م / ١٣٤٧هـ
 وذلك بظهور كتيب صغير في هذه السنة للشاعر والصحفي
 الجزائري القدير محمد سعيد الزاهري بعنوان والاسلام في
 حاجة الى دعابة وتبشير وقد ضم الكتاب مجموعة مقالات
 كان صاحبها قد نشرها في مجلات وصحف جزائرية



بطولات جيش التحرير وهزائم جيش الاعداء وكان أبرز من مثلوا هذه المرحلة بحق القصاصون عثمان سعدى وعبد الله ركيبي وأبو العيد دودو وعبد الحميد بن هلوقة .

وقد ظل موضوع ثورة التحرير على رأس قائمة إبداعات القصاصين حتى بعد أن انتهت سنوات الثورة المسلحة لفترة لا تقل عن عقد من السنين إلى أن بدأت الكفة تميل نحو موضوع الإصلاح الزراعي الذي عرف باسم الثورة الزراعية ويجدر بنا أن نلاحظ أن النقد أصبح في السنوات الأخيرة يهتم قصة ثورة التحرير بالتصوير السطحي للأحداث وبالجناس الزائد عن الحد وبالخطاب المباشر الذي لا يتفق والفن الرفيع .

وقد عرفت القصة الجزائرية في بداية السبعينات تطورا هاما على يد مجموعة من الشباب راح عددها يزداد يوما فيوما وعرفت باسم جيل السبعينات أو جيل الاستقلال وهذه المجموعة لم تفصل انفصالا كلياً عن الجيل السابق ولكنها اختلفت عنه بشكل بارز في الاهتمام وفي النظرة إلى الأشياء وهو أمر طبيعي جدا وقد سادت في قصص جيل السبعينات هذا نزعة واقعية بلغت حد الاسراف أحيانا وكررت بصورة أخرى واقعية القرن الماضي في أوروبا إن لم نقل واقعيتها الطبيعية وذلك باهتمامها الشديد بالمضمون الاجتماعي وكثرة التفاصيل والتصوير الفوتوغرافي البارد كل ذلك على حساب الشكل الفني الجيد والتشكيل اللغوي الحى وقد بدأ هؤلاء القصاصون منذ منتصف الثمانينات يحاولون الخروج من تلك الواقعية المملة ويبدلون قصارى جهدهم في البحث عن اشكال جديدة نذكر منهم على سبيل المثال خالص جيلالي الذي اتجه مؤخرا نحو كتابة الرواية ومحمد الصالح حرزالية والعبد بن عروس وعلاوة وهي ولكن بعضهم كما بالغ وأفرط في العناية بالمضمون على حساب الشكل بالغ أيضا في العناية بالأشكال القصصية الجديدة فجاءت بعض القصص نموذجا لا مثيل له في الشقشة اللفظية والحذقة الأسلوبية واللغوية لكن هناك اساءة بدأت تلمح في مجال القصة في الفترة الأخيرة وتقدم عطاء متميزا وكتابتها على العموم مطبوعة بطابع سرىالى واضح وما دامت تجربتها لم تكتمل بعد فإنه من السابق لأوانه الحكم لها أو عليها .

بالناحية الأدبية والفنية واصطلاح على تسمية هذا الشكل المطور للمقال الأدبي بالصورة القصصية .

وكان في طليعة كتاب هذه المرحلة وأكثرهم نشاطا وإنتاجا الشهيد أحمد رضا حوحو الذي ارتقى بالصورة القصصية إلى مستوى جيد لا سيما بالنظر إلى بعض التقنيات القصصية التي كان يستعملها وإلى براعته في استعمال الوصف والسرد والحوار استعمالا جيدا لا توازيه إلا براعته في وضع النكتة وقدرته على التصوير الساخر المضحك . . نذكر على سبيل المثال قصة «ثرى الحرب» من مجموعته الأولى «صاحبة الوصي» التي يبدؤها من النهاية و«فتاة أحلامي» من نفس المجموعة التي لا يتكشف لنا سرها إلا في آخر عبارة فيها .

ونلاحظ هنا أنه يحاول استعمال بعض تقنيات الرواية البوليسية في القصة القصيرة .

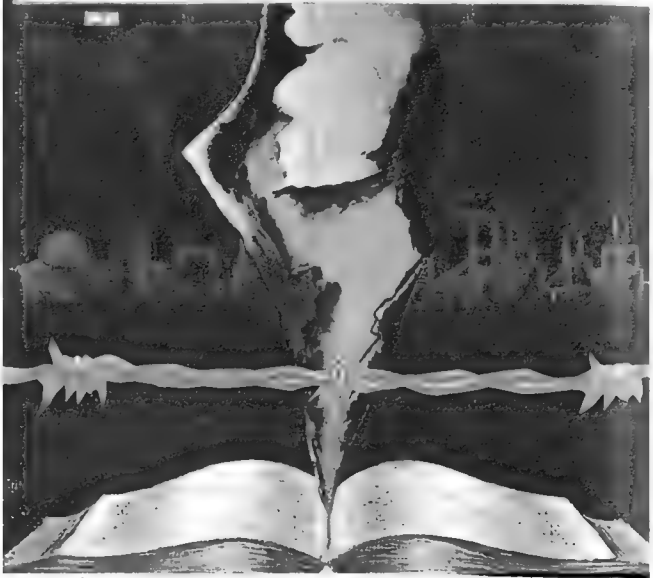
أما عن موضوعات قصص هذه المرحلة التي تمتد من عهد التأسيس الأول لتفاسيد القصة عندنا إلى بداية ثورة التحرير المسلحة فإهمها وأبرزها في الأول التشهير برجال الطرق الصوفية الذين كانوا يمارسون الشعوذة والدجل ويلصقون بالدين الحنيف عادات وتقاليد ما أنزل الله بها من سلطان وكانت هذه الحملة بتأثير الشيخ المصلح عبد الحميد بن باديس الذي كان حربا على البدع والمبتدعين لم تعرف هودة ولا مهادة فكان القصاصون يصورون تلك الطقوس الوثنية في أصلها ويكشفون أساليبها ولأعبيها في تضليل الشعب ثم اهتم «القصاصون» في مرحلة ثانية بموضوع تربية البنت وتعليم المرأة ومشكلة الزواج بالاجنبيات فكان القصاصون غالبا ما يفقون في صف الداعين إلى تعليم البنت وتشتتها تنشئة اسلامية صحيحة كما كانوا يحذرون من خلال النساذج التي يصورونها من مغبة الوقوع في فخ الزواج المختلط وهم يقصدون بالضبط الزواج من الفرنسيات وما يترتب عليه من ضياع الأبناء بين الأب المسلم والأم المسيحية .

وعندما جاءت حرب التحرير الكبرى أعطت للقصاصين أفقا فنية رحبة وموضوعات ثرة لا ينضب معناها وقد اندمج القصاصون في آتون الثورة متفاعلين معها مصوريين لأحداثها فكتبوا الكثير عن تضحيات الشعب الجزائرى وآلامه وعن صبره وقوة إيمانه في مواجهة العدو وصوروا

ذوالحجة ١٤٠٧هـ

العدد المشرقون

فلسطين



محمد حسن شراة
زياد عودة
حسن فخر

• يوم البراق
• فلسطين في شعر أبي سلمي
• الاستراتيجية الإسرائيلية

وإذا ما صلتُ أشفقتُ صولتي
أنا كالبئثار يهفون نصلي
لا عداءَ بل لأخى عزتي

ألف مليون خسيس حاصرو
نى فما لانت لفضيب شركتى
فاجمعوا جمعكموا نى هنا
فوق جرحى صامد فى خيمتى
واقصفوا بالمدفح السمور بال
مقاذفات الموت أقصى غزبتى
وامنعوا قوتى وصبوا ناركم
وازرعوا الحق وأردوا صبيتى

ويلكم قد فرمكم طغيانكم
فافرحوا لن تمشوا بالفرحة
إن أخذ الله يأتى بغنة
فافرحوا عما قريب ضربتى
أعنى هاماتكم فى وثبة
تدرا الظلم وتجلو شذتى

أمة الاسلام آه أمتى
أمة الاسلام آه أمتى
أمة الاسلام هذى صيحتى
صمق الصنغر لؤل الصيحة
قلوا الأطفال أقتوا أسرتى
قطموا الاجسام داسوا اخوتى
رؤصوا عائلوا فسادا عطشوا
أشتملوا النيران هلوا خيمتى

رغم هذا سوف أبنى خيمتى
وتسند الأفق سدا رابى



شعر : روجي عبدالغنى صالح

أيها التاريخ سجل قصتى
بدماء كالأفلى من مهجتى
وازو للأكوان ما لم تزوه
أنسج الدنيا دوى الثورة
أنا كالأفود. هنا فى ممقلى



سعود

يا قدس إنا مَدُّ نَكْب
 ننا بالفجيرة لا نسام
 إذ كيف نجع في السجو
 ن وق السقي والحيات
 لنا بمن يرضى الحيا
 ة ويبتقى فيها المقام
 ما دام بيتنا في أرا
 ضينا الصهانية اللسام
 سنشور كالبركان يز
 دي بطش أعداء السلام
 من خربوا الأقصى وأل
 حقوا في جوانبه الضرام
 أصلاهم سنحياها
 مرقاً يلقطها الرغام
 وألئتم سوف يصير في
 صدر الصبية والفلام
 مليون قنبلة تصب على
 أحاديك الحيات
 مليون قنبلة تفجرها
 أيادي الإنتقام
 وتفسر... حين تلوح شم
 س النصر - أشباح الظلام
 ويمود يهدل بالنفنا
 على منازلك الحيات
 فالحق مهيا غاب عن
 لك فلن يغيب على الدوام

هل دام ظلم في الوجود؟
 هل ظل للبقى الخلود؟
 هل ضاع حق مطالب
 عن حق دوماً يلود؟
 لا تياس يا قدس إن
 طالت على الأسر المهود
 إن أثقلوا يذك الكريد
 حة بالسلاسل والقيود
 إن دُتس الأقصى المبا
 رك رجس أوغاد اليهود
 إن بذلوا عطر البنت
 سج فوق أرضك وبالبرود؟
 لا تجزعي إذ كلما
 سالت وما يطل شهيد
 فدماؤه تتركى بنا
 ناز البسالة والصمود
 وسيخيل العلم العزيز
 بعزة بطل جديد
 فالعزم فينا لا يبا
 د على المدى لكن يبيد

هامش:

(*) كتبت كلمة «البرود» على هذا النحو بدون ألف
 بعد الباء لضرورة الوزن بالإضافة الى أنها كلمة غير
 عربية في الأصل.

أيام العرب في فلسطين

الحلقة الأولى: تهديد وتعريف.

المسجد الحرام هو مسجد مكة وأن المسجد الأقصى هو مسجد القدس في فلسطين.. قال الحافظ السهيلي: قوله عز وجل «إلى المسجد الأقصى» يعني بيت المقدس وهو إيلياء ومعنى - إيلياء - بيت الله. وقوله تعالى: «باركنا حوله» يعني الشام والشام بالسرانية: الطيب فسميت بذلك لطيبها ونخصها.

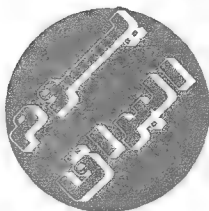
● وثبت الاسراء الى القدس أيضا بالأحاديث الصحيحة فروى الامام مسلم في صحيحه عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله قال «أتيت بالبراق وهو دابة أبيض طويل فوق الحمار ودون البغل يضع حافره عند منتهى طرفه، قال: فركبته حتى أتيت بيت المقدس، فريطته بالحلقة التي يربط بها الأنبياء ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين ثم خرجت.. الحديث» وقريب من هذا اللفظ عند البيهقي - وفي مسند الامام أحمد.. وقد جمع ابن كثير في تفسير سورة الاسراء الأحاديث التي ذكرت الاسراء ثم قال «وإذا حصل الوقوف على مجموع هذه الأحاديث يحصل مضمون ما اتفقت عليه من مسرى رسول الله ﷺ من مكة الى بيت المقدس راكباً البراق فلما انتهى الى باب المسجد ربط الدابة عند الباب ودخله فصلى في قبلته تحية المسجد ركعتين ثم قال: وحديث الاسراء أجمع عليه المسلمون وأعرض

● يوم البراق - بضم الباء الموحدة - من أيام الدفاع عن المقدسات في فلسطين يوم أثبت فيه عرب فلسطين تمسكهم بالعقيدة وثباتهم عليها وإيمانهم بكتاب الله القرآن الكريم، وحبهم محمداً رسول الله ﷺ وكل أثر من آثاره.

وقولنا: يوم البراق على حذف مضاف تقديره «يوم حائط البراق» والحائط: هو الجدار لأنه يحيط ما فيه وقد يطلق على بستان النخيل إذا كان عليه حائط.. وهو هنا «الجدار» ونريد به: جدار المسجد الأقصى.. وأضيف الى «البراق» وهو اسم الدابة التي ركبها النبي ﷺ ليلة الاسراء.. سمي بذلك لشدة بريقه ولعانه أو لسرعة سيره وطيرانه فهو كالبرق.

«وحائط البراق» هو الجدار الغربي للحرم القدسي الشريف وسمى بذلك لاعتقاد المسلمين أنه الحائط الذي ربط فيه الرسول عليه السلام دابة البراق التي امتطاه من مكة المكرمة الى القدس ليلة الاسراء.

● وقد ثبت الاسراء بالقرآن الكريم في قوله تعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله».. واتفق علماء الأمة على أن الذي أسرى به محمد ﷺ وأن



وكشف سيد قطب رحمه الله - عن معنى دقيق وعن
حكمة بالغة في الاسراء برسول الله الى بيت المقدس
أولاً فقال: «في ظلال القرآن ج ١٥/١٢» والرحلة من
المسجد الحرام الى المسجد الأقصى رحلة مختارة من
اللطف الخبير تربط بين عقائد التوحيد الكبرى من
لدى ابراهيم واسماعيل عليها السلام الى محمد خاتم
النبيين وتربط بين الأماكن المقدسة لديانات التوحيد
جميعاً وكأنها أريد بهذه الرحلة العجيبة إعلان وراثة
الرسول ﷺ الأخيرة لمقدسات الرسل قبله واشتغال
رسالته على هذه المقدسات وارتباط رسالته بها جميعاً.

● ويقول الاستاذ محمد الغزالي في «فقه السيرة»
ص ١٠٣ لماذا كانت الرحلة الى بيت المقدس ولم تبدأ
من المسجد الحرام الى سدة المنتهى مباشرة؟ إن هذا
يرجع بنا الى تاريخ قديم فقد ظلت النبوات دهوراً
طوالاً وهي وقف على بنى اسرائيل وظل بيت المقدس
مهبط الرحي ومشرق أنواره على الأرض وقصة الوطن
المحبب الى بنى اسرائيل فلما أهدر اليهود كرامة
السحى وأسقطوا أحكام الساء حلت بهم لعنة الله
وتقرر تحويل النبوة عنهم الى الأبد ومن ثم كان مجيء
الرسالة الى محمد ﷺ انتقلاً بالقيادة الروحية في
العالم من أمة ومن بلد الى بلد ومن ذرية اسرائيل الى

عنه الزنادقة والملاحدون «يريدون ليطفنوا نور الله
بأنفاهم والله متم نوره ولو كره الكافرون».

● وفي بدء رحلة الاسراء من المسجد الحرام بمكة
وانتهائها بالأرض المباركة في المسجد الأقصى ما يدل
على قداسة هذين المسجدين وما يحيط بهما من أرض
شهدت مبعث النبوات والرسالات.. ولهذا كان
أحدهما القبلة الأولى التي لا تنسى للمسلمين وكان
الأخر القبلة الدائمة التي يتوجهون اليها كل يوم
ويتوجهون اليها كل عام وذلك كله يعمل المسلمين في
كل مكان عبء الدفاع عن هذه البلاد المقدسة
والإبقاء عليها في حوزتهم تتردد بين جنباتها كلمة الله
وتخفق في ساحاتها راية التوحيد.

● وقد تكلم العلماء في الحكمة في الاسراء برسول الله
ﷺ أولاً الى بيت المقدس قبل المعراج فذكر
السيوطي في كتاب «الآية الكبرى» منها: ان يجمع
تلك الليلة بين القيلتين وقيل: لأن بيت المقدس كان
هجرة غالب الأنبياء قبله فحصل له صلى الله عليه
وسلم الرحيل اليه في الجملة ليجمع بين أشدات
الفضائل.. وقيل: لأن المسجد الأقصى محل
الحشر، وغالب ما اتفق له في تلك الليلة يناسب
الأحوال الأخرى فكان المعراج منه أليق.



ذرية اسماعيل... يقول: لكن ارادة الله مضت وحملت الامة الجديدة رسالتها وورث النبی العربي تعاليم ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وقام يكافح لنشرها وجمع الناس عليها فكان من وصل الحاضر بالماضي وإدماج الكل في حقيقة واحدة أن يعتبر المسجد الأقصى ثالث الحرمين في الاسلام وأن ينتقل اليه الرسول في اسرائه فيكون هذا الانتقال احتراماً للابيان الذي درج قديما في رحابه.

● ونلاحظ من جهة أخرى أن هذه الرحلة اتخذت المسار نفسه الذي كان يسلكه أبو الأنبياء ابراهيم عليه السلام في تروده بين مكة والأرض المباركة حين أسكن هاجر وابنها اسماعيل في مكة وأسكن سارة وابنها اسحق في فلسطين... وقد قال المؤرخون ان في مسار هذه الرحلة دليلا على وحدة أرض الشام مع أرض قلب الجزيرة العربية ودليلا على وحدة الشعب في هذه البقاع وقد ارسل الله النبی محمداً الى قومه العرب أولا ثم الى الناس كافة فبدأ الدعوة في عشيرته الاقربين ثم أخذت تتسع دائرة الدعوة ليصل بها الى سكان بلاد الشام العرب بل الى الأرض التي تعتبر من شبه جزيرة العرب... ففى العام السابع للهجرة غزا رسول الله خير وفدك وطهرهما من اليهود لأنهما يقعان في الطريق الى بلاد الشام ولا يأمن الدعاة الطرق إذا كان فيها اليهود الغافرون الذين يدبرون المكائد للمسلمين... وفي شهر ربيع الأول سنة ثمان بعث رسول الله سرية بقيادة كعب بن عمر الغفاري في خمسة عشر رجلا حتى انتهوا الى ذات أطلاح من أرض الشام، وفي شهر جمادى الأولى سنة ثمان من الهجرة بعث الرسول عليه السلام جيش مؤتة الذي اشتبك مع الروم في مؤتة من أرض البلقاء بالشام ويقول المؤرخون: إن موقع مؤتة متقدم كثيرا الى الشمال ويقع قريبا من البحر الميت الى الشرق من قسمة الجنوى..

وفي شهر جمادى الآخرة سنة ثمان من الهجرة بعث رسول الله عمرو بن العاص على سرية الى ماء يقال له «السلسل» بجذام من أرض بني عذرة وراء وادي القرى بينها وبين المدينة عشرة أيام... وفي أول رجب سنة تسع من الهجرة كانت غزوة تبوك... وفتح وقتها دومة الجندل وصالح أهل «أيلة» (على خليج العقبة) وتيباه وجرياء وأفرج على أداء الجزية... ثم كان بعث أسامة قبل وفاة النبی ﷺ... هذه البعثات والسرايا كانت تطبيقا لمنهج الاسراء للربط بين أجزاء الأرض الواحدة التي قسمتها القبيلة حينما واستيلاء الرومان حينما آخر وإيصال الرسالة الاسلامية التي نزلت على النبی المصطفى الى كل عربي وإزالة الحواجز التي تحول دون انتشار الهدى.

● ونحن لا ننكر أن داود وسليمان عليهما السلام قد ملكا القدس واتخذاهما عاصمة ملكهما ولكن القدس وفلسطين كان يسكنها العرب الكنعانيون قبل أن تطاها قدم أي اسرائيلي حيث كانت أولى هجرات العرب اليها من الجزيرة العربية سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد وعلى هذا فإن العرب يوجدون في فلسطين منذ

الحرم القدسي الغربي فيه باب يعتقد المسلمون أنه الباب الذي دخل منه النبي ﷺ في أسرته من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وعنده ربط جبريل دابة البراق التي ركبها النبي في أسرته.

ويدعي اليهود كاذبين أنه حائط المبكى ويذكرون أنه آخر بقية من معبد (هيرودوس) الذي بنى عام ١١ قبل الميلاد على موقع هيكل سليمان. . . وأدعائهم مبنى على الوهم بل هو من خرافات الصهيونيين التي لفقوها عندما بدأت الأفكار الأولى لتجميع اليهود في فلسطين ولم يذكر التاريخ القديم اسم حائط المبكى أو مبكى اليهود ولم تظهر هذه الأسماء إلا في القرن التاسع عشر في كتب الرحالة الأوروبيين إما نقلا عن أتباع العقيدة اليهودية أو بناء على المشاهدة حيث كان يجتلس أحدهم الفرصة فيقف في ذلك المكان للباك.

وكأنت بداية السباح لهم بزيارة هذا المكان بموجب أوامر محمد علي باشا حين احتلال الجيش المصري فلسطين في الثلث الأول من القرن التاسع عشر وبموجب أوامر الدولة العثمانية من بعده.

● وقد أقرت لجنة البراق التي كونتها بريطانيا حق المسلمين في حائط البراق ولم يستطع اليهود اظهار حجة واحدة في حقهم حيث كانت حجة المسلمين هي الاقوى واستطاع دفاعهم المدعم بالحجج أن يثبت أن جميع المنطقة التي تحيط بالجدار الغربي وقف اسلامي بموجب وثائق وسجلات المحكمة الشرعية القديمة التي اطلع عليها اعضاء اللجنة وأن نصوص القرآن وتقاليد الاسلام صريحة بقدسية المكان عندهم وأن زيارة اليهود منحة ضيقة بموجب أوامر محمد علي باشا. وكان لسجلات المحكمة الشرعية القديمة تأثير في نفوس اعضاء لجنة البراق لأنهم اطلعوا على تسجيل حجة شهادة متواترة على وقف ارض حى

حجة آلاف سنة على الأقل وكان قسم من الكنعانيين العرب هم اليوسيون قد أقاموا مملكة عاصمتها القدس وكانت تسمى «يوس» وتسمى «أورو ساليه» بمعنى مدينة السلام وكانوا على درجة كبيرة من الحضارة وقد قاوم اليوسيون الاسرائيليين مقاومة عنيدة أخرت احتلال (أورو ساليه) مائة وأربعين عاما حيث استطاع الملك داود احتلالها عام ١٠٤٩ قبل الميلاد واتخذ منها عاصمة لمملكته وبقي أهلها اليوسيون فيها.

● أما هيكل سليمان الذي يحتج به اليهود في حقهم بمدينة القدس، فقد اندثر وانمحي منذ انتهى ملك سليمان عليه السلام ومنذ ترك اليهود التعاليم الالهية وأفسدوا في الأرض فالعابد أو أماكنا إنما هي لعباد الله الصالحين الذين يؤمنون بتعاليم السياء التي تنزل على رسل الله فقد عادت أرض الهيكل إلى أهلها الكنعانيين بعد زوال ملك سليمان ثم جاء اخوانهم العرب المسلمون حملة الرسالة الخاتمة وبنوا المسجد الأقصى ليكون معبداً لكل من يؤمن بالله والرسول اجمعين قال تعالى ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنَتْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة: ١٣٦-١٣٧) ولم يثبت التاريخ لهم حقاً في مكان من أرض القدس ولا غيرها، بل كان عهد عمر بن الخطاب الذي أعطاه لأهل بيت المقدس ﴿وَأَنْ لَا يَسْكُنَ يَرْبُلِيَاءُ مَعَهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْيَهُودِ﴾ (الطبري ح: ٣).

● والبراق أو حائط البراق الذي نشيت الثورة العربية الفلسطينية دفاعاً عنه يطلق على مكان ملاصق لجدار

فلسطين

في شِعْر أَبِي سَيْلَى بقلم زياد عودة

من يعرف سهول وجبال وربوع
فلسطين يمتنى لو يعيش فيها الى
الأبد . ومن يشرب من قيعان ودياب
وأبارها يظل يحن الى نقطة ماء عذبة منها نات
الأيام .

فلسطين التاريخ والأمل . . البناء
والخضارة . . الجبل والسهل . . النهر
والبحر . . القرية والبادية . . الحلم
والواقع . . الحب والروعة .

فلسطين البساطة والعظمة . . القدسية
والطهارة . . المجد والخلود . . الجمال
والسناء ، تطل علينا كل لحظة من لحظات
المر . . وتمثل دائما في أذهان أولادها وأولاد
أولادها المشردين في بقاع الدنيا الواسعة
يحملون بالعودة إليها كل ساعة من ساعات
النهار والليل .

وقد خلد الشعراء الفلسطينيون هذا الحب وسجلوه
على شرايين قلوبهم قبل أن ينقلوه الى الورق .
وصمنا هنا أن نتوقف قليلا عند الشاعر الراحل عبد

المغاربة وهي المحيطة بالجدار من قبل الملك الأفضل
ابن السلطان صلاح الدين الأيوبي على المدرسة
التي أقامها في هذا الحى وسماها الأفضلية والتي
مازالت بقاياها قائمة .

● وكان ملوك المسلمين وامراؤهم بعد الحروب
الصليبية قد رأوا أن ما في فلسطين من مقدسات
عرضة للغزوات والمطامع فبدلوا ما استطاعوا بذلك بعد
انقازها من الغزاة الصليبيين في سبيل صيانتها في
مستقبل الأيام فأحاطوا الحرم القدسي مثلا بسلسلة
من المدارس الدينية على بعد مئة متر أو أكثر من سور
وأوقفوها لتصون هذه المنطقة الواسعة من البيع واليد
الغريبة . . وقد أوقفوا الأوقاف الكثيرة في القدس وغير
القدس على هذه المدارس وعلى المساجد والمنشآت
الاسلامية لتكون حيساً في ايرادها وأعيانها . ولولا
تعاون المسلمين في زمن الدولة العثمانية وتعاون
حكاهما وقصر نظرم الى المستقبل لما استطاع اليهود
أن ينجحوا في غزوتهم بطريق شراء الأراضي لأن
ثلث أراضي فلسطين تقريبا من هذه الأوقاف ولكن
الحال تطورت بسبب قصر النظر فانقلبت وقيتها من
العينية الى العشرية وأبيع انتقالها من يد الى يد
بالبيع مع بقاء عشرها وقفا فلم تنجها صفة الوقف
المتطورة على هذا الوجه من هذه الغزوة .

وقد كانت مساحة واسعة مما اشتراه اليهود وأقاموا
عليه مستعمراتهم وبياراتهم منها ، ولم ينج إلا جزء
يسير جداً بالنسبة الى المجموع يقدر بنحو سبعين
ألف دونم . . وقد بذل اليهود جهوداً مفضية في عهد
الانتداب لامتلاك ما حول حائط البراق وأخذوا
يساومون على شراء المنطقة الوقفية الواسعة المحيطة
بمحل البراق وحائط المبكى والموصلة اليه ، ويذكرون
أرقاماً باهظة للأغراء ولكنهم فشلوا في كل محاولتهم .

جاءت المقدمة بقلم أبي سلمى .. تلك المقدمة التي أضاءت الطريق أمام القارىء .. حيث تحدث فيها بمرارة عن ضياع قسم كبير مما قاله في وطنه فلسطين قبل النكبة حيث كان يحتفظ بأشعاره المخطوطة والمطبوعة في الصحف والمجلات في أدراج مكتبه في حيفا حيث كان يعمل محاميا ولم يكن يحتفظ في داره إلا بالقليل مما نظم وكتب .. وسقطت حيفا بتاريخ ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٨ مما اضطره الى مغادرتها الى مدينة عكا التي رحل منها مع عائلته الى دمشق ومعه مفاتيح البيت والمكتب على أمل العودة خلال أسبوعين .. ولكن بعد أيام قليلة تم احتلال معظم المدن والقرى الفلسطينية من قبل الصهاينة .. وصارت المفاتيح ذكرى وى ذكرى ؟ .

فقد احتوى ديوانه على الدواوين التالية : «أغنيات بلادي» الصادر في دمشق سنة ١٩٥٩ ، وديوان «المشرد» المطبوع سنة ١٩٦٣ وديوان «من فلسطين ريشتي» المطبوع سنة ١٩٧١ بالإضافة الى قصائد متفرقة في الغزل وأناشيد للأطفال .

فلسطين : القصيدة الخالدة

القصيدة الأولى في ديوانه الكبير حملت عنوان «فلسطين» التي يبدو أنها كتبت بعد إنشاء جامعة الدول العربية حيث يتغنى ببلاده ويرسم لشعبه أجمل صورة .

فلسطين يا حلم المشائرين
فلسطين يا وطن الخالدين

كريم الكرمي «أبو سلمى» ابن طولكرم الشاعر من أحب وطنه حبا ملك عليه حواسه ومشاعره .. بحر هذا الحب في قصائد رائعة نابضة بالحياة .

كلمة تصفحت دواوين الشاعر عبد الكريم الكرمي في صمها مجلد واحد حمل عنوان «ديوان أبي سلمى» السدي صدر عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين وحدثت رغبة ملحّة في إعادة : القصائد .. فالمضمون العام لقصائده يدفعك أن تعيد قراءة القصيدة كلمة كلمة للتفاعل بسدق في أجوائها الفسيحة .. حيث يتنقل في رائعة فوق بساط سحري فجاءت تعبير عما في صدره من شوق وحنين الى تلك الربوع العالية التي صارت ذكرى تجول في الخاطر وأمنية شبه سنجينة ما دام العدو الصهيوني يجول ويصول في أرض المحتل .

نقد رحل «أبو سلمى» عن هذه الدنيا وهو يعلم - حودة .. ذلك الحلم الذي اخترقه الموت دوبا .. فبات في المنفى ودفن بعيدا عن وطنه ومسقط رأسه .

نقد أحب الشاعر بلده فلسطين حبا ملك عليه نفسه حواسه وكتب من أجلها أحلى القصائد وأجمل لأناشيد .. فكل قرية ومدينة في فلسطين كانت لها مكانة خاصة في نفسه أفرد لها القصائد الكثيرة .

نقد ديوانه الصادر عن مطبعة العودة ببيروت والذي عتمدنا عليه في هذه الدراسة - الطبعة الثانية سنة ١٩٨١ - فقد صدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٧٨ .

● وفي الجزء الأخير من القصيدة يناشد الشاعر العرب في كل مكان للوقوف الى جانب أهالي وادي الحوارث في محنتهم ويذكرهم باجساد الماضي . . ذلك الماضي المجيد الذي يتمنى لو يعود في هذا الزمن الأخير . تلك الدعوة التي مازالت قائمة على امتداد عشرات السنين .

ياجيرة الوادي الحزين تحية
هراء أنطقها دم الأكباد
نتلمس الماضي فتبصر ظله
خلف الدموع على شفاير العادي
كانت تزين بروده سمر القنا
فتمى السنون عجائب الأبراد
ما تملكون ؟ أخى النفوس حمية
عربية شدت على الأصفاذ؟

جبل النار

وفي قصيدة «جبل النار» وهو لقب يطلق على جبل نابلس مكون من سلسلة جبال دارت فيه المعارك بين المجاهدين والقوات البريطانية سنة ١٩٣٦ حيث أشاد بالسوار الذين صنعوا أروع البطولات واستبسلوا في سبيل الدفاع عن وطنهم وصمدوا أمام الدبابات والمدافع والطائرات . . فيها يتغنى بجبل النار مشيدا به وبأبطاله الميامين :

جبل النار يا أعز الجبال
أنت لازلت معقد الآمال
تنبت المجد فوق سفحك
فينان وتسقيه من دم الأبطال

الى ان يقول :

أطلّى على أفق الارجوان
معطرة بشذا الدارعين
وسيرى على ربوات الزمان
مجنحة بجهد السنين
تنام على راحتيك النجوم
وفجر الأماني فوق الجبين

● وهما هو يشيد بالدور الكبير الذي قام به أبناء فلسطين على مر العصور :

فلسطين إنا بنينا الحضارة
فوق المعصور كما تذكيرين
ونحن السذين أنرنا الطريق
وكنا مشاعل حق ودين
تسير على جانبنا الشعوب
ونحن امام المصباح المبين

وادي الحوارث

وقد خلد الشاعر مأساة أهالي «وادي الحوارث» إثر إجلالهم بالقوة سنة ١٩٣٣ مما تسبب في مقتل بعض الأشخاص الأبرياء . . وحرمتهم من مصدر رزقهم . . وقد حركت هذه الاحداث الدامية أشجان شاعرنا فأوحى له بهذه القصيدة الرائعة التي جاءت تحت عنوان «حمام الوادي» حيث يقول فيها :

ودّع ظلالك يا حمام الوادي
ألوى الزمان بغصنك المياد
من بعد سرحته وعذب تميزه
نم في المهجير وأنت طاو صاد
أرسل نواحك يا حمام وقل لنا
هل في حمى الوادي حمام ساد

وأقدس وطن وطنى فلسطين» يقول فى هذه القصائد
التي عرج فيها على ذكر بعض المدن والقرى
الفلسطينية :

قَبْلَ التُّرْبِ لَا تَقُلْ أَنَا حَالِمٌ
هذه غزاة العملى والمكارم
هذه أرضك الحبيبة يا قلبى
وهذه رسومها والمعالم

وينتقل الى قريتى «قبية» و«كفر قاسم» فى محاولة
لتذكيرنا بالمجازر التي ارتكبت على أرضها حيث
يقول :

ورأينا هناك «قبيبة» تبكى
ورأينا من خلفها «كفر قاسم»
وينتقل بنا فى رحلة شوق الى حيفا ويافا وعين كارم :
نسب الشوق بين «حيفا» و«يافا»
ونحيمى النجوم فى «عين كارم»

فلسطينية

ومن ديوان «من فلسطين ريشتى» المطبوع سنة
١٩٧١ نختار بعض الأبيات من قصيدة
«فلسطينية» :

سأل الفجر: أين «خولة» فانهلت
طيوب وتمتمت: كيف تسأل؟
هى فى كل زهرة من بلادى
عبرت فى صميمنا يتغفل
إنها من مروج «عكا» و«الرملة»
و«اللد» نشوة تنقل
من كروم «الجليل» خربة الأنداء
نشوى ومن كروم «المجدل»
عطرها منذ كان أنفاس «بيسان»
ورغم الزمان لم يتبدل

يها الشائرون فى جبل النار
سلاما يا زينة الأبطال
لكم الله يا حماة فلسطين
زحمت مصارع الأجال
نعملون الأرواح فوق أكف
ونبسمونها ولكن غوالى
رصاصاتكم تمر على الأيام
خرا مضيفة فى الليالى
صرع الطائرات مثل طيور الجو
تهوى ما فوق تلك التلال

جبل المكبر

قامت الحكومة البريطانية ببناء قصر للمندوب
سامى البريطانى فوق جبل المكبر المشرف على
«بنة القدس» وهو الجبل الذى وقف عليه الخليفة
سمر بن الخطاب وكبر قبل دخول بيت المقدس ...
قد أوحى هذا الشاعرنا أن ينظم قصيدة حملت اسم
«فلسطين» حيث يهيب بفلسطين وأبنائها أن يكونوا
جبر جنود للدفاع عن كل ذرة فيها .

ناقك الحمر انتشت رايعها
قد أقسمت ألا تظلل ذليلا
ورى ولو فرش الذين طغوا على
طرق الجهاد أسنة ونصولا
به فلسطين اغضى وتحمرى
ضاعت حقوقك بين قال وقبلا
جبل المكبر... طال نومك فانتبه
قم واسمع التكبير والتهللا

● وفى قصيدة «بقايا أهلى» إحدى قصائد ديوانه
المشرد المطبوع سنة ١٩٦٣ والذي أهداه «الى أعمل

حفنة الطيب من ثرى الوطن الغالى
وأه على الشرى لو يقبل
خطرت والشموخ من جبل «الجرمق»

فيها ومن شعاف القسطل

من فلسطين ريشتى

وقد تجلى الشاعر في مهرجان الشعر الثامن الذي عقد في القاهرة في أواخر آذار سنة ١٩٦٨ في أعقاب المؤتمر السادس للأدباء العرب حيثلقى قصيدته العصاة «من فلسطين ريشتى» وانتزع إعجاب الجميع بما جاء فيها من كلمات رائعة سجلها الزمن بمداد من نور عرج فيها الشاعر على ذكر عدد من المدن الفلسطينية المحتلة حيث نقتطف منها هذه الابيات:

من «فلسطين» ريشتى وبيانى
فعلى الخلد والهوى يدرجان
من «فلسطين» ريشتى ومن «الرملة»
وهالدة صغت حر الأغاى
من شذا يرتقال «يفاء» قوافيها
ومن سهل «طولكرم» المعانى
أحرفى من قطاع «غزة» والشاطىء
عشى مصبوغة الأردن
يوم غابت «نابلس» مخضلة
العينين لم تغتمض لنا عينان

ريشتى في يدى ومن جبل النار
لظاهما فالخرف أحمر قانى
ريشتى في مداها الدم والدمع
وراء السطور يمتزجان
ريشتى في حفيفها جهشة الأقبى
على أهله ونوح الأذان

الاستراتيجية الاسرائيلية

لماذا

لم ندرس هذه الوثيقة السرية حتى الآن؟

تعد هذه الوثيقة السرية أخطر ما صدر عن العدو الصهيونى بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م وخاصة انها صادرة من احد الدبلوماسيين الاسرائيليين وهو اودينون.. وكشف عنها استاذ الكيمياء العضوية بالجامعة العربية بالقدس اسرائيل شاهاك.. وتحمل الوثيقة عنوانا هو «الاستراتيجية الاسرائيلية في الثمانينات» وتهدف هذه الوثيقة الى تفنيت الدول العربية الى طوائف دينية ودويلات صغيرة كمقدمة لخلق امبراطورية اسرائيلية.. وبالرغم من ان هذه الفكرة قديمة الا ان اعادتها نشرها في الثمانينات تعبر عن مضى للمخطط الاسرائيلى فى تحقيقها والاستفادة من التغيرات المستجدة فى المنطقة.

● وتشير الوثيقة الاسرائيلية الخطيرة الى حدود الدولة الصهيونية فى الوطن العربى، فتمتد من سوريا

في الثمانينيات



الخطر العربي والخطر السوفيتي

تفرق الوثيقة بين التهديد العربي الاسلامي للدولة الصهيونية والتهديد السوفيتي فتري «ان العالم العربي الاسلامي لا يعتبر بالنسبة لنا مشكلة استراتيجية سنواجهها في الثمانينيات» بالرغم من أنه يشكل تهديدا رئيسيا لاسرائيل نتيجة لنمو قوته العسكرية، ففي العالم العربي الاسلامي الكثير من المشاكل حيث الاقليات العرقية والانقسامات والازمات والنزعات الحزبية «الخلافات الداخلية» فهذه المشاكل تثير الاستهجان لما فيها من تدمير ذاتي وهذا ما يظهر جليا في لبنان وفي ايران، اى أن النظرة الصهيونية تعتبر التهديد العربي الاسلامي تهديدا مرحليا، أما التهديد الاستراتيجي والأبعد فهو التهديد السوفيتي وهذه التفرقة تدعو الى التساؤل: هل يدخل ذلك في اطار العمل على استئالة الحليف الأمريكي وكسب تأييده باعتبار الكيان الصهيوني نقطة مقاومة متقدمة ضد الخطر الشيوعي؟

وجنوب تركيا والعراق والكويت وجنوبا الى وسط المملكة العربية السعودية حتى المدينة المنورة وغربا الى القاهرة ومصرى مطروح وبعد أن تكون قد بنعت لبنان والأردن . .

وتفصل خريطة Dream of Zionism المرفقة بالوثيقة حدود الدولة الصهيونية المستهدفة. تشير الوثيقة الى التكتيك الاسرائيلي في سبيل تحقيق هذه الاستراتيجية فحجم الجيش الاسرائيلي غير كاف لاحتلال هذه المناطق المتسعة ولذا فإن الحل العسكري لمثل هذه القضية يكون بدفع اطراف خرين ليقوموا بمثل هذا الدور (قوات سعد حداد مثلا أو عن طريق قوات محلية منفصلة عن الشعب وليس لها جذور.

وستلجأ اسرائيل إلى قمع أى ثورة أو مقاومة عن طريق الاذلال الجماعي (كما يحدث في الضفة الغربية وغزة أو عن طريق تدمير المدن (غزو بيروت ٨٢) . . وتتصور المخطط الاسرائيلي اقامة حاميات اسرائيلية في مناطق هامة بين الدويلات الصغيرة وتزود بالمعدات والقوات خفيفة الحركة.

اللعب على الورق الطائفي:

- وعن ايران وتركيا فان نصف سكان ايران من الناطقين باللغة الفارسية أما النصف الآخر فهو تركي الأصل . . أما تركيا فيتشكل سكانها من أغلبية مسلمة سنية حوالي (٥٠٪) وأقليتين كبيرتين هما الشيعة العلويين والسنيون الأكراد وفي افغانستان يشكل الشيعة ثلث السكان أما باكستان الدولة السنية ففيها ١٥ مليون شيعي .

● ما بعد الصلح بين مصر واسرائيل

تحلل الوثيقة اوضاع المنطقة بعد عقد الصلح بين مصر واسرائيل وتكشف الوثيقة عن تبرم الكيان الصهيوني بالالتزامات التي فرضتها معاهدة الصلح على اسرائيل . . فينتقد تقصير الادارة الاسرائيلية بعد حرب ٦٧ في اعطاء الاردن للفلسطينيين . . «فوقنا قد فعلنا ذلك لجبننا أنفسنا مشاكل كثيرة وكنا قد استطعنا بذلك تحديد المشكلة الفلسطينية التي نواجهها الآن» .

وتحدد الوثيقة الخطوات التي يجب أن تقطعها اسرائيل خلال الثمانينيات والتي بدونها لن تستمر ولن يعد هناك بقاء كدولة . . «وخلال الثمانينيات فإنه يتعين على اسرائيل على المستوى المحلي ان تقوم بتغييرات جذرية متطرفة على مستوى السياسة الخارجية وذلك من أجل مواجهة التحديات العالمية والاقليمية فضياع حقوق النفط في منطقة قناة السويس الغنية بالنفط والغاز بالإضافة الى ضياع الكثير من الثروات الطبيعية الاخرى في شبه جزيرة سيناء سوف ينتج عنه في المستقبل القريب نقص في الطاقة وسوف يحطم اقتصادنا الوطني . . إن ربع انتاجنا القومي العام بالإضافة الى ثلث الميزانية يذهب لشراء النفط كما أن البحث عن المواد الخام في صحراء النقب وفي الساحل سوف يؤدي في المستقبل القريب الى تغيير أو تبديل الاوضاع في الدولة» .

يعتمد المخطط الصهيوني على تفجير النزاعات الطائفية داخل كل دولة . . ويستعرض التركيب الداخلي للدول العربية ليخلص الى النتيجة التي يريد الانطلاق منها «إن هذه الصورة للأقليات العرقية والتي تمتد من مراکش حتى الهند ومن الصومال حتى تركيا تشير الى غياب الاستقرار والى التفسخ السريع للمنطقة بكاملها وإذا ما أضفنا هذه الصورة القائمة الى الوضع الاقتصادي نستطيع ان نكتشف كيف أن هذه المنطقة مبنية من هش من الورق وانها غير قادرة على حل مشاكلها الكبيرة المعقدة» .

لذلك دول المغرب (كما تقول الوثيقة) تقوم على خليط من العرب وغير العرب من البربر في الجزائر توجد مشاكل بين القبائل كما أن المغرب والجزائر هما أيضا على خلاف معاً حول الصحراء الاسبانية ، أما في تونس فهناك حركة تدعو للعودة الى الاسلام .

وبالنسبة الى السودان فهي اكبر دولة عربية اسلامية من حيث الطوائف الموجودة فيها وهم العرب السنيون ثم الأغلبية الافريقية غير العربية ثم الوثنيون فالمسيحيون .

أما مصر ففيها أغلبية سنية مسلمة كما يوجد أقلية كبيرة من المسيحيين الذين يقطنون الصعيد حيث يبلغ تعدادهم ٧ مليون نسمة .

وفي الشرق العربي لا تخلو من مشاكل (كما تقول الوثيقة) وفي العراق فالأغلبية الشيعية تحكمها أقلية سنية وتوجد الأقلية الكردية في الشمال ولولا قبضة السلطة الحاكمة القوية والجيش وعائدات النفط لا تفصل الاكراد في الشمال وشكلوا دولة خاصة بهم . - اما بالنسبة الى دول الخليج فان هذه الدول تعتمد كليا في اقتصادها على عائدات النفط .

- اما الأردن فهي عبارة عن فلسطين يحكمهم نظام أردني

نسوف تفصل عن المناطق السنية والكردية في الشمال يستؤدى المواجهة الايرانية العراقية الحالية الى تعميق هذا الاستقطاب وهكذا تقوم ثلاث دول أو أكثر حول لندن المهمة كالبصرة وبغداد والموصل .

ما الأردن فهو يمثل بالنسبة لاسرائيل - كما تنص لوثيقة - هدفا استراتيجيا فوريا . . ولهذا يجب أن توجه سياسة اسرائيل - سواء في السلم أو الحرب - تصفية الأردن ويجب رفض أى خطة تتقدم بها منظمة التحرير الفلسطينية أو العرب الاسرائيليون .

وعن مستقبل الأرض العربية المحتلة فإن الوثيقة ترى أن مناطق الضفة الغربية وغزة والجليل هي الضمان الوحيد للوجود القومي . ومن ثم فإعادة التوازن السكاني والاستراتيجي والاقتصادي للكيان الصهيوني هو من أهم الاهداف وأكثرها مركزية كما أن السيطرة على منابع المياه في الجبال من بشر السبع الى الجليل الأعلى هو هدف قومي استراتيجي .

يحثم أوديسيون وثيقته الهامة بتحذير هام الى يهود العالم : «أن التغييرات المضطرة في العالم سوف تؤثر على وضع اليهود في كل مكان وعندها لن تصبح اسرائيل في الملاذ الوحيد لهم بل هي الخيار النهائي لبقائهم» .

●● ويرغم خطورة هذه الوثيقة والتي مضى على نشرها خمس سنوات كاملة ومع التسليم بخطورتها وما تكشفه من جوانب في الايديولوجية الصهيونية الا أن الغريب في الأمر أننا لم نعكف على قراءة ودراسة هذه الوثيقة والخروج بالتجاهات مكددة يمكن التعامل على أساسها . ولكن يبدو أن الخطاب السياسي العربي مازال غائبا عن التعامل الدينامي مع الفكر المضاد .

وتضيف الوثيقة انه على المدى القريب وبسبب جوع سيناء فإن مصر ستكسب مزايا كثيرة على مساينا نحن إلا أن هذا الأمر سيكون لفترة وجيزة كنه لن يغير ميزان القوى لصالحها . . وعليه فإن هدف اسرائيل السياسي على الجبهة الغربية (سيناء) المستقبل يتلخص في تقسيم مصر الى مناطق قليمية متميزة . . فتفكيك مصر وتجزأتها سوف يؤدي الى تفكيك ليبيا والسودان وبلدان عربية أخرى بوجود دولة مسيحية قبطية في أعالي مصر بالإضافة الى عدد من الدويلات الضعيفة التي لا ترتبط بسلطة مركزية يعتبر تطورا تاريخيا، إلا أن تطورات السلام هي التي أخرت هذا الوضع .

وتعرب الوثيقة صراحة عن ضرورة وأن تعمل اسرائيل من أجل إعادة الأمور في سيناء الى ما كانت عليه قبل الانسحاب والسيطرة عليها كرصيد استراتيجي واقتصادي وكمصدر للطاقة على المدى البعيد .

● تفتيت الشرق العربي :

اما المخطط الصهيوني في الشرق العربي (الشام والعراق ودول الخليج العربي) فلها تصور مماثل تتعرف الوثيقة أن ما حدث في لبنان هو الهدف لاسرائيلي الاول على الجهة الشرقية على المدى البعيد وتقسيم لبنان الى خمس أقاليم وأما سوريا فتسكون هناك دولة شيعية على طول الساحل كما تسكون هناك دولة أخرى سنية في منطقة حلب . . ودولة سنية أخرى في دمشق وستكون هذه الدولة على عداء مع جارتها في الشمال اضافة الى الدولة التي سيقمها الدروز في الجولان . . وربما تمتد الى حوران وشمال الأردن .

ما العراق الغنى بالنفط فهو مرشح لأن يكون أحد أهداف اسرائيل . . اما المناطق الشيعية في الجنوب

الأداة المصيرية

تغيير

مجالات الحكم والادارة وذلك بتعيينه بعض أبناء البلاد المحليين في المناصب الادارية وتأليفه مجالس للنظر في الشؤون المحلية فتمرن أبناء البلاد على اصول الحكم واعتادوا على ادارة بعض شئونهم المحلية بأنفسهم^(١) كذلك أخذ الحكم المصري بتقسيم ادارى جديد بعد الغاء التقسيمات العشائية السابقة لبلاد الشام والتي كانت ممثلة بايالات حلب والشام وطرابلس وصيدا فعين ابراهيم باشا «السر عسكر والمشراف على الادارة المدنية والعسكرية»^(٢) في ديسمبر ١٨٣١ متسلمين على المدن الساحلية - صور وصيدا وبيروت وطرابلس - وربطهم مباشرة به وعين في خريف ١٨٣٢ محمد شريف باشا حاكما مدنيا عاما «حكما ورأه»^(٣) على جميع ولايات الشام باستثناء جبل لبنان حيث بقيت ادارته تحت اشراف الأمير بشير الشهابي وأقام محمد شريف باشا في دمشق وعين بدوره متسلمين من أبناء البلاد على المدن السورية .

وهكذا أقام الحكم المصري وحدة ادارية وحكما مركزيا في بلاد الشام ولكن لأمد قصير حيث اضطرب بسبب اضطراب الأمن واستمرار الثورات الى اعادة التشكيلات الادارية العشائية السابقة^(٤) فأعاد تشكيل أمانة صيدا مرة أخرى بعد ان فصل لواء عكا عنها

يعتبر الحكم المصري لبلاد الشام (١٨٣١ - ١٨٤٠) حاجزا بين دورين متميزين من الادارة العثمانية فيها .
الدور الاول (١٥١٦ - ١٨٣١) والدور الثاني (١٨٤٠-١٩١٨) ويرجع ذلك التمايز الى عدة أسباب منها ان الاصلاحات التي قام بها الحكم المصري في بلاد الشام كانت أكثر أهمية من تلك التي قام بها السلطان محمود الثاني (١٨٠٧-١٨٣٩) في ولايات الدولة الأخرى . فقد حالت حروب السلطان الخاسرة في الداخل والخارج دون استفادة الولايات العثمانية من الاصلاحات التي حاول ادخالها الى الدولة بعد القضاء على الانكشارية في يونيو ١٨٢٦ وقد تمثلت سياسة محمود الثاني في اعلان الحرب على اصحاب العصبيات والمصائب واصحاب الحقوق المكتسبة من المتنفذين واخضاع العناصر المتمردة من الولاة واصحاب الانقطاع وتقوية قبضة الدولة على ولاياتها واصلاح الحكم المركزي فيها^(٥) ولكنه فشل في تحقيق هذه الاهداف لعدم توفر القوة العسكرية الكافية من ناحية ولمعارضة اصحاب العصبيات والمصائب للتغيير من ناحية أخرى^(٦) .

أما الحكم المصري فقد أدخل عدة تغييرات في مختلف

في بلاد الشام

الدكتور
عبد العزيز محمد عوض
أستاذ بكلية الآداب
جامعة اليرموك

جديدة فطراً تحسن ملحوظ على حالة الفلاح وما
اسهم في تقدم الزراعة في بلاد الشام وتحسن احوالها
اقرار الأمن والنظام والغاء الاقطاع والالتزام وعلان
المساواة وتشجيع زراعة القطن وازدهار زراعة التوت
ودراج التجارة المحلية بسبب ازدياد طلبات الجيش.

ولكن سياسة الاحتكار التي مارسها محمد علي باشه
في مصر وسوريا على حد سواء^(١١) وفرضه الضرائب
الباهظة والكثيرة وتشده في تحصيلها^(١٢) وفرضه
التجنيد الاجباري وعلى نطاق واسع افقد الزراعة
العناصر الشابة الضرورية لازدهارها بالاضافة الى
مصادرة حيوان النقل وتسغيه لنقل المؤن والعتاد

عين سليمان باشا الفرنساوي حاكماً عليها فانخذ من
مدينة صيدا مقراً له^(١٣) كما فصل حلب عن آيالة الشام
عين اسماعيل بك حاكماً عليها في عام ١٨٣٤^(١٤) ومع
واخر العهد المصري (١٨٣٩) اصبحت التقسيمات
لادارية تشتمل على ايالات الشام وحلب وصيدا
وطرابلس مع اضافة ايالة يافا الجديدة^(١٥) والتي ضمت
لواء القدس اليها. ويبدو ان اختيار مدينة يافا مركزاً
للآيالة الجديدة بدلا من مدينة القدس له علاقة بعدم
استقرار الاوضاع في المدن الداخلية من ناحية
ولسهولة الاتصال بها بحرا من ناحية اخرى.

لبي مجال الزراعة انهي محمد علي باشا الاقطاع في
بلاد الشام كنظام ارض^(١٦) عندما حل الجيوش
لاقطاعية (١٨٣١-١٨٣٥) وكان ذلك الاجراء
مقدمة لحل النظام الاقطاعي فيها يتعلق بالأراضي ولا
سيما بعد ان حررت الادارة المصرية الفلاحين
ومنحتهم حق رفع الشكوى على الملتزمين^(١٧) ورفعت
عنهم عوائد المسلمين والأعيان وحظرت فرض أى
زيادة على الاموال الأميرية العائدة للخزينة^(١٨) كما
اعادت الادارة المصرية إحصار عدد من القرى
واستصلحت بعض الاراضى الزراعية^(١٩) وادخلت
تحسينات مهمة على الزراعة بادخال اساليب وغلغل

١٨٥٤ الى ازالة الاقطاع من لبنان الشالى بينا الفى لبنان الاساسى ١٨٦٤ الاقطاع فى لبنان الجنوى (١٠) وكما حرصت الادارة المصرية على اخضاع اصحاب العصبيات حاولت ايضا القضاء على قوة القبائل البدوية والى اظهرت مقاومتها منذ البداية وظلت تقوم بالاخلال بالامن والاستقرار من حين لآخر (١١).

أما فيما يتعلق بالطوائف غير الاسلامية فى بلاد الشام فقد اعلن الحكم المصرى منذ البداية مساواتها جميعا فى مجال المعاملات المدنية والحرية الدينية وامر برفع كافة العوائد والمزببات والأغفار - الحراسة - التى كانت تؤخذ من الاديرة واليهود (١٢) وتمهدت الادارة المصرية بصرف المرتبات لاصحابها من الخزينة بعد تنظيم دفاتر خاصة بها (١٣) وقد شجعت الاجراءات السابقة على توافد المبشرين والتجار الاجانب بأعداد كبيرة فأسهموا فى انشاء المدارس ونشر التعليم وكان للمساواة التى اعلنتها ابراهيم باشا صدى قوى فى الأوساط الطائفية حيث قابلها نصارى الشام بسرور وبالقوا فى التشبه بالمسلمين ولما عاد العثمانيون الى بلاد الشام فى عام ١٨٤٠ تابعوا سياسة اقرار المساواة بين الطوائف (١٤).

وهما يكن من امر فان الاساليب الجديدة فى الحكم التى اتبعتها الادارة المصرية لم تكن مألوفة من الأهالى فى بلاد الشام الذين اعتادوا السطحية والجمود والتشتت فى جهاز الحكم والادارة وعدم تدخل الدولة فى شئون المجتمع والأفراد لعدة قرون واستغل الساعطون من اصحاب العصبيات فى الريف وشيوخ القرى واعيان المدن وابناء العائلات المتنفذة تدمر الأهالى من بعض الاجراءات المصرية فحرضوهم على الثورة ونقم الأهالى على الحكم المصرى للأسباب التالية:

● نظام التجنيد العام الاجبارى للذكور

للجيش (١٥) ولسافات بعيدة تستغرق اياما كثيرة وفى وقت تكون فيه الزراعة فى امس الحاجة الى الانسان والحيوان معا (١٦) ويبدو ان حرج مركز محمد على فى بلاد الشام بسبب دسائس الدولة العثمانية وبريطانيا لإثارة الفتن والثورات ضده ارغمه على اتخاذ الاجراءات السابقة.

كذلك مهدت الادارة المصرية لتطور التعليم بفضل المدارس الابتدائية التى انشأها ابراهيم باشا فى بلاد الشام وتطبيقه برنامجا واسعا للتعليم على نمط النظام الذى جرى تطبيقه فى مصر من قبل (١٨) وكان للمدارس العالية التى انشأها محمد على فى مصر لتعليم المهندسة والطب والصناعات (١٩) تأثير مهم على ابناء بلاد الشام الذين تلقوا العلم فيها.

ومن تأثير الإدارة المصرية فى بلاد الشام قضاء محمد عليّ على جيوش الاقطاع واضعافه نفوذ اصحاب العصبيات فيها، فقد سجن ابراهيم باشا بعضهم ونفى البعض الآخر ونزع مقاليد الحكم من عصبية واستندها لأخرى واسترضى بعضهم بتعيينهم متسلمين على المدن او بتعيين مخصصات مالية لهم وفى كل محاولات استخدام القوة والاسترضاء السابقة كان ابراهيم باشا حريصا على اضعاف نفوذهم ومنعهم من أخذ الأموال من الأهالى والطوائف والاجانب.

وأذا كانت جذور الاقطاع القوية فى لبنان قد حالت دون القضاء تماما على العصبيات المحلية فيه وإذا كان انسحاب محمد على باشا من بلاد الشام ١٨٤٠ يعتبر انتصارا للاقطاع فى لبنان فان الضربة القوية التى وجهها الحكم المصرى للاقطاع اللبنانى كان لها كبير الاثر فى تهديم ذلك النظام فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر حيث أدت ثورة الفلاحين فى عام



والإشراف الكامل على مختلف الشؤون الإدارية في الولايات العثمانية. ويكفي القاء نظرة سريعة على العهد العثماني الأول الذي سبق الحكم المصري لبلاد الشام حيث امتاز جهاز الحكم فيه بالسطحية وتجرجه عن التدخل في شؤون المجتمع والطوائف وعلى العهد العثماني الثاني الذي أعقب الانسحاب المصري من بلاد الشام ١٨٤٠ امتاز جهاز الحكم فيه بالتغلغل في أوساط المجتمع والتعقيد في التسلسل الوظيفي.

الحواشي:

(١) محمد شفيق غريال: منهاج مفصل لدروس العوامل التاريخية في بناء الأمة العربية على ما هي عليه اليوم (القاهرة ١٩٦١) ص ٩٤، ١٤٨ وانظر أيضا

Lewis, Bernard The Emergence of Modern Turkey. (London 1961) PP. 2527.

(٢) Maloz, Moshe. Ottoman Reform in Syria and Palestine. 1840-1861. (Oxford 1968) P.10, 17.

(٣) سليمان أبو عز الدين - إبراهيم باشا في سوريا (بيروت ١٩٢٩) ص ١٦٩-١٧٤

Ma'oz Moshe. Op. Cit. P.12 (٤)

(٥) اسد رستم: بيان بوثائق الشام وما يساعد على فهمها ويوضح مقاصد محمد علي باشا (بيروت) مجلد ٢، ص ٨٦، ٩١، ١٤٤.

(٦) عبد العزيز محمد عوض: الإدارة العثمانية في ولاية سورية ١٨٦٤-١٩١٤ (القاهرة ١٩٦٩) ص ٦٤.

المسلمين وفرضه على السكان بالقوة على الرغم من مقاومتهم له بالثورة المسلحة (٢٥).

● تجريد الأهالي من السلاح ودون تمييز بين الأعيان والأشراف وغيرهم (٢٦) في مجتمع كان يرى في سلاحه الوسيلة لأمن أفراد واستغل أصحاب العصبية تذرر الأهالي فحرضوا على الثورة المسلحة في عام ١٨٣٤ وتمكن إبراهيم باشا من إخمادها بصعوبة بالغة (٢٧).

● ضريبة الفردة وهي ضريبة شخصية فرضها محمد علي على الذكور ابتداء من سن ١٢ عاما وتراوح قيمتها من ١٥-٥٠ قرش حسب ثراء المكلف (٢٨).

● احتكار تجارة الحرير وازغام الفلاح في بلاد الشام على زراعة محاصيل معينة (٢٩).

فبدأ وبعد انسحاب محمد علي من بلاد الشام ١٨٤٠ عادت الولايات السورية إلى حوزة الدولة العثمانية وقد عرفت من معاني الطاعة والنظام ما لم تكن تعرفه قبل خضوعها للإدارة المصرية، وبذلك سهل محمد علي على الدولة العثمانية امر القضاء على أصحاب العصبية بعد أن خضع شوكتهم وإضعف سطوتهم، فعلى الرغم من قصر عهد الإدارة المصرية في بلاد الشام (١٨٣١-١٨٤٠) فقد كانت مثالا يجتذى وتجربة ناجحة في الحكم المركزي (٣٠) مهدت السبيل أمام الدولة العثمانية لتطبيق تنظيماتها التي انتهت الحكم السطحي وأعلنت المساواة بين الطوائف واهتمت بشؤون التعليم والقضاء والمواصلات والصحة العامة ونظمت التجارة والزراعة والصناعة.

كذلك ازدادت الدولة العثمانية دقة وحزما في تنفيذ قراراتها وأخذت بنظام الحكم المركزي الذي رسخ في بلاد الشام بعد اعلان نظام الولايات ١٨٦٤ وكفل للحكومة المركزية في استانبول الهيمنة التامة

(٧) سليمان ابو عز الدين . مرجع سبق ذكره ص ١٣١-١٣٢ .

(٨) أسد رستم : مرجع سبق ذكره جلد ٢ ص ٣٤-٤٠ .

(٩) المرجع السابق جلد ٤ ص ١٥ .

(١٠) بوليك : الانقطاع في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان ترجمة عاطف كرم (بيروت ١٩٤٨) ص ٢٠١ .

(١١) كان محمد علي باشا قد منح فلاحى مصر هذا الحق في عام ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م وكان عرضه اراضة الملتزمين من طريقه فقد كانوا يشكلون حاجزا بينه وبين الفلاحين . انظر عبد الرحمن الجبرتي تاريخ عجائب الانوار في التراجم والأخبار (بيروت ١٩٧٨) ج ٣ ص ٣٣٩ ، ويذكر الجبرتي ص ٣٠٤٥ . فيقول الخرقوش مهم اذا دعى للشغل باجرته روح انظر غبرى . انا مشغول في شغلى ، اتم ايش بفاكم في البلاد قد انقضت ايامكم احنا صرنا فلاحين الباشا (١٢) أسد رستم : الأصول العربية لتاريخ سوريا في عهد محمد علي باشا منشورات الجامعة الأمريكية في بيروت مجلد ٢ ص ٣٥-٣٦ . ويذكر الجبرتي في ج ٣ ص ٢١٩ في حوادث شهر شعبان ١٢٢٢ هـ اول ما بدأ به محمد علي باشا - انه أبطل سموج المشايخ والفقهاء معا في البلاد التي التزموا بها لأنه لما ابتدع المخارم والشهريات والفرض التي فرضها على القرى ومظالم الكشوفية جعل ذلك عاما على جميع الالتزامات والمخصص التي يأبى جميع الناس حتى اكابر العسكر واصاغرهم .

(١٣) بلغ عدد القرى التي استعملت في بلاد الشام حتى جمادى الأولى ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م ٨٥ قرية اما مجموع الاراضى فيبلغ ١٠٣٧ فدانا . انظر اسد رستم . بيان بولائق الشام مجلد ٣ ص ١٤٨

(١٤) بدأ محمد علي بتجبرية الاحتكار في مصر اولا حيث يذكر الجبرتي في تاريخه ج ٣ ص ٥٢٣ في حوادث شهر ذى القعدة ١٢٣١ هـ . . . استمر التجبرية على الأرز ومزارعه على مثل هذا النسق - الكتان والقطن وانثية - بحيث ان المزارعين له التعيين فيه لا يمكنون من اخذ حبة منه فيؤخذ بأحدهم لطرف الباشا بما قدره من الثمن .

(١٥) على الحسنى : تاريخ سوريا الاقتصادية (دمشق ١٣٤٢ هـ) ص ١٢٤-١٢٥ . وانظر عبد الرحمن الجبرتي ج ٣ ص ٣٩٢ حيث يصف اسلوب محمد علي باشا في تحصيل الضرائب في مصر بالعبارة التالية التي وردت في حوادث شهر المحرم ١٢٢٨ هـ . فلما استقل هذا الباشا - محمد علي - بمملكة الديار المصرية واستغفل في تحصيل الأموال بأى وجه واستحدث اقسام المكوس وجعلها في دقاير تحت ايدى الانتدبية وكتبه الروزنامة فصارت من جملة الأموال المبرية في قبضها وصرفها وتحاولها . . اما ولده ابراهيم باشا فقد استعمل القسوة في تحصيل الضرائب من فلاحى مصر فيذكر الجبرتي في ج ٣ ص ٦١١ حوادث شهر شعبان ١٢٣٥ هـ . . فكان - ابراهيم باشا - يطلب مجموع ما على القرية من المال والبواقي في ظرف ثلاثة ايام . فترقت الفلاحون ومشايخ البلاد وتركوها غلامهم في الاجار وطفقوا في التناحر بينهم واولاهم وكان يجس من بلده من النساء ويضربن . (١٦) اسد رستم : الأصول العربية لتاريخ سورية جلد ٢ ص ٣٠

(١٧) في بعض الأحيان كانت الادارة المصرية تلجأ الى تأجيل التجديد عوضا من عرقلة الأعمال الزراعية . انظر ، اسد رستم : بيان بولائق الشام ، مجلد ٢ ص ٣٠٧ .

(١٨) Antonius, George. The Arab Awakening (London 1955). P.37.

(١٩) بدأ محمد علي باشا بتدريج ابناء مصر على الصناعة في عام ١٢٣٣ هـ . حيث يذكر الجبرتي في تاريخه ج ٣ ص ٥٨٤ حوادث شهر فى الحجة ١٢٣٣ هـ ما يلى . . . وفي اواخر هذا العام جمعا مشايخ الحارات والزموهم بجمع اربعة آلاف غلام من اولاد البلد ليشتغلوا تحت ايدى الصناع ويتعلموا ويأخذوا اجرة يومية ويرجعوا لاهاليهم اوامر المشوار .

(٢٠) نصت المادة الخامسة من النظام الاساسى لمصرفية جبل لبنان ١٨٦٤ على ما يلى وقد قرر امر المساواة بين الجميع في شمول احكام القانون وفسخ والغاء كل الامتيازات المماثلة لاهيان لبنان خصوص اصحاب المظاعف انظر سالتانة جبل لبنان دفعة ٤ ص ٢٨ .

(٢١) Ma'oz Moshe. Op Cit. p.16

(٢٢) صدر امر السلطان العثمانى في شهر صفر ١٢٤٧ هـ بالتاكيد على عدم اخذ شئ على سبيل الهدية من الطوائف غير الاسلامية انظر اسد رستم : الأصول العربية لتاريخ سورية مجلد ١ ص ٤٤٠٥٣

(٢٣) اسد رستم : الأصول العربية لتاريخ سورية ، مجلد ١ ص ١٣١ مجلد ٢ ص ٤

(٢٤) ارنست اساتبول : داخلية وثيقة رقم ٢٥٨٠ تاريخ ٢٧ جمادى الآخرة ١٢٥٧ هـ . وانظر ايضا مجموعة التنظيمات العثمانية المنشورة باسم الدستور ترجمة نوفل نعمة الله نوفل (بيروت ١٣٠١ هـ) مجلد ١ ص ٤٠٢ .

(٢٥) اسد رستم : الأصول العربية لتاريخ سورية ، مجلد ٢ ص ١١٥-١٦٦ .

(٢٦) بوليك : مرجع سبق ذكره ص ٢٠١

(٢٧) Rustum, Asad, Newlight On The Peasents Revolt In Palestine: April-september 1834, The Royal Archives of Egypt And The Disturbances In Palestine 1834. (Beirut 1938). P.37.

(٢٨) Ma'oz, Moshe. Op. Cit. P.16.

(٢٩) بدأ محمد علي باشا بتجبرية الاحتكار وأوامر الفلاحين على زراعة محاصيل معينة في مصر اولا . . انظر ج ٣ ص ٥٢٣ في تاريخ الجبرتي (عجائب الآثار) .

(٣٠) كان لميد الرحمن الجبرتي رأى في حكم محمد علي باشا في مصر عبر عنه بقوله وكان له متدوخة لم تكن لغيره من ملوك هذه الأزمان فلو وفقه الله لشيء من العدالة على ما فيه من العزم والرياسة والشهامة والتدبير والمطولة لكان اعجوبة زمانه وفريد اوانه انظر ج ٣ ص ٥٢٨ من تاريخ الجبرتي (عجائب الآثار) .



مص

في صورة الأولى

صلح البقـط

٩١

صلح النوبة

ما أن فتح العرب المسلمون مصر حتى تطلعوا الى النوبة ييغون فتحها، ففضلا عن الدوافع العامة لحركة الفتوح الاسلامية وفي مقدمتها الجهاد في سبيل نشر الدعوة الاسلامية وتبليغها للعالمين كان فتح النوبة ضرورة أمنية لتأمين الحدود الجنوبية لمصر الاسلامية من إغارات النوبة المسيحية^(١)، وكان عمرو بن العاص - فاتح مصر - يعتبر فتح النوبة استكمالاً لفتح مصر . . يدل على ذلك اقدامه على فتح تلك النواحي دون الرجوع الى الخليفة^(٢)، فضلا عما رواه الطبري عن ذكر النوبة في عهد الأمان الذي أعطاه عمرو بن العاص لأهل مصر بعد فتحها ودعا فيه أهل النوبة للدخول في الصلح ليسرى عليهم وليكن لهم ما لأهل مصر وعليهم^(٣).

● ويبدو أن هذه الدعوة لم تلق من النوبة أذانا صاغية فوجه اليهم عمرو بن العاص عدة سرايا^(٤)، فلقى المسلمون منهم مقاومة شديدة وأطلق المسلمون على النوبة اسم رماة الخلق لمهارتهم في رمي السهام التي كانوا يصيرون بها حلق المسلمين^(٥)، ثم عقد المسلمون صلحا مع أهل النوبة يكاد المؤرخون أن يجمعوا على

أن عبد الله بن سعد بن أبي سرح هو الذي عقده مع النوبة إبان توليه على مصر من قبل الخليفة عثمان بن عفان غير أن المقرئ يذكّر أن هذا الصلح تقرر أول ما تقرر في ولاية عمرو بن العاص على مصر ثم نقض النوبة الصلح وأغاروا على صعيد مصر فغزاهم عبد الله بن سعد بعد توليه وحاصر عاصمتهم دنقلة حتى اضطروا الى طلب الصلح مرة أخرى فجدده لهم عبد الله بن سعد في سنة احدى وثلاثين بعد الهجرة^(٦).

● يعد صلح النوبة ظاهرة فريدة بين عهود الصلح التي عقدها المسلمون لأهالي البلدان التي فتحوها على مدار الفتوح الاسلامية إذ انفرد هذا الصلح

بسمية لا نجد لها مثيلاً من قبل ولا من بعد هي

تسميته بالبقط التي وإن كانت في حقيقة أمرها تسمية للجزية التي قيل إنها تقررت بموجب هذا الصلح إلا أنها - لتفردا - صارت بعد ذلك علماً على الصلح نفسه فأصبح يسمى بها وقيل له صلح البقط أو معاهدة البقط ومثل هذه التسمية الفريدة تستحق التفسير وقد قيلت في تفسيرها أقوال كثيرة فالمقرئزي وهو أوفى من كتب عن البقط - لا يؤكد أن الكلمة عربية الأصل وإنما يقول إن كانت هذه الكلمة عربية فهي إما من قولهم في الأرض بقط من بقل وعشب أي نبذ من مرعى فيكون معناه نبذة من المال ويمضى المقرئزي على هذا المنوال لنفهم في النهاية مما كتبه أن البقط - في رأيه بعض ما في أيدي النوبة^(١١) ويرى بعض الباحثين أن البقط لفظ مشتق من أحد أصلين أولهما يوناني - لاتيني هو (Pactum) ومعناه الاتفاق أو المودة . . وثانيهما مصري قديم هو باق ومعناه الضريبة التي تفرض عيناً^(١٢) وظن بيكر (Becher) في الفقرة الموجزة التي كتبها عن البقط في دائرة المعارف الإسلامية أن كلمة البقط ربما كانت كلمة مصرية قديمة معناها عبد ثم ظهرت الكلمة في المصنفات العربية اصطلاحاً على الجزية التي كانت النوبة المسيحية تدفعها للمسلمين^(١٣).

ففي اعتقادنا أن الإسلام كان يعمل على تصفية الرقيق وحتى إذا سائرنا هؤلاء الذين يدعون أن الإسلام لم يحرم الرق فلا يستطيع أحد أن يدعي أن الإسلام قد شجع عليه . . فضلاً عن الأحاديث النبوية التي تظهر اهتمام الرسول ﷺ بتحسين أوضاع الرقيق وعدم الاساءة إليهم حتى إنه ﷺ حرص على أن يوصى بهم وهو في النزاع الأخير توصية مقرونة بالصلاة التي هي عماد الدين مما يدل على أهمية الوصية التي حرص ﷺ على أن تكون آخر وصاياه وفضلاً عن هذا فليس هناك شك في أن الإسلام كان يسير نحو تصفية الرق بطريقة منظمة لا تحدث تصدعاً في المجتمع الذي لم يكن الإسلام يهدف إلى هدمه بقدر ما كان يهدف إلى إصلاحه ومن ثم فقد ضيق الإسلام مصادر الرق وقصرها على مصدر واحد هو الحرب الشرعية ولم يبع إلا استرقاق الكفار من غير العرب وفرض على كفار العرب أن يفتاروا بين الإسلام أو القتل بينما توسع في دائرة أهل الذمة فأضاف إلى أهل الكتاب جماعات المجوس والصابئة وكان يجبرهم بين الإسلام أو الجزية وتوسع الإسلام أيضاً في منافع تحريم الرقيق فجعل كثيراً من كفارات الذنوب تحرير الرقاب كالقتل الخطأ وحث اليمين ومعاودة الزوجات بعد مظاهرتين وشرع الإسلام أن ينق جزء من الصدقات لتحرير الرقاب وغير ذلك من السبل التي اتخذها الإسلام لتصحيح الأوضاع الاجتماعية وليرد للرقيق حرياتهم . ولم يحدث طيلة الفتح الإسلامية أن نص عهد

ولكننا نستطيع أن نجد للكلمة تفسيراً آخر، ففي لسان العرب يذكر أن البقط عكس القبط والمعاكسة المفصولة لا تقتصر على مجرد رسم الحروف أو ترتيبها ولكنها تتعداها إلى المعنى ولما كان من معاني القبط البياض ومنه الثياب القبطية التي هي رقيقة البياض^(١٤)، فإن المعنى المضاد هو السواد بمعنى أن كلمة البقط تعني السواد وربما يتصل هذا على نحو أو آخر بتفسير بيكر الذي يرى احتمال أن تكون كلمة البقط مشتقة من أصل مصري قديم هو باق بمعنى عبد، ويمكننا أن نستخلص من هذا كله أن كلمة البقط ربما كانت تعني أهل النوبة أنفسهم فيكون

وعليكم حفظ بلدكم أو من يطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم وأن عليكم رد كل آبق خرج اليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه الى أرض الاسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تتعرضوا لمسلم قصده وحاوره الى أن ينصرف عنكم وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم ولا تمنعوا منه مصليا وعليكم كنسه واسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلاثا وستون رأسا تدفعونها الى امام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب يكون فيها ذكران وأناث ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم تدفعون ذلك الى والي أسوان وليس على مسلم دفع علو عرض لكم ولا منعه عنكم من حد أرض علوه الى أرض أسوان فإن أنتم أويتم عبيد المسلمين أو قتلتم مسلما أو معاهدا أو تعرضتم للمسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم برئت منكم هذه الهدنة والامان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين علينا بذلك عهد الله وميثاقه وذمة ودية رسوله محمد ﷺ ولنا عليكم بذلك أعظم ما تدبون به من ذمة المسيح وذمة الحوارين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم وملتكم . . الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك . . كتبه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة احدى وثلاثين (١١).

هذا ما أورده المقرئى ولنا عليه بعض التحفظات :

أولا ما أورده المقرئى على لسان ابن أبي سرح لا يُعَدُّ في نظر القانون الدولي الا تصريحاً من جانب واحد تقرر بموجبه الدولة التي أصدرته التزامها لوقف معين (١٥)، وهو على هذا النحو أشبه ما يكون بتصريح الشامن والمشرين من فبراير المشهور الذي أمّته

من عهد الصلح على اجمع بين الجزية والاسترقاق إلا في صلح النسوبة وكان الغالب على الفتوح الاسلامية هو تقرير الجزية حتى على أهالي البلاد المفتوحة عنوة ولنا في فتوح الشام ومصر ما يدل دلالة قاطعة على أن المسلمين في فتوحهم الأولى لم يجمعوا بين الجزية والاسترقاق بل انهم كثيرا ما عاملوا البلاد المفتوحة عنوة معاملة البلاد المفتوحة صلحا فلم يسترقوا أهلها حتى ان الخليفة عمر بن الخطاب أعاد الى مصر السبي من أهل القرى المصرية بلهيت والحيس وسلطيس بعد أن كانوا قد وصلوا الى المدينة وصبرهم وجماعة القبط أهل ذمة (١٦).

ألا أن المصادر تطالعنا - بل تفاجئنا - في فتوح النوبة وافريقية بروايات عن الجزية لم نعهد لها مثيلا في غيرها من الفتوح الاسلامية.

يتفق البلاذري وابن عبد الحكم ولكل منهما اسناده - في أن عمرو بن العاص صالح أهل برقة على جزية مقدارها ثلاثة عشر ألف دينار يبعون فيها من أبنائهم من أحبوا بيهمة (١٧).

أما في صلح النوبة فتوجد عدة روايات وأولى ما ورد إلينا عن نص هذا الصلح ما ذكره المقرئى اذ يقول بعد بالبسملة وهدم من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته، عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض أسوان الى حد أرض علوه - أن عبد الله بن سعد جعل لهم أمانا وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين مما جاوهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة أنكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي ﷺ أن لا تحاربكم ولا تنصب لكم حربا ولا تفزركم ما أقمت على الشرائط التي بيننا وبينكم على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وتدخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه

عن كيفية الاسترقاق في الاسلام ولقد ذكر المقرئى أن الامام مالك بن أنس - إمام دار الهجرة - كان يرى أن «أرض النوبة الى حد علوة صالح وكان لا يميز شراء رقيقهم» (١٧). لكن فقهاء مصر كيزيد بن أبى حبيب والليث بن سعد وعبد الله بن وهب وعبد الله بن عبد الحكم يرون خلاف ذلك ويرى الليث بن سعد موقفهم هذا كما يقول المقرئى - بقوله : ونحن أعرف بأرض النوبة من الامام مالك بن أنس انها صولحو على الا تغزوهم ولا تمنع منهم عدوا فما استرقه تملكهم أو غزا بعضهم بعضا فشاؤهم جائز وما استرقه بغاة المسلمين ومراقهم فغير جائز» (١٨). ومع أن المقرئى قد سبقنا الى نقد رأى هؤلاء الفقهاء مبينا تأثرهم فيه بمصالحهم الخاصة اذ كان عند جماعة منهم جوار نوبيات لفرشهم الا أننا لا نجد في قول الليث ما يبين أن البقط فرض كجزية جوار نوبيات لفرشهم .

(٢) ما الذى يدعو المسلمين آنذاك ليقرروا على النوبة جزية مقدارها ثلاثمائة وستين رأسا من الرقيق وهل كانت الدولة الاسلامية في سنة ٣١هـ في حاجة الى الرقيق؟ . . لنندع جانباً ما روى عن أن عمرو بن العاص قرر على بربر لواته حين فتح برقة جزية ثلاثة عشر ألف دينار يبيعون فيها من احبوا بيعه من اينائهم ولن نناقش معقولة أن يبيع الناس أبناءهم ولكننا ببعض العمليات الحسائية البسيطة سنجد الأمر مثيراً للاستهزاء فقد كان ثمن الجارية الواحدة من جوارى البربر يتراوح على ما ذكره ابن عبد الحكم بين ستمائة دينار وألف دينار (١٩).

ومعنى هذا أن الالاف الثلاثة عشر التى قررها عمرو بن العاص على لواته لم تكن تكفى الا لشراء نحو عشرين جارية بربرية إن باع البربر بناتهم في الجزية ولا اعتقد أن عمرو بن العاص كان على هذه الدرجة

بريطانيا على مصر سنة ١٩٢٢م ابان الاحتلال ومن ثم فلا ينبغي أن يطلق على البقط اسم معاهدة ويبدو أن كثيراً من المؤرخين كانوا على وعى بهذا فاطلقوا على البقط «صالح النوبة».

ثانياً: مع كامل تقديرنا واحترامنا للمقرئى فإنه يغلب على ظننا أن نص المقرئى صورة لما انتهى اليه أمر البقط في عصره وليس لما تقرر عليه البقط أول ما تقرر في ولاية عبد الله بن سعد بن أبى سرح فصلح النوبة كان حين اقراره هدنة بين المسلمين والنوبة يذكر البلاذرى في ذلك رواية عن يزيد بن أبى حبيب «انها هى هدنة» ويردف برواية أخرى عن الليث بن سعد «انها الصلح بيننا وبين النوبة على أن لا نقاتلهم ولا يقاتلوننا» (٢٠) . . ويبدو أن ظروف مصر الاسلامية حينذاك كانت تستدعى ضرورة عقد الهدنة والعودة الى مصر في سرعة حتى لا تسوء الأحوال فيها خصوصاً بعد أن لاحت في الأفق نذر المعارضة التى بدأ بعض المناهضين في اثارتها ضد الخليفة عثمان بن عفان .

ثالثاً: ان صح أن الصلح كان مجرد هدنة فلا يعقل أن يفرض ابن أبى السرح جزية على أهل النوبة ولكنه اتفق معهم على صورة من صور التبادل يروى البلاذرى عن يزيد بن أبى حبيب في الرواية التى ذكرنا طرفاً منها «انها هى هدنة على أن نعطيهم شيئاً من قمح وعدس ويعطوننا رقيقاً فلا بأس بشراء رقيقهم منهم أو من غيرهم ورواية الليث بن سعد التى أشرنا اليها أيضاً تؤكد هى الأخرى ذلك أى أن كلنا الروايتين تثبتان أنه تم الاتفاق على نوع من التبادل لكنهما جعلاً ما يدفعه النوبة ثمناً للقمح والعدس هو الرقيق وهذا يجعلنا نظرح عدة تساؤلات :

(١) هل كان يصح ذلك من الوجهة الشرعية؟ أغلب الظن أنه لم يكن يصح ذلك في ضوء ما ذكرناه

تذكرنا بأسواق النخاسة وما يحدث فيها من شرى الرقيق وتقليب العبيد ان جاز لنا أن نستعير في هذا الموضوع عنوان رسالة ابن بطلان الشهيرة (٢٧).

رابعاً: على الرغم من كل ما ذكرناه فلا نستطيع أن نتجاهل ما ورد في النصوص عن أنه تم الاتفاق بين المسلمين والنوبة على مبادلة القمح بعدد من الرؤوس ولكننا نطرح تساؤلاً أخيراً لماذا لا تكون هذه الرؤوس لشيء آخر غير الرقيق لقد روى ابن عبد الحكم أن عبيد الله بن الحبحاب صالح البجة بصلح أشبه ما يكون بصلح النوبة مع اختلاف واحد لكنه اختلاف خطير: هو أن عبيد الله بن الحبحاب شرط عليهم ثلاثمائة بكر (٢٨) أى ثلاثمائة رأس من الإبل والبجة أشبه الناس بالنوبة بل كان عبد الله بن سعد بن أبي سرح يرى أنهم أقل شأناً من النوبة فعاد إلى مصر دون أن يقاتلهم (٢٩) ومع ذلك فقد صالحهم عبيد الله بن الحبحاب على رؤس من الإبل فلماذا لا يكون صلح النوبة قد تقرر على ثلاثمائة وستين رأساً من الإبل بالرقيق اما عمداً أو عن غير عمد.

خامساً: وحتى اذا سلمنا بصحة ما ورد في النصوص وأنه تم الاتفاق على مبادلة الطعام بالرقيق فأغلب الظن أن هذا لم يكن فرضاً فرضه المسلمون على أهل النوبة وإنما كان فيما نعتقد مطلباً طلبه النوب أنفسهم من المسلمين لأن النوبة كانت تعتمد أساساً على قمح مصر وحبوبها ولعلمهم لم يجدوا سلعة يدفعون بها ثمن القمح إلا الرقيق الذي كانوا يستخدمونه كسلعة اقتصادية خصوصاً وأنهم كانوا يحصلون عليه في حروبهم مع جيرانهم لكن ذلك لم يتيسر لهم دائماً خصوصاً بعد أن ضعفت قواهم في فترة لاحقة فلم يمكنهم الحصول على ما يكفي من الرقيق لسداد ثمن القمح الذي يطلبونه في الوقت الذي تمسك فيه المسلمون باستيفاء بند الرقيق بعد ازدياد الطلب عليه

من السخف حتى أنه يخوض حرباً من أجل الحصول على ما يساوي عشرين جارية.

ولندع جانباً أيضاً ما روى عن أن عقبة بن نافع فرض على كل من أهل ودان وأهل فزان وأهل قصور كور جزية ثلاثمائة وستين عبداً على كل منهم (٣٠) فهذا الرقم يعطى مقابلاً من الدنانير على كل قرية من القرى الثلاث أكثر من مائة ألف دينار على اعتبار أن الجارية كانت تقوّم تقريباً بضعف ثمن العبد فكيف لفرية صغيرة أن تعطى مثل هذه الجزية الثقيلة. . ويستوفقنا رقم الثلاثمائة والستون هذا إذ يطالعنا كثير حتى في صلح النوبة ومع أن المسعودى في مروجيه قد أضاف إلى هذا الرقم خمسة أعداد وجعل مقدار البقط ثلاثمائة وخمسة وستين رأساً ليفسر لنا تفسيراً ظريفاً، إذ يقول ان هذا الرقم بعدد أيام السنة (٣١) ورغم ظرف المسعودى يتبقى رقم الثلاثمائة والستون الذى يطالعنا كثيراً في حاجة إلى تفسير ولابد أنه نتج عن الخلط في الروايات خصوصاً وأنها تكاد تخرج عن مصدر واحد هو الليث بن سعد.

ومع ذلك فلندع هذا كله جانباً ولنعد إلى بدء السؤال هل كانت الدولة الإسلامية عند نهاية العقد الثالث الهجرى في حاجة إلى مثل هذا الرقيق؟ . نحن لا ننكر أن الفتح الإسلامية نتج عنها كثير من الرق لكن هذا الرق كان عن طريق الحرب الشرعية ولم يكن العرب حين تقرير صلح النوبة في حاجة إلى الاستزادة في الرقيق عن طريق الجزية فلم يكن الرقيق قد استخدموا في الجيوش الإسلامية ولم يكن مسموحاً للعرب بعد أن يعملوا بالزراعة فيستزيدوا من الرقيق ليعمل لهم فيها ولم يحدث ذلك إلا بعد فترة طويلة في القرن الرابع الهجرى ولم يكن الرقيق اثناً للفرش والتوليد وإنما يصف المقيزى هذا الرقيق المطلوب من النوبة بما نصه: «من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب يكون فيها ذكرانا وإناثا ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم» وهى أوصاف تكاد

يُعدّ صلح النوبة

ظاهرة فريدة بين عهود

الصلح التي عقدها المسلمون

لأهالي البلدان التي فتحوها

على مدار الفتوح

الإسلامية

في الدولة الإسلامية وبعد حول الفتوح الإسلامية فجار النوبة بالشكوى ودفعوا بدم صفة هذا البند أو على الأقل خطأ تفسيره ويبدو أن هذا الأمر أثار جدلا بين فقهاء المسلمين واختلفوا فيه كإخلاف بين فقهاء مصر ومالك بن أنس الذي أشرنا اليه ويبدو أن الأحكام أعادوا بحث الموضوع وعقدوا له المجالس الفقهية كذلك المجلس الذي عقده عبد الله بن طاهر سنة ٢١١هـ، ويبدو أن الأمر لم يحسم ولم يتفق على رأى فيه خصوصاً وأن السجلات الخاصة بصورة الصلح لم تكن في حالة جيدة (٢١)، ومن ثم لجأ المعتصم في خلافته إلى ما يمكن أن نسميه بإلحال الوسط فيعد أن وازن بين ما يدفعه المسلمون للنوبة وما يؤديه النوبة من بقط ووجد أن ما يدفعه المسلمون للنوبة أكثر في قيمته من قيمة البقط، وقرر تخفيفاً عن أهل النوبة أن يدفعوا البقط مرة كل ثلاث سنوات (٢٢).

وختاماً: فلا يزال الموضوع في حاجة إلى مزيد من البحث إذ أنه لا زال كما قال عنه بيكر «معوّزاً عنه المعلومات الوثيقة».

المواش

(١) ذكر الواقدي أن البيزنطيين طلبوا معونة ملك النوبة وملك البجة ضد الفاتحين المسلمين - إلا أن الظروف الداخلية لها حالت دون تقديمها المعونة للبيزنطيين (الواقدي) .. كتاب فتوح مصر والاستكبرية .. النص الوارد ضمن المكتبة السودانية العربية ص ٦٠-٦١.

(٢) لم يذكر أحد من المؤرخين أن عمرو بن العاص استأذن الخليفة عمر بن الخطاب في فتح النوبة إلا المسعودي الذي ذكر أن عمر بن الخطاب كتب إلى عمرو ابن العاص بمحاربة النوبة.

(٣) الطبري .. تاريخه - ج ٤ ص ١٠٩

(٤) عن شيخ من حير قال: شهدت النوبة مرتين في ولاية عمر بن الخطاب (البلاذري: فتح البلدان: ج ١ ص ٢٨٠)

(٥) أنظر في ذلك البلاذري: (فتح البلدان) والطبري: (تاريخه) وابن الأثير: (الكامل) .. النصوص التي جمعها مصطفى مسعد في كتابه المكتبة السودانية العربية.

(٦) المقريزي: المواش والاعتبار بذكر الخطط والأثار: ج ١ ص ١٩٩.

(٧) المقريزي: المصدر السابق: ج ١ ص ١٩٩

(٨) مصطفى مسعد: الإسلام والنوبة في العصور الوسطى: ص ١١٢
نقلا عن: Trimingham, G.S.: Islam in the Sudan, P. 62 Note 3

(٩) Becker, Ency. of Islam, 11, Artbakt.

(١٠) لسان العرب: مادة بقط ومادة قبط.

(١١) وضع كل من البلاذري والطبري صلح البقط تحت عنوان صلح النوبة.

(١٢) (١٣) البلاذري: فتوح البلدان: ج ١ ص ٢٥٣ .. ص ٢٦٥

(١٤) المقريزي: المصدر السابق: ج ١ ص ٢٠٠.

(١٥) عن التصريح والمعاهدة في القاتون الدولي: أنظر محمد حافظ غانم ومبادئ القانون الدولي العام، ص ٥٥٧-٥٥٨.

(١٦) البلاذري: فتوح البلدان: ج ١ ص ٢٨١.

(١٧) (١٨) الخطط: ج ١ ص ٢٠١.

(١٩) ابن عبد الحكم فتوح إفريقية والأندلس: ص ٢٩

(٢٠) نفس المصدر. ص ٢٥١.

(٢١) مروج الذهب ومعادن الجوهر: ج ٢ ص ٢١١.

(٢٢) لابن بطالان الطبيب رسالة مشهورة عنائها: رسالة في شري الرقيق وتقليب العبيد، جمعها عبد السلام هارون في المجموعة الرابعة من نواهد المخطوطات.

(٢٣) (٢٤) ابن عبد الحكم: فتوح مصر وأخبارها ص ١٨٩.

(٢٥) المقريزي: المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٠.

(٢٦) يروي ابن عبد الحكم عن بعض الشايخ للتقدمين الذي ذكر أنه نظر في بعض الدواوين بالقساط وقرأه قبل أن يجرى (فتوح مصر: ص ١٨٩).

(٢٧) المقريزي: المصدر السابق ج ١ ص ٢٠١.



المعالجة الاجتماعية في الخطوة القرمطية

وأما إذاً لذلك فقد تدنت الحالة الاقتصادية . . وتدنى مستوى المعيشة إذ انصرف الفلاحون والصناع عن مزاولة مهتهم الى المحافظة على انفسهم واولادهم مفضلين الموت جوعاً على الموت تحت سنايك الحيل أو لسع السياط . . وكنتيجة حتمية لهذه الأوضاع غير الآمنة والفقر فقد ازداد طلب الجند للأموال كما ازداد السلب والنهب وسفك الدماء في سبيل المادة .

ولقد أدت هذه الأوضاع السيئة الى الكثير من الفتن والخروج على طاعة السلطان في أكثر النواحي . . فانشغلت الدولة بقمع الفتن والثورات مما زاد الأوضاع سوءاً . . وهنا وجد ابوسعيد الجنباني - الذي كان واحداً من اكبر دعاة الاسماعيليه ان يتغلغل الى الشعب خاصة تلك الفئات المطحونة التي كانت

تعانى من الظلم والفقر والاستعباد من العبيد والفلاحين والعمال والقبائل البدوية الضعيفة مبشراً

ولقد عانت الفئات العربية في العهد العباسي الكثير من المتاعب بسبب تسلط الأتراك بعد ان انحدرت الخلافة العباسية الى درك من الذل والهوان على أيدي هؤلاء المتسلطين تارة وعلى أيدي المتسلطين من الفرس تارة أخرى . . هذه الفئات التي وجدت في ضعف الخلفاء واعتقادهم عليها في تسيير شئون الدولة الحق في تسيير كل شيء حسب رغباتهم وأهوائهم . . وقد وصلت الخلافة الى ذلك المهوى السحيق منذ مقتل المتوكل سنة ٢٤٧هـ .

ولقد انعكس هذا التسلط على طبقات المجتمع الاسلامي التي عانت الكثير من الظلم والارهاب والتعسف الى درجة ان هؤلاء المتسلطين كانوا يطأون الصبية والشيوخ تحت سنايك الحيل في الطرقات دون رحمة او شفقة تماماً كما فعل المستعمرون الانجليز والفرنسيون في البلاد العربية التي رزحت تحت نيرهم .

بمجتمع يسوده العدل والرخاء متخذاً من المبادئ الاسماعيلية دستوراً ينشره على الناس حتى يتحقق له ما يريد . . وكانت اهم مواد ذلك التنظيم الذى عرف بنظام الالفه والاخاء :

- ١ - صهر كافة الجماعات من عمال وحرفيين وفلاحين ونجار في بوتقة واحدة .
- ٢ - السيطرة الفعلية والتدريج على كافة الاراضى والملكيات الزراعية والصناعية والتجارية .
- ٣ - يدفع كل مستجيب اشتراكاً شهرياً قدره ديناراً واحداً بالاضافة الى اموال الزكاة .
- ٤ - تجمع هذه الاموال في الخزنة العامة وتتفق على المشاريع الاجتماعية والعلمية والصناعية .
- ٥ - نشر العلم والمعرفة بين الجميع .
- ٦ - تنمية الاخاء والمحبة بين الجميع ليصبحوا كعائلة واحدة .
- ٧ - تضيحة الفرد في سبيل اصلاح اخوانه وتقويم اعوجاجهم وتقديم المساعدة لهم .
- ٨ - نشر العدل والمساواة والمحبة والاخاء والطاعة المطلقة لأولى الأمر .
- ٩ - اعطاء المرأة كافة الحقوق ومساواتها بالرجل .
- ١٠ - العمل بسرية تامة (١)

ولقد حاول أبو سعيد الجنائى تطبيق هذه المبادئ بكاملها في البداية الا انه اخذ يلغى ما ليس في حاجة

اليه بعد ان قرر الاستقلال وتكوين دولة وراثية له وليته . . مستمراً كل بند من نظام الاخاء .

وتعالوا نرى كيف طبقت تلك المبادئ؟

فبالنسبة للبند الأول وهو صهر الجماعات في بوتقة واحدة فان التاريخ يحددنا انه - اى (ابو سعيد) - قد انشأ داراً للهجرة اطلق عليها اسم (المأمونية) في الاحساء . . واخذ يجمع فيها الاموال والسلاح . . حتى ان المرأة اذا باعت غزلها جاءت به اليه لتمطيه الامام .

ولقد وجدت دعوة الاخاء والالفه اقبالا من القبائل المستضعفة التى كانت عرضة للغزو والنهب . . الا انه لم يكن لها مناصر . . فآلنى بذلك مبدأ القبيلة داخل مجتمعه . . واستغل الدعوة لآل البيت لاحتواء الشيعة وضمان ولائهم ومناصرهم . . ومع ذلك فقد كانوا هم أول ضحاياه عندما تمكن من البلاد .

ولتحقيق مبدأ صهر الجماعات فانه عندما استجابت له بعض القبائل رد اليها ما اخذه منها من اهل وولد . . ولم يرد عبداً ولا أمة ولا أبياً ولا صبياً دون الرابعة (٢) . . وقد كان يجمع الصبيان من سن الرابعة في دور وأقام لهم ما يحتاجون اليه - ووسمهم لثلاً يختلطون بغيرهم . . ونصب لهم عرقاء واخذ يعلمهم ركوب الخيل والطعان .

فنشأوا نشأة حربية وتسربت دعوة ابي سعيد في عقولهم وسيطرت على حراسهم . . ومن اجل ذلك ايضا قبض على كل الاموال من الذهب والفضة والنفار والماشية . . ووكّل بالماشية رعاة لحفظها والتنقل معها وأجرى لاصحابه جرايات تكفى مؤونة الطعام والمعيشة دون زيادة (٣) واستورد الرقيق لفلاحة البساتين . . وقد قدر ناصر خسرو عدد الرقيق العاملين بالفلاحة بثلاثين ألف عبيد . . ثم قال : اذا افترق الانسان او استدان بتعهدهونه حتى يئسر حاله . . واذا كان لاحدهم ذنباً على آخر لا يطالبه بأكثر من رأسه . . وكل غريب ينزل في هذه المدينة وله صناعة يعطى ما يكفيه من المال حتى يشتري ما يلزم صناعته من عدد والآلات .

الى ان قال : وفي الحساء مطاحن مملوكة للسلطان تطحن الحبوب للرعية مجاناً (٤) .

ومع ان ناصر خسرو قد زار الاحساء في نهاية القرن الرابع فانه لم يعط ما شاهده ذلك الوصف الكامل الذى يثرى المعلومات . . مما يجعل معلوماته

تقطع من قوت الشعب لتسلم لذلك الفرد يتصرف فيها كيف يشاء .

ومع شكى في ان ناصر خسرو قد وطى ارض الاحساء الا اننى مضطر لايزاد فقرة تتعلق بالناحية التجارية والانتاج الزراعى والصناعى اذ قال :

البيع والشراء . . . والعطاء والاخذ يتم هناك بواسطة رصاص في زنتيل يزن ستة آلاف درهم فيدفع الثمن عددا من الزنابيل . . وهذه العملة لا تسرى في الخارج . . وينسجون هناك قوطا جميلة ويصدرونها للبصرة وغيرها .

وقال في موقف آخر :

وفي الحساء عمر كثير حتى انهم يسمنون به المواشى . . ويأتى وقت بيع فيه اكثر من الف من . . والى - مائتين واربعين كيلو جراما بدينار واحد . . وهذه معلومات عامة يمكن لآى انسان ان يسأل المسافرين عنها . . ثم ان تصدير القوط والتمور يصل الى آفاق كثيرة . . ولمعرفة قيمة الصادرات فى الداخل يمكن مقارنة قيمتها فى الخارج بعد حسم الأرباح والمصاريف - وان كانت القوط قد اندثرت صناعتها فقد حلت محلها صناعة المنسوجات الصوفية التى كانت قائمة الى وقت قريب . . اما التمور فلا يزال انتاجها مستمرا وفى ازدياد اذ يبلغ انتاج الاحساء من التمور اكثر من عشرين الف طنا يصدر اكثرها للخارج .

والغريب ان موضوع تنمية الاخاء والمحبة قد تاصل لدى ابي سعيد وابائنه فعملوا به اسراهم من كبار الشخصيات ليكسبهم فى الدعاية أو ليضموهم الى نحلهم حيث انهم كانوا يعاملون الأسرى معاملة تختلف عما يعاملون به لدى الغير منهم - اى الأسرى - مطلقوا الحرية يعيشون فى مساكن نظيفة . . تتاح لهم فرصة الالتقاء برئيس الدولة فى اى وقت . . ومن ذلك ما نقله بعض المؤرخين من ان ابا سعيد لما هزم

عمل شك لانه تكلم بكلام قد يسمعه من زار تلك البلاد من العامة .

اما ما كتبه القرطبي عن امتلاك البلاد والأراضى فهو يحقق البند الثانى من نظام الألفة المشار اليه .

أما ما جاء من اعطاء المرأة كافة حقوقها كما جاء فى البند التاسع فبالرغم من مرور قرنين من الزمن على دولة القرطبي فانه لم يبرز على الساحة اسماء نسائية اكثر من اسم ليلي بنت الجنابي التى تزوجها الحسين بن زكرويه ورقية بنت زكرويه التى تزوجها سعيد الجناسي . . . ولولا انها كانتا من الدعاة الى الاسماعيلية وزوجتين لقاتلين من قواد القرامطة لما برزتا . . ولعل المقصود بالمساواة واعطاء المرأة حقوقها هو استغلالها فى العمل والانتاج لانشاء خزانة الدولة . . وتخفيف اعباء تربية الأبناء عن كاهلها لان الدولة تتعهد كما جاء أففا بتربية الأولاد حتى تنفرغ للانتاج . . فهل هذه هى الشيوعية التى نادى بها فردك قبل ألفى عام ؟ .

ان هذه المبادئ الخطيرة التى حملها الدعاة للاسماعيليين - والتي دافع عنها الدكتور (مصطفى غالب) بحرارة بصفته اسماعيليا تدكرنا بها يحدث فى ظل الأنظمة لشيوعية حيث يلوب فيها الانسان وتضيق شخصيته ويصبح مجرد رقم فى سجلات الحزب او الدولة .

ولقد دافع الدكتور مصطفى غالب بأن هذه الدعوة كانت دعوة مخلصنة لتحطيم عبادة الفرد . . ولا أدري ان كان يعنى عبادة الفرد بالنسبة للسلطة الحاكمة . . ام عبادة افراد معينين لمركزهم الدينى أو لنسبهم . . وفى كل الحالات لقد كان تقديس الامام المختفى فى سلمية وطاعة اوامره وتنفيذها . . قد لا يصل الى درجة التقديس للفرد بقدر ما يصل اليها وزن زعيم الطائفة - فى القرن العشرين - بما يعادله من الألباس . . من الأموال التى

الخبر الى الوالى فأخذ يحيى وضربه وحلق رأسه ولحيته وهرب ابو سعيد وسار يحيى الى بنى كلاب وعقيل والحريش فاجتمعوا معه ومع ابى سعيد» .

وحكاية اخرى قال فيها :

«ومما يذكر عن متطيب بياض المحول - ببغداد - يدعى ابا الحسين قال : جاءتني امرأة بعدما ادخل القرمطى صاحب الشامة ببغداد وذلك في سلف ذي الحجة وقالت : اريد ان تعالج لى جرحا في كتفى . . فقلت هاهنا امرأة تعالج النساء فانتطربها وقعدت باكية مكروبة . . فسألته عن قصتها فقالت كان لى ولد طالت غيبته حتى فخرجت اطوف عليه في البلاد فلم أراه . . فسرت من الرقة حتى وقعت في عسكر القرمطى فوجدته وحدته من حالى وحال اخوته . . فقال : دعيني من هذا واخبريني ما دينك فقلت يا ولدى الاسلام كما تعلم . . فقال : يا اماء اتركى هذا الدين وادخلى معى في هذه الدعوة . . فتعجبت من ذلك . . ثم خرج وعاد لى بخبز لم أمسه وأتاه احد اصحابه فسألنى ان كنت احسن من امر النساء شيئا فقلت : نعم . . فأدخلنى دارا فإذا امرأة تطلق . . فقعدت بين يديها حتى ولدت غلاما فاصلمت شامها وتلطفت بها وسألته عن حالها . . فأخبرتني انها امرأة من بنى هاشم اخذها القرامطة بعد ذبح عشرينها واخذها زعيم القوم ومكثت عنده خمسة ايام ثم امر بقتلها . . فطلبها منه اربعة من رجاله فوهبها لهم . . فأقامت معهم وهي لا تدري عن هذا الولد» .

وقد اشار (محمد العبد القادر) الى ما اراده بن

جيش الخلافة واسر قائده (العباسى بن عمرو الغنوى) أبقاها لديه أياما ثم اطلق سراحه وقال له : امض لصاحبك وابغض ما رأيت وحمله على رواحل حتى اوصله الى بعض السواحل فركب البحر الى الأبله» .

ومثل هذا الموقف يتكرر عندما أسر ابو طاهر كلا من ابى الهيجاء بن حمدان وزير الخلافة . . وأبى العباس بن كشمرد اذ نقل عن الأخير انه كان عن أسر مع ابى الهيجاء وكان ابو طاهر مكرما لأبى الهيجاء . . وكان يستدعيه الى طعامه فيأكل معه ويسامره بالليل .

قال ابو العباس ابن كشمرد : وكان من عادة ابى الهيجاء ان يزورنى ويرفقى كل ليلة (هـ) ومن ناحية اخرى فقد اجعت كل التواريخ على ان ابا طاهر اذا تسلط على بلد يقتل كل الرجال ما عدا ارباب الصناعات فانه ينقلهم معه الى الاحساء .

ومن الناحية الأخلاقية فقد أورد المؤرخون بعض الحكايات التى تتعلق بمسلك القرامطة من الناحية الاخلاقية اذ نسبوا اليهم التهاون في الأعراض والاباحية في النساء وتشجيع البغاء وهي اشارات لو صحت لاعتبرنا هؤلاء القوم خارجين عن الملة . . وقد يتبادر الى الذهن ان أولئك المؤرخين قد حملوا تلك الحوادث والتقطوها من افواه العامة الذين يميلون الى اختراع الحكايات وتضخيم الأحداث والزيادة في التفاصيل . . ومن تلك ما حكاه ثابت بن سفيان الصامى قال :

«حكى انسان منهم يقال له ابراهيم الصائغ انه كان عند ابى سعيد الجنائى وأتاه يحيى بن المهدي فأكلوا طعاما . . فلما فرغوا منه خرج ابو سعيد من بيته وأمر امراته ان تدخل الى يحيى والا تمتعه ان اراد . . فانتهى هذا



وحالة الرضا التام والتأييد الخالص وهو ما تضمني فيه الحسنات ونمحي فيه السيئات وهو موقف المؤرخين من الاسماعيلية الذين يجحدون ان القرامطة جزء من الدعوة الاسماعيلية.

■ وليس ادل على التناقض الواضح في هذه القضية قول احد المؤرخين وجعل للبقاء موضعاً خاصاً يعرف بالقحييات^(١٦). ثم يقول «ومن عوائلهم القبيحة المشهورة ليلة الماشوش»^(١٧). . . لأنه لو تحققت الرواية عن ليلة الماشوش فلن تكون هناك حاجة لموضع يخص للبقاء مادامت هناك اباحة لا تمنع المرأة من نفسها.

والمشكلة ان اصحاب الشأن لم يتركوا اثراً من اشارهم وكتبهم التي تشرح حالهم . . ومثل هؤلاء القرامطة حال العميون الذين لولا شعر ابن مقرب العميوني لم يعرف عنهم التاريخ شيئاً من ان ابن مقرب كواحد منهم اختص بالمدح وتبيان الفضائل دون تفصيل او دراسة لأنه شاعر وليس مؤرخاً .

● ولكن الا يوجد مؤرخون وكتاب وفقهاء في العهد العميوني ؟

● هل صحيح ان فترة العميونيين الذهبية كان يسودها ظلام الجهل ؟

مقرب العميوني في قوله :

«منا الذي ابطل الماشوش فانقطعت اثاره وانمحي في الناس وانطمس»

قال ومن عوائلهم القبيحة المشهورة ليلة الماشوش . وهي ليلة عيد لهم - تجتمع فيه النساء والرجال فيختون ويلعبون ويشربون الخمر فاذا انتشوا اخذ كل رجل امرأة مما يليه من النساء ففقدوا حاجته واستمرت هذه العادة فيهم ثم زالت ثرواتهم^(١٨).

وقال ايضا في الحديث عن مدينة حجر :

«هي بقرب قرية (البطالية) وهناك قصر يعرف بقصر قريبط بالتصغير والتحقيق . وجعل للبقاء موضعاً خاصاً يعرف حتى الآن بالقحييات يعني محل القحييات»^(١٩).

والباحث عندما يريد مناقشة مثل هذه الأمور يقف محترراً بين ما أورده المؤرخون اذ يجد التناقض في كتاباتهم ولا أدري كيف يستطيع الانسان ان يخرج بنتيجة هذا الخلط المتناقض.

اما أن القحييات موضعاً للبقاء كما ذكر الشيخ محمد العبد القادر فهو غير صحيح لأن ذلك المكان الواقع بقرية البطالية وبين النخيل ملتقى غير الجوهري ونهر قريبط الذي بقرب قصر قريبط فاذا ارتفعت مناسيب المياه فيه أصبح لحرير المياه صريراً يدوي بين النخيل بشكل متقطع يشبه سعال الشيخ^(٢٠).

وانا هنا لا ادافع عن هؤلاء القوم بقدر ما اتالم لحال المثقف العربي الذي يقرأ التاريخ فلا يدري خطأ من صوابه . . فهو بين حالتين متناقضتين . . حالة الكره الشديدة التي تلبو فيها كل المساوئ والعيوب بل وتضاف اليها عيوب اخرى زيادة في الاجتهاد وهو للمناهضين والمعارضين.

بطبيعة الحال لا . . لأن فترة انجيت ابن مقرب جديرة بأن تنجب مثله مثاث . . فأين ذهب ذلك التراث؟ هذا هو السؤال الذى يقف امامه العقل حائرا.

ولا شك ان هؤلاء القوم قد ارتكبوا الكثير من الموبقات في حق الأمة الاسلامية وفي حق الاسلام . . ولعل اعظمها شق عصا الاسلام بتلك الدعاوى التي انتحلوها باسم آل البيت ثم تنكروا لهم وقتلوه في مواقف عديدة . . وثانيها الهجوم على المسلمين في حرم الله وفي الشهر الحرام . . وقتل الحجاج في صحن الحرم . . واقتلاع الحجر الأسود وهي واقعة لم ينكرها مؤرخو الاسماعيليه ولا مؤرخو القاطميين الذين استنكروها بطريقة مستهجنة بالاضافة الى هذا وذاك قطع السبيل واخافة الطريق واشاعة الدمار في القرى الآمنة.

ولعل اهم المنكرات هي خلع الحجر الاسود ونقله الى بلادهم، اما الحروب والغارات والسلب والنهب فهي امور كانت سائدة قبل الاسلام بين القبائل . . وكذلك شق عصا الطاعة . . فلم يكن عملهم بدعا في التاريخ اذ سبقهم الى ذلك العديد من الخوارج على مقدمتهم - عبد الرحمن الداخل - الذى اسس الدولة الاموية بالاندلس . . ثم صاحب الزنج في البحرين . . وكذلك العلوى في طبرستان . . والاششيديون في مصر.

ويعلل انصار الدعوة القرطبية إقدام ابي طاهر على قتل الحجاج وقلع باب الكعبة وفيه زمزم والحجر الاسود ما هو الا نتيجة حتمية لتلك الحمى التي أعقبت الانتصارات المتوالية التي صورت له انه قادر على فعل كل ما يريد دون ان تستطيع الدولة العباسية ان تقف امامه او ان تحجب شيئا مما يريد . . وحتى يبرهن للناس عن شجاعته النادرة واقدامه على فعل المعجزات ليقتنصهم ويدعوهم الى مذهبه فيزيد

بذلك اتباعه ويقوى جيشه وينشر نحلته في الافاق(١٥).

وقبل ان اختتم هذا الفصل يجدر بي ان اسرد على القارئ - يتصرف ما ورد في كتاب الكبير(١٦) مصورا الناحية الاجتماعية حسبا روى له . . حيث جاء عند الحديث عن قرمط:

وفسوى قرمط واخذ يجمع اموالهم . . فكان اول ما فرض عليهم الفطرة وهي درهم يؤخذ عن كل واحد من الرجال والنساء والصبيان فسارعوا الى ذلك وحملوه اليه . . ثم فرض عليهم الهجرة وهي دينار عن كل رأس ادرك الخنث وتلا قوله تعالى ﴿خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم والله سميع عليم﴾ (١٧) وقال لهم: هذا تأويل فدفعوا ذلك اليه وتعاونوا عليه حتى ان كان منهم فقيرا اسعفوه . . ثم فرض عليهم البلغة وهي سبعة دنائير وقال: هذا هو البرهان الذي اراده الله بقوله ﴿قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين﴾ وقال هذا بلاغ من يريد الايمان والدخول في السابقين .

فكان من ادى سبعة دنائير (البلغة) أطعمه شيئا حلوا لذيذا في قدر البندقة . : وقال له: هذا طعام اهل الجنة نزل الى الامام . . وصار يبعث الى كل داع منها مائة بلغة ويطلبه بسبعائة دينار . . ثم فرض عليهم الخمس عن كل ما يملكونه وما يكتسبونه مدلا بقوله تعالى ﴿واعلموا ان ما ختمتم من شيء فإن لله خمسة﴾ . . فبادروا الى ذلك وقوموا سائر ما يملكونه من ثوب وغيره وأدوا عنه الخمس . . حتى ان المرأة كانت تخرج من غزلها خمسة والرجل يخرج الخمس مما يكتسبه .

ثم فرض عليهم الالف . . وهي انهم يجمعون اموالهم في موضع واحد وان يكونوا كلهم فيه امرأة واحدة ولا يفضل احد من اصحابه على صاحبه ولا اخيه في شيء يملكه البتة وتلا عليهم قوله تعالى:

انه أفشى فيهم اباحة الأموال والفروج والغناء عن الصوم والصلاة وجميع الفرائض وقال: هذا كله موضوع عنكم .. ودماء المخالفين وأموالهم حلال لكم .. وإن معرفة صاحب الحق تغنى عن كل شيء ولا يخاف معه اثم ولا عذاب .

الا ان مؤرخا من المؤرخين المعاصرين هو الأستاذ عارف تامر يسط الحديث عن الحياة الاجتماعية الا انه لا يستطيع ان يرجع الى سند يعتمد عليه . فهو يطلق آراء عاتمة معتمدا على ما كتبه المستشرقون المتعاطفون مع المذاهب الاشتراكية والذين يجهلون في الدعوة القرمطية بداية لذلك المذهب الذي برز منذ الف عام في فارس على يدى منوك . وبابك . وفى العصر الحديث على دعوة من كارل ماركس الذى ارسى قواعد المذهب الشيوعى على اسس ونظريات اقتصادية وعلمية اقنعت الكثيرين ممن ليست لهم عقيدة دينية ذات قاعدة صلبة تحمى النفوس من الدمار . والتعلق بالأوهام الخادعة والحلم بحياة مليئة بالسعادة والعدل والمساواة خلافا لما أودعه الله في طبيعة البشر من تفاوت وتفاضل تستقيم بها مسيرة الحياة المعتمدة على تبادل المنافع بين الخلق . حيث من المعروف ان بين فئات البشر ارباء يعملون بياهم ومتعلمون يعملون بفكرهم . . وعيال يعملون يعرقهم . . وهؤلاء جميعا يعمرون الأرض . . والأرض تعطى اسباب استمرار الحياة من الماء والخضرة والهواء والشمس تعطى الجميع الحرارة . . والحيوانات تعددت خدماتها فمنها ما هو للركوب ومنها ما هو للغذاء مما هو مفصل فى القرآن الكريم . . فيكون بذلك دورة الحياة كاملة فى سلسلة مترابطة لا تستغنى عن بعضها البعض . . وكل نظام يخرج من هذا النطاق فهو مخالف للطبيعة ولا يمكن له ان يؤدي ما علق عليه من نظريات ولا ما طرحته خلاله من امنيات .



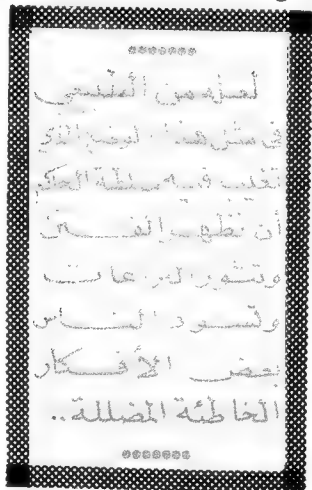
﴿واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا﴾ . . وقال لا حاجة بكم الى الأموال فان الأرض بأسرها ستكون لكم دون غيركم .

وأقام فى كل قرية مختارا من الثقات يجمع عنده اموال قريته من غنم وبقر وحلى ومتاع وغيره . . فيكسو عاريسهم وينفق عليهم ما يكتبهم حتى لم يبق من بينهم فقير ولا محتاج . . واخذ كل رجل منهم بالانكماش فى صناعته والكسب بجهده ليكون له الفضل فى رتبته وجمعت اليه المرأة كسبها من مغزها . . وأدى اليه الصسى أجرة نظارته وحراسته للطير ونحوه ولم يبق فى ملك احد منهم غير سيفه وسلاحه . . ثم لما استقام له الأمر أمر الدعاة أن تجمع النساء فى ليلة عينا ويخلطن بالرجال حتى يترابوا وقال: هذا من صحة الود . . والألفة . . ففعلوا ذلك . . ثم

تقارن تلك الوحشية التي اتصف بها القرامطة وهم يقطعون طريق الحجاج ويجمعون على الحرم ويقتلون الأبرياء في بيت الله . لكنهم لو ارادوا اصلاحا حقا لعادوا الى كتاب الله وهو خير دستور كفل سعادة الدارين . . وأوضح الطريق امام البشر وناقش كل شأن من شئون الحياة . . وكفل لكل انسان حريته في العيش دون تناقض ودون حاجة الى الرجوع الى الفلسفات اليونانية والزرادشتية والبابكية .

وماداموا يدعون بأنهم قد ثاروا على الفساد فان بإمكانهم الدعوة الى ازالة الظلم والفساد وبالرجوع الى كتاب الله . . لأن استغلال الفوضى والعبيد واستجابتهم لا يعطى الدليل على صحة تلك الأفكار التي دعى اليها (حمدان قرمط) واتباعه وحاولوا تأصيلها فلما كانت تقوم على نظريات واجتهادات بشرية زالت بزوال سلطانها وان انتشارها في المجتمعات غير المسلمة - مع انها زحفت عليها بالقوة - يبعدها عن العمل الاسلامي الذي طالما تشدق اولئك المهرطقة بالدفاع عنه .

وهناك من يحاول فلسفة الأفكار القرمطية في تنظيم الحياة الاجتماعية بأن (حمدان) المسئول الأول عن الدعوة القرمطية كانت لديه جذور الأفكار الشيوعية التي حققت فيها بعد الاشتراكية . . وهي نظرية غير واردة في النظام الاقتصادي الاسلامي الذي اعطى كل ذي حق حقه بقدر جهده وعمله وانتاجه . . وما تلك الأفكار التي اشار اليها مؤرخو الحركة القرمطية الا حصيلة ترسبات تاريخية ذات جذور عميقة ترجع الى تلك الحركات التي قامت قبل الاسلام في بلاد فارس واعتنقها المجوس . . وحاولوا عن طريقها ان يفتتوا المجتمع الاسلامي ويقضوا على عصبته لأن الفلسفة اليونانية التي بشروا بها تقوم على تنظيف المجتمع من التعصب والوحشية . . وهي وحشية لا



- (١٦٠٥٠١) القرامطة بين المد والجزر ص ٤١٠
- (٣٠٢) اتعاظ الختفاء
- (٤) سفرنامه
- (٦) سفرنامه - ناصر خسرو
- (٧) تاريخ الطبري
- (٨) أنوار البدرين
- (٩) تاريخ اخبار القرامطة
- (١٠٠١١٠١٤٠١٥) مجلة المستفيد ٩٧، ٩٠، ٩٠/١
- ٩٧/١
- (١٧٠١٢) اخبار القرامطة (سهيل زكار ص ٨٤ ص ٣٩٥)
- (١٣) لسان حال العرب

المختار

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر



- | | |
|----------------------------|------------------------|
| ● ربه | ● أنور عدى |
| ● سر وأعلى درب الرسول | ● محمد آدم المرزوقى |
| ● حوار نفس | ● محمد حسن فقى |
| ● السمعية بين الأمس واليوم | ● عدنان أسعد |
| ● صورة من الغرب | ● مقبل العيسى |
| ● لا تراعى | ● د. إبراهيم السامرائى |
| ● نصيحة ميت | ● منصور سرور الجلودى |
| ● المسودة | ● مفرج السيد |
| ● سداسيات | ● شهاب غانم |
| ■ المختار | |
| ● ألا حبذا البيت | ● الفرزدق |

العدد الرابع والثلاثون - ذوالحجة ١٤٠٧هـ

للشرف

محمود عارف

أنور عدي



رباه

رباه...

هذا الطين كيف أُرده عني
وكيف البعد عن هذا الجسد

أنت الذي
علقت جسدي بالثرى
وتركت روحي

تنشد الروح الصمد

وتركت أظفار أهوى

تطأ الحياة

وما لها إلا القواية من سند

رباه...

إني مفرد

ما بين أرتال

تسيل - كما الجراد -

بلا عدد

تأتي على كل الدروب

الموصلات إلى الأبد

رباه...

هل من منحنى
يعطي لحاديتي المدد

أنا مؤمن

ومسلم

لكنها

الزيت الذي بسراج رشيدي

قد نفذ

رباه...

إنسان أنا

ومقيّد

والطين عات

والصوى تنهد

قاصع في مساري ما تود



محمد آدم المرزوقي
البحريني

سير و اعلام الرسول

أَتَحَبَّسَ عَنْ سَبَاحِ الرُّوحِ خَيْلُ عَزَّةٍ
وَتَفْصِدُ أَسْيَافُ مُقَابِلِ دَرَمِ
وَمَا عَوَّدَتْ إِلَّا عَلَى الْعَيْشِ حُرَّةٍ
وَمَا أَرْضِيَتْ غَيْرَ الْإِبَاءِ الْمَصْنَمِ
تَحْوِضُ غَارِ الْحَرْبِ عُرْباً رَجَاءُهَا
وَتَقْضِي عَلَى اسْمِ اللَّهِ دُونَ تَبْرَمِ
وَتَسْلُكُ ذَوْبَ الْفَتْحِ كُلَّيْهِ عَزِيزُهُ
فَلَمْ تَسْكُ ضَعْفاً عَلَيْهَا وَتَحْجَمِ
فِيَالِكِ مِنْ خَيْلِ خِيَالِكَ مُؤَنِّسِ
بِهَرِّكَ فِي قَلْبِي جَوَى الْمُتَضَرِّمِ
تَفَرَّيْتُ فَأَخْضَلْتُ جَفْوَتُكَ خَشَرُهُ
عَلَى ذَكْرِ بَابِ حِينَ نَوْدِيَتْ أَسْلَمِي
غَضَا السَّيْفُ فِي الْغَمْدِ الْمَقْمِي وَقِيدَتْ
يَدُ الْفَارِسِ الدَّمَامِي وَرَجُلُ الْمُظْهِمِ
فَوَاجِبُ أَنْ تَرَوِي بِدَمَاءِ نَضَالِنَا
وَنَحْمِلُ عَلَى الْأَعْدَاءِ حُلَّةَ ضَيْغِمِ
فَاتَمَّ شِبَابُ الْعُرْبِ لِلْعَرَبِ دِرْعُهُ
وَأَتَمَّ لَنَا جَيْشُ التَّحْدِي الْمَدْمِ
وَأَنْتُمْ لِهَذَا الْعَالَمِ فَكَّرُ وَنَظَرُ
وَقَلْبُ وَحَدِّ لِلْحَسَامِ الْمَصْمِ
وَفِيكُمْ إِذَا مَا وَحَدَ الشَّمْلُ بَيْنَكُمْ
وَرَمَعْتُمْ بَقَايَا الْبِنَاءِ الْمَهْمِ
بِوَارِقِ أَنْتَ تَحْمِلُ الْحَيْرَ كُلَّهُ
وَيَقْتُلُ بِلَ وَيَسْقُطُ كُلُّ فِكْرِ مَسْمِ
نَصُونُوا تَرَاتِ الْعَرَبِ فِكْراً وَمَنْجَاً
وَسِيرُوا عَلَى دَرَبِ الرُّسُولِ الْمَعْلَمِ

أَبَيْتُ عَلَى الْإِلَامِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
وَارْحَلُ وَحْدِي فِي صَحَارَى تَيْتِي
وَأَحْمِلُ أَشْوَاقِي إِلَى الْعَرَبِ كُلِّهِمْ
لِوَاهِجِ فِي صَدْرِي تَزِيدَ تَأَلِّي
أَمَرَ بِهَا فِي كُلِّ قَطْرِ وَدَوْلَةٍ
مَرُورَ عِلِيلٍ مُذْنَفَ الْقَلْبِ مُنْقَمِ
تَقُولُنِي فَاسْ وَمِصْرُ وَجُدُهُ
وَمِنْ بَاتٍ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ الْمُحْطَمِ
وَتَرْتَسِمُ الْخَرْطُومُ جَرْحاً مُفْتَقِ
عَلَى شَفَتِي حَيَّانٌ لَمْ يَتَبَسَّمِ
وَبَعَثَتْ وَجْهِي صَوْبَ حَيْفَا فَلَمْ أَجِدْ
عَلَى الشَّاطِئَةِ الْمَكْلُومَ دَاراً لِأَحْتَمِي
فَنَادَيْتُ مَلَأَ الصَّوْتِ ابْنَاءَ يَمْرُبِ
أَمَا مِنْ تَلَايٍ بَعْدَ هَذَا التَّقْصِمِ
نَمَالُوا نَشِيدُ صَرَخِ عَجْدِ مُؤْتَلِ
إِسَاطِينَهُ أَشْلَاءَ شَعْبِ غَشْمِ
عَجِبْتُ لَكُمْ تَفْزُونَ فِي عَقْرِ دَارِكُمْ
وَأَنْتُمْ شَتَاتٌ بَيْنَ أَعْمَى وَابِكُمْ
تُحِبُّونَ أَعْدَاءَ أَحْبَبُوا عَدُوَكُمْ
فَهُمْ عِنْدَكُمْ أَوْفَى صَدِيقٍ مُنْعَمِ
نَسْوَ قُونَ خَيْرَاتِ الْيَهْمِ وَفِيرَةٍ
فَيَمْطُونَكُمْ مَوْتاً بِوَعْدِ مَسْمِ

للمشتار خاصة

شعر
محمد سعيد قنوي



سبح من الهمتون الدافق بتهافل من مشاعر
شاعرا العروبة الكبير، ويتعاطف به أعطف
سخائه الفكري، فينهمر على قراء العربية
- هنا وهناك - متجاورا جفاف الكلام
مؤصلا ثراءه .. مؤكدا ذاتيته
فيلتساكن مع الوجد، وينسكب في
الوجدان ممزوجا بشفاافية رائدة
وأحاسيس صائبة .

رَبِّ نَفْسٍ تَفُورُ فِي حَمَاءِ الرُّجْسِ
وَيَسْهُو الْمَدَى لَهَا تَسْجِيْبُ
لَإِذَا مَا ضَلَّتْ الْخَنَاقُ عَلَيْهَا
وَاخْتَرَاهَا .. بَعْدَ الشَّابِ - الشَّيْبِ
حَاوَلْتُ بِهَذَا أَنْ تَوْبَةَ الْعَجْزِ
وَقَدْ صَوَّحَ الْأَرْضَ الْخَصِيْبُ
يَا هَلُوكَا جَفَّ النَّدى فَيْكُ مِنْ قَبْلِ
وَمَا عَادَ فِي الْخَنَاهَا لَيْبُ
أَيْنَ مِنْكَ الْحَوَى .. وَأَيْنَ دَوَاعِيهِ؟
وَأَيْنَ الْغَنَاءُ وَالْتَسْجِيْبُ؟
أَيُّ رَوْحٍ يُصَلِّقُ الْيَوْمَ إِنْ قَالَ
كَلَابًا بِأَنَّهُ الْمَسْدَلِيْبُ
فَهُوَ الشَّدْوُ يُطْرَبُ الْكَزْمُ وَالتَّخَلُّ
وَيُفْجِسُ وَأَنْتَ ابْنُ التَّعْمِيْبِ
وَتَأْمَلْتُ فَاسْتَبَانَ لِعَيْنِي وَمِضَى
يَجْلُو كَتِيفَ الظُّلَامِ
إِنَّ نَفْسِي كَانَتْ كَهَلِي الَّتِي يَامَتْ
بَلَوَسَى عَلَى الْحَوَى وَخَصَامَى

أَنَا فِي حَالَةِ اخْتِيَارٍ بَطِيءٍ
بَيْنَ دُنْيَا تَبْدُو وَأُخْرَى تَغِيْبُ
لَسْتُ أَرْجُو وَلَا أَعِشُ .. لَهَا عَا
دُ نَسَاءً يَجْلُو .. وَلَا تَشْرِيبُ
كَانَ لِي فِي الْحَيَاةِ مَدَى تَصِيْبُ
ثُمَّ وَلَيْتَ عَنِي وَوَلَيْتَ التَّصْمِيْبُ
مَا الِذِي مِنْهَا أُرْجَى وَقَدْ أَسَى
مَصِيْرٌ - مِمَّا اقْتَرَفْتُ - رَهِيْبُ؟
وَلَقَدْ يَنْتَبِيْنُ لِي مَرْحُ اللَّامِ حَيَّةٍ
جَبَأُ .. وَالْمَوَلُ مِنْهُ قَرِيْبُ
كَانَ أَوَّلِي بِهِ التَّفَكُّرُ فِي الْعَقِيْبِ
وَفِيهَا - إِنْ لَمْ يَجِدْ قَلِيْبُ
لَيْسَ نَدْرِي يَا نَلَاقِي غَدًا فِيهِ
وَلَفِيهِ خَصِيْبُنَا وَالْجَدِيْبُ

يَا مُشِيحًا عَنْ الْمَدَى أَنْتَ فِي الرُّخْبِ
فَعَاذِرْ لَقَدْ يَضِيْقُ الرُّحِيْبُ
وَتَوَقَّ الْيَوْمَ الْعَصِيْبُ هَذَا الْيَوْمَ
وَلَا أَنْتَ الْيَوْمَ عَصِيْبُ

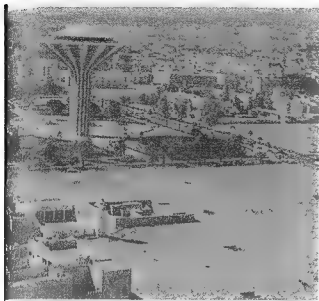
حوار نفس



لصاحبت وانطويت على الجرح
وابديت للنشوى ابتسامي
ثم غفقت بالكلام ولم أفصح
فلا غيت في السحاب الجهام
إنخذرتنا يا نفس للقاع
والقاع مريم الجنى شديد الرحام
فانتصري واحتمي بعزم على
الشورة بأبي الحياة مثل النعام
كيف ترضى من كان أوله الجند
سرياً بسوء هذا الختام
انا يا هذه وانت كلاتا
ساعط من حارقة الاكرام

واضفت إلى النفس وهي كلمة
تنزّ دما بعد الدموع الزوارف
وقالت لقد أوجعت بالقول صادقاً
أبياً.. فما القيمان مثل المشارف
شقينا زماناً بالثقل وثقله
على حلو لذات به وطرايف
وأوحشنا عز السمور وبجده
فما كان أهلي ما به من حوارف
ولو أنها حيناً تعزّ على النهى
وتوشك ان تودى بها للمتالف
فهيما تطلق حائط القاع ناجياً
وأبائي من حيايته والزواحيف
فقلت لها مرحى وباعدت صاعداً
الى النور من هذا الدجى التكليف
كانت معي يا برك الله سمينا
وعزفتنا للذرب بعد الصوارف
قد أمرت بالسوء يوماً فاسمعت
ولامت فاشتفت من جنون المواقف

بل وشرأ منها فقد كانت لمويأ
تفرغت في الزحام
ما تبالي إذا استبدّ بها الوجع
بطول الشرى وحزّ القرام
حبرنسى بنزوة بعد أخرى
وهوت بر للذك بعد التمام
تكلاتا أمسى صريح غرام
وتكلاتا أمسى صريح مذام
كيف يا نفس تنكرين على الناس
هيوياً وانت لم تتحامي
ما أمارى فانتى كنت أرضيك
وأرضى كباتر الأنام
حذنتنى السفوح وهي تشاوى
عن هبوطى المريح عن آكامى



شَتَان بين اليوم والأمس
شَتَان بين الجهر والمخسر
شَتَان بينهما .. هنا حضرموت
على البناء تمهد الأس
ومناك في الأساق مُرتَبَع
صحراؤه جرداء كالرُئس
مَتَّ يَدُ الْإِنْسَانِ مِائِحَهَا
فَتَمَثَّلَتْ رَوْضاً مِنَ الْإِنْسِ
شَمْسُ الْحَضَارَةِ أَشْرَقَتْ فَكُوراً
تَبَنَّى الرِّبَوعَ بِلَمْسَةِ الْجِسْ
بِالْعَزَمِ بِالْأَصْرَارِ فِي ثِقَةٍ
هَذَا السَّجَالُ نَوَاقِصُ الْأَمْسِ
الْعِلْمُ دِينُهُمْ وَرَأْيُهُمْ
وَالدِّينُ مُرْتَبَعُهُمْ بِلَا خَدْسِ
هَذِي الْقِلَاعُ دَلِيلُ نَهْمَتِهِمْ
وَهِيَ الدَّلِيلُ لِمَعْرَةِ النَّفْسِ
يَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ قِيْلَتْهُ
بِالطَّهْرِ .. وَالْحَرَمَيْنِ وَالْقُدْسِ
وَرَعَاهُ دَوِّماً (مُخَادِمُ الْحَرَمَيْنِ)
مَوْلِفاً لِلخَيْرِ وَالسَّعْيِ

الطَّبْعُ



الأمم



الربيع

عَدَنَانِ أَسْعَدُ - الْقَاهِرَةُ
بِمَا سَمِعْتُ مِنَ الْمَوْدِيِّ
بِالْقَاهِرَةِ



صورة

من الشعر ما يشجيك
ومن الشعر ما يدميك
وهذه "الصورة" توحيق
أخاد لتسريحه من حياة القرب
تمت في هذه الفتاة العنسة.

أم اعتادت على كأس؟؟

فأبسى عين .. ليلها
وأبسى مدمني أنسى
تري في الخمر .. سلواها

فأه .. لم نجمع حسناً
تراه .. في عيها

عجبت لصنمها حقاً
واشقتني .. بمرآها

فأن الحسن يشقيني
باحساسى .. إذا تاهها

وضمف الغيد أرحمه
ولا أنسى .. له جامها

لئن تاهت .. بدنياها
ووجه القرب قد شاهها

سألت الله أن يهفو
لها قلب .. ويهواها

عجبت .. لغادة كانت

تبك الكأس شكواها
تقلب طرفها .. وهنا

كأن النوم .. أعيها
وتشهق .. كلما تمث

برفع الكأس .. يمتهاها
تخلق في الوري حيناً

فتبدو .. باسمها
وعيلي .. تارة أخرى

وتلعن .. ظلم دنياها
ودنيا القرب كم أشقت

بسوط الكد .. أنشأها
فقلب القرب .. عريئ

وما أشقاء .. أشقاهما

أمن يؤسر تكابده

شكت للكأس .. بلواها؟

من الغرب

لشاعرنا
مقبل عبد العزيز
المليسي



ستار

الاعتراف

أتحري إلى النسا سببا
 فاذا الاح قصرت سبيل
 ضل سعي وزاد من المي
 أن سهمي في القوم متخيل
 وأمانتي قد شقيت بها
 ولكم يلهب الأسي شغل
 لا تراعي إن اقشعر بنا
 كل نضر وأوحشت جلل
 وأذيلت بنا منورة
 والليالي في غنينا دول
 وكأنني منها على نيا
 يترامى في شجوه أجل
 إن ترمي أسرفت في حزن
 فالرزايا طوالع رتل
 أو ترمي الحبث قاصتي
 فدليلي إلى الهوى شغل

لا تراعي إن أرميت ديم
 بالذي حفرجت به فطل
 أنا منها يا سخيها
 مستغر من هزما وجل

لا تراعي إن هدني وجل
 فقد مسرع الخطا عجل
 وضد موزم وفو دجن
 شامخ في خطوبه جبل
 أذنتني بقربه رخير
 غام فوقي من هولما ظلل
 ضاق دزهي ولست في سعة
 أن تراث هيابة جلل
 ليت أني غنيث عن زمن
 قد تمطى في طيه دخل
 وهو بلوى وكيف أذفعا
 وبلاء الزمان متصل
 فالليالي تحبنا غرضا
 وشخصا أودي بها شلل
 وكأننا وقد أريد لنا
 أن نؤاري سؤابنا مل
 كم نعماني مالا نطيع له
 ونداري ظلمنا ونحتجل
 هو هم صليت وهدته
 تتخفى طورا وتشتجل
 وهو جرح نكاته يدي
 عمرك الله كيف يندجل
 لا تراعي إن ضاق بي زمن
 أو مهاوت في دربي الحجل
 فمديري أني بهمني
 طارق مسرع الخطى وذل
 لينه أخطا السبل وقد
 حاقه من بلائه فشل
 وطماحي ما إن تشطت له
 بإبالي إلا حرت حلل



للشاعر

الدكتور إبراهيم السامرائي

الأردن

أثقيها ببعض قافية

وروي قد ضامه وقل

قد تأثى وكان من نسبي

وهو طومى إن رخت أرجيل

وهو منى وبعض ذى رجمي

وهو نفسى لا المبدد الوجل

لست إلا به أنال رضى

وهو زادى إن أخلف التزل

لا تراعى إن رحت فى المي

أثقى فتنة وأبتهل

أو ترينى قد شقنى كلم

بارع ملحم السدى خل

نوريف مفوف أنق

وريف مهذل رغل

حافل بالروى وقد يلجه

مها مستوسق رسل

موفى الأرض والجوى شجن

وربوع فيها الأسى أهل

لا تراعى إن أوجع النغم

وانشكرت مسورة مجل

لا تراعى أنى تضيقنى

حشد هول يكاد يقتل

الأجسى به وأنجل

أم أصادى به وأنفيل

ايكون المراح والجذل

وديار الكرام تختزل

فربوع فى «القدس» منهبة

ورحابة بالفرش تؤكل

خضبت أرضنا الطهور دما

فسفوح تزهى به قلل

إن ترينى غررت فى أمل

فلكم غاب فى دجى أمل

أو ترينى قد صاننى أدي

عن فضول قد شامها غطل

أو أكن لم أنل سياحته

فخلوى عن حليه غطل

لحف نفسى لهما يضيق به

ذو مراح السوى به ملل

يتمزى بالشعر فى جلل

أين منه مخبر خلل

السيغ الأسى فأنهله

وهو ملخ يشقى به خلل

لا تراعى إن أوحشت نفساً

كلمات فمطالبة عجل

ليت أنى أقبل عثرها

بقشيب باهى به غزل

أنا بينى وبين موهبه

خطوات تدنو فتنفصل

ليت من ودعوا وقد رخلوا

التديهم بالروح لو وصلوا

نصيحة مليت

للشاعر : منصور سرور الجودي

يا نفس لا تسمين للذات
فقد سير القوم خلف رقتي
وتضمن الظلمات في جوف الثرى
ويدب دود الأرض في جنباتي
أين الصحاب وأين أهلي أين من
كانوا ربيماً عابق النسيات
الكل القناتي وأنى مديراً
يكوننى وأنا بكيت حباتي
هذى هي الدنيا صحائف تنطوي
وأنا من الدنيا انطوت صفحتي
أين الذي قد جئت في تكليمه
ماذا تراه فاحلاً بمناتي
ماذا تراه بفاحل لن إنسي
وسط القصور تحطت لغاتي
يا من قضيت المعزق جمع قلبي
وغدوت عهد السال والذات

أنميته أكثرته فتركته
للوارثين وأنت للحسرات
يا من قضيت العمر تسرقى لقمة
من فاه شيخ خائر المعزبات
وغدوت طول الدهر تشرب هاتنا
من مقاتلين تقيض بالدمعات
وتسوق في واسع لتمنع قطرة
عن فاه لطفان السقطرات
ومضيت تسمى في متاهلات السرى
لم تعتبر أن تتعطر بعطرات
لماذا تقول إذا الجموع تراحت
واغتصبت الأحداق بالمعبرات
إرجع لنفسك إن غمرك فإن
إن النفس في السر والجنات

العودة

للشاعر
مفرج السيد

بعد ان نقل الشاعر من مدينته المهدي الى عاص
فيها عهداً هو من أحلى أيام حياته إذ يمثل عهد
الشباب والحب والأمال والانطلاقة الشعرية والآن
عاد الشاعر ولكن كما قال :

عدت للمهد بعد أن طأ طأ عهدي
بمثل طفيل يعود نواً لمهد
غير أني عمل بهوم
وهوم جعلها اليوم وحدي
الشباب الفتي قد ضاع مني
مثل ما ضاع في أسي العمر سحدي
أين جبي العفيف أين وضوي
للتلاقي نسيت وحدي ووجدني
أين تلك المرائع المحضرة وفيها
كنت ألهو برأه الطفيل عندي
أين لا أين في القديم كفاحي
في طريق النملاء بل أين عهدي
في خيالي وواقعي امتنات
بذبحها السنون بيلدي جهدي

عدت للمهد هل أنا اليوم حي
أم أنا ميت سكنت بالخيالي
لا فزاني القديم بين الحنايا
خالق بالمسوى كأيام سحدي

أسهر الليل كله في لقاء
والطيف البهار أرسو لوجد
كم رحيق رفسنة من لغوي
كم تطفئت السودة من كل غد
يا حبال الرسائل في كل داء
يا صندوق الجبال من كل غلد
يا زهور الربيع في كل ثقب
حشا الشيخ من عراب وند
أذكر الربيع والصبا وغرامي
كلما مضت حبال أرضي نجد

وضّاح

للشاعر: شهاب خانم

لمندن

وضّاح يا قمرًا يُغلى على وترى
لحنًا تميس على انغامه الحور
الضالك حين هموم العيش تدحرجنى
فينجلى الهم عنى وهو مذخور
فيك البشاشة مثل النور يغمرنى
رشاشها فإذا فى مهجتي نور
والطهر ينبع من عينك مُؤتلقاً
فى عالم كله لؤم وتزوير
فيصدحّ اللحن فى صدرى كأن به
أفصان دوح تنافحها الشحارير
ويملا الشعر الداحى فيسكرنى
رحيقه فهو تشكيل وتصوير

مناجاة

يارب انت ملاذى كلّما اُكتأبت
نفسى وصاغت بأحلامى يَدُ المحن
فليس إلّاك فى قلبى وفى شفتى
اسما أركده فى غمرة الحزن





إنى أرى النور في قلب الظلام اذا
ذكرت مالك من فصل ومن يتن

أراه في كل حسن أنت مبدعه
في النهر في الصخر في الاطيار في الفتن
في السبر في البحر في الأرجاء قاطبة
في الصبح في الليل في أنشودة الزمن
في الأنجم الزهر في الافواه باسمه
في كل حبة رمل من ثرى وطنى

أحبك

أحبك .. أدركى أنى محب
وان شاب الهوى حنق ومنتب
فهما لآخ في طبعى جفاف
فهر الحب من قلبى يصب
وسهما كان صحراء لساتى
فقلبي واحة وتدى وعشب
نظنين الهوى الفاظ حب
مزعزعة ويستهيوك كذب
وسهما نمتقوا في الحب نثراً
واشماراً فإن الحب حب
غرام لا يموت له أنقضاء
ونار في الجوانح ليس يجبو

فصول العمر

لا تقل لى ضاح الشباب وولى
ربما كان ما سيقبل انلى
نرؤ يملأ الشباب وطيش
ويفيض الكهول نفعجاً وعقلا

قل لمن يتلذذ الشباب ولما
يرتحل .. خوف أن يفادر مهلا
أو ما كان في الطفولة نمو
تتمنى لأجله المود طفلا
وبفجر الصبا الفريس غرام
إذ فتاة الاحلام تمنح وصلا
كل فصل في العمر يحمل سحرا
تتمتع بالعمر فصلا .. فصلا

(*) وضاح طفل الشاعر

الاحبذا البيت

الفرزدق



الا حبذا البيت الذي انت هابئة
 تزور بيوتاً حوله ومجانبة
 تجانبه من غير مجبر لأهله
 ولكن عيناً من عدو تراقبه
 أرى الدهر أيام المشيب أمره
 علينا وأيام الشباب أطايبه
 وفي الشيب لذات وقرة أعين
 ومن قبله عيش تعلل جادبه^(١)
 إذا نازل الشيب فاضلتا
 بينهما فالشيب لا بد غالبه^(٢)
 فيها غير مهزوم ويا شر هازم
 إذا الشيب راقى للشباب كتابه
 وليس شاب بعد شيب يرجع
 يد الدهر حتى يرجع الدر حالبه

ومن يتخبط بالمظالم قومه
 ولو كُفرت فيهم وعزّت مضاربته (٣)
 يُخْذَشْ بأظفار المشيرة خذه
 وتُجرح ركوباً صفحته وضاربته (٤)
 وإن ابن عم المرء عز ابن عمه
 متى ما يهج لا يحل للقوم جائبته
 ورب ابن عم حاضر الشر غيره
 مع النجم من حيث استقلت كواكبه (٥)
 فلا ما نأى منه من الشر نازح
 ولا ما دنا منه من الخير جالبته
 فما المرء منقوصاً بتجريب واضظ
 إذا لم تقطع نفسه ونجارته
 ولا خير ما لم ينقح الفضن أصله
 وإن مات لم تحزن عليه أيارته (٦)

الهامش

- (١) تملل: أبدى حجة ونسك لها. جاديه. عابيه.
 (٢) أصلت السيف: جرده من غمدته. والباء في يسيفها زائدة.
 (٣) تخبط: قهر.
 (٤) أراد بصفحته: جانيبه. أي أنهم يذلونه وركوباً عليه كما تتركب الدابة.
 (٥) أي أن شره حاضر وغير معدوم.
 (٦) يريد أنه لا خير في المرء إذا لم ينقح أهله.
 ديوان الفروزي، المجلد الأول، دار صادر من ص ٤٨، ٤٩.

دمعة حري...

وقلب كلیم

قتاد من قسم الشعر والأدب وحلا عن دتيانا
ظاهر ونخسري - و - محمد بن علي السوسى
رحمها الله وأحسن متواترها
في دروب الأدب والشعر النقا وتمناظا وأيدعا
ثم الرخلا وفارق مايج رحيلها لم يتجاوز بضع أيام
أنهكها المرض وعانتها منه عناء مرًا ولكنه الأجل المحتوم
ارغلا والبسة لا تزال محضرة على شفاعها
الانتماسة رغم المعاناة!! نعم الانتماسة رغم المعاناة
إنها سباحة الخلق ورخافة الحس وطيب الخاطر وهكذا كانت حياتها الموت
فجعة للأحياء في سوانهم من كان ملء السمع والبصر يخشى عل السمع
والأبصار لكنه سبيل الخلود في رحمة الله ياذل الله سبحانه
رغم رحيلها فانها باقية معنا بها خلداه وأبقاه سيظلال خالددين في ذاكرة
الأجيال وهكذا بقيا في أعماقنا تشيدا خالدا تترده وترده الأحيال بعدنا .
أخذنا بعناق الريادة في الشعر والأدب وبلغا فيه القمة وانتاحها في كل ذلك
ماثل بين أعيننا .
إنها بمثابة حيل الرومانسية المهرف الحس - مجمع الخيال - حياش العاطفة
شعرها نهاج رفيعة لجودة الصورة والأسلوب - واختيار الكلمة وانتقائها وعمق
الاحساس بالقيمة الخلقية وضرورة رسوخها .

وفيات الأعيان

هى أحلامى وآمالى
وكأسى وشرايى
وصباياتى وأشجائى
وحبى وعذابى
إنها صورة نفسى
قد تجلت فى كتابى

الصدق مع النفس والذات .. الصدق فى
التجربة .. الصدق فى الشعور والاحاسيس ..
كلها تنتج من الشعر ما كان نبضاً حياً يعطينا النفس
والحياة والمجتمع .. وهكذا جاء شعره .
شعر السنوسى يصفه صديقه وحبيه وأول من
اطلق عليه شاعر الجنوب الاستاذ عبد القدوس
الانصارى عليه رحمة الله بقوله (ما أروع الشعر ينبع
من عاطفة شاعر متمكن فى اللغة، جامع لآفة
الاسلوب العربى الرائع مع سعة أفق وذهن
واخلاص مبدأ وصدق عاطفة وصحة بيان .. وهذا
الصفحات اللامعة احتشرت كلها فى هذا الديوان
الاجر (الفلاند).

الشاعر الأديب السنوسى - عليه رحمة الله ورضوانه
- وضع الشعر منذ الصغر وبرع فيه وأبدع وكان ذا
الصيت والشهرة فى داخل المملكة وخارجها وتغنى
بشعره الكثيرون فله مقام الريادة فى الأدب
السعودى .. نشرت له مجلة (النهل) معظم شعره
اضافة الى بعض المجلات والصحف السعودية وفى
العالم العربى .. وفى مجال النشر له باع طويل فى النقد
الأدبى وعدد من الموضوعات الأخرى وله فى ذلك
كتابه (مع الشعراء) دراسات وتحوط أدبية .. حاز
مجموعة من الجوائز والميداليات منها :

المستشار الشاعر الدكتور



محمد بن عيسى السنوسى

١٣٤٣ - شوال ١٤٠٧ هـ

فى مدينة جازان حاضرة الجنوب كان مولده ونشأته
.. تعليمه وتربيته .. تقلب فى أحضان مدارسها ..
رحله والده بين عنيته يهذب ويعلّمه ويقوم عوده علماً
وثقافة وأديباً .. فتشرب من أبيه ما منحه .. والوالد
(السيد على بن محمد السنوسى) كان عالماً أديباً
شاعراً .. قاضياً .. وهكذا قام الفتى .. والد عالم
يرغى .. وقتى نابه يستوعب .. وموهبة صقلت
البراعة فكان منها الأبداع .
أبداع فى عالم الشعر فأنفقنا بها ضمته (الفلاند .
الإغاريـد - الأزاهير - الثنايـع - نفحات الجنوب) وهذه
الدواوين يصفها بقوله (هؤلاء أبنائى أياها الأحبة
أقدمهم اليكم بلا غرور وأغرّف بهم بلا عجب ..
اختلفت ألوانهم وتباينت أسماؤهم ولكنهم يحملون
سحنة واحدة وملامح واحدة هى سحنة (محمد بن
على السنوسى) .. أجل أياها الأحبة هؤلاء أبناء
ذكرى وأولاد روحى منذ صدح فمى بالشعر وزفوق
بالغناء معبراً من خلال تلك القوافى عن أفراسى
واتراحى وآمالى وآلامى وسرورى وحزنى وارتعاشة
حسى ونبضات قلبى ..).

هذه ألحان قلبى
وأغاريـد شبايى

نساء.. ويتميز بتواضعه وسمو خلقه فهو شاعر إسلامي عربي ملتزم.

ولن أحبّ فليقرأ له :

من الجزيرة من أرضى ومن بلدى
تألق النور نور الحق والرشد

ومن ربها ربها الطامرات ثرى
تنفس الصبح من بدر ومن أحد
نور تألق من نور فارق به
قلب الحياة ويض الصخر بالبرد
وفاض عبر شعوب الأرض مندفعاً
يمضى القلوب ويشفى ثغر كل صدى
وأشرقت (بأبن عبد الله) والتلت
(رسالة الله) زاه نورها الصمدى
محمد خير خلق الله قاطبة
تحلقاً وتحلقاً على السراء والفكر

ويمكن ان تقرأ له في (أم القرى):
لمعت على الوادى المقدس شعلة
تركت دجى الدنيا نهراً مسفراً
مست شرارها الحياة فأشعلت
(مثلاً) أشف سناً وأكرم جوهرها
هزمت أشعثها الظلام وزلزلت
(كسرى) وراء الخافقين و(قبصراً)
طلعت على التاريخ وهو سخافة
كبرى تخط به الخرافة أسطراً
(المنصرية) تتيح كيانه
وشوالب التمييز مخزومه يرى
وشريعة القصابات تنظم الدنيا
والحق مطلوب الدماء مهذرا
(فإذا ابن عبد الله) يرفع صوته
ويدك ما شاد الضلال وسورا

● الميدالية الذهبية للريادة الأدبية.

● شهادة براءة في مشاركته في مؤتمر الأدباء السعوديين الاول
● ميدالية المتنى من وزارة الثقافة العراقية.. كما ترجمت
بعض قصائده الى اللغة الايطالية ونشرتها مجلة (الشعرام)
بروما.

■ يصفه الاستاذ الاديب الشاعر عبد الله بلخير بقوله
«الاستاذ السنوسي كان في جنوب الجزيرة العربية
مناراً متواضعاً يشع على من حوله وما يتواعد عنه في
هدوء وصمت واخلاص جدير بنا أن نذكره ولا

الصدق مع
النفس.. وسمو
العاطفة
وتخيّر الكلمة
علامات
بارزة في شعر
السنوسي.

وفيات الاعيان

الشيخ زاذل عزالدين



طاهر زحري

١٣٣٢ - شوال ١٤٠٧ هـ

ايه يا نفس إلى الله أنبيى ثم نوبى
وإذا وسوس شيطاني بإثم لا تحبى
واذكرى الله ففى صوتك تكفير ذنوبى
وثقى أن وراء الغيب علام الغيوب
وهو الله
سبحى لله يا نفس وصلّى واشكربى
وإذا حاث بك البلوى وماجت فاذكربى
إنه الشيطان يقوىك لتشفى فاحذربى
فاذا خالك إثم جامع فاستغفربى
سبحى الله
كم ذنوب ضيّعت منى أيام شبابى
والردى القاتن جاث واجم طى نيايى
وأنا السادر لا أدرى فقد أغفى صوايى
فمن العاصم إن والى مع الصبح كتابى؟
حسى الله

●● نبض اسلامى دافق وروح عربية حرة علقه ..

لا أحببنا بسبيل تسجيل دراسة عنه وتصفح
قوافيه ولكنه العزاء والتسرية عن النفس محاولة العيش
فى دنيا شعره مع ذاكرة الزمن التى دخلها من اول
قصيدة وسبقى نحتزنا فيها باذن الله خالداً فى ذاكرة
الاجيال .. ولم لا ؟ فقد احب اهله ووطنه
وقومه .. بل احب الانسان ما دام يقيم للانسانية
وزناً .. ويظل الحب والخير مبتغاه .

أتمنى لصديقى مثلياً

أتمناه لنفسي وزيادة

أتمنى أن أراه ابداً

مطمئن البال موفور السعادة

فاذا فتشت يوماً قلبه

لم أجد فى قلبه الافساد

حسرة تملأ نفسي ألماً

يقدح الفكر ويستورى زناده

أتمنى لعدوى مسلكا

ياخذ الحق دليلاً وسبيلاً

فاذا خالفنى فى رأيه

لم يكن فظاً ولا كان جهولاً

والخصومات على علامها

فى سبيل الحق قد ترضى العقولاً

يا لنفس من منى جاحدة

أبدأ تنفوس وبموى المستحيل

أتمنى ان أرى مجتمعى

لوزعى الفكر مصقول الشهور

يرفض الزيف نهاء ويرى

وعيه اليقظان ما خلف السطور

بعمشق المجند ويمشى للملا

مستقبل الفكر شفاف الضمير

المنى يا للمنى من زورق

لم يزل يجرى بنا عبر المصور

● عليك رحمة الله (بابا طاهر) فقد أحببت هذا الاسم .. وبابا طاهره النفس تحمل ما تحمله جياشاً متقدماً في اعماقها فيفصح عنه اللسان همسات تظل خالدة في اعماقنا ..

لبي نداء ربه (بابا طاهر) وترك لنا أعماق نفسه وروحه تنصفحها بين سطور دواوينه .

(أحلام الربيع - همسات - أغاريد الصحراء - انفاس الربيع - على الضفاف - عودة الغريب - الأفق الأخضر - الشراع الرفاف - معازف الاشجان - حقيبة الذكريات - نافذة على القمر - عبر الذكريات)

● وله مسرحية شعرية بعنوان (غرام ولادة) .. وله ايضاً كتابه (مع الأصيل) وهو مجموعة من التأملات والدراسات النفسية مع بعض الاشعار والرباعيات .. (والعين بحر) وهو بحث يتضمن ما قاله بعض الشعراء في العين ..

وهذا العطاء الغزير الثر امتد صوت وزين قيثارة ليسمعها المهتمون بالثقافة والأدب والفكر في عالمنا العربي .

● عبر كل هذه الدواوين تسرى روحه ويستوفنا تفرد .. تفرد في الصياغة والأسلوب .. في الكلمة والتعبير .. في الخيال والصورة .. في النبض والاحساس .. في كل ذلك تجدد الأستاذ الشاعر طاهر زغشري .

كان وافر العطاء - غزير الآراء واسع الأفق .. محبا للأخريين تواقاً للخير . فبادلوه حباً بحب ووفاء بوفاء .

شعره عالم قائم بذاته طوّف به في عوالم متسعة الأنحاء .. تغنى فيه بوطنه :

بلادي فدأوك روحى وعينى

بنور يشع من المسجدين

بلدى بلدى بلاد الهدى

تجاوزت بالمعدل أقصى المدى

فكنت نشيداً طروب الصدى

وما زال يهتف في الخافقين

هنا كان طه ينادى الأباة

لدين ينير سبيل الحياة

فشاد البناء وذك الطفلة

ورد الاباة من الجانبين

فل أهل بدر ومن حولها

ألم يتنادوا بأنا لها

فكان الملائك أبطالها

إذ النصر يهتف في العدوتين

من الشرق سار الى المغرب

شعاع السراج المنير النبى

ينادى العباد الى الطيب

الى الخير والخلد والحسينين

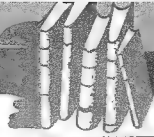


شعره د فقات نفسه
وموطن عواطفه
وفكره ...
تفتي للخير والحب ..
للوطن ...

● الأديب الشاعر طاهر زعشري - عليه رحمة الله ورضوانه - تخرج في مدرسة الفلاح وعمل في عدة وظائف ولعل أنصحبها فترة عمله في الإذاعة السعودية والتلفزيون فقد قدم أكثر من (عشرين برنامجاً) اهتم ببرامج الأطفال وعنى بالمواهب وتبناها عن أصحابها اليوم من أصحاب الأداء المتميز في الفن وغيره. . أصدر أول مجلة سعودية عربية للطفل هي (مجلة الروضة) في عام ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م .

● منحه الحبيب بورقيبة وسامين تكريماً له: وسام الاستقلال الثالث في عام ١٩٩٣م.. وسام الثقافة الثاني في ١٩٧٤م..
وفي عام ١٤٠٤هـ كرمته الدولة بمنحه جائزة الدولة التقديرية للأدب وتسلمها من خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز .

خلوت أسأل نفسي عن لواعجها
 وعن لوافح آلامى وعن إحنى
 وقال لى كبدى: بلوى تحرقنى
 وقال لى الطرف: أشجان تؤرقنى
 وقال لى جسدى: حزن يمزقنى
 وقال لى القلب: بركان يبدىنى
 كل شكاً حالة تكراه غير فسى
 فلاذ بالصمت لم ينطق ولم يبين
 يخاف إن ياح بالشكوى لأواخذه
 إذ لا تؤاخذ الا عشرة السنين
 فالصمت قيد إذا ما المرء لايسه
 أقسام فى مامن من سطوة الفتن
 ومطبق الفك فوق الفك فى دعة
 ومرسل القول بالتهريج فى عن
 نقلت يا نفس ذوبى حسرة وشجى
 حتماً سأصمت حتى ينقضى زمنى



المسلم والغائب

ويقول ابن حجر عن صاحب كتاب «أسد الغابة» في أوائل القرن السابع جمع عز الدين ابن الأثير كتاباً حافلاً بسماه «أسد الغابة» جمع فيه كثيراً من التصنيفات المتقدمة... وقد ترجم في هذا الكتاب لسبعة آلاف وخمسمائة وخمس وأربعين صحابياً من صحابة رسول الله ﷺ.

وقد عني العلماء المسلمون بالتاريخ لصحابة رسول الله ﷺ عناية كبيرة... وكان من أشهر من ألف في ذلك ابن سعد وهو محمد بن سعد الزهري (١٦٨-٢٣٠هـ) وكتابه «الطبقات الكبرى» مطبوع ومشهور.

ومن عني كذلك بضبط أسماء الصحابة والتاريخ لهم:

- خليفة بن خياط (٢٤٠هـ).

- الامام البخاري محمد بن اسحاق (١٩٤-٢٥٦هـ).

- المحافظ أبو بكر عبد الله بن أبي داود (٣١٦هـ) وكتابه «حلية الأولياء» معروف.

- أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (٣٣٦-٤٣٠هـ).

- أبو عمر النعمان القرطبي ابن عبد البر (٣٦٨-٤٦٣هـ).

صاحب كتاب «الاستيعاب في أسماء الأصحاب» ذكر فيه ٤٢٢٥ صحابياً.

ثلاثة اخوة كانوا أئمة في العلم عاشوا في عصر الحروب الصليبية عصر الدولة الأيوبية التي كانت لها السيادة الكاملة على مصر والشام وفي ظلها عاش العلماء الثلاثة:

(١) أبو الحسن علي بن محمد الجزري الملقب بعز الدين ابن الأثير صاحب كتابنا الذي نتحدث عنه اليوم... وقد نشأ في أسرة علمية لها جلالها ومجدها ولها الشرف الباذخ في إقليم الموصل الذي تنتمي هذه الأسرة الى قرية من قرى جزيرة ابن عمر يوسف الثقفي أمير العراقيين.

وكان أحد المؤرخين المسلمين الأعلام فهو مؤلف كتاب «الكامل» في التاريخ.

(٢) مجد الدين أبو السعادات المبارك (٦٠٦-٥٤٤هـ) وهو مؤلف «جامع الأصول في أحاديث الرسول»... وكتاب «النهاية في غريب الحديث والأثر»... وكان محدثاً كبيراً له شهرته في مجال الحديث النبوي الشريف.

(٣) ضياء الدين أبو الفتح نصر الله (٥٥٨-٦٣٧هـ) وكان أدبياً شاعراً وكتابتاً وناقداً وكتابه «المثل السائر» في أدب الكتاب والشاعره مشهور بالنسبة الى كتب كثيرة له في الأدب والنقد والبلاغة.



د. محمد عبد الرزاق فخا جي

تسعه . . ثم يقول: واتفق أن سافرت إلى البيت المقدس جعله الله داراً للسلام أبداً فاجتمع بي جماعة من أعيان المحدثين حثوا عزمي على جمع كتاب لهم في أساء الصحابة استقصى فيه ما وصل إلي من أسائهم فثار العزم الأول وتجدد ما كنت أحدث به نفسي وشرعت في جمعه والمبادرة إليه .

وسأذكر ابن الأثير أنه رتب كتابه على حروف المعجم . . ويعني بذكر المصادر التي رجع إليها في تخريج الأحاديث التي أوردتها في كتابه هي ترجمة رسول الله ﷺ .

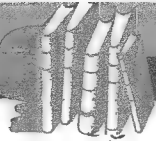
ثم يرتب تراجمه على حروف الهجاء فتأتي الترجمة للصحابي الجليل أبي اللحم الغفاري المقتول يوم حنين ثم تأتي الترجمة لنصحابي أبان بن سعيد بن العاصي القرشي الأموي وهو صحابي تأخر إسلامه حيث أسلم في أواخر عام ستة من الهجرة وسبب إسلامه - كما يذكر ابن الأثير - مع ما كان عليه من الشك على رسول الله والمسلمين أنه خرج في تجارة إلى الشام فلقى راهبا فسأله عن رسول الله وقال له: إني رجل

- أبو موسى محمد بن عمر الأصبهاني المدني المحدث (٥٠١-٥٨١هـ) . . وقد ألف ذيلاً على كتاب ابن منته (٣٠١هـ) في تاريخ الصحابة اشتمل على أساء كثيرين منهم رضوان الله عليهم أجمعين . . وكثيرون آخرون من العلماء عن عنوان تاريخ صحابة رسول الله والتأليف فيه ومن يضيق هذا المقام عن ذكرهم .

يُحَاطُ ابن الأثير من أجمع ما كتب في هذا الباب، وشهرته العلمية عند العلماء والمحدثين والمؤرخين معروفة .

■ ويقول ابن الأثير في صدر كتابه: إن رواية سنة رسول الله ﷺ لم يضبطوا ولا حفظوا في عصرهم كما فعل بالتابعين وغيرهم إلى زماننا هذا .
■ ويسرف الصحابة بأنهم الذين شهدوا رسول الله ﷺ وسلموا كلامه وشاهدوا أحواله ونقلوا ذلك إلى من بعدهم من الرجال والنساء .

ويشير ابن الأثير في المقدمة بصنيع ابن منته وابن نعيم وابن عبد البر في هذا الباب .
■ ويذكر سبب تأليف الكتاب بأنه قرأ ما كتبه ابن منته وأبو نعيم وأبو موسى الأصبهاني وابن عبد البر فنزم على أن يجمع بين كتبهم الأربعة ولكن الأيام لم



تنافسوا فيمن يرضعه فجاءت أم برده من بنى النجار فكلمت رسول الله في أن ترضعه فكانت ترضعه بلبن ابنها في بنى مازن بن النجار وترجع به الى أمه . وتوفى إسمهيم وهو ابن ثمانية عشر شهراً كما قال الواقدي وقيل : توفى عن ستة عشر شهراً وثمانية أيام . . وصلى عليه رسول الله ﷺ ودفن بالبقيع وكان إبراهيم في حجره وهو يقول ديا إبراهيم انا لا نغنى عنك من الله شيئاً . . ثم ذرفت عيناه بالدموع ثم قال صلى الله عليه وسلم :

ويا إبراهيم : لولا أنه أمر حق . . ووعد صدق . . وإن آخرنا سيلحق أولنا لحزنا عليك حزنا هو أشد من هذا . . وإننا بك يا إبراهيم لمحزونون تبكى العين . . ويحزن القلب ولا نقول ما يسيخط الرب .

ولما توفى إبراهيم اتفق أن الشمس سكفت يومئذ فقال قوم : إن الشمس انكسفت لموته فخطبهم رسول الله فقال : إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته فإذا رأيتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله والصلاة .

وهكذا يستمر ابن الأثير في تراجمه لصحابة رسول الله عليا عحقا ومدققا وعامورا ومناقشا لمختلف الروايات وخارجا للأحاديث ومستندا لها وضابطا للأعلام .

■ ولا يذكر من الأعلام إلا من لقي رسول الله ﷺ وسمع كلامه وشاهد أحواله . . ويعيب على من ترجعوا للصحابة حين يعدون الأحف بن قيس وهو لم يلق رسول الله وكان ظهوره في خلافة عمر وإن كان عاش في حياة النبي ولكنه لم يره ودليل أنه شاهد عصر الرسول أنه لقي عمر في وفد أهل البصرة وهو رجل من أعيانهم . ويقول ابن الأثير في صدر كتابه عن الأحف : « ولا أعلم لم ذكره وغيره عن هذه حاله فإن كانوا ذكروه هم لأنهم كانوا موجودين على عهد

من قریش وإن رجلا منا خرج فينا يزعم أنه رسول الله أرسله مثل ما أرسل موسى وميسى ، قال له الراهب وما اسم صاحبكم ؟ فقال له أبان : محمد . . فرد عليه الراهب واصفا له محمداً رسول الله وسنه ونسبه فقال أبان : هو كما وصفت فقال الراهب : والله ليظهرن على العرب ثم ليظهرن على الأرض فإذا جثت مكة فأقرأ عليه مني السلام فعاد أبان الى مكة فلما سار رسول الله الى الحديبية تبعه أبان فأسلم وحسن إسلامه وبعثه رسول الله الى نجد على رأس سرية من المسلمين ثم ولاء البحرين بعد العلاء ابن الحضرمي . . فلما توفى رسول الله عاد أبان إلى المدينة فأراد أبو بكر أن يرده الى البحرين فأبى أبان وقال : لا أعمل لأحد بعد رسول الله وقتل أبان وأخوه سعيد يوم اليرموك في رجب سنة خمس عشرة من الهجرة في خلافة عمر . . وقيل : بل قتل يوم أجدادين في جمادى الأولى سنة اثني عشرة من الهجرة في خلافة أبي بكر وقيل وفاته بقليل . . وقيل بل توفى يوم مرج الصفر عند دمشق سنة أربع عشرة من الهجرة . . وقيل بل توفى عام تسعة وعشرين

ويؤيد هذا القول الأخير رواية من روى أنه قد أملى مصحف عثمان على زيد بن ثابت بأمر عثمان خليفة المسلمين .

ويخرج في حرف الهمة لابراهيم ابن رسول الله وأمه مارية القبطية التي أهداها المقوقس لرسول الله هي وأختها سيرين فوهب رسول الله سيرين لحسان بن ثابت فولدت عبد الرحمن بن حسان وقد ولد إبراهيم في ذي الحجة سنة ثمان من الهجرة في مدينة رسول الله في العالية وكانت قابلته سلمى مولاة رسول الله وبشر أبو رافع مولى رسول الله النبي بمولده فوهب له عبداً وسر الرسول بمولده كثيراً . ثم دفعه الى امرأة بالمدينة ترضعه اسمها أم سيف . . وقال الزبير : ان الانصار

من ذخائر المكتبة التراثية

ويخصص ابن الأثير آخر الكتاب لتراجم الصحابيَّات من النساء ويرتبهن كذلك على حروف المعجم صحابية إثر صحابية.

●● والكتاب بحث موسوعة كبرى في تاريخ الاسلام وأعلامه في عصر رسول الله والخلفاء الراشدين وصدر من بني أمية ولا يستغنى عنه مؤرخ يريد أن يؤرخ لحياة المسلمين في تلك الحقبة الخالدة من تاريخ الاسلام كما لا يستغنى عنه مؤرخ لسيرة رسول الله ولسيرة أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين. . والكتاب في جودة تحقيقاته وفي تثبيت صاحبه في الأخبار والروايات وفي كل ما يورده من أسباب وحقائق تاريخية وإسلامية مثل مجتذى وعمل جليل ينتفع به.

وهو مطبوع عدة طبعات منها طبعة في إيران وأخرى في القاهرة في دار الشعب إضافة الى طبعات أخرى كثيرة.

وهكذا كان لابن الأثير المؤرخ عمل كبير في تاريخه لصحابة رسول الله ﷺ في هذا الكتاب الخالد كما كان له عمل كثير في تاريخه لدول الاسلام وملوكه الى عصر الحروب الصليبية حتى عام ٦١٦هـ. . وعاش ابن الأثير المؤرخ وأدرك طرفا من غارات التتار على شرقى العالم الاسلامى ثم مات عام ٦٣٠هـ/ ١٢٢٣م ودفن بالموصل قبل سقوط بغداد في أيدي التتار وانتهاء الخلافة العباسية بسنة وعشرين عاما وكان النذير للمسلمين في كتابه «الكامل» بما يهدد الاسلام والمسلمين على أيدي التتار من نكبات لا يتصورها عقل.

وإذا كان ابن الأثير المؤرخ قد انتقل الى عالم الخلود منذ ٧٦٠ عاما ميلاديا فإن كتابه «أسد الغابة» و«الكامل» لسان ذكر له في كل مكان منذ وفاته حتى عصرنا - رحمه الله -.

رسول الله مسلمين فكان ينبغي أن يذكروا كل من أسلم في حياة الرسول ووصل اليهم اسمه» مقدمة الكتاب.

■ وأول علم يذكره ابن الأثير في حرف الباء هو «باقوم الرومى». وكان نجارا بالمدينة فأسلم وهو مولى سعيد بن العاصى وهو الذى صنع لرسول الله منبر ثلاث درجات.

يزعم لبلال بن رباح الحبشى فيذكر أنه شهد بدرا والمشاهد كلها وأنه كان من السابقين الى الاسلام ومن عذب في الله فصير على العذاب وكان يؤذن رسول الله في حياته سقرا وحلا. . وهو أول من أذن له في الاسلام. وأقام في الشام بعد وفاة رسول الله مجاهدا ولم يؤذن بعد رسول الله لأحد فلما دخل عمر الشام أذن له مرة واحدة ولم ير باكيا أكثر من ذلك اليوم، ومات بلال سنة ١٧هـ أو ١٨هـ وقيل سنة ٢٠هـ بدمشق.

يذكر ابن الأثير أن بلالا قدم من الشام لزيارة مسجد رسول الله فأقبل الى المدينة فأتى قبر رسول الله فأقبل الحسن والحسين فأخذ يقبلهما ويضمهما إلى صدره فقال له: نشتهى أن تؤذن في المسحر فعلا سطح مسجد رسول الله فارتمت المدينة حين سمعت صوت بلال مؤذن رسول الله.

يزعم للحسن بن على بن فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين (٤٩٣هـ) وفيه وفي الحسين أخيه قال رسول الله: والحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة. . وقال فيها هما ريحانتاي من الدنيا.

كما يترجم ابن الأثير للحسين بن على (٤٥-٦١هـ) سيد الشهداء. . ويترجم لخالد بن الوليد القائد البطل أو صاحب النصر في معركة اليرموك وغيرها من كبريات المعارك في الاسلام وتوفى خالد بحمص من الشام سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر.

آيات المعاني في شعر المتنبي



تأليف الدكتور

عبد العزيز قنبلية

عرض

نادر صلاح الدين

جعفر بن سليمان (ت ٢٤٠هـ) .. ابن عبدوس على بن محمد الكوفي (ت ٢٤٥هـ) . أبو عثمان سعيد بن هارون مسلم بن الأشنانداني (ت ٢٤٧هـ) . أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) .. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ).

أما أبو الطيب المتنبي فكما يذكر المؤلف جاء بأبيات المعاني عجبية غريبة - بحار الناس في تفسيرها وتأويلها - ونشأ له حواريون في مقدمتهم ابن جني الذي ألف فيه كتابين هما (الفسر الصغير) و(الفسر الكبير) تناول فيها من قذفه ومن عطف عليه.

منهج د. عبد القنبلية:

في هذه الدراسة اقتصر المؤلف على هؤلاء الذين قصروا بحوثهم وتفسيراتهم على مشكل شعر المتنبي أو أبيات المعاني في شعره - وهم خمسة فتناول عشرة نماذج من كل كتاب عارضاً لموضوعات أخرى في شعر المتنبي مثل سرقات المعاني والقيمة الفنية للأدب والأدب الموجه وخص المؤلف كل فصل بكتاب . لذا جاء كتابه في خمسة فصول وخاتمة واستطاع بدراسة النقدية المقارنة ان يجمع خمسة كتب تراثية.

(وليس في الأرض بيت من أبيات المعاني لقديم أو محدث إلا ومعناه خامس مستتر ولولا ذلك لم تكن إلا كغيرها من الشعر . . ولم تفرّد فيها الكتب المصنفة . . ولم تشغل باستخراجها الأفكار الباهرة).

بذلك النص التراثي من كتاب «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للفاضل علي بن عبد العزيز الجرجاني - صدر الدكتور عبده عبد العزيز قنبلية دراسته الأدبية النقدية المقارنة لأبيات المعاني في شعر المتنبي - يقع ذلك الكتاب القيم في حوالي ٢٤٨ صفحة من القطع العادي وهو من إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

أبيات المعاني .. أبيات تحتاج الى وقفة تطول حتى يتلمس قارئها معانيها المقصودة فهي أبيات غامضة وكما يذكر المؤلف فهناك من وسّع مفهومها حتى جعلها (كل شعر فيه تنوع تحول دون دخوله في الذهن أو يعوق فهم الذهن له فهي سليماً مستقيمة).

● والمؤلف يعرض لنا من ألف فيها على الإطلاق وهم كثير منهم: الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٠هـ) .. أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ) .. أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٣هـ) .. أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت ٢٣١هـ) .. أبو العيشل عبد الله بن خليل مولى

فتبينت تشدد مشددا في نيهما اسادها في المهمة الأنضام

يقول في تعليقه هنا: المفسران لم يختلفا فالشرحان متفقان لكنهما شرح واحد، بل إنهما كذلك كل ما هنالك أن ابن جني شرح فقط أما أبو القاسم فقد شرح ونقد ونقده مزدوج شقه الأول: إدانته للمتنبي بأخذ المعنى من أبي تمام الذي أخذه - بدوره - من البيهقي المذكورين بعد بيته. . . وشقه الثاني: فني بنمشل في قوله: إلا أنه عقد الألفاظ وعوضها وأظلم المعنى. . . والأصبهاني يحق في هذه المؤاخذه المزدوجة للمتنبي ولو أنه سالم ابن جني فالتنبي يحق عقد الألفاظ وعوضها وأظلم المعنى. . . الكتاب ص ٢٨٠، ٢٦.

ومثال آخر: بعد عرض شرح ابن فورجة وتعليقه على كلام «الصاحب كافي الكفاة» في أرواقه: مساوى المتنبي حول مطلع قصيدة المتنبي التي يعزى بها سيف الدولة عن عبده (بهاك) التركي الذي مات بحلب سنة ٣٤٠هـ ويقول فيه:

لا يحزن الله الأمير فإتسب
لأخذ من حالاته بنصيب

يعلق الدكتور قائلا: «انتهى كلام ابن فورجة وهو ودحش لراي صاحب في بيت المتنبي وتقديده له والحق معه فقد أخطأ صاحب حينما حول الكلام عن مجراه بجعله خبريا لا طعم ولا لون ولا معنى له بينما هو انشائي بلاغي غرضه الدعاء لصاحبه وصفه سيف الدولة في مناسبة حزينة لا يملك الصديق لصديقه فيها إلا مشاركة وجدانية يعبر عنها عمليا أو تلغرافيا بالمشاركة في الاحزان وبالدعاء له وللغفيل بالصبر والمصبر والمضرة (الكتاب ص ٨١-٨٤).

والجمال لا يتسع للمحصر فما من موضع إلا وللدكتور فيه رأي ولذا جاءت دراسته أدبية نقدية مقارنة وضع فيها - كما ذكر - اجتهدات العلماء في فهم أبيات المعاني موضع الدراسة المباشرة كليا وموضوعيا ونقد من خلالها إلى أبيات المعاني نفسها فقلها على وجهيها - وهي بذلك أول تقييم لمن شرح ونقد أبيات المعاني وأول موازنة بينهم وكان من نتائج الدراسة تناولها للعلماء الذين عرضوا لأبيات المعاني بالشرح والنقد والرجوع إلى قصائد الأبيات والنظرة إليها في سياقها والموازنة بين دلالاتها في قصائدها وعند شرحها الذين أخرجوها من ديوانها.

في الفصل الأول: عرض الدكتور لأبي القاسم الأصبهاني وكتابه - الواضح في مشكلات شعر المتنبي - فقدم لمحة سريعة عن أصبهان ثم ترجم لأبي القاسم والظروف التي ألف فيها «الواضح» وخرج المؤلف بإثبات علم وتأدب الأصبهاني وأصالته ويعدنه عن التقليد معتمدا على تعليقاته ونقده اللغوي والأدبي لابن جني.

وجاء الفصل الثاني: عن ابن فورجة وكتابه «الفتح على أبي الفتح» ومن النماذج التي عرضها لابن فورجة وبلغت سبعا وأربعين ومائتي نموذج وما اشترك فيه مع ابن جني وبلغ واحدا وعشرين ومائة نموذج - انتهى الدكتور إلى أن ابن فورجة لم يخرج عن منافسته لابن جني في شرح شعر المتنبي كما أنه متساوم مع الأصبهاني في أسلوب شرح أبيات معاني المتنبي. . .

وفي الفصل الثالث: عرض الدكتور لابن سيده وكتابه «شرح مشكل شعر المتنبي» وانتهى إلى أن ابن سيده تعامل مع أبيات المعاني رأسا فلم يتأثر بمن سبقه كما كان الاغتاب طابعاً مميزاً له.

أما الفصل الرابع: فكان عن ابن بسام وشطر كتابه سرقات المتنبي ومشكل معانيه. . . ذلك الكتاب الذي عالج فيه اثنتين وعشرين ومائتي نموذج موزعة على سبعة عشر باباً، وشرحه كما يذكر. . . قلقله شرح موجز إيجازاً شديداً حتى بدا كأنه تعليقات على الأبيات ومنه ما كان جزئياً ومنه ما جاء غامضاً، وبين المؤلف الأمور التي وضعها ابن بسام لاعتبار البيت من أبيات المعاني وهي ما في البيت من صورة أو صور بلاغية. . . ما فيه من اشاره أو اشارات تاريخية ما فيه من الغلظة، ما فيه من تبرير حكم، وما فيه من بدعي اقتضاء. . .

والفصل الخامس والأخير: عرض فيه للقاضي الحضرى وكتابه (تنبيه الأدب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب).

لا شك أن القاري يتلمس بين آن وآخر. . . وسط المتنبي وشرحه - ابن جني، أبي القاسم الأصبهاني. . . ابن فورجة. . . ابن سيده. . . ابن بسام. . . القاضي الحضرى - يتلمس آراء المؤلف ظاهرة جليلة وتعليقاته ومقارنتاته ونقده العلمي الموضوعي - مثال على ذلك، بعد أن عرض شرح ابن جني وأبي القاسم الأصبهاني لبيت المتنبي:

فقد الصيد!

من بنى اسرائيل فقال:
مالك يا ناقة تأتيلينا

على والتطاف قد فنيينا

وبقية الاضطار كما سبق، هي في شواهد العنى
(ج ٢ ص ٤٢٥) والمغرب للجوالقى (ص ١٤)
والشاهد في (هذا وبيت الله اسرائيل) في مجمع الهوامع
ص ١٥٧ والدر اللوامع (ص ١٣٩) وقال صاحبها: لم
أعثر على قائلها وانظر ليس في كلام العرب (ص ٩٢)
واللسان والتاج في (فطن/يمن) والمخصص (ج ١٣
ص ٢٨٢) وانتصاب اسرائيل من ثلاثة وجوه أحدها
إضمار فعل (أرى هذا إسرائيل) وثانيها أن إسرائي لغة
في اسرائيل تقول: هذا إسرائيل وثالثها تريد هذا
إسرائيلنا ثم حذف النون الواحدة لاجتماع النونين.

وفي المغرب للجوالقى (ص ١٤) ذكر اسرائيل
من الأسماء الأعجمية ثم قال: فيه لغات قالوا:
إسرأ وقلوا: إسرائيل، وقالوا أيضا إسرائيل بالنون،
قال أمية على إسرائيل:

قال رب إني دعوتك في الفجر

فأصلح على يدى اعتيالى

إنسى زارد الحديد على السنا

ثم دروعا سوابغ الأذبال.

لا أرى من يُعِينُنِي في حياتي

غير نفسي الا بنى إسرائيل.

قال أبو تراب: جاء في كتاب الإبدال لأبي الطيب
الحلي (ج ٢ ص ٤٠٢) .. يقال إسرائيل وإسرائين،
قال الراجز:

قد جرت الطيرُ إيسرينا

قالت: وكنت رجلاً فطينا

يقول أهل السوق لما جينا

هذا وعهد الله إسرائينا

وفي الإبدال للزجاجي (ص ٩٣): إسرائيل

وإسرائين، وأنشد الفراء:

(هذا وعهد الله إسماعينا)

قال أبو تراب: هذا تصحيف والقصة الآتية تدل على
أنه إسرائيل.

وفي الإبدال ليعقوب (ص ٩): وأنشد الفراء:

(هذا ورب البيت إسرائينا)

قال أبو تراب: النون تبدل من اللام ومن ذلك إسماعين
وإسرائين، وجبرين، وميكائين وإسرافين، وليل
تلحق الأسماء العبرانية وقيل: معنى إسرائيل تَدُرُّ
الله.

وفي سمط اللالكى للبكري (ج ٢ ص ٦٨١):
أنشد أبو علي (ج ٢ ص ٤٦) وذكر الاضطار المذكورة
بلفظ (إسرائيل) ثم ذكر الشارح عن الفراء قال: صاد
أعرابي ضباً فأتى به السوق ليبيعه فقبل له: انه مسخ



أبو تراب الظاهري

عليه وسلم: ولولا ربيعة لا تفتكت الأرض بمن عليها
أى انقلبت، رواه بشر بن الخصاصية، وفي الفائق:
للزخشرى: بشر بن الخصاصية، وتبعه في اللسان
طبعة بولاق وطبعة دار المعارف الأخيرة التي حققها
أعضاء المجمع اللغوى والصحيح كما في المشبه
للدهبي وابن ماكولا والاصابة: بشر بن الخصاصية.
جاء في اللسان وتاج العروس قال رؤية:
(وجوز خرق بالرياح مؤنك)
أى اختلفت الرياح عليه من كل وجه.

قال أبو تراب: وهذا خطأ والصواب: وجوز خرق، كما
في تهذيب الأزهري (أفك) ولم يصححه عبد السلام
هارون في تنبيهاته على اللسان، ونبه عليه عبد الله
الكبير مصحح المعارف بمصر.
قال أبو تراب: ذكر في اللسان أن الأفيكة كالأفيكة وزنا
ومعنى ويختل عندى أن يكون من الابدال وهذا
كالأفك والأفن بمعنى ضعف العقل والرأى، وهو من
الابدال كما في اللسان عن مجاهد واستدركه التنوخى
على الابدال لاى الطيب الحلبى.

قال أبو تراب: لم يذكر ابن الجوزى في غريب الحديث
مادة الأفك مع أنها تكررت في الحديث ولم يذكرها
أيضا أبو موسى المدينى في مجموعه، وذكرها الخطابى
وابن الأثير وغيرهما.

وقال أهرابى صاد صَبَا فجاء به الى أهله، وقال:
أنشده الحرثى:

يقول أهل السوق لما جئنا

هذا ورب البيت إسرائيلينا

وقال: أراد إسرائيل أى مما سُخ من بنى اسرائيل
وكذلك نجد العرب اذا وقع اليهم ما لم يكن من
كلامهم تكلموا فيه بالفاظ مختلفة.

ونقل النوى في تهذيب الأسماء (ج ١ ص ٩٨)
عن ابن قتيبة قال: تحذف الألف من الأسماء
الأعجمية وذكر منها اسرائيل استقلاً لها كما ترك
صرفها فاما ما لا يكثر استعماله فلا تحذف في شيء
منها:

قال أبو تراب: ورد في كتاب الأفعال للرسطى (ج ١
ص ١٠٧) قال: عمرو بن أذينة:

إن تك من أحسن لمروة مافو
كأ قفى أخريسن قد أفكوا
معناه: إن لم تُؤفّق للإحسان فانت في قوم قد
صُرفوا عن ذلك ايضا.

وهكذا هو في اللسان واسم الشاعر مُصَحَّف ولم
يصححه محقق الأفعال حسين شرف ومهدى علام مع
كون اسم القائل ورد صحيحاً في الصحاح والتاج
والأساس وهو عروة ابن أذينة.

قال أبو تراب: جاء في نهاية ابن الأثير قوله صلى الله

تحقيق المخطوطات

الثابت: القبروانى فهل القبروان أندلسية؟ فى اخبار ولادته بالمسيلة (المغرب) ثم رحل الى القبروان (تونس) ثم انتقل الى جزيرة صقلية وأقام ببازر إحدى قراها (أو مدنها) الى أن توفى فأين الأندلس جغرافية وتاريخاً من هذه المواقع.

٥ - القاضى أبو الحسن الجرجاني (٢٩٠-٣٦٦) .. فى كتابه الوساطة. ولم اختيار عام ٣٦٦ لوفاته؟ انه الرواية الأضعف اذا كان ولا بد وإلا فقد ثبت الخطأ فيها والصحيح هو الرواية الثانية ٣٩٢هـ - ينظر كتاب الدكتور محمود السمرّا عن القاضى الجرجاني ٦ - ص ص ٩٣ - ٩٤ وللمرزياني ... كتاب الموشح .. فلتكن لنا وقفة مع هذا الكتاب؟ وقد وقف ولكن كم وكيف؟ ستة أسطر وثلاث كلمات وماذا قال: «لمح المرزبانى فى هذا الكتاب المدارس الأدبية لمعاً خفيفاً حين قسم الشعراء هذه القسمة الثلاثة: الشعراء الجاهليون والاسلاميون والمحدثون .. المدارس الكبرى التى اقتسمت الشعر العربي: المدرسة الجاهلية والاسلامية والمحدثة».

أهذا كل ما يقال فى «وقفه»؟ ثم ما هذه المدارس، الكلمة التى لم تمر ببال المرزبانى، وهل العصور مدارس؟ وبحيل فى الهامش على «المرجع السابق ص ١٣٤ - ١٣٥»، والمرجع السابق هو تاريخ بغداد للخطيب البغدادى وابن البغدادى كلمة - المدارس هذه؟ ثم إن «المنهج»

السيد تقى الدين (الدكتور) - أصول البحث الأدبي ومناهجه - البحث فى مصادر التاريخ الدينى - دراسة علمية - القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٨٤-٢١٤ ص.

١ - هكذا جاء فى العنوان على الغلافين: «...» البحث فى مصادر التاريخ الدينى ...» ولا رائحة للتاريخ الدينى فى الكتاب. أبلغ الخطأ الطبعى هذه الدرجة؟ ويبقى مع ذلك على الغلافين؟.

٢ - يتحدث المؤلف (ص ص ٢٦-٣٤) عن «جمع الدواوين وتصنيف المختارات» ولكنه وهو المؤلف فى منهج البحث يعتمد مراراً وتكراراً وكلاً وجزءاً على مرجع ثانوى وسيظل يعود اليه .. وانه ليعتمد فى كثير من أموره على مراجع ثانوية فيبدو ملخصاً ومن ذلك «أنواع البحوث ومراحلها» (ص ص ١٢٩) «معنى كلمة المنهج» (ص ١٤٥) «تاريخ الأدب العربى بين المناهج والأصول الفنية» (ص ١٦١) «نظرة عامة على المنهج وأنواعه» (ص ١٤٣)

٣ - ص ٥٩ «أبو حيان التوحيدى ٤٠٠هـ» ومن قال إن أبا حيان التوحيدى توفى سنة ٤٠٠هـ؟ المحققون يرجعون - بل يؤكدون - وفاته بعد ٤٠٠هـ، ومنهم من جعلها سنة ٤١٤هـ.

٤ - الفصل الرابع (ص ٦٣) «أشهر كتب الأندلس .. العمدة لابن رشيق» ومن قال ان ابن رشيق أندلسى ليكون كتابه «العمدة» أندلسياً؟ ألم يكن لقيه

«تحقيقات عرمنية»
باب يشارك توأمه
«قيد الصيد» عطاوه
يكتب للنهسل
الدكتور
عبد الجواد رمضان



٢ - ص ١٨٠ «التوفي»، «التوفي» بالياء - والصحيح المتوفى - بالالف ولا بد من رد الخطأ الى المطبعة والخشية أن يشيع الخطأ وقد شاع أو كاد .

٣ - ص ٢٦٢ «كانت السريانية منتشرة في (الرها) (ونصيبين) .. صحيح نصيبين : نصيبين .

٤ - ص ٢٦٢ ، «يرى بعض الباحثين أن النحو العربي نشأ متأثراً بالنحو السرياني وكانت السريانية منتشرة في (الرها) و«نصيبين» (نصيبين) وغيرهما من المناطق المجاورة للعراق موطن النحاة العرب الأوائل :

أ - من هؤلاء الباحثون ؟

ب - وإذا كانت «الرها» و«نصيبين» .. مجاورتين للعراق .. فإنها ليستا مجاورتين للبصرة أو الكوفة .

ج - صحيح أن الكتاب «مدخل» قائم على التعليم الوصفى .. ولكن الحسن في هذه الحال قليل من المناقشة .

د - لم ينشأ النحو عند بعض الأمم أصيلاً .. ولم ينشأ أصيلاً عند العرب ؟ الأصالة العربية أولى بدليل مجموع ظروف النشأة بين اعتزاز العرب بلغتهم واختلاطها لدى الانسياب في العراق وغيره بغيرها وتأثيرها .. ثم .. ثم هذا الدين المتمكن من النفوس والقرآن - العزيز عليها وإن أي لحن يبدو عظيماً للفتيح وكفراً للمؤمن ، ولا بد من تدارك الحال وإن للذين تصدوا للأسر من الذكاء - والعبرة - ما يؤهلهم للابداع .

يمنع هذه الوقفة في فصل عنوانه «كتب تراجم الأدباء» وما كان الموشح ليكون كتاب تراجم أدباء .

٧ - ص ٩٩ «معجم الأدباء لياقوت .. ومن المؤسف أن هذا الكتاب لم يتضمن تراجم الشعراء .. لا موجب للأسف لأن لياقوت كتاباً آخر خاصاً بالشعراء - لم يصل إلينا - اسمه : معجم الشعراء .

٨ - ص ٢٠٥ «أهم المراجع» ألا يعلم منهج البحث الطالب طريقة علمية لتسلسل المراجع أية طريقة منهجية ولتكن على حروف الهجاء ؟ ولكن أى شئ من أية طريقة لم تتبع .

٩ - يبدو أن سبباً ملحاً جداً - أو أسباباً ملحّة جداً - دفعت الدكتور السيد تقى الدين الى تعجل في تأليف كتابه العتيد .

مدخل الى علم اللغة - الدكتور محمد حسن هيد العزيز .. القاهرة ، دار النور للطباعة ١٩٨٣ - ٣٣٦ ص .

١ - الكتاب جيد والمؤلف علمي ولكن الإيجاز الشديد يجعله بعيداً عن متناول القارئ ويمكن أن نحول أبوابه الخمسة الى خمسة كتب .

القارئ العزيز

الصحافة جزء لا يتجزأ من المجتمع وهي عينه الباصرة الناقدة ولا غرو في ذلك . . ومن هنا تحمل على عاتقها عبء ومسؤولية الملاحظة الدقيقة الواعية لما يستجد في المجتمعات في نطاقها الواسع على مساحة عالمنا الاسلامي والعربي مما قد تكون له عواقبه السيئة على هذه المجتمعات .

وعجلتكم المنهل إذ تخصص هذه الصفحات وهذا الملف لتطرح فيه موضوع (المخدرات) - هذا الوباء القاتل - فانا تنطلق في ذلك من مسؤوليتها وواجبها الديني والاجتماعي والانساني نحو أمتنا الاسلامية والعربية وما يمليه عليها واجب التوجيه نحو حياة أفضل . . وحرصاً على اعطاء هذا الموضوع حقه فلنا نستهل هذا (الملف) بنشر البيان الصادر من وزارة الداخلية في هذا الخصوص . . وذلك لتنبية متعاطي ومروجي المخدرات عموماً بالعقوبات الصارمة . . ومن هنا يتأكد دور الباحثين والمفكرين والمهتمين بهذا الموضوع لبيان خطر المخدرات على الفرد والمجتمع صحياً واجتماعياً واقتصادياً . . وقد ثبت انها وراء الكثير من الكوارث والجرائم من هتك للاعراض وازهاق للارواح البريئة وغيرها . . ونسأل الله سبحانه ان يهدينا سواء السبيل .

المنهل

بيان من وزارة الداخلية

انطلاقاً من اهتمام خادم الحرمين الشريفين بكل ما من شأنه حماية مجتمعنا الأمن المسلم من الشرور والجرائم المدمره وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية العادلة. ونظراً لتماذى بعض المنحرفين والمجرمين فى تهريب وترويج المخدرات المفسدة للروح والبدن فقد أصدر مجلس هيئة كبار العلماء بالأجماع قراره رقم ١٣٨ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٠ هـ متضمناً ما يلى :

أولاً: بالنسبة للمهرب للمخدرات فإن عقوبته القتل لما يسببه تهريب المخدرات وادخالها البلاد من فساد عظيم لا يقتصر على المهرب نفسه واضرار جسيمة وخطار يلىه على الأمة بمجموعها ويلحق بالمهرب الشخص الذى يستورد أو يتلقى المخدرات من الخارج يمول بها المروجين.

ثانياً: أما بالنسبة لمروج المخدرات فقد أكد المجلس قراره رقم (٨٥) وتاريخ ١٤٠١/١١/١١ هـ الذى نص على أن من يروج المخدرات فإن كان للمرة الأولى فيعزر تعزيراً بليغاً بالحبس والجلد أو الغرامة المالية أو بها جميعاً حسبما يقتضيه النظر القضائى وإن تكرر منه ذلك فيعزر بها يقطع شره عن المجتمع ولو كان بالقتل لأنه بفعله هذا يعتبر من المفسدين فى الأرض ومن تأصل الاجرام فى نفوسهم.

وبناء عليه فقد صدر أمر خادم الحرمين الشريفين المبلغ لكل من وزارة العدل ووزارة الداخلية برقم ٩٦٦٦ ب/٤ بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٠ هـ بالعمل بموجبه وتعميمه على المحاكم.

وزير الداخلية اذ يعلن ذلك لكافة المواطنين والمقيمين ليأمل مخلصاً أن يكون هذا القرار المستمد من أحكام شريعتنا الغراء قرار خير ونفع للمجتمع ووسيلة تذكير وانذار وردع للمتورطين فى هذه الجرائم ويدعوهم الى التوقف الفورى عن أعمالهم ويؤكد أن وزارة الداخلية ستقوم بتنفيذ الأحكام المقرره هذه حال صدورها من المحاكم الشرعية المختصة وبعد اقرارها من مقام خادم الحرمين الشريفين ومن أنذر فقد أعذر.

والله من وراء القصد . . .



بقلم
محمدرضى العنصر

أنواعها وأضرارها

زاد الوهم :

تعريف وبداية :

والمعروف أن الفرد يقبل على تعاطي المخدرات لأنه يعتقد أنها تحقق له متعاً ثلاثاً(١) :

(١) إفاضة نوع من الراحة في جسمه المتعب وأعصابه المرهقة وذنه المكدود . . وهذا وهم . . فواقع الأمر أنها تؤثر على مراكز الحس والتفكير فيفقد الفرد كل شعور بها هو فيه فقداناً مؤقتاً ثم تعود حالته إلى ما كانت عليه مضافاً إليها الارهاق الذى خلقته هذه المخدرات .

(٢) خلق جو من السعادة والهناء . . وهذا وهم . . فالمسألة - كما قلنا - ان المخدرات تؤثر على وعى الفرد، فيعيش في أحلام كاذبة تزول مع زوال المخدر.

يعرف المخدر لغة بأنه المادة التى تحدث فى الجسم ثقلاً وشعوراً بالكسل(١) وله تعريفان أحدهما علمى والآخر قانونى :

التعريف العلمى : المخدر مادة كيميائية تسبب النعاس والنوم أو غياب الوعى المصحوب بتسكين الألم(٢) .

التعريف القانونى : المخدر مجموعة من المواد تسبب الادمان وتسمم الجهاز العصبى ويحظر تداولها أو زراعتها أو صنعها إلا لأغراض يحددها القانون ولا تستعمل إلا بواسطة من يرخّص له بذلك(٣) .

كفى المجتمعات تدميراً أن تنشر فيرا المخدرات ومستقاراً .

ومعلوم أن المدمن انسان فوضوى غير ملتزم فعلى سبيل المثال هو لا يقوم بأداء فرائض الله عز وجل . . وليس حريصاً على فعل الطاعات وتجنب المحرمات . . وكان هذه السموم التى يتعاطاها قد أحيت فيه كل باعث إلى الشر والعدوان وكل هاتف الى الاثم والمنكر والعداوة والبغضاء . . فلا صلة بربه ولا ذكر له ولا خشية منه ولا مراقبة له .

ولأنه أصبح غير قادر على الانضباط والالتزام فانه - لا محالة - مهمل فى القيام بواجباته تجاه أسرته ومجتمعه .

الامر الذى يؤدى إلى خراب البيوت وتفكك الأسر وتشرد الأبناء . .

رحم الله قطب الدين المسقلانى إذ يقول :
فى الحشيشة مائة وعشرون مضرة دنيوية وأخروية .
(تذكر منها) :

انها تورث الضجر من الناس . . . وتسقط المروءة وتفسد الفكرة ، وتولد الخيال الفاسد ونسيان الحال والمال والفراغ من أمور الآخرة

(٣) تمنحه قوة جنسية . . والحقائق تكذب هذا الادعاء ، إذ أن الفرد وهو تحت تأثير المخدر لا يحسن تقدير الوقت مما ييسر له أنه أمضى وقتاً أطول فى العملية الجنسية ، ومن الناحية العلمية (أيضاً) فالتعاطى يؤثر سلبياً على النشاط الجنسى .

أنواعها :

والعلماء متفقون على تقسيمها الى ثلاث مجموعات :

الأولى : المنبهات والمنشطات مثل : المورفين والكوكايين والهريون .

الثانية : المهدئات مثل : الأفيون والحشيش والأقراص المنومة .

الثالثة : المهلوسات مثل : (ل.س.د) ، والمارجوانا .

وقد تكون صلبة أو سائلة أو مسحوقاً ناعماً أو بلورياً أو فى شكل أقراص أو كبسولات وفقاً لطبيعة ونوع المخدر . .

أضرارها :

لا يشك شاك في أن المخدرات تدمر العقول والأبدان . .

وانها صارة وبهلكة للفرد والأسرة والمجتمع .

ولذلك فليس من قبيل الدعاية أن نقول :
إن المدمن يدمر عقله بنفسه ويؤدى بحياته ويتلف ماله ويضيع مستقبله ويخرب بيته .

وتنفى الفتوة . . وتورث الكسل عن الصلاة
وحضور الجماعات والوقوع في المحظورات
وجماع الآثام . . . (٣)

ومن الناحية الصحية :

فهى تؤثر على جميع خلايا الجسد
خصوصاً الخلايا العصبية بالمخ والجهاز
العصبى وكذلك بعض العضلات ومعروف
أن جميع المدمنين يصابون بتليف الكبد
والامساك المزمن، وسوء الهضم، واضطراب
التنفس وغيره (١٨)

ومن الناحية الاقتصادية :

فالمخدرات كما تفتك بالعقول والأبدان
تفتك أيضاً بالأموال : أموال الفرد وأموال
الامة .

فالمدمن يسخر أمواله من أجل تأمين
متطلباته واحتياجاته من هذه السموم .
والدولة مضطرة الى أن تخصص جزءاً من
ميزانيتها يوجه لمكافحة أخطارها ولبناء
المصحات العلاجية .

ويدون شك فإن هذه الأموال - وهى كثيرة
- كان الأولى والأجدر أن تبنى بها المدارس
والمصانع والمزارع وأن توجه لتحقيق حاجيات
المجتمع الضرورية (المأكل - الملابس - المسكن
- التعليم - الدفاع . . . و . . .) .

ومن جهة أخرى فالتعاطى يقلل من

إنتاجية الشخص سواء أكان يؤدي عملاً يدوياً
أو فكرياً .
ومن الناحية الأمنية :

فالمدمن لا يتورع عن ارتكاب أبشع
الجرائم - قتل - سرقة - تزوير - نصب - من
أجل الحصول على الأموال التى يشتري بها
المخدرات وقد قرأت في إحدى المجلات
العربية تصريحاً لأحد رجال الأمن العرب ذكر
فيه :

أن ٩٩٪ من المدمنين على تعاطى
(الهيروين) لم يقفوا عند حد الادمان فقط . .
بل انقلبوا إلى الاتجار فيه، وثبتت الوقائع كل
يوم صحة هذه النظرية . . فمعظم الذين ته
القبض عليهم كانوا جميعاً مدمنين وعند
ضاعت ثرواتهم بحثوا عن وسيلة أخرى
لإشباع احتياجاتهم (١٩) .

وثمة أمر لا ينبغى نسيانه وهو أن منطقت
العربية الاسلامية مستهدفة من قبل قوى الشر
والبغي الحاقدة .

تلك القوى التى لا تريد لنا حياة ولا تربية
لديتنا نمكيناً ولمجتمعاتنا تقدماً ورفاهية . .
ولذلك فهم يفرقون مجتمعاتنا - وبصمة
خاصة دول المواجهة - بالمخدرات .

يقول الدكتور على بن محمد التويجى :

وهل ثمة من أدلة أشد سطوعاً عن نوعية
هذه الحرب القذرة الفاتكة من أنه قد لوحظ

أن بعض المناطق التي تستخدم المواد المخدرة الهرة عبر الحدود الفاصلة بين مصر والكيان الاسرائيلي قد انتشر فيها فجأة نوع من الأمراض الخطيرة.

و ذلك نتيجة تلوث هذه المخدرات بجراثيم معدية^(١٠)

ويقول الأستاذ محمد الحيوان في عموده يومية بجريدة «الجمهورية»^(١١) المصرية: «أذاعت وكالات الأنباء أن إسرائيل جمعت كل مخدرات الموجودة في جنوب لبنان ونقلتها إلى داخل حدودها.

ويضيف:

واسرائيل لا تنقل هذه المخدرات كي توزعها على اليهود..

وانما تفعل ذلك لاعادة تصديرها الى لعالم، والدول العربية خاصة.

من هذا يتضح أن هذه السموم ما هي إلا سلاح في يد الأعداء لا يقل فتكا عن أى سلاح حديث عرفته البشرية، ويزيد من خطورتها أنها تمثل سلاحاً غير مشهور، فهي بذلك تظل خفية في الظلام تنفث سمها في أبدان ضحاياها دون أن تبرى قترى أو تنفجر فسمع^(١٢).

وختاماً:

ما أجل أن نهى هذه السطور بقول شيخ الاسلام ابن تيمية «رحم الله»:

«إن الحشيشة حرام يُحْدُ متناولها كما يحْدُ شارب الخمر، وهى أخبث من الخمر من جهة أنها تفسد العقل والمزاج.. وأنها تصد عن ذكر الله وعن الصلاة، وهى داخله فيما حرم الله ورسوله من الخمر والمسكر لفظاً ومعنى، ومن استحل ذلك وزعم أنه حلال فإنه يستتاب فإن تاب وإلا قتل مرتداً، ولا يصلى عليه، ولا يدفن في مقابر المسلمين^(١٣)..

والله من وراء القصيد..

(١٠) من كتاب دائرة معارف القرن العشرين - محمد فريد وحدي' ج ٣/ ص ٦٨٩ ط القاهرة (٣٠٢) انظر الادمان مظهر وعلاج/ د عادل الدمرداش - ط المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت ص ١١٠١

(١١) من كتاب حكم تناول المخدرات والمقتدرات وندائها في التشريع الاسلامى - عادل رسلان - ط الأوقاف المصرية ص ٤٧ - وانظر استمرار المخدرات - رأفت سليمان على/ مجلة (الأمة) قطر عدد (٦٧)

(١٢) انظر حكم تناول المخدرات - مرجع سابق - ص ٢٨ تنصرف

(١٣) من رسالة بعنوان الدين والحياة - من مطبوعات وزارة الأوقاف المصرية ص ٦٠٥

(١٤) ارجع كتاب «المترى للشخ عبد الوهاب الشعراني (٨) استمرار المخدرات - مرجع سابق

(٩) انظر روى السوسف - عدد رقم (٢٩٩١) (٧ اكتوبر ١٩٩٥، مصر

(١٠) غدا سوف يقتلون بحث في مجلة «رسالة الخليج العربي» - عدد رقم (١٦١)

(١١) عدد يوم ١٢ ابريل ١٩٩٥

(١٢) انظر حكم تناول المخدرات - مرجع سابق - ص ٦٢٠٦١ ماحصار

(١٣) المرجع السابق ص ٩٩-١٠٠

المخدرات



●● والمخدرات مرض مزمن يتسلط على واقع الحياة الثقافية والاجتماعية وتبين للدارسين والباحثين ان للمسجد دوره الكبير في العلاج وبذلك تزداد حاجة الانسانية الى الاسلام فاذا سادت روح الاسلام ومع اشعاع رسالته افاق الدنيا لم يبق اثر للأمراض الناتجة عن الحياة المادية المريضة في اساسها ومصدرها، بل سيتم العلاج لكل الانحرافات التي اقحمت الانسانية في دوامة من القلق والتوتر، وجلبت الحزن والصراع وأشاعت بين الناس الفتنة وما المخدرات الا انصهار متفاعل مع ارادة الانسان ترسبت في اعراقه فتحوّلت الى عادة مألوفة لديه ومنبه ومنشط مواكب لحركاته وسكناته تصاحبه في شغله وفراغه وتعاينه حسب ظروفه سواء كانت هذه الظروف له أو عليه وللظروف احكامها على الناس ولذلك قيل: اسألوا الظروف ولا تسألوا الناس.

مفهوم للمخدرات

مفهوم المخدرات كما حددته بعض التعاريف يعنى انها كل مادة غلم سواء كانت مسحوقاً أو نباتاً تستحضر بشكل محاصر ومقصود لغاية اعتياد شيء يحتوي على مسكنات وينتهك اذا وقع استعماله بطرق خارجة على المنهجية الطبية والاغراض العلمية

كثيرة الدلائل التي جاءت في شأن المخدرات واطارها وعواقبها السلبية على الانسان كفرد وعلى الاسرة والمجتمع بوجه عام.. واذا كانت هناك اضافة تصاف الى ما سبق هي ان علاج هذا المرض المزمن صعب لكونه مدعوماً بتواجد الفراغ الاخلاقي والروحي الذي يكتسح اوساطا كثيرة ويتسلل عبر تيار جارف نعصف به رياح الحداثة والمعاصرة ويستهدف عن قصد الاجيال الصاعدة والقلوب النابضة للامم والشعوب من اطفال وشباب الشيء الذي ساعد على انتشار المخدرات واتساع نطاق تداولها.

فالتدخين وحده كخطر من المخدرات اكدت الابحاث الميدانية والعلمية بانه يسرع بالشيخوخة المبكرة للانسان خصوصا اذا كان معه الخمر لم يبق امام شخصية المرء الا الاستسلام للعجز والمعاناة المرضية ناهيك بما يترتب عن تعاطي الخمر من افات وما يسبب من مشاكل علق عليها احد الخبراء بكونها ترسم امام الانسان طريقاً ذا اتجاهات ثلاث: والسجن.. المستشفى.. القبر فهاذه التيكوتين، مثلا انتهت بخصوصها الابحاث والدراسات الطبية الى كونها تشكل خطرا كبيرا على صحة الانسان وخصوصا ارتفاع ضغط الدم بنسبة مهولة عن المستوى العادي.

هذا المرض القاتل

بقلم : علاء البوزيد

يتضح ان العالم عرف أنواعاً مختلفة من المخدرات غير ان مسألة الترويج والتصنيع والتقنية والانتشار الواسع الذي أصبحت عليه في العصر الحاضر شيء يبعث على الدهول والقلق والاندحاش .

انواع المخدرات الشائعة قديماً وحديثاً

الماريجوانا «الحشيش» والكيف من ابرز انواع المخدرات التي لها تاريخ طويل والتي تنوعت استعمالها ومشتقاتها . . من ذلك اعتبارها كمخدر وكعقار طبي منذ ٥٠٠ سنة قبل الميلاد وشرع في استعمالها بالهند في الشعائر والطقوس الدينية وكانت شائعة كذلك في اوروبا في شكل اوراق شجرة الكوكا واول من استعمالها الهنود الامريكيون وبالاخص قبائل الانكا البيرو حالياً . . ومن هنا دخلت الى العالم الاروبي في اواسط القرن الثامن عشر .

أما الافيون فقد وقع التعرف عليه كمخدر ذي فعالية قبل سنة ١٩٠٣ واستعمل في شكله الخام حيث تم استعماله في بداية الامر عن طريق التدخين او كسائل وهناك العديد من مركبات الافيون استعملت كمقار طبي لتخفيف الآلام ففي بداية القرن التاسع عشر شرع في استعمال مواد مركبة نشيطة استخرجت من مادة المورفين وبعد ثلاثين سنة اكتشفت عدة مواد

ضرر بالانسان مهما كانت حالته الصحية ، ذلك لكونه تعود على تعاطي مادة مخدرة اذا فقدها فقد اعصابه بالفعل واضطرب في سلوكه وتصرفاته وارتبك في عمله ودار في رأسه مارء من مرءة الشر فتجده مدفوعاً للاعتداء على الغير والاساءة للآخرين وهذا ما يسمى بالادمان الذي يضر بالفرد ويسوء الى لاسرة والمجتمع جسدياً ونفسياً واجتماعياً واخلاقياً وتصادياً باعتبار ان المخدرات تلزم التعاطي لها بتكلفة مادية قد لا يطيقها احياناً بل يعمل المستحيل من اجل الحصول عليها متحدياً ظروفه المادية والاجتماعية والعائلية .

المخدرات من منظور تاريخي

من الحقائق التاريخية التي تمتد لها كل البحوث تقريباً هي ان تاريخ المخدرات بالتحديد هو ما اشارت له بعض الكتب القديمة والتي تفيد بان السوماريين هم اول من استعمل مادة الافيون واعطوه اسم «ممتعة الحقيقة» وقام بعضهم الاربيون بزراعته منذ ٤٠٠٠ سنة .

وتفيد المصادر التاريخية القديمة كذلك الى ان استعمال المخدرات ،خاصةً مراتل رقي وانحياز الاسبراطوريات الاربعة القديمة في كل من بابل ومصر واليونان والروم ونحسب التسلسل التاريخي

المجتمعات بأشكاليات كثيرة كما اتسع نطاق انتشارها في الاسواق وكثر انتاجها الا قانونى وراجت تجاربها في مختلف انحاء العالم لما تدره على التجارين فيها من ارباح على حساب خسارة الملايين من البشر، وعزل على خطورة هذه الآفة واثرها السلبى في حياة الناس الدكتور ماتشى من المكتب الفيدرالى للمخدرات يقول:

«العواقب الوخيمة التى تتجسج عن تعاطى المخدرات يظهر انها ناتجة عن قلق تزداد حدته ولا رجعة فيه بالنسبة للجهاز العصبى المركزى». . ومن جهة أخرى يقول احد الخبراء عندما سئل عن الجرائم التى يمكن ان ترتكب نتيجة المخدرات فقال: «ملفات المكاتب المكلفة بمكافحة المخدرات مليئة بقضايا وجرائم ارتكبت في حالة استعمال «مخدر» فانا كانت الاجهزة الخيرية تعترف بهول المخدرات وما تؤدى اليه من الاجرام والافلاس الثقافى والاجتماعى والاقتصادى وبالتالي انقصاص الشخصية وحدوث العديد من الاعراض والاعاقة في حياة المدمنين على تعاطى المخدرات بشكل عام. . فان الامر يقتضى مقاومة هذا الوباء بالجدية والحزم وبكل الوسائل وليس بالطرق المتبعة حيث نجد هناك من يندد بخطورة المخدرات ويعاقبها السلبية على الانسانية وهناك من يقوم بالدعاية لترجيحها على قارعة الطرق وفي الواجهات التجارية والملاعب الرياضية وانه في الحقيقة التناقض المكشوف حيث هناك من يرمز وهناك من يحلل بل الادهم والامر ان الوسائل المتوفرة لدى العنصر الثانى اكثر من تلك المتوفرة لدى العنصر الاول، وبذلك تبقى الجهود الهادفة الى مكافحة المخدرات كصيحة في وادى او مجرد حبر على ورق.

من ابرز العوارض

يستفاد من بعض الملفات والتقارير الصادرة عن

أخرى منها مواد «قلدية» كوداين نور كوتين وبابا فرين» ويعد ذلك اكتشاف الحقنة الجلدية في حدود سنة ١٩٣٩ على يد اينبيرج بينما في سنة ١٨٩٨ ظهرت مادة الهيرون التى كان يعتقد البعض انها غير مُدَمِّنة غير انها ما لبثت ان شاع انتشارها وكثر استعمالها من طرف الاجهزة الطبية واصبحت عناصرها المدمنة بارزة ومعروفة الفعالية وقد صدر قانون بمصادرتها من الاسواق غير انه في سنة ١٩٣٥ اصبح مخدر المدمنين ذا الاختيار المفضل هو مادة الهيرون وذلك نتيجة فعاليته الهائلة ولسهولة الحصول عليه وان كان غير مشروع قانوناً ولكن الحنين الى هذه المادة والاقبال عليها ساعد على استعمالها وانتشارها وخصوصاً في الستينات والسبعينات. . ومن المخدرات الشائعة بكثرة في الوقت الحاضر مادة الكوكايين، والماريخوانا والقنب الهندى وقد تعددت استعمالات هذه الانواع بواسطة التدخين والمضغ وغير ذلك.

المخدرات مواجهة المشاكل بالمشاكل

هناك اسباب كثيرة ومغلوبة بان المخدرات مسألة تساعد الانسان على التفكير، بل هناك من يزعم بانه رسب في امتحان او فشل في عمل معين لانه كان في حالة غير عادية اى غير مخدر سواء كان هذا التخدير الذى يقصد به التدخين او مادة سائلة مسكرة (خمر) وفي جميع الاحوال ومن الناحية الموضوعية والمنطقية يتضح بان الذين يتعاطون المخدرات يعانون من نقص محسوس في حياتهم ويحيون حياة غير عادية ولعل هذه الاسباب هي التى جعلت المخدرات تشكل ظاهرة خطيرة وأفات اجتماعية انتشرت في العالم واصابت هذه الآفة العديد من الناس وارهقت كاهل

● في القارة الاسيوية كما يعلم الجميع فهي مقر المخدرات حيث تنتج وتروج.

ارقام لها اكثر من دلالة على خطورة المشكل

بلغت جملة الكمية المضبوطة من مادة الافيون خلال عام ١٩٧٩ في الشرق العربي والولايات المتحدة الامريكية وآسيا ١٧٤٢١٧٨٦ كيلو غرام بزيادة ٦٠٪ عن العام الذي سبقه وفي سنوات ٨٠ - ٨١ الزيادة في الكميات المضبوطة بين ٩٠٪ و ٩٧٪. وفي مادة المورفين قفزت الكمية المضبوطة حسب تقرير الاتروبول سنة ١٩٧٩ الى ٤٥٢١٤ كيلو غرام بزيادة طفيفة في الشرق الاقصى وزيادة ٥٠٪ على وجه التقريب في السنوات الاخيرة ٨٣-٨٢ كما يشير التقرير الى ان اكبر كمية ضبطت من هذه المادة في ايران وباكستان وفي مادة الهيروين وصلت الكمية المضبوطة سنة ١٩٧٩ الى ١٢٤٢١٥٨ كيلو غرام ووصلت الزيادة الى ٣٠٪ سنة ١٩٨١ وحسب التقديرات فان ٢٠٪ من الكمية ضبطت في اوروبا وباقي الكمية ضبطت في الشرقين الأدنى والوسط. وفي مادة الكوكايين ضبطت سنة ١٩٧٩ كمية هائلة وصلت الى ٣٣٢٢١٣١ كيلو غرام ووصلت الزيادة سنة ١٩٨١ الى ٧٪ وسنة ١٩٨٢ الى ١٥٪ وحسب التقارير الرسمية ظلت حالات الضغط مرتفعة في الولايات المتحدة الامريكية والسويد وبريطانيا.

وفي مادة حشيش القنب انخفضت الكمية المضبوطة عام ١٩٧٩ الى ٢٩٦٢٩٩٤١٤ كغ مقابل ٨٩٣٧٠١٥٩٣ كغ عام ١٩٧٨ وحسب التقارير شبه الرسمية فان هذا الرقم عرف زيادة كبيرة في السنوات الاربع الماضية وبالاخص في الكميات المضبوطة هذه المادة.

المنظمات الدولية المهتمة بالموضوع ان الادمان على

المخدرات يمسد العواض الآتية:

وفقدان في الذاكرة ٢٢٪ .. حاسة مفرطة ٩٢٪ .. هلوسة ٣٧٪ .. ارتفاع في المزاج ٦١٪ .. اختلال عصبي ٨٠٪ .. قلق ٦١٪ .. شعور محيز في التفكير ٨٨٪ ..

وقد توصل الخبراء الى تحديد هذه النسب بطبيعة الحال بعد اجراء بحوث ميدانية وبواسطة استمارات تم اعدادها على اساس علمي مدروس وما ينبغي استخلاصه من هذه العواض التي وقع تشخيصها بطرق بحتة هو مضاعفة الحملات والضغط على كل الجهات التي تملك القرار بمواجهة هذه المعضلة تطبيق القوانين وبالزجر والردع للمحد من ترويجها وانتشارها ووقاية الافراد والجماعات من اختطافها.

حذرق ارقام

تفيد بعض الاحصائيات ان ١٦٠٠ نوع من المخدرات منتشرة في العالم.

وفي مادة التدخين وهي جزء لا يتجزأ من المخدرات تشير الاحصائيات كذلك بانه يحتوى على ٦٠٠ مادة ضارة بجسم الانسان وان النفعية متعددة في التدخين ولذلك فان القولة المتعملة لاغراض تجارية التي تقول بان التدخين يساعد على التفكير نها هي مجرد خدعة ليس الا.

فمشكل الادمان يعتبر من المشاكل التي توليها الحكومات اهمية كبرى في كافة انحاء العالم بدون استثناء.

● وفي القارة الامريكية فالشكل مطروح في دول امريكا اللاتينية ولكن باقل حدة بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية حيث يقدر عدد مستعملي الحشيش بـ ٢٢ مليون نسمة.

وفي خلال هذه الأرقام المشار إليها يتضاعف الشعور بخطورة المشكل وطرحه بجدية على بساط الدرس وقد افترزت بالفعل سياسة التواصل والحوار جملة من الآراء والقرارات والتوصيات تهدف جميعها اقتضاء بعض الحلول العلاجية كما تعطى صورة متكاملة ومجسدة لحجم المشكل. . فعلى المستوى الأفريقي انعقدت في هذا المضمار بالرباط مناظرة أفريقية للمخدرات في أوائل شهر ابريل ١٩٨٤ صدرت عنها التوصيات التالية:

تصاعد نسبة التدخين في الأقطار النامية

خصوصا في اوساط الطفولة والشباب والفتيات والنساء

(١) تعزيز التعاون الدولي في اطار الاتفاقيات الدولية للامم المتحدة والمنظمات الدولية الجهوية لمكافحة المخدرات.

(٢) عقد ندوة أخرى لتقييم النتائج.

(٣) انشاء مكتب جهوى على المستوى الأفريقي لمكافحة تجارة المخدرات وتكوين اطر متخصصة في المادة.

(٤) تعزيز وتوسيع نشاط الادارات المتخصصة الوطنية لتطبيق بنود الاتفاقيات الدولية بهدف وضع استراتيجية وطنية.

(٥) تنسيق الجهود على المستوى الجهوى واقامة التعاون بين الادارات الوطنية.

(٦) تطبيق التدابير لتحديد الاتجاهات الوطنية والاقليمية.

(٧) اعداد تدابير علمية لتقليل الادمان على المخدرات.

(٨) التوفيق بين التشريعات الوطنية والاتفاقيات الدولية في مجال مراقبة المخدرات.

(٩) تبنى الدول لتدابير تمكن من جمع وتحليل وتقييم المعطيات على استهلاك المخدرات.

(١٠) اعداد برامج تربية وقائية تستجيب للقي الاجتماعية لكل بلد.

(١١) اعداد برنامج تعليمي وتكوين المهتمين بمشاكل الشباب والصحة العائلية.

(١٢) اتخاذ تدابير خاصة بالاطباء ومعاملتهم مع المرضى.

(١٣) تطبيق الابحاث وتقييم التدابير الاعلامية بهدف توعية الجمهور بخطورة المخدرات.

(١٤) البحث وتقييم اعلام خاص بمجموعات سكانية بخطورة الادمان على المخدرات.

(١٥) تبنى تدابير لتشجيع المشاركة المباشرة للقطاعات المعنية في برامج واعادة التأهيل الاجتماعي والمهني.

(١٦) اجراء تدريبات وطنية لتحسين نشاطات العلاج وكذا تعزيز مكافحة المخدرات.

(١٧) تكوين جماعات متعددة الاختصاصات.

(١٨) ضرورة الاستمرار على المستوى الوطنى والاقليمى والدولى في البحث عن الوسائل الكفينة لتحديد حاجيات الادوية المخدرة وتبنى تدابير تحد من انتاجها وتجارتها.

وفي نطاق الجهود المبادفة الى البحث عن الحلول العلاجية لمعضلة المخدرات انعقدت في شهر اكتوبر من السنة ١٩٨٤ مناظرة دولية حول الكحول والمخدرات قامت بتنظيمها كلية الطب بالدار البيضاء، تضمن برنامجها عدة مواضيع دارت على وجه الخصوص حول الجوانب الحسية والبيولوجية للكحول

وذلك في اطار عقد موائد مستديرة لدراسة عروض علمية عاجلت مسألة الادمان على المخدرات انطلاقا

كلمة لابد منها

لعل كل من شغله موضوع المخدرات ينتهي به البحث والتقصي الى نتيجة حتمية هي ان الموضوع يهم الجميع وليس وفقاً على فرد او مجموعة محدودة او جهة دون جهة بل فالمشكل مطروح على ساحة عريضة تزداد رقعتها اتساعاً كلما تزايد تعداد السكان في العالم وهذه بطبيعة الحال ظاهرة من ظواهر العصر الحديث الذي يسجل فيها تاريخ الانسانية تزايداً ملفتاً للنظر. نسبة سكان العالم قد صاحبت هذه الظاهرة عدة عوازل اجتماعية واقتصادية تعتبر معضلة المخدرات احدي انعكاساتها السلبية وعاقبة من عواقبها الوخيمة. واذا كانت من ميزة تتميز بها البحوث والدراسات الميدانية هي انها تعطى لكل ذي رغبة في قراءة المشكل قراءة واقعية شريفة وتحليل لجوانب القضية من مختلف خلفياتها وتفاعلاتها واثرها السلبي في التوجهات الفكرية والتصادم الحضاري للانسانية.

من بعض التجارب الميدانية والعلمية التي اجريت على ٣٥٠ مدمناً للمخدرات.

ولقد تزامنت الجهود المكثفة التي بوشرت على اصبدة مختلفة من اجل تدارس المشكل ووضعه في اطار العرض والعلاج مع الكثير من الكتابات والاخبار التي رددتها عدة مصادر اعلامية وتلتقى كلها حول موضوع واحد هو المخدرات وعواقبها السلبية على الانسانية.

نواقب الاسلام من المخدرات

اجمعت كل الاراء على ان الاسلام جاء بالحل للواقعة لكل المشاكل والامراض النفسية والاجتماعية وان المسجد وحده يعالج العديد من الانحرافات والعوارض التي قد تصيب الانسان بها في ذلك اولئك المصابين بمرض الادمان على المخدرات ومن مواقف بعض علماء المسلمين هناك ذلك الموقف الذي اتخذته ابن تيمية رحمه الله حينما تعالت الشكوك من كل جانب بها شاع في الاوساط حينذاك من انسان الناس على المخدرات وبالاخص الحرة فما كان منه الا ان جمع اصحابه وتوجه الى الجاهات وكسروا واتلفوا كثيراً نحتوى عليه من كميات الخمور وكل ما كان بها من انواع التخدير المستعملة في تلك الحقبة من التاريخ وأنشأ اصحابها والمتاجر بين فيها بما يقتضيه الموقف من التائب والتعنيف.

● الاسلام يعتبر المخدرات مفسدة وهناك اجماع الفقهاء على تحريمها لانها تؤدي الى الخروج عن القاعدة الاسلامية وموقف الاسلام واضح من هذه القضية سواء بالنسبة للمستهلك والمدمن او بالنسبة للمتاجر والمزارع فان التحريم وارد في جميع الحالات.



من الادمان مشكلة أولتها الهيئات الدولية والاقليمية أهمية كبيرة وروصدت الأمور ونخصصت العقول لدراساتها لمحاولة الوصول الى حلول تحد من تفشيها وتزايدها المضطرد.

واستهدف المؤلف من ذلك الكتاب أن يكون عرضاً لهذه المشكلة الخطيرة (الادمان) بأسلوب مبسط يضاف الى رصيدها من التوعية حول هذا الموضوع .. خاصة أن تسرب المخدرات الى الشباب العربي ظاهرة جديدة صدرتها الينا الحضارة الغربية ذات الأثر السلبي في أحد وجوهها والذي تعتنفه أغلبية مندفة ومقلدة دون تبصر أو وعى .

وإجمالاً: يضم الكتاب بين دفتيه أربعة عشر باباً ومقدمة بالإضافة الى قائمة تتضمن المراجع العربية والأجنبية التي استعان بها المؤلف في هذا الكتاب الذي يقع في (٣١٩ صفحة) من القطع المتوسط.

الباب الأول: تعريف عام بالخمر والمخدرات

وقد بدأه المؤلف بتعريف الخمر التي هي (عصير العنب اذا اختمر أو كل مسكر تخمر للعقل) .. ثم

ليس ثمة شك أن انتشار المخدرات وشيوع ظاهرة الاقبال عليها الى جانب تعاطي «المدمنين» العقاقير الطبية والحبوب والأقراص المخدرة بين قطاع عريض من شبابنا العربي اليوم على نحو ما كشفت عنه العديد من التحقيقات الصحفية في عدد غير قليل من صحفنا العربية السيرة .. ليس ثمة شك أن ذلك يعد من الأمور المؤسفة بل والمفرزة في عالمنا الاسلامي والعربي .

ومن ثم تبدو لنا أهمية عرض ومراجعة كتاب (الادمان مظاهره وعلاجه) للدكتور عادل الدمرداش أستاذ الطب النفسى المساعد بكلية طب الأزهر.

في المقدمة :

أبرز المؤلف الأسباب والدوافع الواقعية والعلمية التي جعلته يهتم بتأليف الكتاب مشيراً في ذلك الى مدى ما تسببه الخمر والمخدرات من مشاكل عديدة في معظم بلاد العالم وما تتكلفه الدول من خسائر بشرية واقتصادية كبيرة لأنها - أى المخدرات - تدمر الانسان نفسياً واجتماعياً وجسدياً وبصورة متزايدة .. مما جعل



الباب الثالث: أسباب الادمان وسوء الاستعمال

كشفت فيه المؤلف عن الأسباب المختلفة التي تؤدي إلى الإصابة بمرض الادمان والتي منها ما يتعلق بالعقار وخواصه وتركيبه الكيميائي وطريقة استعماله وسهولة الحصول على المادة المخدرة وصورها التي تشكل فيها وكذلك نظرة المجتمعات المختلفة للعقار الذي يتعاطاه المدمن والتي تدور بين استهجان ذلك التعاطي أو التسامح فيه كما في الدول الغربية عادة.

وتحدث عن الأسباب الأخرى التي ترجع للمدمن نفسه والتي تؤدي للإصابة بهذا المرض أيضا مثل العوامل الوراثية وأما ما دخل كبير فيه إذ أن ادمان الكحول ومضاعفاته يزدادان في أسر المدمنين بصورة خاصة فقد تبين أن ما بين ٢٥% : ٥٠% من أبناء مدمن الخمر ٢٠% من أمهاتهم يدمنون الخمر وهي نسب أعلى من نسبة الادمان في المجموع الكلي للسكان بحوالي ١٠-١٥ مرات طبقا لما نشره باحث الدراسات الطبية البريطانية سنة ١٩٨٠م. ويعزو المؤلف انتشار تعاطي العقاقير بين الطلبة

بين أن للمخددرات تعريفان أحدهما علمي والآخر قانوني.. فأما الأول فانه.. «مادة كيميائية تسبب النعاس والنوم أو غياب الوعي المصحوب بتسكين الألم.. ثم بين بعد ذلك أنواع الخمر المختلفة والمشروبات الكحولية.. وكذلك الأفيون ومشتقاته المواد المخدرة التي يحتوى عليها ونسبة كل منها به.. ثم عقاقير الهلوسة وهي مجموعة من المواد التي سبب الهلوسات والخدع البصرية والسمعية واختلال خواص والانفعالات.

الباب الثاني: الادمان ومصطلحات أخرى

وفيه نطالع تعريف المؤلف للعقار وهو «كل مادة تغير وظيفة أو أكثر من وظائف الكائن الحي عند تعاطيها».. كما تحدث عن الأدوية النفسية «المهدئات» التي تستخدم في علاج الأمراض النفسية والنقلية واضطرابات السلوك كالفصام والاكتئاب ذهائى والقلق المرضى.. ومن ثم فقد اعتمد المؤلف عدداً من المصطلحات العلمية والفنية لأرباطها بموضوع الادمان في هذا الصدد.

والرفع من شأن أفرادها والمحافظة على صحتهم ووظائفهم الحيوية واكسابهم العادات الاجتماعية المطلوبة وكيفية تكوين العلاقات مع الآخرين وفرض الضوابط على دوافعهم الجنسية واشباع حاجاتهم الانفعالية وتعتبر الأسرة التي تفشل في توفير حاجة أو أكثر من الحاجات السابقة أسرة معتلة مما يؤدي إلى انحراف أفرادها بصورة أو بأخرى.

الباب الرابع: الخمر

تناول فيه المؤلف الخمر وأثرها على الجسم ومضاعفات تعاطيها وادمانها النفس والعقل والمشكلات العديدة التي تسببها. لكن المؤسف حق هو حديث المؤلف المقتضب بل المبسوط عن نظرية (الدين) والشرائع السماوية للخمر وللذين يتعاطونها من أفراد المجتمع الانساني بصفة عامة.

ومن أثر الخمر على أبناء المدمنين قال المؤلف «يواجه الطفل الذي نشأ في أسرة يدمن فيها أحد الأبوين الخمر صعوبات كثيرة من الناحيتين المادية والعاطفية فنمو الطفل بصورة طبيعية مرهون باليسر المادي وثبات شخصية الأبوين بحيث يستطيع الطفل الاقتداء بهما، في أسرة المدمنين حيث تضطرب العلاقة بين الأبوين يواجه الطفل مواقف أومواقف تعوق نموه بصورة سليمة. فالأب المدمن عادة متقلب المزاج ولا يمكن التنبؤ بما سيفعله من لحظة إلى أخرى. كما أنه عدواني مكتئب أو عليل أو كئيب الغياب عن بيته وكثيرا ما يعامل زوجته وأبناءه بقسوة. وهنا يشعر الطفل بالذلل والخزي من سلوك أبيه فيتجنب دعوة أصحابه إلى بيته لأنه لا يعلم أبجد آباء سكرانا أو واعيا حيثن.

ومن ثم فهو يرى أن الوقاية من الادمان تنأسس على

في بعض الأسر - لا سيما أسر المدمنين - لسوء استعمال هذه العقاقير بواسطة الوالدين - فالأم التي تسرف في تعاطي المهدئات يزداد احتمال تعاطي طفلها وللمراهيواناء ومشتقات الأفيون وثبت وجود ارتباط مشابه بين اسراف الأب في تعاطي المهدئات وتعاطي الأبناء العقاقير المخدرة.

وفي نطاق البيئة التي يتعرض لها متعاطي المخدرات تحدث المؤلف عن (الأسرة والثرية) وركز اهتمامه على ما لها من دور هام وكبير في هذا الصدد. فأشار إلى ما تجرى عليه العادة الغالبة في الأسر والمجتمعات الغربية في هذا الشأن حيث ان تعاطي الخمر شائع وينتشر في هذه المجتمعات بالإضافة إلى أن الحصول عليها سهل وميسور هناك بل ثبت أن معظم الأطفال يجربون تعاطي الخمر في المرحلة الابتدائية وأن أسر المدمنين مضطربة من نواح متعددة. . وأرجع السبب في ذلك لما يسمى (العوامل الحفازة) في تلك البلدان الأوروبية المختلفة ذات النزعات المادية وتشجيعها على أنماط الادمان وتعاطي العقاقير والمخدرات لأفرادها أو على أسوأ تقدير تسامحها مع هؤلاء في ذلك. . مع اختلاف فيما بينها في بعض التفاصيل في هذا التسامح.

ولقد خرج المؤلف من ذلك بحقيقة اكدها أن تغير تركيب الأسرة وضعف القيم الروحية والاتجاه نحو المادية المطلقة من العوامل التي تجعل المراهق يشعر بعدم الاطمئنان والتخرب مما يولد القلق والسلوك العدواني الذي يؤدي إلى الجنوح والانحراف والخروج على المجتمع وتكوين جماعات فرعية خاصة بهم من سماتها تعاطي المخدرات.

ولذلك نرى المؤلف يسارع إلى بيان الصفات السليمة التي يجب أن تتوافر في الأسرة وتمثل في التناسل



المرجع



- **ومن قضايا الفكر في وسائل الاعلام، تأليف حمد بكر العليان. . .** الكتاب في اثنين وعشرين ومائة صفحة من الحجم العادي ويمثل جزء من رسالة الباحث التي تقدم بها لكلية الدعوة والاعلام/ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لنيل درجة الماجستير . الكتاب يقدم دراسة لبعض ما تقدمه وسائل الاعلام (التلفاز - الصحافة - الاذاعة) وتعرضه من قضايا فكرية مع محاولة دراسة ما لها وما عليها ومدى جدوى هذه الجوانب وأهميتها. . . ومن هذه الجوانب الفكرية: قضية الحرية - قضية العلم - قضية التطور. . . ونهاية دراسته يعرض الكاتب لمعايير معالجة قضايا الفكر وأساليب المعالجة.
- **المجموعة الشعرية الكاملة للدكتورة عاتكة الحزرجي، تضم المجموعة ستة دواوين هي (أنفاس السحر - لالاء القمر - أغواف الزهر - أطياف السمر - روح العبير - وهمس النسيم - والمسرحية الشعرية مجنون ليلى) للمجموعة في خمس وعشرين وإربعمائة صفحة من الحجم العادي الكتاب طبع في (مطبعة حكومة الكويت).**

مراحل أو مستويات ثلاثة: منها ما يرجع الى المواد المخدرة أصلاً. . . ومنها ما يتعلق بالمرض فيجب منع حدوث الادمان أصلاً وذلك عن طريق التوعية وخاصة للشباب ومن القوانين أو التشريعات الصارمة والحزم في تطبيقها.

إسماً بالنسبة للمدمنين فيجب التعرف على الأشخاص ذوي الاستعداد للادمان ثم توعيتهم والتشخيص المبكر لحالاتهم بإيداعهم في المستشفيات. . . بالإضافة الى العلاج الدوائي بمعرفة ورعاية الأطباء أنفسهم. . . بالإضافة الى العلاج النفسى الفردى والجماعى والأسرى لهؤلاء المدمنين.

نمساؤه العلاج النفسى المسلكى SELF MONITORING الذى يهدف الى تعليم المدمن كراهية الخمر وتعلم الوسائل الصحية التى تزيل التوتر وطرق تأكيد الذات وإثبات الوجود.

الباب الخامس: الأدوية النفسية

تناول فيه المؤلف الأدوية النفسية وتقسيمها الى فئاتها المختلفة والتى تشمل: مهدئات عظمى مثل الباراجكتيل ومضادات الاكتئاب مثل التريبتول والتوافرانيل والمهدئات الصغرى مثل مركبات البنزودايازين Benzodiazepines وكالفياليوم والميريوم. . . وهذه كلها تسبب الادمان وقد أخرجت من نبل هيئة الصحة العالمية مع الخمر والمنومات في مجموعة واحدة.

ما عن الوقاية والعلاج: يرى المؤلف أنه لا بد من التوعية الخاصة بالمنومات التى توجه أساساً للأطباء ثم للجمهور بصفة عامة. . . وقد تباع

الفعالة أو المؤثرة الموجودة في نبات الكوكا، والتي تسبب التخدير الموضعي عند ملامستها للجلد أو الأنسجة المخاطية ويسبب هذا النبات الاعتدال النفسى والسلوك المندفع والأجرامى والدعارة ويؤدى التسمم به الى عدم انتظام دقات القلب وهبوطه والتشنج وهو موجود في أمريكا اللاتينية.

وللعلاج من هذا التسمم عدة طرق منها:
التنفس الاصطناعى .. وخفض الرأس عن باقى الجسم .. وتدفئة الساقين والذراعين .. وعزل المصاب (المدمن) .. وتبريد درجة حرارة الجسم بالكمامات .. وحقن ٥٠ مجم بنتوثال في الوريد بالإضافة الى الأدوية التى تسبب استرخاء العضلات والاندراول ورسم القلب.

وفى الثانى (المنشطات والمنبهات) بين المؤلف أن مادة «الامفيتامين» صنعت لأول مرة سنة ١٨٨٧ وأن استخدامها الطبي يسبب ارتفاع ضغط الدم والاعتدال النفسى عليها - بالإضافة الى ما يتسم به سلوك المريض (المدمن) من طابع العدوان والقتل .. الخ .
أما أسلوب العلاج من ادمان تلك المنشطات فيتلخص فى إعطاء المهدئات العظمية والصدمات الكهربائية والعلاج فى المستشفى مع استخدام الوسائل النفسية الى أن يتم الشفاء.

الباب التاسع والعاشر: (الحشيش) و(عقاقير المولومة)

تحدث المؤلف فى الباب التاسع عن (الحشيش والمارصوانا) وتناول الحشيش عبر التاريخ .. وبين خواصه وادمانه ومضاعفات ذلك الادمان التى تتمثل فى انعدام الحوافز والمضاعفات العقلية .. كما أوضح ما للحشيش من دور بارز فى انتشار الجريمة والاقدام

أساليب مشابهة كالتى تتبع فى حالة العلاج من ادمان الخمر.

الباب السادس: الأفيون ومشتقاته

فى عرض شبه تاريخى تحدث المؤلف فى هذا الباب عن نبات (الأفيون ومشتقاته) حيث ذكر أن الاطباء العرب قد استعملوا هذا النبات كما وصفه البيرونى - عالم عربى وبين تأثيره على الجسم فهو ينبه الجهاز العصبى المركزى ويهبطه فى آن واحد .
وعلى الجملة فإن للأفيون والمورفين ومشتقاته آثاراً مزعجة منها: القيء وإفراز العرق وبطء النبض وخفض ضغط الدم .. الخ .. كما أن من مضاعفاته فقدان الشهية والهزال والضعف الجنسى واضطراب العادة الشهرية بالنسبة للثلاث وتقبح الجلد وتسمم الدم والتهاب الكبد وغشاء القلب البطن والأصابة بالزهرى والأمراض المعدية الأخرى نتيجة لاستخدام حقن غير معقمة .. وكذلك الوفاة والانتحار وحوادث السيارات والطرق وارتكاب جرائم السرقة للحصول على النقود اللازمة لشراء المخدر واحتراف الدعارة .
وبالنسبة للوقاية والعلاج فهو نفس الأسلوب الذى سبق أن تحدث عنه المؤلف لكنه يضيف ضرورة وجود قانون يجرم استيراد أو تداول أو استعمال تلك المخدرات الا بواسطة مؤسسات حكومية مرخصة وفى أضيق الحدود .. كما فى مجال البحث العلمى فحسب.

البابان: السابع والثامن: (الكوكايين) .. المنشطات والمنبهات

عرض فى الأول (الكوكايين) وهو عبارة عن المادة



المناخعة ضد الأمراض وسوء التغذية وإهمال الأسرة وانحراف السلوك للحصول على تلك المادة . . وهذا أهم ما يتضمنه الباب الحادى عشر.

أما (المذيبات المتطايرة) فهي مجموعة من المواد أدرجتها هيئة الصحة العالمية أيضا مع المواد التى تسبب الاذمان سنة ١٩٧٣م . . وتحتوى على الفحوم المائية المتطايرة ومن أهمها: التولوين وترايكلو وأثيلين . . والبيزين . . ومواد أخرى من هذا القبيل . . ومن أهم مضاعفات استعمال تلك المواد الوفاة الفجائية بسبب تقلص أذين القلب وتوقف النبض أو هبوط التنفس .

وللعلاج من هذه المواد المتطايرة يطالب المؤلف بالتشريع الصارم الذى يخضع هذه المواد أو خطرها للمراقبة والفحص الطبى الدورى بالإضافة الى ضرورة التقصى عن أسباب تعاطى هذه المواد من جانب المهنيين الذين يحتكون بالشباب .

الباب الثالث عشر: (التدخين)

تحدث المؤلف فيه عن نبات (التبغ) ونموه فى أمريكا الشبالية والجنوبية حيث كان يستخدم البداية كمعالج للزكام والصداع والقرح ثم استخدم من أجل الترويح بواسطة البحارة الأسبان الذين نشروا زراعته واستعماله أينما ذهبوا وانتشرت عادة التدخين فى باقى بلدان أوروبا بعد ذلك عن طريق هؤلاء البحارة الأسبان .

عليها - بالإضافة الى ما يقوم به من تسهيل حدوثها بالنسبة للمتعاطى . . وعن مشكلة تعاطى الخشيش بين المنع والإباحة عارض المؤلف بشدة تلك السياسة التى تبيح أو تسهل تداول هذا المخدر فى العديد من دول العالم لا سيما الدول العربية نظرا للمضار

العديدة والآثار السيئة التى تسببها مشكلة تعاطى الخشيش فضلا عن عدم تقبل الديانات السايوية إباحة مثل هذه المواد بل وتجرمها لها .

أما الباب العاشر (عقاقير الملووسة) فلم نلاحظ شيئا جديرا بالذكر سوى تقسيم المؤلف لتلك العقاقير الى فئتين هما: عقاقير مصنعة فى المختبر (المعمل) وأخرى موجودة فى النباتات الطبيعية كقطر الأماتيا - مارسكاريا والميسكالين . . ويدور تمجيد الصباح يدودة الخشب ودى . ام . تى (D.M.T) وجوزة لطيب ومواد أخرى . . الخ .

هذا ويصاحب التعاطى لهذه العقاقير أحيانا بالخلط الحاد فى الكلام والهذيان والمعتقدات الوهمية الباطلة كالأحساس بالاضطهاد أو الشعور بالتحدى من قبل الآخرين .

البابان الحادى عشر والثانى عشر:

(الفات) و(المذيبات المتطايرة)

لم نلمح - أيضا - فيها ما يجدر بالملاحظة أو يفيد الفارىء العاوى غير إشارة المؤلف الى نمو شجر (الفات) (كاشا أيدويليس) فى اليمن والصومال والخشب - وكان الرحالة يسمونه (شأى العرب) واستعماله شائع فى اليمن وكينيا والصومال وأثيوبيا وأوغندا . . وهو من المواد التى تسبب الاذمان النفسى ونيس العضوى . ومن أهم مضاعفاته الكسل وإهمال العمل والبطالة وتدنى المستوى الاقتصادى وضعف

والمن ثم نرى المؤلف يفيض القول عن أسلوب الوقاية من التدخين والذي يتلخص في شيئين هما:

- ١ - إبراز إيجابيات الحياة بدون تدخين أكثر من التركيز على التخويف من مضاعفاته الى جانب ضرورة وإلزام توعية أسر الطلاب والمهنيين الذين يتكون بالناس في المجتمع (كالأطباء.. والمربين.. والمرضى.. والصيادلة.. وتوعية الجمهور بصفة عامة عن طريق وسائل الاعلام بصورة غير مباشرة وشيقة في آن واحد.
- ٢ - وأما الوسيلة الثانية: فهي تضمن منع التدخين في المحال العامة أو المحال التجارية وقاعات الاجتماعات والوزارات وتخصيص أماكن للتدخين في المطاعم ووسائل المواصلات العامة كالباصات والطائرات والقطارات.

وبالنسبة للعلاج أو الاقلاع عن التدخين هذه يذهب المؤلف من واقع تخصصه الطبي وخبرته العلمية - الى أن ذلك يتأتى لمريض التدخين عن طريق الاقلاع الفجائي (وهو امتناع المدخن عن تعاطي السجائر أو التبغ عموماً) .. وكذلك الاقلاع النهائي وتحمل أعراض أو وردود فعل ذلك الامتناع .. وكذلك التقليل التدريجي الذي يقو على انقاص كمية الاستهلاك من عدد السجائر في اليوم الواحد .. أو استعمال البدائل كاللباد والحلوى والمكسرات بدلاً من تدخين السجائر ولا يمنع - اذا لزم الأمر - من تناول المهدئات كذلك.

●● وكفاءة المؤلف في معظم أبواب كتابه وجه جملة من النصائح للمدخين في نهاية هذا الباب وهي لا تخرج ل مضمونها عن ما تهدف اليه أساليب الوقاية من الادمان ومضاره بصفة عامة.

الباب الرابع عشر (مركبات غير النضد ومواد أخرى

عرف فيه المؤلف المقصود باصطلاح مركبات غير النضد والتي هي عبارة عن مواد كيميائية يحترق

وتلعب مكونات التدخين دوراً شياً على جسم الانسان المدخن اذ تتكون من أول اكسيد الكربون والقطران وغازات أخرى ضارة بالصحة والتي منها سيانور الهيدروجين الذي يتلف الأغشية التي تبطن الجهاز التنفسي وأكسيد النيتروجين المرتبط بحدوث أمراض الرئة المزمنة.. هذا وهناك أمراض القلب والجهاز التنفسي بالإضافة الى حدوث مضاعفات أخرى كقرحة في المعدة والأثنى عشر بين المدخنين (ضعف) نسبتها عند غير المدخنين.

ويرد المؤلف أسباب التدخين الى كونه عادة كشأن العادات الادمائية الأخرى ويرى أن هناك نوعين للتدخين: احدهما ما يسميه بالتدخين غير (الفارماكولوجي) أي غير المرتبط بمستوى النيكوتين في الدم. أو بالأحرى الذي تكون فيه تلك النسبة من النيكوتين غير مؤثرة في الدم. والآخر هو التدخين «الفارماكولوجي» أي المرتبط بنسبة النيكوتين في الدم.

لكن ما يجدر الالتفات اليه في ذلك هو ما أوضحه المؤلف من مدى انتشار ظاهرة التدخين ذاتها على مستوى العالم اليوم وخصوصاً في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يبلغ إجمالي عدد المدخنين فيها حوالي ٥٠ (خمسين) مليون نسمة أو ٢٣٪ من إجمالي تعداد السكان هناك.

ومن المفزع حقاً ما جاء في تلك الدراسة التي أجريت على (٣٤٤٤٠) مدخناً لمدة ٢٠ سنة وقد أوردتها المؤلف وتبين منها أن (١٠٠٧٢) مدخناً توفوا خلال هذه المدة وأن معدل وفاة المدخن ضعف معدل وفاة غير المدخن وأن التدخين كان سبب الوفاة لاصابة المدخن بمرض من امراض القلب وسرطان الرئة وأمراض الجهاز التنفسي وامراض الأوعية الدموية.



أعمال الرواية



● «دشوق وشوق» (الجزء الثاني) للشاعر الاديب عبد الوهاب ابراهيم آشى . . وقد سبقه الجزء الاول وهو في النثر . . صدر عن جمعية الثقافة والفنون في (١٧٦) صفحة من القطع المتوسط . . صدر الاستاذ عبد الوهاب آشى هذا الديوان بمقدمة تحدث فيها عن (الشعر والشعراء) وقسم قصائده هذا الديوان الى ثلاثة انواع : القسم الاولى يحتوى على مختارات القصائد التى نظمت في الاعوام (٤٠ - ٤١ - ٤٢) ويشمل بداياته الاولى في الشعر ويضم هذا القسم ثمانية وعشرين قصيدة . . القسم الثانى يحتوى على المشرط والمخمسات والمقطعات والمشجرات ويضم أربعة وعشرين قصيدة . . أما القسم الثالث فيضم تسعة وخمسين قصيدة . . وهى من القصائد التى نظمها الشاعر في عام ١٣٤٣هـ وما بعده ويصف هذا القسم بقوله (فيه تمثل روحى ويتكيف شعورى وقد اخلت النفس بعض رشدتها وبلغ العقل مبتدأ أشده . . وما نطقت الا عن معنى جاش به الضمير ومغزى توفاه الوجدان وشعر به القلب وتطلبت له الحال).

ستعالها بواسطة الجمهور مأمون العواقب شريطة أن تستخدم وفق الارشادات المرفقة بكل مركب . . يؤدي معظم تلك المركبات وخاصة التى تحتوى على لصدويوم بنسبة (١٥٠) مجم أو أكثر تسبب اضطراب وظائف القلب وانحباس الماء في الجسم في المصابين بأمراض القلب والدورة الدموية وأمراض الكلى .

بما فان المؤلف يدلى بعدة نصائح علمية هامة من بينها : الاستعمال مضادات الحموضة بصورة منتظمة لا تحت اشراف الطبيب . . وطالب المؤلف الذين تناولون باقراط ودون دراية علمية مسكنات الألم كالأسبرين والفيتاستين والباراسيتامول وغيرها - فالبهم بضرورة قراءة النشرات الطبية المدون عليها طرق الاستعمال على عليها واتباع ارشاداتها لضمان قايتهن من مضار استعمال تلك المسكنات .

تحدث أخيرا عن الفيتامينات والمليينات وتقسيمها حسب فئاتها المختلفة وأضرار الافراط في استعمال كل منها - وان كان مع ذلك قد اقترح بعض البدائل للاستغناء عن تلك المليينات تفاديا لأضرار أو مخاطر سوء استعمالها في هذا الصدد .

تقييم المؤلف وكتابه:

ليس ثمة شك في الجهد العلمى الملحوظ الذى بذله المؤلف في هذا الكتاب فهو يفيض بوافر من المعلومات العلمية والطبية الوافية في موضوع الامدان . . وحلوجه بالاضافة الى مجال الطب النفسى المعاصر وما جاء فيه بصدد مشكلات ذلك الادمان وبيان مضاره وطرائق العلاج منه .

واذا كان ثمة احراز علمي حققه المؤلف في هذا لجال خاصة فلا يمتنعنا ذلك من الإشارة الى عدة ملاحظات نقدية موضوعية أمكننا أن نسجلها على المؤلف وكتابه .

من ذلك على سبيل المثال: انه كان بإمكان المؤلف أن يعالج «القات والتدخين» في باب واحد

المراد بالمراد



● «رمضان عبر التاريخ» تأليف الأستاذ عبد الله حمد الحقيلى فى (١٣٣ صفحة) من الحجم العادى كتاب فى الامتاع والجلدة من حيث موضوعاته . . صدر الكتاب عبارة عن جوانب فقهية عن حكمة مشروعية الصيام - وأداب الصيام - رمضان فى القرآن الكريم والسنة النبوية - رؤية الهلال فى العالم الاسلامى . . ثم يتبع ذلك بموضوع عن رمضان فى الادب العربى . . وما تم فى هذا الشهر الكريم من فتوحات وانتصارات . . وفى وسط الكتاب يدخل فى جولة حول العالم الاسلامى والعربى والأوربى ليوفىنا على بعض العادات والتقاليد التى تتبعها تلك الشعوب فى شهر الصوم من عبادة واكل وشرب ومظاهر ابتهاج بهذا الشهر الكريم . . ويختم الكتاب بحديث عن فضل العشر الاواخر من رمضان وليلة القدر وإسداء رمضان ثم يتحدث المؤلف فى نهاية الكتاب عن عيد الفطر المبارك . . والكتاب فى مجلده رحلة متمعة . .

ونتصّب ملاحظتا هنا على (الشكل والمضمون) الذى بدا فيه هذا الكتاب والى نبرزها على النحو التالى :

● لم يكن العنوان الذى اختاره المؤلف لهذا الكتاب عنوانا جامعا مانعا أو مطابقا مع طبيعة الموضوع وتفصيلاته ككل . . فاذا كانت الحمر أو المخدرات والمكيفات صوما هى السبب المباشر الذى تؤدى كثرة الاعتدال عليها الى الادمان نفسه ومن ثم فان الادمان يفرغ بالضرورة عنها فمن المنطق الا يتقدم الفرع الأصل ولذلك فالتنقد أن تسمية المؤلف كتابه (المخدرات مشكلات ادماها وعلاجها) أقرب الى قصده أولا فضلا عما تمكسه تلك التسمية بجلاء من مضامين الأبواب التى يحويها كتاب المؤلف بين دفتيه - كما أننا لم نعرف دافعا أو سببا علميا لاصرار المؤلف على تقسيم كتابه الى أبواب وليس الى «فصول» وازاء هذا التقسيم نلاحظ عدم التناسب بين عدد الصفحات التى يحتلها كل «باب» من أبواب ذلك الكتاب مقارنة بظنيره الذى يتقدم عليه أو يتأخر عنه ومن الأمثلة على عدم التناسب هذا: أن الباب الثانى عدد صفحاته (٨ صفحات) فى حين أن الباب الثالث مباشرة عدد صفحاته (٤٤ صفحة) . . وأن الباب السابع عدد صفحاته (٦ صفحات) فى حين أن الباب الثامن عدد صفحاته (٢٢ صفحة) . . وأن الباب الثانى عشر (٦ صفحات) ويعقبه الباب الثالث عشر (٦٣ صفحة) . .

ويعطى هذا التقسيم للمؤلف وعدم التناسب فيه دلالة واضحة على عدم احتياط المؤلف وعنايته أو اتباعه أصول المنهج العلمى وقواعده فى التأليف . وقد كشف لنا هذا التقسيم أو التفتيت لأبواب الكتاب وموضوعاته عن تجزئة متلاحقة للأفكار وعدم الترتيب المنهجى فى عرضها ومعالجتها طبقا لقواعد «المنهج» الذى تؤسس عليه نقدنا للمؤلف وكتابه .



● الدكتور عمار هلال أستاذ التاريخ في الجامعة الجزائرية أهدى المجلة اثنين من مؤلفاته (المهجرة الجزائرية نحو بلاد الشام ١٨٤٧-١٩١٨) ونشاط الطلبة الجزائريين إبان ثورة نوفمبر ١٩٥٤) طباعة مطبعة لافوميك.

الكتابان من الحجم المتوسط... الأول في ٣٨٤ صفحة... والثاني في ٢٣٧ صفحة.

● «مجلة المهمل وأثرها في النهضة السعودية» الجزء الثاني للدكتور السيد تقي الدين - صدر عن دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة - الكتاب في ٣٧٦ صفحة من القطع العادي... وهذا الجزء يكمل فيه المؤلف ما بدأه من دراسة حول مجلة المهمل في الجزء الأول... تناول المؤلف ثلاثة فصول أساسية هي: فن القصة - فن الشعر - ثم فن السيرة أو ترجمة الحياة.

باعتبارها من النباتات «التدخينية» ولتشابهها من حيث الأثر والنتيجة الضارة في حالة الاعتقاد عليهما... وكذلك النشاطات والمنبهات مع عقاقير الهلوسة... في فصل أو باب واحد باعتبارها من المخدرات المصنعة معملياً - وتؤديان إلى نفس النتيجة حال الإصابة بالاعتقاد على أي منها... وأيضاً وللمذيبات المتطايرة مع مركبات عبر التضد ومواد أخرى» باعتبارها من بين المواد التي تؤدي كثيرة الاعتقاد على تناولها أو تعاطيها من قبل المقبلين عليها إلى توافر حالة الاعتقاد (أي الأدمان).

وأخيراً كان بإمكان الدكتور عادل الدمرداش اصماج (الخمر والأفيون ومشتقاته والكوكايين ونبات الحشيش والماریوانا) باعتبارها جميعاً من المواد المخدرة والمؤدية للأدمان نفسه لما تحتوي عليه من المادة المخدرة بنسبة كبيرة في كل منها على حدة... وإن كان ثمة تفاوت في ذات النسبة المخدرة بين بعض تلك المواد وبعضها الآخر في كل نوع من تلك الأنواع المختلفة من حيث الشكل.

● وأما الملاحظة الثانية التي نأخذها على المؤلف وكتابه تبدو جلية في التناقص أو عدم الترتيب (المنهجي) الذي تشكلت فيه تلك الدراسة إلى الحد الذي يمكن معه القول دون شطط أو مبالغة بأنها دراسة خالفت صحيح الأوضاع وغايرت أصول (المنهج العلمي في التأليف) المتعارف عليه في مثل تلك الدراسات العلمية الجامعية ذات الطابع الأكاديمي المميز.

فأذاً كان المؤلف - كأستاذ للطب النفسي - لا يجد لمريضه العلاج أو الدواء قبل أن يوقع الكشف الطبي عليه فيشخص له مرضه ثم يصف له العلاج بعد ذلك... إلا أنه قد بدا في تأليف كتابه على خلاف ذلك حيث بدا أكثر تناقضاً في «منهج» دراسته هذه. من ذلك على سبيل المثال: أن المؤلف قد عالج

● «الجهاد في الاسلام بين الطلب والدفع» تأليف فضيلة الشيخ صالح اللحيدان.. الكتاب في (١٥١) صفحة من الحجم العادي.. الطبعة الرابعة.

الكتاب يعرض مفهوم الجهاد وتاريخه - الجهاد في الديانات السوية - الجهاد في الاسلام - ويتناول فيه مراحل تشريع الجهاد وشروط وجوبه وفضله وطبيعته - الاستعداد للجهاد في سبيل الله.. وحكم الجهاد في الاسلام..

وموضوع الجهاد في الاسلام من المواضيع ذات الاهمية والصلة الوثيقة بالمسلم والحياة التي يعيشها.. ولهذا يأخذ هذا الكتاب القيم اهميته.. والكتاب بحث عميق دقيق في موضوعه.

● «محمد حسين هيكل في ذكره» تأليف الدكتور عبد العزيز شرف - سلسلة اقرأ - الكتاب في ٣٠٨ صفحة من القطع الصغير - تناول فيه المؤلف: الدكتور هيكل من حيث النشأة - ملهسة الجريدة - هيكل في عالم السياسة - شخصية الدكتور هيكل - عقيدة هيكل - مؤلفاته ومقالاته - الدكتور هيكل والقضية الوطنية - الدكتور هيكل وبعض القضايا الفكرية.

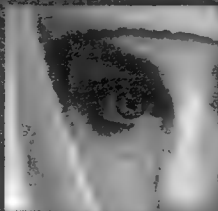
موضوع الخمر في «الباب الرابع» مع أن منطق البحث العلمي يوجب عليه أن يجعل هذا الموضوع - الخمر - في الباب الثاني مباشرة وليس هكذا.

وأن الأبواب (الثاني) و(الثالث) و(الخامس) من كتاب المؤلف مكانها الصحيح والمناسب بعد (الباب العاشر) طبقاً لقاعدة الترتيب الموضوعي للموضوعات التي يتضمنها موضوع الكتاب ككل.

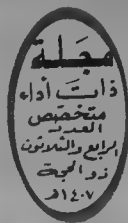
ولما يؤسف له حقاً وهو ما ألمحنا إليه أثناء حديثنا عن الباب الرابع من كتاب المؤلف عن موضوع (الخمر) أو المخدرات عموماً في البيانات السوية (لا سيما الشريعة الإسلامية) قد خلا كتاب المؤلف من معالجة علمية طيبة فقهية لهذا (الموضوع) وموقف الفكر الإسلامي وفقه الشريعة الغراء من الخمر والمخدرات ومن هؤلاء الذين يتعاطون تلك المواد المخدرة.. وكذلك موقف الاسلام من هؤلاء المدمنين للخمر وأنواعها وأشباهاها وأسلوبه في تقويمهم واصلاحهم.. الخ. فقد كنا نود أن يقر المؤلف (باباً) مستقلاً لهذا الموضوع بالذات يمزج فيه بين رأى الطب والدين مزجاً موضوعياً ونظريتها وموقفها من المخدرات وأدمانها ومضار هذا الادمان الخطير على المجتمع الانساني والاسلامي ولكننا - للأسف - لم نجد مثل هذه المعالجة في كتاب المؤلف وهو الأمر الذي لو تحقق سيجعل كتاب «المؤلف» قد جمع بين خيرين بل وميزتين في آن واحد ربما لا تتوفران لباحث آخر.

وختاماً لا نملك الا أن نرد قول مؤلفنا العربي الأشهر العماد الاصفهاني (لا يكتب انسان كتاباً في يومه الا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن.. ولو زيد كذا لكان يستحسن.. ولو ترك هذا لكان أفضل - وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر).

«وان الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».



لشاعر جادو الخيال

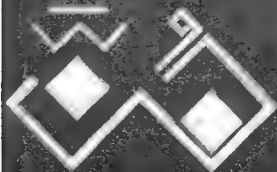


- ذكريات حول الحركات
- المعاصرة في النقد والادب
- حتى لا يتور صفوانا
- واسعة نظم :
- احلام العمام للقتل
- شاعرات الزهد
- في العصر العباسي
- لورائق زوجية
- رسالة الى السيدة
- الجميلة

بهاد سكاكيني
رجل
مدنية ابو زيد
فاطمة حسين طهيمه
يوسف ابو حواد
محمد عبد الواحد حجازي

الامشرف

د. اجسام صادق
حياة عبد الحميد غنبر



حول الأدب والحياة الجديدة وتهكيان في مقالاتها على الناشئين الحاقدين الذين لم يسكتوا بل ازدادوا عنوا وكان ممن شاركوا بقلم واحد: عبد العظيم أنيس... وعمود العالم.

كانا يقولان مع أمثالهما من الثوار ان طه حسين يستوحى أدبه من القديم وأنه يشارك أو يشرف على نفث الغبار عما يسمى بالتراث وأنه لا يساير الواقع ولا العصر وبخاصة فإن طه حسين ينشر القصة مترجمة أو من إملائه فلا يحسن هذا الفن في أدبه.. اما العقاد فقد قسا عليهم ونال منهم بقلمه ولسانه وشكاهم الى السلطة وكنت في أثناء مقامي بمصر أرى جماعات من هؤلاء الناقمين يدخلون نادى القصة^(١)، ليقترحوا مجلس الدكتور طه حسين غير منخرجين من اتهامه بالملق والتناق وكان الدكتور طه حسين يستمع لما يقولون بهدوء وبشاشة مهددا نفثهم وغيظهم وما كدت أصغى للتحاور الجائر حتى مضيت الى الاستاذ فريد شحادة مرافق العميد ورجوت منه أن لا يسمح بالدخول إلا لمن شاء فرداً فرداً فأسقط في أيديهم ولم يعجبهم هذا الأمر فراحوا الى الصحف يتخبطون في مقالاتهم ومزاعمهم ويصرون على أن الحق بجانبهم.

إغاث الدكتور طه حسين الى مقالاته النقدية في الأدب وفي تحليل الكتب وترجمة الأقاويص الفرنسية قتالا: ان حياتنا الأدبية مع كل ما قبل جامدة راكدة فالكتب القيمة نادرة الظهور تمر السنة بعد السنة ولا نقرأ كتاباً جيداً قيباً وتمر الشهور دون أن يظهر في صحيفة اسبوعية أو شهرية مقال جيد والمجلات الأسبوعية تعنى بلون واحد هو القصة وأنها في رأيي مقدمة سهلة بسيرة لا تكلف كاتبها تعباً ولا مراجعة ويفضل نشر

المقالات الموجزة بلغة سهلة ويسيرة ونحن اليوم لا نريد أن نتعب في الكتابة ولا في القراءة وإذا قرأنا مقالا فسرعان ما ننساه ولا أحب أن أزعج أن حياتنا الأدبية أقامها شيوخ الأدب وحدهم فويل هؤلاء الشيوخ اذا لم يكن لهم جيل من الشباب يقتدى بهم ولا أريد أن أعتقد أن متوج الشيوخ كان كله قيباً أو نافعاً وإنما أريد أن أقول إنه كان خصباً طيباً وأن أكثر من جيل قد أفاد منهم فلا ينبغي أن نلوم الشيوخ أو الشباب لأنهم لا يكتبون بل نحمد لهم ما أنفقوا من مال وتعب لينشروا آثارهم وإن كثيرا من الكتاب الناشئين لا يجدون ناشراً لبواكرهم لأن الناشر لن يضمن تكاليف النشر وإن للجيل الناشئ على الجيل الذى سبقه الحق في تقديره فليفكر شيوخ الأدب بهذا الشأن وعليهم أن يعلموا بأنهم لا يرضون الأدب بما يكتبون وإنما يرضونه حين يحملون التبعات في تقدير الجيل الجديد حتى يتمكنوا من الكتابة ويشاركوهم في الذوق والشعور، والأديب الصادق لا يحتاج الى رضا الناس فحسب بل أنه محتاج الى أن يرضى الناس عنه ويغضبوا وإلى أن يشنوا عليه أو ينقدوا متوجه هو في حاجة الى الاتصال بالناس لأنه يكتب لهم ويقرأ من أجلهم كما أنه يكتب لنفسه ليعبر عن شعوره وتفكيره على أن اتصاله بالناس أصبح مشكلة ولا يكاد يعرف لها شيهياً في تاريخ الأدب العربى على طوله واختلاف عصوره إذ كان هذا الاتصال فيها مضى ميسراً الى حد بعيد ولم يكن على الأديب إلا أن ينشئ مقالا أو قصة أو قصيدة ثم يكلف أحد النساخ لنقل الكلام بخطه أو يذيعه في الراديو واليوم ليس من سبيل الى التفكير في هذا والناس لا يقرؤون الكتب المخطوطة الا بعد طبعها وكانوا من العلماء والمحققين فيها وقد وقفوا أنفسهم على إحياء التراث



كأن الأديب فخوراً بهذا الاستقلال الذي أتبع له ويأنه قد استطاع أن يتصرف عن هذا الثناء الذي تنطق به الألسنة ولا تؤمن به القلوب والأديب الحق لا يكره شيئاً كما يكره تملق القراء وفي الأدب اعتزاز بالنفس ولبيان بالفن والجمال . . وهو يرى في الأدب نفسه غاية لا وسيلة ويجب أن يرقى إليه قراؤه ولا يجب أن ينزل إليهم وليس معنى هذا أن يتجافى عنهم وإنما معناه أن يستوحى منهم مادته ويستخلص منهم صفوهم وكدرهمهم ليجعل منه مادة للكتابة.

وإذاً باب أفتحه للدارسين والباحثين لكي يتعاونوا على حماية الأدب وحياته من أفتاتها ولكي يرد للأدب شبابه فإن الأدب الذي يفقد الشباب لا خير فيه ولا نفع فيه .

وسيقول القائلون اني متشامه ويعلم الله اني ما تشامت . . وما كنت إلا مثائلة لكني رجعت الى الأدب وأردت أن أقسر فلم أجد أسماً إلا كتب القدماء وكتب المجددين من الاميركيين والفرنسيين وأردت أن أقرأ كتباً مصرية وعربية فأعدت قراءة كتاب لأديب معاصر وأخذت أقرأ في المجلات فحفت إضاعة الوقت والتستت الروح والراحة والغذاء عند قدماء العرب وعند الكتاب الأجانب وكثيراً ما يجذع الأديب نفسه ويخجل الى هذه النفس أنه يكتب متفرقاً غير أنه لا يكاد يكتب حتى يحس بحاجة ماسة الى أن يقرأ الناس ما يكتب فمن طبيعة نفسه ان يتصل بالناس ليقروا ما كتب فهو يتألمهم ومشايرهم ثم يتصل بهم ثم يجد بهم ويخرج نتيجة هذا صرماً يعرضها على الناس في الصورة التي يجيها هؤلاء وفي الصورة التي يجيها . . كذلك يجد الأديب نفسه في وطنه غريباً وهو من المواطنين بل هو خلاصة حياتهم

وقد اقتضى يسر الطبع والنشر أن تؤسس الصحف والمجلات لينشر الأديباء فيها كلامهم أو يؤلفون مما كتبوا مجموعات وقد ازداد فيها التعبير بالقصة القصيرة وهي التي أصبحت من ألوان الأدب الحديث كما اقتصر يسر الطباعة والنشر على تأسيس الصحف اليومية وأسبوعية وشهرية يختار الأديب للنشر فيها ما يروق مزاجه ووجهتها وتتنافس الصحف فيما بينها لتتخذ الأدب وسيلة من وسائل هذا التنافس يسعى اليها الأديباء ويتلاقى العلماء .

ولقد مضت أمور الأدب على هذا النحو مسيرة لكن الأمور تتعقد فجأة فإن الطباعة والنشر يحتاجان الى المال الذي يفتق في كثير من التدبير والتقدير والمال يمر المال .

وكان الأديباء فيها مضى من الزمان يتخذون الأدب فناً أي يتخذونه غاية لا وسيلة يتجولون لأن مواهبهم تضطربهم الى الانتاج وما كانوا يعولون على الربح من تساهمهم للمعيشة بل كانوا يتخذون للمعيشة وسائل عديدة قل أن تتصل بالأدب من قريب أو من بعيد . . كان من هؤلاء من يعملون في الصناعات البدوية أو في التجارة يضطربون في شؤون الحياة كما يضطرب غيرهم وربما وجد الأديب أو صاحب الفن من الملوك والأمراء أو الأغنياء من يرمحه من التتب فترغى للأدب ويشتري رضا الكبراء بما يبدون إليهم من ألوان الملح والثناء على أن عصر هؤلاء الكبراء والأسراء قد مضى الى غير رجعة وأصبح الأديب يحول على نفسه لينشر نتاجه لئلا لم يلقى التقدير الذي يوفر القوت له أحياناً إذا لم يضطرب في أسباب الحياة كما كان يضطرب فيها كثير من السلف .

وطموحه . . والمقال الثاني من أجل أدب واقعي . .
والثالث «الأدب بين الصياغة والمضمون» وهيغرية
العقاد.

ولقد كان هذا المقال رداً على العقاد الذي نشر في
جريدة «أخبار اليوم» المصرية مقالته لادعياه
التجديد جاء فيه: اقرأوا ما تنقدون وقد ملأ العقاد
مقاله هذا بالسباب فإن ما نادى به الكاتبان ليس
جديداً على العقاد لأن العقاد ذكر مثل كلامهما منذ
أربعين عاماً.

أما مقال «حصان المعرفة» فكان رداً على ظه حسين
ومأساة الزمن عند توفيق الحكيم وقد سخر فيه المؤلفان
من توفيق الحكيم كما تناولوا عبد الرحمن بدوي بنقد
مؤلفاته ومقالاته عن الوجودية وهناك مقال «الشعر
المصري الحديث» كان نقداً للشعراء: البارودي
وحافظ إبراهيم وغيرهما . . وفي الرواية المصرية قال
الدكتور عبد العظيم أنيس لم يكن هدف من هذه
الدراسة أن أتناول نتاج الروائيين المصريين كله
بالدراسة والتحليل فربما احتاج هذا العمل إلى كتاب
جديد كامل وإنما تناولت بالدراسة الروايات التي
أعدها علامات مميزة أكثر من غيرها في تاريخ كفاحنا
الوطني والفكري فإلى هؤلاء الذين لم أتعرض
لتأجيلهم اعتذاري وإلى هؤلاء الذين تناولت أعمالهم
الأدبية بالنقد والدراسة أملى في أن يصفحوا عني إذا
كنت أسرفت في تعميم الأحكام أو شططت في النقد
والتقدير فمن توفيق الحكيم إلى نجيب محفوظ ومن
وقفه عند عبد الرحمن الشرقاوي إلى وقفه عند غيره .

ولقد جمعت هذه المقالات ونشرت في بيروت وتولت
نشرها «دار الفكر الجديد» والمقدمة بقلم الشيخ
حسين مروة صديق العالم وعبد العظيم .

وفي هذه الأثناء كان العقاد مشغولاً بالتهاتر
والتهكم مع الشيخ أمين الخولي وزوجته الثانية
الدكتورة عائشة عبد الرحمن وذلك في المفكرة
الأسبوعية التي كان ينشرها العقاد في جريدة «أخبار
اليوم» .

يؤيب نفوسهم . . وكانت القراءة والكتابة فيها مضي
رفقاً على فئة قليلة من الناس هم الذين يمتنون
بالأدب ويترغون له أو يمنحونه أجزاء من وقتهم
فكان من اليسر على الأديب أن يتصل بالقراء دون
مشقة فالقراء والكتاب كثيرون وسيزيد عددهم يوماً
بعد يوم وأصبح الوصول إلى القراء والمتقنين على
اختلاف حظوظهم من القراءة والثقافة شاقاً عسيراً
يحتاج من الوسائل ما لا يتاح إلا بعد الجهد
والتكلف .

رأس الدكتور طه حسين عدة مقالات حول «الأدب
والحياة» و«الحياة والأدب» وصورة الأدب وديوناني لا
يقراء و«الحياة في سبيل الأدب» وأصدقاء وأدب
الثورة وثورة في الأدب» و«الكثور الضائعة» بين
«الفصحى والعامية» و«مشكلة» و«التمثيل»
و«اسراف» ووجد أبي نواس» وقد نشرت هذه
المقالات مجموعة في كتاب «خصام ونقد» (٣) .

إنشأ الكاتبان محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس
مقالات تناولت فيها نتاج طائفة من الأدباء والكتاب
بينهم طه حسين وتوفيق الحكيم وإبراهيم عبد القادر
«المازني» والعقاد وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ونجيب
محفوظ والشرقاوي وعبد الحلیم عبد الله وعبد
الرحمن بدوي زعم المؤلفان بأنها ألقياً أضواء على
مؤلفات هؤلاء القصصيين والفكرين والنقاد وعنوان
لمقالة الأولى «من أجل ثقافة مصرية» والثانية «في
الأدب الواقعي» وقد نشرت هذه المقالة بعد معركة من
«الشيخ» والشباب أو بين أنصار المدرسة الواقعية
وأعدائها فالمدرسة الحديثة بزعم هؤلاء الشباب تربط
الأدب بالمجتمع ربطاً حياً وتريد أن تجعل من الأدب
صورة صادقة لحياة المجتمع في قلعة أشواقه وأمله



دعيت الى وليمة في منزل أحد الاصدقاء ..
حضرها عدد من المسنين والشباب .. وقد كان
موضوع حديث ما قبل - الغذاء - أطفال اليوم
وأطفال الأمس .. وتربية أيام زمان .. وتربية
اليوم .. تخلله نقاش وجدل .. استوفتني فيه عبارة
لشيخ كبير قال فيها: أخشى على أطفال اليوم أن
يكون صراخهم مشواً بشيء من - الحوار.

للوهلة الأولى - والحق يقال - لم أتنبه الى ما عناء
الرجل .. ثم أدركت قصده عندما وصل حديثه عن
انجاء جيل اليوم من الامهات الى الحليب
الصناعي .. الذي من أصل - بقرى - .. الامر
الذي جعلني أعيد التفكير مرة أخرى في اشارة
موضوع الرضاعة الصناعية من جديد .. وإن كان
موضوع قد كتب عنه في أكثر من موقع .. ولاكثر من
ولكن طالما ان هناك حاجة فلا بأس من
التأني عليه ومراعات.

لأنني أعجب - كغيري - لأولئك الامهات اللواتي
يخفن الإكثار والمبررات ويلجأن الى - البيرون -
من أجل أن العلم قد أثبت أن نمو الاطفال
الذين يتغذون بحليب امهاتهم أفضل بكثير من
أولئك الذين يتغذون بالرضاعة الصناعية، هذا عدا
الرضاعة على عودة الام بسرعة الى حالتها
الطبيعية بعد الولادة .. وبعد ما أثبت الاطباء كذلك
أن الرضاعة بلحق بجسد الأم المرضع بسبب مداومتها
على الرضاعة وليدتها .. وانني هنا أود ان انهي
بالقول على كثير من الامهات اللواتي ينفذ صبرهن
بسرعه ويكفهن عن الارضاع اذا فشلت تجربته
الأولى .. وقد لا يكون مستبعداً أن يكون هذا
الانصراف ارضاء لرغبة مكتوبة عندهن بعدم
الارضاع .. كما أن كثيراً من الامهات للأسف - لا
سيا من هذا الجيل - لا يفهمن لغة الطفل .. فتتمد
الواحدة منهن أحيانا الى تبديل ملابسه ولقائفه وهو
يصرخ جائعاً أو يرضعنه وهو يصرخ من رطوبة





لصانفه . . فيثور ويتنادى في حيرة الأم الحديثة العهد بالأمومة .
كما أن بعض الأطفال إذا أعطى ثدي أمه في أوقات خاطئة فانه يمتنع عن الرضاعة عن ثديها بوجهه فتفهم الأم خطأ . ثم تطلبها لتقبل الرضاعة منها . . فتسارع به إلى الثدي بالجدد .
نوعية الحليب المناسب لطفلي . . ولأدهى من هذا والأمر منه أن تعمم استنتاجها هذا على الأطفال والولادات التالية فتحرمهم مسبقاً من الرضاعة قبل وعدا كون حليب الأم بخير تركيب تبعاً لعملي الرضيع واحتياجاته الجسمية . . لا يجوز بل الحليب المسحوق أيا كانت نوعيته والاضافات المضافة اليه .
فانه لا يمكن لـ - البرون - أن تعطي الطفل ما يشعر به من دفء وأمان وهو على ثدي أمه . . ولا شك أن أصعب ما يؤلم الطفل من أحداث هو أن يتضح له جذرياً أن الأم ليست قطعة منه وانها كائن مستقل عنه كل الاستقلال .

ومن هذا المنطلق ذهب بعض الأطباء النفسانيين الى القول: بأن الذين لا يعيشون في سنّ طفولتهم عيش الحب لأمهاتهم سينقصون في المستقبل - النموذج - وعليهم في المستقبل أن يتعلمونه . . وقد لا يتعلمونه طيلة حياتهم . .

وقفة:

إن الطفل يحيا ويحب بفمه . .
والأم تحيا وتحب بواسطة ثديها .
- عالم النفس الأمريكي -
ERIKSON اريكسون

دراسات:

● أظهرت دراسات عديدة ارتفاع مستوى افراز الحليب في المرأة التي اظهرت حساساً شديداً للرضاعة عنه في أخرى كانت لها الرغبة للتوقف عن الرضاعة الطبيعية .

● رغبة الأم الأكيدة في الارضاع تضمن افراز حليب يكفي رضيعها حتى لو كانت تعاني من سوء في تغذيتها .

ذهول: . . تشاجر مع أمه . . فقال لها: ما الذي فعلتيه لي . . ارضعتيني عشرين علبه حليب . . ادفع لك ثمن مئة علبه .

وحتى الآن فأننى لم أتطرق في حديثي الى - المربيات - او - الشغالات - اللواتي يشرفن على ارضاع الأطفال وتحضرون وجباتهم . . مما يعمق شعور التشكك لدى الطفل الذى انتهت مهمة أمه بانجابيه .

وينبغي الا يغرب عن بال الأمهات - وحتى الأباء - أن التصاق الطفل بجلد أمه وشعوره بدفئها يقوى ثقته بنفسه الى أن يتعود تدريجياً على الأوضاع الجديده . . وفي هذه الرضاعة يتمتع الطفل مع الحليب اسمى عاطفه سريه من عواطف الانسانية . . انها عاطفة الميل للآخرين .

والرضاعة تؤدى الدور الفاصل في العلاقة المتبادله بين الأم والوليد . . وكثير من الأمهات يرون الحليب وقد بدأ بالتقطيع من الثديين لمجرد سماعهن صراخ الطفل . . وهذا بحد ذاته دليل على عمق العلاقة بين الأم وطفلها بواسطة الرضاعة .



زمن ليس بالقصير ذاك الذى مضى دون أن
تستضيف مفكرتى مفردات جديدة تشهد حالات
ليست بالجديدة من القلق والخوف والفوضى والترمد
الذى يعشق جسدى باستئانة . . ولأننى كما أبدودالما
ورغم كل ذلك لست متشائمة فلم أركن لهذا الوياه
الذى بدأ ينخر جسدى - الحفواء والملل والأرق - فقد
استرجعت وجهها من وجوه طفولتى الاولى ورحت
«اخريش» بصموية لدرجة ذهبت معها الى الخلط
بين الارقام والحروف ولم أميز شيئاً .

● اكتشفت فجأة أننى لم أهد أفقه شيئاً مما يدور
حولى وأن العالم خارج كيانى الصغير صار غريباً . .
أبخلق فى وجوه الناس . . أود لو أخترق مسامات
وجوههم لأعرف ما يدور خلفها، أغرس هيونى فى
القضاء غير المتناهى لعلى اكتشاف شيئاً جديداً يمد
الى وعى بها - ومن - حولى . . الأشجار، الاحجار،
الشمس، الناس، ال . . . الاشياء كلها غريبة الى
درجة تعذبنى .

أفتح جريدة الصباح . . اطالع الانباء والتقارير
والأحداث . . أمر على أخبار الفن والمجتمع والأراء
«الحرة» وانتهى بصفحة «الوفيات» لأجملها محطتى
الأخيرة . . أشعر بلغة غريبة لقراءتها حرفاً حرفاً . .
كل الأخبار غاضمة للتبرير إلاها . . لا أملك إلا أن
أردد بخشوع : «إنا لله وإنا اليه واجعون» لا النهار
يرحم ولا الليل . . أمر من محطة لأخرى بحثاً عن
لحظة أو لحظات لا يكون لها شكل شارات الاستفهام

أحشو أنفى بأطنان من القطن «المعقم» وأفرض
التعقيم الكامل على «هيونى» . . وأستسلم لصدر

أخفاء

على

وفاة

من

قلم

مريم جبر

والترصد أهدم لممارسة الجريمة التي صارت وظيفة ،
أنبش قبوراً في الهواء الطلق مودعة بعد أن ضاقت بها
الأرض والملم بقايا الفرح والأمل المذبوح في العيون
وأجمعا بمنصة كبيرة وألم أكبر . . هواية ، تماماً كما
يجمعون الطوايع والأشياء الغريبة . . والفرق أن
هوايتي التي صارت جريمة ترفضها كل اللغات الحية
وغير الحية . .

لم أصدم وسيلة أحمدها بها حروف اللغة تحت
لواتي . . حاصرتها من كل الجهات قفزت من بين
أصابعي ، مللت لعبة الحروف فرحت أبحث عن لغة
ألتحم بها مع الأشياء والحوادث التي أتمسر أمامها
كبحس من صخرة ما لبثت امواج الشاطئ تسرق
أطرافها ببراعة فبعد كل لحظة عناق تترك على تلك
الأطراف وصمة ضعفت فتفت مقدار ذرة من
جلودها .

أريد الآن لغة جديدة . . لغة لا تأخذ مني وقتاً
ولا وقتاً . . لا تفر من بين أصابعي ولا تستهلكني إن
حضررت لغة تحملني الى دهايز هذا الوجود فلا
ترهقني ولا ترهبني . . لغة تفرد أمامي تفصيلات ما
يعجز عقلي الصغير عن استيعابه دونها مساومة ولا
استجداء .



مدينة وديعة تنهادي على ضفاف حلم ليلى شهى . .
مدينة لا يتصاعد الدخان من جهاتها والعشيرة . .
بريشة لا تعرف حدود السكاكين ولا فوهات
الكاتينوشا . . هلواء لم يتصعبها الحقد ولم يندسها
الارهاب . . مدينة تكون أنا واكون هي وكل أخبارنا
تكون مسرات .

لو أنسى أنه حلم كأحلام «حريم العملة»
باستلام العرش كل على حدة .

أعدت تنظيم أجزائي المهلهلة لاكتشف أنني
عزلتها عن غموض هذا العالم . . وفاتني فقط أن
لوصد نوافذ ذاكرتي اللعينة . . ومع سبق الإصرار



أحلام

هل تلك رموز وهمية؟
كلمات شكلية؟ ..
تتناثر فوق الشيطان الوحشية
الأنى بالأمس ولدت؟ ..
الأنى بالأمس عملت؟ ..
الأنى بالأمس تعلمت؟ ..
أترانى فيه أخطأت؟ ..
هل من حس صادق
يكشف أعماق المخلوقات
كمن تجلجلى عن صور المراثيات
وأعود .. أردد فى صمت وشرود
ماذا قدمت
لأيام العام الراحل

هل يأتى إنسان
يزرع فوق حقول الأيام
أزهار سلام
يبعث فى كل الأكوان
سما تفرق
تملأ أرجاء الدنيا وثاما
يلجج بالصبر وبالأيمان
مهراً يتدفق كالألحان
للأرض وللإنسان
هل نفرح للبسمه؟ ..
مع ضوء البدر القادم
من شرفات العام المقبل
لا ندع الدمعة تسقط فى وحشة
من فعل سموم التيار
من غدر الأشرار
فوق ربوع الأرض المخضرة
هل نرفع ألوية اللحق وللحرية؟

7

المقبل

بقلم

مريجة أبو زيد

تقلبنى أسئلتي
تستخرج منى كنز الأيام
للعام المقبل للأحلام
تكشف أعماق الرؤية للإنسان
ماذا قدمت
فى لحظة صدق للأمس المكذوب
من عامى الراحل
ماذا وراء ستار الذكرى
وبالأمس تركت
السيرة سواء فى الطرقات الملتوية
فى الروضات المخضرة
فى الصحراء

يا لحن العام المقبل
يا طلاء من خيل الحزن (المهزوز) النغمات
يا سر الليل
يا بحر الأصناف العاصف
تفرغنى أسئلتي
ترهق نفسى
أخشى زمنى القادم
وصراع العالم من حولى
تتبدد أحلامي
ترقص سكرى
صور المراثيات أمامى
تسقط أوراق الأمس الوردية
تصفقها ريح رعديه
من وحى خريف الماضى

شعائر الزهد في العصر العباسي

بقلم: فاطمة حسين طعيمة

الشاعران الزاهدان:

لم يقتصر الزهد على الرجال فقط بل كانت هناك أيضا طائفة من النساء اشتهرن بالزهد والورع والعبادة بل نجد أن كثيرا من الرجال كانوا يذهبون الى هذه الطائفة من النساء يسألونهن في الأمور الفقهية . . والأحاديث النبوية . . وما الى ذلك من الأمور الدينية . . ونجد على رأس هذه الطائفة امهات المؤمنين أزواج الرسول - كانت حياتهن نموذجا مشرفا يحتذى به في حياة الزهد في الدنيا ومتاعها في كف إمام الزاهدين سيدنا محمد ﷺ نفسه .

وقد عرف العصر العباسي طائفة من أولئك الزاهدات أشهرهن رابعة العدوية - كما نذكر معها أيضا رابعة بنت اسماعيل . . وماجدة القرشية . . والسيدة عائشة بنت جعفر الصادق . . والسيدة فاطمة النيسابورية . . وأم هارون . . وعمرة امرأة حبيب . . ومعاذة العدوية . . وأمة الجليل . . وعفيرة العابدة . . وعبيدة بنت أبي الكلاب . . وشعرانة وأمنة الرملية . . والسيدة نفيسة ابنة الحسن بن زيد .

كان العصر العباسي هو عصر التقدم الحضاري للمسلمين الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل فقد اثمرت فيه الفنون الاسلامية وزهت الآداب العربية والثقافة والعلوم المختلفة .

إنه استوعب هذا العصر تيارات كثيرة متناقضة نظرا لأن هذا العصر كان حافلا بالتغيرات السياسية وخرجت منه تيارات متناقضة عديدة مثل الشعبية والمجون والزهد . . كان الزهد ظاهرة اسلامية خالصة سادت في العصر العباسي لم تشبها أدنى شائبة من أي مؤثر خارجي .

كان الزهد في ذلك العصر محاولة لابقاظ الناس من غفائهم ومجونهم ولهوهم ودعوتهم الى التوبة والمغفرة بالوعظ والارشاد الديني . . وكان الزهاد صورة مشرفة للقدر على ردع النفس والتحرر من سيطرتها وذلك بالابتعاد عن زخرفها الزائف .

لأن الزهد شعراء اهتموا في شعرهم بالوعظ والدعوة الى الزهد من أمثال عبد الله بن المبارك وعبد بن كناسة وعمود الوراق وأبي المتأمية .



رابعة العلوية

سمعت الأذان قط إلا ذكرت منلحى يوم القيامة ولا رأيت الثلج قط إلا ذكرت تطاير الصحف ولا رأيت حرا إلا ذكرت الحشر - وكانت تقول: رأيت الجن يلجئون ويخفون - ورأيت أيضا الحور العين يسترن مني بأكتافهن

ملحة القرنية

كانت رضى الله عنها تقول: ما حركة تسمع ولا قدم يوضع الا ظننت أنى أموت فى أثرها. وكانت تقول: يا لها من عقول ما انتقصها - سكان دار لو اذنوا بالنقلة وهم حيارى يركضون فى المهلة - كان المراد غيرهم والتأذين ليس لهم ولا عنى بالامر سواهم ومن اقوالها: «لم يئل المطيعون ما نالوا من دخول الجنان ورضا الرحمن الا بتمصب الأبدان».

السيدة فاطمة النبوية

كان ذو النون المصرى يقول عنها: فاطمة استلذتى - وكانت تقول: من لم يراقب الله تعالى فى كل حال فانه يتعذر فى كل ميدان ويتكلم بكل لسان - ومن راقب الله تعالى فى كل حال أخرسه الا عن الصدق ولزمه الحياء منه والاعلاص له - وكان أبو يزيد يقول عنها ما رأيت امرأة مثل فاطمة - ما أخرستها عن بقلم من الغامات إلا كان الخبر لها عيانا.

معانة العلوية

كانت إذا جاء النهار قالت: هذا يومى الذى أموت فيه فما تنام حتى تمسى - وإذا جاء الليل قالت:

كانت رابعة كثيرة البكاء والحزن - وكانت إذا سمعت ذكر النار عثس عليها زمنا - وكانت تقول: استغفارنا يحتاج الى استغفار - وكانت ترد ما أعطاه الناس لها وتقول: مالى حاجة بالدنيا - وبعد ان بلغت الثمانين سنة كانها شن بال تكاد تسقط إذا مشت - وكان كفنها لم يزل موضوعا أمامها بموضع سجودها - وكان موضع سجودها كهية الماء المستنقع من دموعها - ولها ابيات مشهورة عن الحب الالهى تقول فيها:

أحبك حين حب الهوى
وحبا لأنك أهل لذاك
فما الذى هو حب الهوى
فستلى بذكرك عن سواك
واما الذى أنت أهل له
فكشفك لى الحجب حتى أراك
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى
ولسكن لك الحمد فى ذا وذاك

وكانت تقول: ما عبدتك خوفا من نارك ولا رغبة فى جنتك بل كرامة لوجهك الكريم.

رابعة بنت اسماعيل

كانت تقوم من أول الليل الى آخره وتقول: إذا عمل العبد بطاعة الله تعالى أطلق الجبار عليه مسامحة - عمله انتباهل بها تون خلقة - وكانت تحسوم الدهر وتقول: ما مثلى يقطر فى الدنيا - ما

وكانت تقول: من لم يستطع البكاء فليرحم الباكي - فإن الباكي إنما يمكن لمعرفته بنفسه وما جرى عليها وما هو صائر إليه وكانت تبكي وتقول: أهي أنك لتعلم أن العطشان من حيك لا يروى أبداً وكانت خادماتها تقول: منذ وقع بصري على شعرائه ما ملت قط إلى الدنيا ببركتها.. ولا استصغرت في عني أحداً من المسلمين.. وكان الفضيل بن عياض يأتيها ويتردد إليها ويسألها الدعاء.

آمنة الرملية

كان بشر بن الحارث رضى الله عنه يزورها - ومرضى بشر مرة فعادته آمنة من الرملة.. فبينما هي عنده إذ دخل الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه يعود كذلك - فنظر إلى آمنة.. فقال لبشر من هذه؟ فقال له بشر: هذه آمنة الرملية بلغها مرضى فجاءت من الرملة تعودنى.. فقال أحمد لبشر: فاسألها تدعو لنا.. فقال لها بشر: أدع الله لنا.. فقالت: اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيران بك من النار فاجرحهما يا أرحم الراحمين قال الامام أحمد بن حنبل: فلما كان الليل طرحت إلى رقعة من الهواة مكتوب فيها: بسم الله الرحمن الرحيم قد فعلنا ذلك ولدينا مزيد.

عيلة بنت أبي الكلاب

كانت تتردد إلى مالك بن دينار وسمعت شخصاً يقول: لا يبلغ التقى حقيقة التقوى حتى لا يكون شيء أحب إليه من القلوم على الله عز وجل - ففحرت مغشياً عليها.. وكانت تقول: لا أبلى على لى حال أصبحت أو لمسي.

●● إنها صفحات مشرقة من تاريخ نساء المسلمين الصالحات تشرق باستمرار على ذاكرتنا.

هذه ليلى التي أموت بها فلا تنام حتى تصبح وكانت إذا غلبها النوم قامت فجالت في الدار وهي تقول: يا نفس اتنوم أمهلك.. ثم لا تزال تلوح في الدار إلى الصباح تخلف الموت على غفلة وتوم.. وكانت تصلى في اليوم والليلة سنائة ركعة ولم ترفع بصرها إلى السماء أربعين عاماً.. ولما مات زوجها لم توسد فراشاً حتى ماتت.

أمة الجليل

كانت من العابدات الزاهدات واختلف مرة العابدون في تعريف الولاية على أقوال - فقالوا امضوا بنا إلى أمة الجليل - فقالوا لها: ما الذى عندك من تعريف الولاية؟.. قالت ساعلت الولي ساعلت شغل من الدنيا.. ليس لولى في الدنيا ساعة يتفرغ منها لشيء دون الله.. ثم قالت لواحد منهم: من حدثكم إن ولياً لله تعالى له شغل يغير الله تعالى فكذبوه.

غبرة العابدلة

دخل عليها العابدون رضى الله عنهم يوماً يزورونها فقالت لهم: ما شأنكم؟ قالوا: نسألك الدعاء.. قالت: لو أن الخاطئين خرسوا ما تكلمت معجوزكم من البكم ولكن الدعاء سنة ثم قالت: جعل الله قراكم من نيق الجنة.. وجعل ذكر الموت منى ومنكم على بال.. وحفظ علينا الأيمان إلى الأيات.. وهو أرحم الراحمين.

شعرانة

كانت لا تغتر عن البكاء فليل لما في ذلك فقالت: والله لو بددت أن أبكى حتى تنقطع معصومي ثم أبكى.. دعا حتى لا يبقى جراحة من جسدني فيها دم

أوراق



الورقة

١٩٨

اعرف أنك لست في حاجة الى فستان أو
مجوهرات .. لكن .. لأن فلاتة خرجت للاسواق
واشترت .. وفلاتة .. وفلاتة .. اصبح خروجك
ضروره ملحة .. فاذا كان ازواجهن مقتدرين .. أو
مغلوسين على أسرهم فأنا عندى اكثر من مبرر
للاعتذار عن (طلعة السوق) .

الورقة

١٩٩

إذا عدت من خارج المنزل .. وكان لديك
شكاوى ومراهمات .. أو طلبات فليتك ترجئها
بعض الشيء ريثما القط أنفاسى .. وتقرئ ملامح
وجهى .. ونفسي فربما لا يكون عندى استعدادا
للتجارة بل وربما انقلبت الامور على نحو لا
يسرك ..

الورقة

٢٠٠

بوسعى أن اكون (مثلهم) .. وإن أعيش لـ
(يومى) .. اطعمكم بلذيذ الطعام .. واكسوكم
نفيس الثياب .. ولكن ماذا لو دارت الأيام ..
وتبدلت الأحوال ؟ ..

الورقة

٢٠١

أرأيت حين تمارس (الزوجة) الكذب على
زوجها .. ويعتاده منها .. أرأيت هل يصلق تبريرها
أو حجتها لدحض اتهام يوجه اليها ؟ ..

الورقة

٢٠٤

(الحب) يا سيدتي - كلمة - امتهنها - صفار
العاشقين .. ولم يبقوا من معانيها السامية شيئاً .. فان لم
يكن بوسعنا استرجاع شيء من كرامتها أو ادخاله غرفة
الانعاش فلا داع لمزيد من تشويه وجهها وتحريف
معانيها

الورقة

٢٠٥

احضري - القلم - والقرطاس .. وتعالى سجلي
اعترافي في الحال: انا معشر الرجال فينا فقة تستحق
أن يتغذ بحفها ما تقوم به شغالات النحل في جماعة
الذكور عند المجامعات ..

الورقة

٢٠٦

وحتى لا تستغرقى في فرحتك .. تعالى
اصارك بشيء آخر يخص بنات جنسك: فبعضهن
قد جردن انفسهن من معاني الأنوثة .. حتى ان
الواحدة منهن لتجهر بفليظ صوتها في المجالس ..
وتباهى أنه جهور ..

الورقة

٢٠٧

اعلمي يا سيدتي أن الرجل لا يغريه منطق المرأة
(فهلوتها) كثيراً .. ولا يسيل لهابه لفصاحة لسانها
وقوة بيانها .. بقدر ما يريد لها انثى - خجولة - تتلشم
حياءاً بمفرداتها وتذوب في رقتها وانوثتها .. واذا لزم
الأمر تقول يميونها ما يمجز عنه لسانها .

الورقة

٢٠٨

انا جيتك من فراغ الوحدة .. ودوامة الافكار ..
ولبيب الشوق وقرصنة الاحلام .. وسراب
الاماني .. فهل عرفت من اكون؟ .



الورقة

٢٠٢

نعم .. سأظل دائم التفكير .. ولن اسلم الأمور لغير
تفكيرى وعقلي فها هي قيمة الانسان عندما يتجرد من
قله وتفكيره؟ ..

الورقة

٢٠٣

انى مثلك .. احاسي يملأ على جوارحي ..
لكنى اكبت شعورى احياناً .. فضعمنى على غير
حقيقى .. صحيح صدر المرأة اكبر به حناها ..
ولكن صدورها اكبر به همومها .



٢٠٩

تنامين فوق الفراش الوثير - تتهوين عزاً بظوب -
الحرير .. ولكن من اليأس ما كان بقداً ..



٢١٠

ليس بالحيز وحده يحيا الأزواج .. علمتني أنك
أشهر زوجة في صنع الأطباق التي تستحث ابغريها
وتروا بل ورائحتها الزكية لماب المصابين حتى
بالخمة .. فهل يمكن الانتقال للمشهد الثاني؟ ..



٢١١

ليتني أستطيع كسر جوى وأمثل دور الجمهور
المناظر أمام محل لائل .. ولكنني يا حبيبي لا اصفق
الا اذا اصطدمت كلتا يدي ولا اعتبره تصفيقا - الا
اذا كان اصطداما من نوع الأعمال - خير الارادية .



٢١٢

قلت لك الف مره .. انني غير ملزم أن اكون
على شاكسة فلان .. او - علان - وسأبقى على
سجيتي وخصالي التي جريت وخبرت .. ولكنني
على استعداد ان اكون مثلهم ولكن بايديايتهم
وسلبيايتهم .. فقبل أن تأكلك الغيرة .. فتش من
عيوب الآخرين .. وفارزها به (عيوب) .. وبعدما
تعالى نقر الصفقة .



٢١٣

تقولين ما يهرج سمي .. وتطهين ما يصد
نفسى .. وترتدين ما يتفرنى منك .. لست ادري ما
اذا كنت في مواجهة مع حواسي؟ .. ام أنني اهانى
من ازمة في سمي وفوقي ونظري ..





٢١٧

الجدل والحجل لا يتفان . . فاختارى . . اما أن
تكونين امرأة خجولة . . أو جدلية .



٢١٨

استطعت ان تكبحى جماح زهاء عشر
سنوات . . ولكنك بعدها القيت الراية . . ليس لأننى
عززت مقاومتي و . . بل لأنك فقدت القدرة على
العطاء . . فسقطت الراية . . ولكنك عبثاً تحاولين
الابقاء عليها مرفوعة . . مسكينة أنت . . ان الرجال
لا يدينون للأنوثة التى تزكم الأنوف . . بل للأنوثة
المتجددة الدائمة التفتح كيكارى الزهور مع كل
صباح .
إن الأنوثة الرتيبة تعنى - ربما - باهتا فى سيمفونية
الرجل والمرأة . . وتظل مجرد صوت هامد يموت
بملامسه الأذان .



٢١٤

لن أقبل بشروطك المجحفة وأحكم على نفسى
بالاعدام بين اربعة جدران . . ولسوف اذهب
بمحض اختيارى الى - غرفة العمليات - واستأصل
جزءاً من كبلى . . واحلق بعدها حيث أشاء . . هذا
ليس قفص ذهبي . . ولا حتى من خشب . . انه
قفص المشاعر الرهيبة . . انه مقصلة الاحاسيس . .
ودفن للتذوق والأمل والطموح . .



٢١٥

امعنى فى (ركوب الرأس) . . وسأمعن فى
ملاحقة الأفكار المحرمة زوجياً . . ولسوف اجعل
المرقد مرقدين . . والدولاب دولابين . . والقلب
قلبين . . ولك بعد ذلك أن تمضى اصابع الندم حتى
تنزف دماً . . عندها لن استطيع الحياة بنصف
قلب . .



٢١٦

مدرسة الزوجة بيتها . . وأستاذها زوجها . .
ومررى فصلها زوجها . . ونجاحها فى مدرستها يعنى
نجاحها فى الحياة . . وإذا اخفقت فى هذه المدرسة . .
وإذا حجب عنها أستاذها النجاح . . فلن يمنحها اياه
خلوق .



محمد بن الوليد بن عمار بن جهم



من الأصوص الـ

حبيبتي أم جعفر :

حقيقة إن قلبي يتعلق بالرجال يستهويني فأهواه
والج في عشقه وأبذل الجهد في لقاءه . ثم أبعث
بأشجان هواي إلى كبار المغنين ليضعوا فيها الألحان
العذبة الشجية وقد سبب لي ذلك الكثير من الناس
الموجعة . . فعندما تغنى معبد بقولي :

قالت وقلت تخرجني وصلي

حبيل امرئ بومالككم صب

صاحب إذا يعلى فقلت لها

الفدر شيء ليس من طبعي

أما الخليل فلست فأجعه

والجار أوصائي به ربي

ولما تغنى الناس بتلك الأبيات طار صواب بعض
وجهاء المدينة فقد ظن كل منهم أنني أقصد امرأته
فذهب وفد منهم إلى سليمان بن عبد الملك وشكروني
إليه فأصدر أمره إلى والي المدينة بالقبض عليّ
وضربي مائة سوط ثم إبعادي إلى (دهلك) حيث
ينفي المجرمون وقطاع الطرق وقد عجبت من موقفك

● هو عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء بني أمية
.. امتاز شعره بالصفا والعذوبة وعمق المعاني ..
ومع ذلك فقد كان هجاء خبيث اللسان .

حبيبتي أم جعفر :

لعلك الآن قريبة العين راضية بما أصابني من
نفى وتشريد بسبب اتهام الشائنين لي من أنني أغازل
بعض غلمان الوليد بن عبد الملك . . لأنه ما إن بلغ
الوليد الخبر حتى أمر والي المدينة بأن يجلدني مائة
جلدة ويصب على رأسي الزيت ويقينني في
الشمس للناس، هذا يزجرني وذاك يلكنزني وآخر
ييهق في وجهي ورغم هذا فقد رفعت صوتي أعلن
أنني بريء شريف فقلت للناس :

ما من مصيبة نكبة أمتي بها

إلا تشرعنني وترفع شانسي

إنسي إذا خفى الشام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

إنسي على ما قد ترون محمداً

أنمي على البغضاء والشنآن



وأغضى على أشياء منكم تسوؤنى
وأدهى إلى ما سرّكم فأجيب
مبني أمراً إما بريئاً ظلمتني
وإما مسيئاً ملتبساً فيتنوب
ولقد ظننت أنك سترقن لحالي وتعتفين عليّ
ولكنني وجدتك في حالة من عدم الاكتراث فما علة
ذلك يا أم جعفر؟ .. خبريني بالله:
أبشك ما ألقى وفي القلب حاجة
ها بين جلدي والعظام ديب
لك الله أنسى وأصل ما وصلني
ومشني على ما أوليتني ومثيب
ولا تركني نفسي شماعاً فأنها
من الحزن قد كادت عليك تذوب

منى يا أم جعفر فقد كان ينبغي عليك أن تزوديني
قبل ترحيلي إلى منفاى ولذلك فقد هجست نفسي
المحزونة فائلة:

أرسلت أم جعفر لا تزودنا
ليت شمري بالغيب من ذا دهاها
أناها محرش بنميم
كاذب ما أراد إلا رداها

حبيتي أم جعفر:
إن حبي لك جعلني هتافاً باسمك أنشر آيات
جملك في الدنيا كلها فيتغنى بها الناس فيرفعون عن
صدورهم المحزونة أئصال همومها وآلامها .. هل
تذكرين يوم أن تشوفت روحى إليك فجتتك بلواح
الحنين يدفعني ويسوقني:

حبيتي أم جعفر:
إن ما يجعلني أغضب منك هو أنك أبليت أخاك
«أيمن» بكل ما أسررتك إليك وناجيتك به فقد ثارت

وأنسى ليدعوني قوى أم جعفر
وجارها من ساحة فأجيب
وأنسى لآتي البيت ما إن أحبه
وأكثر هجر البيت وهو حبيب

ثأثرته وأسرع في وفد من أصحابه إلى عمر بن عبد العزيز واثمنى بأننى أشهر بك أفلم يكن من الواجب عليك أن تكتمى عن أخيك أسرار حينا؟ . .
 ألم تعلمى يا أم جعفر ما حكم به على عمر بن عبد العزيز عندما وقفنا بين يديه؟ طبعاً بلغك الخبر إن لم يكن من أخيك أيمن فعلى الأقل من الناقمين والشامتين، فقد أعطى كلا منا سوطاً وقال لنا: تجالدا . . فغلبنى أخوك بعد أن ضربنى ضرباً مبرحاً حتى أسهلت فى ثيابى وفرت من وجهه . . وأظنك سمعت ما هجانى به السائب بن عمرو ابن عوف الذى عبرنى بقرارى وأشاد بشجاعة أخيك أيمن فقد قال:

لقد منع المعروف من أم جعفر
 أخو ثقة عند الجلاله صبور
 علاك بمتن السيف حتى اتقيته
 بأصفر من ماء الصفناق يفور

حييتى أم جعفر:

إن ما أريد أن تتأكدى منه وتثقى فيه هو أن أخاك «أيمن» رغم كرهه لى ونقمته على حتى أصبحت أخشى طيفه فى منامى ورغم أنه سلقنى بسوطه وقد كان فى إمكانى أن أقسو عليه . . وأنت تعلمين مدى شجاعته فى الطعان ومنازلة الأقران، إلا أننى كنت أتلقى ضرباته بابتسامة الرضى والامتنان وأقول فى نفسى: «ضرب الحبيب كأكمل الزبيب» والحق أن «أيمن» أطلعنى زيباً كثيراً.
 رغم هذا كله فلانى قد غفرت له . . ولماذا لا أغفر له؟

إذا أنا لم أغفر لأيمن ذنبه

فمن ذا الذى يغفر له ذنبه بعدى
 أريد انتقام الذنب ثم تردنى
 يد لأدانيه تباركه عندى

حييتى أم جعفر:

وليس خلى بالسلول ولا الذى
 إذا غبت عنه باعنى بخليل
 ولكن خلى من يدوم وصاله
 وعفظ سرى عند كل دخيل

ما الذى جعلك تيميتى هكذا بثمان بخر
 كأننى من المبيد الأخساء؟ ما الذى جعلك تمنع
 أخاك «أيمن» فلا يذهب مع وفد الأتقياء إلى أمير
 المؤمنين عمر ابن عبد العزيز يسأله أن يفرج عني
 فيعبدنى من منفى فى دهلك ذلك المنفى الرعيب؟
 لقد علمت بعدها كل ما دار بين أمير المؤمنين
 وبينهم . . لقد قال لهم من الذى يقول:

أدور ولولا أن أرى أم جعفر
 بأبياتكم ما درت حيث أدور
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى
 إذا لم يزر لا يبد أن سيزور

قالوا: الأحوص . .

قال: ومن الذى يقول:

كان لبنى صبير غادية
 أو دمية زيتت بها البيع
 الله يبنى وبين قيمها
 يفر منها وأتبع

قالوا: الأحوص . .

قال: الله بين قيمها وبينه . . فمن الذى يقول:

سيبقى لها فى مضمر القلب والحنى
 سريرة حب يوم تبلى السرائر



قالوا: الأحوص..
قال: إن الفاسق عنها يومئذ لشغول والله لا أردت ما
دام لي سلطان.. وهكذا كتب علي أن يرسل في
أغلال منفاه حتى أنعم الله علي بالحرية على يد
مولانا أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك الذي:
عم معروفه فمزم به السيد
من وفلت للملكه الكفار
وأقام الصراط فابتهج الح
ق منيراً كما أثار النهار

ولله در جاريته المغنية حَبَابَة فلولاها لما عدت من
المنفى فقد غُت ليلة بقولي:
ألا قف برسم الداروا ستنطق الرسما
فقد هاج أحزاني وذكرني نُمعي
فبت كائن شارب من مدامة
إذا أذهبت هماً أتاحت له هماً
فلما علم منها أنني صاحب البيتين وأنتى مازلت
في المنفى عفى عني وأخرجني من سجنى وفضلني
على كثير من الشعراء..

حبيبتي أم جعفر:

في سبيل حبك عذبت وسجنت ونفيت من
وطنى.. وكل هذا استعذبت به وعدته من تكاليف
الهمى وفرائض العشق التي لا ينبغي للمحب
الصادق أن يستنكرها أو يتأفف منها.. ورغم هذا
الضنى فإنك يا أم جعفر فعلت بي فعلة شنعاء ما
اقتربها في العالين أحد من العاشقين.. وهذا ما

جعلني أرسل إليك رسالة هذبة.. والله رب البيت
لا أعاود بغيرها الكتابة إليك أبداً.. أو أشيد بذكرك
في أشعاري أبداً.
ما الذي دهلك يا أم جعفر؟ ما الذي أصاب
عقلك حتى تشمتي بي الأعداد على مرأى ومسمع
من الناس أجمعين؟

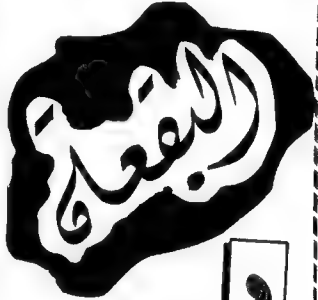
لقد ذهلت لحظة أن جئت متنبية ووقفت على في
مجلس قومي وأنا لا أعرفك بسبب النقاب، ووجدت
تقولين لي: اقض ثمن الغنم التي ابتعتها مني..
فقلت لك: ما ابتعت منك شيئاً.. فبكيت وشكوت
حاجة وضراً وفاقة وقلت: يا قوم كلموه.. فلأمنى
قومي وقالوا: اقض المرأة حقها، فجعلت أحلف أنني
لا أعرفك ولا رأيك قط.. فلما كشفت عن وجهك
قلت لي: ويلك أما تعرفني؟ فجعلت أحلف أنني ما
رأيك قط ولا عرفتك حتى استفاض قولي واجتمع
الناس وكثروا وسمعوا ما دار بيننا وكثر لفظهم.. ثم
وجدتك وقد قمت وقلت: يا عدو الله صدقت والله
مالي حق ولا تعرفني وقد حلفت على ذلك وأنا أم
جعفر، وأنت تقول: قلت لأم جعفر وقالت لي أم
جعفر في شعرك..

حبيبتي أم جعفر:

أصدقك القول: ما أحببتك إلا في خيالي.. وما
قابلت إلا طيفك في منامي ورؤى أحلامي..
ألا سحقاً لذلك الخيال العريذ الجموح الذي أورشني
حسرة الحجل وذل الانكسار، وشهامة العدو فضلاً عن
الأهل والجار.

قصة
قصيرة

اسباعي عثمان



سهر الليل .. عاش قلق النهار .. يرسم ويخط
ويقبس الأبعاد ويتصور الألوان والأضواء .. كان غاضبا
متعبا .. كان الفراغ الكبير أكبر من احتوائه .. الصوت ..
الضوء .. اللون .. المصانة .. كانت هذه هي مواد
اللوحه .. الصورة تغرق في العمق .. تغيم .. تبدد ..
فكر طويلا .. عجز عن رسم ملامحها في ذهنه قبل أن
يمسك بالفرشاة .. تجسدت في داخله حقيقة مفجعة ..
قال .. ان الانسان يفتقد ذاته عندما يفتقد القدرة على
التصور .. راعته المادله تأملها لحظة وفكر .. تسأل:
ماذا يحدث عندما تفتقد القدرة على التصور؟

احس باعياء شديد .. غرق في الصياح .. تاه في عتمة
كثيرة .. قرر أن العجز موت وافتقاد الثقة لدى من نجب
موت أيضا .. تسأل عما إذا كان خياله قد اشتط بعيدا ..
آه .. يا زمان الترقب والذهول والعيون الزائغة في
الاشياء .. كانت هذه الاجابة المقهورة للحدث
الحزين .. كان أشد ما يكون حاجة الى لحظة راحة
حميمة .. لكن تبدد الفرح فجأة وذبل ذلك الضوء الذي
كان يتمدد في البقعة الكافية في عتمة النفس .. غاص في
جراحه متعبا حزينا .. أحس بسائل دافئ يفسل
دواخله .. استفاق من دوار .. يتأمل ما كان وما سيكون
وما لم يكن أيضا .

شعر بأن موضوع اللوحه تكامل في ذهنه وأن يوسعه أن
يعمل الآن .. حل (باليتة) الألوان .. امسك بالفرشاة .
وقف يتأمل خطوط اللوحه .. يوزع الأبعاد .. يقيسها ..
يوازن بين نسبها .

آه .. يا زمان الترقب والذهول .. اجتاحه حماس
شديد .. انفعل مع اللوحه تصبب العرق على وجهه ..
وقف طويلا .. لم يأكل .. لم يشرب .. غابت الشمس ..
كان اسمه يتدقق بغزارة على اللوحه .. على الألوان ..
على الأضواء على الملامح انتصف الليل تورمت قدماء
احس بأنها عاجزان عنمله انهى لمساته الأخيرة بكل
حب وبقي يتأمل اللوحه ارتاح لانسجام الضوء واللون
والملامح والصوت المهموس خلالها .. الوجه رائع وممثل
حقا .. كان حدثا جدا رقيقا جدا يضيح بجمال وقور ذي



برغم انفعاله برغم توتره برغم الغضب الذي اجتاحتها دفعة واحدة . . قال . . يا لروعة هذا الحزن . . انطلق في آفاق زاعخرة بالمتناقضات . . قال . . ايها يازمن القحط والجفاف . . يازمن الألم الذي لا يرحم . . زمن الحنين الذي ينزف دون معنى . . راحه انسجام الخطوط والألوان والأصواء . . قرر أن خلفيات الأشياء تضيئ عليها حياة جديدة . . الوجه لا يكف عن ضججه الصامت الوقور . . ضجيج يكاد يسمعه . . العينان المتعبتان تسترخيان في لا مبالاة ممتة . . الفم الدقيق العامر بالطراوة يلوذ بصمت وحيرة لامتناهية الشفتان تحتضنان سرا رائعا كأنه وديعة غالية . . قال . . الله . . الله . . كم يقسو الجراح . . امتلأت حناة فجأة بالدموع . . قاوم أن لا ينسقط . . أحس بسخونة تسري في اوصاله . . انتفض جسمه . . أحس بلمعتين تتمددان بملء عينيه . . اهتزت الرؤية فيها . . قرر أن يتأمل ويتأمل أكثر . . عله يستريح .

جذور عميقة . . العينان حزيتان تنضحيان بحنين لا حدود له . . تحس بألمها تغريانك برحلة مشوقة الى المجهول في داخلها استراح لهذه النتيجة ألقي بنفسه في أعياه شديد .

وقتها لم تسعه الدنيا . . نعم . . ولم يكفه الكون كله موضعا يسع ما في جوانحه من عوالم ملونة ورائعة . . أحس بذلك الفراغ الرهيب يتحول الى موضع احتواء حميم قال اننا نعيش زمانا جافا بلا طعم وأن مواضع الاحتواء في النفوس لم تعد تضيء . . عاد ذلك السائل الدافئ يغمر جوانحه بحرارة . . تفجرت في أعماقه نشوة سخية برغم الجراح . . قال . . آه . . يا زمن الجفاف . . يا زمن القحط برغم كل شيء يحدث كل شيء . . يموت كل شيء . . ويحيا كل شيء .

عائب نفسه وهو يلذع الليل الذي يطويه بشئ الأخيعة والمواجس وطبوف ملونة تلاحقه . . سرح مع الأحداث المتزاخمة عبر الألم . . عبر جراح لا يبالي بأى شيء فكر طويلا . . قال : حين يعيش الانسان حالة ارتواء تنشأ في أعماقه . . أحاسيس رائقة لكنها تقصد مسار التفكير . . قال . . ربما من خلالها نرى الأشياء . . نحسها . . نلمسها . . من خلالها نحس ونكره ونكون هي مركز الرؤية الذي يحدد الأبعاد ويقيس التوازنات ومواقع الأشياء وعلاقاتها بها حولها بصورة تحقق انسجاما فريدا .

قال . ان عطاء الانسان لا يمكن أن يكون منحة ولا يمكن أن يكون مثلاً . . أحس بأنه يتهاوى أكثر ويفرق أكثر ويسقط في هوة بلا قرار . . قال . . لا شيء . . دون أن يبالي بأى شيء . . أهدئت المواجس بخناقها . . طوته الظنون . . لم يستطع أن يتصور كل شيء يتحطم في دواخله . . أحس بسخونة تسري في جسده انتفض . . وقف دفعة واحدة . . انتصب امام اللوحة يتأملها - الوجه رائع الحزن يكسو جمال ذو جذور عميقة . . العينان شديدتا التعلق بالداخل . . تشعان برقاً منطقتا يوحى بعوالم مذهلة . . ممتلئتان باستغاثة يائسة . . انهما تغريان بسفر الى المجهول . . سفر بلا عودة . . تتألمها طويلا

قال .. إن عطاء الفنان قطعة من عذابه .. يستله من روحه .. تنفس بإحساس مقهور وهو يستيقن نوا من دوار غرق في عينيهما .. أحس بأنه يدخل حالة تشبه التصوف .. بقي يمارس التأمل ويتبدل في الملامح ويتلاشى في الخبرة اللامتناهية.

عاد يجر رجله خائبا وشيء ما في حلقه يخنقه .. الجو حار ورطوبة مالحة تدبغ الأشياء من حوله .. مسح الفراغ أمامه في نظرة زائفة .. أحس بالضيق أكثر .. نبت في داخله سؤال حائر .. لماذا .. لماذا .. شد شعره .. ضغط على صدفيه بقوة اهتزت الرؤية أمامه .. تمايلت الأشياء .. انحنى .. استدارت في أشكال مشروخة في كل اتجاه .. خلع نظارته فبدت عيناه رغوطين زائفتين مسح عدسيهما بظرف ثوبه .. أعادها الى موضعها .. أحس ببعض الراحة .. اعتدلت الأشياء واستقامت قال .. إن الأشياء تميل وتنحني وتستدير عندما تكون عينونا غائمة من الداخل .. فكر في الوقت .. كم الساعة الآن؟ ..

تساءل دون أن يعنى ذلك فعلا فلم يعد للزمن معنى ولا لليل أو النهار أحس باختناق شديد .. فكر في لوحته .. قال انها عصارة الروح وعمق الجراح .. كانت مازال منصوبة كما هي .. جامدة كما هي .. قال انها فقدت وهجها واستكانت لا يمكن أن تكون الروح التي تحركت في داخله هي نفس الروح التي تناسبه هذا العداء الناعم الذي يقتال كل شيء فيه .. حتى الأمل .. هل ذبل ضوؤها .. هل تبددت ظلالها الغافية في الملامح الخزينة .. هل جف نبع عينيه السامتين .. أحس بأن حالة من اللا إقبال واليأس تحيط به من كل جانب ففكر فيها وراء كل لوحة .. كل ارتعاج جفن .. كل نبضة خفية .. فكر فيها وراء الأشياء .. سرح بعيدا .. بعيدا في محاولة لتقييم الأحداث من جديد .. قرر أن لا جدوى من كل طروحات الماضي ولا تشنج الحاضر أو حتى استقطات المستقبل .. تأوه في حزن يائس وتساءل .. لماذا يتحول طعم الأشياء الى مرارة .. تبدد السؤال الحائر في نفسه دون معنى

انزلت نظارته عن موضعها أصلا في ضيق .. طرقت عيناه بسرعة .. شعر كأنه يعاني من سوء تفاهم مع الأشياء .. تذكر اللوحة .. تذكر أضواءها والألوان وكل خلفياتها الموحية .. قل بمقدمات السهولة الرائعة في أرجائها البعيدة .. والقرية .. قال .. يا لهذه الدنيا الساحرة .. يا لهذا الحزن الحميم .. استيقن في أعياه شديد .. أطلق لعينه العنان تذرعان الصدف في هو عفوئ للبعد .. فجأة كانت أمامه وجهها لونه .. يا لروعة اللحظة .. كان أول ما شده وجهها النقي الذي يتدفق بالنعفسوان .. واستغامة يائسة ما تزال تتلاحق دون جدوى .. جمع كل الخطوط النائية في البقعة .. كل الشقوق .. كل الآثار القديمة والأضواء المائلة والظلال المتكسرة وخيوط العناكب المعقدة وحالة الانكسار والذهول الرائعة فيها .. استدأوة الوجه العفوية دون حدود واضحة .. صفاتها الخالوتان المغممتان بالعافية ورغم التوتر الذي يكسوها .. برغم كل شيء .. وشعر غزير مائل الى الحمرة .. بهزته رياح غائبة غار وجن جنونه في كل اتجاه .. ظل يرسم ويوسم في مجلس حتى أصبحت حقيقة كائنة .. طيفا دائما يملأ إطار السقف بكل أبعاده .. حتى أحس بها تتحرك .. تنسم .. تغفو في خدر لذية .. شعر براحة لا حدود لها .. تحدث إليها طويلا .. قال كلاما كثيرا وقالت هي كلاما كثيرا أبهجه حتى العظم .. ثم .. لا يلدرى إلى أين اتجه الحوار.

عددنا القادم



كل عام وأنتم بخير
مع مطلع العام القادم ١٤٠٨ هـ
وفي غرة شهر المحرم .. يتجدد موعدكم
مع جديد مجلتكم المنهل في :
الموضوع .. التبويب .. الاخراج
مع الدراسات - التحقيقات
في العلوم - الطب - الادب
وذخائر المكتبة التراثية
.. القصة .. الشعر .. التاريخ -
هذه الموضوعات وغيرها ..
تجدونها في عددكم القادم من
مجلتكم المنهل .
وكل عام وأنتم بخير



رسائل للمحرر

المكرم الأستاذ: نبيه الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته . وبعد

أرجو أن تكون أسرة تحرير (المنهل) بخير وبركة

إلهنا وتلج الضلوع وغرقه بدثار الأمل . أن يطالع المرقق جلة
المنهل الزاهرة . تفرقه بالمطام من كل لون .

والمنهل كتاب عزيز بالمعلم والفن والأدب حتى غدت الرواسة الظليلة
بالوان الثقافة المطلوبة في هذا الزمان . أتأشدهم وأشد على أهدبكم
الاستمرار في حل هذا اللؤلؤ الذي ما في . يرسل سنه وشده منذ سنه
أجيال . وأرجو أن يكون في شرف الكتابة والمشاركة العلمية في هذه
المجلة .

الحب المخلص

عبد الغني عبد الهادي

/ عمان / جبل الحسين

الأردن

المنهل:

شكرا لك ومرحباً بك وأمثالك ..

القراء الكرام:

نعمد بكم ونسعدنا برسالتكم الكريمة التي
تجمل بين طياتها اجل معاني الشكر والتقدير . وكان
بؤدنا أن نجد من المساحة في منهلكم ما يسع لنشر
الكثير منها . ونرجو ان يكون معنا العذر في نشر
بعضها . ونزيد من سعادتنا ان (المنهل) بفضل من
الله سبحانه استطاع أن يصل الى اكثر الدول
الاسلامية والعربية مما نجد ضدها وأسعاً في هذا الكم
الهائل من رسائل الاخوة القراء .

ونكرر . لكم التحية والشكر والتقدير .

والتحيه

السيد نبيه بن عبد القدوس الانصاري

وليس تحرير مجلة المنهل . . المحترم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على رسول الله . .

وبعد . . لقد توصلت بأعداد من مجلتكم القراء والمنهل سرورتها
غاية السرور.

سيدي المحترم: اشكركم جزيل الشكر وأقدم اليكم طاباً من
عنايتكم قبولي أو قبول بعض انتابلي إن حظي باعيتكم والعمل
على نشره إن كان يستحق النشر. وتوجيه صاحبه الى الطريق
المستقيم.

الحق من الله أن تجدكم رسائل هذه متنتين بالصحة والعافية
أتمم والسيد المحترم زهير بن نبيه الأنصاري وكافة الاخوة السامعين
على نجاح مجلة المنهل الفريدة .

وتقبلوا قلبي التقدير والاحترام . . والسلام .

السيد الهادي رشيد

المغرب

المنهل:

حبيب بكم حقيقاً وباتحكم ما دام على الطريق
ومن سار على السبيل ووصل ما دامت النفس تنبوءه
والعقل يستوعبها

سباغة الاخ/ زهير نبيه عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد

لقد تسلمت خطابكم الموقر ١٤٠٧/٦/٣ ومعه عدداً من جلة
المنهل القراء ولكم خالص الشكر . وفي عدد لبلبل الجزء ١ السنة ٣٦
للمجلد ٣٩ المحرم ١٣٩٠ هـ ملوس آذار ١٩٧٠ م وجدت في صفحة ٧١
منها مقالاً للاخ محمد بن صامل العلياني السلمي الحلقة الثالثة من
بنين سليم في مناسبتها وحاضرها وبما أتى لم أطلع على الحلقة الأولى
والثالثة منه فاني اريد - شاكراً ومقدراً - أن اجد صوراَ لاهتين الحلقةين
لحاجتي للموضوع في بحث أعده الآن .
واكرر لكم الشكر والتقدير .

المكرم

فرج بن حامد السلمي الكويت

المنهل:

لكم ما طلبتم . وسوف يرسل لكم صوراَ من الحلقةين
الأولى والثالثة من المقال المذكور . ولعلكم تلاحظ
المكرم عبد القدوس الأنصاري أثبت كتاباً عن بنين سليم

الاستاذ الاديب نبيه الانصارى

بعد التحية . .

بدأت طلائع المنهل التي توليتها تتوالف حولنا وينزع نورها وتضم عيرها وبنها وليس آخرها كتاب (نحو نظرية إسلامية للأديب) الذي اجد فيه منحة وتسلية : التمتع في قرائته الصافية نحو الادب الاسلامي وروحه واصالته . . والتسلية في كل ما طرقت من النظريات التي لها ما لها من الراجح في الفكر والذهن اللذين صقلتهما الاسلام لانك مستجد من يلقن نون ما كتب الدكتور محمد احمد جعفران ولولا تضارب الآراء ما لمضى الحق ولمسنا الصراح من الأمور . . من هنا اجد كتابه صفاء ونقاء فكر . . وان كانت صفحاته لا تزيد عن (١٧٢) صفحة إلا ان الدسلة فيه والصراحة في معناه . . والقول المدعم بالصواب والدليل والشاهد من الممكن ان يجعل الطرفين المتناظرين يلتقيان في ساحة واحدة وفي قضية مشتركة .

ان الرموز في الأوزان للخليل . . وهذه الفصول الستة مع الحاشية تغني عن كتب وموسوعات فقد صهرت المعاني في عناصر جميلة واضحة الأسس والقواعد . . وفي فصل النقد والمداخل الديني للأدب ما يعطي الدليل على سلامة فكره وسداد رأيه وصواب نظريته . . كما ان الترتيب والابداع ونفاضة الأربع جعلها احسن جلاء واستشهد بأخلة سليمة . . وقد حاول تجديد المعالم . . وهذا الباب وإن كان واسعاً إلا ان عائلته على إيجازها سعيدة وأطلتها واضحة التفسير الأدبي للدين تمييز جليل وان كان مطروقا ولكن بتأثير آخرى فقد جلا الومي وتبي يفسر لن

صيق من لوانك المتأثرة الذين إن كانوا - وهم كذلك - حقايرة في الوصول الى المعاني كالزخشرى وابن صبيدة وسيد طرب وغيرهم فانه لا يجب الأولون الاثنين بعض الجنوح في معتزلتها كما أنه لا شك أن الصراع بين الايديين الغري والبرعى مستمر لا يتضح لنا الأمر إلا إذا كان الغري مقلده يبدل لا يتضح في ذلك لاي مؤثر عاريجي يسليه تفرده وشخصيته .

والادب الاسلامي هو ادب هادف موجه ولكن ينمو صحيحاً معاني لايد ان يبعاً له الجو المناسب . . إذ لا تتوقع نمو ادب اسلامي في بلد يتسلط عليها فكر شيوعي أو مناهج منحرفة . . ومن هنا تأتي أهمية ان تكون الدولة محكومة حكماً اسلامياً . .

والاديب له حرية لكن بعيداً عن الحرية التي يهدم ولا تبني فقد انصاعت الحرية الهامة الفتيان والفتيات في مهمة فقر لا صوى فيه ولا معام . . وللكتاب في جله مصادر دينية وأدبية وتاريخية وعربية وغربية تزيد على اللغات من اللغة العربية والانجليزية والكتاب وإن لم يكن ادبياً يقوم للمعاني ويقوم المواضيع لإثني كثره والقاري له استمعا به . . ولكم الشكر على هديتكم وللمؤلف الشكر على تأليفه ومعدله (يا دكتور محمد جعفران) إن كانت هذه المجلة ركيكة الخط واللفظ فقد دونتها وأنا على وشك السفر ولم ارجب ان يغفوني شكر المجلة واصحابها وشكر المؤلف على كتابه .

الحرمك
عثمان الصالح

الرياض

المنهل :

لعله من غافلة القول أن نهنى الى علم استاذنا (الصالح) أن المنهل أحد مجموعة من إصداراته التي يمثل هذا الكتاب فيها الإصدار (رقم ٧) وفي الطبعة الآن كتاب (شعرات الذهب) للمرحوم الأديب الشاعر احمد بن ابراهيم الفزاري كما نعد ايضاً لإصدار شعره الذي نشره في المنهل على فقرات متناوبة في ديوان يجعل اسمه . . وبإذن الله سبحانه لدينا مزيد . . وبكل معاني التقدير والاحترام نشكر لكم هذه الرسالة الطيبة .



حضرة سماعة ونيس التميمي
الاستاذ نبيه الانصاري

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد ظهرت على عدد من هذه المجلة عدد أحد الاصدقاء فهالني ما وجدت فيه من معلومات لم أرها من قبل . فلهذه المجلة النادرة الوصول إلى بلدي العربي موريتانيا والتي أعتبرها موسوعة مطوية فريد من نوعها بين المجلات العربية وقد استغرقت علم وجود هذه المجلة بين أيدي شبابنا المثقف في موريتانيا .

أرجو أن يهتم الناظر في قضية توزيع المجلة في موريتانيا العربية حتى يعمل منها شبابنا العربي هذه الثمرة التي جاءت نتيجة الجهود التي بذلها الأب مؤسسها عبد القدوس الانصاري .

ولكم دعواتي بالتشجيع عطفين شعاركم الخالد وإلى الأمام على الدوام .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد قال بن الطالب النافع
تواكشوط - موريتانيا

المبيل :

شكرا لاهتمامك وإخلاصك لمجلتك للمبيل . وقد بدأنا فعلاً إرسال المبيل إلى موريتانيا الشقيق .



دمشق

حضرة الاخ الكريم الاستاذ زهير نبيه الانصاري المحترم

أخي الكريم :

بكل احترام استلمت موسوعتكم السنوية من المبيل المذهب وهو العدد السنوي الخاص الذي يبحث فيه بين دفتيه عن الأثر . فالتف ليكرام لك ولديديك الجميلة التي جمعت بين صفحاتها تاريخ العالم القديم وآثاره الخالدة والكثير من علومهم وفنونهم وزياراتهم .

إن هذا العمل الجليل كان مقصوداً من المقامرات الصحفية والإعلامية وكان ثمرتها جالداً للأجيال الحاضرة والمقبلة لتعرف على معالم ونهضة بلادها وتراثها العجيد عن الأمم التي سبقها وتشاهد وتقرأ عنه من بين صفحات المبيل المذهب وتتأخذ من القديم حيرة جليلة ولتقف وقفة رهيبة أمام هذه الأمم من حضارتها وقومانيها .

والقول : (الملك لله الواحد القهار)

قد ظهر عليه الموسوعة الأثرية حيث علمي تاريخي عظيم ، لقد كتبت به المبيل قراء لذة الصناد وزدت بغيرها الصحفية والإعلامية

قراء العرب ومكتبتهم بترامت علمي عظيم يجمع ضمن عدد واحد ممتاز مما سهل هذا العمل الصحفي الجليل على المؤلف العناء والمشقة . فكان هذا التراث الضخم زاداً للمسافر ومرجعاً للكتاب وراثاً مضيقاً للعالم وقد ألفت قراء العربية بهذا السفر العظيم الذي يبحث فيه عن الآثار وتاريخ العرب والإسلام .

فكانت مجلة المبيل التي راحت تأمل الزمن تتسجها منذ زمن قديم من السنين كانت تبرز لنا في كل عام من رحيلها الحلو الجميل العذب تحفة جديدة في ثوب جديد وأدب جديد وزخرفة جديدة وعلم لا ينضب وقلم سيال لا يعرف الكلل ولا الملل حتى وصلت لمجلة كرامتي هذه الآن بمفاعرها هذه وانجازاتها العظيمة .

وإني قد عرفت المبيل المذهب من عام ١٩٦٢ تقريباً والتي عظم بكل أبعادها . فخرتها مجلة علم وثقافة جمة وقد أصبحت المبيل اليوم حية المشرقة والقاتنين عليها متارة في كل بلدوني بكل شبكة تنشر العلم انتشاراً وتزدهر في دروب السالكين ليستمتعوا بشكله الجميل ولينهلوا من عليه الرحيق ليروي به القاسي . والطوفان يهبها للمبيل وشكراً لمن انحط منجهاً الصحفي والفكري والديني والسياسي والأدبي .

أعزكم المخلص
محمد الفاكياني

دمشق

الاستاذ/ رئيس تحرير مجلة المنهل

تحية طيبة من عند الله مباركة وبعد ..

لقد وقع بين يدي عدد من مجلتكم العظيمة فاستحوذت على عيني وفنسى وشاعري بها احتوت عليه من شتى العلوم الدينية والثقافية والأدبية والعلمية والفلسفية وما اشتملت عليه من فكر تنبهر به الألباب وتستبهر به القلوب .

لقد سلكت في مجلتكم الموفورة مسلكاً فريداً فجزاكم الله خير الجزاء .. ولقد كنت قرأت لوالدكم للمجلل عليه رحمة الله وهم تحيت أن اقرأ له المزيد ولكن لم يصلنا من مؤلفاته إلا القليل فله الأجر والثواب صمغين .

سيدى : لقد ساءرتهم روح المصطفى مجلتكم في أروع الأمة الإسلامية إلى مثل هذا العمل الشامخ في عصر أمت في الناس بالهداية .

أرسلت إلى سيادتكم كتابي هذا طامعاً في عظيم كرمكم أن أحصل على بعض الأعداد من مجلتكم الغراء طامحاً من حضرتكم أن يغفروا صدقاتي ليكون لي بذلك عظيم الشرف .

سدد الله خطاكم وأتاكم من الأمة الإسلامية خير الترحيب إنه كرم حميد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

طه رمضان محمد

معيد بقسم البنات/ كلية العلوم

جامعة أسبوط

أسيوط

المنهل:

مرحباً بكم وبمؤنيتكم العلمية والثقافية .. وأرسلنا لكم بعضاً من أعداد المنهل .. وفق الله الجميع لما فيه الخير .

حضرة المحترم رئيس التحرير

مجلة المنهل الشهيرة للأدب والعلوم والثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يبلغ الفرح والتشجيع لكم جهودكم في خدمة الأمة والقيادة والأسلام .. نذكر الله لكم بفرح فائق

بلقدنا هذه القراء تقع في ولاية كبرى الهند .. قد بذلنا في إنشاء دار للكتب والمطالعة المسماة بدار العلوم تحت رصانة جمعية الشبان المسلمين تعمل إهدافها العليا لنشر العلوم الإسلامية والمعرفة إليها بين الهندوكية والصنارية وغيرها من الأديان .

ولكن حامية سكان بلدنا غفراء يعيشون بالأعمال اليومية ولذلك نطلب من سياتكم الموقرة أن ترسلوا لنا مجلتكم وسائر مطبوعاتكم مجاناً حتى يكمل مرافقنا بالنجاح .

ولكى الحشام ترجو منكم تذكركم على المراسلة

وزيادنا من أعداد مجلتكم وصحافتكم وغيرها ..

ولكم منا كل تقدير واحترام ..

اعزكم لي الدين

الامين العام

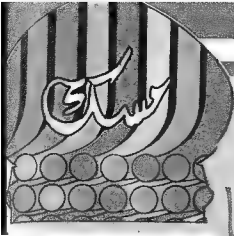
عالم بن محمد الحاج

دار الكتب والمطالعة دار العلوم

الهند

المنهل:

أهناكم الله سبحانه فيما اتم في سبيله من نشر للعلم والمعرفة الإسلامية ونسند خطاكم على طريق الحق سبحانه . وكفنا على الدرب سواء .. وقد أرسلنا لكم مجموعة من أعداد مجلة المنهل ومجموعة من إصداراتنا .. والله يوفقنا جميعاً



السَّنُوسَى كانَ علماً

الممتنى شعر قافية

من عيون الشعر اودره

« كان محباً لاصدقائه وفيأ لهم »

لقد وهب الحب لعارفيه فومبه حبا يحب .. كان
من طبعه الوفاء لاصدقائه في وقت قل فيه الوفاء بين
الناس او كاد

ومن اهتمامه باصدقائه انه كان يتكلف السفر
لزيارتهم متنقلا بين اماكنهم في جده ومكة والمدينة
والرياض وغيرها من مدن المملكة وكان يلتقى في
زيارته هذه بالاستاذ المرحوم عبد القنوس الانصارى
والاستاذ عبد المجيد شبكشى والعمودى وعبد العزيز
الرفاعى وعبد الله بن خميس وعبد الله بن ادريس
وعلى هاشم وهاشم رشيد .. وكثير غيرهم من لا
تحضرنى في هذه العجالة اسماؤهم .. وكان يعود من
لقاءاته هذه مرتاحاً بشكل ملحوظ وكأنه يريد قول
الشاعر ايليا أبى ماضى في قوله:

انما بين احبابى الدين احبهم

ما اجمل الدنيا مع الاصحاب

او انه يريد اغنيته الرائعة «مسافر» حيث يقول:

انما ما زلت يا حبيبى مسافر

زورنى احبى و زحزحى مشاعر

استحكمت بالشاعر محمد على السنوسى علل

النية واقتضت مضجعه مدة غير قصيرة من الزمن عانى

من خلالها مرارة الالم وتكد الحياة كان صبوراً جلدأ

على بلوائها .. صبر كثيراً وعانى الكثير واخيراً وافته

المنية يوم ١٤٠٧/١٠/٧ تاركاً وراءه عملاً خالداً

تنتفع به الاجيال الحاضرة والقادمة من بعده إن شاء

الله .. اهتزت لوفاته منطقة جازان وبكوه رجالا ونساء

بكاء مرأ لانهم فقدوا بموته علماً من اعلام الادب

والشعر ونجباً كان ساطعاً في الافق: ينظم شعراً تحاله

در العرش تحلى بجياله وروعته المناسبات

الادبية .. يفيض عذوبة ورقة تطرب لسماعه

القلوب.

غُرْدُ غُنَى فارُقنى

والدجا يجلو سنا قمره

راعنى ليلاً وقد خفت

مهجى عطفاً على سهره

يسكب الالحان صافية

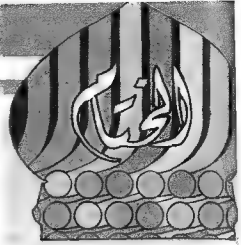
كصفاء المزن في قطره

ويدير الراح في نغم

نغيات السحر في وتره

مز احساسى على زجل

طال ليل الشعر في سمره



سلم هذه الحياة . . نعم لم يفكر في ذلك لان حبه
لحياة البساطة ملأ قلبه ونفسه في جازان وقد سأل من
قبل مندوب لصحيفة الرياض وهو يستقبله في احدى
عشش المدينة من البناء القديم عن سبب عدم انتقاله
لكبرى المدن في المملكة فرد عليه في تفضيله البقاء في
جازان انه يحب ان يكون بعيدا عن الاضواء المتوفرة
في كبريات المدن . . . واذا كان الشيء بالشيء يذكر
فانه يحضرنى هنا من الذاكرة انه كانت قد تهيأت له
اثناء حياته الوظيفية فرص الترقية والترقيع في السلم
الوظيفي بمدينة جدة الا انه زهد ذلك رغبة ان تستمر
حياته في جازان التي بحبها حب العاشق

وشراعى عواطف خفاقة
خفقان الريح والموج زاخر
انا شاعر وما الشعر الا
رحلة الشعر في محيط الخواطر
لكلنا ابرز لنا خفقان قلبه وخلجات روحه . مبيئاً ما
بدخل نفسه في صور واضحة جميلة لكن ترى هل
كان سيتوقف عن سفره او سفراته هذه ام انه عاشق
يبدأ من حيث ينتهي . . دعنا نسمعه يرد على ذلك :
سوف ابقى مسافراً ما بقى عمري
يجب الجمال والخير شاعر
لقد ظل مسافراً حتى اقعده المرض وحتى انتهى

به عمره

« البساطة في حياته »

لا شك ان حبه لك يا جازان ووفاءه لهذا الحب جعله
يعرض عن الانتقال لاي جهة كانت صارفاً نظره عن
اي اغراء محبداً ان يظل بين احضان محبوبته يبادلها
حياة البساطة بها قانعاً بذلك مردداً قوله :
ما الذي يأكل السنسى اذا جاع
سوى الخبز وهو في ظل واد
اتراه ان جاع يأكل تبرا
او يحب النضار ان كان صاد
فلماذا هذا التهاك
والدنيا خيال أو رؤية في رقاد

كان بسيطاً في حياته لا يميل الى الترف، يعشق
البساطة في اشكالها واللوانها ويعتبرها مرفاً للامان في
هذه الحياة من تقلبات الزمان . . قضى كل حياته في
جازان يعيش حياة البساطة معتبراً مدينة جازان مركزاً
لاحلامه وعطفاً لاماله ومهبطاً لشاعريته الفله لان
هذه المدينة مكان ولادته وهي كل شيء في حياته لم
يحاول او حتى يفكر مجرد تفكير في حياته في الانتقال
الى احدى المدن الكبرى بالمملكة حيث يتوفر بها مناح
مناسبة لادبه وشعره ويحبها مكاناً رحباً يرتقى به في

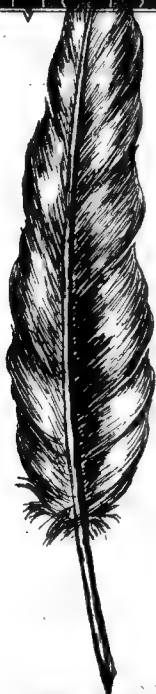
A black and white illustration of four children. In the foreground, a girl with a headband holds up a dark, textured drawing. Behind her, a boy holds up a drawing of palm trees. In the background, another boy is painting on a canvas, and a girl is writing on a piece of paper.

لقد سُمِّىَ الاتصال برقيًّا بأصحاب لوحات الختارة، وشتم تسليم معظم الجوازات وتعليب
إفارة العلاقات العامة بأرامكو أن تنهض هذه الفرقة الثرب عن بالغ شكرها للجميع الذين شاركوا
في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة على اهتمامهم في إنجاح هذه
المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة
القادمة التي سيعمل عليها بإذاعة العام الجديد القادم من شاة الله... والله وفي التوفيق.

مصباح خليفة

آرامیگو

كشاف يليو جرافي للموضوعات - العام ١٤٠٧ هـ - ٨٦ - ١٩٨٧ م



دار المنجد

كشاف بيلوجرافى للموضوعات - العام ١٤٠٧هـ - ٨٦ - ١٩٨٧م

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ١٨٨٦م	مجلد	ع	ص
● اجتماعيات:					
هي والبيت	لهاى عبد السلام حسنى		٤٨	٤٥٠	١٦٣، ١٦٢
الثقة والراحة النفسية	بشيرة اسماعيل		٤٨	٤٤٨	١٦٩-١٦٨
من القلب للقلب	حملة عبد الحميد عنبر		٤٨	٤٤٨	١٦٧-١٦٦
● الأدب					
● الحكايات:					
جنون من الشرق والغرب	أحمد عبد السلام البقالى		٤٨	٤٥٠	١٠١-١٠٠
● الخواطر					
اعتراقات ولبد	نجلة عمر الشيخ		٤٨	٤٥١	١٦٧-١٦٤
الغصاة	مرهم جهر		٤٨	٤٥٥	١٦٩-١٦٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٤٧	١٩٧، ١٩٦
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٤٨	١٨٣، ١٨٢
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٠	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥١	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٢	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٣	١٧٩-١٧٦
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٥	١٧٧-١٧٤
بين الكرم والتبليغ	دوكس بن زائدة المزيزى		٤٨	٤٥٢	١٨١-١٨٠
جلست يستقرئ البحر	يحيى توفيق حسن		٤٨	٤٥٢	١٨١
الحياة ربيع دائم	احمد مصطفى كمال		٤٨	٤٥١	١٧١
خطرات الأدب (١)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٤٧	٤٣، ٤٢
خطرات الأدب (٢)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٤٨	٢١، ٢٠
خطرات الأدب (٣)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٠	٤٧-٤٤
خطرات الأدب (٤)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥١	٤١، ٤٠
خطرات الأدب (٥)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٢	٤٥، ٤٤
خطرات الأدب (٦)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٣	٧٧، ٧٦
خطرات الأدب (٧)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٥	٢٩-٢٦
خواطر فى الصداقة	فاطمة التيجار		٤٨	٤٥٢	١٧٠
خير الأمور الوسط	فراق بلالمة		٤٨	٤٤٧	٢٠٧-٢٠٦
● اجتماعيات:					
جمادى الأولى / يناير			٤٨	٤٥٠	١٦٣، ١٦٢
صفر / أكتوبر ونوفمبر			٤٨	٤٤٨	١٦٩-١٦٨
صفر / أكتوبر ونوفمبر			٤٨	٤٤٨	١٦٧-١٦٦
● الأدب					
● الحكايات:					
جنون من الشرق والغرب	أحمد عبد السلام البقالى		٤٨	٤٥٠	١٠١-١٠٠
● الخواطر					
اعتراقات ولبد	نجلة عمر الشيخ		٤٨	٤٥١	١٦٧-١٦٤
الغصاة	مرهم جهر		٤٨	٤٥٥	١٦٩-١٦٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٤٧	١٩٧، ١٩٦
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٤٨	١٨٣، ١٨٢
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٠	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥١	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٢	١٧٩-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٣	١٧٩-١٧٦
أوراق زوجية	يوسف أبو حواد		٤٨	٤٥٥	١٧٧-١٧٤
بين الكرم والتبليغ	دوكس بن زائدة المزيزى		٤٨	٤٥٢	١٨١-١٨٠
جلست يستقرئ البحر	يحيى توفيق حسن		٤٨	٤٥٢	١٨١
الحياة ربيع دائم	احمد مصطفى كمال		٤٨	٤٥١	١٧١
خطرات الأدب (١)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٤٧	٤٣، ٤٢
خطرات الأدب (٢)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٤٨	٢١، ٢٠
خطرات الأدب (٣)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٠	٤٧-٤٤
خطرات الأدب (٤)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥١	٤١، ٤٠
خطرات الأدب (٥)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٢	٤٥، ٤٤
خطرات الأدب (٦)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٣	٧٧، ٧٦
خطرات الأدب (٧)	د. عبد الرحمن النقيشة		٤٨	٤٥٥	٢٩-٢٦
خواطر فى الصداقة	فاطمة التيجار		٤٨	٤٥٢	١٧٠
خير الأمور الوسط	فراق بلالمة		٤٨	٤٤٧	٢٠٧-٢٠٦

* (مجلد : مجلد ، (ع) : عدد ، (ص ص) : صفحہ

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م	مج	ع	ص
الربيع الحيلة	مصطفى محمد مصطفى	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٦	١٩٠
الرسالة الأخيرة	عبد الله الدار	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٦	١٨٨
رسالة الى صديقي	حيلة عبد الحميد عتير	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٦	١٦٨
الصباح يمشى	نانها المتين	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٦	١٦٦
المشوق من الوريد الى الوريد	علي خالد الغامدي	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٧٠
فرحة	صفية عبد الحميد عتير	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٦	٢٠٧-٢٠٦
لست أدرى	صفية عبد الحميد عتير	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٧١
مقاهير	أيمن عثمان فاضل	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٨٢
موازين	منى عيسى	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦٨
عواش الى وجه قد ينسى	مريم جبر	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٧٨-١٧٩
● الدراسات الأدبية :					
الآثار في الشعر العربي	د. محمد أحمد حداد	رمضان وشوال / مايو / يونيو	٤٨	٤٥٤	١١٠-١١٣
الأدب إزاء الفكر وليس ترفا	أحمد جبر	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٧٤-٧٠
أدب الفصاة الكبيرة	وداد سكاكيني	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦٢-١٦٣
الاقليمية في الأدب العربي	د. حسن ذكري مدرة	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٦٠-٦٨
البنية الذهنية في القصيدة العربية	عبد القادر ليدوح	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٦٢-٦٩
الخيال في قصيدة أحمد الصافي	فريدة الخليلي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦٦-١٦٧
الحركات المقصورة في النقد	وداد سكاكيني	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١٦٢-١٦٥
الحيز في القصيدة الجوازاتية	عبد الملك مرتاض	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٨٩-٨٤
دور الأدب في توجيه المجتمع	فاطمة النجار	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٦٤-١٦٥
شاعرات الزهد	فاطمة حسين	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٥٠	١٨٤-١٨٧
شعر الأرض المحتلة	فاطمة النجار	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٨٤-٨٧
شعر التمازى في العصر العباسي	د. محمد عثمان الملا	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٦٦-٦٩
الصحراء	وداد سكاكيني	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٦٢-١٦٤
ظاهرة اللحن في أدب الشباب	مصطفى أحمد النجار	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٥٨-٥٩
العرب وأثر البيئة (١)	حسين نصار	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٧	٤٦-٤٩
العرب وأثر البيئة (٢)	حسين نصار	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٢٤-٢٧
العرب وأثر البيئة (٣)	د. حسين نصار	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٣٨-٤٣
العرب وأثر البيئة (٤)	د. حسين نصار	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٢٤-٢٩
العرب وأثر البيئة (٥)	د. محمد حسين نصار	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٢٨-٣٣
غزل وديات الخنود	محمد عبد الحفيظ حلوان	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٦٤-١٦٨
فلسطين في شعر أبي سلمى	زياد حودة	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٦٨-٨٢
فلسفة الموت في أدب المهجر	د. صابر عبد الناهي	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٦٨-٧٣
قراءات في القصيدة الجاهلية	أحمد عبد المعطي حجازي	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٤٤-٢٥
القصيدة العربية في الشعر الفلسطيني	محمد محمد حسن شراب	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١١٨-١٢٧
القصيدة العربية في الشعر الفلسطيني	محمد محمد حسن شراب	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٠٠-١٠٥
لمحة عن القصيدة الجوازاتية	أحمد متور	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٦٩-٧٠
معلومات في الأدب (١)	محمد عبد الواحد حجازي	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٥٠-٥٩
معلومات في الأدب (٢)	محمد عبد الواحد حجازي	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٦٦-٦٩

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ٨٦ / ٨٧م	م	ع	ص
جافيتي عمدا	لطفى عز الدين	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٣٥
الجبل	ابن خنقجة	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٢١، ١٢٠
جل هذا الحسن	د. نور الدين محمود	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٣٣
الجواب	روحي محمد عبد الفتى	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٨٣، ٨٢
الحب	جهاد الجبوسى	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٦٨
حرمان	أ. ش	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١٨
حضاه الايمان	يس الفيل	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥٦
حصان الخييات	روحي عبد الفتى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٧٢
حكاية	محمد حسن فقى	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٣، ١٣٢
الحلم الأسمى	د. محمد البند الحظراوى	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥٧
حلم الحجرة	مبارك المقرئى	ربيع الأول والثانى / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٩٧، ١٩٦
حواء	محمد تاج الدين أحمد حبه	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٩٥
خوار نفس	محمد حسن فقى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١٠٩، ١٠٨
حوراء	د. سامح درويش	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١٧
الدمنة السجينة	جليلة رضا	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٦٩، ١٦٨
الذكرى المشرقة	أحمد بن إبراهيم المزراوى	ربيع الأول والثانى / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١١٩، ١١٨
ديك	أنور حدى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١٠٦
رحلة عمر ضائع	سعد البرادى	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٣٨
رحلة في زبورك اليكس	حسين أحمد النجصى	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٢٩
الرحيل الى الأمايق	أحمد هراب	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٧
رماد القرفل	فريد أبو سمدة	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٢١
الرمز الجمل	مصطفى التجار	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٩
السراب	محمد الحلوى	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٤٠
سير الحياة	الحسينى عبد المعاطى حري	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١١٥
السجدة بين الأسس والرم	عبدان أسعد	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١١١، ١١٠
ستنويه	أحمد مبارك	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	٧٣
سوف أتى إليك في يوم حج	أحمد مصطفى حافظة	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١١
سيروا على درب القوس	محمد المرزوقى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١٠٧
الشيخ والبنت	مفرج السيد	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١٤
صغيرى لا تبكى	بجى توفيق حسن	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٣٣، ١٣٢
مسودة من الغرب	مليل العيسى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٠	١١٣، ١١٢
جهد القندوس الانتصارى	أحمد حامر	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٣٥
هبة وجهيات	عمر بهاء الدين الأميرى	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١٣
لعلس لا يرفع القلب	إبراهيم فودة	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٩٨
على ضفاف نهر فرامين	محمد بن أحمد الصغلى	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١١٧، ١١٦
على عطفات	شريف تاسم	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥١، ١٥٠
وقت مجواه	سيد عبد الرؤوفه	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٨٩
عندما يتسحر الأمل	أحمد سالم باعطب	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٦١٧، ٦١٤

الموضوع	الكاتب	١٩٠٧ هـ / ٨٦ / ٨٧ م	مج	ع	ص
السوق	مفرج السيد	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١١٧
عزى يا بيروت	سليح درويش	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٥
هناك والخطبة الباقية	بس الفيل	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٨
غربة الأديب	عبد الله السيد شرف	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	١٤١
غزو الصحراء	سليم أساحيل حبشي	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٧١
لجري طالع	عبد الرحمن صالح المشهورى	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١١٣، ١١٢
لدائى يعلب	أحمد عبد الحامى	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٧٧، ٧٦
لدائى لى	م. صان الدين	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٦٩
لى كل حال أحبك	عجوب محمد موسى	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٢٣
ليروز وعين القمر	فرهاد أبو سمحة	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٧٧، ١٧٦
لهذه الليل	عبد الفتاح الخطيب	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٦
لصائد فلسطينية	يوسف حداد	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٩٣
الغضا	أحمد مصطفى حافظ	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣٥، ١٣٤
كبرى القى وأدوما	عبد السلام حاتم حافظ	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٤٤، ١٤٣
لا تراضى	د. إبراهيم السمرالى	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٧١
لا تفرى	كمال عبد الكريم الوحيدى	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	١٤١
لست تفرى	أحمد محمود مبارك	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١١٩، ١١٨
لن أنسى بلادى	يوسف حداد	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٧٧
الحسن الرحمن	عماد بن محمد العلى	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥٣، ١٥٢
محمد (صلى الله عليه وسلم) ورحلة اليقون	د. صابر عبد السلام	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٢٧، ١٢٦
مدينة الحزينة	فدوى طوقان	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٩٩
مصباح يرم الظلام	د. إبراهيم زيد الكيلانى	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	١٣٩
ملحة لى	عمر أبو وشة	ربيع الأول والثانى / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٦٩، ١٦٠
من صور العطاء	روسى عبد الفتى صالح	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	٨٤
من المدينة الى القدس	عبد السلام حاتم حافظ	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥٤، ١٥٣
من فزولان	البحسرى	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٥٩، ١٥٨
موطنى	إبراهيم طوقان	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	٨٥
نصبة بيت	مصور سرور	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١١٩
الحزبة للتنبيه	أحمد شوقى	ربيع الأول والثانى / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٥٣، ٥٢
حمة قلب	يحيى توفيق حسن	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٤٥
وأضاء النور مكة	محمد الحسين عبد الكريم	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	١٣٣، ١٣٢
وحلى فى جنب	عمر بهاء الدين الأبرى	جداى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١١٩، ١١٨
ومضت من المسافة	حسن أحمد التنبسى	شعبان / إبريل	٤٨	٤٥٣	١٤٣، ١٤٢
وأتى لبحر	الفتى	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٤٧، ١٤٦
وشلح	شهاب حاتم	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١١٩، ١١٨
يا أنفك بلادى	يوسف حداد	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٧٧
يارب	يحيى توفيق حسن	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٤٩، ١٤٨
يطير الحمام	عماد درويش	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٨٦، ٨٥
يقولون لى أهلك مالك	حاتم الطائى	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٣٧، ١٣٦

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م	حج	ع	ص ص
● الشعر المنشور:					
إحسان	فوزية حزة حوث	شمعان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٧١-١٧٠
أعلام العام المقبل	مديحة أبو زيد	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٧٠
أربعة وصايا إلى ..	بلقاسم بن سعيد	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٨٣
إصدام	ميرفت علي صادق	جداى الثالثة / فبراير	٤٨	٤٥٢	١٦٩
تحسول	عطيات أحمد دسوقي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦١
السيارة البيضاء	مدى محمد فرحات	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦٩
نرف فريب	ميرفت علي صادق	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٧٠
ربا طيب ما كانت	أحمد محمد طائلكندي	جداى الثالثة / فبراير	٤٨	٤٥١	١٩١
ربيات طفلة فلسطينية	مدى المزين	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٣٥-١٣٤
● القصيدة:					
لبقة والغزوة	السباح عثمان	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٨٤-١٨٢
الدمية للكسوة	ولاء الطيب	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٩٩-١٩٨
الصوت	سعيد بانر	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٩٣-١٩٢
المجوز ودائرة الطباخير	عزت عبد المنعم ختم	شمعان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٩٣-١٩٠
على جبين الليل	أحمد ربيع الأسواني	جداى الثالثة / فبراير	٤٨	٤٥١	١٩٤-١٩٢
لذاك يا وطني	أنور طاهر رضا	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٩٣-١٩٠
● المسرح والمسرحية:					
لمسات لم تتم	مصطفى عبد الشافي مصطفى	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٩٩-١٩٨
إشكالية الصراع في المسرحية	إبراهيم درويش	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٠٥-٩٢
سر القنصلان	أحمد مصطفى حافظ	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٧٧-١٧٤
العرب وفن المسرح	محمد أبو صولة	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٨٧-٨٢
لغة الحوار المسرحي	أحمد زباد حيك	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٩١-٨٨
● نقد:					
الابتداع الأدبي بين الفريد والمعمود	نبه الأنصاري	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٥٠٤
أزمة النقد العربي المعاصر	أحمد محبة	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٨٣-١٨٠
أسطر في الشعر	محمد حلال فخر	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٤٧-١٤٦
أسطر في الشعر	محمد فريد أبو سمدة	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٣١-١٣٠
أسطر في الشعر	د. نور الدين صمود	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٠٧-١٠٤
أسطر في الشعر	د. محمد حدوت	جداى الثالثة / فبراير	٤٨	٤٥١	١١٤-١١٢
أسطر في الشعر	د. صابر عبد النديم	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٢٨-١٢٠
أسطر في الشعر	د. عمر الطيب الساسي	شمعان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٣١-١٢٨
الحدائق	محمد بن أحمد العناني	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٢٠٧-٢٠٦
المقصودة في النقد الأدبي المعاصر	وهدا سكاكيني	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥١	١٦٧-١٦٤
عواطف حول النقد	الغلاب سعيد	شمعان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٧٩-٧٨
أرام في صحيفة يومية	محمد فريد أبو سمدة	جداى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٢٠١-١٩٤
● الأدب الشعبي:					
قرواح من البساطي	د. عبد الملك مرتاض	شمعان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٤٨-٤٧

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ٨٦ / ٨٧م	مج	ع	ص
● الأدب المقارن : من الأدب المقارن ● الأدب المترجم :	سهام إسحاق حجي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٦٥-١٦٤
الابداغ في الشعر (ستيفن) تجربة كاتب	د. شاكِر عبد الحميد	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٨٧-١٨٤
حوار تحت الشجرة (بول فاليري)	خير عبد القادر سلطان	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٤٧-١٤٤
الذاتية والموضوعية (هنري جيمس)	مصطفى القصري	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٦٠-١٤٨
الأشجار تلهم أشعة الشمس (أوبنك)	إيتام صادق	المحرم / سبتمبر وكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٨٧-١٨٤
الغبرة البحرية (بول فاليري)	ناصر صلاح الدين	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٤٧
● استعلاميات :	مصطفى القصري	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٨٩-١٨٨
أثر الخطية الدينية في المجتمع	د. عبد الباسط حمودة	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٩٥-١٩٠
الاسلام بين دعاته وأدعيائه	د. رشدي فكار	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٩٩-٨٨
الاسلام دعوة عالمية	د. محمد حنظل	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٣٨
أسلوب تربية الاسلام للناشئة	هاشم فخر دار	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	٥٠٤
إعجاز القرآن	د. ابراهيم زيدان	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٥٠-١٠
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	عمر حافظ حاصي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٧١-٦٨
أهمية الدعوة	عماد شيت خطاب	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٩-٢٢
أوضاع المسلمين	أبو بكر القادري	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٧٨-١٦٨
التدرب على الدعوة الاسلامية	أحمد محمد جمال	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١١٤-١١٠
الحضارة والدعوة	د. عبد الله نصيف	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٤١-٣٨
دعوة الاسلام الى العلم	د. أحمد عبد الرحمن السايغ	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	٣١-٢٨
الدعوة في العهد الحضاري	د. محمد عبد ياق	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٠٩-١٠٤
الدعوة في مواجهة التيارات الهدامة	عبد الرحمن حسن المبداني	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٤٥-٤٢
الدعوة مسؤولية عظمى	صالح بن سعد اللحيدان	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٦٧-٦٤
استفتاء : الدعوة والدعاة	د. محمد أبو فارس	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٣٣٧-٣٣٦
استفتاء : الدعوة والدعاة	د. عبد الله صالح العيد	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣٧
استفتاء : الدعوة والدعاة	عبد الله حمد الحقيقل	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣٨-٢٣٧
استفتاء : الدعوة والدعاة	د. علي العمرياني	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٤٠-٢٣٨
استفتاء : الدعوة والدعاة	أحمد فراج	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٤١-٢٤٠
استفتاء : الدعوة والدعاة	أمينة الصاوي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٤٢-٢٤١
استفتاء : الدعوة والدعاة	عبد الحميد السليح	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٤٣-٢٤٢
استفتاء : الدعوة والدعاة	عثمان الصالح	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٤٤-٢٤٣
استفتاء : الدعوة والدعاة	أبو الحسن الندوي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٣٣٧-٣٣٦
السياق المطلوبة في هذا العصر	د. صلاح الدين الفليحيد	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٥٩-١٥٦
شروط الالتقاء وصفات المثق	عبد العزيز بن باز	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٦٠-١٥٩
فضل الدعوة إلى الله	د. عبد الله كتون	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١١٧-١١٤
في الدعوة والدعاة	د. حسن الشرفاوي	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٣٨-١٣٤
لنصن ونحياها	أنسبى كمال الدين	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٥٠٤
للمرح المتفرح (حديث الشهر)	د. محمود محمد ليلة	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٢٩-١٢٦
مسؤولية المثقوى بين السائل والمجيب			٤٨	٤٤٩	١٥٥-١٤٤

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م	مج	ع	ص
مشكلات الدعوة والدعاة	د. محمد حسين الذهبي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٥٥-١٤٤
مكة الحق في الاسلام	د. حسين نصار	خو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٥٦
من ميراث الربفول	محمد يوسف مصطفى	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٨٩-١٨٤
منهج الدعوة وسلك الداعية	أبو تراب الظاهري	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٥٨-١٥٦
لذات الحق (حديث الشهر)	نبه الاصحاري	خو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٥٤
نظام الحسية في الاسلام	عبد الرحيم بن سلامة	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٦٣-١٦٠
هل يرتفع المسلمون الى مستوى دينهم	محمد الغزالي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٧٣-١٦٠
الواقع الاسلامي في لغة العصر	عبد الفتاح محمد النسي	خو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٧٣-١٦٠
الوسيلة الناجحة للداعية	عبد المميز بن عبد الرحمن السند	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٧٤-١٧١
● تشريع :					
زيارة القبور المشروعة والممنوعة	د. صالح بن فاهم السدلان	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	٢٧٠-٢٦٦
الشريعة الاسلامية	أمين عبد الله القرقوري	الحرم / سبتمبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٧	٢٣٠-٢٢٦
عظمة الأخلاق الاسلامية	د. محمد شليبي شعوي	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٨٠-١٧٠
فتاوى شرعية	صالح بن سعد اللحيدان	خو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٤٥	٣٧٠-٣٦٦
لمحة تاريخية عن الربا (١)	محمد علي الخريزي	جهدى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٢٣٠-٢٢٦
مراحل تحريم الربا (٢)	محمد علي الخريزي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٢٧٠-٢٦٦
وظيفة المحاسب في الاسلام	د. احسان هاشمي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢١٠-٢٠٦
آثر الكلمة في بناء الانسان	عبد الله محمد حريزي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٥٠-١٤٦
عناية النفس	د. فهد بن عبد الرحمن	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٢٠٧-٢٠٦
الاجتهاد وحركة الفكر	د. محمود محمد سفر	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٢٠٧-٢٠٦
● جامعات ومؤسسات اسلامية :					
الأزهر والدعوة	جواد الحق علي جواد الحق	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٧٩٠-٧٦
الجامع الأزهر	محمد سيد علي الدين	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٨٧٠-٨٠
جامع عتبة بالقيروان	د. نور الدين صمود	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٤٣-١٣٦
الجامعة الاسلامية ببلقنة	قسم التحقيقات	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٠٥-١٩٨
جامعة الامام محمد بن سعود	قسم التحقيقات	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٦٧-١٦٢
جامعة القرويين	قسم التحقيقات	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٦٤-١٦٠
رابطة العالم الاسلامي	قسم التحقيقات	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٥٩-٥٤
منظمة الدعوة الاسلامية	السبتي كمال الدين	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٨٣-١٧٨
● اقتصاد إسلامي :					
الاكتفاء في الدراسات الفقهية	محمد علي الخريزي	صفر / اكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٦٩-١٦٢
تقدير الدرهم والدinar	محمد علي الخريزي	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٣٣-١٣٠
الدinar الاسلامي (حوالي)	زهير الاصحاري	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٣٣-١٣٠
الدinar الاسلامي (حوالي)	د. أحمد محمد علي	شعبان / ابريل	٤٨	٤٥٣	١٣٣-١٣٠
السببية المالية في الاسلام	عبد الرحيم بن سلامة	شعبان / ابريل	٤٨	٤٤٧	١٠٩-١٠٨
مفهوم الزكاة وأصلها	عبد الكريم الفتواي	الحرم / سبتمبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٧	٤٤-٤١

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م	مجلد	ج	ص
● التاريخيات:					
● الآثار والآثار:					
استخدام التفتيش في مجال الآثار	د. محمد جمال الدين مختار	٤٨	٤٥٤	٢٥٠٢٨	
استهلال	نبه الانصارى	٤٨	٤٥٤	٥٠٤	
الاسلحة الاثرية ومدلولها الحضارى	د. على أحمد قسم السيد	٤٨	٤٥٤	٦٧٠٥٦	
تراننا الغربى في متاحف العالم	د. حفيظ جيسى	٤٨	٤٥٤	٨٥٠٧٦	
التفتيش محاولة لرسم العالم القديم	د. زبدان كنفانى	٤٨	٤٥٤	٢٧٠٢٥	
الحلى والملابس وأصناعتها	د. محمد صالح على	٤٨	٤٥٤	٧٥٠٦٨	
علم الآثار المولد والنشأة	د. عباس سيد احمد	٤٨	٤٥٤	٢١٠١٢	
لمحة عن نشاط إدارة الآثار والمتاحف	د. عبد الله المصرى	٤٨	٤٥٤	٤٥٠٣٦	
من آثار أبحاثنا قبل الاسلام	د. مصطفى كمال عبد المليم	٤٨	٤٥٤	١٦١٠١٤٤	
نقشان جديدان من مكة	د. صلاح عبد الرحمن لهوى	٤٨	٤٥٤	٣٦١٠٣٤٦	
● أماكن أثرية:					
الآثار في الجولان	قاسم طوير	٤٨	٤٥٤	٥٥٠٤٦	
الاستكشافات الأثرية في تها	د. محمد إبراهيم أبو دوك	٤٨	٤٥٤	١٩١٠١٨٤	
إطلالة على المعالم والآثار	التحرير	٤٨	٤٥٤	٢٢١٠٢١٨	
جرحى مدينة البير الذهبى	د. عاصم ناهيد البرهوشى	٤٨	٤٥٤	٢١٠٢٠٤	
الجنادرية تجربة للتأمل	إبراهيم ناصر البيرسى	٤٨	٤٥٤	٩٠٠٨٦	
● تاريخ أماكن:					
الربذة تاريخاً وحضارة	د. سعد عبد العزيز الراشد	٤٨	٤٥٤	٢٥٠٢٤٦	
سعدو اليمن	القاضى اساميل على	٤٨	٤٥٤	٢٠٣٠١٩٢	
أرمطاج وحضارها	د. محمد فطير	٤٨	٤٥٤	١٨٣٠١٩٨	
أربة الفار	التحرير	٤٨	٤٥٤	٢١٧٠٢١٠	
الفلحان وتطور الفكرة الهندسية	د. حجاجى إبراهيم محمد	٤٨	٤٥٤	٢٩٠٢٩٠	
كنوز القدس	التحرير	٤٨	٤٥٠	٨٩٠٨٨	
كنوز القدس	التحرير	٤٨	٤٥١	١٠١٠٢٠٠	
كنوز القدس	التحرير	٤٨	٤٥٢	١٠١٠١٠٠	
كنوز القدس	التحرير	٤٨	٤٥٣	٩٥٠٩٣	
الحضارات ورحلة أربعة عشر قرناً	د. أحمد قاسم جمعة	٤٨	٤٥٤	٢٧٠٢٦٨	
مدينة عشم الأثرية	د. احمد بن عمر الزيلعى	٤٨	٤٥٤	٢١٧٠٢٦٠	
مدينة لعل وأثارها	د. عدنان الحسينى	٤٨	٤٥٤	١٦٧٠١٦٢	
اللد مدينة البطولة	د. مصطفى محمد القار	٤٨	٤٤٨	١١٧٠١١٢	
● دراسات تاريخية:					
الاستراتيجية الإسرائيلية	حسن عطر	٤٨	٤٥٥	٨٥٠٨٧	
الاطلاع الصهيونى في فلسطين	د. عبد العزيز محمد عرض	٤٨	٤٥٦	٨٩٠٨٧	
بن جبريون يعطى إشارة لقدم	عيسى محمد القاصيد	٤٨	٤٤٧	١٣٥٠١٣٠	
تأثير الادارة المصرية	د. عبد العزيز رجب	٤٨	٤٥٥	٩٠٠٨٦	
الحلقة القرطية	عبد الله الشيبان	٤٨	٤٥٥	١٠٠٠٨٧	
صلح البسط في صورة الأولى	د. محمد بركات البلى	٤٨	٤٥٥	٩٦٠٩١	

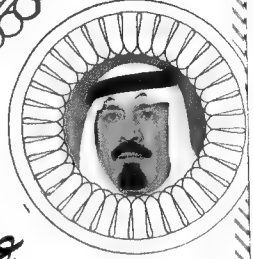
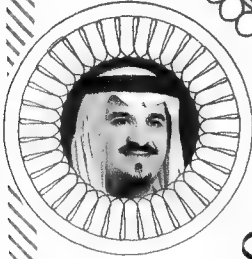
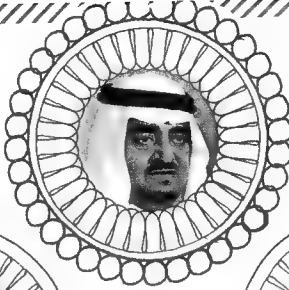
الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ٨٦ / ٨٧م	نوع	ج	ص
● أعلام الدعوة الإسلامية:					
الشيخ محمد الطيب بن البشير	السبي كمال الدين	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣٤-٢٣٢
جلال الدين الألفاني	التحرير	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢١٩
د. صبي الصالح	محمد أحمد القيسي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	١٣٨-١٣٠
عبد الرحمن الكواكبي	نادر صلاح الدين	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٢٣-٢٢٠
عبد القادر الجزائري	التحرير	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣٥
الشيخ فاضل حبيب الله رشيد	التحرير	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣١
الشيخ محمد البشير الأبراهيمي	د. محمد عبد النعم عطاحي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٢٧-٢٢٤
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور	د. محمد عبد النعم عطاحي	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢٣١-٢٢٨
الشيخ محمد عبد	التحرير	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢١٩-٢١٤
الشيخ محمد بن عبد الوهاب	عبد الله سعد الرويشد	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢١٢-٢٠٦
الشيخ محمد بن علي السنوسي	قسم التحرير	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٤٩	٢١٣
بين شاعرين	مروان العطية	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٥٢	١٧٤-١٧٢
طاهر زعفر	نبه الأنصاري	ربيع الأول والثاني / نوفمبر وديسمبر	٤٨	٤٥٢	١٠٠-٩٦
عبد الرحيم محمود	زياد عوي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	
● أعلام الشعراء:					
محمد بن علي السنوسي	نبه الأنصاري	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٢٧-١٢٥
محمد بن علي السكوسي	عبد الوهاب السنوسي	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١١٤-١١٣
محمود درويش	راجح لطفي جمعة	جداي الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٩٣-٨٨
يوسف عبيد	شمس الدين المجلاوي	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٨٨-٨٦
● أعلام الفن:					
لحن بين	هارون هاشم رشيد	جداي الأولى / يناير	٤٨	٤٥١	٨٩-٨٦
● سيرة ذاتية:					
ذكريات أديب (٧)	أحمد محمد جمال	المحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤١	٦٤-٦٠
ذكريات أديب (٨)	أحمد محمد جمال	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٥٩-٥٦
ذكريات أديب (٩)	أحمد محمد جمال	جداي الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٥٣-٥٠
ذكريات أديب (١٠)	أحمد محمد جمال	جداي الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٥٠-٤٩
ذكريات أديب (١١)	أحمد محمد جمال	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٤٨-٤٦
ذكريات أديب (١٢)	أحمد محمد جمال	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٤٧-٤٥
ذكريات أديب (١٣)	أحمد محمد جمال	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	٣٥-٣٢
عودة إلى القلعة	هارون هاشم رشيد	جداي الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٨٧
من الذكريات القريبة منا	نبه الأنصاري	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٧٠-١٤٦
● تربية وتعليم:					
أهمية التعليم في بناء الإنسان	صبري عبد الله قنديل	جداي الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٨٨-١٨٢
تربية التعليم في الجامعات الجزائرية	د. بكر عبد الكريم	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١١٧-١١١
● الثقافة:					
● معالم:					
الأرقام العربية الحقيقية	د. محمد القيسي	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٤١-٤٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م	مج	ع	ص
ثلاث خفائى عجب أن نجلى	دوكس بن زائد المزيزى	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٤٤٤
سقيط الندى وروح الشدا	حاتق البيلادى	الحرم / سبتمبر / أكتوبر	٤٨	٤٤٧	٤٤٤
سقيط الندى وروح الشدا	حاتق البيلادى	صفر / أكتوبر / نوفمبر	٤٨	٤٤٨	٢٢-٢٢
سقيط الندى وروح الشدا	حاتق البيلادى	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٢٩-٢٨
سقيط الندى وروح الشدا	حاتق البيلادى	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٢	٧٥-٧٤
هى والعلم	نجدة عمر الشيخ	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٦٤-١٦٢
● آراء وتعليقات :					
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	الحرم / سبتمبر / أكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٦٣-١٦٢
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	صفر / أكتوبر / نوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٥١-١٥٠
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٩١-١٩٠
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٨٧-١٨٦
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٥٧-١٥٦
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٩٧-١٩٦
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	ذو الحجة / يوليو / أغسطس	٤٨	٤٥٥	١٣٧-١٣٦
تحقيقات عرضية	على جواد الطاهر	ربيع الأول والثاني / نوفمبر / ديسمبر	٤٨	٤٤٩	٩-٨
الحرق فى دلى أمى	نبه الانصارى	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	٤٩-٤٨
ملاحظات غير حاضرة	عتيان الصالح				
ملاحظات غير حاضرة	عتيان الصالح	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٤٣-٤٢
ملاحظات غير حاضرة	عتيان الصالح	ذو الحجة / يوليو / أغسطس	٤٨	٤٥٥	٣١-٣٠
من الموصول الى المقصود	نبه الانصارى	الحرم / سبتمبر / أكتوبر	٤٨	٤٤٧	٧-٤
ومضات	عتيان الصالح	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٨٧-١٨٥
● أخبار ثقافية :					
أحداث ومتابعات	التحرير	الحرم / سبتمبر / أكتوبر	٤٨	٤٤٧	١١-٨
أحداث ومتابعات	التحرير	صفر / أكتوبر / نوفمبر	٤٨	٤٤٨	١١-٨
أحداث ومتابعات	التحرير	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٠-٦
أحداث ومتابعات	التحرير	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	٩-٦
أحداث ومتابعات	التحرير	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٧-٦
أحداث ومتابعات	التحرير	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٩-٦
● بيانات :					
أخبار الحرب الباردة	عبد الرزاق أحمد قنديل	صفر / أكتوبر / نوفمبر	٤٨	٤٤٨	١١٩-١١٨
● ثقافة الطفل :					
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة (بها فريد)	الحرم / سبتمبر / أكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٨٩-١٨٨
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة	صفر / أكتوبر / نوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٧٣-١٧٢
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٧٣-١٧٢
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٧٣-١٧٢
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٧٣-١٧٢
جنة الأطفال	فريد أبو سمدة	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٧٣-١٧٢
● الخطبارة الإسلامية :					
مقومات الحضارة بين الإسلام	د. عبد القادر طاش	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١١-١٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧هـ / ٨٦٧م	مج	ع	ص
● الرحلات:					
بلجيكا	عبد الله الحليل	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	٤٩-٤٤
البنغال	محمد يوسف صديق	جاءني الأول/ يناير	٤٨	٤٥٠	٤٣-٤٠
البنغال	محمد يوسف صديق	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	٥٩-٥٠
تركيا	د. أنور طاهر	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	٦٥-٦٢
تونس جوهرة المتوسط	نادر صلاح الدين	جاءني الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	٦٣-٥٨
حدائق وكهوف	د. أنور طاهر رضا	جاءني الأول/ يناير	٤٨	٤٥٠	٦١-٥٦
عليق سليمان	محمد عبد الحميد مرداد	صفر/ أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٥٥-٤٠
دول أوروبا العصرية	د. إحسان هتدي	شعبان/ أبريل	٤٨	٤٥٣	٧٣-٦٤
رحلة إلى ألمانيا	عبد الله الحليل	جاءني الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	٥٧-٥٢
رحلة إلى سوريا	عبد الله الحليل	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	٥٥-٥٠
روسيا	عبد الله الحليل	شعبان/ أبريل	٤٨	٤٥٣	٦٣-٥٠
الفلين .. الأرشيل الجميل	مصطفى محمد مصطفى	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	٦١-٥٦
فيينا .. حدائق وموسيقى	قسم التحقيقات	المحرم/ سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٧٥-٦٦
● الصحافة والصحف:					
الأثر والآثار بلذات؟	د. عبد الرحمن الأصغري	رمضان وشوال/ مايو ويونيو	٤٨	٤٥٤	٩٠-٨
الميل وسيرة حسين عليا	عبد الله الداري	جاءني الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	٢٠٧-٢٠٦
الميل وهذا المدد	د. منصور التركي	رمضان وشوال/ مايو ويونيو	٤٨	٤٥٤	٧٠-٦
● علم الاجتماع:					
لسان والبيئة في الأردن	د. معاوية إبراهيم	رمضان وشوال/ مايو ويونيو	٤٨	٤٥٤	١٤٣-١٣٠
● علم الحشرات:					
الجسرد	د. كازم السيد ختم	المحرم/ سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٨١-٧٦
نحات في دنيا الحشرات	د. كازم السيد ختم	جاءني الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	١٣٩-١٢٨
● الطب:					
الأيدي ضريبة الشيطان	د. واصف عبد الحليم عبد الله	المحرم/ سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٧١-١٦٤
بين المعبدة والفلقين	د. تليل سليم علي	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	١٩٧-١٩٠
الجديد في تشخيص أمراض العيون	د. إبراهيم محمد عامر	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	١٨٩-١٨٤
المختبرات أنوعها وأضرارها	محمد راضي المتصم	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٤٣-١٤٠
المختبرات هذا المرض الفتال	حلال البوزيدي	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٤٩-١٤٤
مرض الكزاز	د. حاد إبراهيم الخطيب	المحرم/ سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٧١-١٧٢
● علم المنطق:					
المنطق من زوايا أربع	أحمد جبر	شعبان/ أبريل	٤٨	٤٥٣	٣٩-٣٤
● علم النفس:					
خيال الأطفال	محمد يسرى حسين	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	١٧٥-١٧٤
سيكولوجية الانفعال لدى الأطفال	محمد عيسى القويص	صفر/ أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٧٧-١٧٤
الطفل أكثر ذكاء	ليلى عبد السلام حسي	شعبان/ أبريل	٤٨	٤٥٣	١٧٤-١٧٢

الموضوع	الكاتب	١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م	مج	ع	ص ص
● جلم النفس التربوي	د. أمل المخزومي	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٨١	١٧٧-١٧٤
أنس والتليفزيون	يوسف أبو حواء	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٦٧-١٦٦
حتى لا ينجور صفارنا	د. أنور طاهر رضا	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٩٩-١٩٨
● علوم العرب:	د. أحمد سعيد الدمرداش	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٢٧-١٢٢
مسيرة الفكر العلمي (١)	د. أحمد سعيد الدمرداش	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٤٧-١٤٠
مسيرة الفكر العلمي (٢)	د. أحمد سعيد الدمرداش	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٤١-١٣٨
مسيرة الفكر العلمي (٣)	د. أحمد سعيد الدمرداش	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	١٥٧-١٤٨
● فن إسلامي:	د. صفوان علقب التل	رمضان وشوال / مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٦٩-٣٦٢
الفنون الإسلامية	د. عبد القادر محمود عبد الله	رمضان وشوال / مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	١٢٩-١١٤
● الكتابة والمخطوطات:	د. محمد عبد العزيز محمود	رمضان وشوال / مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٤٥-٣٤٠
تحركات خطوط الكتابة	د. محمد نادر المطار	رمضان وشوال / مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٣٩-٣١٦
صورة من التشكيل الخطي	زيد عوده	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١١١-١٠٦
المخطوطات العربية	نادر صلاح الدين	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٣٣-١٣٢
● الكتب (عرض):	السيد أحمد الخرنجيني	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٦٠-١٥٠
الشاعر أبو سلمى	د. محمد عبد المصطفى عفاص	ذو الحجة / يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٣٠-١٢٨
أبيات المعاني	يوسف عز الدين عيسى	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١١١-١٠٦
(الامان مظاهرة وعلاجه	عبد المصطفى قنديل	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	٢٠٣-٢٠٠
أسد القباية	د. هند شلبي	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٩٠-١٤
أسطورة أوديب في المسرح	فردوس عبد الرازق	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٨١-١٧٨
الأسوة الحسنة	بنونس الزاكي	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٧	١٤٤-١٤٢
أحجاز القرآن	خليل محمد غازي	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٢	١٩٩-١٩٤
أغاني الأطفال الشعبية	فؤاد نصر الدين حسين	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	١٥٣-١٥٠
الاعامة والسياسة لابن قتيبة	بنونس الزاكي	رجب / مارس	٤٨	٤٤٧	١٥٤-١٥٣
التاريخ المختصر للكمية	ضاحي عبد الباقي	الحرم / سبتمبر وأكتوبر	٤٨	٤٤٨	١٢٢-١٢٠
كتاب التنبيه	نادر صلاح الدين	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	٢٠٣-٢٠٠
أبو القاسم الزجاجي	عبد الباقى محمد السامرائي	صفر / أكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٢٣-١٢٠
الرسالة الكاملية	د. محمد عبد المصطفى عفاص	رجب / مارس	٤٨	٤٥٢	٢٠١-٢٠٠
لغة تميم	زيد عوده	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥٢	٩٩-٩٤
مائة ليلة وليلة	مصطفى محمد الفار	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٢٠٢-١٩٨
مجلة الليل وإثرها في النهضة السمودية	د. علي جواد الطاهر	رجب / مارس	٤٨	٤٥٣	٣٩-٣٤
من ملفات الأرباب الصهريني	د. علي جواد الطاهر	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٣	٣٨-٣٨
قراءة في الموسوعة العربية	أحمد محمود مبارك	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٠	١٤٢-١٣٨
نحو الكتاب السمودي (١)	د. عبد العزيز شرف	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٥٨-١٥٦
نحو الكتاب السمودي (٢)	د. عبد العزيز شرف	جمادى الثانية / فبراير	٤٨	٤٥١	١٣٨-١٣٤
قراءة في كتاب الأرباق	محمد العربي الخطابي	جمادى الأولى / يناير	٤٨	٤٥٣	٩٨-٩٨
تاريخ الاسلام	محمد حسن شراب	شعبان / أبريل	٤٨	٤٥٤	٨٩-٨٩
رسالة في الأشكال المساحية	أحمد أبو القاسم الحسن	رمضان وشوال / مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٨٩-٨٩
جندل عسقلان					
دراسة المساجد في المملكة					

الموضوع	الكاتب	٧-٢٤٤هـ / ٨٦/٨٧م	مج	ع	ص ص
● اللغة:					
التعريب ومشكلات	د. علي القاسمي	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	١١-١٠٢
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	الحرم/ سينمير وكتوير	٤٨	٤٤٧	١٦١-١٦٠
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	صفر/ اكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٤٩-١٤٨
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	جمادى الأولى/ يناير	٤٨	٤٥٠	١٨٩-١٨٨
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	جمادى الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	١٨٥-١٨٤
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	رجب/ مارس	٤٨	٤٥٢	١٥٩-١٥٨
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	شعبان/ ابريل	٤٨	٤٥٣	١٩٥-١٩٤
قيد الصيد	أبو تراب الطاهري	ذو الحجة/ يوليو وأغسطس	٤٨	٤٥٥	١٣٥-١٣٤
حين الأجوف	د. عباس عبد الباقي	صفر/ اكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٦٠-١٥٦
لغتنا الحالية	عماد فاضوري	صفر/ اكتوبر ونوفمبر	٤٨	٤٤٨	١٥٥-١٥٢
● الميزانية والمحلة:					
تعريب النقود ومدلوله الحضاري	د. عبد الرحمن فهمي	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٩٣-٣٨٢
على طريق الخبر ساترون	زهير الانصاري (الفتاحية)	جمادى الثانية/ فبراير	٤٨	٤٥١	٥٠٤
النقود وثائق تاريخية	د. عبد العزيز حميد صالح	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٨١-٣٧٠
● المشتملة والمعار:					
أصالة العمارة والفنون	د. كمال الدين سامح	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣٠٩-٣٠٠
حول أمثلة من الابتكارات المعمارية	د. السيد عبد العزيز	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٣١٥-٣١٠
العمارة الاسلامية شاهد على التطور	د. محمد ابراهيم حسين	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٢١٥-٢٣٦
المفهوم الاسلامي لتخطيط المدينة	د. محمد عبد الستار عثمان	رمضان وشوال/ مايو ويونيه	٤٨	٤٥٤	٢٣٥-٢٢٢



عِيدُ مُبَارَكٍ

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يطيب لشركة ارامكو أن تتقدم

باسمى التهانى وأجل الأمانى

الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز

ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى

وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة

والشعب السعودى الكريم

اعاده الله على الجميع باليمن والبركات



اسموا بعد وقف شائخ عملهم قاني عالم المصارف

نيويورك ولندن وفرانكفورت مرورو بيروت
والبحرين حتى سنغافورة وسول
هذا هو مصدر اعتزازنا . . وهذا هو
الاساس المتين الذي بنينا عليه ثقة زبائننا
الكرام لتزدهج مشاعر الطمأنينة والأمان
لمستقبل استثمارهم وسلامة اموالهم .
للمزيد من المعلومات . . يرجى زيارة
القرب فرخ لكم والحصول على طيل البنك
الاهلى التجارى للخدمات المصرفية المصرية

وبلغت ودائعها اكثر من ٤٣ بليون ريال
سمودي كما يرمز لسموته ذلك البناء الشامخ
لادارته العامة في جدة وفروعه التي تزيد عن
١٦٠ فرعا والتي تعتبر اكبر شبكة مصرفية في
المملكة العربية السعودية مرتبطة اطلها بنظام
الكمبيوترى منطور يعمل بالكمبيوتر مما يوفر
للملاء الكرام اسرع وأشمل خدمة مصرفية
كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم عواصم
العالم حيث تتواجد فروعه ومكاتبه في كل من

في مطلع عام ١٣٧١ هجرية . . بدأ البنك
الاهلى التجارى اصابه المصرفية بنشاط
وتؤدة . . وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من
الزمن ويهونه تعالى اصبح اليوم صرحا شامخا
في جسم الاقتصاد السمودي واكبر مصرف
تجارى ليس في المملكة العربية السعودية
فحسب، بل في جميع انحاء الشرق الأوسط . .
لقد زادت أصوله المالية من ٩٠ بليون ريال
سمودي . . بما في ذلك الحسابات النظامية

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عصرية وثقة هريقة

Bibliotheca Alexandrina



0551601